



# 佛教

## 遗产小道

### 巴基斯坦



**BUDDHIST**  
HERITAGE TRAIL  
PAKISTAN

巴基斯坦的倡议  
巴基斯坦旅游发展公司





## 佛教传统道

- 白沙瓦博物馆小道
- 斯瓦特博物馆小道
- 塔克西拉博物馆小道
- 喀喇昆仑公路/吉尔吉特小道

## 景点



1. 斯波拉 佛塔
2. 白沙瓦博物馆
3. 戈尔卡特里白沙瓦
4. 沙巴兹·加希岩石法令
5. 塔夫提拜佛塔与寺庙
6. 贾马尔·加希佛塔与寺庙
7. 加拉盖岩石雕刻

8. 斯瓦特博物馆
9. 贾哈纳巴德佛
10. 布卡拉一和三
11. 辛加达佛塔
12. 阿穆鲁克达拉佛塔
13. 口香糖佛塔
14. 拉尼加特佛塔

15. 西尔苏赫
16. 巴马拉佛塔
17. 真纳瓦利德里遗址遗迹
18. 巴达尔普尔佛塔
19. 莫拉穆拉杜佛塔和修道院
20. 皮普兰佛塔
21. 若利安 佛塔和寺院
22. 塞卡普遗迹
23. 塔克西拉博物馆
24. 法师佛塔和寺院
25. 比尔丘
26. 曼卡拉佛塔
27. 班发其然伊斯兰堡佛塔
28. 阿育王岩法令
29. 曼塞拉 岩石法令
30. 沙蒂尔 石刻
31. 奇拉斯 岩石雕刻吉尔吉特
32. 噶迦佛
33. 曼塔尔 佛岩

# 犍陀罗文明

犍陀罗，古老的白沙瓦河谷和佛教文明的摇篮，孕育了著名的犍陀罗艺术，在梨俱吠陀中首次提到。根据 6 世纪大流士时期的铭文，它重新命名了阿契美尼亚帝国的一个省份。公元前。普什卡拉瓦蒂 (巴尔希萨尔-查尔萨达)，它的第一个首都从 6 世纪。公元 327 年，亚历山大大帝入侵公元。后来，又被孔雀人、印度希腊人、斯基泰人、帕提亚人和贵霜人统治，他们在 1 世纪在普沙普拉或白沙瓦建立了首都。广告。在 7 世纪。公元 998 年，沙希王朝在 Hund 建立了首都，直到公元 998 年伽色尼人入侵之前，Hund 一直是他们的中心，从而结束了犍陀罗的统治。塔夫提拜、萨里巴洛尔、贾马尔盖伊、拉尼古特、阿齐兹·达里、布卡拉、赛杜佛塔、Andan Dheri、聊天帕特、Dam Kot、汗布尔和塔克西拉山谷的寺院的遗址和古物激发了最丰富的藏品通过英国、意大利和巴基斯坦学者的挖掘，犍陀罗艺术到白沙瓦、马尔丹、普什卡拉瓦蒂、塔克西拉、斯瓦特和迪尔博物馆。

## 犍陀罗艺术

犍陀罗的世界性艺术受希腊、罗马、印度和当地艺术家的影响，于公元前1世纪出现，1世纪加强，5世纪繁荣，8世纪持续。其目的是通过雕刻和制作石头、灰泥、陶土和青铜的图像来传播佛教，这些图像大多被供奉在佛塔和寺庙中。中国朝圣者玄奘在公元6世纪访问了犍陀罗，他提到了数千座这样的佛塔。艺术的主要焦点是佛陀的生平故事和个人形象，他的前世故事(或称本尊)和菩萨(未来的佛陀)。启蒙运动的佛像。最重要的是历史上的佛陀，从他出生到死亡的所有故事都以一种迷人的方式雕刻得美丽而自由。艺术家们受到佛陀个性的启发，从希腊、罗马和波斯人那里获得了赋予佛陀和永生的图案和技术。

