

ANALYSE & INTERPRETATION NACH GATTUNG

INTERPRETATION EINES GEDICHTES

Strophe/Strophenaufbau
Vers
(Metrum/Rhythmus)
Reim/Reimschema
Lyrisches Ich
Sprache der Entstehungszeit
Poetische Sprache
Rhetorische Figuren (v.a. Metapher, Personifikation, Alliteration, Vergleich, Anapher, Geminatio, Hyperbel, rhetorische Frage ...)
Bezug zum Titel
Thema/Motiv
Text und Kontext

INTERPRETATION EINES EPISCHEN TEXTES

Textgliederung/Textaufbau
Charakterisierung der Personen/Stellung der Personen zueinander
Wortschatz/Satzbau/Sprache
5W-Fragen beantworten (Wer? Wann? Wo? Was? Warum?)
Erzählperspektive/Erzählhaltung
Erzähltempo
Handlungsstrang/Handlungsverlauf
Bezug zum Titel
Textmerkmale
Thema/Motiv
Text und Kontext

INTERPRETATION EINES DRAMATISCHEN TEXTES

Monolog/Dialog
Thema/Motiv
Szene/Akt/Aufzug
5W-Fragen beantworten (Wer? Wann? Wo? Was? Warum?)
Sprache der Entstehungszeit
Poetische Sprache
Figurengestaltung
Personenkonstellation
Einordnung des Ausschnitts in das Gesamtwerk
Regieanweisung
Bezug zum Titel
Text und Kontext

VERWEISE & RICHTIGES ZITIEREN

- **Direkte Zitate:** Originalwortlaut unter Anführungszeichen und die genaue Stelle angeben (Vers, Zeile)

Der Ausspruch „Ich bin keine Ameise. Ich will weg.“ (Zeile 24) zeigt, dass sie aus dem Leben als gehorsame Arbeiterin, für das die Ameise steht, ausbrechen will.

- **Indirekte Zitate:** im Konjunktiv, ohne Anführungszeichen

Mit dem Ausspruch, dass sie keine Ameise sei und weg wolle (Zeile 24) zeigt die Protagonistin, dass sie aus dem Leben als gehorsame Arbeiterin, für das die Ameise steht, ausbrechen will.

- **Verweis auf Textstellen** – auch hier idealerweise die Stelle angeben.

In Strophe 10 spitzt sich die Lage an Board zu, als der Kabinendruck fällt (Vers 32) und Panik ausbricht (Vers 34).

RELATIVIERUNGSFORMULIERUNGEN

Es könnte der Fall sein, dass ... / Möglicherweise ist der Protagonist ... / Bereits der Titel lässt vermuten ...

Die exakte Schilderung der Szene erweckt den Eindruck, ... / Es deutet vieles darauf hin, dass ...

Die Textinterpretation

Bei der Textinterpretation **beschreibst** und **analysierst** du einen **literarischen Text** und gibst dem Text **Sinn und Bedeutung**, das heißt, du stellst **Möglichkeiten der Interpretation** und eigene Gedanken zum Ausgangstext vor.

AUFBAU EINER TEXTINTERPRETATION

Überschrift

- Textinterpretation „Originaltitel“

Einleitung

- **Eckdaten:** Autor:in, Titel, Textsorte, ErscheinungsmEDIUM, Erscheinungsdatum, eventuell Einordnung in die literarische Epoche
- **Thema** des Textes

Hauptteil

1. Kurze **Zusammenfassung** des Inhalts / der Handlung
2. **Analyse:** Auf die wichtigsten bzw. auffälligsten sprachlichen Merkmale hinweisen und ihre Funktion erläutern.
 - Textstruktur: formaler Aufbau, Sinnabschnitte
 - Sprache & Wirkung: Stilebene, Wortwahl, Wortfelder, Satzbau, rhetorische Figuren
3. **Interpretation:** Welche Grundproblematik wird thematisiert? Welches Motiv liegt dem Text zugrunde? Struktur, Figuren, Handlungselemente bzw. Motiv beachten.
 - Deutung / Interpretation des Textes mit Textbelegen aus eigener Sicht: „Worin besteht die Intention der Autorin/des Autors? Wodurch kann der Text seine Wirkung erreichen?“
 - Text in Bezug zu Wirklichkeit setzen

Schluss

- **Kommunikationsanalyse** ☞ **Intention** der:des Autorin und **Wirkung** des Textes beschreiben
- **Bewertung** des Textes (eventuell im Hinblick auf unterschiedliche Zielgruppen)
- Beurteilung der **Aktualität** des Textes

TEXTSORTENMERKMALE

- Zeitform: **Präsens** (bei Vorzeitigkeit: Perfekt)
- **Schreibhaltung:** sachlich-informierend
- Keine Ich-/Wir-Form!!! ☞ **allgemeine Formulierungen**
- **Leser:innen NICHT direkt ansprechen**, keine Wir-Formulierungen
- **Textbelege:** alle erwähnten Textstellen müssen belegt werden (siehe „Richtig zitieren“)
- **Fachsprache** verwenden
- **Relativierungsformulierungen** verwenden, keine „absoluten“ Aussagen treffen
- Die Interpretation muss **plausibel** und **ohne Widersprüche** zum Text sein.
- Textlänge: **540 bis 660 Wörter** – ein Überschreiten der Wortanzahl ist erlaubt, wenn Qualität merklich steigt!