

Julio Cortázar

[Biografía](#) | [Obras](#) | [Voz](#) | [Miscelánea](#)

Obras



- **Presencia** (1938)
Buenos Aires, El Bibliófilo, 1938 (Bajo el seudónimo de Julio Denís)

- **La otra orilla** (1945) (Cuentos)

Plagios y traducciones

I El hijo del vampiro

II Las manos que crecen

III Llama el teléfono, Delia

IV Profunda siesta de Remi

V Puzzle

Historias de Gabriel Medrano

I Retorno de la noche

II Bruja

III Mudanza

IV Distante espejo

Prolegómenos a la Astronomía

I **De la simetría interplanetaria**

II **Los limpiadores de estrellas**

III Breve curso de Oceanografía

IV Estación de la mano

- **Los Reyes** (1949)
Buenos Aires, Gulab y Aldabador, 1949
Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1970
Ediciones Croniamantal
Buenos Aires, Editorial Sudamericana, Sudamericana/ Planeta, 1987

Comentario de la obra

- **Bestiario** (1951) (Cuentos)

Casa tomada

Carta a una señorita en París

Lejana

Omnibus

Cefalea

Circe

Las puertas del cielo

Bestiario

Comentario de la obra

- **Final del Juego** (1956) (Cuentos)

I. **Continuidad en los parques**

No se culpe a nadie

El río

Los venenos

La puerta condenada

Las Ménades

II. El ídolo de las Cícladas

Una flor amarilla

Sobremesa

La bandaLos amigos

El móvil

Torito

III. Relato con fondo de agua

Después del almuerzoAxolotlLa noche boca arribaFinal del juegoComentario de la obra• **Las armas secretas** (1959) (Cuentos)

Cartas de mamá

Los buenos servicios

Las babas del diablo

El perseguidor

Las armas secretas

• **Los premios** (1960) (Novela)

Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1960

Madrid, Sedmay Ediciones, 1976

Barcelona, Bruguera, 1981

Madrid, Ediciones Alfaguara, 1983

Barcelona, Ediciones B. (libro de bolsillo), 1987

• **Historias de Cronopios y de Famas** (1962)

Manual de instrucciones

Introducción del manual de instruccionesInstrucciones para llorarInstrucciones-ejemplos sobre la forma de tener miedoInstrucciones para entender tres pinturas famosasInstrucciones para matar hormigas en RomaInstrucciones para subir una escaleraPreámbulo a las instrucciones para dar cuerda al relojInstrucciones para dar cuerda al reloj

Ocupaciones raras

SimulacrosEtiquetas y prelaçõesCorreos y TelecomunicacionesPérdida y recuperación del peloTía en dificultadesTía explicada o noLos posatigresConducta en los velorios

Material plástico

Material Plástico
 Instrucciones para cantar
 Trabajos de oficina
Maravillosas ocupaciones
 Vietato introducirre biciclette
 Conducta de los espejos en la isla de Pascua
 Posibilidades de la abstracción
 El diario a diario
 Pequeña historia tendente a ilustrar lo precario de la estabilidad
Fin del mundo fin
 Acefalía
 Esbozo de un sueño
 ¿Qué tal, López?
 Geografías
 Proceso y retroceso
 Historia verídica
 Historia de un oso blando
 Tema para un tapiz
 Propiedades de un sillón
 Sabio con agujero en la memoria
 Plan para un poema
Camello declarado indeseable
 Discurso del oso
 Retrato del casoar
Aplastamiento de las gotas
Cuento sin moraleja
 Las líneas de la mano

Historias de Cronopios y de Famas

I. Primera y aún incierta aparición de los cronopios, famas y esperanzas.
 Fase mitológica.

Costumbres de los famas
El baile de los famas
Alegría del cronopio
Tristeza del cronopio