佛陀的生平故事是根据佛经雕刻而成的。这些是在白沙瓦的卡尼什卡皇帝时期创作的。事实上，犍陀罗的雕塑家们将大乘佛教的经文和哲学变成了石头，使大乘佛教更加浪漫，同时也为佛教通过丝绸之路向远东地区扩展提供了基础，使其通过朝圣者和商人进入中国。这些雕塑被固定在佛塔的基座、鼓和台阶上，朝拜者绕着佛塔旋转。此外，佛塔圆顶上方的方形实心盒子，四面都雕刻着佛陀的生平故事。这些故事被雕刻在石碑上，固定在佛塔上，佛塔内的佛器被保存在棺材中供朝拜。的确，犍陀罗艺术，主要是库沙娜统治者统治下土地的产物，与当代印度马图拉艺术相比，要诱人得多，复杂得多。

## 佛教文化遗产小道

巴基斯坦，许多文化和文明的熔炉，从石器时代遗址到英国时代的历史遗迹散落全国各地。然而，最受欢迎的是印度河流域和犍陀罗文明。世界上几乎所有的主要博物馆都有犍陀罗艺术的展览。为方便有兴趣探索佛教遗产的游客，我们设计了以下四条径：

- a. 塔克西拉和周边地区(旁遮普)
- b. 白沙瓦及其周边地区(开伯尔-普赫图赫瓦)
- c. 斯瓦特和周边地区(开伯尔-普赫图赫瓦)
- d. 喀喇昆仑公路和吉尔吉特巴尔蒂斯坦这些遗产路线上的一些最重要的地点将在下一页中提到。



## 斯波拉佛塔

这座佛塔是一座公元2世纪的佛教纪念碑，位于开伯尔-普赫图赫瓦附近的扎莱村。这是一个伟大的贵山帝国和佛教联系的提醒，这经常被描绘在犍陀罗文物。

就是在这座佛塔发掘出来的，现在存放在白沙瓦的博物馆里。随着他们的到来，佛教传教士和朝圣者响应了由卡尼什卡赞助引起的强烈的宗教复兴。坐落在开伯尔山口(开伯尔山口) 内的几座佛教寺庙提供了避难所。即使是在废墟中，开伯尔的斯波拉塔也在昭示着它的辉煌

## 白沙瓦博物馆

白沙瓦博物馆位于白沙瓦，开伯尔-普赫图赫瓦省的首府。该博物馆以其收藏的佛教艺术品而闻名，这些艺术品可以追溯到古代犍陀罗帝国。这座博物馆建于1907年11月，用来存放由英国学者从主要的犍陀罗遗址沙-吉-基-达里白沙瓦、萨赫里巴哈勒、马丹地区的塔克特-伊-巴希和贾马尔加尔希挖掘出来的犍陀罗雕塑。白沙瓦博物馆拥有世界上最重要和最大的犍陀罗艺术收藏，包括佛教石雕和嵌板、建筑元素、灰泥、雕塑陶俑、文物棺材和洗漱用品。被选中的藏品陈列在主厅、博物馆一楼和建筑西侧的东西展厅。虽然白沙瓦现在没有佛教纪念碑，但白沙瓦博物馆拥有最丰富的犍陀罗佛教艺术。白沙瓦博物馆位于白沙瓦，开伯尔-普赫图赫瓦省的首府。该博物馆以其收藏的佛教艺术品而闻名，这些艺术品可以追溯到古代犍陀罗帝国。这座博物馆建于1907年11月，用来存放由英国学者从主要的犍陀罗遗址沙-吉-基-达里白沙瓦、萨赫里巴哈勒、马丹地区的塔克特-伊-巴希和贾马尔加尔希挖掘出来的犍陀罗雕塑。白沙瓦博物馆拥有世界上最重要和最大的犍陀罗艺术收藏，包括佛教石雕和嵌板、建筑元素、灰泥、雕塑陶俑、文物棺材和洗漱用品。被选中的藏品陈列在主厅、博物馆一楼和建筑西侧的东西展厅。虽然白沙瓦现在没有佛教纪念碑，但白沙瓦博物馆拥有最丰富的犍陀罗佛教艺术。

