

¿Qué tal? Hola, sí. Bueno, muchísimas gracias, yo estoy encantado. A ver, yo hablo mucho, ¿eh? Perfecto. Siempre me ponen el último en estos araos porque así, o yo cuando empecé a marchar ya cierro el pico. Vamos a ver, es que está súper interesante este foro. Yo vengo de otra cosa y entro a los archivos y históricos fotográficos como un elefante en una cacharrería. Claro, ahora llego aquí a este foro y empiezo a entender otras ópticas. No hemos visto la óptica del archivero que nos contaba Yosu al principio, la óptica del archivo. Después Jorge nos ha trasladado la óptica jurídica legada que hay detrás de todo esto. También me ha gustado mucho la posición, la visión que nos ha hablado Yosu. Yo diría, no sé si académica o investigativa sobre los archivos fotográficos, etcétera. Y ahora mila, milagros, nos ha contado la óptica institucional, el ministerio, la estrategia de digitalización, etcétera. Solo queda una parte que creo que es poco importante, ¿no? Que es el ciudadano, la óptica del ciudadano. Es lo que voy a intentar trasladar yo aquí en este rato. Pedro, tú me cortas, ¿eh? Sí, sí, no, no. Yo me pongo a hablar. Yo no tengo ni idea de archivos, pero tengo curiosidad. Y yo soy ingeniero y técnico y a mí estas cosas de la tecnología me interesa mucho y toda la vida he intentado ejercer la profesión con la pasión y con ganas. Total, que un día estoy en la cama, no podía dormir y me acordé de que había en mi ciudad, en Santander, un centro de documentación de la imagen de Santander, el CDIS. Y el CDIS, yo ya lo sabía porque había entrado tiempo antes, tenía un sitio web para ver las fotografías, la colección de fotografías históricas de mi ciudad, todas estas batallas que me contaba a mí, mi madre, sobre dónde jugaba de pequeña, las calles de los años 80 o del siglo pasado, hace dos siglos incluso, bueno, fotografías de mi ciudad, de rincones, de lugares, de comercios, eso es muy interesante. Y solo había un problema y es que verlo en la página web era bastante incómodo, era muy poco ergonómico, había que hacer clic, se te amplía un poquito la imagen, pero no hay que hacer otro clic, entonces ya la ves un poquito más grande, pero no del todo, aparece una marca de agua que tapa dos tercios de la imagen, no es ninguna exageración, luego cuando cierras la imagen tienes que volver a empezar, o sea, era como un rollo, ¿no? El caso es que, bueno, a mí se me ocurre una cosa, digo, bueno, voy a ramplar con todo esto, me lo bajo y hago un visor nuevo, esta es una técnica muy avanzada que se llama, es mejor pedir perdón que pedir permiso, y nada, es lo que hice, a mí estos temas de scrapping, data science, big data, todas estas cosas, es lo que hago y lo que me flipa, y me bajo todo lo de CDIS, yo no iba a decir hoy en este foro que me bajé todo el archivo fotográfico de CDIS hasta que Jorge me ha dado un tenter que como es copia privada, entonces se puede, ¿vale? Bueno, me lo bajé, lo pasé por unos algoritmos de inteligencia artificial, no sé si a salida voy a acabar, que me van a llevar en prisión o qué, pero bueno, yo lo metí todos ahí en unos algoritmos de visión artificial, y claro, las máquinas hoy en día te dicen, mira, esta foto de hace tres siglos que está aquí, es una exageración, no, hace siglo y medio, medio siglo, pues aquí hay un perro, un señor, y el señor tiene entre 30 y 35 años y además tiene una guitarra, eso es lo que te dice la máquina, solamente con cargar la fotografía. Os habíamos engañado porque este iba a ser una conversación y está siendo un monólogo. No vivo, que sí, ha roto y está. Tú me cortas, ¿vale? No, no, que sí, que sí. Bueno, es que esto yo lo vivo, a mí me flipa, estas cosas me gustan mucho, bueno, en total, que yo veo todo ese digo, mira la que se puede hacer aquí, ¿no? O sea, si puedo hacer una cosa muy guapa, yo puedo hacer aquí un portal nuevo para el CDIS. Bueno, un tiempo antes, yo fue justo después de la pandemia y llamé a la institución y digo, ahora, quiero ver el archivo. Y se quedan así un poco por teléfono, ¿no? Me dicen, pero qué parte del archivo, ni idea, ¿no? Quiero ver las fotos. Pero qué fotografías quiere ver usted? Fotos de

Santander. No, no, no, esto no es así. ¿Usted es un investigador? ¿Es un académico? Y digo, no, no, soy un payaso, no sé. Yo quiero ver fotos de mi ciudad, ¿no? Usted, díganos qué fotografías quiere ver. Nosotros se las preparamos, se las sacamos. Si usted viene aquí, las ven el archivo. Y digo, ah, no, no, entonces ya no me interesa. Yo no quiero concertar una cita para ir al archivo, ver las fotografías del archivo. Yo quiero verlo, pues, como la biblioteca. Que cojos un libro, lo ojeas y que interesante y pasas a otro. Pero yo no sé lo que quiero ver, porque no sé lo que hay. Eso es lo que quiero descubrir. En fin, que me dice, no, no, entonces usted vaya a la página web. ¿Qué es lo que hice? Fui y me la bajé entera. Estuve ahí, con mis historias ahí encerrado en las bibliotecas de la ciudad, también, que son maravillosas, y estuve programando un visor alternativo. Porque esto es como la metáfora del motor y el coche. Esto es el coche con la carrocería y el motor. La institución, el archivo tiene un motor brutal, tremendo. Un archivo fotográfico con los metadatos, con todo esto. Tremendo, pero la carrocería es a 600. Aquí, claro, a veces la gente dice que esto es muy viejo, no lo