



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA

“ MARIO URTEAGA ALVARADO ”

CAJAMARCA

PLAN DE ESTUDIOS

CARRERA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

ESPECIALIDAD:

MÚSICA

LEY UNIVERSITARIA 30220

2018 _ 2021

"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

Resolución *Directoral* N° 128-2020-GR/DRE-CAJ/DG.ESFAP."MUA".C.

Cajamarca, 24 de agosto del 2021

Visto:

Los Planes y Sumillas de los Diseños Curriculares de Estudios de las cuatro carreras profesionales que se oferta la ESFAP" MUA"C; adecuados a la Ley N°30220, dentro del marco de la RCD.N°006-2018-SUNEDU/CD; sobre los lineamientos de adecuación de los Institutos y Escuelas de Educación, que este comprendidas en la octavagesima disposición transitoria de la referida Ley, y demás normas que tengan alcance lo referido a la adecuación, y;

CONSIDERANDO:

Que la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Mario Urteaga Alvarado" de Cajamarca, es una institución de Educación Superior Artística no Universitaria, con personería jurídica de derecho público, cuenta con autonomía académica y administrativa interna, de acuerdo a las leyes universitarias, por lo que está facultada para tomar acciones para el logro de sus fines y objetivos institucionales en el marco de la Constitución Política del Perú, Ley General de Educación y demás leyes de carácter general y específico; como institución única de la Región en sus cuatro especialidades, brinda una formación humanística, científica y artística con una clara conciencia de nuestro país como realidad multicultural. Adopta el concepto de educación superior artística como derecho fundamental y servicio público esencial. Como es el caso de Aprobar y/o actualizar los Planes de Estudio o Diseños Curriculares que se estructuran en dimensiones, competencias globales, unidades de competencia y criterios de desempeño, por lo que resulta de necesidad primordial contar con un sistema académico actualizado, el cual debe ser aplicado a partir del II Ciclo Académico 2021.

Que, conforme a la RCD.N°006-2018-SUNEDU/CD, la estructura normativa de la ESFAP. "MUA"C., debe ser concordante a la adecuación de la Ley N°30220, siendo esto así resulta plenamente compatible con las carreras profesionales que oferta la entidad; es proponer y aprobar los Planes y/o Diseños Curriculares de Estudios por carreras profesionales que oferta nuestra Casa Superior de Estudios, que en sesión ordinaria de Asamblea de la Escuela de fecha 23/08/2021, se socializó y aprobó los diversos Plan de Estudios de las carreras Profesionales de EDUCACIÓN ARTÍSTICA: ESPECIALIDADES DE MÚSICA Y ARTES VISUALES y las Carreras Profesionales de ARTISTA PROFESIONAL: MENCIÓN PINTURA Y ESCULTURA de la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Mario Urteaga Alvarado" de Cajamarca.

Estando a lo propuesto por el Concejo Directivo y aprobado en Asamblea General de la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Mario Urteaga Alvarado" de Cajamarca, dispuesto por Dirección General y en uso de sus facultades conferidas por las leyes y normas internas.

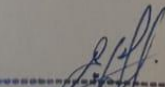
SE RESUELVE:

APROBAR Y ACTUALIZAR LOS PLANES DE ESTUDIOS DE LA CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LAS ESPECIALIDADES: MÚSICA Y ARTES VISUALES; y la CARRERA: ARTISTA PROFESIONAL ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES: MENCIÓN PINTURA Y ESCULTURA de la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Mario Urteaga Alvarado" de Cajamarca, el mismo que consta de V Capítulos, y entrará en vigencia al día siguiente de su aprobación y actualización por lo expuesto en los considerandos de la presente Resolución.

Regístrese, Publíquese y archívese.

ERU/DG.
UA/UPP
UAP/UA/SA.
DRE-C
hac/p.apoyo.
Copia archivo




Mg. EXEQUIEL ROJAS URBINA
C.N° 10266947700
DIRECTOR GENERAL
ESFAP "MUA" CAJAMARCA

ÍNDICE

I. INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1. MARCO TEÓRICO

Diagnóstico de la realidad

1.2. BASES LEGALES

1.3. CONCEPCIÓN DE CURRÍCULO

1.4. PRINCIPIOS CURRICULARES

CAPÍTULO II

PERFIL DEL EGRESADO

1.1. PERFIL

1.2. PERFIL PROFESIONAL DEL EGRESADO

CAPÍTULO III

PLAN DE ESTUDIOS

3.1. ORGANIZACIÓN DE LA CARRERA

3.2. ESTRUCTURA DEL PLAN DE ESTUDIOS

3.3. CARTELES

CAPÍTULO IV

DESARROLLO CURRICULAR

4.1. DIAGNÓSTICO CURRICULAR

4.2. ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN

- ANÁLISIS INTERNO
- ANÁLISIS EXTERNO.

4.3. PROGRAMACIÓN CURRICULAR

4.4. EJECUCIÓN CURRICULAR

4.5. METODOLOGÍA EN LA FORMACIÓN ESPECIALIZADA DE MÚSICA

4.6. MODELO METODOLÓGICO PARA EL TRABAJO DEL LENGUAJE MUSICAL Y DE LA ESPECIALIDAD INSTRUMENTAL

4.7. MODELO METODOLÓGICO PARA EL TRABAJO DE ENSAMBLES.

4.8. PLAN DE TUTORÍA Y ORIENTACIÓN EDUCACIONAL

4.9. LINEAMIENTOS DE LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN (TICS)

4.10. EVALUACIÓN CURRICULAR

4.11. LINEAMIENTOS DE EVALUACIÓN.

- Principios de la evaluación
- Funciones de la evaluación
- Características de la evaluación
- Etapas de la evaluación

CAPÍTULO V

VALIDACIÓN CURRICULAR

1.1. VALIDACIÓN

1.2. ETAPAS DE IMPLEMENTACIÓN Y VALIDACIÓN DEL CURRÍCULO EXPERIMENTAL EN LAS INSTITUCIONES

1.3. FORMADORAS PILOTOS

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

PRESENTACIÓN

La Educación como fenómeno personal-histórico-social-ideológico, nace en la sociedad y es garantía de su supervivencia y progreso. Ella parte de la realidad social por tanto no debe ser un proceso divorciado de su contexto sino vinculado a su propia dinámica histórica. Como proceso socio cultural, facilita y hace posible el desarrollo integral de la persona, lo cual resulta indispensable para el desarrollo socioeconómico de un país. Por ello el Proyecto Educativo Nacional debe asumirse como una política de estado y una necesidad sentida por quienes entienden y desean confrontar los desafíos del desarrollo del país y de sus ciudadanos.

El Ministerio de Educación, a través de la Dirección de Educación Superior Pedagógica, elabora el Diseño de Currículo Experimental para la Carrera Profesional de Profesor de Educación Artística, especialidad Artes Visuales en el marco del Proyecto Educativo Nacional al 2021, la Ley General de Educación 28044 y la Ley N° 29394, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y su Reglamento, aprobado por Decreto Supremo N° 004-2010-ED.

Este Diseño de Currículo Experimental mantiene los aciertos de las estructuras curriculares anteriores, incorpora los avances de la ciencia, la tecnología y las necesidades de la sociedad; propicia el desarrollo de competencias profesionales para un desempeño eficiente y eficaz en el espacio educativo y social en el que labore el futuro profesor. Tiene las siguientes características:

1. Incorpora el concepto de desarrollo humano como articulador universal, considerando a la persona como centro del proceso, esto le permite ampliar sus opciones y oportunidades.
2. Orienta el desarrollo de la formación ciudadana, en el marco del respeto a los derechos humanos, y la tolerancia ante las diferencias, favoreciendo la convivencia democrática y la construcción de la paz con justicia social.
3. Está organizado en dos etapas, la primera denominada Formación General, comprende del I al IV semestres académicos y la segunda denominada Formación Especializada, abarca del V al X. esta organización permite la profundización del conocimiento científico, la interrelación de las áreas, la reflexión teórico práctica y el conocimiento de contenidos afines a una determinada carrera.
4. Es un currículo abierto, en la perspectiva del modelo de proceso planteado por Stenhouse. Desde este punto de vista, el currículo es construido y permanentemente alimentado desde la práctica por los actores educativos, en un proceso de interacción constante, de forma tal que permanece siempre abierto a la discusión crítica.
5. Exige el logro de competencias profesionales atendiendo a las dimensiones personal, profesional pedagógica y socio-comunitaria como aspectos fundamentales en la formación integral; prepara a los estudiantes en función a las áreas de desempeño que plantea la Carrera Pública Magisterial: gestión pedagógica, gestión institucional e investigación.
6. Demanda un proceso de diversificación e innovación curricular con enfoque intercultural sin perder de vista la unidad nacional.
7. Asume la pedagogía como la ciencia que alcanza el saber teórico-práctico producto de la investigación
8. Promueve la investigación y desarrollo con la finalidad de producir innovación pedagógica que contribuya a alcanzar niveles de prosperidad constante en los diferentes aspectos de su contexto.
9. Favorece el uso crítico y sistemático de las Tecnologías de la Información Comunicación (TIC) como herramientas fundamentales para generar conocimiento y mejorar los procesos de aprendizaje en el desarrollo de las actividades educativas, favoreciendo la conectividad de los actores en espacios virtuales de aprendizaje.
10. Propicia el dominio de la Competencia lingüístico comunicativa tanto en la lengua materna como en una segunda lengua para favorecer la inserción de los estudiantes a la comunidad nacional e internacional.
11. Incorpora la cultura emprendedora y productiva con la finalidad de desarrollar competencias que permitan a los estudiantes motivar, construir y generar proyectos de desarrollo local, regional y nacional estableciendo sinergias con diversos sectores de la sociedad civil.
12. Impulsa la práctica del ejercicio docente, permitiendo que los estudiantes se involucren en diferentes realidades del contexto local y potencien sus competencias para aportar a un cambio social desde la institución educativa.
13. Considera áreas opcionales que respondan a las demandas y necesidades formativas, de los estudiantes.

Se presenta en cinco capítulos: Marco Teórico, Perfil profesional del egresado, Plan de Estudios, Desarrollo Curricular y Validación Curricular.

I. VALORES Y ACTITUDES.

Valores	Actitudes	Conductas observables de aprendizaje y comportamiento
Responsabilidad	Responsable	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Asume y cumple compromisos como estudiante determinados por la institución.</i> • <i>Permanece en clase todos los días.</i> • <i>Cuida el patrimonio institucional.</i> • <i>Es coherente con lo que dice y hace y es responsable ante el hecho.</i>
Respeto	Respetuoso con los demás	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Muestra respeto por las ideas vertidas de sus compañeros y profesores.</i> • <i>Tiene consideración por los demás.</i> • <i>Saluda a sus compañeros, docentes y demás personas.</i> • <i>Llama a sus compañeros por su nombre.</i> • <i>Utiliza la frase “por favor” para solicitar algo.</i> • <i>Agradece por los servicios prestados por cualquier integrante de la comunidad educativa.</i> • <i>Se expresa con vocabulario coherente frente a la comunidad educativa.</i> • <i>Cumple normas de convivencia.</i>
Identidad	Respeto a la diversidad cultural	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Respeto las manifestaciones culturales.</i> • <i>Comparte las experiencias culturales</i> • <i>Aprecia las manifestaciones culturales.</i> • <i>Está presente en las actividades que programa la institución.</i> • <i>Se identifica con las actividades culturales.</i> • <i>Cuida el medio ambiente</i> • <i>Respeto su instintivo institucional.</i> • <i>Hace buen uso de los depósitos de reciclaje</i>

II. OBJETIVOS ESTRATÉGICOS.

Se formulan a partir de *las necesidades de aprendizaje, los temas transversales y los valores con sus respectivas actitudes.*

Los objetivos del PCI deben reflejar en forma concreta y objetiva la intencionalidad de solucionar o abordar los problemas y/o de atender las necesidades e intereses de los educandos, identificados en el proceso de diagnóstico de la Institución Educativa. Los objetivos, se formulan con verbos en infinitivo o sustantivados – constituyen los puntos focales hacia los cuales será necesario apuntar las potencialidades y los recursos disponibles, para garantizar su logro o consecución; por lo tanto, deben ser factibles de ser logrados y evaluados oportunamente. En razón de lo anterior, planteamos el siguiente objetivo:

La Especialidad de Música de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Mario Urteaga Alvarado” de Cajamarca busca:

1. ESTUDIANTES:

Formar profesionales con rango universitario que demuestren sólido conocimiento artístico y pedagógico a través de un trabajo coordinado con los docentes de la especialidad de música.

2. PLANIFICACIÓN:

Actualizar el PCI de la especialidad de música con todo el personal docente.

3. RECURSOS EDUCATIVOS E INFRAESTRUCTURA

Implementar a la especialidad de Música con: materiales, ambientes, instrumentos, bibliografía, talleres, para atender de manera adecuada a los estudiantes y docentes de nuestra institución.

4. RELACIÓN CON LA COMUNIDAD

Realizar campañas de proyección artística a nivel local, regional, nacional. Para mejorar la imagen institucional, motivar e incentivar a los jóvenes para estudiar música.

5. DOCENTES.

Actualizar a los docentes en aspectos musicales y pedagógicos que permitan desarrollar capacidades artísticas y pedagógicas.

6. CLIMA INSTITUCIONAL.

Mejorar las relaciones interpersonales a nivel institucional ofreciendo un trabajo armónico con todo el personal de la especialidad y demás trabajadores.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1. DIAGNÓSTICO DE LA REALIDAD DE LA FORMACIÓN INICIAL DOCENTE

- **El arte y la Educación artística en un país multicultural como el Perú**

En todas las culturas, las personas se manifiestan de distintas formas en relación directa con su acontecer como sociedad y encuentran medios diversos a través de los cuales comparten su modo particular de comprender y crear el mundo. En ciertas culturas, algunos de estos modos se denominan “arte”. A lo largo de la historia se han ido asignando nombres a los distintos tipos de producción “artística”, pero es necesario tener en cuenta que, aunque términos como danza, música, teatro o poesía se utilizan en todo el mundo, su significado profundo varía de una cultura a otra. Por lo tanto, *“cualquier lista de campos de las artes debe considerarse una clasificación pragmática siempre cambiante y nunca excluyente”*¹ (Ruta de la educación artística, Lisboa, 2006).

En el Perú, a raíz de sus diferentes ecosistemas y procesos históricos, se han desarrollado diversas culturas, cada una con peculiares formas de ver el mundo y participar en él. Por lo tanto, existen en el Perú distintas maneras de vivir, percibir y concebir el arte. (Warmayllu, 2008). En muchas comunidades del Perú, principalmente en comunidades andinas o amazónicas, generalmente bilingües, ARTE se entiende en un sentido amplio que abarca todo el espectro de la producción cultural realizada con perfección. Así como lo expresa la educadora indígena Cocama Angélica Ríos:

*“Sanken Sina entiende por arte a todo aquello que se produce, hace o aprecia en una cultura. Hacer masato, pescar, cazar animales, tejer, leer las constelaciones del cosmos y reflexionar la vida es arte, siempre y cuando lo hagas bien, con mucho cuidado, delicadeza, hermosura y siguiendo las pautas de convivencia establecidas por la sociedad y los seres de la naturaleza”*²

Así, en muchos lugares de nuestro país, el arte está íntimamente vinculado a la utilidad en la vida cotidiana -al punto de no existir tal separación semántica entre arte y vida- incluso cumpliendo, en muchos casos, una función ritual. *“Encontramos que las danzas en la zona andina son ofrendas a la Pachamama o a los Apus (espíritus de los cerros)”*³

Es necesario tener en cuenta que la riqueza cultural y artística del Perú es amplia y diversa en todos los campos y que desde tiempos ancestrales se viene transmitiendo ciertos saberes manuales, musicales, danzas, historias y mucho más de generación en generación. En este proceso, las manifestaciones artísticas sobreviven, pero también se fusionan y se convierten con las influencias de diversas culturas y de acuerdo a las diversas coyunturas. En el contexto urbano, los grandes procesos migratorios generan la convivencia de personas con distintas prácticas artístico culturales en un mismo espacio. Allí, las artes tradicionales adquieren nuevas características y se van fusionando y manifestando en diversas expresiones artísticas o terminan co-existiendo con propuestas ajenas a ellas, provenientes de otros contextos culturales (Warmayllu 2008).

*“Una de las características que más destaca entre las expresiones del arte de la ciudad es la fusión entre la tradición, las expresiones de diversas culturas, los medios masivos de comunicación y la tecnología. Así mismo se combinan aportes traídos de otros países con los que se comparte códigos urbanos”*⁴.

¹ Ruta de la Educación Artística. Conferencia mundial por la Educación artística. Unesco. Lisboa, 2006

² Ríos, Angélica. En Arte, vida y escuela. Red Educación, arte e interculturalidad. Diálogos y artículos. Lima, 2004;103

³ Warmayllu. Arte Perú, herencias diversidad cultural y escuela. Lima 2008; 16

⁴ idem

Es preciso señalar también que especialmente en el ámbito de la ciudad se producen confrontaciones entre manifestaciones que no son valoradas al mismo nivel, en donde se crean hegemonías, jerarquizaciones, tensiones y muchas veces se tiene el poder de validar lo que es o no es “arte” y quién es o no es un “artista”.

“Por ello muchos artistas urbanos plantean la reivindicación de una visión amplia del arte, desde posiciones denominadas alternativas, *marginales, subterráneas o emergentes*”⁵, generándose así muy diversas estéticas que, en el marco de toda propuesta cultural y educativa que pretenda ser plural e inclusiva, deben ser consideradas y valoradas de forma equitativa, con igualdad de oportunidades y sentido de pertinencia. Se resalta además la importancia de esta valoración teniendo en cuenta que *“como derivado de los adelantos tecnológicos, los países ricos de occidente erigen una industria cultural como difusora mundial de sus valores estéticos”*, colocando determinadas manifestaciones ante la perspectiva social en desmedro de otras, ante lo cual una educación que promueva el pensamiento crítico y la contextualización, el respeto y la valoración es urgente.

En esta consideración sobre el arte y sus diversas expresiones es importante también reconocer que los diversos “lenguajes artísticos” como la música, la danza, las artes visuales, etc., no siempre tienen límites claros entre sí y pueden encontrarse en ocasiones totalmente integrados, y más aun considerando nuestra realidad escolar en **Cajamarca – Región**; el docente de arte es el responsable de la mayoría de las actividades cívico escolares anuales en lo referente a presentar productos y producciones en los componentes mencionado de allí, la importancia y el reto de nuestra Institución para la contribución en su formación profesional en los diversos lenguajes artísticos .

Esto sucede significativamente en muchas de las distintas manifestaciones del arte tradicional; tomemos como ejemplo el caso de las danzas peruanas, en las cuales se puede apreciar una presencia narrativa tal que el límite con el arte dramático casi no se distingue, sin enfatizar en los vestuarios y demás elementos visuales o la estrecha relación discursiva con el aspecto musical. Tal y como ocurre en las artes contemporáneas en las que la música-danza-teatro y la presencia de las artes consideradas “visuales” conforman un todo inseparable, incluyendo nuevos parámetros de organización y comprensión del hecho artístico. Por ello resaltamos este carácter integrado de las artes -y a veces sus tenues fronteras con otras disciplinas- que nos puede permitir reflexionar en torno a la necesidad de acercarnos más, desde la práctica educativa, a las características que cada manifestación presenta de acuerdo a su contexto, cuestionando un poco el estudio puramente clasificatorio y separado entre los lenguajes. *“Dado que hay muchas formas de arte que no se pueden limitar a una disciplina, hay que resaltar el carácter interdisciplinario de las artes y los puntos en común que existen entre ellas”* (Ruta de la Educación artística, Lisboa, 2006).

- **Ámbito y Finalidad de la Educación Artística**

La educación artística se inscribe en la formación integral del ser humano y como tal debe responder a la finalidad última de la educación, que, a decir de Morín, supone una formación que sea capaz de permitir afrontar los riesgos, lo inesperado, lo incierto y modificar su desarrollo en virtud de las informaciones adquiridas en el camino. La importancia del arte en la formación integral del ser humano en cualquier etapa de la vida y sobre todo en la primera infancia se reconoce cada vez más, se reconoce un ímpetu creciente por demostrar que el arte, como toda manifestación cultural se constituyen como pilares fundamentales en la construcción de una sociedad nueva, con otra visión de desarrollo vinculado a la calidad de vida y no solo al aspecto económico.

⁵ Warmayllu. Arte Perú, herencias diversidad cultural y escuela. Lima 2008; 16

En este sentido la educación artística se encarga de habilitar nuestra capacidad perceptiva de tal forma que podamos ser más sensibles a las distintas formas de relacionarnos con el mundo y con nosotros mismos dentro de él. Creemos que es hacia todo lo mencionado que los profesores de arte deben orientar sus esfuerzos, reconociendo, además, que permite la interacción transformadora y comprensiva del mundo, brinda las bases de la inclusión social en contextos de diversidad cultural y el desarrollo de actitudes interculturales.

Por estos motivos consideramos la educación artística no solo como parte de un diseño curricular sino, principalmente, como una necesidad y un derecho humano.

Si bien mucho se puede decir de los beneficios de la Educación artística y de su finalidad en la educación es preciso también, identificar su ámbito de acción. Este ámbito de acción está cambiando en los últimos años en función de los cambios en el campo tecnológico, el avance de la neurociencia y los propios cambios al interior de las disciplinas con los límites que se esfuman entre ellas. Actualmente la multimedia modifica y condiciona a cada instante la percepción estética a través de los videos musicales, juegos, publicidad, entre muchas otras formas por medio de la televisión, internet y los distintos medios, y los conocimientos se adquieren con una velocidad jamás soñada antes, aunque muchas veces esto no signifique que sean de forma integral o pertinente a cada contexto y circunstancia individual, social o medioambiental. Todo esto que ahora es posible, no implica ni debe significar el dejar de lado las manifestaciones más tradicionales sino, por el contrario, debe implicar investigar, fortalecer y/o recuperar también la memoria colectiva del significado de cada cultura a través de sus diversas manifestaciones.

Por lo tanto, “la tarea del educador consistiría, en aumentar la sensibilidad y la destreza de los estudiantes para identificar el modo en que los individuos y comunidades representan las pequeñas cosas en torno a las que hacen girar sus fantasías y sus vidas, incrementando así nuestra conciencia del “otro”. (Agirre, 2005; 39).

- **La realidad de la Formación Inicial del Docente en Arte**

Por principio, es indispensable para todo planteamiento educativo reconocer la realidad en la que se sitúa. En este Diseño, este reconocimiento se centra en identificar cuál es el lugar del arte en el currículo y en otros ámbitos, quiénes lo ejecutan, quiénes lo dirigen y quiénes se benefician de él; bajo qué condiciones se da, cultural, política y económicamente; cuáles son las problemáticas en torno al proceso de formación y práctica del docente de arte. En segundo lugar, es necesario tener en cuenta las investigaciones y propuestas en este campo tanto en nuestro país como en el extranjero, así como las diversas manifestaciones culturales, encuentros, cumbres y publicaciones que se suscitan en torno a la educación artística.