博物馆时间：

周六 - 周四

上午 9:00 - 下午 5:00

周五闭馆

报名费：

巴基斯坦国民：卢比。 10

外国人：卢比。 300







## 戈尔哈特里白沙瓦

戈尔哈特里是白沙瓦的一个公园，位于莫卧儿王朝时期的一个大篷车旅馆内，它是在古代遗址上建造的。位于白沙瓦市的最高点之一。戈拉赫纳特寺位于中心，在建筑群的南部和西部有一个由细胞和建筑组成的网络，还有一个建于1917年的消防队大楼。戈尔哈特里考古遗址位于白沙瓦古城的中心地带。这座城市博物馆位于戈尔哈特里建筑群内。该建筑群的现有结构是由莫卧儿皇帝沙贾汗的爱女贾汗娜拉于公元1640年建立的。它是为从中亚和阿富汗等地来到白沙瓦的商人建立的商队驿站。

3



## 沙巴兹·加希

沙巴兹·加希，或沙巴兹加尔，是一个村庄和历史遗址，位于开伯尔-普赫-图赫瓦的马尔丹区。这个小镇曾经是一个繁荣的佛教城市，周围有寺庙和佛塔。这个小镇是古代岩石碑文的所在地，这些碑文被切割成两块巨石，用哈罗斯蒂文字书写。这些窗帘具有巨大的历史意义，因为它们似乎是南亚的第一个书写的例子。它们建于公元前3世纪（公元前272-231年），当时是著名的孔雀王朝皇帝阿育王（Ashoka）统治时期，用哈罗什蒂文字刻成。这些岩石法令被列入联合国教科文组织2004年1月30日被列入世界文化遗产暂定名录。



4

## 塔夫提拜佛教寺院

“泉水之王座”通常被误读为塔夫提拜(“Brother王座”),是开伯尔-普赫图赫瓦省马尔丹区一座古代佛教寺庙的印度-帕提亚考古遗址。该遗址被认为是犍陀罗最壮观的佛教遗迹之一,保存完好。它位于距离村庄集市2公里的一座小山上约500英尺的地方。这座佛教寺院于公元1世纪被发现,一直使用到公元7世纪。塔夫提拜在1980年被联合国教科文组织列为世界文化遗产。塔夫提拜建筑群有四个主要区域:佛塔庭院,位于中央庭院的一组佛塔。寺院由独立的小房间组成,围绕着庭院、大厅和用餐区。



5



## 贾马尔·加希

贾马尔·加希是一个小镇,位于开伯尔-普赫图赫瓦省卡特兰-马尔丹路,距离马尔丹区13公里。贾马尔·加希(贾马尔·加希)从一世纪到五世纪都是一座佛教寺院。有一座美丽的修道院和主佛塔,周围是密密麻麻的小教堂。1848年,英国探险家兼考古学家亚历山大·坎宁安爵士首次发现了贾马尔·加希遗址。1871年,克朗顿中尉发掘了该遗址,他出土了大量佛教雕塑,这些雕塑现在是加尔各答大英博物馆和印度博物馆收藏的一部分。在修道院里还发现了一块喀罗什铭文,现在保存在白沙瓦博物馆。

6



7



## 加勒盖石刻

在前往斯瓦特区赛杜谢里夫的路上，在主干道右侧的岩石上雕刻着一尊佛像。在这尊雕像旁边的一个山洞里也有一些遗迹。



## 斯瓦特博物馆

斯瓦特博物馆位于明戈拉·赛杜·谢里夫大道。该博物馆收藏了大量斯瓦特佛教遗址的甘达拉雕塑。最初的博物馆是由多姆在瓦利斯瓦特和意大利使团的贡献下于1958年在罗马建造的，当时在罗马有一座孪生博物馆（东方艺术博物馆）。

