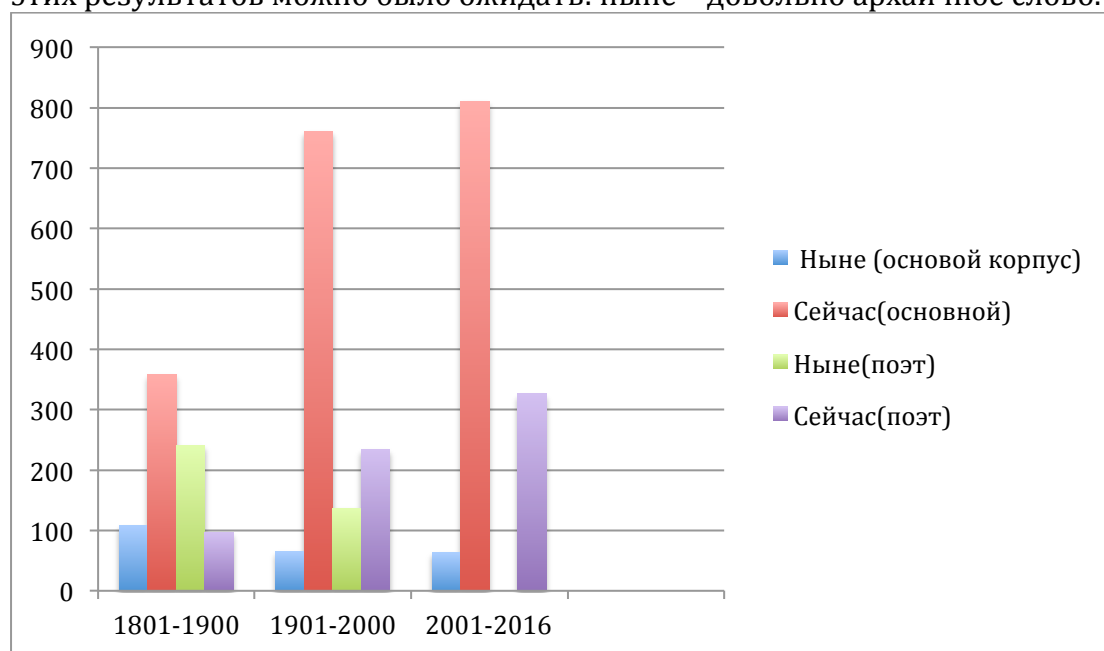


Используя национальный корпус русского языка можно получить следующие данные по частотности слов ныне и сейчас:

10 С	Ныне (основой корпус)	Сейчас(основной)	Ныне(поэт)	Сейчас(поэт)
1801-1900	108,3084981	358,6778663	240,2009625	97,14421212
1901-2000	65,36615357	760,7392054	136,747204	234,731421
2001-2016	63,40168981	810,9257108	0	326,1224046

Отсюда видно, что частотность использования слова ныне неуклонно снижается, а частотность использования слова сейчас – растет. Впрочем, этих результатов можно было ожидать: ныне – довольно архаичное слово.



В основном корпусе слово сейчас частотнее слова ныне еще в 19 веке, что показывает, что ныне было архаичным словом еще тогда. По другому дело обстоит в поэтическом корпусе – там в 19 веке частотность слова ныне более чем в 1,5 раза больше частотности слова сейчас. Это можно объяснить особенностью поэтического языка 19 века, в котором считалось нормой использовать архаичные слова. В 20 веке поэтический язык стал более современным, и слово ныне стало использоваться намного реже, а что касается 21 века, то соответствующий раздел поэтического корпуса просто не содержит стихотворений, где используется слово ныне.

## Задание 2

Выражения “Пиши пропало” в годы правления Екатерины не зафиксировано. Первый раз оно встречается в 1831 году, спустя 35 лет после ее смерти. Использование такого выражения во время ее правления маловероятно, но возможно.