- **Institutos y Escuelas Superiores de Formación Artística.**

Los Institutos y Escuelas Superiores de Formación Artística (IESFA) son instituciones del nivel superior responsables de formar artistas profesionales en distintas especialidades artísticas y profesores de arte.

Las dificultades para realizar contrataciones de profesores por horas, sumadas a una infraestructura inapropiada, escasez de recursos, desactualización de los docentes, desintegración de contenidos, metodologías, fundamentos, y descontextualización curricular, entre otros-, nos muestran que las ESFA se constituyen en diversos aspectos Instituciones Educativas públicas escasamente atendidas a nivel nacional.

La ESFAP “Mario Urteaga Alvarado” de Cajamarca, es una institución de nivel superior, ubicada en el Jr. Los Álamos N° 586, local propio, construido por el Gobierno Regional de Cajamarca y autorizado su funcionamiento según Resolución Directoral Regional N° 4314-2008-ED-CAJ de fecha 19 de agosto del 2008.

Inició como Instituto Superior de Arte José Sabogal, según D.S. 64-84-ED. del 19 de diciembre de 1984, siendo Presidente de la República en ese entonces el Arquitecto Fernando Belaunde Terry y Ministro de Educación el Dr. Andrés Cardo Franco. Con la finalidad de formar Artistas Profesionales y Profesores de Educación Artística para los diferentes Niveles y Modalidades del Sistema Educativo Nacional con las Especialidades de Artes Plásticas, Música y Teatro. Las actividades académicas se iniciaron en forma normal el 19 de junio de 1986.

Posteriormente la especialidad de Teatro fue cerrada por no contar con autorización inicial de funcionamiento egresando por única vez sólo una promoción.

Actualmente funcionan las especialidades de Artes Visuales: Docencia y Artistas Profesionales: Pintura y Escultura y Música – Docencia.

Según el oficio No 1561.DIGES/DIFA-88, se autoriza el cambio de nombre de Instituto Superior de Arte “José Sabogal” por el de Escuela Superior de Formación Artística “Mario Urteaga Alvarado” con la finalidad de valorar al destacado pintor cajamarquino.

Según D.S. No 09-94-ED Se autoriza renovar en vía de regularización la autorización de funcionamiento de nuestra institución.

Actualmente según Ley 30220 del 9 de julio del 2014 autoriza otorgar el rango académico universitario

- **Formación docente y diseños curriculares de las ESFA**

Uno de los problemas evidenciados en la formación del docente de arte está en relación con los planes de estudio y su pertinencia, asociada en primer lugar a la diversidad cultural del país y en segundo lugar a la demanda de la Educación Básica Regular. Con relación a lo primero se encuentra que, en general, el arte se promueve principalmente desde una visión occidental (salvo excepciones), es decir, una visión descontextualizada y desactualizada, desconociendo la gran diversidad de manifestaciones artísticas del país que podrían ser tomadas en cuenta, reconocidas y estudiadas en igualdad de condiciones.

Sin embargo, la problemática se fue evidenciando poco a poco: La Educación Básica Regular, que constituye la mayor oportunidad laboral para los egresados, requiere, de acuerdo con el Diseño

Curricular Nacional, y ahora con el Marco Curricular Nacional y los Marcos del Buen Desempeño Docente y Directivo que los maestros promuevan 4 lenguajes artísticos: artes visuales, música, danza y arte dramático (nivel primario), teatro (nivel secundario), mientras la formación en las ESFAPs promueve la especialización solo en un lenguaje artístico. El Currículo vigente incluye “Talleres de integración artística” pero, los propios docentes y directores de las ESFAPs reconocen que esta preparación resulta insuficiente y que la actualización a un currículo que forme al estudiante en los cuatro lenguajes y en las capacidades de integración y educación a través de los mismos es inminente. Por lo que se puede afirmar que la oferta del docente en arte no es compatible con la demanda de la EBR (Educación Básica Regular), generando así un nivel marcado de incongruencia por parte de la oferta educativa en nuestro país.

De otro lado, el diseño curricular vigente en las ESFAPs si bien cuenta con planes de estudio y orientaciones metodológicas para las áreas, carece de marco teórico, lo que impide plantear perfiles del docente y egresado coherentes con el contexto, los avances educativos, modelos curriculares y sistemas de evaluación de los distintos niveles y modalidades de la Educación Básica.

Los actores educativos son quienes condicionan todo proceso curricular de forma significativa: el docente formador, se encuentra preparado de forma insuficiente, no accede a programas de capacitación o actualización, no vivencia procesos de evaluación ni autoevaluación, se encuentra poco remunerado y sin reconocimiento alguno; a su vez el estudiante, quien de por sí no es considerado con la importancia que debiera tener para el fortalecimiento y mejoría de toda institución, que además de estudiar, trabaja y manifiesta insatisfacción con los planes de estudios actuales principalmente exigiendo mayor práctica artística dentro de la propuesta curricular.

- **Modelo pedagógico**

Un estudio desarrollado por la OREAL-UNESCO y PROEDUCA GTZ en el 2003, sobre el estado del arte de la Formación Docente en nueve países de la región, entre los que se encuentra Perú, señala la preeminencia de una lógica academicista en la formación docente en muchos casos de espaldas a las necesidades del sistema. En este sentido se plantean nuevas exigencias en el currículo de Formación Inicial Docente.

En la misma línea el Consejo Nacional de Educación afirma que:

La formación docente atraviesa serios problemas que no se limitan a la existencia de una desorbitada cifra de egresados de la carrera, ni al poco control de la oferta, sino que el problema abarca el desfase histórico del modelo de enseñanza que prevalece en la educación básica respecto del desarrollo de la pedagogía a nivel mundial, así como en la deficiente formación profesional, que perpetúan una enseñanza basada en el copiado el dictado y la repetición. (1) Consejo Nacional de Educación.

Con relación al modelo pedagógico que prima en la formación del docente de arte, se puede decir, que en la mayoría de las instituciones no se educa de acuerdo a las necesidades de la época ni en relación directa con la realidad cultural local, no se promueve la participación activa de los estudiantes, ni se posibilita la construcción de sus propios aprendizajes, lo que limita en gran medida el desarrollo de capacidades reconocidas a nivel nacional e internacional como necesarias en la formación de todo ser humano, resultando entonces, anacrónico y poco pertinente.

Existe entonces la necesidad de buscar la contextualización de modelos curriculares y planes de estudio; del fomento y construcción de la identidad en cada individuo como de la institución, región y país; de la consideración y empleo de los valores interculturales dentro de las propuestas educativas; del uso y presencia de la creatividad; e incluso de la concepción, existencia y valoración

de la libertad.

Frente a ello, el modelo pedagógico que se propugna a través de la aplicación de este currículo, revalora la formación de la persona humana que implica la formación ciudadana, ética, democrática responsable, solidaria, capaz de promover una cultura de vida y de respeto a la diversidad, con capacidad de discernimiento y sentido crítico, en constante búsqueda de alternativas para la solución de problemas, favorecer el trabajo en equipo, la articulación entre la práctica y la teoría, promueve la reflexión permanente del accionar del docente en el campo educativo, características para desenvolverse con éxito en el contexto social y aportar al desarrollo local, regional y nacional.

- **Investigación e Innovación**

Los procesos de evaluación realizados por el Ministerio de Educación desde el año 2004 en las instituciones de Formación Inicial Docente, si bien han evidenciado experiencias exitosas de investigación vinculadas a la práctica y a la generación de proyectos de desarrollo local, también han identificado alto porcentaje de instituciones con escasa producción de investigaciones.

Los docentes formadores encargados de impulsar esta área, en su mayoría no cuentan con suficientes trabajos de investigación con fines de mejoramiento pedagógico e institucional y limitan su uso como herramienta para generar conocimiento e innovación. Nuestra institución no es ajena a esta realidad.

ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN

Considerando el momento en que atraviesa nuestra institución, de haber obtenido el rango universitario de acuerdo a la Ley N° 30220, urge la toma de decisiones de forma inmediata considerando criterios de suma importancia como lo es: nivel académico de los estudiantes, actualización docente especializada, pedagógica e investigación, clima institucional, proyección a la comunidad que influye en la imagen institucional tanto interna como externa que proyectamos a nivel local regional y nacional.

Es preciso destacar el espíritu de participación que encontramos en muchos docentes de la especialidad de música dispuestos a trabajar por la institución y cambiar el rumbo de la misma con el único propósito de cambiar nuestra imagen y garantizar la calidad de nuestro producto.

La Escuela de Arte, ofrece una educación pedagógica y artística con título pedagógico y artista profesional y a partir de la promoción 2019 otorgará el grado de bachiller y el título de licenciado en las especialidades de Música y Artes visuales.

También brinda los servicios de FOBAS, FOTEM, en ambas especialidades, Grupo Criollo, Banda de Músicos, Orquesta de Cámara, grabado, fotografía, diseño gráfico, mural, aerógrafo, modelado, serigrafía, decoración artística, restauración, soldadura y cerrajería artística, marquetería, así como con jurados en diversos eventos artísticos a nivel local, regional y nacional, entre otros servicios.

a. ANÁLISIS INTERNO

Variables	Fortalezas	Debilidades
Estudiantes	<ul style="list-style-type: none"> • Participan en las actividades educativas. • Espíritu de superación. • Manejan tecnologías actualizadas. • Poseen inteligencias múltiples. • Tienen vocación por la música. • Participan en grupos musicales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escasa capacidad comunicación y hábitos de lectura e investigación. • Desconocimiento de la malla curricular al ingresar. • Escasa capacidad para solucionar problemas. • Carencia de práctica de valores como: responsabilidad, solidaridad, identidad. • Escasa identificación con la cultura artística local y regional.
Planificación	<ul style="list-style-type: none"> • Existencia de instituciones públicas y privadas que brindan apoyo en capacitaciones • Relación directa con la DREC. • Docentes con experiencia Y capacidad en la elaboración documentos de Gestión. 	<ul style="list-style-type: none"> • Carencia de hábito para planificarlas actividades pedagógicas. • Improvisación de actividades.
Recursos Educativos e infraestructura	<ul style="list-style-type: none"> • La institución tiene posibilidades para generar recursos económicos. • Producción de material didáctico. • Se cuenta con local propio. • Se cuenta con algunos instrumentos musicales en los talleres. 	<ul style="list-style-type: none"> • Deficiente distribución de ambientes para las acciones educativas. • Mobiliario insuficiente para atender a los estudiantes apropiadamente. • Ambientes de talleres no acondicionados debidamente. • Instrumentos musicales un poco deteriorados.
Relación con la comunidad	<ul style="list-style-type: none"> • Existencia de instituciones para realizar convenios • Profesores con propuestas de desarrollo. • Se cuenta con una coordinación de formación continua. • Instituciones dispuestas a promocionar el arte. 	<ul style="list-style-type: none"> • Poca proyección artística a la colectividad cajamarquina por escaso presupuesto.
Docentes	<ul style="list-style-type: none"> • Equipo joven y especialistas en música. • Manejo medio de las TIC en el uso del quehacer pedagógico. • Trabajo en equipo dinámico y productivo. • Dispuestos para actualizarse. • Eficiente comunicación entre docentes. • Profesores vinculados con instituciones culturales, locales, nacionales (DDC, turismo, otros). • Se tiene la coordinación de práctica e investigación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Impuntualidad con la entrega de documentos. • Falta de uniformidad de criterios en la programación curricular. • Poca disponibilidad para el trabajo de las horas no lectivas. • Desconocimiento en las aplicaciones de TIC actualizadas, vinculadas con la música. • Escaso uso de material didáctico. • Uso inadecuado de metodología en la enseñanza musical. • Poca identificación con la Institución y la especialidad.

	<ul style="list-style-type: none"> • Propuestas de proyectos de innovación. • Participación con grupos musicales en eventos artístico culturales. 	
Clima Institucional	<ul style="list-style-type: none"> • Disposición por el diálogo entre docentes, estudiantes y personal administrativo. • Actitudes positivas en relaciones interpersonales. • Se cuenta con la coordinación de bienestar y empleabilidad. • Disposición del personal de la ESFA-música a contribuir a mejorar del clima institucional. 	<ul style="list-style-type: none"> • Débil comunicación entre docentes, estudiantes, directivos, administrativos. • Poco incentivos a docentes, estudiantes y administrativos. • Deficiente manejo de conflictos.
Gestión	<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad de gestión de algunos docentes. • Logros obtenidos para la institución a través de gestión. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escasa gestión a diversas instituciones públicas y privadas. • Débil capacidad de interrelacionarse con autoridades de otras instituciones.
Otras instancias directivas	<ul style="list-style-type: none"> • Docentes con condiciones y capacidades para asumir responsabilidades directivas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Inestabilidad de los docentes en los cargos y las funciones asignadas.

b. ANÁLISIS EXTERNO.

Variables	OPORTUNIDADES	AMENAZAS
Estudiantes	<ul style="list-style-type: none"> • Existencia de bibliotecas especializadas. • Participación en eventos culturales a nivel regional y nacional. • Acceso a centros culturales. • Cercanía a centros turísticos. • Presencia de instituciones públicas y privadas (DDC, DRE, Universidades, Bancos). • Participación en grupos musicales: mariachis, orquestas, conjuntos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Presencia de pandillaje en la comunidad. • Deserción estudiantil
Planificación	<ul style="list-style-type: none"> • Existencia de Instituciones Educativas con experiencias exitosas en planificación. • Instituciones Educativas de Formación Superior. • ONG y asociaciones que brindan talleres y actualizaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Política educativa experimental. • Inoportuna información de los cambios administrativos en Sector. • Conflictos internos.
Recursos Educativos e infraestructura	<ul style="list-style-type: none"> • Gestión de adquisición de materiales educativos. • Instituciones públicas y privadas dispuestas a colaborar: DDC, Embajadas, Universidades, Fundaciones, Municipalidad, Centros Culturales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pérdida de los materiales adquiridos • Presencia de pandillaje en la zona.
Relación con la comunidad	<ul style="list-style-type: none"> • Comunidad dispuesta a apoyar a la Escuela. • Espacios públicos que se pueden aprovechar para realizar eventos artísticos. • Instituciones dispuestas a apoyar el arte. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cambio de política de las instituciones públicas y privadas. • Cambio de políticas, nacionales, regionales. • Cambio de política institucional.
Docentes	<ul style="list-style-type: none"> • Participación en eventos regionales y nacionales. • Concursos nacionales de innovación organizados por el MED, Derrama Magisterial, entre otros. • Presencia de instituciones que brindan capacitación permanente. • Existencia de instituciones que oferta estudios de posgrado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escaso interés para mejoramiento de la calidad profesional. • Currículo inadecuado a los intereses. • Falta de políticas de la comunidad que incentive reconocimiento y apoyo al docente. • Trabajo individualizado. • Falta de comunicación coherente, fluida constante. • Interferencia de las autoridades en la especialidad.
Clima Institucional	<ul style="list-style-type: none"> • Instituciones que pueden brindar apoyos con capacitaciones. • Conocimiento de los docentes sobre relaciones humanas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Incumplimiento de los acuerdos realizados.

Variables	OPORTUNIDADES	AMENAZAS
Gestión	<ul style="list-style-type: none"> • Gobierno Regional, Municipalidad Provincial. • Empresas públicas que prestan ayudas. • Instituciones culturales, DDC, Fundaciones, ONG, embajadas. • ONG, embajadas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desconocimiento de las necesidades de la institución para ser trabajadas conjuntamente. • Débil capacidad de interrelacionarse con autoridades de otras instituciones.
Otras instancias directivas	<ul style="list-style-type: none"> • Presupuesto institucional • Disposición de los docentes para apoyar las labores educativas • Instituciones especializadas capacitación docente 	<ul style="list-style-type: none"> • Limitado presupuesto institucional. • Deficiente distribución de recursos institucionales.
Metodología	<ul style="list-style-type: none"> • Manejo de sílabo consensuado. • Estrategias de E-A aplicadas a la naturaleza de la institución. • Programas de capacitación docente que promueven instituciones educativas de nivel superior, asociaciones, ONG. 	<ul style="list-style-type: none"> • Poco interés a participar en los cursos o talleres de capacitación programados.
Identificación de Demandas Regionales:	<ul style="list-style-type: none"> • Incremento de horas en arte en los diferentes niveles de la Educación Básica. • Las I.E. en la Región Cajamarca cuentan con Banda de músicos la cual necesita de atención profesional. 	<ul style="list-style-type: none"> • Profesores de cualquier área se hacen cargo de las áreas de arte en los diferentes niveles de la Educación Básica. • Aficionados se hacen cargo de la dirección de las bandas de músicos.

1.2. BASES LEGALES.

- **Ley N° 28044, Ley General de Educación**

Con relación con el tema específico de la formación docente, la Ley establece que uno de los factores principales para el logro de la calidad educativa es una formación Inicial y permanente que garantice idoneidad de los docentes y autoridades educativas. (Artículo 13 inciso d).

Las áreas de desempeño laboral del profesor son la docencia, la administración y la investigación.

El Estado garantiza, el funcionamiento de un Programa Nacional de Formación y Capacitación Permanente (PRONAFCAP) que vincule la formación inicial del docente, su capacitación y su actualización en el servicio. Este Programa se articula con las instituciones de educación superior. Es obligación del Estado procurar los medios adecuados para asegurar la efectiva participación de los docentes. (Artículo 60°. Programa de Formación y Capacitación Permanente).

- **Ley N° 29062, Ley de la Carrera Pública Magisterial.**

Esta Ley norma que la Formación inicial Docente se dé en instituciones acreditadas por el Sistema Nacional y Acreditación de la Calidad Educativa (SINEACE), lo que se cumplirá a partir del funcionamiento de sus órganos operadores.

Establece las condiciones de ascenso a los diversos niveles de la Carrera Pública Magisterial y los criterios y procesos de evaluación para el ingreso y permanencia de docentes de EBR.

Determina las bases de programa de formación continua, integral, permanente, intercultural y de calidad para el profesorado.

Reconoce tres áreas de desempeño laboral: gestión pedagógica, gestión institucional e investigación, áreas que son orientadas para la formación continua. La formación inicial de los docentes se realiza considerando las orientaciones del Proyecto Educativo Nacional (PEN) con una visión integral e intercultural, que permita el equilibrio entre una sólida formación general pedagógica y la formación en la especialidad.

- **Proyecto Educativo Nacional (PEN) al 2021, aprobado mediante R. S. N° 001-2007-ED.**

El objetivo estratégico 3 propone: “Maestros bien preparados que ejercen profesionalmente la docencia”. Este objetivo incide en el desarrollo de competencias que permitan al estudiante y futuro profesor adquirir una sólida formación integral desde que se inicia en la carrera y durante su vida profesional, acorde con los avances pedagógicos y científicos, y teniendo en cuenta las prioridades educativas y la realidad diversa y pluricultural del país. El objetivo estratégico 5 propone: Educación Superior de calidad que se convierta en factor favorable para el desarrollo y la competitividad nacional, favoreciendo el desarrollo de la ciencia y la innovación tecnológica como avance en el conocimiento y en prospectiva para el desarrollo, a través de la investigación e innovación que son las que motivan la construcción del propio camino de desarrollo.

- **Ley N° 28740, Ley del Sistema Nacional de Evaluación, Acreditación y Certificación de la Calidad Educativa- SINEACE y su Reglamento, aprobado por D.S. 018-2007-ED**

Esta Ley regula la creación y el funcionamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior públicos o privados que forman parte de la etapa de Educación Superior del sistema educativo nacional.

Establece las condiciones para el desarrollo educativo, la investigación, los planes de estudios y títulos que pueden otorgar dichas instituciones; del mismo modo orienta su organización y régimen de gobierno.

Determina la necesidad de adecuación de las Instituciones a la presente normativa, de acuerdo al Plan de Adecuación formulado por el Ministerio de Educación.

- Plan Nacional de Educación para Todos 2005-2015, Perú: “Hacia una educación de calidad con equidad”

Se definió como política, la creación de las condiciones necesarias para garantizar un desempeño docente profesional y eficaz, especialmente en contextos de pobreza y exclusión, en el marco de la revaloración de la carrera pública magisterial. Para atender el cumplimiento de esta política se establecieron, entre otros, los siguientes objetivos:

- Implementar propuestas de formación inicial y en servicio orientadas a atender las necesidades de aprendizaje de los estudiantes en una perspectiva de interculturalidad, cohesión social y desarrollo humano sostenible, asegurando ofertas educativas de calidad y modelos de gestión eficientes y descentralizados, que reduzcan los factores de exclusión e inequidad, que formen integralmente a las personas.
 - Promover la acreditación de las instituciones formadoras de docentes, cuya administración del sistema por una perspectiva estratégica y descentralizada debe ir acompañada, que desarrolle capacidades efectivas de gobierno sectorial en sus distintos ámbitos.
- Ley de Educación Superior Públicos y Privados D.S. N° 004 – 2010.
 - Ley N° 30512- Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y su Reglamentación.
 - Ley 30220 – Ley Universitaria – 2014.
 - Resolución del Concejo Directivo N° 006 – 2018 –SUNEDU / CD.

1.3. CONCEPCIÓN DE CURRÍCULO

- **CurrícuLo con enfoque intercultural**

Actualmente, los procesos de globalización han posibilitado flujos e intercambios materiales y comunicacionales.

Vivimos en un mundo donde emergen y se afirman las nuevas identidades sociales y culturales, en un tiempo de hibridación de las identidades, aún en los entornos rurales. (Da Silva, 1998, García N.2001).

En este marco la educación debe posibilitar un diálogo entre culturas revalorando lo regional, nacional y asumiendo de manera crítica y consciente los aportes científicos, culturales y tecnológicos del entorno global.

El proceso de enseñanza y aprendizaje constituye un conjunto de intercambios socioculturales, con un carácter mediacional de la institución educativa, la comunidad y las personas. El entorno socio cultural, integra tanto los procesos cognitivos como las relaciones entre el medio ambiente y el comportamiento individual y colectivo, tiene una perspectiva sistémica en su concepción del proceso de enseñanza-aprendizaje abierto a la comunicación y al intercambio. (Modelo Mediacional – Eco sistémico).

Se hace necesario, no solo por la equidad que se debe buscar a nivel de las manifestaciones culturales sino porque estamos llamados a una enseñanza para la comprensión y la convivencia como señala Edgar Morín en “Los siete saberes necesarios para la educación del futuro”:

- **Currículo con enfoque por competencias**

La tendencia mundial actual hacia una formación profesional más integral y con desempeños más eficientes, es el principal sustento para diseñar currículos con base en competencias.