博物馆目前的建筑是由意大利建筑师伊万诺·马拉蒂和乔达瓦萨洛设计的，并与那不勒斯费德里克二世大学的工程师和白沙瓦工程技术大学的工程师建立了合作。



博物馆时间：  
周六 - 周四  
上午 9:00 - 下午 5:00  
周五闭馆。  
报名费：  
巴基斯坦国民：卢比。 10  
外国人：卢比。 300



8

## 杰哈纳巴德佛

在杰哈纳巴德（沙霍拉）村西南部的山坡上，一尊巨大的坐像雕刻在一块红色的高岩石表面上。它位于距离曼格拉瓦尔东北方向5公里的地方。这幅巨大的佛像也可以在通往马拉加巴的道路右侧看到。由于它位于狭窄的阶地之上，所以保存完好，只是鼻子似乎已经损坏。佛像高约7米，无疑是公元7-8世纪甘达拉地区最令人印象深刻的雕塑。除了这些甘达拉遗址外，喀喇昆仑公路（古丝绸之路）旁还有其他一些遗迹：沙蒂亚尔和齐拉斯石刻、吉尔吉特的卡迦佛、斯卡杜的萨帕拉佛和加尼什石刻是该地区佛教最重要和最突出的足迹。







## 布卡拉 i & ii

布卡拉佛塔是斯瓦特首都塞杜谢里夫附近的一座重要佛教佛塔。它可能是由毛瑞安帝国的阿育王建造的，但一般来说，它的建造年代略晚于公元前2世纪。在接下来的几个世纪里，佛塔被放大了五次，每次都是在先前的结构上建造和封装。这座佛塔是由一个意大利使团挖掘出来的，目的是了解建筑和扩建的各个步骤。使团确定，在公元前2世纪，通过添加希腊式建筑装饰，佛塔被“纪念性”化。

## 辛加达佛塔

印度次大陆最大的佛塔位于通往斯瓦特塞杜谢里夫的辛加达尔村（加莱盖和巴里科特之间的一个村庄）。这座佛塔是佛教时代的遗迹，是斯瓦特山谷众多古代遗迹之一。它是由斯瓦特的一位古代国王乌塔拉塞纳建造的，佛塔结构由大石头和薄层石板构成。



# 12

## 阿穆鲁克达拉佛塔

阿穆鲁克达拉佛塔位于斯瓦特山谷，是阿穆鲁克达拉甘达拉文明的一部分。据信这座佛塔建于三世纪。1926年，匈牙利-英国考古学家奥雷尔·斯坦爵士首次发现了这座佛塔。后来，多梅尼科·法切纳（多梅尼科·法切纳）在60年代和70年代对其进行了研究。

佛塔的基础是一个大约4米厚的方形底座。它的上方是一个高7米、直径21米的半球形圆顶，使其周围数英里都可见。





## 贡巴特佛塔

甘巴特佛塔位于坎达格河谷的比尔科特（当地称为巴里科特）以南9公里处。这是斯瓦特保存最完好的佛塔之一。它由一个约12平方英尺的带窗户的单元组成。教堂四周有一条狭窄的通道，供人们在礼拜时绕过圣像行走。在冈巴特之前是一座被称为坎贾尔科特的大型建筑，意思是舞者的豪宅。这个地方很漂亮，但不建议在没有当地人帮助的情况下步行去那里。从公路到佛塔有30分钟的徒步旅行。除了佛塔的遗迹，还有一些修道院的遗迹。





