



HOME

IL FILM

CURIOSITY

GALLERY

Il film

DESCRIZIONE

PERSONAGGI

REGIA

CRITICA

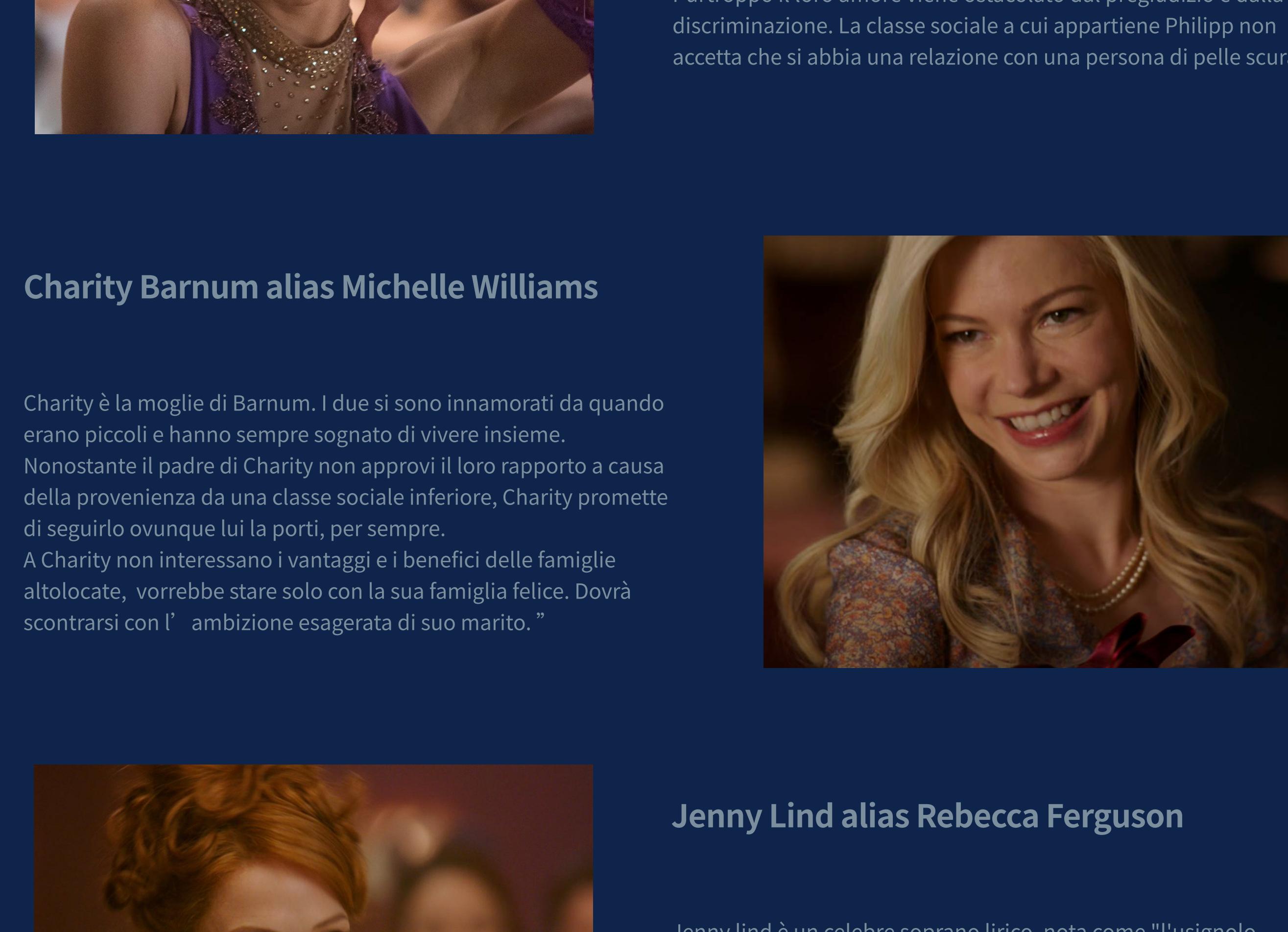
CINEMA



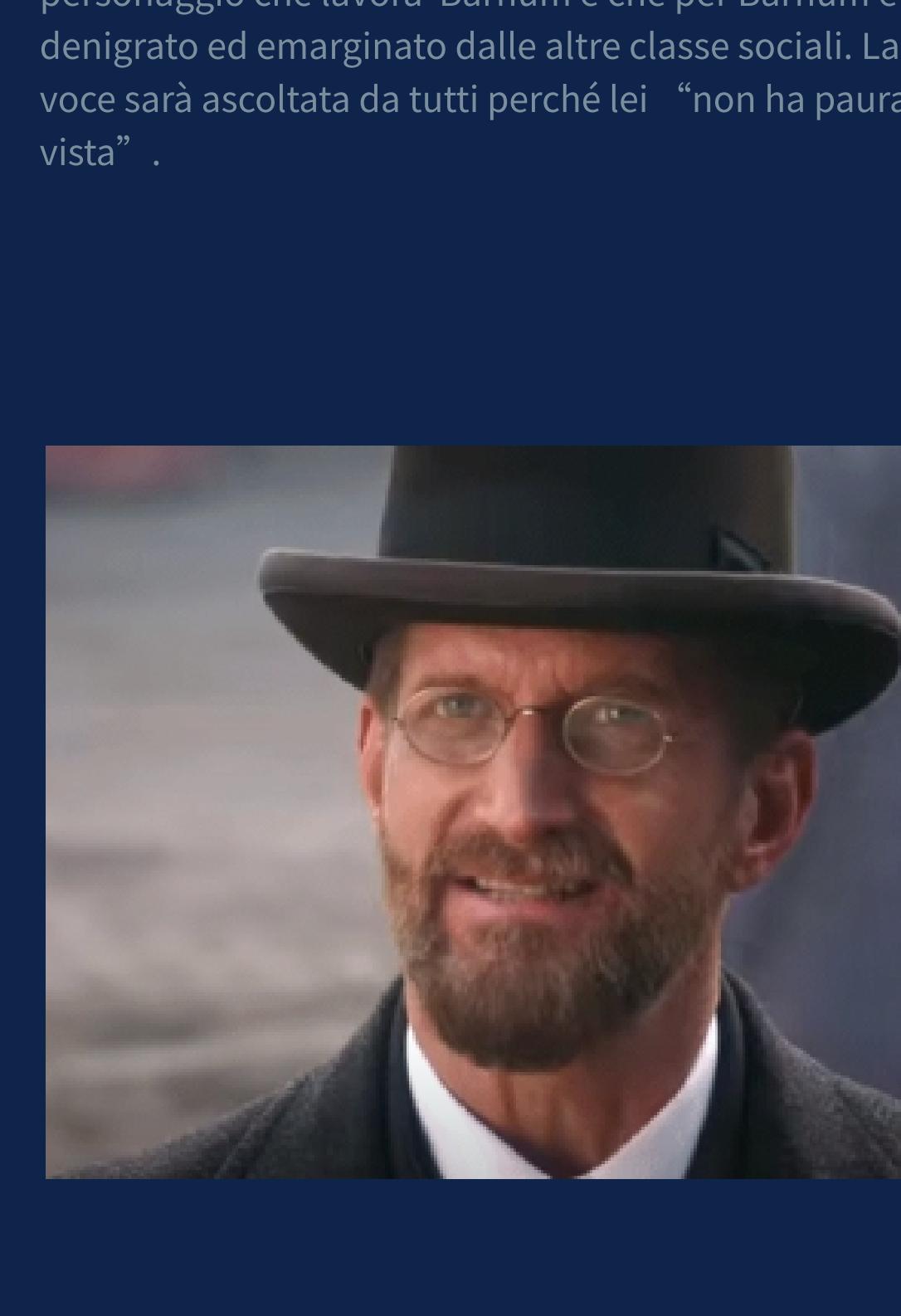
REGIA: MICHAEL GRACEY
PRODUZIONE: USA
ANNO PRODUZIONE: 2017
GENERE: MUSICAL, BIOGRAFICO, DRAMMATICO
DURATA: 110 MINUTI
DISTRIBUZIONE: 20TH CENTURY FOX ITALIA