hace, no lo actualiza, no lo cuidan. Pero yo tengo una visión muy indulgente de todo esto de la administración pública. Yo digo, vamos a ver, es que hacer software es muy difícil. Hacer interfaces de usuario, mantenidas constantemente actualizadas, hacer que los buscadores funcionen. Esto es un reto, incluso, para los que somos profesionales de este sector tecnológico. ¿Cómo le vamos a pedir a una institución, a un archivo, a la administración que haga todo esto y lo haga perfecto? ¿Tiene la administración, la función de hacer software excelente? Yo creo que no le podemos cargar con esto. Hace mucho la administración y no les vamos a pedir que haga más. Lo que sí podemos pedir es, oye, hacer lo que podáis y dejadnos que otros hagamos. Yo venía con esa visión Knife y hago RetroSanTander, que es un visor alternativo que hice ahí en 15 días. Donde había cargado todas esas imágenes, los algoritmos de inteligencia artificial. Había hecho un buscador alternativo que era súper rápido y luego una herramienta para poder explorar todo esto de una forma mucho más interactiva, rápida, etcétera. Sin todos los formalismos, es verdad, que tiene una institución como un archivo. Yo no busco eso, si lo que busco es disfrutar y también que otros puedan acceder. Es bajar la barrera de entrada. Esa mirada es de interés o es una mirada de que me calle. Bueno, yo sigo hablando. Total, que yo decido hacer eso. Y lo pongo en RetroSanTander.com y hago un vídeo payaso, un vídeo cómico, donde digo, mira, he hecho esto y quiero que todo el mundo lo vea. El mérito es del CDIS, es del archivo, de la ciudad y este patrimonio, que estaba ahí un poco colapsado, mejor dicho, me he olvidado en una página web que llevaba 14 años sin tocarse, ya había ido sacando estadísticas de las fotos que iban cargando a lo largo del tiempo, pasa como en todas partes, es natural. El primer año cargan, no me lo invento, no me acuerdo, 15.000, el segundo año a 5.000, el tercer año cargan 7 y los últimos 10 años no cargan nada. En cierto modo lo puedes llegar a comprender, pero parece como que se ha quedado ahí muerto. Y bueno, pues he hecho una cosa nueva y venga, pues vamos a entrar todos a ver la ciudad. Y entonces, eso funciona el viernes, funciona el sábado, funciona el mes, funciona el mes. El viernes funciona el sábado, funciona el domingo y el lunes ya no funciona porque el ayuntamiento ha retirado el archivo. No solo el archivo, han retirado la página del portal, o sea, la página web que había del centro de documentación de la imagen de Santander, ya no existe. Y claro, en ese momento, no sé qué pasó por redes sociales, yo noto como para aquí por la sangre me sube por las venas y digo, pero como es posible. Entonces, bueno, puse algún tweet, yo siempre con respeto pero sin reverencia hacia gestores públicos, en este caso el concejal, oye, qué pasa, tío, y me llama y me dice, no, es que bueno, claro, es que esto que has hecho ha

molestado mucho. Y yo, molestado, pues, se tiene que preparar porque lo va a hacer más, o sea, esto no puede acabar así. Y además, esto es un choque cultural, un choque que no se trata de convencer, no se trata de seducir. Vamos a explorarlo, si es que es lo que os quiero comentar a continuación. ¿Dónde está más la función del archivo es proteger, supongo, es muchas cosas, vosotros lo sabéis mejor que yo, es proteger, es cuidar, es preservar, es transmitir, pero también es publicitar y compartir y abrir al mundo, ¿no? Entonces, claro, me habían dicho que eso ya nada, yo las fotos del CDIS las tengo, copia privada, pero no las publiqué, yo lo que hice fue enlazar, esto que se llama hotlinking, que yo servía el visor y el CDIS servía las imágenes. Entonces ellos, por esa razón, pudieron quitarlas, ¿no? Porque yo no quería servir las, yo, yo no quería apoderarme de ellas, yo no quería redistribuirlas, además había un aviso así de grande que decía que eso era copyright. Entonces, bueno, tampoco es plan de andar, pero encontras la grieta para poder hacer lo que tú quieres hacer sin sustraer o sin robar, evidentemente. En fin, el caso es que cuando el Ayuntamiento retira las imágenes pues a mí me sientas como una patada en el estómago, o sea, ya es un poco, ojo, soy un ciudadano, me curro esto, lo hago, lo comparto el público y encima como para mayor gloria del archivo, del patrimonio, de la gente que ha hecho esas fotografías y de la ciudad, y no se puede. Entonces, cojo y digo, venga, pues esto no va a acabar así y lo puse en público, esto no va a acabar así. Claro, las redes sociales arden, se montan en un lío, bueno. Y entonces estuve currando ahí otro fin de semana. Viernes, sábado, domingo, a fuego, ya me sangraban los ojos, las corneas enrojecidas y cogí el programa, y me dijeron, y cogí el programa que yo ya había escrito y lo apliqué a otro archivo distinto, que es el archivo de la Diputación Foral de Guipúzcoa. Ellos tienen un portal que se llama Gure Guipúzcoa, nuestra Guipúzcoa, y hay un montón de colecciones. Yo cogí una de un hombre que se llama Helósegui, se llamaba un fotógrafo, un académico, vamos, de la Sociedad de Ciencias Alanzadi, un antropólogo más bien, un hombre un intelectual, un hombre interesante mejor dicho, ambas cosas, y cogí esas fotografías y entonces RetroSantander.com, que era lo que yo hice, que ahí sigue sin fotografías, porque el Cádiz las quitó