Las competencias han sido definidas y asumidas de diversas maneras, desde un simple **saber hacer** que pone énfasis en la conducta observable y verificable de los individuos (enfoque conductista) o un saber referido a las *funciones laborales* requeridas en el desempeño de una ocupación o cargo (enfoque funcionalista) , hasta el saber adquirido con la participación activa de la persona en su propio aprendizaje (enfoque constructivista) y un saber complejo que integra un *saber hacer*, un *saber conocer* y un *saber ser*, implicando una actuación integral de la persona para analizar y resolver problemas del contexto en distintos escenarios (enfoque sistémico complejo).

De esta forma, las competencias evidencian la puesta en práctica de recursos tales como conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes; los cuales posibilitan un modo de funcionamiento integrado de la persona en el que se articulan y le proveen de la posibilidad de tomar decisiones inteligentes en diversas situaciones.

Un currículo por competencias, se define en función a las áreas del desempeño profesional que integran diversas asignaturas y se evalúa en función a criterios de desempeño específicos.

1.4. PRINCIPIOS CURRICULARES

- **Participación y flexibilidad**

Asume un Modelo de Proceso orientado hacia la mayor participación de los actores socioeducativos y una mayor flexibilización del currículo que facilite la diversificación de las propuestas curriculares con fines verdaderamente innovadores, de acuerdo con las necesidades de cada contexto y realidad educativa.

Este modelo se concretiza en un marco de desarrollo educativo descentralizado orientado al fortalecimiento de la autonomía social (local, regional) y la autonomía institucional, pedagógica y administrativa.

- **Mediación del aprendizaje**

La promoción de aprendizajes significativos requiere de un profesor que asuma el rol de mediador efectivo de este proceso. Ello implica la necesidad de formar un docente investigador y conocedor de la realidad educativa y la diversidad social y cultural de la región que actúa como **mediador de cultura** (innovando y aportando a la construcción de nuevas identidades en concordancia con las demandas y necesidades de un entorno cambiante y los desafíos del mundo globalizado). Un docente mediador entre los significados, saberes, sentimientos, valoraciones y conductas de los estudiantes y la comunidad donde labora y la cultura global. Así, el **docente re contextualiza el currículo oficial y aporta a la creación, selección y organización del conocimiento escolar**

- **Reflexión en y desde la práctica para la reconstrucción social**

Un profesor aplica la meta cognición cuando auto reflexiona permanentemente sobre su quehacer y con base en ello innova y mejora su práctica. Desde la perspectiva de formación docente de “reflexión desde la práctica”, el profesor es considerado un profesional autónomo, capaz de reflexionar críticamente sobre y en la práctica cotidiana para comprender tanto las características específicas de los procesos de enseñanza aprendizaje como el contexto en que la enseñanza tiene lugar, de modo que su actuación reflexiva facilite el desarrollo autónomo y emancipador.

- **Evaluación con énfasis formativo**

Desde un modelo pedagógico cognitivo la evaluación se entenderá como un **proceso reflexivo formativo**.

Complementariamente desde el constructivismo se valora la evaluación como una herramienta que permite reconocer el error y aprender de él (el participante del proceso educativo no se limita a repetir o replicar lo aprendido, sino que lo recrea y reelabora). En este sentido, se resalta la importancia de los actores socioeducativos como activos procesadores y constructores de saberes y prácticas en relación con su entorno. El formador, el currículo y las estrategias docentes son instrumentos que ayudan a ese proceso.

La evaluación ha sido y es en la Educación Artística uno de los puntos más críticos. Por ese motivo y dada la gran subjetividad que puede primar en el arte, es necesario un trabajo muy arduo para desarrollar en los docentes y los estudiantes de docencia las capacidades para establecer criterios e indicadores claros que se puedan medir y que los propios estudiantes puedan evaluar, así como en el uso de estrategias de metacognición, sistematización, registro y seguimiento de los procesos de aprendizaje de parte del propio estudiante como del docente.

CAPÍTULO II

PERFIL DEL EGRESADO

2.1. PERFIL

El perfil es el conjunto de características que los estudiantes deben lograr al finalizar su proceso de formación docente. Se constituye en un referente para los formadores que acompañan el proceso y para los que tienen la responsabilidad de asumir las decisiones de política educativa

Reúne las intencionalidades y aspiraciones que orientan la Formación Inicial Docente considerando, los principios y objetivos de la Educación Superior y las demandas nacionales y mundiales a la profesión docente.

Se enmarcará en los siguientes enfoques;

- Humanista: propicia una educación que fomente el desarrollo y crecimiento integral del ser humano para que se involucre como agente activo en la construcción de una sociedad donde impere la paz, la libertad y la solidaridad universal; un profesional que se forme bajo un marco nacional e internacional a través del estudio de problemas locales, regionales, nacionales y mundiales contemporáneos, retos cruciales para la humanidad; respeto a los derechos humanos, protección del ambiente y promoción de la cooperación entre naciones.
- Intercultural: concibe la diferencia como una cualidad que implica comprensión y respeto recíproco entre distintas culturas; así como una relación de intercambio de conocimientos y valores en condiciones de igualdad, aportando al desarrollo del conocimiento, de la filosofía y cosmovisión del mundo y las relaciones que en éste se establecen entre diferentes actores, en diferentes circunstancias. permite asumir una conciencia crítica de la propia cultura y afrontar en mejores términos la globalización y mundial.
- Ambiental: plantea el desarrollo sostenible desde la ética de la responsabilidad y solidaridad que debe existir entre los seres humanos y la naturaleza, es decir, desde una óptica intra e intergeneracional, desde una línea biocenocéntrica. Según este enfoque, la "comunidad ética" se entiende como una comunidad que se interesa no sólo por el hombre (antropocentrismo) sino por los seres vivos en su conjunto, sin descuidar la naturaleza inanimada.⁶
- De equidad e inclusión: se basa en la igualdad esencial entre los seres humanos, la cual se concretiza en una igualdad real de derechos y poderes socialmente ejercidos. Reconoce la necesidad de igualdad de oportunidades en el acceso y permanencia; exige trato de calidad sin distinción de etnia, religión, género u otra causa de discriminación.
- Cultura de paz y respeto a los derechos ciudadanos: supone un cambio de mentalidad individual y colectiva desde las aulas, en las que el profesor promueve la construcción de valores que permitan una evolución del pensamiento social⁷; con un respeto irrestricto a la democracia, a los derechos humanos, a la libertad de conciencia, de pensamiento, de opinión, al ejercicio pleno de la ciudadanía y al reconocimiento de la voluntad popular; que contribuye a la tolerancia mutua en las relaciones entre las personas, entre las mayorías y minorías y en el fortalecimiento del Estado de Derecho⁸.

El perfil se estructura en dimensiones, competencias globales, unidades de competencia y criterios de desempeño.

1. **Dimensiones:** son esferas de actuación en las que los estudiantes encuentran oportunidades

⁶ AZNAR, Pilar "Educación ambiental para el desarrollo sostenible: hacia la construcción de la Agenda 21" Escolar, Madrid España abril 2004.

⁷ Ibid.

⁸ LEY GENERAL DE EDUCACION N° 28044, Art. 8. Lima 2002.

(*) MINISTERIO DE EDUCACION Propuesta Nueva Docencia en el Perú. Lima – Perú 2003.

para desarrollar y fortalecer las competencias requeridas para su formación profesional. Este perfil está organizado en las tres siguientes:

- a. **Dimensión Personal:** propicia la profundización en el conocimiento de sí mismo, la identificación de motivaciones, potencialidades y necesidades de desarrollo personal y profesional. Plantea a los estudiantes el reto de asumir una identidad que los caracterice como persona única e irreplicable, producto de su historia personal y social, orientando la elaboración de su proyecto de vida, y el compromiso por ejecutarlo en un marco de principios y valores que den cuenta de su calidad ética y moral en su desempeño personal.
- b. **Dimensión profesional pedagógica:** Implica el dominio de contenidos pedagógicos y disciplinares actualizados de su área de desempeño y la adquisición permanente de nuevas habilidades, capacidades, y competencias profesionales en la perspectiva de gestionar eficientemente aprendizajes relevantes para la inserción exitosa de los estudiantes en la educación, el mundo laboral y en los procesos y beneficios del desarrollo humano y social.
- c. **Dimensión Socio Comunitaria:** fortalece el convivir armónico, buscando el bien común y el desarrollo de la identidad institucional, local, regional y nacional a través del desarrollo de habilidades sociales y práctica de valores en diferentes espacios de interacción. Propicia la formación ciudadana, la participación autónoma, responsable y comprometida en el proceso de descentralización y consolidación del sistema democrático, afirmando el sentido de pertenencia e identidad, para contribuir desde el ejercicio profesional a la disminución de los niveles de pobreza, de exclusión y al desarrollo del país dentro de la globalización mundial.

2. **Competencia global,** expresa la actuación de los estudiantes frente a una dimensión del perfil.
3. **Unidades de competencia:** son componentes de una competencia global, describen logros específicos a alcanzar. Hacen referencia a las acciones, condiciones de ejecución, criterios y evidencias de conocimiento y desempeño. Su estructura comprende: un verbo de acción, un objeto, una finalidad y una condición de calidad.
4. **Criterios de desempeño:** son componentes de la unidad de competencia, señalan los resultados que se espera logren los estudiantes para lo cual incorporan un enunciado evaluativo de la calidad que se debe alcanzar. Están descritos en forma general, de tal manera que pueden ser trabajados en cualquier área; al docente le corresponde contextualizarlos, considerando las características y necesidades de sus estudiantes y la naturaleza propia del área.

Están contextualizados, considerando las características y necesidades de sus estudiantes de la ESFAP “MUA” de Cajamarca y la naturaleza propia del área.

2.2. PERFIL PROFESIONAL DEL EGRESADO.

DIMENSIÓN	COMPETENCIA GLOBAL	UNIDAD DE COMPETENCIA	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
PERSONAL	1. Gestiona su autoformación permanente y practica la ética en su quehacer, estableciendo relaciones humanas de respeto y valoración, para enriquecer su identidad, desarrollarse de manera integral y proyectarse socialmente a la promoción de la dignidad humana.	1.1. Demuestra conducta ética con responsabilidad y compromiso en los escenarios en los que se desenvuelve para fortalecer su identidad.	1.1.1. Comunica de manera acertada en forma oral y escrita situaciones diversas y propias de su formación artístico musical. 1.1.2. Toma decisiones oportunas y resuelve problemas con autonomía y responsabilidad. 1.1.3. Asume tareas demostrando ética compromiso y autodisciplina. 1.1.4. Actúa con coherencia en su discurso y práctica. 1.1.5. Posee una sólida formación científica, humanística y espiritual como persona y ser social que lo capacita para asumir retos de los cambios de la cultura con tendencia a la identidad nacional. 1.1.6. Vive en coherencia con los valores humanizantes que propone a los demás.
		1.2. Desarrolla procesos permanentes de reflexión sobre su quehacer, para alcanzar sus metas y dar respuestas pertinentes a las exigencias de su entorno. Se compromete con el desarrollo y fortalecimiento de su autoformación.	1.2.1. Reflexiona críticamente sobre su quehacer cotidiano. 1.2.2. Actúa como líder demostrando iniciativa y espíritu emprendedor para lograr sus metas. 1.2.3. Evidencia sensibilidad estética y valora la música como forma de expresión de la cultura. 1.2.4. Aplica herramientas de aprendizaje como estrategia para su auto formación. 1.2.5. Utiliza una segunda lengua y herramientas informáticas como recursos para su desarrollo personal. 1.2.6. Valora la importancia del arte en la educación como medio para desarrollar las capacidades estéticas y expresivas. 1.2.7. Coordina con especialistas afines u promueve el intercambio de saberes y criterios.
		1.3. Cuida su salud integral, incorporando prácticas saludables para mejorar la calidad de vida.	1.3.1. Selecciona música adecuada como terapia para el cuidado de su salud. 1.3.2. Cuida su organismo ingiriendo alimentos saludables.
		1.4. Se identifica como educador de la fe, propiciando su crecimiento espiritual y profesional, revelando con su testimonio de vida el rostro humano de Cristo en su entorno.	1.4.1. Asume su vocación misionera en la realidad que le toca vivir. 1.4.2. Se compromete en su autoformación personal y espiritual, en correspondencia con los fundamentos de la doctrina cristiana. 1.4.3. Discierne y reflexiona permanentemente sobre su actuar consigo mismo, con los demás, con la naturaleza y con Dios.

DIMENSIÓN	COMPETENCIA GLOBAL	UNIDAD DE COMPETENCIA	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
PROFESIONAL – PEDAGÓGICA	2. Investiga, planifica, ejecuta y evalúa experiencias educativas, aplicando los fundamentos teóricos metodológicos vigentes en su carrera con responsabilidad para responder a las demandas del contexto contribuir a la formación integral del ser humano y a las demandas del contexto.	2.1. Domina teorías y contenidos básicos, los investiga y contextualiza con pertinencia en su tarea docente, dando sustento teórico al ejercicio profesional.	2.1.1. Analiza y sistematiza información de fuentes primarias, de resultados de innovaciones e investigaciones pedagógicas en arte, así como de bibliografía actualizada. 2.1.2. Maneja teorías y enfoques pedagógicos actuales que sustentan los procesos de enseñanza aprendizaje de la educación musical. 2.1.3. Posee un amplio conocimiento de la historia y herencia musical universal, domina los aspectos fundamentales del lenguaje musical, la composición, la realización práctica instrumental, dirección instrumental y vocal. 2.1.4. Interpreta con solvencia las obras representativas del repertorio nacional y universal en su instrumento principal, dirección instrumental y forma vocal. 2.1.5. Pone en práctica los conocimientos adquiridos en la interpretación instrumental. 2.1.6. Responde a las necesidades artísticas básicas del medio educativo y cultural.
		2.2. Contextualiza el currículo para dar respuesta innovadoras a las necesidades socio educativas, en un marco de respeto y valoración de la diversidad.	2.2.1. Asume con capacidad creativa, crítica e investigativa el trabajo en música. 2.2.2. Maneja referentes locales, regionales, nacionales y mundiales respecto a problemas 2.2.3. Contemporáneos, retos y perspectivas de la educación, ante las demandas sociales.
		2.3. Desarrolla procesos metodológicos del área, procurando la mejora en la formación integral del ser humano, contribuyendo a la calidad del servicio educativo.	2.3.1. Se desempeña con idoneidad en la pedagogía musical. 2.3.2. Planifica y desarrolla con solvencia actividades de enseñanza aprendizaje teniendo en cuenta los aportes de la pedagogía y la didáctica musical, considerando las características de los estudiantes. 2.3.3. Maneja conceptos y teorías actualizadas sobre la pedagogía musical. 2.3.4. Aplica teorías, enfoques y metodologías contemporáneas para la educación musical. 2.3.5. Aplica estrategias didácticas pertinentes e innovadoras que promuevan aprendizajes en sus estudiantes para la conformación de talleres de música. 2.3.6. Habilidad para el manejo de los equipos y técnicas desarrolladas por la tecnología musical actual. 2.3.7. Imparte docencia musical en todos los niveles de la educación. 2.3.8. Comprende conceptos y procedimientos de las artes visuales, teatro y danzas y los aplica en la creación artística y en su labor docente.
		2.4. Orienta su desempeño docente en función de los resultados.	2.4.1. Aplica adecuadamente técnicas e instrumentos de evaluación e la enseñanza aprendizaje promoviendo la participación democrática de los actores educativos y utiliza los resultados para tomar decisiones. 2.4.2. Genera y dirige coros y agrupaciones instrumentales escolares.
		2.5. Aplica los fundamentos de la Doctrina Cristiana y la metodología de Jesucristo en el proceso educativo, asumiendo las demandas, intereses y medios del entorno socio cultural y científico.	2.5.1. Planifica el proceso educativo basado en principios de la doctrina cristiana, interdisciplinario y científico. 2.5.2. Diseña, selecciona y contextualiza estrategias, técnicas e instrumentos del proceso de enseñanza y aprendizaje coherentes con la pedagogía de Jesús. 2.5.3. Autoevalúa su quehacer pedagógico en función a los logros del proceso de enseñanza y aprendizaje.

DIMENSIÓN	COMPETENCIA GLOBAL	UNIDAD DE COMPETENCIA	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
SOCIO COMUNITARIA	8. Actúa como agente social, con respeto y valoración por la Pluralidad lingüística y de cosmovisiones, para comprender significativamente la cultura, gestionar proyectos institucionales y comunitarios, a fin de elevar la calidad de vida desde el enfoque de desarrollo humano.	3.1. Interactúa social y comunitariamente desde la cosmovisión cristiana de la realidad, respetando la diversidad lingüística y cultural.	3.1.1. Define y elabora proyectos educativos institucionales, sobre la base del diagnóstico y acompaña su gestión eficiente. 3.1.2. Reconoce prácticas y divulga las manifestaciones artísticas y culturales de la región y del país. 3.1.3. Propicia un clima de respeto y de sinergias en la interacción con otros actores socio-educativos para fortalecer la gestión institucional. 3.1.4. Desarrolla iniciativas de investigación e innovación que aportan a la gestión institucional. 3.1.5. Promueve la corresponsabilidad involucrándose positiva y creativamente en el trabajo en equipo. 3.1.6. Aplica principios de convivencia democrática, buscando el bienestar colectivo. 3.1.7. Promueve desde su práctica una cultura de prevención y cuidado de la salud integral (física, mental y ambiental).
		3.2. Promueve espacios de inclusión de las personas con habilidades diferentes, desde la práctica de la solidaridad, el bien común y la equidad.	3.2.1. Promueve un clima de equidad, a partir del reconocimiento y valoración de la diversidad lingüística y cultural del país. 3.2.2. Promueve el conocimiento y respeto a las diversas manifestaciones culturales valorando los diversos aportes. 3.2.3. Se desempeña como gestor cultural, crítico y organizador de programas musicales en medios de comunicación. 3.2.4. Realiza funciones de extensión artística y cultural en Universidades, difundiendo la cultura musical.
		3.3. Desarrolla proyectos sociales y ambientales significativos en beneficio de las generaciones presentes y futuras, en concordancia con la Doctrina Social de la Iglesia.	3.3.1. Maneja y difunde medidas de conservación del medio ambiente orientadas al uso sostenible de recursos 3.3.2. Propicia la participación organizada, crítica y constructiva de la comunidad en los procesos de gestión educativa y autogestión comunitaria, en un marco democrático y de inclusión. 3.3.3. Diseña, implementa, ejecuta y evalúa proyectos comunitarios de desarrollo y promoción social con los miembros de la comunidad a partir de un diagnóstico participativo del contexto sociocultural. 3.3.4. Programa y ejecuta actividades de sensibilización y toma de conciencia para la conservación del patrimonio cultural, artístico e histórico y del ambiente natural, involucrando a los diferentes actores de la comunidad institucional, local, regional. 3.3.5. Gestiona alianzas estratégicas con instituciones del entorno, estableciendo corresponsabilidad y previendo recursos para implementar los proyectos y hacerlos sostenibles en el tiempo 3.3.6. Realiza actividades de extensión artística y cultural en diversos medios difundiendo la cultura musical.
		3.4. Promueve una cultura de vida desde el evangelio y en todos los ambientes socioculturales donde se desenvuelve propiciando el diálogo intercultural y ecuménico.	3.4.1. Desarrolla proyectos que fomenten una cultura de vida coherente con la doctrina cristiana. 3.4.2. Promueve espacios de diálogo intercultural y ecuménico buscando la unidad y el bien común.

CAPÍTULO III

PLAN DE ESTUDIOS

1.1. ORGANIZACIÓN DE LA CARRERA

La carrera se ha estructurado en dos etapas:

- La primera etapa se desarrolla en cuatro semestres y está orientada a una Formación general que le permite al futuro educador, lograr competencias. Esta etapa privilegia la formación disciplinar, busca aproximar a los estudiantes al conocimiento de su medio, así como a los fundamentos de su profesión. Tiende a desarrollar la capacidad de observar, de leer comprensivamente, de ubicar y procesar información con el uso de TIC.

Busca también, a través de la práctica, que los primeros contactos con los niños y la comunidad sean positivos, motivadores, ahonda la práctica de valores y sobre todo de respeto a la diversidad.

- La segunda etapa comprende los semestres académicos del V al X. La **Formación Especializada** se orienta a desarrollar las competencias necesarias para el manejo de la especialidad ligada a la práctica educativa y artística. Esta etapa es de análisis y sistematización a partir de la experiencia artística y pedagógica y de teorización de los fenómenos educativos observados en su aproximación al aula. Acentúa y profundiza los procesos de abstracción y generalización. Tiende a desarrollar el pensamiento creativo, crítico y complejo, al mismo tiempo que busca consolidar el juicio moral autónomo y el compromiso con la educación. Favorece la profundización del conocimiento de los lenguajes artísticos. En el IX y X semestres académicos se realiza la práctica intensiva y de profundización en la investigación que conducirán a la titulación.

En ambas etapas se desarrollan seminarios u otros eventos que están orientados a complementar la formación pedagógica, científica y tecnológica de los estudiantes.

Etapas de la Carrera de Educación Artística:

Formación General. Comprende las siguientes áreas: Ciencias Sociales, Matemática, Comunicación, inglés, Tecnologías de la Información y Comunicación, Educación Física, Arte, Cultura Emprendedora y Productiva, Cultura Científico Ambiental, Religión Filosofía y Ética, Psicología, Diversidad y Educación Inclusiva, Desarrollo Vocacional y Tutoría, Currículo, Educación Intercultural Práctica, Investigación y Opcional.

Formación Especializada. Está conformada por las siguientes áreas: Teoría de la Educación, Currículo y Didáctica del arte, Historia general del arte, Historia y práctica del arte local, Taller de Música, Taller de Danzas, Taller de Artes visuales, Taller de integración de las artes, Investigación aplicada, Tutoría y Práctica pedagógica, Opcional.