II. Historias de Cronopios y de Famas

Viajes
Conservación de los recuerdos
Relojes
El almuerzo
Pañuelos
Comercio
Filantropía
El canto de los cronopios
Historia
La cucharada estrecha
La foto salió movida
Eugenesia
Su fe en las ciencias
Inconvenientes en los servicios públicos
Haga como si estuviera en casa
Terapias
Lo particular y lo universal
Los exploradores
Educación de príncipe
Pegue la estampilla en el ángulo superior derecho del sobre
Telegramas
Sus historias naturales

Comentario de la obra

- **Rayuela** (1963) (Novela)

Preámbulo

Capítulo 1

Capítulo 7

Capítulo 68

Capítulo 71

Capítulo 83

- **Cuentos** (1964) (Cuentos)

La Habana, Casa de las Américas, 1964.

Contiene: selección de Bestiario, Final del juego, Las armas secretas, Historias de cronopios y de famas.

La Habana, Ediciones Huracán, 1969

- **Todos los fuegos el fuego** (1966) (Cuentos)

La autopista del sur

La salud de los enfermos

Reunión

La señorita Cora

La isla al mediodía

Instrucciones para John Howell

Todos los fuegos el fuego

El otro cielo

- **El perseguidor y otros cuentos** (1967) (Cuentos)

Buenos Aires, Centro Editor para América Latina, 1967.

Contiene: selección de Bestiario, Final del juego, Las armas secretas, Todos los fuegos el fuego: El perseguidor, Las babas del diablo, Cartas de mamá, Circe, Final del juego, La noche boca arriba, La autopista del sur.

México, Pepsa Editores, 1976.

Contiene: El perseguidor, Reunión, Las babas del diablo, La noche boca arriba, Las puertas del cielo, La autopista del sur, Final del juego, Cartas de mamá, La señorita Cora.

- **La vuelta al día en ochenta mundos** (1967) (Ensayo, poesía y cuentos)

Así se empieza

Verano en las colinas

Julios en acción

Del sentimiento de no estar del todo

Tema para San Jorge

Grave problema argentino: Querido amigo, estimado o el nombre a secas

De la seriedad en los velorios

Para una antropología de bolsillo

Me caigo y me levanto

The smiler with the knife under the cloak

Del sentimiento de lo fantástico

- Yo podría bailar ese sillón- dijo Isadora

Un Julio habla de otro

Aumenta la criminalidad infantil en los Estados Unidos

Acerca de la manera de viajar de Atenas a Cabo Sunion

Diálogo con maoríes

Clifford

Noches en los ministerios de Europa

De otra máquina célibe

Gardel

No hay peor sordo que el que

Hay que ser realmente idiota para

Dos historias zoológicas y otra casi

What happens, Minerva?

Louis, enormísimo cronopio

La vuelta al piano de Thelonious Monk

Con legítimo orgullo

Para llegar a Lezama Lima

La hoguera donde arde una

Relaciones sospechosas
 Estación de la mano
 Tombeau de Mallarmé
 Rara avis
 Vuelta al día en el tercer mundo
 Encuentros a deshora
 El noble arte
 La caricia más profunda
Del gesto que consiste en ponerse el dedo índice en la sien y moverlo como
 quien atornilla y destornilla
 Melancolía de las maletas
 Viaje a un país de cronopios
El avión de los cronopios
La embajada de los cronopios
 Morelliana, siempre
 Casilla del camaleón
 La máquina para leer Rayuela y otras historias

- **Ceremonias** (1968) (Colección)
 Barcelona, Seix Barral, 1968. Selección de cuentos de Las armas secretas, y Final del juego.
- **62/Modelo para armar** (1968) (Novela)
- **Buenos Aires, Buenos Aires** (1968)
- **Casa Tomada** (1969).
 Buenos Aires, Editorial Minotauro, 1969. Traducción al diseño gráfico de Juan Fresán.
- **Relatos** (1969). (Colección)
 Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1969.
 Contiene: selección de Bestiario, Final del juego, Las armas secretas, Todos los fuegos el fuego.
- **Último round** (1969) (Ensayo, poesía y cuentos)