el ayuntamiento, un montón de Retro Guipúzcoa con las fotos nuevas. Y entonces recibo un día a las pocas horas un un mensaje privado en las redes sociales de Pedro Layant, aquí a mi diestra, y me dice, Pedro, mía, yo es que soy de la Diputación. Hablamos de esto, y yo... en Pijama me dice, no, no, es que vas a hablar con la directora de Cultura, y ya verás, bueno, entonces yo llamo, me llamo, no me acuerdo cómo fue, y lo primero que pienso es, bueno, a ver, punto número 1, voy a defender lo que he hecho, pero punto número 2, también puso un botón y lo quito, yo no quiero problemas, y lo que quiero es hacer cosas, pero en Santander yo lo que decía es, no hacéis nada y encima no nos dejáis que hagamos, y bueno, pues en Guipúzcoa parecía que iba a pasar lo mismo, pero no. Hablo con María José Tellería, que era la directora en ese momento, y me dice, nos encanta, y yo, uy, y eso, esto es una trampa, o qué pasa, es una broma, es un chiste, y dice, no, no, que es que nos encanta, que sigas haciéndolo, qué, qué necesitas, qué quieres, y claro, yo, jope, pero no me vas a denunciar, y dice, no, y pues entonces, tú no pareces una política, o sea, no, porque un político tiene que poner problemas, tiene que poner trabas, tiene que poner pano en la rueda de la bici, y me dice, no, no, si es que, haz lo que te dé la gana, esto es, y claro, lo entendió, que Pedro lo ha entendido, y, o sea, la idea es el patrimonio fotográfico de Jesús el Ósegui, de los dolmenes históricos prehistóricos de Guipúzcuá, tienen que estar ahí en un cajón, o son patrimonio, no ya del mundo, sino de la galaxia completa, ¿no? Y esa es la visión. Entonces, ahí sale esto de retro Guipúzcuá, y introduzco una serie de elementos,

voy a intentar ir un poco rápido, vale, por no aburriros, pero introduzco una serie de elementos que, si me ocurren, pues, esto de la visión artificial, donde aparece un día un señor con un perro, donde tú puedes hacer búsquedas y poner, pues, sacame perros, ¿no?, por ejemplo, o el tema de, hice más cosas, ahora no me acuerdo, bueno, sacame todas las fotografías, donde haya gente de entre 25 y 35 años, y además sean más de 10 personas. Entonces, se puede hacer, no digo que todo eso lo haya hecho, porque ya llegó un momento en el que paré, pero estoy continuando por otro canal, que luego continuamos, luego os cuento, pero todo esto se puede hacer, visión artificial, luego geoposicionar las fotos, mil aventuras nuevas, que la institución, pues, no puede, probablemente no puede, porque no alcanza, porque yo ya tiene su función, y no les vamos a cargar con otras, como digo. Bueno, en fin, ¿qué más iba a contaros? Bueno, yo aquí, bueno, tengo mis notas, yo me expreso de una forma llana, y me gusta, porque es para que se entienda, pero, a finales, es una especie también de hacer converger dos mundos, ¿no?, o sea, por una parte tienes una sensación que hace estas webs, como digo yo, Amish, es como, me habéis entendido, ¿no?, pues, que es un poco como... No. Ciertamente, es cierto, y hacen mucho para lo que tienen, yo creo, pero bueno, pero también hacen y dejan hacer, ¿no?, que eso es lo importante, es lo que yo vengo a intentar comunicar, y luego, estas nuevas ideas de interfaces y de usuarios innovadoras, etcétera, que pueden permitir que la ciudadanía explore los archivos desde otras ópticas, y no solamente la académica, la investigativa, sino, divertida, hacer cosas con ello. Luego, no nos olvidemos de una cosa. Uf, tengo muchas cosas para contaros. La ciudadanía puede aportar, no solamente es un consumidor pasivo de la información, la ciudadanía podemos aportar al archivo, por ejemplo, podemos cargar nuestras propias fotografías históricas, ahora hablamos también de eso, y podemos, incluso, a complementar la capa de datos de la fotografía, de la colección fotográfica, con nuevas informaciones. Por ejemplo, yo lo que hice al pasar estas imágenes por la visión artificial, fue crear una nueva capa de datos que pueden servir y pueden reutilizarse y pueden, digamos, agregarse a la capa de datos que ya tiene el sendog, perdón, que estoy obsesionado ya, al CDIS, o al archivo, de turno. Entonces, lo que quiero decir con esto es que por supuesto yo no digo que tenga que equipararse con el trabajo que hace alguien, con las máquinas de inteligencia artificial, todo esto, con el trabajo que hace el profesional de los archivos, yo no digo que tenga que estar a mismo nivel, pero digo que la ciudadanía puede aportar, puede cargar, y el archivo también en diferentes planos, pero se puede hacer esto. La ciudadanía puede, incluso, advertir de errores, complementar informaciones, proporcionar comentarios de valor, y cuando decimos que la ciudadanía puede cargar también los archivos, quiero comentaros también un caso que yo he tenido la ocasión de hablar en primera persona. En Santander hay un fotógrafo, que es un hombre que ya falleció, y este señor se ha tirado 40 años haciendo excelentes fotografías, documentando la vida en la ciudad y la historia de la ciudad. Cuando toman el relevo los familiares, ellos quieren divulgar ese patrimonio. Por supuesto, yo entiendo que también quieren que se respete y se preserve la autoría y esos derechos morales, que de alguna manera se respete el nombre de su padre como autor de esas imágenes, pero ellos lo quieren publicar y me contactaron y me dicen, ¿sabes lo que pasa? Hemos hecho una exposición en el puerto de Santander que nos pide fotografías para una inauguración de un asunto histórico y, bueno, pues Santander es una ciudad pequeña, y al final, a la inauguración donde hay esas fotografías acuden unas 20 personas el primer día. Sin embargo, en paralelo, en las redes sociales, todos los días publicamos una fotografía inédita del archivo fotográfico de nuestro padre y recibe 50.000 visitas al día. Entonces, nosotros lo