1.2. ESTRUCTURA DEL PLAN DE ESTUDIOS

La carrera tiene diez semestres académicos. Cada semestre abarca 18 semanas, 30 horas semanales, dando un total de 540 horas. El total de horas de la carrera es de 5400 equivalente a 220 créditos. El desarrollo de las sesiones de aprendizaje es presencial en los ocho primeros semestres y en los dos últimos se altera sesiones de asesoría presencial y a distancia, ya que el estudiante desarrolla su práctica pre-profesional en una Institución Educativa

PLAN DE ESTUDIOS DE FORMACIÓN DOCENTE: ESPECIALIDAD MÚSICA

ETAPA	AREAS	I		II		III		IV		V		VI		VII		VIII		IX		X	
		Hs	Cr	Hs	Cr	Hs	Cr	Hs	Cr	Hs	Cr	Hs	Cr	Hs	Cr	Hs	Cr	Hs	Cr	Hs	Cr
ESTUDIOS GENERALES	CIENCIAS SOCIALES	ESTUDIOS GENERALES																			
	MATEMÁTICAS I-IV																				
	COMUNICACIÓN I-IV																				
	TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN(Software Musical) I-IV																				
	EDUCACIÓN FÍSICA I-II																				
	CULTURA EMPRENDEDORA Y PRODUCTIVA I-II																				
	CULTURA CIENTÍFICO AMBIENTAL I-II																				
	FILOSOFÍA, ÉTICA Y RELIGIÓN																				
	PSICOLOGÍA EDUCATIVA I-II																				
	DIVERSIDAD Y EDUCACIÓN INCLUSIVA																				
	DESARROLLO VOCACIONAL Y TUTORÍA I-II																				
	CURRÍCULO I-II																				
	EDUCACIÓN INTERCULTURAL																				
ESTUDIOS ESPECÍFICOS	PRÁCTICA I-IV	ESTUDIOS ESPECÍFICOS																			
	TEORÍA DE LA EDUCACIÓN																				
	INVESTIGACIÓN I-III																				
	LENGUAJE MUSICAL																				
	TALLER DE CORO I-II																				
	CURRÍCULO Y DIDÁCTICA DEL ARTE I-IV																				
	HISTORIA GENERAL DEL ARTE I-III																				
	HISTORIA Y PRÁCTICA DEL ARTE LOCAL I-II																				
	INSTRUMENTO PRINCIPAL I-X																				
	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO I-III																				
	ARMONÍA FUNCIONAL I-II																				
	COMPOSICIÓN I-II																				
	TALLER DE ARTES VISUALES I-VI																				
	TALLER DE TEATRO I-III																				
	TALLER DE DANZA I-VI																				
	TALLER DE INTEGRACIÓN DE LAS ARTES I-IV																				
	INVESTIGACIÓN APLICADA I-VI																				
	TALLER DE MÚSICA: BANDA I-II																				
	TUTORÍA Y PRÁCTICA PEDAGÓGICA I-VI																				
	PROYECTOS ARTÍSTICOS I-II																				
	TALLER DE MÚSICA: ORQUESTA I-II																				

PLAN DE ESTUDIOS DE FORMACIÓN DOCENTE: ESPECIALIDAD MÚSICA.

ETAPA	AREAS	I		II		III		IV		V		VI		VII		VIII		IX		X		
		Hs	Cr	Hs	Cr	Hs	Cr	Hs	Cr	Hs	Cr	Hs	Cr	Hs	Cr	Hs	Cr	Hs	Cr			
ESTUDIOS GENERALES	CIENCIAS SOCIALES			2	2																	
	MATEMÁTICAS I-IV	2	2	2	2	2	1	2	1													
	COMUNICACIÓN I-IV	2	2	2	2	2	1	2	1													
	TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN(Software Musical) I-IV	2	1	2	1	2	1	4	2													
	EDUCACIÓN FÍSICA I-II	2	1	2	1																	
	CULTURA EMPRENDEDORA Y PRODUCTIVA I-II													2	2	4	3					
	CULTURA CIENTÍFICO AMBIENTAL I-II	2	2	2	2																	
	FILOSOFÍA, ÉTICA Y RELIGIÓN	2	2																			
	PSICOLOGÍA EDUCATIVA I-II	2	2	2	2																	
	DIVERSIDAD Y EDUCACIÓN INCLUSIVA	2	2																			
	DESARROLLO VOCACIONAL Y TUTORÍA I-II	2	1	2	1																	
	CURRÍCULO I-II					2	2	2	2													
	EDUCACIÓN INTERCULTURAL							2	2													
ESTUDIOS ESPECÍFICOS	PRÁCTICA I-IV	2	2	2	2	2	1	2	1													
	TEORIA DE LA EDUCACION									2	2											
	INVESTIGACIÓN I-III			2	2	2	2	2	2													
	LENGUAJE MUSICAL	4	2	4	2	4	2	4	2													
	TALLER DE CORO I-II	2	1	2	1																	
	CURRÍCULO Y DIDÁCTICA DEL ARTE I-IV									2	2	2	2					4	3	4	3	
	HISTORIA GENERAL DEL ARTE I-III									4	3	4	3	4	3							
	HISTORIA Y PRÁCTICA DEL ARTE LOCAL I-II											4	3	4	3							
	INSTRUMETO PRINCIPAL I-X	4	2	4	2	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	2	4	2	
	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO I-III															2	1	2	1	2	1	
	ARMONÍA FUNCIONAL I-II					2	1	2	1													
	COMPOSICIÓN I-II									2	1	2	1									
	TALLER DE ARTES VISUALES I-VI					2	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1					
	TALLER DE TEATRO I-III					2	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1					
	TALLER DE DANZA I-VI					2	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1					
	TALLER DE INTEGRACION DE LAS ARTES I-IV									2	1	2	1	2	1	2	2					
	INVESTIGACIÓN APLICADA I-VI									2	2	2	2	2	2	4	3	4	3	4	3	
	TALLER DE MÚSICA: BANDA I-II									4	2	4	2									
	TUTORÍA Y PRÁCTICA PEDAGÓGICA I-VI									2	2	2	2	2	2	4	3	16	12	16	12	
	PROYECTOS ARTÍSTICOS I-II													4	3	4	3					
TALLER DE MÚSICA: ORQUESTA I-II													2	1	2	1						
NÚMERO DE HORAS		30		30		28		32		30		32		32		32		30		30		306
NÚMERO DE CRÉDITOS			22		22		20		20		21		22		23		22		21		21	214

RESUMEN HORAS Y CRÉDITOS PLAN DE ESTUDIOS	
NÚMERO DE HORAS ESTUDIOS GENERALES	60
NÚMERO DE CRÉDITOS ESTUDIOS GENERALES	46
NÚMERO DE HORAS ESTUDIOS ESPECÍFICOS	246
NÚMERO DE CRÉDITOS ESTUDIOS ESPECÍFICOS	168
TOTAL DE HORAS ESTUDIOS	306
TOTAL DE CRÉDITOS	214

FUNDAMENTACIÓN DE ÁREAS.

CIENCIAS SOCIALES

FUNDAMENTACIÓN.

El propósito de las ciencias sociales es el carácter científico que se adjudica a ésta, la cual no surgió repentinamente, se enfrentaron problemas y existieron contradicciones que cambiaron la forma de percibir la realidad social. Para entender esta transformación estudiarán los siguientes aspectos:

- ¿Cómo lo lograrás?: contrastando la cosmovisión metodologías de las ciencias naturales y sociales, así como conociendo el contexto histórico
- Analizando los puntos de vista de diferentes corrientes teóricas del pensamiento social sustentadas por Augusto Comte, Karl Marx, Emilio Durkheim y Max Weber
- ¿Para qué te va a servir?: para comprender el proceso mediante el cual los conocimientos, los conceptos y las teorías sociales adquieren el carácter científico.

MATEMÁTICA I

FUNDAMENTACIÓN.

La asignatura de matemática en el presente semestre orienta en el estudiante al desarrollo del pensamiento lógico matemático, a fin de que a través de un razonamiento crítico realice una comunicación matemática y sea capaz de resolver problemas, con actitud positiva.

MATEMÁTICA II

FUNDAMENTACIÓN.

La asignatura de matemática en el presente semestre orienta en el estudiante al desarrollo de sus capacidades de abstracción, razonamiento lógico a fin de que realice una comunicación matemática y resuelva problemas, asimismo propicia el análisis de las relaciones espaciales implicadas en la realidad, para apreciar la belleza generada con actitud positiva a través de su producción artística.

MATEMÁTICA III

FUNDAMENTACIÓN.

El curso de Matemática orienta el desarrollo del pensamiento lógico matemático de los estudiantes a través del razonamiento y demostración, la comunicación matemática y resolución de problemas. Promueve en los estudiantes actitudes positivas entre sus pares.

MATEMÁTICA IV

FUNDAMENTACIÓN.

La asignatura de matemática en el presente semestre orienta en el estudiante al desarrollo de sus capacidades de abstracción, razonamiento lógico, selección y utilización de un lenguaje adecuado a fin de lograr una comunicación matemática y resolver situaciones de diversos contextos con una actitud crítica y reflexiva y de interpretación.

COMUNICACIÓN

FUNDAMENTACION

El área de Comunicación busca generar en los estudiantes el desarrollo de habilidades lingüísticas - comunicativas para un mayor asertividad comunicativa, fortaleciendo la competencia comunicativa en los niveles de expresión - comprensión oral y escrita para la libre expresión de ideas, apreciaciones y convicciones, considerando con pertinencia la gramática y normatividad vigente; incentivando su capacidad de escucha, tolerancia y respeto en diversos contextos comunicativos. Permite a los estudiantes de arte la introducción en la semiótica de la comunicación, incidiendo en la utilización del lenguaje llano y la legibilidad. Así mismo busca el desarrollo el pensamiento lógico, reflexivo, crítico y creativo considerando la normativa vigente (ortografía y ortología).

TIC

FUNDAMENTACIÓN.

Las TIC junto a la metodología de enseñanza aprendizaje proporcionan pautas novedosas para el desarrollo de contenidos curriculares presentados en formato multimedia a través de recursos didácticos como hipertextos, imágenes, sonidos, videos, animaciones entre otros, con el debido conocimiento de su potencial educativo por parte del docente, puede generar aprendizajes significativos en los estudiantes de hoy, inmersos desde su nacimiento en la llamada era digital y educados en un entorno en el que lo visual y auditivo predominan frente a lo meramente textual. Estas bondades tecnológicas, según Atuesta y otros (1997) han contribuido a formar un espacio insustituible para favorecer las actividades comunicativas, creando nuevos ambientes de aprendizaje que promueven la cooperación y la construcción de conocimientos.

EDUCACIÓN FÍSICA

FUNDAMENTACIÓN.

El área de la educación Física se orienta hacia el desarrollo de las capacidades y habilidades instrumentales que perfeccionen las posibilidades de movimiento de los estudiantes, hacia la profundización del conocimiento de la conducta motriz como organización significativa del comportamiento humano en su totalidad. Asimismo, la educación a través del cuerpo y del movimiento no se reduce sólo a los aspectos perceptivos o motores, sino implica además aspectos expresivos, comunicativos, afectivos y cognitivos.

El cuerpo y el movimiento se constituyen en los ejes básicos de la acción educativa en esta área, vivenciando sus posibilidades lúdicas, expresivas y comunicativas, tomar conciencia de nuestra corporalidad, la aceptación del propio cuerpo, de mejorarlo y utilizarlo eficazmente.

CULTURA EMPRENDEDORA Y PRODUCTIVA

FUNDAMENTACIÓN.

La asignatura de Gestión Empresarial y arte es de naturaleza teórica práctica. Brinda a los estudiantes una visión general y especializada de la gestión empresarial dentro del marco de una perspectiva operacional y constituye una de las bases para que el estudiante tenga el conocimiento necesario que la Gestión Empresarial es no sólo administrar, sino mejorar la productividad y por ende la competitividad de las empresas o negocios. La asignatura contribuye para que la formación profesional artística tenga una mentalidad empresarial.

CULTURA CIENTÍFICO AMBIENTAL

FUNDAMENTACIÓN.

Busca que los estudiantes profundicen sus procesos de análisis, comparación, clasificación, relación, interpretación y evaluación, a partir del estudio de los organismos vivos y su entorno. Tiene por objeto analizar la energía para explicar su convertibilidad y aplicaciones, así como, el equilibrio del ecosistema, la conservación y prevención de la salud. Tiene como objeto explicar y comprender hechos naturales, cotidianos y científicos aplicando los pasos del método científico

FILOSOFÍA ÉTICA Y RELIGIÓN

FUNDAMENTACIÓN:

Esta área permite en los estudiantes contribuir al desarrollo del pensamiento, actitudes y criterios éticos a la luz de las diferentes concepciones religiosas y filosóficas, orientando su desarrollo personal y profesional, así como les brinda elementos fundamentales que le permiten fortalecer su pensamiento ético, filosófico y moral como marco de reflexión sobre su praxis y la relación con su entorno, a partir de temas actuales que se presentan en la sociedad, cuya finalidad es la de transformar su realidad vivida en acciones que exige respuestas a los diversos problemas del hombre como son el valor y la moral.

PSICOLOGÍA EDUCATIVA

FUNDAMENTACIÓN.

Facilita en el estudiante la información teórica con bases científicas que permita conocer y analizar los fundamentos psicológicos de la teoría del aprendizaje y temas afines, que le permita explicar y fundamentar las diferentes manifestaciones de los procesos psicológicos con la finalidad de cimentar su formación docente para una práctica eficiente de su profesión

Se examina también los principales procesos psicológicos en el que se analiza su naturaleza y funcionamiento; en temas como inteligencia, motivación y emoción describiendo y explicando conceptos, teorías y leyes de la Psicología como ciencia, también materias como el estrés, la personalidad, tomando en cuenta la influencia que ejerce el ambiente social y cultural en las conductas y el comportamiento de las personas, así mismo se favorecerá la información básica para un estado óptimo de salud física y mental.

DIVERSIDAD Y EDUCACIÓN INCLUSIVA

FUNDAMENTACIÓN.

Proporciona a los estudiantes las bases teóricas para el conocimiento y manejo de los principios y fundamentos de la atención en el marco de la diversidad y de las necesidades educativas especiales asociadas a discapacidad sensorial, física o intelectual.

Brinda espacios de análisis, reflexión y sensibilización que permite desarrollar la capacidad de aceptación a la diversidad, el respeto a las características y ritmos de aprendizaje diferentes y la aptitud para propiciar condiciones que permitan, en su momento, adaptar la acción educativa a las características, necesidades e intereses de los estudiantes con y sin discapacidad.

DESARROLLO VOCACIONAL Y TUTORÍA I

FUNDAMENTACIÓN.

Esta área permite en los estudiantes en el fortalecimiento de su desarrollo personal en cuanto a sus capacidades cognitivas, motoras y sociales, manejando conocimientos teóricos y prácticos en su actividad diaria pedagógica, asumiendo valores y actitudes positivas que contribuyen a una nueva educación creativa y crítica con capacidades de decisión y resolución de problemas. Así mismo afianza su vocación profesional y asume capacidades de liderazgo, buscando permanentemente el bien común, contribuyendo a un proyecto de vida.

DESARROLLO VOCACIONAL Y TUTORÍA II

FUNDAMENTACIÓN.

Esta área permite a los estudiantes el fortalecimiento de su desarrollo personal, brindándole las estrategias necesarias para su capacidad social de interacción con otras personas y asumir roles de liderazgo participativo en función al trabajo en equipo con herramientas de decisión y resolución de problemas. Así mismo las técnicas que ayudarán en el manejo y solución de conflictos.

CURRÍCULO

FUNDAMENTACIÓN.

El área es de carácter teórico, está orientado a promover la comprensión y aplicación de elementos de la teoría curricular, estudia la naturaleza e importancia del currículo; las concepciones curriculares vigentes y la política curricular peruana relacionada con el área de arte y cultura.

El currículo para ser pertinente debe responder a las características, necesidades y demandas del educando y de la realidad social en proceso de cambio, para lo cual deberá obtener información actualizada acerca del educando y del contexto social dentro del cual se desarrolla el trabajo educativo, y en este proceso, utiliza el diagnóstico como su instrumento esencial. Al mismo tiempo, el currículo para ser pertinente debe sustentarse en fundamentos filosóficos, psicológicos, sociológicos, antropológicos y pedagógicos.

El currículo debe construirse en diversos niveles de programación. Debe tener perfiles educativos, estructuras curriculares básicas en los niveles nacional y local.

EDUCACIÓN INTERCULTURAL

FUNDAMENTACIÓN.

Desarrolla en los estudiantes la capacidad de reconocer y valorar la diversidad lingüística y sociocultural en el inter aprendizaje y en el ejercicio de la ciudadanía, para generar niveles de diálogo y construcción de nuevos saberes que promuevan condiciones de equidad y oportunidad.

Orienta a los estudiantes en la construcción de propuestas que permitan a los distintos actores con los que se vincula desenvolverse con autonomía en los diferentes contextos culturales

PRÁCTICA I

FUNDAMENTACIÓN:

El logro de los criterios de desempeño de la presente área nos permitirá ir consolidando el perfil del egresado en las dimensiones: Personal; mediante su quehacer cotidiano, en lo Profesional - Pedagógico; a través del análisis y organización de la información e investigaciones de las demandas encontradas en su comunidad e I.E.; y socio comunitaria; desarrollando iniciativas que aportan a la gestión institucional.

El área de Práctica I se encuentra enmarcada dentro de la Formación General de la Carrera Profesional de Docente en Arte, que tiene por finalidad afianzar la vocación profesional del futuro docente, preparándolo para interactuar con liderazgo, con una base científica, tecnológica y humanista; fortaleciendo el desarrollo de las dimensiones: personal, profesional pedagógica y socio-comunitario; como agente de transformación y cambio en la educación actual.

Se inicia con el fortalecimiento de su formación académica de los estudiantes al promover el análisis, la reflexión, el diagnóstico y la confrontación teórica respecto a los enfoques pedagógicos, roles de los actores educativos y elementos que intervienen en los procesos educativos a partir de la aplicación, diagnóstica y la elaboración de sus proyectos sociales en distintas I.E.P. de su comunidad, local urbana y rural. Además de la observación y ayudantía en las instituciones educativas según convenio interinstitucional.

PRÁCTICA II

FUNDAMENTACIÓN:

El área de Práctica II se encuentra enmarcada dentro de la Formación General de la Carrera Profesional de Docente en Arte, que tiene por finalidad afianzar la vocación profesional del futuro docente, preparándolo para interactuar con liderazgo, con una base científica, tecnológica y humanista; fortaleciendo el desarrollo de las dimensiones: personal, profesional pedagógica y socio-comunitario; como agente de transformación y cambio en la educación actual.

Se Fortificará la formación profesional de los estudiantes al promover el análisis, la reflexión y la confrontación teórica y práctica a través de sus vivencias con la realidad educativa; siguiendo una política de gestión con participación, equidad, mejoramiento continuo y transparencia, dentro de un diálogo intercultural, contribuyendo a la concreción en la elaboración, ejecución y evaluación de sus proyectos sociales, la observación y ayudantía en las I.E. y en la toma de decisiones para plantear soluciones concretas dentro de su alcance potencial y contextual.

PRÁCTICA III

FUNDAMENTACIÓN:

El área de Práctica III se encuentra enmarcada dentro de la Formación General de la Carrera Profesional de Docente en Arte, que tiene por finalidad afianzar la formación académica de los estudiantes al promover el análisis, la reflexión y la confrontación teórica respecto a los enfoques pedagógicos, roles de los actores educativos y elementos que intervienen en los procesos educativos, preparándolo para interactuar con liderazgo, con una base científica, tecnológica y humanista; fortaleciendo el desarrollo integral en sus tres dimensiones: personal, profesional pedagógica y socio comunitario; como agente de transformación y cambio en la educación actual.

Esta Formación académica de los estudiantes debe promover el análisis, la reflexión y la confrontación teórica respecto a los enfoques pedagógicos, de los actores educativos,

aprendizajes significativos, sesiones, elementos que intervienen en los procesos educativos a partir de la organización de talleres de aprendizaje en el Aula.

PRÁCTICA IV

FUNDAMENTACIÓN:

El área de Práctica IV se encuentra enmarcada dentro de la Formación General de la Carrera Profesional de Docente en Arte, que tiene por finalidad afianzar su formación profesional del futuro docente, preparándolo para interactuar con liderazgo, con una base científica, tecnológica y humanista; fortaleciendo el desarrollo de las dimensiones: personal, profesional pedagógica y socio-comunitario; como agente de transformación y cambio en la educación actual.

Se Fortalece también la formación académica de los estudiantes al promover el análisis, la reflexión acerca de la carrera; mediante la confrontación y aplicación teórica –práctica a través de los componentes pedagógico, dominio y actualización disciplinaria con respecto a los enfoques pedagógicos, roles de los actores educativos CN, MCN, MBDD, RUTA DE AP. Y la revisión y aplicación de estrategias y técnicas de aprendizajes en el aula; adecuadas al área ARTE.

TEORÍA DE LA EDUCACIÓN

FUNDAMENTACIÓN:

Asignatura de naturaleza Teórico-práctico cuyo objetivo es la reflexión para poder comprender y analizar el fenómeno educativo y los diferentes enfoques y teorías educativas que la fundamentan.

Como disciplina académica, la teoría de la educación conforma una materia de carácter troncal del currículo de pedagogía y uno de los focos formativos de especial relevancia para el perfil profesional. Su ubicación curricular en primer curso es una variable que influye en la toma de decisiones sobre la elección y el tratamiento de su contenido disciplinar a efectos docentes. Situamos la teoría de la educación en el marco de una teoría de la educación científica y tecnológica a la vez que humanista, de modo que proporcione a los estudiantes los conocimientos, habilidades y actitudes/valores necesarios para su formación como pedagogos. Desde esta perspectiva, la estructura conceptual interna de la teoría de la educación, presenta tres niveles de estudio con lenguajes propios:

1º Nivel meta teórico o paradigmático, referido a las concepciones de la realidad, de la naturaleza del conocimiento y de los procesos metodológicos para la construcción del conocimiento científico de la realidad educativa. Implica un lenguaje epistemológico.

2º Nivel teórico - científico, conformado por los aportes de las ciencias de la educación y otras disciplinas consideradas “teorías interpretativas, sobre cuyas bases construir conocimientos sobre la realidad educativa. Implica un lenguaje científico.

3º Nivel tecnológico, referido a la aplicación del conocimiento (ordinario y científico) a la realidad educativa en los ámbitos formal, no formal e informal. Implica un lenguaje teórico-práctico o tecnológico.

INVESTIGACIÓN

FUNDAMENTACIÓN:

La investigación, como actividad y capacidad, cada vez se generaliza y se constituye en una exigencia a los docentes de todos los niveles y modalidades educativas. Ser docente y estudiante investigador resulta una necesidad vinculada al buen desempeño de la práctica profesional. En este sentido la investigación es una experiencia que posibilita reconocerse partícipe del problema y de la solución o de la posibilidad de proponer alternativas viables y efectivas a las necesidades educativas de los niños, adolescentes y adultos, cuyo derecho es tener acceso a una educación de calidad con equidad e inclusión.

Esta área, dentro de la formación general y específica; plantea el estudio de la investigación, metodologías, métodos de análisis y similares dentro de diversas ciencias o disciplinas; asimismo, para que se utilice en campos sociales, jurídicos, administrativos, económicos, de la salud, y en especial en la educación; desarrollando el pensamiento reflexivo y crítico mediante la selección de temas o problemas de índole educativo, para efectuar estudios de investigación descriptiva, correlacional o causal u otras, y priorizando la Investigación – acción; brindando elementos a los estudiantes para que revisen y seleccionen información pertinente que constituyan a la formación de su marco teórico, con sólida información de sus bases teóricas y epistemológicas.