## 拉尼加特佛教遗址

拉尼加特（普什图语中的石头女王）是一个有2500年历史的佛教考古遗址，属于位于巴基斯坦开伯尔-普赫图赫瓦的布内尔区的甘达拉文明。拉尼盖特是该地区佛教历史的一个很好的证据。该场地位于山顶，可通过爬日本人建造的楼梯进入。主要景点包括：佛塔，古代人在一定距离处竖立的一块大石头，可能是他们用来崇拜的。这个城市或城镇设计精美，当地山石被广泛使用。拉尼门 可通过M1和N35轻松访问。距斯瓦比市约20公里，距白沙瓦和伊斯兰堡100公里。



## 西尔苏赫

建立于公元1世纪下半叶的锡尔苏克（西尔苏赫）贵霜城可能是为了将民众从地震毁坏的锡尔卡普遗址转移出去，或者是为了建立一个新的首都来证明贵霜征服。由于该地区的当地农业需要被严重破坏以便于挖掘，因此现场未被正确挖掘。然而，小溪周围的狭长的防御工事，在一面拥抱墙壁，揭示了不仅是库山统治者的硬币群，而且还与莫卧儿皇帝阿克巴的时代相联系，表明该城在其最初的基础上至少持续了1000年。





16



## 巴马拉佛塔

巴马拉位于东部哈罗河谷的最前端，位于通往曼塞拉的东北方向，距离锡尔苏克以东约16公里。它的三面由哈罗河保护，哈罗河在这一点上以急弯环绕着它的底部，第四面是群山。寺院建立于4或5世纪。它的东面是一座建筑精良的修道院，几乎与在焦莲看到的样式相同，西面是主塔，周围环绕着许多还愿塔和小教堂主塔是独一无二的，它有一个十字形平面，上面的圆顶有一个高大的方形底座，四面都有一组台阶的投影。这座佛塔的核心是由大块石灰岩建造的，按规则的路线铺设，里面有小卵石和泥浆填充物，而正面是半灰石墙。







## 遗址金纳瓦利德里

该遗址位于塔克西拉博物馆东北10 km处，靠近村庄贝拉，位于哈罗河左岸。修道院平面呈方形，由17间牢房和两个入口组成。寺院的主入口向西，通向主塔和东侧的背面通道。修道院的楼层被发现在土墩表面以下五米处，寺院中间40×23×8厘米的水箱内衬烧砖。

佛塔平面呈方形，长10 x10米，向东有细长的楼梯，佛塔底部每隔一段时间用科林斯石膏装饰，壁柱之间的空间曾装饰有佛像和菩萨像。主塔由两座小的还愿塔构成，两座还愿塔在平面上也是方形的，塔庭的地面由磨光的石灰石铺砌而成，周围的小径（普拉达克希纳亚）涂有石灰，至今仍可见其痕迹。塔庭周围是一排大小不一的小教堂。相当数量的小型古物，如贵霜王朝的货币，包括迦腻色迦、瓦苏提婆、基达拉-贵霜和一枚白匈奴银币、玻璃和贝壳手镯、石头和陶粒、陶器储物罐、碗和小喷口罐、由大铜铃、铁箭头组成的金属物品，在佛塔地区发现了匕首、矛头和钉子碎片、佛陀和菩萨的灰泥头。

金纳瓦利德里最显著的发现是佛教壁画。在修道院正门的地板上发现了绘画碎片。这些画描绘了不同态度的佛和菩萨形象以及崇拜者的形象。这些画是在入口墙上厚厚的泥灰上画的。黑色、红色、深褐色和蓝色被用在一层细灰泥的白色表面上。这类壁画在甘达拉的任何佛教圣地都尚未发现。







## 巴达尔普尔佛塔

巴达尔普尔现场位于哈里普尔的连接若利安路上；在金纳瓦利德里附近。该遗址由一座佛塔和一座修道院组成。这个遗址是约翰·马歇尔爵士挖掘的。佛塔位于遗址西面，高25英尺，而修道院离地面约8英尺高。根据其建筑风格，它似乎有。