que queremos es esto otro, las dos cosas queremos, pero nosotros queremos que eso vea la luz y que se difunde y que se conozca, ¿vale? Luego, bueno, vamos a hablar de muchas cosas, estas se sienten interesantes de hoy, pero está la inteligencia artificial y yo posted una reflexión el otro día en las redes sociales. La inteligencia artificial no hace magia, lo que hace es aprende, infiere de unos corpus documentales tanto más allá, en esos corpus más inteligentes. Esa es la máquina al final de hacer tan inteligente como los datos con los que se entrena. Pero, claro, hace falta proporcionar datos. Si no proporcionamos datos de Kipuzko o de Vitoria o de Álava, pues la máquina no va a saber nada de estas realidades. Entonces, aquí hay incluso una cuestión de responsabilidad, ¿no? Más ideas, que lo tengo aquí como desordenado todo, pero ¿por qué también hay un choque? No solamente de interfaces de usuario, de visiones, de choque cultural. Yo creo que todo esto viene, antes he escuchado en la sesión a principio, alguien decía, oye, es que perdemos el control. Alguien decía también, nos lo roban, nos lo quitan, se pierden el origen, no podemos poder defender el archivo. Claro, yo aquí quiero que se confunde el archivo con mayúscula, que es la institución, la entidad, con el archivo con minúscula, que es todo el contenido del archivo. ¿Qué es lo importante? ¿Las personas que lo trabajan o el fondo? No podemos hacer lo importante, pero lo que no podemos hacer es que se nos olvide la misión y digamos que el objetivo de la entidad sea perpetuar la entidad. La entidad es importante, pero está el servicio de una función. Y eso es lo importante realmente. Yo he participado en organizaciones empresariales y asociaciones de empresas, y a veces en las juntas, oye, vamos a ver una cosa, estamos hablando del futuro de la asociación y por qué no hablamos del futuro del asociado. La asociación incluso puede desaparecer ¿Qué más da? El día que deje de tener un sentido. Bueno, en fin, eso es lo importante para mí, que no se confunda o no prime la entidad frente al, en detrimento de, mejor dicho, el fondo fotográfico histórico. Y como digo, este choque cultural son muchas ideas que tengo en la cabeza, un batigurrillo, pero yo creo que viene también de esa visión antigua. Vamos a ver, yo os pongo un ejemplo, yo tengo aquí esta botella de agua y eso la doy a Pedro, pues yo me quedo sin la botella de agua y Pedro la tiene. Hay una transacción neta de valor, donde yo lo pierdo y yo lo adquiere, fantástico. Pero con la digitalización esto ya no es así, yo tengo una imagen digital se la copio a Pedro y entonces hay una ganancia neta, yo no lo pierdo por compartirlo. Y luego él puede aportar la ciudadanía, todo el mundo puede aportar misiones nuevas. Estoy encantado de que ha venido, está por aquí, Iquerocio, ha venido por aquí, es un programador de Vitoria, un chico como yo en Vitoria que ha cogido este programa que yo hice en el Parti como software libre y lo ha aplicado sobre el archivo de la Diputación de Álava y ha creado Retrogasteiz.com Entonces ha hecho cosas que se la han ocurrido, incluso algunas nuevas que yo creo que no había hecho, nadie. Ha cogido y ha dicho, oye, ¿qué pasa si yo aplico? Además de esto de la visión artificial y tal, algoritmos para colorear las imágenes. Claro, algún ultra-ortodoxo de la profesión artemística digo, ah, es una herejía, ¿cómo haces eso? Eso no puede ser, la imagen está desagrada, a ver que sí, si solo la imagen la tenemos ya, pero a nivel digamos, de experimento o a nivel digamos de divulgación, sin valor académico, igual alguien quiere ver por curiosidad la imagen en color porque proporciona unos recuerdos, unas emociones diferentes. Conecto con otra idea también, y esto es una idea de Pedro, que me decía hablando esto parece un monólogo, perdón, pero yo sigo hablando. Me decía, Pedro, ojo, esta imagen, me la he mandado después en un correo, me dice, esta imagen a mí me recuerda mi infancia por una circunstancia de mi infancia, ¿no? Y claro, él me hablaba por las palabras, por cómo lo expresaba, es que es una cuestión emocional,