Permite además el conocimiento de la metodología de la investigación y su aplicación al tema o problema de investigación escogido. Tipo y diseño de investigación. Población y muestra. Técnicas e instrumentos de recolección de datos su validez y confiabilidad. Prueba de hipótesis. También se brindará elementos a los estudiantes para que revisen y seleccionen información pertinente que contribuyan a la formación profesional, el conocimiento y manejo de la estructura formal de un informe final de investigación con fines de titulación en la institución.

LENGUAJE MUSICAL

FUNDAMENTACIÓN:

El área de Lenguaje Musical forma parte del módulo de formación básica de la Música, Esta asignatura se imparte en el primer curso del plan de estudios, por la necesidad de que todos los estudiantes tengan unos conocimientos musicales teórico-prácticos básicos de carácter común, que les permitan enfrentarse a las distintas asignaturas específicas con un conocimiento homogéneo de los mecanismos del lenguaje musical y su percepción auditiva.

CORO

FUNDAMENTACIÓN:

Es un hecho ya demostrado en la práctica y corroborado por la mayoría de los psicopedagogos, que el canto es un elemento de capital importancia en la educación general y base de la educación musical.

Reúne varias ventajas sobre otras maneras de hacer música: el mismo ser humano es el instrumento. Esto produce verdadero placer a través del cual se pueden incorporar elementos que actúan sobre la formación del hombre, despertando y acrecentando aptitudes.

Ese despertar, ese acrecentamiento de lo sensible, esa fortificación de lo espiritual puede lograrse mediante un trabajo coral serio, depurado, con un orden regular y un sistema definido.

El canto es un placer, pero deberá serlo en forma completa: para el coreuta y para el oyente. Para ello es imprescindible un buen trabajo vocal.

El goce estético los convertirá en seres verdaderamente felices que vibraran frente a las bellezas que nos rodean, muchas en realidad, pero debemos enseñarles a descubrir. Si es cantando, mejor.

CURRÍCULO Y DIDÁCTICA DEL ARTE

FUNDAMENTACIÓN:

Los procesos de enseñanza aprendizaje en los diversos niveles, modalidades y escenarios educativos requieren una constante comprensión de su dinámica, intencionalidad e impacto en los estudiantes de nuestra institución. Para ello, es fundamental el aporte de las disciplinas de currículo y didáctica.

El currículo y la didáctica comparten campos y espacios de trabajo comunes con alto grado de complementariedad y convergencia y contribuyen desde diferentes ópticas a generar conocimiento en estos campos. Por ello esta área se crea como respuesta a la urgencia mundial de mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje, contribuyendo a mejorar la calidad de la educación en los diversos niveles educativos de nuestro país a través de la investigación interdisciplinarios sobre temas curriculares y didácticos para aportar el conocimiento de cada una de las áreas de nuestro plan de estudios.

El currículo es lo que permite ver qué tipo de organización de los saberes y experiencias y de los vínculos del estudiante con el mundo.

HISTORIA GENERAL DEL ARTE

FUNDAMENTACIÓN:

Estudia el arte en todas las culturas, describe, compara y analiza aspectos históricos, estéticos, psicológicos, antropológicos y filosóficos de la creación artística. Toma como punto de partida el contexto social del arte local nacional y latino americano y universal, valorando los elementos que constituyen la identidad de la cultura del arte de todos los pueblos.

Al concluir el curso los estudiantes estarán en condiciones de saber cómo mirar una obra de arte y comprenderla en su marco histórico social y cultural.

HISTORIA Y PRÁCTICA DEL ARTE LOCAL

FUNDAMENTACIÓN:

La presente asignatura tiene por finalidad proporcionar al estudiante el fortalecimiento de sus capacidades para contextualizar y apreciar las manifestaciones artísticas locales y regionales a lo largo de la historia del Perú, en cuanto se refiere al aspecto musical, introduciendo al estudiante a un conocimiento y valoración de distintas expresiones artísticas locales a través de la práctica, reflexión e investigación de las mismas.

INSTRUMENTO PRINCIPAL

FUNDAMENTACIÓN:

Hoy día, todos vivimos inmersos en un mundo en el que la música está presente en cualquier situación, incluso si vamos a comprar a un supermercado o paseamos por un centro comercial. Es tal la “contaminación acústica”, muchas veces inconsciente o en contra de nuestra voluntad, que la música se hace cada vez más necesaria en la educación.

Estudios científicos señalan que la música tiene efectos positivos en el desarrollo cognitivo, creativo, intelectual y psicológico de los niños. Se ha demostrado que la música estimula el hemisferio izquierdo del cerebro, el encargado del aprendizaje del lenguaje, los números y el uso de la lógica.

Anna Díez Bereziartua, dedicada hace más de treinta años a la enseñanza musical con niños, adolescentes y adultos manifiesta lo siguiente:

«Que la música aumenta la capacidad de memoria, atención y concentración de los niños no es nada nuevo.

«La música ayuda a interrelacionar conocimientos»

«El aprendizaje musical ayuda a la sociabilización y fomenta la colaboración, el espíritu crítico y el respeto cuando se hacen actividades colectivas.

Por todo lo mencionado es que la práctica de la música debe ser inherente a la vida de cada ser humano y esta asignatura tiene como finalidad dar al estudiante la técnica instrumental del nivel intermedio, contribuyendo en su formación pedagógica como futuro docente en la enseñanza musical.

INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO

FUNDAMENTACIÓN:

Esta asignatura tiene como finalidad reforzar los conocimientos, capacidades afectivas, motrices y actitudes necesarias para el estudio de la flauta dulce y/o quena; además ayudará al estudiante en la aplicación del lenguaje musical como futuro docente en su formación profesional.

ARMONÍA FUNCIONAL

FUNDAMENTACIÓN:

El análisis funcional permite comprender la función de cada acorde dentro de la progresión de un tema, es decir, la función de cada acorde dentro del contexto en el que se encuentra; lo que permite conocer la escala o modulación momentánea que se produce durante el acorde. Con ello se consiguen tres objetivos fundamentales:

- Conocer la tonalidad de cada pasaje del tema.
- Conocer la escala o modulación momentánea de cada acorde.
- Distinguir las áreas de tónica y de dominante.

Antes de establecer un método, han de conocerse algunos aspectos básicos sobre progresiones habituales con los conceptos ya tratados.

Lo principal es encontrar las relaciones entre cada uno de los acordes de la progresión, y para ello lo primero que se debe encontrar son los saltos de quinta descendente y segunda menor descendente entre las fundamentales de los acordes. Estos intervalos son los que conforman los ciclos de quintas y sus substituciones, y según las especies de los acordes se advertirá el centro tonal y distinguirán las áreas de tónica y dominante

COMPOSICIÓN

FUNDAMENTACIÓN:

La Composición está diseñado con la intención de proporcionar al estudiante las herramientas básicas y necesarias para iniciarse en el oficio de compositor. Los contenidos de esta área pedagógica están organizados en tres grandes bloques. El primer bloque, denominado Fundamentos de la construcción musical, tiene como objetivos principales: primero, el conocimiento de los diversos elementos estructurales y las diferentes maneras de organizarlos y segundo, el adiestramiento técnico básico que permita al estudiante crear sus primeras composiciones. El segundo bloque, llamado Fundamentos de contrapunto, es un compendio de las principales técnicas contrapuntísticas. El tercer y último bloque está dedicado al conocimiento, primero, de los instrumentos de la orquesta y luego, de la práctica de la orquestación. En Fundamentos de orquestación se dan breves descripciones sobre los distintos instrumentos y su técnica más básica.

ARTES VISUALES

FUNDAMENTACIÓN:

El área tiene como finalidad desarrollar la sensibilidad, la creatividad y el pensamiento crítico de los estudiantes para reconocer, valorar y apreciar las características de su cultura y de otras. Además, les brinda oportunidades en las que exprese sus gustos, ideas, emociones y sentimientos mediante diferentes lenguajes artísticos como las artes visuales. Brinda a los estudiantes diversas oportunidades: la de trascender con el uso de diversos lenguajes artísticos para expresar, con libertad, sus percepciones sobre la realidad, sus creencias, sus emociones y sentimientos; el desarrollar un equilibrio afectivo y un desarrollo creativo y lúdico para transformar su propio ser y actuar con libertad, equidad y justicia que conlleva a la transformación de la cultura en su contexto. Siendo el arte y dentro de ella las artes visuales, una estrategia de trabajo dentro de su formación profesional con proyección a las Instituciones Educativas y la comunidad para asegurar el patrimonio y memoria de nuestros pueblos.

TEATRO

FUNDAMENTACIÓN

Este espacio de taller, se orienta a la exploración y el entrenamiento actoral, permitiendo desde el juego individual y grupal la construcción de producciones y que los estudiantes conozcan y comprendan la disciplina teatral, favoreciendo situaciones creativas de enseñanza en su tarea como futuros docentes. Busca además que el estudiante transite un nivel introductorio, sentando bases para la apropiación y profundización de contenidos de creciente complejidad en etapas posteriores del proceso formativo; tomando como eje de esta etapa el abordaje de diferentes elementos que conforman el lenguaje dramático desde un sentido fundamentalmente práctico e integral.

También tiene el propósito de que los futuros egresados, en su tarea como docentes de arte y cultura (teatro) en diferentes contextos y niveles, favorezcan a partir de un conocimiento comprensivo de la disciplina basado principalmente en la experiencia y la reflexión, la construcción de procesos creativos-teatrales, a través del manejo de nociones claves para el desarrollo del Teatro: Improvisación; Juego dramático; situación dramática; dramaturgia actoral y creación colectiva.

DANZA

FUNDAMENTACIÓN:

El área tiene como finalidad desarrollar la sensibilidad, creatividad y pensamiento crítico de los estudiantes, para reconocer, valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas de nuestra cultura y de otras. Siendo el arte la expresión propia, esencial y significativa de un pueblo y de una persona, se fortalecen las actitudes interculturales, más aún cuando se realiza un trabajo articulado entre la I.E. y la comunidad para asegurar el patrimonio y memoria de nuestros pueblos.

INTEGRACIÓN DE LAS ARTES I - II

FUNDAMENTACIÓN:

El curso de integración de las artes, tiene un carácter teórico práctico, que promueve la habilidad de los estudiantes para resolver creativamente la realización de obras artísticas que involucran la complementariedad entre diversos lenguajes artísticos dentro de la especialidad con otras especialidades como la danza y la música. Ofreciendo el conocimiento de diversas técnicas como estrategias metodológicas para trabajar con estudiantes de primaria, secundaria y superior.

INTEGRACIÓN DE LAS ARTES III - IV

FUNDAMENTACIÓN:

El curso de integración de las artes, tiene un carácter teórico práctico, que promueve la habilidad de los estudiantes para resolver creativamente la realización de obras artísticas que involucran la complementariedad entre diversos lenguajes artísticos dentro de la especialidad con otras especialidades como las artes visuales, danza, el teatro y la música. Ofreciendo el conocimiento de diversas técnicas como estrategias metodológicas para trabajar con alumnos de primaria, secundaria y superior.

INVESTIGACIÓN APLICADA

FUNDAMENTACIÓN:

La presente área considera desarrollar el pensamiento reflexivo y crítico mediante la selección de temas o problemas de índole educativo, para efectuar estudios de investigación descriptiva, correlacional o causal y priorizando la investigación-acción. Brindando elementos a los estudiantes para que revisen y seleccionen información pertinente que constituyan a la formación de su marco teórico de su investigación.

El área de investigación aplicada I, busca también brindar información sobre las bases teóricas y los procesos de investigación-acción, desarrollando el pensamiento reflexivo-crítico y orientándoles a revisar y seleccionar información pertinente que contribuyan a organizar su marco teórico de su investigación; formulando el proyecto vinculado al área arte con la realidad de las I.E. identificando situaciones problemáticas como elementos generadores de una investigación y buscando las posibles alternativas de solución que será desarrollado y ejecutado durante los siguientes semestres académicos.

BANDA

FUNDAMENTACIÓN:

El área Banda va a propiciar la profundización del conocimiento teórico y práctica del lenguaje artístico de la especialidad. Esta materia es de carácter práctico que permite complementar el aprendizaje individual del instrumento con su aspecto grupal; buscando progresivamente la aplicación de la dualidad del aprendizaje individual versus el aprendizaje grupal en nivel intermedio.

Considera la dimensión intrapersonal del aprendizaje, indispensable para el desarrollo de la capacidad de discriminación en dependencia auditiva a través de la participación real en ensambles grupales que ejecuten obras locales, regionales, nacionales e internacionales; fortaleciendo su capacidad en la dirección de bandas escolares.

El logro de los criterios de desempeño de la presente área nos permitirá ir consolidando el perfil del egresado en las dimensiones: Personal; mediante la adquisición del hábito musical y su quehacer y práctica cotidiana, en lo Profesional - Pedagógico; a través del manejo, dominio paulatino y didáctico del instrumento musical seleccionado; y Socio Comunitario desarrollando iniciativas que aportan a la proyección institucional; todo esto se demostrará mediante la presentación de productos de avance de logros.

TUTORÍA Y PRACTICA PEDAGÓGICA I

Fundamentación:

Permite a los estudiantes interactuar con la realidad educativa de su especialidad a través de su intervención en el proceso educativo simulado. Desarrolla su pensamiento creativo reflexivo y crítico al diseñar, implementar, ejecutar y evaluar sesiones de aprendizaje, considerando las bases científicas, psicológicas y pedagógicas, el uso de estrategias metodológicas y material educativo para desarrollar las competencias planteadas en el CN y MCN para el área de arte con niños y niñas de los ciclos I,II, III, IV y V; niveles: inicial y primaria; además permite el análisis, reflexión y sistematización de las experiencias vividas en la práctica simulada y la detección de problemas o situaciones que motiven su investigación.

TUTORÍA Y PRACTICA PEDAGÓGICA II

FUNDAMENTACIÓN:

Permite a los estudiantes interactuar con la realidad educativa de su especialidad a través de su intervención en el proceso educativo simulado. Desarrolla su pensamiento creativo reflexivo y crítico al diseñar, implementar, ejecutar y evaluar sesiones de aprendizaje, considerando las bases científicas, psicológicas y pedagógicas, el uso de estrategias metodológicas y material educativo para desarrollar las competencias planteadas en el CN y MCN para el área de arte con adolescentes de los ciclos VI y VII; nivel secundaria; además permite el análisis, reflexión y sistematización de las experiencias vividas en la práctica simulada y la detección de problemas o situaciones que motiven su investigación.

TUTORÍA Y PRACTICA PEDAGÓGICA III

FUNDAMENTACIÓN:

Permite a los estudiantes interactuar con la realidad educativa de su especialidad a través de su intervención en el proceso educativo poniéndolos en contacto real y directo con las I.E. de su localidad para planificar, organizar, ejecutar y evaluar un taller artístico de su elección en su especialidad. Contribuyendo al desarrollo de su pensamiento creativo reflexivo y crítico al diseñar, implementar, ejecutar y evaluar sesiones de aprendizaje; con elaboración de proyectos de talleres en base a rutas de aprendizaje considerando las bases científicas, psicológicas y

pedagógicas, el uso de estrategias metodológicas y material educativo para desarrollar las competencias planteadas en el CN para el área arte con los adolescentes del nivel secundaria, nivel primaria y/o nivel inicial de acuerdo a su vocación, preferencia y gusto por su carrera; insertando gradualmente en sus programaciones el MCN y el Aprendizaje significativo del área arte.

Permitir el análisis, reflexión y sistematización de las experiencias vividas en la práctica de talleres y sesiones programadas, con la detección de problemas o situaciones que motiven su investigación, determinando posibles soluciones en debates conjuntos.

TUTORÍA Y PRACTICA PEDAGÓGICA IV

FUNDAMENTACIÓN:

Permite a los estudiantes interactuar con la realidad educativa de su especialidad a través de su intervención en el proceso educativo poniéndolos en contacto real y directo con las I.E. de su localidad para planificar, organizar, ejecutar y evaluar un taller artístico de su elección en su especialidad; teniendo la opción de cambiar de componente si así lo considere y lo haya planificado. Contribuyendo al desarrollo de su pensamiento creativo reflexivo y crítico al diseñar, implementar, ejecutar y evaluar sesiones de aprendizaje; con elaboración de proyectos de talleres en base a rutas de aprendizaje considerando las bases científicas, psicológicas y pedagógicas, el uso de estrategias metodológicas y material educativo para desarrollar las competencias planteadas en el CN para el área arte con los adolescentes del nivel secundaria, nivel primaria y/o nivel inicial de acuerdo a su vocación, preferencia y gusto por su carrera; insertando gradualmente en sus programaciones el MCN y el Aprendizaje significativo del área arte.

Permitir el análisis, reflexión y sistematización de las experiencias vividas en la práctica de talleres y sesiones programadas, con la detección de problemas o situaciones que motiven su investigación, determinando posibles soluciones en debates conjuntos.

TUTORÍA Y PRACTICA PEDAGÓGICA V

FUNDAMENTACIÓN:

Permite a los estudiantes interactuar con la realidad educativa de su especialidad asumiendo un rol protagónico en la gestión pedagógica en diversas I.E.; Programas No Escolarizados y Alternativos a través del diseño, desarrollo y evaluación de las sesiones de aprendizaje y/o talleres artísticos, El área consta de 3 aspectos más resaltantes, (según Reglamento de Práctica e Investigación - 2011) los cuales serán desarrollados de la siguiente manera:

- Facilitación del aprendizaje (componente pedagógico) con un 60%; según contexto y planificación del calendario cívico de la I.E. participando activamente en el proceso de inclusión.
- Diseño de proyecto de Promoción Comunal con un 30%. (componente Promoción Comunal)
- Vincula la práctica con la investigación, fortaleciendo su pensamiento complejo y reflexivo, al revisar, confrontar y reformular sus propuestas pedagógicas, plantear soluciones innovadoras y participar en proyectos comunales.

Vincula la práctica con la investigación, fortaleciendo su pensamiento complejo y reflexivo, al revisar, confrontar y reformular sus propuestas pedagógicas, plantear soluciones innovadoras y participar en proyectos comunales.

TUTORÍA Y PRACTICA PEDAGÓGICA VI

FUNDAMENTACIÓN:

Permite a los estudiantes interactuar con la realidad educativa de su especialidad asumiendo un rol protagónico en la gestión pedagógica en diversas I.E.; Programas No Escolarizados y Alternativos a través del diseño, desarrollo y evaluación de las sesiones de aprendizaje y/o talleres artísticos, El área consta de 3 aspectos más resaltantes, (según Reglamento de Práctica e Investigación-2011) los cuales serán desarrollados de la siguiente manera:

- Facilitación del aprendizaje (componente pedagógico) con un 60%; según contexto y planificación del calendario cívico de la I.E. participando activamente en el proceso de inclusión.
- Colabora en la Gestión de la I.E. a través de la elaboración, revisión y participación de los documentos de Gestión Institucional; con un 25%.
- Permite el análisis, reflexión y sistematización de las experiencias vividas en la práctica de talleres y sesiones programadas, con la detección de problemas o situaciones que motiven su investigación, determinando posibles situaciones que motiven su investigación, determinando posibles soluciones en debates conjuntos; en los Talleres de Sistematización.

Vincula la práctica con la investigación, fortaleciendo su pensamiento complejo y reflexivo, al revisar, confrontar y reformular sus propuestas pedagógicas, plantear soluciones innovadoras y participar en proyectos comunales.

PROYECTOS ARTÍSTICOS I

FUNDAMENTACIÓN:

El curso de Proyectos Artísticos brinda al estudiante las herramientas necesarias para apreciar las diferentes manifestaciones artístico-culturales para comprender el aporte del arte a la cultura y a la sociedad, y crea proyectos artísticos utilizando los diversos lenguajes del arte para comunicar sus ideas a otros. El estudiante interactúa con diversas manifestaciones artístico- culturales, desde las formas más tradicionales hasta las formas emergentes y contemporáneas, para descifrar sus significados y comprender la contribución que hacen a la cultura y a la sociedad. Asimismo, usa los diversos lenguajes de las artes para crear producciones individuales y colectivas, interpretar y reinterpretar las de otros, lo que le permite comunicar mensajes, ideas y sentimientos pertinentes a su realidad personal y social.

PROYECTOS ARTÍSTICOS II

FUNDAMENTACIÓN:

El curso de Proyectos Artísticos brinda al estudiante las herramientas necesarias para apreciar las diferentes manifestaciones artístico-culturales para comprender el aporte del arte a la cultura y a la sociedad, y crea proyectos artísticos utilizando los diversos lenguajes del arte para comunicar sus ideas a otros. El estudiante interactúa con diversas manifestaciones artístico- culturales, desde las formas más tradicionales hasta las formas emergentes y contemporáneas, para descifrar sus significados y comprender la contribución que hacen a la cultura y a la sociedad. Asimismo, usa los diversos lenguajes de las artes para crear producciones individuales y colectivas, interpretar y reinterpretar las de otros, lo que le permite comunicar mensajes, ideas y sentimientos pertinentes a su realidad personal y social.

ORQUESTA

FUNDAMENTACIÓN:

Esta asignatura se debe a que, por la propia idiosincrasia musical que se da en la comunidad en lo referente a músicos y directores de orquestas es una enseñanza de la técnica directoral básica, así como implementar los conocimientos adquiridos de armonía, análisis e historia aplicados al estudio de una partitura desde el punto de vista del director es una asignatura importante para el desarrollo de una completa formación musical. Estudios enfocados tanto para aquellos estudiantes que quieran realizar los estudios superiores de dirección de orquesta y coros como a los alumnos que deseen implementar su formación para las diversas ofertas profesionales dentro del mundo de la música.

SUMILLAS Y CONTENIDOS

Se presentan las sumillas de las áreas que se trabajarán en cada semestre académico y los contenidos mínimos nacionales que deben abordar. Los docentes deben incorporar otros contenidos que atiendan las demandas regionales y locales.

Cada sumilla contiene la finalidad del área los desempeños del perfil, los mismos que se tendrán en cuenta en la elaboración de los sílabos.

Los profesores responsables del semestre deben conocer lo que abordará cada área y de manera conjunta, trabajando en equipo, programarán proyectos o actividades para el tratamiento de contenidos afines. Es importante también considerar las necesidades y expectativas locales y regionales.