Descrizione

Inizio Ottocento. Phineas Taylor Barnum è il figlio di un sarto che muore catapultando il bambino nel buio dei sogni, e il suo amore di gioventù, la dolce Charity, abbandona i privilegi della propria casta brama per seguire le visioni di quello che diventerà suo marito e il padre delle loro due figlie. Per Barnum, convinto che ogni progetto debba essere realizzato "cinque volte più grande, e dapperotto", nulla è abbastanza: non il Museo delle stranezze che edifica nel centro di Manhattan per lo sgomento (e la curiosità morbosa) dei newyorkesi, non il circo che porta il suo nome in cui si esibiscono la donna barbuta e il gigante irlandese, il nano Tom Thumb e i gemelli siamesi. Perché quando P.T. Barnum "sta arrivando", lo fa come un ciclone inarrestabile che travolge ogni cosa al suo passaggio: stecchati e ipocrisi, ma anche legami e sentimenti.



Personaggi



Phineas T. Barnum alias Hugh Jackman

Barnum è il protagonista della storia. Il film ha luogo con lui da ragazzo, figlio di un sarto che lavora per la ricca famiglia Hallett; Barnum ha un forte rapporto di amicizia con la loro figlia, Charity, nonostante i genitori di lei non vogliono che lo frequenti per la sua povertà. Diventati adulti, i due fuggono a New York, dove si sposano e hanno due bambini. La famiglia conduce una vita umile in un piccolo appartamento di Manhattan, ma, mentre Charity è comunque felice, Phineas desidera fortemente dare alla moglie e alle figlie una vita migliore, perciò decide di mettere in piedi il "Barnum Circus".

Phillip Carlyle alias Zac Efron

Philip è un famoso drammaturgo che proviene da una famiglia altolocata. Il suo primo incontro con Barnum, avviene durante il balletto di una delle figlie di Barnum, Philip viene visto bere alcolici mentre parla con altre persone appartenenti alla sua classe sociale. Barnum pensa che il ruolo di Philip sia sprecato nel contesto in cui vive e gli propone di unirsi a lui per aiutarlo a dirigere il suo show, così potrà "finalmente vivere un po' ma per davvero!"