estamos conectados con la realidad, con las imágenes, las fotografías, nos pueden provocar emociones, recuerdos, sentimientos. Luego aquí hay una cuestión mucho más allá de lo histórico. En fin, que cuando uno comparte un activo digital no está digamos, restando, está sumando, esa es la visión que yo tengo. Que el punto de vista contrario es el punto de vista, yo lo digo para que se entienda un poco así de cachondeo, pero es el punto de vista de Ramoncín con la Sgae, en plan como no me robes, la canción esta del rey del pollo frito porque es una obra de arte y si la copias me estás robando bueno, pues perfecto, Ramoncín que opine lo que quiera pero estamos hablando de fotografía histórica y la visión, como digo, desde mi punto de vista tiene que ser esa, la de compartir y sumar porque viene gente como Iker y se le ocurra una cosa y la pone en público y vengo a alguien tonto como yo y hace otra cosa y la pone en público y todas sus ideas que luego viene la institución y dice oye, pues la ciudadanía proporciona estas ideas y aporta todo esto pues vamos a juntar todo eso y seguimos haciendo yo entiendo también el equilibrio que hay decía Pepe al principio, oye, es que nosotros tenemos que visibilizar nuestro trabajo porque de lo contrario igual desde arriba dicen que esto no vale para nada, claro, pues supuesto pero aquí tenemos no sé muy bien, pero creo que tenemos que hacer como una especie de cooperación una co-creación, no sé cómo se llama esto pero y una también respetar el trabajo que hacen los demás y permitir que los demás trabajen por un tras también es la cuestión ahí que me vengo arriba de los fondos públicos, dinero público pasta pública, entonces ¿por qué tengo que pedir permiso al CDIS para bajarme yo estos fotos? o sea, pero si nos estamos pagando la ciudadanía entonces puedo pedir, perdón, pero permiso ¿por qué está con Copyright? si el CDIS ha comprado las fotografías o eso dice, no lo sé entonces pues lo ha comprado con dinero público entonces, yo creo que si hacen eso es para preservar esas imágenes creo que podemos hacer otras cosas adicionalmente, en fin bueno, me voy a ir cerrando el pico, os sigo hablando porque yo tengo aquí para parar un tren he hablado de Ramoncín, que era importante lo voy a tachar de la lista está donde estaba aquí Ramoncín me ha encantado lo que ha dicho Yosu seamos fábricas, no almacenes claro, el concepto del archivo como plan, lo archivo, o sea, lo archivo en mi casa significa lo meto en el trasero eso no puede ser luego también claro, es que me gusta mucho una frase que ha dicho Jorge Campanillas creo que la ha dicho involuntariamente la he apuntado creo que se la ha escapado, ha hecho algo así como cuando está hablando de todo el tema de la propiedad intelectual, que luego vienen los herederos de Oteiza y reclaman y la fotografía, luego viene hasta la hija del vaquilla también, o la prima, que no sé qué bueno, aquí como que todo el mundo quiere meter la cuchara y dice, nos estamos volviendo locos pues nos estamos volviendo completamente locos con esto o sea, yo aquí, a ver, voy a hablar que no es ninguna posición la mía académica pero yo creo que si introducimos el derecho en todo esto que hay que introducirlo, pero vale, pero hasta un punto yo cuando he hecho proyectos de reutilización de datos del sector público de datos abiertos y tal a veces hablo con un abogado buscando consuelo, pero lo único que consigo es como remordimiento y al final un día llegué a la conclusión, esto fue reutilizando datos del Ministerio de Hacienda y tal, y al final me dice, mira Jaime es que, a ver, si no quieres asumir ningún riesgo no hagas nada, o sea, te quedas en casa desofasentado y entonces no asumes ningún riesgo no te va a pillar ningún coche, nadie te va a poner una demanda entonces la cuestión no es asumir riesgo frente a no asumir riesgo, la cuestión es cuál es el riesgo que puedo asumir lo puedo asumir yo como particular o es mejor que lo suma a una institución, una administración, porque a mí me pueden amedrentar con el derecho, quizá imaginemos que yo me pongo a descargar las sentencias del

cendógen, esta vez sí vale, y soy yo contra el Consejo General del Poder Judicial no van a dejar ni las migas, o sea, es que me destrozan, aunque yo tenga en el fondo razón, voy a tener que litigar voy a tener que contratar abogados, voy a tener que pasar cuatro años de de una angustia, porque voy a tener detrás un monstruo y las editoriales jurídicas toda esta historia, ¿no? sin embargo, ¿qué pasa si lo hace la administración? ¿se van a atrever? bueno, si ellos creen que tiene razón, probablemente se atrevan pero no van a utilizar toda la cuestión jurídica como elemento de miedo que es a veces lo que creo de lo que estamos hablando, ¿no? que se utiliza esto, tengo miedo, pues al final no hagas nada que es mejor, pues a caso no hagas nada, ¿no? pues yo me niego, vale, a tener miedo con estas cosas, otra cosa es que sea masoquista y quiera, vale bueno, más cosas de la chuleta bien, bueno, hemos hablado del etiquetado automático, ¿no? que pueden hacer estos algoritmos de, yo creo que también que hay aquí como esa contradicción jurídica que estábamos hablando es que, insisto, una vez que metemos aquí con todos respetos a abogados y las leyes y tal, es porque ya hay un problema, o sea pero cuando hay un público a una foto en Flickr y pone, mira, esto va Creative Commons, o sea, la imagen de lo que diga las leyes, yo creo que está explorando está transmitiendo un mensaje, ¿no? y es un mensaje de esta fotografía, haz lo que quieras y por eso Creative Commons va a ir pues, al margen de lo que diga las leyes pero está transmitiendo una idea, ¿no? y luego está el sentido común, vamos a utilizar esta foto o sea, en qué contexto o sea, pues, yo creo que son reutilizaciones positivas, ¿cuál es el? o sea, yo como, por ejemplo el trabajo que hice esto de RetroGipuzco a punto com, pues no hay ningún lucro detrás, yo no estoy poniendo ni publicidad ni estoy vendiendo nada, entonces se entiende bien, yo creo que no hace falta acudir a profesionales, ¿no? para acudirémos a los abogados cuando