I Ciclo

CODIGO	NOMBRE DEL CURSO	PRE REQUISITO	CREDITOS	HORAS		HORAS POR CURSO
				T	P	
MAT1-IGD	Matemáticas I	-	2	2		2
COM1-IGD	Comunicación I	-	2	2		2
TIC1-IGD	Tecnología de la información y comunicación I	-	1		2	2
ED1-IGD	Educación física I	-	1		2	2
CCA1-IGD	Cultura científico ambiental I	-	2	2		2
FER-IGD	Filosofía, ética y religión	-	2	2		2
PE1-IGD	Psicología educativa I	-	2	2		2
DEI-IGD	Diversidad y educación inclusiva	-	2	2		2
DVT1-IGD	Desarrollo vocacional y tutoría I	-	1		2	2
P1-IMD	Práctica - I	-	2	2		2
LM1-IMD	Lenguaje Musical I	-	2		4	4
IP1-IMD	Instrumento Principal I	-	2		4	4
COR1-IMD	Coro I	-	1		2	2
		TOTAL	22	14	16	30

MATEMÁTICA I							
CODIGO	N° HORAS			CRÉDITOS	PRE-REQUISITOS	ÁREA	Ciclo
	T	P	Tot.				
MAT1-IGD	2		2	2	-	General	I
SUMILLA					CONTENIDOS		
<p>Orienta el desarrollo del pensamiento lógico matemático de los estudiantes a través del razonamiento y demostración, la comunicación matemática y resolución de problemas. Promueve en los estudiantes actitudes positivas hacia la matemática.</p>					<ul style="list-style-type: none"> Lógica proposicional Inferencia lógica, reglas de inferencia y demostración. Cuantificadores. Teoría conjuntista Operaciones y resolución de ejercicios y problemas. Conjuntos numéricos N, Z, Q, I y R: estructura operaciones y propiedades en R. Sistemas de numeración en otras bases Resolución de ejercicios y problemas Expresiones algebraicas Productos y cocientes notables. Factorización. <p>PRODUCTO: Módulo.</p>		

COMUNICACIÓN – I							
CODIGO	N° HORAS			CRÉDITOS	PRE-REQUISITOS	ÁREA	Ciclo
	T	P	Tot.				
COM1-IGD	2		2	2	-	General	I
SUMILLA					CONTENIDOS		
<p>Genera en los estudiantes el desarrollo de habilidades lingüísticas- comunicativas para un mayor asertividad en la comunicación, fortaleciendo la competencia comunicativa en los niveles de expresión y comprensión oral y escrita para la libre expresión de ideas, apreciaciones y convicciones; incentivando su capacidad de escucha, tolerancia y respeto en diversos contextos comunicativos.</p> <p>Provee herramientas para la mejora del estudio y el aprendizaje; así como en la producción de textos orales y escritos de tipo: narrativo, descriptivo y argumentativo. Desarrolla el pensamiento lógico y reflexivo para la aplicación de la normativa vigente (ortografía y ortología) Introduce a los estudiantes en la semiótica de la comunicación, índice en la utilización del lenguaje llano y la legibilidad.</p>					<ol style="list-style-type: none"> La comunicación: Elementos, tipo y Situación comunicativa. El lenguaje como facultad humana, lengua, la norma y el habla. Niveles de la lengua, función elemental, signo lingüístico, doble articulación del lenguaje. Lenguaje verbal y no verbal. El lenguaje llano: Características e importancia. Comprensión lectora: Niveles, estrategias para la identificación de idea principal y los detalles del texto. Narración y descripción oral: Historia anécdotas, relatos. Técnicas de estudio: Resumen y subrayado. Multilingüismo en el Perú. Ortografía: Acentuación general y diacrítica. <p>PRODUCTOS: Elabora y expone textos narrativos y descriptivos.</p>		

TIC I						
CODIGO	N° HORAS			CRÉDITOS	PRE-REQUISITOS	ÁREA
	T	P	Tot.			
TIC1-IGD		2	2	1	-	General
SUMILLA				CONTENIDOS		
<p><i>Orienta a los estudiantes a desarrollar un aprendizaje autónomo a través del uso adecuado de las herramientas tecnológicas.</i></p> <p><i>Desarrolla en los estudiantes el conocimiento y manejo de diferentes recursos informáticos para la presentación de la información.</i></p> <p><i>Promueve la generación de recursos didácticos a través de la aplicación de programas informáticos orientados a la innovación.</i></p> <p><i>Propicia la búsqueda eficiente de información e investigación en entornos virtuales.</i></p>				<ul style="list-style-type: none"> • Medios de comunicación social: radio, televisión, cine, periódico y otros. • Internet: historia, concepto, características. • Estudio de Hardware y Software. • Buscadores: concepto, tipos y manejo. • Correo electrónico: creación de cuenta, práctica de envío. Redes sociales. • Las plataformas informáticas y su importancia en los procesos de aprendizaje a distancia. • Las redes sociales en la educación. • Comunicación sincrónica y asincrónica con Google. • Herramientas TIC para el desarrollo de las sesiones de clase. • Google; Classroom. • Herramientas TIC para el trabajo colaborativo. <p>PRODUCTO: Busca con facilidad información en entornos virtuales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El procesador de texto: Word. <ul style="list-style-type: none"> ○ Fundamentos de Microsoft de Word ○ Edición y revisión de documentos. ○ Formato de documentos. ○ Formato de párrafo. ○ Gestión de contenido visual. ○ Columnas y tablas. ○ Organigramas y diagramas. ○ Impresión. <p>PRODUCTO: maneja adecuadamente el procesador de textos en aplicación a las diferentes áreas.</p>		

EDUCACIÓN FÍSICA I						
CODIGO	N° HORAS			CRÉDITOS	PRE-REQUISITOS	ÁREA
	T	P	Tot.			
ED1-IGD		2	2	1		General
SUMILLA				CONTENIDOS		
<p><i>Tiene como finalidad la optimización de la motricidad en todas sus formas de expresión (Educación Física, deportes, salud física y mental, recreación y estética corporal) Orienta el conocimiento del desarrollo y funcionamiento corporal del ser humano y propicia el cuidado y conservación de la salud.</i></p> <p><i>Promueve la participación ética de los estudiantes en actividades y eventos educativos</i></p>				<ul style="list-style-type: none"> • Educación física: enfoque actual, objetivos, medios. • Corporeidad y motricidad: concepto, importancia para el desarrollo humano. El desarrollo motor humano. • Capacidades físicas básicas: conceptos, orientaciones metodológicas, actividades. • Aprendizaje motor: habilidades motrices básicas, genéricas y específicas. • Salud corporal: técnicas básicas de respiración, reglas de higiene. • Conformación de un equipo de fútbol y de voleibol. <p>PRODUCTO: Demuestra coordinación de habilidades motoras en Drill gimnástico.</p>		

CULTURA CIENTIFICO AMBIENTAL I							
CODIGO	N° HORAS			CRÉDITOS	PRE-REQUISITOS	ÁREA	I ciclo
	T	P	Tot.				
CCA1-IGD	2		2	2		General	
SUMILLA				CONTENIDOS			
<p>Busca que los estudiantes profundicen sus procesos de análisis, comparación, clasificación, relación, interpretación y evaluación, a partir del estudio de los organismos vivos y su entorno. Tiene por objeto analizar la energía para explicar su convertibilidad y aplicaciones, así como, el equilibrio del ecosistema, la conservación y prevención de la salud</p> <p>Tiene como objeto explicar y comprender hechos naturales, cotidianos y científicos aplicando los pasos del método científico</p>				<ul style="list-style-type: none">• Sistemas• Explicación matemática de los sistemas• Ecosistema, componentes.• Diversidad de los ecosistemas•Ecosistemas<ul style="list-style-type: none">AcuáticosTerrestres•Los procesos biológicos<ul style="list-style-type: none">Energía en los nivelestróficosEl ciclo de la materia en los ecosistemas• La productividad en los ecosistemas• Los ecosistemas en el tiempo• Seres vivos, taxonomía. Relaciones inter e intra-específicas.• Energía: clases y fuentes de energía.• Contaminación: niveles, causas y efectos.• Estudio de los aportes actuales de la ciencia y la tecnología para la: conservación y prevención del ecosistema.Conservación de la salud.Prevención de las enfermedades.• Estructura y dinámica de los ecosistemas• Dinámica del ecosistema. Sucesión ecológica, tendencias de las sucesiones ecológicas, Cadena alimenticia y red trófica. Ciclos biogeoquímicos. Equilibrio del ecosistema. <p>PRODUCTO:</p> <p>Portafolio de evidencias</p> <ul style="list-style-type: none">• Nota enfática (contenidos de importancia para complementar el aprendizaje, videos, folletos, grafo esquema mixtos, infografía, etc.)			

FILOSOFÍA ÉTICA Y RELIGIÓN							
CODIGO	N° HORAS			CRÉDITOS	PRE-REQUISITOS	ÁREA	CICLO
	T	P	Tot.				
FER-IGD	2		2	2		General	I
SUMILLA					CONTENIDOS		
<p><i>Contribuye al desarrollo del pensamiento, actitudes y criterios éticos, orientando el desarrollo personal y profesional del estudiante, permitiéndole fortalecer su pensamiento ético, filosófico y moral, y su reflexión sobre la práctica con su entorno, para lograr su autonomía moral.</i></p>					<ul style="list-style-type: none"> • Socialización, análisis y reflexión del silabo • Historia de la filosofía, Ética y Religión • La Filosofía del arte • La actitud filosófica. • El problema del hombre desde la Filosofía. • La axiología, semejanzas. • El fenómeno religioso. • La religión. • La doctrina social de la iglesia • La actitud religiosa. • La dimensión moral de la persona. • El problema ético • El problema del valor • Problemas morales actuales • Ética y moral: semejanzas y diferencias. • Ética profesional del educador <p>PRODUCTO: Proyecto de vida, portafolio del estudiante.</p>		

PSICOLOGÍA EDUCATIVA I						
CODIGO	N° HORAS			CRÉDITOS	PRE-REQUISITOS	ÁREA
	T	P	Tot.			
PE1-IGD	2		2	2		General
SUMILLA				CONTENIDOS		
<p><i>Psicología es un curso teórico que se dicta en el primer semestre del programa de estudios básicos en educación artística especialidad de música. En este curso se examina la ciencia psicológica, que facilita la información teoría con bases científicas que permita conocer y analizar los fundamentos psicológicos de la teoría del aprendizaje y temas afines, estudia las bases biológicas de la conducta, la sensación y la Percepción; con la finalidad de cimentar su formación docente para una práctica eficiente de su Profesión.</i></p>				<ul style="list-style-type: none"> • Socialización, análisis y reflexión del silabo • Historia de la psicología educativa • Psicología del arte - especialidad • Psicología como ciencia: definición, objeto de estudio, métodos de estudio. • Corrientes Psicológicas: Estructuralismo y Funcionalismo, Psicoanálisis, Conductismo, Cognitivismo, Humanismo. • Desarrollo del grupo procesos psicológicos, infantil, adolescente y adulto. • Análisis del desarrollo pictográfico del educando etapas. • Comportamiento humano: bases biológicas, psicológicas y sociales. • Salud física y mental. • Desarrollo cognitivo, desarrollo creativo, desarrollo perceptual. <p>PRODUCTO: Curso taller con participación de instituciones afines, portafolio del estudiante.</p>		

DIVERSIDAD Y EDUCACIÓN INCLUSIVA						
CODIGO	N° HORAS			CRÉDITOS	PRE-REQUISITOS	ÁREA
	T	P	Tot.			
DEI-IGD	2		2	2		General
SUMILLA				CONTENIDOS		
<p><i>Proporciona a los estudiantes las bases teóricas para el conocimiento y manejo de los principios y fundamentos de la atención en el marco de la diversidad y de las necesidades educativas especiales asociadas a discapacidad sensorial, física o intelectual. Brinda espacios de análisis, reflexión y sensibilización que permite desarrollar la capacidad de aceptación a la diversidad, el respeto a las características y ritmos de aprendizaje diferentes y la aptitud para propiciar condiciones que permitan, en su momento, adaptar la acción educativa a las características, necesidades e intereses de</i></p>				<ul style="list-style-type: none"> • Diversidad. Antecedentes, concepto. Campos de manifestación cultural, étnica, social, lingüística, religiosa, etc. • Evolución internacional del concepto de educación inclusiva y diversidad. • Derechos humanos. • Educación inclusiva: respuesta educativa a las diferencias. • Diversidad, multiculturalidad y coeducación en las aulas • Principios de la educación inclusiva • Marco normativo nacional e internacional que sustenta la atención a la diversidad e inclusión. • Desafíos para avanzar hacia una educación inclusiva: • Políticas educativas regionales que promuevan la 		

los estudiantes con y sin discapacidad

inclusión en todos los niveles educativos.

- Cambios y valoración de la diversidad.
- Diversidad y educación: hacia una escuela inclusiva
- Adecuaciones en el campo educativo: infraestructura, currículo, materiales, actores educativos.
- Buenas prácticas en la educación inclusiva y la diversidad

PRODUCTO:

- Portafolio de evidencias
- Nota enfática (contenidos de importancia para complementar el aprendizaje, videos, folletos, etc.)

PRÁCTICA I							
CODIGO	N° HORAS			CRÉDITOS	PRE-REQUISITOS	ÁREA	CICLO
	T	P	Tot				
P1-IMD	2		2	2	-	Específicos	I
SUMILLA				CONTENIDOS			
<i>Afianza la vocación de servicio y sensibilidad social en los estudiantes al acercarlos al conocimiento y análisis de su contexto local y comunal</i>				<ul style="list-style-type: none">Identificación de demandas, necesidades y expectativas de una comunidad periurbana.Organización, ejecución de actividades sencillas artísticas de proyección comunitaria en espacios periurbanos. Evaluación de actividades programadas y realizadas en comunidades y espacios periurbanos.			
				<ul style="list-style-type: none">proyección social. Producto: <ul style="list-style-type: none">- <i>Socialización de lo trabajado: dificultades encontradas, alternativas de solución.</i> Avance de un informe diagnóstico.			
DESARROLLO VOCACIONAL Y TUTORÍA - I							
CODIGO	N° HORAS			CRÉDITOS	PRE-REQUISITOS	ÁREA	CICLO
	T	P	Tot.				
DVT1-IGD		2	2	1		General	I
SUMILLA				CONTENIDOS			
<i>Orienta a los estudiantes hacia su aptitud y actitud vocacional y su autorrealización – autoestima y su desarrollo profesional, dándole las características, roles, funciones y el perfil esperado al egresar. Asimismo, encamina al estudiante en la elaboración y evaluación del proyecto de vida.</i>				<ul style="list-style-type: none">Desarrollo personal:AutoestimaLas emociones. Tipos y técnicas de manejo emocional.Técnicas para identificar y enfrentar situaciones adversas.Compromiso: concepto, niveles.Triángulo de Berns. Juego de roles.Orientación vocacional:Aptitud y actitud vocacionalVocación y valores. Vocación y autorrealizaciónDesarrollo profesional:Profesor: definición, características, tipos, roles y funciones.Perfil del egresado. PRODUCTO: Perfil, código de ética del profesional docente.			

LENGUAJE MUSICAL I						
CODIGO	N° HORAS			CRÉDITOS	PRE-REQUISITOS	ÁREA
	T	P	Tot			
LM1-IMD		4	4	2	-	Específicos
SUMILLA				CONTENIDOS		
<p><i>El curso es de naturaleza teórico práctico orientado a la comprensión y análisis de las categorías conceptuales de la teoría musical, desarrollar la destreza en la lectura rítmica solfeo hablado y entonado, proporcionando las bases necesarias para una adecuada interpretación musical</i></p> <p>Considera dos aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Teoría Musical: comprende los elementos constitutivos del lenguaje musical básico de la notación musical tradicional estándar, sonido y ruido, elementos de la música, Compases: simple, compuesto de amalgama y zortzico; síncopa y contratiempo, valores irregulares; alteraciones (propias, accidentales y de precaución) Lectura Musical: comprende la lectura de solfeo hablado, entonado en clave de sol en segunda y fa en cuarta línea y ejecución de elementos rítmicos en un nivel básico propios de la métrica en base a la división y sub división del tiempo dados a través de grupos rítmicos hasta en compases simples y compuestos. 				<ul style="list-style-type: none"> Sonido y ruido, propiedades. Música, elementos. El pentagrama, líneas divisorias, líneas y espacios adicionales. Figuras musicales, silencios y su formación gráfica. Claves y notas musicales. El puntillo y doble puntillo y ligadura de prolongación. El compás: simple y compuesto. Formación de compases. Compases de amalgama y zortzico. El acento musical. Simetría rítmica: síncopa y contratiempo. La escala: tono y semitono. Alteraciones accidentales, propias y de precaución. Homónimo y enarmónico. Doble línea. Signos de repetición. <p>LECTURA: solfeos hablados y rítmicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Compases simples y compuestos: con figuras y silencios hasta la semicorchea, en ritmos regulares e irregulares de mediana dificultad. Lectura en clave de sol en segunda línea y Fa en cuarta línea. Ritmos hasta síncopa y contratiempo. Pozzoli lectura rítmica: series 1, 2, 3. Pozzoli hablado: 1-6. Pozzoli entonado: 1-6. <p>PRODUCTO: Ejecutan lectura rítmica y hablada.</p>		

INSTRUMENTO PRINCIPAL I							
CODIGO	N° HORAS			CRÉDITOS	PRE-REQUISITOS	ÁREA	I ciclo
	T	P	T				
IP1-IMD		4	4	2	-	Específicos	
SUMILLA					CONTENIDOS		
<p><i>Es una materia de carácter teórico práctico considera el desarrollo de habilidades, destrezas, sensibilidad, psicomotricidad, y aptitudes para la ejecución instrumental. Permite al estudiante aplicar el lenguaje musical en la ejecución instrumental de fragmentos y temas de acuerdo al nivel nacional y universal.</i></p>					<ul style="list-style-type: none"> • Descripción del instrumento. • Conocimiento técnico del instrumento. • Afinación (cuerdas y vientos). • Respiración, relajación y postura. • Estudio de escalas. • Escala de Do mayor, ascendente y descendente. • Estudios y fragmentos según el nivel. <p>Ejercicios melódicos facilitados empleando figuras corcheas, blancas y negras; de 2/4 y 4/4.</p> <p>PRODUCTO: Ejecución en público solo y/o ensamble.</p>		

CORO I						
CODIGO	N° HORAS			CRÉDITOS	PRE-REQUISITOS	ÁREA
	T	P	Tot			
COR1-IMD		2	2	1	-	Específicos
SUMILLA				CONTENIDOS		
<p><i>El curso es de naturaleza teórico-Práctico orientado a promover el aprendizaje que permitan lograr el manejo eficaz y consiente de los mecanismos de la voz y de la emisión vocal para su aplicación en el proceso educativo. Adaptación de la técnica al canto escolar y popular, desarrollo de técnicas y ejercicios de sonoridad y dinámica, aplicación de la técnica vocal en la palabra, interpretación de canciones folclóricas y populares. Otros usos de la técnica vocal.</i></p>				<p>Trabajo vocal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Anatomía y fisiología del aparato fonador • Vocalización: descripción y funcionamiento del aparato vocal, práctica, vocalizaciones. • Tipos de emisión (impostación)- ejercicios • Dicción – Ejercicios <p>PRODUCTO: Repertorio popular.</p>		

II CICLO

CODIGO	NOMBRE DEL CURSO	PRE REQUISITO	CREDITOS	HORAS		HORAS POR CURSO
				T	P	
CC.SS-IIGD	Ciencias sociales	-	2	2		2
MAT2-IIGD	Matemáticas II	MAT1-IGD	2	2		2
COM2-IIGD	Comunicación II	COM1-IGD	2	2		2
TIC2-IIGD	Tecnología de la información y comunicación II	TIC1-IGD	1		2	2
ED2-IIGD	Educación física II	ED1-IGD	1		2	2
CCA2-IIGD	Cultura científico ambiental II	CCA1-IGD	2	2		2
PE2-IIGD	Psicología educativa II	PE1-IGD	2	2		2
DVT2-IIGD	Desarrollo vocacional y tutoría II	DVT1-IGD	1		2	2
P2-IIMD	Práctica II	P1-IMD	2	2		2
INV1-IIGD	Investigación I	-	2	2		2
LM2-IIMD	Lenguaje Musical II	LM1-IMD	2		4	4
IP2-IIMD	Instrumento Principal II	IP1-IMD	2		4	4
COR2-IIMD	Coro II	COR1-IMD	1		2	2
TOTAL			22	14	16	30

CIENCIAS SOCIALES							
CODIGO	N° HORAS			CRÉDITOS	PRE-REQUISITOS	ÁREA	II ciclo
	T	P	Tot.				
CC.SS-IIGD	2		2	2		General	
SUMILLA				CONTENIDOS			
<p>El propósito de las ciencias sociales es el carácter científico que se adjudica a esta, la cual no surgió repentinamente, se enfrentaron problemas y existieron contradicciones que cambiaron la forma de percibir la realidad social. Para entender esta transformación estudiaran los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo lo lograras?: contrastando la cosmovisión metodologías de las ciencias naturales y sociales, así como conociendo el contexto histórico. Analizando los puntos de vista de diferentes corrientes teóricas del pensamiento social sustentadas por Augusto Comte, Karl Marx, Emilio Durkheim y Max Weber ¿Para qué te va a servir?: para comprender el proceso mediante el cual os conocimientos, los conceptos y las teorías sociales adquieren el carácter científico. 				<p>EL PROCESO DE CONSTRUCCION DEL CONOCIMIENTO EN LAS CIENCIAS SOCIALES A PARTIR DEL SIGLO XIX.</p> <ol style="list-style-type: none"> Conocimiento de las CC.SS. <ul style="list-style-type: none"> Teorías del conocimiento Características de las diferentes corrientes teóricas que explican los problemas sociales <ul style="list-style-type: none"> El positivismo Marxismo Funcionalismo Estructuralismo Teoría critica Objetivo de las ciencias sociales <ul style="list-style-type: none"> Teoría, método y objeto de estudio Problemas y niveles de análisis Augusto Comte Karl Marx Emilio Durkheim Max weber. <p>INTERPRETACION CIENTIFICA DE LA REALIDAD SOCIAL</p> <ol style="list-style-type: none"> La sociedad y los individuos <ul style="list-style-type: none"> Realidad social Relación entre individuos y sociedad Teorías sociales contemporáneas <ul style="list-style-type: none"> Teoría de la estructuración de Anthony Giddens La sociedad del riesgo global de Uldrich Beck Conceptos básicos para el estudio de los fenómenos sociales contemporáneos <ul style="list-style-type: none"> Estudio de los problemas sociales ¿Cómo podemos conocer la realidad que vivimos? Globalización Desigualdad social Violencia <p>PRODUCTO:</p> <p><i>Portafolio de evidencias</i></p> <p>Nota enfática (contenidos de importancia para complementar el aprendizaje videos, folletos, grafo esquema mixtos, infografías, etc.)</p>			

MATEMÁTICA II							
CODIGO	N° HORAS			CRÉDITOS	PRE-REQUISITOS	ÁREA	I ciclo
	T	P	Tot.				
MAT2-IIGD	2		2	2	MAT1-IGD	General	
SUMILLA				CONTENIDOS			
<p><i>Orienta en los estudiantes el desarrollo de las capacidades de abstracción, razonamiento lógico, resolución de problemas y comunicación matemática.</i></p> <p><i>Propicia el análisis de propiedades y relaciones geométricas, identificando formas y relaciones espaciales implicadas que se representan en la realidad. Sensibiliza al estudiante para su aplicación artística y aprecie la belleza que generan.</i></p>				<ul style="list-style-type: none"> Series. Sucesiones y progresiones Convergencia y divergencia de sucesiones. Interés simple y compuesto Geometría en el plano Elementos fundamentales de la geometría. <p>PRODUCTO:</p> <p>Modulo.</p>			