Cristal con una rosa dentro

- **Viaje alrededor de una mesa** (1970).
 Buenos Aires, Cuadernos de Rayuela, 1970. (El intelectual y la política).
- **La isla a mediodía y otros relatos** (1971) (Cuentos)
 Barcelona, Salvat, 1971. Prólogo de Ana María Matute.
 Contiene: selección de Bestiario, Final del juego, Todos los fuegos el fuego.
- **La isla a mediodía: un cuento completo** (1971).
 Ilustración: Santiago Cogorno. Buenos Aires, Centro Editor para América Latina, 1971
- **Pameos y meopas** (1971)
 Barcelona, OCNOS, Editorial de Llibres de Sinera, 1971

Por lo demás es lo de menos

I - Larga distancia

Hablen, tienen tres minutos
 El niño bueno
 After Such Pleasures
 Happy New Year
 Poema
 Restitución
 Ganancias y pérdidas
 Hic Et Nunc
 Encargo

II - Razones de la cólera

Fauna y flora del río
1950 Año del libertador
Aire del sur
Las tejedoras
Esta ternura
La yeta del sapito
Por tarjeta
Sarao
Blackout
A quién le duele
Pavadas
Milonga

III - Preludios y sonetos

El poeta
Paloma muerta
Eventail pour Stéphane
Recado a Garcilaso
Tratado de sus ojos
Tombeau de Mallarmé
The happy child
El alejado
A song for Nina
Voz de Dafne
El otro
Anacreonte
Ciudad
Último espejo
Estatua
Adriano a Antinoo
Poema
Los amigos
Ronda
El simulacro
Encantación
Canción de Gautama
Final
La obediencia
Doble invención

IV - Cantos italianos

Tumbas romanas
Tumbas etruscas
Villa d'Este
La hija del Roc
Menelao mira hacia las torres
Un canto italiano
Los dióscuros

V - Grandes máquinas

Nôtre-Dame la nuit
Masaccio
Los vitrales de Bourges

VI - Circunstancias

El héroe
Poema
Japanese toy
El sueño
A un dios desconocido
Crónica para César
Nocturno
Los dioses
Appel rejeté
Billet doux
"Le Dôme"
A una mujer
Resumen en otoño
Poema

- **La prosa del Observatorio** (1972)
Barcelona, Editorial Lumen, 1972. Relato con fotografías del autor y de Antonio Gálvez.
- **Libro de Manuel** (1973) (Novela)
Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1973
Barcelona, Edhasa, 1977
Barcelona, Bruguera, 1981
Buenos Aires, Editorial Sudamericana, Sudamericana/ Planeta, 1986
- **La casilla de los Morelli** (1973)
Barcelona, Tusquets, 1973. Edición, prólogo y notas de Julio Ortega.
Selección de Rayuela, La vuelta al día en ochenta mundos, Ultimo Round. Además: Algunos aspectos del cuento.
- **Reunión** (1973).
Santiago de Chile, Empresa Editora Nacional Quimantú, 1973.
Selección de Bestiario, Final del juego, Las armas secretas, Historias de cronopios y de famas.
- **Octaedro** (1974) (Cuentos)

Liliana llorando
Los pasos en las huellas
Manuscrito hallado en un bolsillo
Verano
Ahí pero dónde, cómo
Lugar llamado Kindberg
Las fases de Severo
Cuello de gatito negro
- **Fantomas contra los Vampiros Multinacionales.** Una utopía realizable narrada por Julio Cortázar. (1975)
México, Excelsior, 1975
- **Antología** (1975). (Colección) Trabajo crítico de N. Bratosevich.
Buenos Aires, La Librería, 1975.
Selección de Bestiario, Final del juego, Todos los fuegos el fuego, Las armas secretas, Historias de cronopios y de famas, 62/Modelo para armar, La vuelta al día en ochenta mundos, Último Round.
Barcelona, Edhasa, 1978. (Edición de bolsillo).
- **Silvalandia** (1975).
Pinturas de Julio Silva. México, Editorial Cultural G.D.A., 1975
- **"Estrictamente no profesional"** (1976), Humanario.
Buenos Aires, La Azotea, 1976. Fotografías de Silvia D'Amico y Sara Facio.
Introducción de Fernando Pagés Larraza.
- **2a edición: Los relatos: Ritos, Juegos y Pasajes** (1976).