## 莫赫拉莫拉都修道院

莫赫拉莫拉都遗址位于西尔苏赫市东南约1.6公里处，位于莫赫拉莫拉都村的后面。当第一次被发现时，修道院和佛塔都被掩埋在周围山丘的碎石堆中，肉眼可见的唯一结构部分是大约1.5米的毁坏的佛塔，在过去的几年，这座佛塔被寻宝者切割成两段，以寻找遗迹。很明显，整个结构表面直到鼓的顶部都覆盖着数字。



在半露柱之间的海湾中，以及半露柱本身的表面上，都是一系列佛像，一个接一个排列。在这座佛塔基座周围发现的众多独立头像中，它的高度为3.6米，平面呈圆形，底座分为五层，最底层是大象和亚特兰蒂斯，最上层是壁龛中的佛像和壁柱。



20



## 皮普兰佛塔

皮普兰佛塔位于莫赫拉·莫拉杜（莫赫拉莫拉都）和焦莲（若利安）之间的山脚下，距离通往焦莲寺的公路以南约365米。遗骸分为两个时期。东面是帕提亚晚期或贵霜早期修道院的庭院，中心是一个开放的四合院，四边各有一系列的牢房。在院子的中央是一座面向北的方形佛塔的地下室，紧靠着三座其他的小木塔的废墟。修道院由重型半灰石墙建成，北面有一个囚室庭院，南面有一个集会大厅、厨房和食堂。



## 黄疸佛教佛塔与修道院

它是一座可追溯到公元2世纪的佛塔和修道院，在它的两个庭院中有许多小教堂和还愿塔。它位于山顶上；它的位置被认为是该地区风景最美的地方之一。其他遗址包括莫赫拉·莫拉杜（莫赫拉莫拉都）建筑群、金纳·瓦利·杜里（金纳瓦利德里）和最近重新挖掘的巴马拉（巴马拉）佛塔（一种罕见的十字形佛塔）。



21







22

## 锡尔卡普遗迹

第二座古城锡尔卡普被认为是由公元前2世纪的巴克特里亚希腊人正式建立的。这座城市被归于希腊人，不仅是因为古地理遗迹，还因为各种城市规划因素。一些重要区域包括皇室住宅、太阳神庙、后殿、双头鹰塔和耆那教神庙。

## 塔克西拉博物馆

几个世纪以来，塔克西拉一直是佛教的中心、学术中心、城市大都会和各种文化的交汇点，这些文化包括阿契美尼德人、希腊人、毛利人、斯基台人、帕提亚人、贵霜人、匈奴人以及最终的穆斯林。塔克西拉位于旁遮普省，伊斯兰堡以北约30公里。塔克西拉考古区由18处具有重要文化价值的遗址组成，这些遗址于1980年被纳入联合国教科文组织世界遗产保护伞。塔克西拉市是著名的佛教圣地，尤其是在阿育王统治后和1世纪的贵霜时代。该地区佛教时期的文明被称为甘达拉河谷文明。

夏季：上午8:30-下午5:00

冬季：晚上9:00-4:00

每个月的第一个星期一休息。

报名费：

巴基斯坦国民：20

卢比外国人：500卢比



23



## 达摩拉吉卡佛塔与修道院

这是塔克西拉地区最大的佛教建筑，可追溯到阿育王时期。阿育王是公元前3世纪统一印度的伟大毛瑞安皇帝，在一些佛教资料中被称为达尔玛拉吉（达摩拉吉卡），该建筑与此相关。大多数学者都坚信，法师是佛陀遗骸的埋葬地点之一，这使它成为一座遗迹保存塔。

24

## 比尔丘

这座第一城的考古遗迹位于现有塔克西拉博物馆的南部，面积约为1200 x 730码，由4层组成，从公元前5-6世纪（阿契美尼德时期）到公元前2世纪印度/巴克特里亚希腊时期。