haya problemas, pero se entiende es un aporte, alguien que quiere hacer cosas Jorge niega con la cabeza en fin perdón no, al revés, este es tu abogado y sus compañeros mucho curro bueno, el crowd sourcing esto que hablábamos antes, yo he hablado con gente de archivos a raíz de todo esto y esta tensión hay una tensión, es como, vale alguien no quiere publicar esto porque tiene miedo, en el fondo tiene miedo y otros lo quieren publicar porque lo quieren hacer libre y porque quieren que se comparta y se difunda entonces, claro, no se trata de imponer ninguna de las dos maneras, se trata desde mi punto de vista de acompañar a la persona que tiene miedo para quitárselo y intentar seducir, como digo a este tipo de visiones y luego, como pasa en el caso del aventamiento asentante, también visibilizar las cosas vale, a mí me duele un montón, lo voy a decir aquí, no me importa o sea, yo digo en privado lo mismo que en público a mí me duele que la bueno, una entidad que hay en la región en la ciudad, que se llama la Fundación Santander Creativa que promueve la vida cultural de la ciudad pues no ha dicho absolutamente nada cuando el CDIS ha retirado su página web realmente no ha dicho nadie nada yo vivo en una ciudad que a veces pienso que está muerta como es posible que se retire el archivo fotográfico histórico de la ciudad no me diga nada, la prensa no dice nada la oposición política no dice nada en la ciudad y la entidad cultural la fundación que tiene encomendada la preservación de la cultura de la ciudad no dice nada, yo apelo y digo en las redes sociales digo oye, ¿podéis posicionaros sobre este tema? no se bueno, sí lo sé en el fondo es que el aventamiento está forma parte del patronato junto con otras entidades es natural también, pero hombre, hay que implicarse en las cosas, y tampoco estamos cometiendo crímenes, ¿no? entonces, yo también hago aquí una reflexión que es una provocación, si yo creo que soy un provocador y en contra de estas cosas es lo que busco si había un sitio web que exponía 30.000 fotografías y lo quitas y nadie

pestaña entonces es que nadie lo quiere pues cierra el CDIS, cierra el archivo ya si nadie lo echa de menos cuando lo quitas es una provocación, evidentemente no estoy diciendo eso pero desde el punto de vista ciudadano, dice, vale yo les lo dije al concejal, al antiguo concejal estoy intentando hablar con la nueva concejala, ¿vale? sí, si no, es que es una movida porque es complicado y luego ya más, creo que me tiene miedo a ver, por las redes sociales y tal pero que mi posición es completamente conciliadora otra cosa es que también sea una posición de una cierta voluntad de transgresión positiva de las cosas es que creo que es la manera de mover por lo menos donde yo vengo en las redes no se mueve nada si haces cosas, pasan cosas en fin, le dije al concejal digo, ¿vale? habéis quitado el archivo fenomenal, pues tanto, también quitáis la partida pues supuestamente, quitáis el coste, ¿vale? si quitas el retorno para la ciudadanía, la página web pues quita también el coste que conlleva porque qué hacemos entonces financiando esas nóminas y esos costes y esos activos evidentemente no eran mi posición pero para que se entienda, ¿no? lo que ha sido desde mi punto de vista es lo que está pasando ahora en mi ciudad tienes el archivo ahí en un edificio y cuando quieras, vas a ver las fotos pero pide cita, primero pues no, porque la gente no hacemos eso en fin, cosas bueno, Guri Puzco, hablamos de Guri Puzco pero hablate un poco y luego hablo yo Guri Puzco yo soy un pelma soy un pelma básicamente y me dedico a la cota mala ya cuando tengo una idea si me ocurre una cosa para mí no se me ocurre, algo que he visto por ahí y que quiero copiar porque tengo también cochina envidia la tabarra aún responsable a mi jefe y estoy hablando de la ciudad del año 2005 por ahí mi jefe dice, muy bonito, muy bonito bien, vale, si estupendo, pero no sé qué da ahí hasta que de repente hay un impulso político pero un político nuevo, joven con conocimiento del tema con teléfono móvil que viene y dice bueno, vamos a hacer cosas, ¿y qué hacemos? y dice, se podría hacer esto y dice, vale, pues lo hacemos entonces llama a unos amigos soyos expertos, un agresado del MIT yo decía MIT, pero cuando vino él ya me enteré que decía MIT y él se encarga de montar toda esta parafernalia se pone en marcha con bastante poco cuidado con el tema de derechos son fondos nuestros y palante y luego ya vemos qué pasa y GureGipuzkoa está ahí en esos cuatro años, lo que hacemos tenemos jefes cada cuatro años, ¿sabes? hay elecciones y cambiaron jefes y entonces viendo a otro nuevo jefe y ya pues tampoco lo ve interesante y lo deja un poco en barbecho se queda así entonces sigue con el barbecho ante años y hacemos lo que podemos en un comienzo es una cosa realmente espectacular con este diseño específico hecho por un ingeniero del MIT y lo que afina pues se ha convertido en una física de apaño sobre wallpress para que veáis un poco la cómo deriva, ¿no? y confío en que ahora hay gente aquí que se va a encargar de va lo adelante especialmente con la colaboración de gente como este buen señor pues Carlos, yo cuando vi esto de GureGipuzkoa, el portal en si, bueno no sé si se va a proyectar porque he cerrado aquí igual me pide inicio de sesión pero es GureGipuzkoa.eus es la versión actual de la diputación y lo otro es Retrogipuzkoa.com voy a explicarlo porque lo tenéis en el teléfono, ¿vale? y me está diciendo que voy a cerrando el pico ¿vale? lo explico eso es lo siguiente, la diputación perdón entonces vale pues abro, venga, abro aquí yo venga eso es el tema vale, yo lo voy contando de palabra me voy a poner de pie, venga, para darle aquí más empaque es que es la historia la diputación tiene un portal que se llama GureGipuzkoa.eus de acuerdo y ahí publican un cuarto de millón de fotografías como dice Pedro esto nace en un momento con mucho bombo con mucha energía, con gente de Massachusetts y poco a poco va perdiéndose, va olvidándose y va quedando un poco un fósil que es lo que es ahora Retrogipuzkoa que bueno, es un repositorio público de imágenes