Madrid, Alianza Editorial, El Libro de Bolsillo, 1976, 3 tomos.

- **Alguien anda por ahí** (1977) (Cuentos)

Cambio de luces
 Vientos alisios
 Segunda vez
 Usted se tendió a tu lado
 En nombre Bobby
 Apocalipsis de Solentiname
 La barca, o Nueva visita a Venecia
 Reunión con un círculo rojo
 Las caras de la moneda
 Alguien que anda por ahí
 La noche de Mantequilla

- **Ceremonias** (1977)

- **Territorios** (1978)

México, Siglo XXI Editores, 1978. Diseño de Julio Silva. (miscelánea).
 Contiene: Explicaciones más bien confusas; País llamado Alechinsky; Homenaje a una joven bruja; Paseo entre las jaulas; De otros usos del cáñamo; Reunión con un círculo rojo; Grabados de Guido Llinás; Un Julio habla de otro; Diez palotes surtidos diez; Constelación del Can; Estrictamente profesional; Traslado; Las grandes transparencias; La alquimia, siempre; Diálogo de las formas; -Yo podría bailar ese sillón - dijo Isadora; Poseía permutante; Carta del viajero.

- **El perseguidor y otros relatos** (1979).

Barcelona, Bruguera, 1979 (edición de Alberto Couste).
 Buenos Aires, Centro Editor para América Latina, 1981 (prólogo de Nicolás Rosa)

- **Un tal Lucas** (1979) (Cuentos)

I
 Lucas, sus luchas con la hidra
 Lucas, sus compras
Lucas, su patriotismo
Lucas, su patrioterismo
Lucas, su patiotismo
 Lucas, sus comunicaciones
 Lucas, sus intrapolaciones
Lucas, sus desconciertos
 Lucas, sus críticas de la realidad
 Lucas, sus clases de español
 Lucas, sus meditaciones ecológicas
 Lucas, sus soliloquios
 Lucas, sus arte nuevo de pronunciar discursos
 Lucas, sus hospitales (I)

II
 Destino de las explicaciones
 El copiloto silencioso
 Nos podría pasar, me crea
 Lazos de familia
 Cómo se pasa al lado
 Un pequeño paraíso
 Vidas de artistas
 Texturologías
 ¿Qué es un polígrafo?
 Observaciones ferroviarias
 Nadando en la piscina de gofio
 Familias
 «Now shut up, you distasteful Adbekunkus»
Amor 77
 Novedades en los servicios públicos
 Burla burlando ya van seis delante

Diálogo de ruptura
 Cazador de crepúsculos
 Maneras de estar preso
 La dirección de la mirada

III

Lucas, sus errantes canciones

Lucas, sus pudores

Lucas, sus estudios sobre la sociedad de consumo

Lucas, sus amigos

Lucas, sus lustradas 1940

Lucas, sus regalos de cumpleaños

Lucas, sus métodos de trabajo

Lucas, sus discusiones partidarias

Lucas, sus traumatoterapias

Lucas, sus sonetos

Lucas, sus sueños

Lucas, sus hospitales (II)

Lucas, sus pianistas

Lucas, sus largas marchas

- **Queremos tanto a Glenda** (1980) (Cuentos)

I

Orientación de los gatos

Queremos tanto a Glenda

Historia con migalas

II

Texto en una libreta

Recortes de prensa

Tango de vuelta

III

Clone

Graffiti

Historias que me cuento

Anillo de Moebius

- **Deshoras** (1982) (cuentos)

Botella al mar

Fin de etapa

Segundo viaje

Satarsa

La escuela de noche

Deshoras

Pesadillas

Diario para un cuento

- **Monsieur Lautrec, Dibujos de Hermenegildo Sabat** (1980).