COMUNICACIÓN II						
CODIGO	N° HORAS			CRÉDITOS	PRE-REQUISITOS	ÁREA
	T	P	Tot.			
COM2-IIGD	2		2	2	COM1-IGD	General
SUMILLA				CONTENIDOS		
<p><i>El área de Comunicación II, Propicia en los estudiantes el desarrollo de habilidades lingüísticas-comunicativas para mayor asertividad en la comunicación, fortaleciendo la competencia comunicativa en los niveles de expresión y comprensión oral y escrita para libre la expresión de ideas, apreciaciones y convicciones; incentivando su capacidad de escucha, tolerancia y respeto en diversos contextos comunicativos.</i></p> <p><i>Provee herramientas para la mejora del estudio y el aprendizaje; así como en la producción de textos orales y escrito de tipo: narrativo, descriptivo y argumentativo. Desarrolla el pensamiento lógico y reflexivo para la aplicación de la normativa vigente (ortografía y ortología) Introduce a los estudiantes en la semiótica de la comunicación, índice en la utilización del lenguaje llano y la legibilidad.</i></p>				<ol style="list-style-type: none"> Habilidades comunicativas: Escuchar, hablar, leer y escribir y su importancia en el desempeño lingüístico. Estudio morfosintáctico de la oración gramatical. Estrategias para la comprensión: Predicción e inferencia. El texto y el discurso. Coherencia y cohesión en la producción de textos. Estrategias para la organización y gestión de la información. Ortografía: Uso de signos de puntuación. Acentuación de palabras compuestas. La sílaba, diptongos, triptongos, hiatos. El diálogo, la conversación y la escucha activa. Giros expresivos y de entonación propios de la comunidad y región. Ortografía de palabras de dudosa escritura. <p>PRODUCTO: Elabora y expone artículos informativos.</p>		

TIC II						
CODIGO	N° HORAS			CRÉDITOS	PRE-REQUISITOS	ÁREA
	T	P	Tot.			
TIC2-IIGD		2	2	1	TIC-IGD	General
SUMILLA				CONTENIDOS		
<p><i>Desarrolla en los estudiantes el conocimiento y manejo de diferentes recursos informáticos para la presentación de la información.</i></p> <p><i>Promueve la generación de recursos didácticos a través de la aplicación de programas informáticos orientados a la innovación.</i></p>				<ul style="list-style-type: none"> Fundamentos de Microsoft Power Point. Creación de presentación Edición de presentación Diapositivas: <ul style="list-style-type: none"> Trabajo con textos, tablas, gráficos, organigramas. Películas y sonidos. Animaciones. Hipervínculos. Presentación de diapositivas. Páginas WEB. <ul style="list-style-type: none"> Incorporación de textos, imágenes, videos y música. Hipervínculos. <p>PRODUCTO: Realiza presentaciones con diapositivas en aplicación a las diferentes áreas y los publica en las redes sociales.</p>		

EDUCACIÓN FÍSICA II							
CODIGO	N° HORAS			CRÉDITOS	PRE-REQUISITOS	ÁREA	I ciclo
	T	P	Tot.				
ED2-IIGD		2	2	1	ED1-IGD	General	
SUMILLA				CONTENIDOS			
<p>Orienta el desarrollo de una cultura física de calidad hacia la búsqueda del equilibrio psico-físico- social como una necesidad básica del ser humano a través del aprendizaje, la práctica y gestión de actividades lúdico-recreativas, físico-deportivas y rítmico expresivas.</p> <p>Ofrece estrategias para la atención de estudiantes con necesidades educativas especiales, en la perspectiva de promover el desarrollo de una cultura física para todos.</p>				<ul style="list-style-type: none"> Calidad de vida: - Higiene y salud - Alimentación - Primeros auxilios en la práctica de actividades físicas Actividades lúdico-recreativas - juegos recreativos y tradicionales Actividades físico-deportivas - gimnasia, deportes. Actividades rítmico-expresivas - gimnasia rítmica. Organización de eventos deportivos: - Recreativos y deportivos en los diferentes espacios educativos. Conformación de un equipo de fútbol y de voleibol. <p>PRODUCTO: Demuestra dominio del equilibrio Psico-físico- social en Drill gimnástico y disciplinas deportivas.</p>			

CULTURA CIENTIFICO AMBIENTAL - II							
CODIGO	N° HORAS			CRÉDITOS	PRE-REQUISITOS	ÁREA	I ciclo
	T	P	Tot.				
CCA2-IIGD	2		2	2	CCA1-IGD	General	
SUMILLA				CONTENIDOS			
<p>Desarrolla en los estudiantes el pensamiento creativo, reflexivo y crítico. Tiene como objeto la aplicación de teorías y/o principios científicos en relación a la dinámica entre materia y energía dentro del ecosistema, a partir de propuestas de proyectos que aporten al desarrollo tecnológico, formación de valores, mantenimiento y conservación del medio para el mejoramiento de la calidad de vida de los seres que lo conforman.</p> <p>Sin embargo, esta no es un área considerada esencial en el currículo. Sin embargo, el medio ambiente es muy importante, porque de él obtenemos agua, comida, combustibles y materias primas que sirven para fabricar las cosas que utilizamos diariamente. Él es nuestro hogar, de él depende nuestra existencia humana. Al abusar o hacer mal uso de los recursos naturales que se obtienen del medio ambiente, lo ponemos en peligro y lo agotamos. El aire y el agua están contaminándose, los bosques están desapareciendo, debido a los incendios y a la explotación excesiva y los animales se van extinguiendo por el exceso de la caza y de la pesca.</p>				<ul style="list-style-type: none"> Ecosistema híbrido. Recursos naturales, clasificación y biodiversidad. Productos alimenticios de la localidad y región. Propuesta de tecnologías para su uso racional, conservación y reciclaje. Políticas medioambientales vigentes. Propuesta de un proyecto para la conservación y protección del ambiente. Calidad de vida en el contexto local y regional. Propuesta de proyectos para el mejoramiento de la calidad de vida en la comunidad. Aplicación Proyectos de concientización ambiental institucional y zona de influencia directa. Conducta e impacto ambiental. La persona en el contexto ambiental. Percepción del ambiente y desarrollo social. Experiencias de educación ambiental. Importancia pedagógica de la educación ambiental. Metas de la educación ambiental Problemas originados por la falta de una buena actitud ambiental Importancia de la educación ambiental para el desarrollo La educación ambiental como impulsora de una cultura de paz Economía y ambiente. <p>PRODUCTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> Portafolio de evidencias Nota enfática (contenidos de importancia para complementar el aprendizaje, videos, folletos, etc.) 			

PSICOLOGÍA EDUCATIVA - II						
CODIGO	N° HORAS			CRÉDITOS	PRE-REQUISITOS	ÁREA
	T	P	Tot.			
PE2-IIGD	2		2	2	PE1-IGD	General
SUMILLA				CONTENIDOS		
<p><i>Psicología General es un curso teórico que se dicta en el Segundo semestre del programa de estudios básicos en artes visuales. En este curso se examina la ciencia psicológica, que facilita la información teoría con bases científicas que permita conocer y analizar los fundamentos psicológicos de la teoría del aprendizaje y temas afines, estudia las bases biológicas de la conducta, la sensación y la percepción. con la finalidad de cimentar su formación docente para una práctica eficiente de su profesión</i></p>				<ul style="list-style-type: none"> • Socialización, análisis y reflexión del silabo • Desarrollo humano: definición, factores intervinientes • Teorías del desarrollo: físico, intelectual, cognitivo, psicosexual y socio afectivo • Etapas del desarrollo - Características. • El aprendizaje: concepto, principios, características, procesos y estados. • Teorías del aprendizaje: • Teorías asociacionistas • Teorías cognitivas: • Gestalt: Kofka, Köhler, Vhertheimer, Maslow y Rogers. • Genético Cognitiva (Piaget, Bruner, Ausubel, Inhelder). • Genético Dialéctica (Vygotsky, Luria Leontiev, Rubinstein, Wallon). • Teoría del Procesamiento de la Información (Gagné, Newell, Simón, Mayer). • Estilos y ritmos de aprendizaje • Estrategias de aprendizaje • Auto e Interaprendizaje <p>PRODUCTO: curso taller con participación de instituciones a fines, portafolio del estudiante.</p>		

DESARROLLO VOCACIONAL Y TUTORÍA - II						
CODIGO	N° HORAS			CRÉDITOS	PRE-REQUISITOS	ÁREA
	T	P	Tot.			
DVT2-IIGD		2	2	1	DVT1-IGD	General
SUMILLA				CONTENIDOS		
<p><i>Orienta el desarrollo personal y profesional de los estudiantes en su proceso de formación profesional.</i></p> <p><i>Brinda estrategias que facilitan su interacción con otras personas al desarrollar la resiliencia, capacidad para el trabajo en equipo, liderazgo participativo. Presenta técnicas que favorecen el manejo y la solución de conflictos.</i></p>				<ul style="list-style-type: none"> • Relaciones interpersonales: Conducta y comunicación asertiva. Escucha activa. - tolerancia y respeto. • Trabajo en equipo: definición, aspectos, importancia, obstáculos, características condiciones, clima de trabajo y técnicas para desarrollar. • Liderazgo: - Concepto, Tipos Liderazgo basado en valores Atributos de un líder La motivación como instrumento para el liderazgo Pensamiento positivo • Técnicas de liderazgo. Manejo de conflictos y resolución de problemas: Definición, - Causas Áreas en las que se presentan Pasos para resolver conflictos: Mediación Conciliación Arbitraje • Aplicación de la técnica de resolución de problemas. • Relaciones interpersonales. Técnicas de manejo emocional. <p>PRODUCTO: Perfil, código de ética del profesional docente.</p>		

PRÁCTICA II							
CODIGO	N° HORAS			CRÉDITOS	PRE-REQUISITOS	ÁREA	I ciclo
	T	P	T				
P2-IIMD	2		2	2	P1-IMD	Específicos	
SUMILLA				CONTENIDOS			
<p><i>Afianza la vocación profesional y ejercita la capacidad de liderazgo en los estudiantes al contactarlos con diferentes realidades educativas de su contexto local y comunal.</i></p>				<ul style="list-style-type: none"> • Caracterización de la población de la comunidad circundante o local. • Características de desarrollo del grupo etéreo con el que se vinculan. • Identificación de instituciones y programas públicos y privados que ofertan servicio educativo. Recolección y organización de información. • Vinculación y participación en propuestas alternativas identificadas como servicio de voluntariado y ayudantía. <p>PRODUCTO: Socialización de lo trabajado: dificultades encontradas, alternativas de solución.</p> <p>Informe diagnóstico.</p>			

INVESTIGACIÓN - I							
CODIGO	N° HORAS			CRÉDITOS	PRE-REQUISITOS	ÁREA	I ciclo
	T	P	T				
INV1-IIGD	2		2	2	-	Específicos	
SUMILLA				CONTENIDOS			
<p>Esta asignatura es de naturaleza teórica-práctica, que inicia al estudiante en la comprensión del conocimiento científico y de los métodos de investigación exploratorio y descriptivo. Se orienta, asimismo, en el desarrollo de habilidades para la búsqueda de información científica y en la redacción académica de un artículo de revisión sistemática</p>				<ul style="list-style-type: none"> ▪ La ciencia: concepto, desarrollo, objetivos, paradigmas (cualitativo, cuantitativo); estructura: teoría, ley, hipótesis. ▪ El método científico. ▪ La información científica: estrategias de búsqueda. Tipos de artículos científicos. ▪ La investigación exploratoria y descriptiva: caracterización, diseños. ▪ La investigación exploratoria y descriptiva en la E-A del arte en las revistas científicas: preguntas, objetivos, hipótesis, método. ▪ El artículo de revisión sistemática: estructura, estrategias de redacción. ▪ Estilo APA: citación y referencias de artículos. <p>PRODUCTO: Artículo de revisión sistemática: la investigación exploratoria y descriptiva en educación artística.</p>			

LENGUAJE MUSICAL II							
CODIGO	N° HORAS			CRÉDITOS	PRE-REQUISITOS	ÁREA	II ciclo
	T	P	Tot				
LM2-IIMD		4	4	2	LM1-IMD	Específicos	
SUMILLA				CONTENIDOS			
<p><i>El curso es de naturaleza teórico práctico orientado a la comprensión y análisis de las categorías conceptuales de la teoría musical, desarrollar la destreza para la lectura rítmica solfeo hablado y entonado, proporcionando las bases necesarias para una adecuada interpretación musical, comprende los aspectos de la teoría musical, lectura rítmica en compases simples y compuestos hasta semicorchea, ritmos sincopados y a contratiempo.</i></p> <p><i>Los conocimientos y destrezas son de gran utilidad en la formación del profesor de música, en la Escuela Superior de Formación Artística "MUA" especialidad de música.</i></p> <p>Considera dos aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teoría Musical: Signos de repetición, dinámica, articulaciones, adornos, Escalas (mayores, menores), tonalidad. • Lectura Musical: comprende la lectura de solfeo hablado, entonado en clave de sol en segunda y fa en cuarta línea y ejecución de elementos rítmicos en un nivel elemental propios de la métrica en base a la división y sub división del tiempo dados a través de grupos rítmicos con valores regulares e irregulares en compases simples y compuestos, cambios de dinámica. 				<ul style="list-style-type: none"> • Tonalidad: mayor y menor. • Intervalos: clasificación. • Consonancias y disonancias • Modos • Escalas menores • Escalas homónimas • Escalas enarmónicas • Escalas exóticas. • Escalas cromáticas. • Adornos • Signos de abreviación. <p>LECTURA: solfeos hablados y rítmicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compases simples y compuestos: con figuras y silencios hasta la semicorchea, en ritmos regulares e irregulares de mediana dificultad. • Lectura en clave de sol en segunda línea y Fa en cuarta línea. • Ritmos hasta síncopa y contratiempo. Pozzoli lectura rítmica: series 4, 5, 6 Pozzoli hablado: 7-12. Pozzoli entonado: 7-12. <p>PRODUCTO: Ejecuta ejercicios rítmicos y hablados.</p>			

INSTRUMENTO PRINCIPAL II							
CODIGO	N° HORAS			CRÉDITOS	PRE-REQUISITOS	ÁREA	II ciclo
	T	P	Tot				
IP2-IIMD		4	4	2	IP1-IMD	2	Específicos
SUMILLA					CONTENIDOS		
<p>Es una materia de carácter teórico práctico considera el desarrollo de habilidades, destrezas, sensibilidad, psicomotricidad, y aptitudes para la ejecución instrumental. Permite al estudiante aplicar el lenguaje musical en la ejecución instrumental de fragmentos y temas de acuerdo al nivel nacional y universal.</p> <p>Técnica: ejercicios técnicos de diferentes autores que contenga: digitación, fraseo. Matices, arpeggios, escalas, hasta figuras de corcheas en compases simples.</p> <p>REPERTORIO: El repertorio apropiado al nivel de ejecución personal, considera obras de nivel básico: académico, popular y tradicional</p>					<ul style="list-style-type: none"> Respiración, relajación y postura. Estudio del método instrumental de acuerdo al nivel de estudiante. Escala cromática. Técnicas para la ejecución de arpeggios de acuerdo al instrumento. Ejecución de temas sencillos a elección de acorde a los ejercicios dados. <p>PRODUCTO: Ejecución en público solo y/o ensamble dos canciones.</p>		

CORO II							
CODIGO	N° HORAS			CRÉDITOS	PRE-REQUISITOS	ÁREA	II ciclo
	T	P	Tot				
COR2-IIMD		2	2	1	COR1-IMD	Específicos	
SUMILLA					CONTENIDOS		
<p>Es un curso de naturaleza teórico práctico, encaminado a dotar al estudiante de los conocimientos y la práctica necesaria para asumir el papel de conductor de coro. Los contenidos se desarrollan de manera práctica en forma progresiva de acuerdo a la siguiente temática: Organización de coros, el director de coro, ensayo de repertorio, la interpretación y repertorio.</p> <p>Considera: Formación de coros, técnicas de dirección, técnicas de ensayo.</p>					<p>Formación de coros.</p> <ul style="list-style-type: none"> Ubicación del coro. Repertorio. Educación musical del corista. Lectura musical para coristas. <p>Técnicas de dirección:</p> <ul style="list-style-type: none"> Lenguaje gestual del director: ataque, en transcurso, corte. Estudio y análisis de la partitura. La batuta Dirigir los compases: barra de apoyo, binario, ternario y cuaternario Dirigir dinámicas: p, f, mf, fp. Dirigir articulaciones: Staccato, legato (tenuto). La interpretación. Relación entre música y texto <p>Técnicas de ensayo.</p> <ul style="list-style-type: none"> Consejos para una afinación perfecta Planificación Enseñanza de partes <p>PRODUCTO: repertorio.</p>		

III CICLO

CÓDIGO	NOMBRE DEL CURSO	PRE REQUISITO	CREDITOS	HORAS		HORAS POR CURSO
				T	P	
MAT3-IIIGD	Matemáticas III	MAT2-IIGD	1		2	2
COM3-IIIGD	Comunicación III	COM2-IIGD	1		2	2
TIC3-IIIGD	Tecnología de la información y comunicación III	TIC2-IIGD	1		2	2
C1-IIIGD	Currículo I	-	2	2		2
P3-IIIMD	Práctica III	P2-IIIMD	1		2	2
INV2-IIIGD	Investigación II	INV1-IIGD	2	2		2
LM3-IIIMD	Lenguaje Musical III	LM2-IIIMD	2		4	4
IP3-IIIMD	Instrumento Principal III	IP2-IIIMD	3	2	2	4
AF1-IIIMD	Armonía Funcional I	LM2-IIIMD	1		2	2
TAV1-IIIMD	Taller de Artes Visuales I	-	2	2		2
TT1-IIIMD	Taller de Teatro I	-	2	2		2
TD1-IIIMD	Taller de Danza I	-	2	2		2
		TOTAL	20	12	16	28

MATEMÁTICA III						
CÓDIGO	N° HORAS			CRÉDITOS	PRE-REQUISITOS	CICLO
	T	P	Tot.			
MAT3-IIIGD		2	2	1	MAT2-IIIGD	General III
SUMILLA				CONTENIDOS		
<p><i>Orienta en los estudiantes el desarrollo de estrategias personales para el análisis de situaciones concretas, la identificación y resolución de problemas utilizando distintos recursos e instrumentos y valorando su conveniencia.</i></p>				<ul style="list-style-type: none"> • Relaciones Binarias Relaciones definidas de R en R. Gráfica de relaciones de variable real • Funciones Funciones especiales Continuidad y discontinuidad. Crecimiento y decrecimiento. • Geometría del espacio Conceptos y elementos básicos Poliedros Cuerpos de revolución y redondos. <p>PRODUCTO: Módulo</p>		

COMUNICACIÓN – III							
CÓDIGO	N° HORAS			CRÉDITOS	PRE-REQUISITOS	ÁREA	CICLO
	T	P	Tot.				
COM3-IIIGD		2		1	COM2-IIIGD	General	III
SUMILLA				CONTENIDOS			
<p><i>El área de Comunicación III, analiza con sentido crítico el lenguaje de los medios de comunicación social y su incidencia en la educación y la cultura, desde las diversas teorías de la comunicación social. Desarrolla en los estudiantes habilidades lingüístico comunicativas y el uso reflexivo del lenguaje para la generación de textos orales y escritos de calidad, aplicando estrategias, y recursos apropiados para organizar las ideas, producir textos coherentes y utilizar con pertinencia la gramática y normativa en diversos tipos de textos orales y escritos; así mismo, para la argumentación, favoreciendo la libre expresión de ideas, opiniones y convicciones, así como la capacidad de escucha, tolerancia y respeto. Incide en la utilización del lenguaje llano y la legibilidad.</i></p>				<ol style="list-style-type: none"> 1. Teorías de la comunicación social. 2. Análisis crítico del lenguaje de los medios de comunicación masiva: prensa escrita y hablada, publicidad y radio, cine e Internet y sus aplicaciones a la educación y cultura. 3. Estrategias para la expresión oral: El simposio, debate, discusión, discusión controversial, panel, mesa redonda, conversación, exposición y discurso. 4. La exposición y la argumentación. 5. La lectura: Importancia y características. 6. Organización textual: Jerarquía, analogía y clasificación. 7. Los Organizadores Visuales y su aplicación en exposiciones orales. 8. Estrategias para la comprensión de textos orales y escritos. 9. Comprensión lectora: Aplicación del proceso lector. 10. Ortografía: ejercicios de aplicación. <p>PRODUCTO: Elabora y expone textos informativos y argumentativos.</p>			

TIC III							
CODIGO	N° HORAS			CRÉDITOS	PRE-REQUISITOS	ÁREA	CICLO
	T	P	Tot.				
TIC3-IIIGD		2	2	1	TIC2-IIIGD	General	III
SUMILLA				CONTENIDOS			
<p><i>Orienta el manejo de las herramientas informáticas con la finalidad de procesar información e interpretar los resultados obtenidos. Propicia la aplicación de análisis estadísticos, sumas, frecuencias, tablas de contingencia, análisis de conglomerados, estadística descriptiva, análisis factorial y regresión.</i></p> <p>Promueve la generación de recursos didácticos a través de la aplicación de programas informáticos orientados a la innovación.</p>				<ul style="list-style-type: none"> • Hoja de cálculo: Excel. <ul style="list-style-type: none"> ○ Interface Excel: cinta de opciones, acceso rápido e impresión. ○ Celdas, columnas, filas, archivos de datos e ingreso de datos. ○ Estilos, formato condicional, gráficos y mini gráficos. ○ fórmulas y/o funciones: ○ Archivos de datos. ○ Editor de datos. ○ Transformación de datos. ○ Modificar archivos de datos. ○ Archivos de resultados. ○ Editar tablas de resultados. <p>PRODUCTO: Procesa información y análisis de resultados con la hoja de cálculo.</p> <p>Procesa información y análisis de resultados en las plataformas y aulas virtuales.</p>			