pero que le falta se le puede dar un empujón fósil, fósil también tú eso es punto eus bueno, fósil tampoco vale, bueno pero bueno esto es el archivo esta es la versión de la diputación yo hice una cosa super sencilla pero que utilice solamente una de las colecciones fotográficas, la de Jesús se lo seguí, lo llame Retrogipuzkoa.com vale, esto es lo que hace el payaso lo otro es lo que hace la administración o sea, lo otro es lo oficial, esto es el experimento entonces bueno, esto es la dicen que busquemos Torre la Vega por ejemplo lo que suele pasar con estas interfaces es que a veces buscar es como más lento, un poco tedioso, no es divertido entonces tú buscas ahí de la que vas escribiendo según vas escribiendo ya te va poniendo resultados, a toda pastilla incluso te vas sugiriendo esto es lo que nos flipa a los ingenieros y lo que a veces falta también la administración tú vas escribiendo ya te vas mostrando fotos según vas tecleando aunque no hayas pulsado el enter todavía o no hayas cursado la búsqueda entonces bueno, ahí sale pues salen tres fotografías de Torre la Vega se hacemos Pedro click en una pues la que te guste menos o más esa, entonces la visión artificial ahora nos dice ha encontrado aquí cosas ha encontrado aquí una cara de un señor yo a duras penas lo distingo pero la máquina lo ha encontrado y aquí ha encontrado una figura humana esto es lo que nos aparece aquí en estas etiquetas que aparecen aquí en la izquierda esto es lo que añade el ciudadano y esta de aquí arriba es parte de la ficha digamos del archivero lo de arriba procede de la institución y lo de abajo por cierto en este caso el ciudadano no lo pongo al mismo nivel son conjuntos de datos diferentes pero se complementan y son interesantes si ahora Pedro pasamos el ratón por encima de la cara del amarillo el círculo amarillo se ilumina aquí esta foto quizás no sea el mejor ejemplo pero nos sirve nos dice esto donde lo pone arriba hombre número uno de la imagen que tiene entre 11 y 19 años nos dice entonces la máquina tiene un margen de error son fotografías de escasa calidad son fotografías históricas que ha pasado el tiempo en fin si vamos arriba buscamos Hayak esto es guipuzco no voy a buscar aquí a Gasteiz porque no va a aparecer pero tornaveca es guipuzco allá veis que funciona muy rápido mejor hago una búsqueda que tenga muchos resultados porque os enseño también lo del scroll infinito que tú vas bajando va cargando resultados hasta que te aburres ahora si vamos bajando buscamos aquí un pueblo de guipuzco perfecto ahora podemos hacer scroll hacia abajo esto es todo hacemos click en una se amplía rápido tú haces click otra vez encima de la foto y bajamos con el ratón ahora si vamos a desplazar cuando llegamos al final de la página un poco más abajo todavía y ahora el va cargando más y ya estamos más es una forma diferente de explorarlo es una forma quizá una pizca más moderna tampoco es ninguna larga pero es una forma distinta de explorar el archivo es una nueva carrocería sobre el coche que teníamos entonces la idea ahora con el nuevo guipuzco es aplicar todo esto y mejorándolo con cartografía con más inteligencia artificial optimizando las imágenes una serie de cosas nuevas aplicarlo sobre esto que fue prácticamente un experimento para utilizarlo no ya con la colección de Jesús el ósegi que son estas 15.000 imágenes sino con todo el archivo fotográfico de guipuzco que son 250.000 y si os parece hacemos un preguntas o quiere igual Pedro añadir algo no me encantó el servidor que mantiene eso eso lo mantengo yo pero es que los costes ahora mismo son mínimos de mantenerlo en el caso de CDIS yo servía desde los servidores del ayuntamiento porque yo no quería cargarme con la responsabilidad de copiar y redifundir en el caso de guipuzco como había hay autorización yo descargué todas las fotos y las estoy sirviendo yo pero hoy en día el coste de servir cientos de miles de fotografías a grandes volúmenes de una audiencia importante son costes bajos que puede asumir un particular en general no son costes prohibitivos entonces esto al final no es el chocolate del loro la