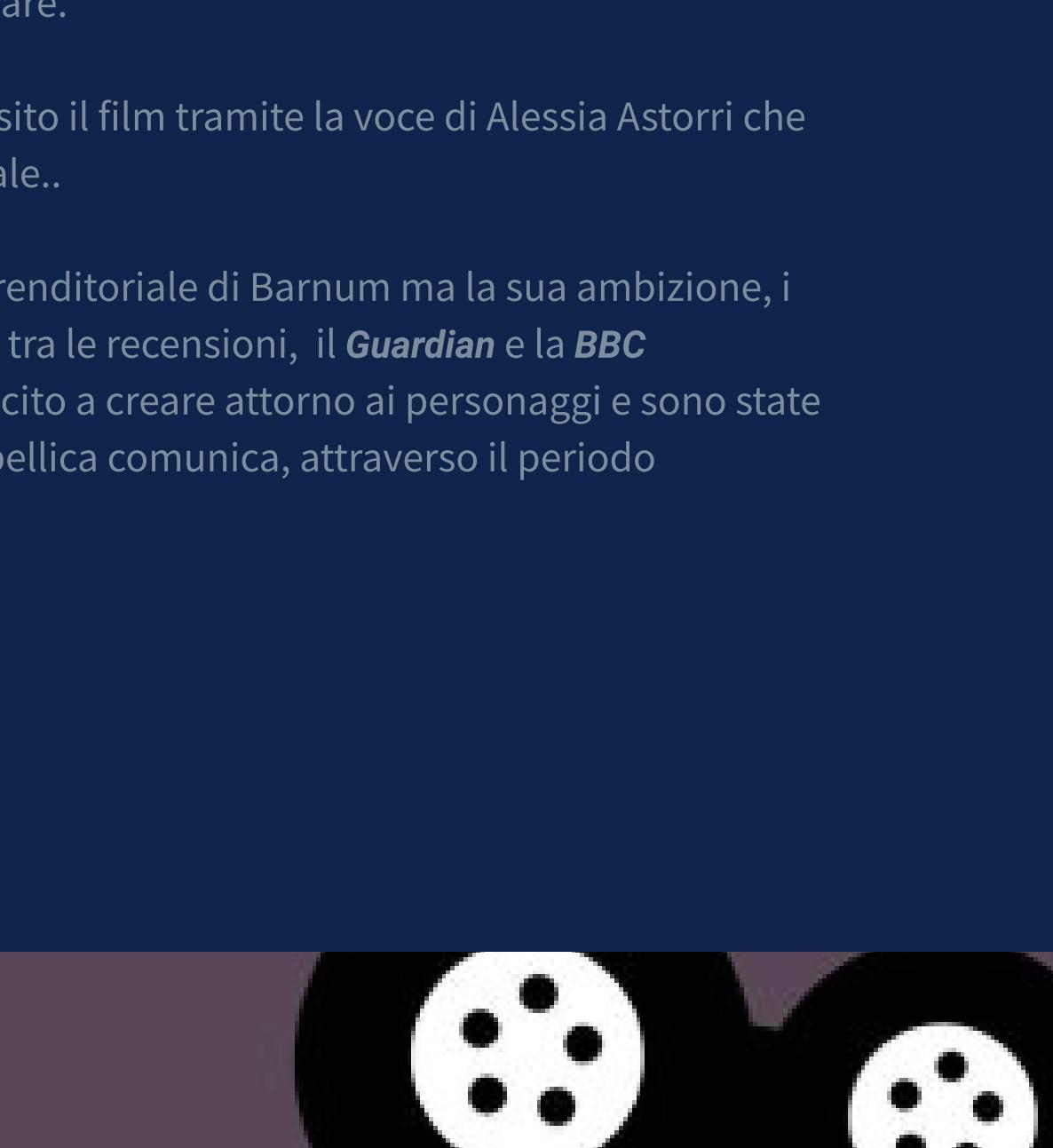
Charity Barnum alias Michelle Williams

Charity è la moglie di Barnum. I due si sono innamorati da quando erano piccoli e hanno sempre sognato di vivere insieme. Nonostante il padre di Charity non approvi il loro rapporto a causa della provenienza da una classe sociale inferiore, Charity promette di seguirlo ovunque lui la porti, per sempre. A Charity non interessano i vantaggi e i benefici delle famiglie altolocate, vorrebbe stare solo con la sua famiglia felice. Dovrà scontrarsi con l'ambizione esagerata di suo marito.