25





26

## 马尼基亚拉佛塔

这是马尼基亚拉佛塔地区最大的佛教建筑，可追溯到阿育王时期。阿育王是公元前3世纪统一印度的伟大毛瑞安皇帝，在一些佛教资料中被称为达尔玛拉吉（达摩拉吉卡），该建筑与此相关。大多数学者坚信，达摩拉吉卡是埋葬佛陀遗体的地点之一，这使它成为一座遗迹保存塔。

## 班法基兰佛塔

班法基兰是伊斯兰堡最古老的历史遗址，位于马加拉山顶，班法基兰的考古遗迹可追溯到2至5世纪。在距离沙阿阿拉迪塔（沙阿阿拉迪塔）佛教洞穴约两公里的地方，班法基兰建筑群被认为是一座了望塔，在前往公元前3年的达摩拉吉卡修道院的路上，这座佛塔是游客（主要是朝圣者）的一个里程碑，那里藏有一些佛陀的遗骸。达摩拉吉卡由毛拉国王阿育王建造，是一处世界遗产，从距离伊朗约两公里半的塔克希拉山谷可以看到。



27

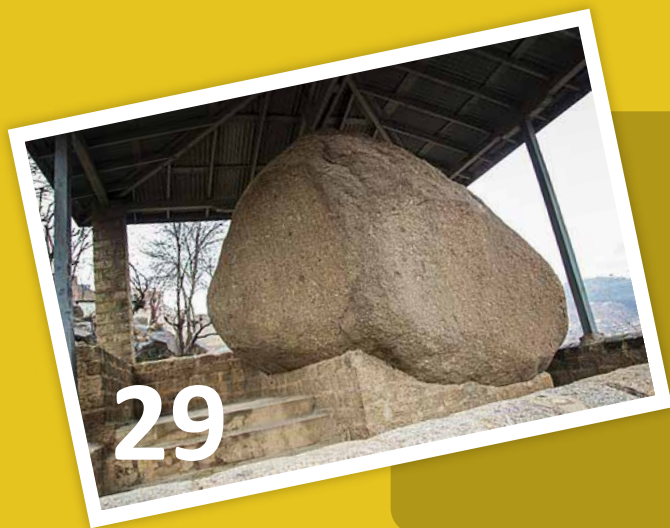


## 阿育王岩石法令

在扩张帝国的过程中，阿育王曾对他在公元前260年对一座城市造成的悲痛感到非常懊悔。他发誓要结束帝国的苦难，并为此颁布了一系列法令，命令他的统治者将其张贴在显眼的地方。公元前257年后，在整个帝国的巨石上刻下了七种不同的版本。现存的两个最完整的版本是在甘达拉。一个在沙巴扎加希附近的天然巨石上，马丹以东16公里；另一个在曼瑟拉郊外的三块巨石上，该地区东部印度河，阿伯塔巴德以北30公里。



28



29

## 曼瑟拉石刻

曼瑟拉岩石法令是毛瑞安皇帝阿育王的十四条法令，刻在开伯尔-普赫图赫瓦（开伯尔-普赫图赫瓦）曼瑟拉的岩石上。这些法令被切割成三块巨石，可以追溯到公元前3世纪，是用甘达拉文化的古印度文字书写的。法令提到了阿育王佛法的各个方面。该遗址已提交世界遗产名录，目前已列入暂定名单。该遗址位于古丝绸之路上的喀喇昆仑公路附近。曼舍拉石刻诏书是阿育王33条诏书中的一条，描述了佛教的扩张和他的虔诚或佛法。这十四条法令包含哈罗斯提文字，这是甘达拉使用的一种古老文字。

