

# Text- und Sprachanalyse bei epischen Texten

## 1. Aufbau & Handlungsverlauf

Aufbau:

- **offen**: offener Anfang / offenes Ende
- **geschlossen**: Einleitung und Schluss beenden die Handlung
- Einleitung, Schluss, Spannungskurve, Höhepunkt, Wendepunkt, retardierendes Moment: Gibt es eine die Spannung verzögernde Handlung?

Handlungsverlauf

- **episch breit** erzählt: detailgetreue Schilderung von Personen, Ereignissen etc.
- **episch verknüpft** erzählt: Beschreibung des Notwendigsten

Der epische Text wird **überwiegend** bestimmt von ...

- **inneren** Handlungen: Empfindungen, Gedanken, Gefühle etc.
- **äußeren** Handlungen: handlungsreiches Geschehen, viele Ereignisse etc.

## 2. Erzählperspektive & Erzählform

- **auktoriale Erzählperspektive** - allwissender Erzähler, Innen- und Außenperspektive
- **personal Erzählperspektive** - erzählt aus der Sicht einer Figur in der 3. Person Singular (Er/Sie-Form)
- **neutral Erzählperspektive** - stiller Beobachter zu, erzählt „dokumentarisch“, nur Außenperspektive
- **Ich-Erzähler** - erzählt aus der Sicht einer Figur in der 1. Person Singular (Ich-Form), Innenperspektive

## 3. Erzählstruktur & Reihenfolge des Erzählens

Erzählstruktur:

- **einsträngig** – gibt es einen Erzählstrang, eine Handlung
- **mehrsträngig** – gibt es mehrere Erzählstränge, mehrere Handlungen

Reihenfolge des Erzählens:

- **chronologisch/linear** – es wird der Reihe nach erzählt
- **nicht chronologisch**: Rückblenden, Vorausschau, Geschichte wird vom Ende her aufgerollt, ...
- **Rahmenhandlung & Binnenhandlung** – innerhalb einer Rahmenhandlung wird eine Binnenhandlung (z.B. Rückblick, Geschichte in der Geschichte) erzählt.

## 4. Zeit & Tempo

- **Erzählzeit**: zeitlicher Umfang, den man für das Lesen oder Hören braucht
- **erzählte Zeit**: Zeitraum, über den sich Erzählung erstreckt
- **Erzähltempo**: Zeitdeckung, Zeitraffer, Zeitdehnung

## 5. Figuren

- **Protagonist und Antagonist**
- **Haupt- und Nebenfiguren**, ihre Stellung zueinander, ihr Umgang miteinander,
- **Soziales Milieu** der handelnden Personen

## 6. Requisiten & Gegenstände:

- **Versatzstücke** - Gegenstände, die typisch für einen Raum sind z.B. Kreide und Tafel lassen erkennen, dass es sich um einen Klassenraum handelt
- **Handlungsträger** - Gegenstände, die wichtig für die Handlung sind z.B. Horkruxe (Harry Potter)



## 7. Ort

- **Realer Schauplatz**– z.B. Bahnhof, Heldenplatz, Passagierschiff ...
- **nicht realer Schauplatz** – z.B: Mittelerde (Herr der Ringe), Hogwarts (Harry Potter) ...
- **Handlungsraum**: Schauplatz ist wesentliches Handlungselement
- **Lebensraum**: zeigt konkrete Lebensumstände von Figuren; Milieu, in dem sich die Figuren bewegen
- **Topos**: klischeehafter Schauplatz, z.B. Privatklinik

## 8. Sprache

### Sprache und Stil

- Standardsprache, Umgangssprache, Einflüsse aus Jugendjargon, Dialekt ...
- einfach, anspruchsvoll, antiquiert,

### Zeitebene

- Grammatikalische Zeit und ihre Wirkung (z.B. Präsens, um Spannung zu erhöhen; Gefühl zu vermitteln, unmittelbar am Geschehen beteiligt zu sein)

### Wortebene

- Mit welchen Wörtern arbeitet die Autorin/der Autor? Welche Worte fallen auf?

### Satzebene

- **Hauptsätze** (Parataxen), Aneinanderreihung von Hauptsätzen, teilweise mit Bindewörtern verbunden (parataktischer Stil)
- **Gliedsätze** (Hypotaxen), viele Gliedsätze und verschachtelte Nebensätze (hypotaktischer Stil)

## Interpretationsmöglichkeiten bei epischen Texten - Denkanstöße

### Figuren und ihre Handlungen

- **Handlungsmotive**: Warum handeln die Figuren, wie sie es tun? Welche Beweggründe gibt es dafür?
- Wie reagieren andere Figuren auf die Hauptfigur?
- Wie unterscheiden sich Protagonist und Antagonist –Aussehen, Auftreten, Handeln?
- **Bezug zur Wirklichkeit** herstellen – Wie würde eine Person in der Realität handeln, wenn ihr das widerfährt, sie mit so einem Problem/Angebot konfrontiert wird? Warum würde sie so handeln?
- Was teilt uns die Figur über ihre **Gefühle, Gedanken, Beweggründe** mit? Was sagen ihre Handlungen aus? Gibt es Textstellen, die das deutlich machen?
- **Wie interagiert die Figur mit anderen Personen** der Geschichte? Warum reagiert sie so?

### Symbolik von Orten bzw. Gegenständen

- Ist der Raum ein **Symbol** bzw. eine **Metapher** z.B. als Gefängnis, Sehnsuchtsort, Heimat ...
- **Stimmungsraum**: Drückt der Raum die Stimmung der Figur aus? Beeinflusst der Raum die Stimmung einer oder mehrere Figuren?
- Gibt es **Gegenstände**, die eine **symbolhafte Bedeutung** haben? Wie können sie gedeutet werden?

### Sprache

- Gibt es **Aussagen**, die uns auf die **Lebenssituation/die Handlungen/auf den Charakter** der Figuren schließen lassen?
- Gibt es **Metaphern, Vergleiche, Euphemismen, Symbole** etc.? Wie können diese in Bezug auf die Geschichte bzw. auf die außerliterarische Realität gedeutet werden?
- Fallen außergewöhnliche Formulierungen auf? Wenn ja, wie können diese gedeutet werden?
- ...