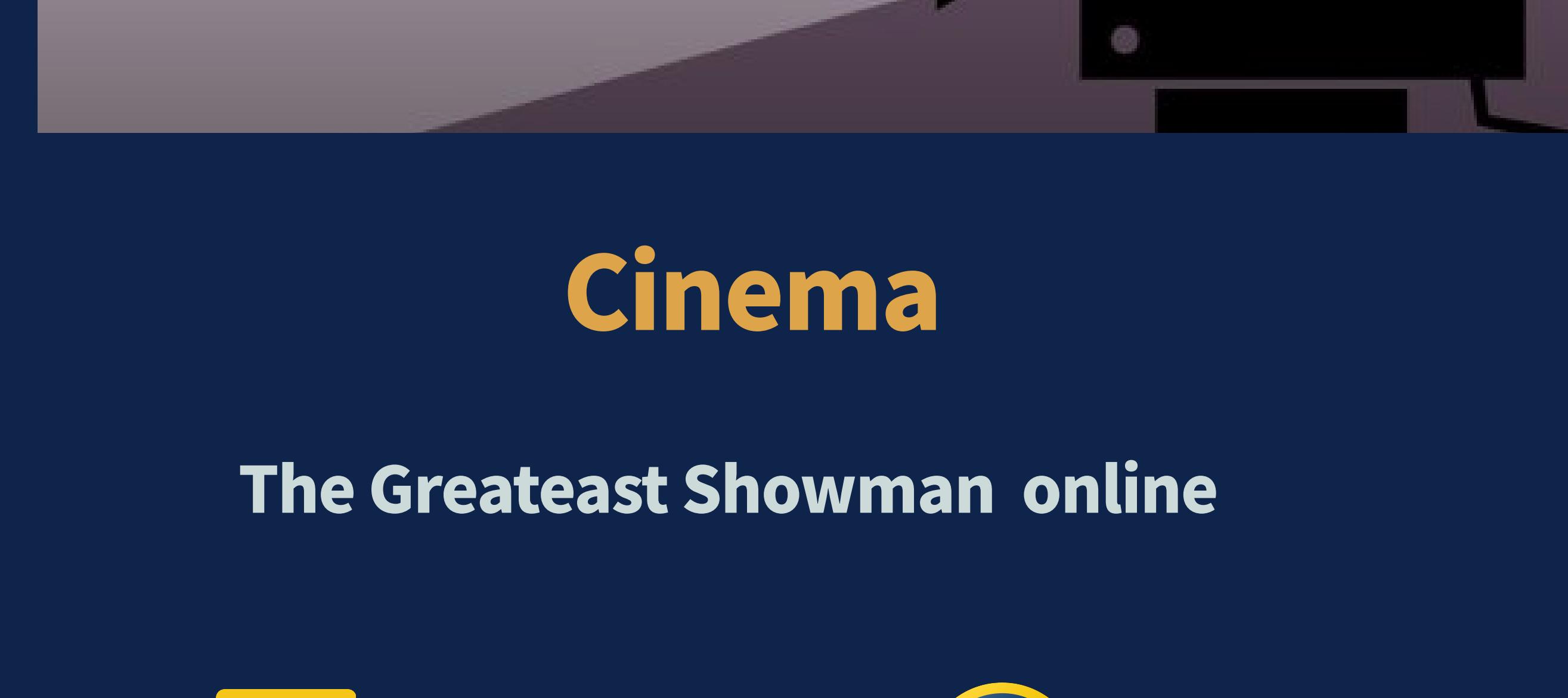
Lettie Lutz alias Keala Settle

Lettie Lutz è la donna barbuta che chiunque si aspetta di trovare a un circo. Ma oltre la barba c'è molto di più. Lettie si fa portavoce di ogni personaggio che lavora Barnum e che per Barnum e che viene denigrato ed emarginato dalle altre classi sociali. La sua grandiosa voce sarà ascoltata da tutti perché lei "non ha paura di essere vista".



Jenny Lind alias Rebecca Ferguson

Jenny Lind è un celebre soprano lirico, nota come "l'usignolo svedese". Durante il suo viaggio negli Stati Uniti incontra Barnum e decide di cantare per lui. La sua elegante figura permette a Barnum di essere accolto nelle classi sociali più alte. La sua fama è tale da dover viaggiare oltre Oceano per esibirsi nel nuovo spettacolo. Nel frattempo Jenny s'innamora di Barnum che non sembra ricambiare. Il rapporto con Jenny stravolge la vita di Barnum.