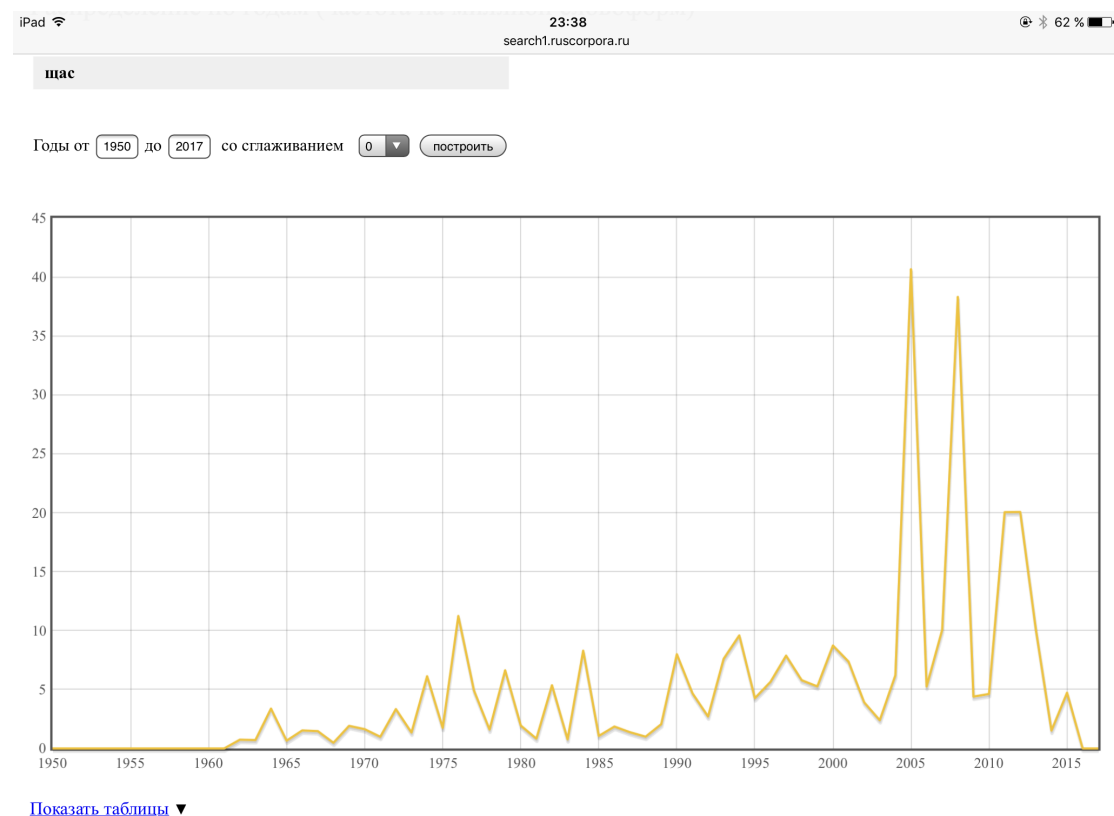
Выражение лопух в правление Екатерины II не использовалось как характеристика человека. Такое значение возникает только в 20 веке. Соответственно, 2-ое диалог не мог произойти в ее правление

Самое раннее фиксирование выражения великая напасть (во множественном числе) относится к 1869 году. Его использование во время Екатерины – крайне маловероятно.

Соответственно, первый диалог, хоть с небольшой вероятностью, но мог состояться в правление Екатерины. Второй и третий – вряд ли.

### Задание 3

график использования слова щас в общем корпусе



Пик использования приходится на нулевые года двадцать первого века. Видимо, слово щас являлось частью тогдашнего слэнга. В девяностые частотность слово сократилась

Что касается жанров, чаще всего слово “щас” используется в текстах без жанров (40 %) – в разговорной речи – что подтверждает гипотезу о слэнге. Затем, по распространенности, идет безжанровая проза, затем детективы и боевики, затем юмор с сатирой, затем драматургия, затем фантастика, присутствие других жанров незначительно. Все эти жанры – развлекательные, кроме безжанровой литературы. Использование щас в ней говорит о желании авторов того времени инкорпорировать разговорную речь в свои книги