programación lleva más tiempo esto software libre también es una cosa bonito el bonito recibir de un tercero en este caso del archivo de la diputación recibir un material, construir cosas también entregar, si todos hacemos eso la comunidad mejora no hay más preguntas visiones críticas, insultos tomates decía que si te han fichado ya en la diput para todas las colecciones que hay en guipuzco para hacer eso que hemos hablado y bueno pues lo estoy terminando quiero acabarlo cuanto antes porque si no me va a matar Pedro pero a mí me pasa una cosa es que a mí se me da muy bien hacer ideas que se me ocurren pero que nadie me ha encargado pero cuando alguien te pide algo eso ya no he puesto cartografía para que puedas buscar por ejemplo por territorio por municipio cartografía interactiva he puesto traducción en cuatro idiomas GPT para traducir a varios idiomas sin perjuicio de que luego hablo con algún profesional que hable francés un traductor o lo que sea que pueda matizar pero bueno la idea es hacer cosas dicen que lo mejor es enemigo de lo bueno si aspiras a tener el archivo perfectamente documentado maravillosamente digitalizado en línea no lo vas a hacer nunca esto lo digo también por los archivos fotográficos de familias herederos que tienen que hay veces que hablo con gente y me dicen no es que esto cuando lo digitalicemos no lo vas a hacer nunca tío lo que tengas con los errores es que tengas si se queja a alguien de que aparece su abuela en bañador en ese momento quitas la foto en el momento que publicas algo en internet está publicado o sea intentar que eso no se difunda como hacen las notas de prensa con copyright o como hacen la real academia española cuando intenta ofuscar las notas de prensa que eso yo lo he visto para que no se difundan eso es publicar o materializar o exponer un desconocimiento del medio en el momento en que publicas en internet eso es público no vas a poder impedir que otros lo reutilicen por muchos avisos legales que pongas y por muchas chorradas técnicas que intentes poner de deshabilitar el botón derecho del ratón eso es un juego infantil publicas está publicado me callo una pregunta a la diputación de Gipuzkoa cuando se habéis caído del caballo cuando se habéis caído del caballo y os habéis caído del caballo habéis visto la luz porque os sentíais incapaces de hacerlo bien o porque entendéis que haciéndolo bien os mejoran y que pases emoción siempre eso de entrada hemos hecho lo que hemos podido siempre y lo que hemos podido es lo que llega y la verdad es que llega hasta lo que llega dependemos de gente externa de expertos que son los que nos guían nosotros hemos elegido la solución por ejemplo nos han vendido esto en WordPress y funciona funciona a la de repente viene Jaime y nos representa esta solución estamos encantados en la medida que alguien de fuera con esta voluntad de usar un mejor servicio nos ofrece algo nos vamos a poner ahí nos vamos a poner ahí tenemos una pregunta desde el chat nos la hace Ellie y es una pregunta para Jaime le pregunta si estaría dispuesto a compartir el software maravilloso libre de derechos lo has comentado pero por aclararlo sí pero voy a decir yo lo que he hecho al igual que el nuevo GureGipuzkoa es software libre yo quiero hacer un trabajo pero lo que quiero es que luego venga otra diputación de otro sitio de invento de Murcia o donde quieran cojan mi programa y lo apliquen sobre su... cojan mi carrocería nueva y la apliquen sobre su archivo y encima la mejoren esa es la idea el software libre es la mejora continua entonces yo lo he publicado claro en mi sitio que es en mi github [github.com](https://github.com) ahí están mis programas de código abierto y ahí está el... ah mira está pues por aquí lo pone el tercero arriba del tercero ahí está el repositorio ahí están mis cosas si no quiza un poco más arriba mira aquí está un poco más abajo no baja bueno tenemos problemas porque es un Windows entonces bueno ahí está a esta persona que pregunta esta pregunta tan buena pues sí claro es código abierto y ya está bueno eso significa que luego

cualquiera puede hacer esa adaptación, esa mejora yo he encantado pero que si lo hace cualquier otra persona lo ha cogido ahí que es ocio y luego estará ¿no? luego vas a charlar todo también y él va a contar su experiencia ha cogido mi programa lo ha mejorado introducido cosas nuevas y lo ha aplicado sobre otro pues fantástico no a mí me parece una historia preciosa lo voy a entrar por aquí si le doy aquí con las teclas igual así a ver aquí está vale se llama el repositorio tiene todavía el nombre original que es retrosantando ¿de acuerdo? entonces aquí está el trabajo no está la última versión que es lo que estoy haciendo con retrogipuzco donde meto la cartografía, donde meto los idiomas donde meto un modo oscuro, modo claro para poder ver las fotografías también con diferentes contrastes todo esto no lo he cargado todavía lo cargaré cuando esté ya más avanzado pero eso es horrible si diferencia abierta si seguramente si claro es que hay muchísimo trabajo que hacéis que es un trabajo no va a decir invisible pero es un trabajo que desde fuera no se capta directamente y es un trabajo muy minucioso de mucho tiempo entonces si este razonamiento que yo hacía de que se cargaron muchas fotos al principio y luego ya no era un poco por más que cuantitativa que se ha hecho que se ha hecho era un poco por más que cuantitativo era cualitativo el sitio web del cd se estaba abandonado en cierto modo insisto es hasta natural porque tampoco hay recursos para hacer todo lo que quieres porque tampoco se pueden mantener las cosas permanentemente actualizadas porque la administración no puede ni debe hacer software todo el día pero sí, yo creo que permitir, habilitar promover que otros que quieran puedan hacer cosas.