Regia

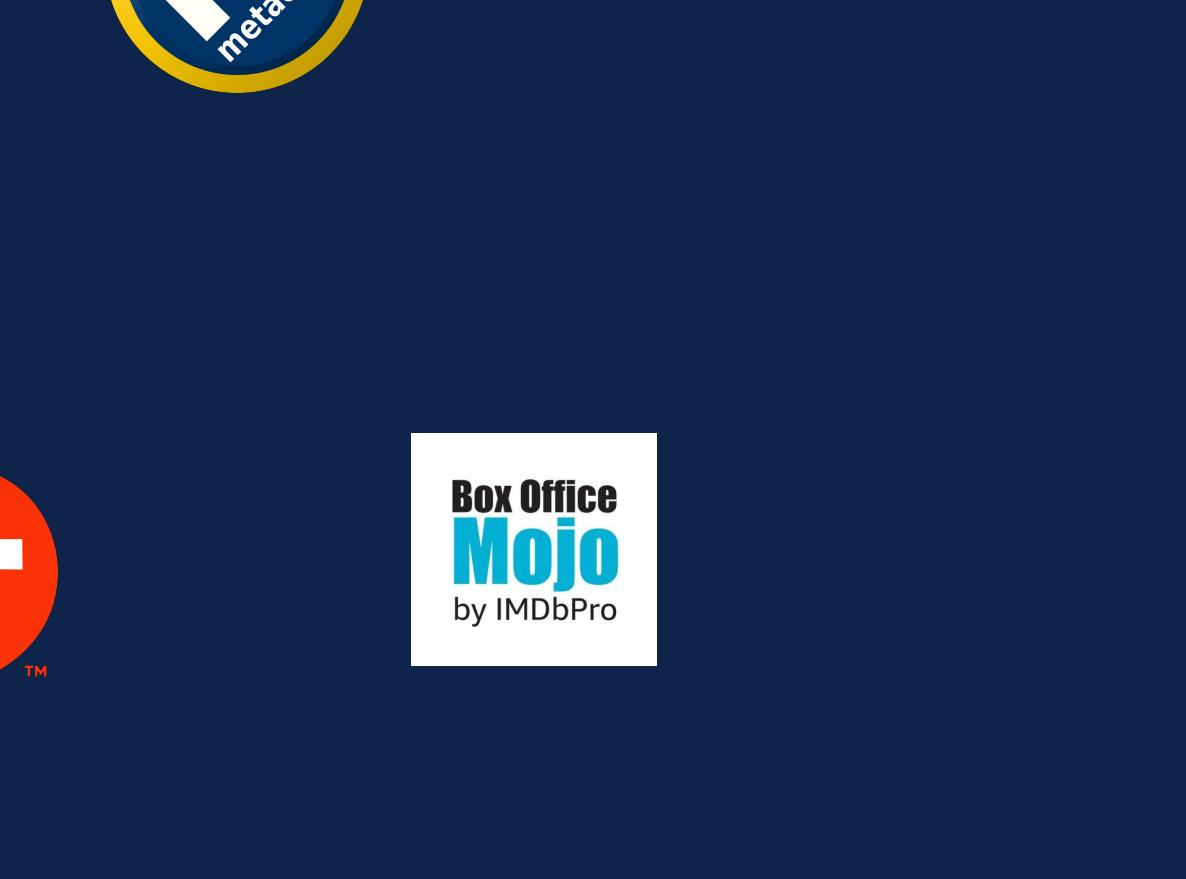
Michael Gracey

Grace è nato a Melbourne e ha cominciato a lavorare nel campo degli effetti speciali prima di farsi una reputazione nella pubblicità, guadagnandosi un nome con i suoi spot natalizi nel Regno Unito e negli Stati Uniti.

Debutta come regista nel 2017 con *The Greatest Showman*. Gracey ha anche in programma un adattamento della serie manga *Naruto* e un adattamento del romanzo *Daughter of Smoke and Bone*.

Gracey ha lavorato per 2 anni nello studio di animazione ed effetti visivi Animal Logic, dal 1994-1996, come animator e compositore di effetti visivi.

È stato anche produttore di "Rocketman" (2019) film biografico sulla vita di Elton John.



James Gordon Bennett alias Paul Sparks

James Gordon Bennett fu il fondatore del quotidiano New York Herald.

Dalle sue recensioni dipendendo il successo o il fallimento degli spettacoli di Barnum.

Da uno dei suoi articoli Barnum trae l'idea di formare un circo per l'intrattenimento.

Presentato da un'alce oscura, si rivelerà non essere lui il "vero nemico".



Critica

Critica e recensioni

Il film è stato accolto da recensioni miste da parte della critica: è stato elogiato per le performance degli attori e la colonna sonora, ma stroncato per la sua licenzia poetica, con alcuni critici che lo hanno definito "fasullo e superficiale".

Il sito aggregatore di recensioni *Rotten Tomatoes* riporta che il 57% delle 263 recensioni professionali ha dato un giudizio positivo sul film, con un voto medio di 5,93 su 10. Il commento del sito recita: "The Greatest Showman si sforza di abbagliare il pubblico con un senso di meraviglia in stile Barnum - ma a scapito della storia della vita reale molto più intrigante del suo soggetto complesso."

Su *Metacritic*, il film detiene un punteggio del 48 su 100, basato su 43 recensioni.

Gabriele Niola di *Wired* inizia *Il suo articolo* con le seguenti parole: "Personaggi poco credibili in un

trionfo di luci, colori e musica che abbaglia senza scaldare.

Anche gli *Spietati*, rivista dicinema online, hanno recensito il film tramite la voce di Alessia Astorri che affronta il discorso dello sfruttamento degli animali.

Sebbene la storia non descriva nel dettaglio il lato imprenditoriale di Barnum ma la sua ambizione, i suoi sogni e la volontà di fare qualcosa di spettacolare, tra le recensioni, il *Guardian* e la *BBC* sottolineano il clima magico e speciale che il film è riuscito a creare attorno ai personaggi e sono state apprezzati i messaggi umanitari di egualianza che la pellicola comunica, attraverso il periodo vittoriano, rivolgendosi alla contemporaneità.

Cinema

The Greatest Showman online

FANDOM

METACRITIC

Copyright Nada Cenci