Madrid, Ameris, 1980.

- **Un elogio del tres (sobre las pinturas de Luis Tomasello)** (1980).

Zurich: Dolf Hürliman, 1980. Traducción alemana de Úrsula Burghardt. Traducción francesa de Jacques Lassaigne.

- **París- Ritmos de una ciudad (con fotos de Alecio de Andrade)** (1981).

Barcelona, Edhasa, 1981.

- **Nicaragua tan violentamente dulce** (1983)

Noticia para viajeros

Apocalipsis de Solentiname

Nicaragua la nueva

El pueblo de Nicaragua, maestro de sí mismo

Bocetos de Nicaragua

Nicaragua desde adentro (I)
 Nicaragua desde adentro (II)
 Nicaragua desde adentro (III)
 Nicaragua desde adentro (IV)
 Los pies de Greta Garbo
 Diez puntos sobre las íes
 Aquí, la dignidad y la belleza
 Vigilia en Bismuna
 Retorno a Solentiname
 El escritor y su quehacer en América Latina
 Discurso de recepción de la Orden de Rubén Darío

- **Los astronautas de la cosmopista**, viaje atemporal París- Marsella (1983).
 En colaboración con Carol Dunlop y dibujos Stéphane Hébert. (diario de viaje).
 Barcelona, Muchnik, 1983
 México, Editorial Nueva Imagen, 1984
- **Negro el diez**. Sobre serigrafías de Luis Tomasello (1983).
 Traducción al francés de Françoise Campo
 París, Galerie Maximilien Goiol, 1983
- **Alto el Perú (sobre fotografías de Manja Offerhaus)** (1984).
 México, Editorial Nueva Imagen, 1984
- **Pameos, meopas y prosemas** (1984).
 Barcelona, Muchnik, 1984
- **Argentina, años de alambradas culturales** (1984). Edición de Saúl Yurkievich.
 Barcelona, Muchnik, 1984
 Buenos Aires, Muchnik Editores, 1984
- **La fascinación de las palabras** (1984) (en colaboración con Omar Prego).
 Barcelona, Muchnik, 1984
- **Nada a Pehuajo y Adiós, Robinson** (1984)
 México, Editorial Katún, 1984. (Teatro).
- **Salvo el Crepúsculo** (1984)
 México, Editorial Nueva Imagen, 1984

El amor breve

- **Cortázar, Iconografía** (1985). Investigación y selección de fotografías: Alba C. de Rojo.
 Selección de textos: Felipe Garrido. Prólogo y cronología de Armando Pereira.
 México, Fondo de Cultura Económica, 1985
- **Divertimento** (1986)
 Buenos Aires, Editorial Sudamericana, Sudamericana/ Planeta, 1986
 Madrid, Alfaguara, 1986

Cantos argentinos

A un general

- **El Examen** (1986)
 Buenos Aires. Editorial Sudamericana, Sudamericana/ Planeta, 1986
 Madrid, Alfaguara, 1987
- **Diario de Andrés Fava** (1995)
- **Adiós Robinson** (1995)

Nada a Pehuajó

- **Imagen de John Keats.** Madrid: Alfaguara 1996, 595 p. (Biblioteca Cortázar), Pts 2861.- (N.º: 112831)
**Retrato del poeta romántico inglés John Keats (1795-1821) a través de cartas y poemas de Keats, escrita por Cortázar entre 1951 y 1952.*

Julio Cortázar

[Biografía](#) | [Obras](#) | [Voz](#) | [Miscelánea](#)

sololiteratura
literatura hispanoamericana .com

[Autores](#) | [Países](#) | [Noticias](#) | [Mis Datos](#) | [Premios](#) | [Correo](#)