## 沙蒂亚尔石刻

沙蒂亚尔是位于喀喇昆仑公路（KKH）上的一个小镇，位于开伯尔-普什图赫瓦的上科希斯坦区的行政瀑布，以佛教和琐罗亚斯德教的象征意义和数百种古代文字而闻名，尤其是哈罗斯提、索格迪亚、婆罗米等。甚至一些中国铭文也从该遗址记录下来。巨石表面覆盖着一个巨大的佛塔雕刻，上面有几个还愿塔。在巨大的佛塔附近有一块公元5世纪的哈罗斯提铭文。铭文记录了佛塔艺术家的名字，即“虔诚的吉霍达尔卡之女”。





## 奇拉斯

吉尔吉特的喀喇昆仑公路沿线有超过50000件佛教岩画（岩画）和铭文，集中在红扎和沙蒂亚尔之间的十个主要地点。这些雕刻品是沿着贸易路线经过的各种入侵者、商人和朝圣者以及当地人留下的。最早可追溯到公元前5000年至1000年之间。看来奇拉斯很可能也是古代坎波亚王国的一部分。





## 卡尔加佛

卡尔加佛是一处考古遗址，位于吉尔吉特城外约9.7公里处。这是一尊雕刻的大型站立佛像，大约50英尺高，位于卡尔加纳拉的壁龛面上。这件雕刻品的风格也可以在巴尔的斯坦发现，大概可以追溯到7世纪。从3世纪到11世纪，吉尔吉斯是佛教的中心1931年，在上游约400米（1300英尺）的附近，挖掘出一座佛教寺院和三座载有梵文手稿的佛塔。据估计，这件雕刻品是在7世纪完成的。它是在1938-1939年，继1931年被认为是吉尔吉斯手稿的创新之后被发现的。

32





## 曼陀罗佛岩

曼陀罗佛岩是一块巨大的花岗岩，上面雕刻着佛像，可追溯到8世纪。这块岩石位于吉尔吉特巴尔的斯坦的斯卡杜镇的曼塔尔村。佛岩是斯卡杜最重要的佛教遗迹之一。它离萨帕拉大道很近。由于地理位置偏远，这尊佛像直到20世纪初才为世人所知。1906年，苏格兰旅行家埃拉·克里斯蒂（埃拉克里斯蒂）写了一本关于她到西藏西部旅行的书，书中的雕刻引起了国际关注。



# 印象

## 制作人:



巴基斯坦旅游发展公司  
伊斯兰堡

[www.tourism.gov.pk](http://www.tourism.gov.pk)

[www.salam-pakistan.gov.pk](http://www.salam-pakistan.gov.pk)

## 特别感谢:



**KPCTA (开伯尔-普赫图赫瓦文化和旅游局).**

[www.kptourism.com](http://www.kptourism.com)



考古学和博物馆理事会。  
开伯尔-普赫图赫瓦政府



吉尔吉特巴尔的斯坦旅游。

[www.visitgilgitbaltistan.gov.pk](http://www.visitgilgitbaltistan.gov.pk)



**TDCP (旁遮普旅游开发公司).**

[www.tdcp.gop.pk](http://www.tdcp.gop.pk)



阿萨姆艺术家 (SMC) 私人有限公司。

[www.assamartist.com](http://www.assamartist.com)



翻译单位: 国立现代语言大学伊斯兰堡 (NUML)

[www.numl.edu.pk](http://www.numl.edu.pk)

## 联系人

- 白沙瓦博物馆 (+92) 91 9210985
- 斯瓦特博物馆 (+92) 91 9210985
- 塔克西拉博物馆 (+92) 51 9315477
- 考古学理事会 (+92) 51 9222752
- 旁遮普考古局 (+92) 42 99332672

注: 有关考古现场的入场券, 请联系相关考古和博物馆管理局





سہل  
™ pakistan





[www.salampakistan.gov.pk](http://www.salampakistan.gov.pk)



巴基斯坦旅游发展公司

伊斯兰堡，巴基斯坦秘书处，科萨尔大楼(一楼)



(+92) 51 9212850



(+92) 51 9212853

[www.tourism.gov.pk](http://www.tourism.gov.pk)