CURRÍCULO - I						
CODIGO	N° HORAS			CRÉDITOS	PRE-REQUISITOS	ÁREA
	T	P	Tot.			
C1-IIIGD	2		2	2		General
SUMILLA				CONTENIDOS		
<p><i>Se orienta a desarrollar en los estudiantes el pensamiento crítico y reflexivo, que les permita comprender, diferenciar y explicar los diferentes enfoques de la didáctica a partir del análisis del marco teórico y curricular que los respalda.</i></p> <p><i>Presenta teorías que aluden a las diversas concepciones curriculares, los procesos, elementos y actores educativos que intervienen, modelos pedagógicos y paradigmas educativos que sustentan los procesos de enseñanza y de aprendizaje.</i></p>				<ul style="list-style-type: none"> Nociones y concepciones del currículo. Definiciones, evolución histórica. Características, fundamentos y bases. Modelos pedagógicos y paradigmas curriculares. Los intereses cognitivos y su teoría curricular. Currículo Nacional, fundamentos, propósitos, organización y plan de estudio. Elementos del currículo ACTORES EDUCATIVOS: ROLES, FUNCIONES Y PERFILES. <p>PRODUCTO: Portafolio: ensayo sobre currículo, modelos, Teoría curricular, elementos y procesos de planificación curricular.</p>		

PRACTICA - III						
CODIGO	N° HORAS			CRÉDITOS	PRE-REQUISITOS	ÁREA
	T	P	T			
P3-IIIMD		2	2	1	P2-IIIMD	Específicos
SUMILLA				CONTENIDOS		
<p><i>Fortalece la formación académica de los estudiantes al promover el análisis, la reflexión y la confrontación teórica respecto a los enfoques pedagógicos, roles de los actores educativos y elementos que intervienen en los procesos educativos a partir de la observación y ayudantía en instituciones educativas de su contexto.</i></p>				<ul style="list-style-type: none"> Proceso educativo y sus elementos. Instrumentos para la observación del contexto educativo. <p>Actores de la comunidad educativa: padres y maestros de desarrollo, roles y perfil.</p> <p>→ Socialización de lo trabajado: dificultades encontradas, alternativas de solución.</p> <p>→ Contacto con la realidad educativa.</p> <p>PRODUCTO: proyecto de proyección social.</p>		

INVESTIGACION - II							
CÓDIGO	N° HORAS			CRÉDITOS	PRE-REQUISITOS	ÁREA	CICLO
	T	P	to t				
INV2-IIIGD	2		2	2	INV1-IIIGD	Específicos	III
SUMILLA					CONTENIDOS		
<p>Esta asignatura es de naturaleza teórica-práctica y se centra en desarrollar la comprensión de los métodos de investigación correlacional y experimental, así como en el desarrollo de habilidades para la redacción académica a través del reporte de la revisión de fuentes científicas en un artículo de revisión sistemática.</p>					<ul style="list-style-type: none"> La investigación correlacional (simple y causal) y experimental (pre experimental, cuasi experimental y experimental pura). Caracterización, diseños correlacionales y experimentales. La investigación correlacional y experimental en la E-A del arte en las revistas científicas: preguntas, objetivos, hipótesis, método <p>PRODUCTO: Artículo de revisión sistemática: la investigación correlacional y experimental en educación artística.</p>		

LENGUAJE MUSICAL III							
CÓDIGO	N° HORAS			CRÉDITOS	PRE-REQUISITOS	ÁREA	CICLO
	T	P	T				
LM3-IIIMD		4	4	2	LM2-IIIMD	Específicos	III
SUMILLA					CONTENIDOS		
<p><i>Curso, de carácter teórico práctico orientado a la comprensión de conceptos teóricos de la gramática musical y de sus códigos empleados en el lenguaje musical, desarrollar el oído con el entrenamiento rítmico (línea rítmica), melódico (solfeo entonado) y armónico (acordes) en el nivel intermedio.</i></p> <p><i>considera tres aspectos:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Teoría Musical: Intervalos, acordes y arpeggios (mayor, menor, aumentado, disminuido, sétima, novena, undécima y décimo tercera, suspendido, etc.), modulación, transporte.</i> <i>Lectura musical: Lectura hablada en clave de sol en segunda línea, fa en cuarta líneas y DO en tercera línea, con fórmulas rítmicas, en compases simples y compuestos. Lectura entonada en el ámbito de la primera octava de la tonalidad de Do mayor, con figuras de negras, corcheas y semicorcheas.</i> <i>Audio-perceptiva: considera la captación y el reconocimiento auditivo en un nivel básico de ritmos intervalos, acorde (mayor, menor, disminuido y aumentado) en tonalidad mayor y menor en estado fundamental en su aspecto rítmico, melódico, armónico y funciones tonales armónicas en compases simples y compuestos.</i> 					TEORÍA		
					<ul style="list-style-type: none"> Melodía y armonía Acordes: tipos/reconocimiento Modulación: tipos La expresión: matices, movimiento, carácter. Articulaciones. El metrónomo. Las voces - clasificación <p>LECTURA: solfeos hablados y rítmicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Compases simples y compuestos: con figuras y silencios hasta la semicorchea, en ritmos regulares e irregulares de mediana dificultad. Lectura en clave de sol en segunda línea y Fa en cuarta línea. Ritmos con síncope y contratiempo. <p>Producto: Aplican la teoría musical en la ejecución instrumental. Leen y tararean partituras de mediana dificultad.</p> <ul style="list-style-type: none"> Pozzoli lectura rítmica: series 7, 8, 9. Pozzoli hablado: 13-23 Pozzoli entonado: 13-23. <p>AUDIOPERCEPTIVA</p> <p>Aspecto Melódico Escriben dictados melódicos en C mayor en el ámbito de la octava justa, en compases simples y compuestos.</p> <p>Aspecto Armónico Progresiones armónicas en C mayor y A menor</p> <p>Producto: Demuestra su capacidad auditiva escribiendo líneas melódicas sencillas con su respectivo cifrado sin uso del instrumento.</p>		

INSTRUMENTO PRINCIPAL III							
CÓDIGO	N° HORAS			CRÉDITOS	PRE-REQUISITOS	ÁREA	CICLO
	T	P	T				
IP3-IIIIMD	2	2	4	3	IP2-IIIMD	Específicos	III
SUMILLA					CONTENIDOS		
<p>Curso que corresponde al área de Opcional en la etapa de formación general, es una materia de carácter teórico práctico considera el desarrollo de habilidades, destrezas, sensibilidad, psicomotricidad, y aptitudes para la ejecución instrumental según el instrumento. Permite al estudiante aplicar el lenguaje musical en la ejecución instrumental de fragmentos y temas fáciles del repertorio nacional y universal en compases simples hasta figuras de semicorcheas.</p> <p>Nivel técnico: ejercicios técnicos de diferentes autores, que contenga articulaciones (staccato), matices (mp, mf) reguladores, acordes (mayores y menores), arpeggios y escalas hasta figuras de Semicorcheas.</p> <p>REPERTORIO: El repertorio apropiado al nivel de ejecución personal, considera obras de nivel intermedio: académico y tradicional peruano.</p>					<ul style="list-style-type: none"> • Respiración, relajación y postura. • Práctica de escalas con sostenidos, ascendente y descendente. • Lectura de libro de técnica según instrumento. • Estudio de acordes. <p>Estudio de Técnicas de ejecución instrumental con figuras hasta semi-corcheas en compás de 2/4, 4/4.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Práctica de escalas con bemoles. • Ejercicios de digitación. • Estudio de articulaciones. • Ejecución de temas de mediana dificultad de acuerdo a los ejercicios dados. <p>PRODUCTO: Ejecución de un tema libre de acuerdo al nivel.</p>		

ARMONÍA FUNCIONAL I							
CÓDIGO	N° HORAS			CRÉDITOS	PRE-REQUISITOS	ÁREA	CICLO
	T	P	to t				
AF1-IIIIMD		2	2	1	LM2-IIIMD	Específicos	III
SUMILLA					CONTENIDOS		
<p>El curso se propone profundizar en el conocimiento de las funciones armónicas de los acordes en el campo armónico mayor, cadencias y tensiones, sistema modal y tonal de la armonía funcional. Este curso, tiene un carácter meramente práctico.</p>					<p>Campo armónico mayor</p> <ul style="list-style-type: none"> ☐ Funciones armónicas ☐ Funciones sustitutas ☐ Cadencias: tipos ☐ Análisis de cadencias. ☐ Progresiones armónicas ☐ Sistema modal: Modos ☐ Re armonización. <p>PRODUCTO: Reconocen de manera práctica los acordes en un tema musical.</p>		

ARTES VISUALES I							
CODIGO	N° HORAS			CRÉDITOS	PRE-REQUISITOS	ÁREA	CICLO
	T	P	tot				
TAV1-IIIMD		2	2	1	-	Específicos	III
SUMILLA				CONTENIDOS			
<p>Aproxima al estudiante a un lenguaje artístico distinto del de su especialidad, desde la vivencia práctica, la reflexión y la conceptualización; identificando sus elementos y características principales, así como sus diversas manifestaciones y las de su entorno.</p>				<ul style="list-style-type: none"> • Artes visuales: concepto, clasificación, disciplinas artísticas. • Elementos del dibujo artístico: La línea y sus características. estudio del volumen la luz y la sombra. • El punto como elemento iniciador. • La forma: tipos • Estudio de las texturas (visuales y táctiles) • Materiales no convencionales: reciclables plásticos, vidrio, telas, algodón: hojas, arena, piedra, tintes naturales, etc. • Técnicas artístico-plásticas creativas dactilo pintura, estarcido esgrafiado, collage, técnicas mixtas, modelado (arcilla, jabón, etc.) • Estudio del círculo cromático: Estudio básico de los colores: primarios, secundarios, terciarios. • Producto: presentación de trabajos prácticos dentro del taller. <p>PRODUCTO: Reconocen las técnicas básicas de dibujo.</p>			

TEATRO I							
CODIGO	N° HORAS			CRÉDITOS	PRE-REQUISITOS	ÁREA	CICLO
	T	P	Tot.				
TT1-IIIMD		2	2	1	-	Específica	III
SUMILLA				CONTENIDOS			
<p>El curso es de naturaleza teórico-práctico, contribuye al desarrollo personal del estudiante a través del conocimiento: conceptos, géneros y corrientes del teatro; a la confianza en sí mismo a través de la expresión física y oral; del desarrollo de su imaginación y creatividad. Los temas principales son: Breve reseña sobre el origen y el concepto del teatro, La comunicación verbal y no verbal en unidad personal y única en la expresión teatral, el actor y su cuerpo en comunión con el sentido de verdad escénica de la percepción del espacio.</p>				<ul style="list-style-type: none"> • Concepto e historia del teatro. • Conceptos de elementos del teatro: dramaturgo, público, intérprete. • El espacio escénico • La expresión corporal: Movimiento, equilibrio, respiración, gestos y ademanes, etc. • Técnicas corporales • Expresión oral: Vocalización de palabras, trabalenguas, narración de cuentos • Juegos de integración, de imaginación y sensibilización. • Títeres: Clases <p>PRODUCTO: Portafolio: Elaboración de un ensayo sobre el teatro y sus elementos Proyecto de representación artística por grupos.</p>			

TALLER DE DANZA I						
CODIGO	N° HORAS			CRÉDITOS	PRE-REQUISITOS	ÁREA
	T	P	Tot.			
TD1-IIIMD		2	2	1	-	Específica
SUMILLA				CONTENIDOS:		
<p><i>Aproxima al estudiante a un lenguaje artístico distinto del de su especialidad, desde la vivencia práctica, el manejo teórico científico, la reflexión y la conceptualización; identificando sus elementos y características principales, así como sus diversas manifestaciones teniendo en cuenta los referentes de su entorno cultural. Identifica la línea de base del estudiante en cuanto al dominio de dicho lenguaje en sus diversos aspectos, y posibilita que avance desde allí hacia un nivel de mayor complejidad, dentro de su formación profesional</i></p>				<ul style="list-style-type: none"> • Danza. Conceptualización y clasificación por su procedencia geográfica e histórica. • Elementos de la danza, cuerpo y espacio. • Tiempo: pulso, acento, compas, ritmo, fraseo. • Expresión corporal, movimiento, equilibrio y relajación. • Desarrollo auditivo, escucha activa. • Figuras coreográficas. • Grandes exponentes de la danza . <p><i>Práctico:</i> <i>Técnica: relajación, postura, respiración.</i> PRODUCTO: <i>Danza libre figuras coreográficas .</i></p>		

IV CICLO

CÓDIGO	NOMBRE DEL CURSO	PRE REQUISITO	CREDITOS	HORAS		HORAS POR CURSO
				T	P	
MAT4-IVGD	Matemáticas IV	MAT3-IIIGD	1		2	2
COM4-IVGD	Comunicación IV	COM3-IIIGD	1		2	2
TIC4-IVGD	Tecnología de la información y comunicación IV	TIC3-IIIGD	2		4	4
C2-IVGD	Currículo II	C1-IIIGD	2	2		2
EI1-IVGD	Educación Intercultural		2	2		2
P4-IVMD	Práctica IV	P3-IIIMD	1		2	2
INV3-IVGD	Investigación III	INV2-IIIGD	2	2		2
LM4-IVMD	Lenguaje Musical IV	LM3-IIIMD	2		4	4
IP4-IVMD	Instrumento Principal IV	IP3-IIIMD	3	2	2	4
AF2-IVMD	Armonía Funcional II	AF1-IIIMD	1		2	2
TAV2-IVMD	Taller de artes Visuales II	TAV1-IIIMD	1		2	2
TT2-IVMD	Taller de Teatro II	TT1-IIIMD	1		2	2
TD2-IVMD	Taller de Danza II	TD1-IIIMD	1		2	2
		TOTAL	20	8	24	32

MATEMÁTICA - IV							
CODIGO	N° HORAS			CRÉDITOS	PRE-REQUISITOS	ÁREA	CICLO
	T	P	Tot.				
MAT4-IVGD		2	2	1	MAT3-IIIGD	General	IV
SUMILLA					CONTENIDOS		
<p>Orienta el desarrollo del pensamiento lógico matemático de los estudiantes, mediante el razonamiento, abstracción, selección y utilización del lenguaje y herramientas matemáticas adecuadas para resolver situaciones de diversos contextos con actitud crítica y reflexiva.</p>					<ul style="list-style-type: none"> • Estadística descriptiva • Medidas de tendencia central y de posición. • Medidas de dispersión varianza, desviación media y desviación estándar. • Estadísticas. • Correlación y regresión estadística • Coeficiente de correlación. Recta de regresión. • Software Estadístico. <p>PRODUCTO: Módulo.</p>		

COMUNICACIÓN - IV							
CÓDIGO	N° HORAS			CRÉDITOS	PRE-REQUISITOS	ÁREA	CICLO
	T	P	Tot.				
COM4-IVGD		2	2	1	COM3-IIIGD	General	IV
SUMILLA					CONTENIDOS		
<p><i>El área de Comunicación IV, Incide en la utilización del lenguaje llano y la legibilidad. Promueve en los estudiantes el desarrollo de habilidades lingüístico comunicativas y el uso reflexivo del lenguaje para la generación de textos orales y escritos de calidad, aplicando estrategias y técnicas, para la producción y expresión oral y escrita; procurando una expresión clara, fluida y coherente; todo ello para favorecer la libre expresión de ideas, opiniones y convicciones, ejercitando la escucha activa, la tolerancia y el respeto.</i></p>					<ol style="list-style-type: none"> 1. Estrategias para aplicar las habilidades comunicativas (escuchar, hablar, leer y escribir) en el desempeño académico. 2. Técnicas para el desarrollo de la expresión oral: discusión controversial, exposición oral, manejo del cuerpo, los gestos y la voz. 3. Estrategia para la producción de textos orales y escritos de tipo descriptivo narrativo y argumentativo. 4. Producción de textos orales y escritos: Instructivos, expositivo y argumentativos. 5. Organización textual: coherencia, cohesión y concisión en la producción de textos escritos funcionales, instructivos y argumentativos. 6. Estrategias para la organización y gestión de la información. Aplicación a la generación de trabajos de investigación. 7. Comprensión lectora: Aplicación del proceso lector. 8. Ortografía: ejercicios de aplicación. <p>PRODUCTO: Elabora y sustenta una monografía con temática artística.</p>		

TIC IV							
CÓDIGO	N° HORAS			CRÉDITOS	PRE-REQUISITOS	ÁREA	CICLO
	T	P	Tot.				
TIC4-IVGD		4	4	2	TIC3-IIIIGD	General	IV
SUMILLA				CONTENIDOS:			
<p>Curso que corresponde al área de Talleres de música en la etapa de formación especializada, es una materia de carácter teórico práctico pretende dar al estudiante una formación técnica indispensable para el manejo de la informática musical.</p> <p>Comprende el manejo de programas musicales para la escritura y edición de partituras tales como FINALE, SIBELIUS, ENCORE y alguno editores de audio como COOL EDIT PRO, AUDITION, CUBASE, que permita usar la computadora como herramienta complementaria en el campo de la Expresión Musical.</p>				<p>FINALE, SIBELIUS o ENCORE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Abriendo finale. • Técnica para escribir música en finale. • El teclado y sus funciones. • Compases. • Articulaciones. • Dinámica. • Repeticiones. • Polifonía. • Texto y encabezados. • Tresillo. • Acordes. • Adornos. • Formato de página. • Exportar a otros programas. • MIDI. • PRODUCTO: presentación Scor de partituras en virtual y físico. <p>Cubase.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Instalación. 2. Grabación y reproducción de audio. 2.1 Nuevo proyecto. 2.2 Preparar canales de grabación 2.3 Preparar la grabación. 3. Edición de audio 3.1 Cambios de tono y tiempo. 3.2 Copiar, eliminar, mover, dividir eventos. 3.3 Fade in, Fade out 3.4 Unir eventos. 4. Procesamiento dinámico del sonido. 4.1 Normalización. 4.2 Puerta de ruido. 5. Ecualización. 6. Efectos. 7. Grabación y reproducción de MIDI. 8. Edición de MIDI. 9. Utilización de instrumentos VST. 10. Mezcla. 11. Masterización. <p>PRODUCTO: presentación de máster.</p>			

CURRÍCULO – II							
CÓDIGO	N° HORAS			CRÉDITOS	PRE-REQUISITOS	ÁREA	CICLO
	T	P	Tot.				
C2-IVGD	2		2	2	C1-IIIGD	General	IV
SUMILLA				CONTENIDOS			
<p>Se orienta a desarrollar en los estudiantes el pensamiento crítico y reflexivo que les permita comprender la diversificación curricular enfatizando la necesaria relación dialógica entre el proceso educativo y el contexto en el que se desarrolla.</p> <p>Analiza documentos orientadores, acuerdos nacionales e internacionales,</p> <p>políticas educativas y su relación con las particularidades del contexto.</p>				<ul style="list-style-type: none"> Ley General de Educación. Reglamento de EBR. Sistema Educativo. Estructura Organización de la Educación Básica Regular Acuerdos internacionales. Política educativa y lineamientos de política del sector educación: PEN, PER, PEL y PEI Proceso de orientación curricular Acuerdos internacionales. Política educativa y lineamientos de política del sector educación, Proyecto Educativo Nacional, Proyecto Educativo Regional y Proyecto Educativo Local. Curriculo Nacional, fundamentos, propósitos, organización y plan de estudio. Diversificación curricular. <p>PRODUCTO: Portafolio sobre documentación técnico pedagógico y análisis de la normatividad vigente.</p>			

EDUCACIÓN INTERCULTURAL							
CÓDIGO	N° HORAS			CRÉDITOS	PRE-REQUISITOS	ÁREA	CICLO
	T	P	Tot.				
EI2-IVGD	2		2	2	EI1-IIIGD	General	IV
SUMILLA				CONTENIDOS			
<p>Desarrolla en los estudiantes la capacidad de reconocer y valorar la diversidad lingüística y sociocultural en el inter-aprendizaje y en el ejercicio de la ciudadanía, para generar niveles de diálogo y construcción de nuevos saberes que promuevan condiciones de equidad y oportunidad.</p> <p>Orienta a los estudiantes en la construcción de propuestas que permitan a los diferentes actores con los que se vincula desenvolverse con autonomía en los diferentes contextos culturales.</p>				<ul style="list-style-type: none"> ¿Que entender por interculturalidad? Cultura Interculturalidad Crisis de la modernidad La interculturalidad como respuesta posible a la crisis de la modernidad La diversidad, Interculturalidad, multiculturalidad y pluriculturalidad: definición, características, semejanzas y diferencias. Aproximación teórica de identidad y diversidad cultural desde un enfoque sociológico, antropológico, lingüístico y filosófico. La interculturalidad en la educación - Sistemas educativos monolingües y bilingües - La educación intercultural en América Latina: panorama y situación lingüística y cultural. - Rol del maestro en la educación intercultural - Criterios pedagógicos y lingüísticos para el desarrollo de la interculturalidad: enseñanza de las lenguas como lengua materna y como segunda lengua. <ul style="list-style-type: none"> Como se vive la interculturalidad en el Perú. La educación intercultural para el S. XXI <p>PRODUCTO</p> <ul style="list-style-type: none"> Portafolio de evidencias. Nota enfática (contenidos de importancia para complementar el aprendizaje, videos, folletos, etc.) 			

PRACTICA - IV							
CODIGO	N° HORAS			CRÉDITOS	PRE-REQUISITOS	ÁREA	CICLO
	T	P	Tot				
P4-IVMD		2	2	1	P3-IIIMD	Específicos	IV
SUMILLA				CONTENIDOS			
<p>Acerca al estudiante a los roles y funciones propios de la carrera.</p> <p>Promueve la interacción de los estudiantes con la realidad educativa de su medio en los aspectos institucional y pedagógico, a partir de su intervención en la conducción de actividades lúdico recreativas o de proyección social.</p>				<ul style="list-style-type: none"> Planificación de actividades en ONGs, catequesis o espacios comunitarios que tengan fin educativo sin fines de lucro. - Organización. - Ejecución. - Evaluación. Socialización de lo trabajado: dificultades encontradas, alternativas de solución. Contacto con la realidad educativa. <p>PRODUCTO: Ejecución de proyectos de proyección.</p>			

INVESTIGACIÓN - III							
CÓDIGO	N° HORAS			CRÉDITOS	PRE-REQUISITOS	ÁREA	CICLO
	T	P	T				
INV3-IVGD	2		2	2	IN2-IIIGD	Específicos	IV
SUMILLA				CONTENIDOS			
<p>Investigación III es una asignatura teórico-práctica. Plantea el análisis y el manejo teórico metodológico de la investigación cualitativa en la enseñanza del arte; procura también, el fortalecimiento de las habilidades para la redacción académica a través del reporte de la revisión de fuentes científicas en un artículo de revisión narrativa.</p>				<ul style="list-style-type: none"> La investigación cualitativa: enfoques, caracterización, diseños. La investigación etnográfica, teoría fundamentada, historias de vida, investigación acción. La investigación cualitativa en la enseñanza del arte en las revistas científicas: objetivos, hipótesis, métodos. El artículo de revisión narrativa. <p>PRODUCTO: Artículo de revisión narrativa: la investigación cualitativa en educación artística</p>			

LENGUAJE MUSICAL IV							
CÓDIGO	N° HORAS			CRÉDITOS	PRE-REQUISITOS	ÁREA	CICLO
	T	P	T				
LM4-IVMD		4	4	2	LM3-IIIMD	Específicos	IV
SUMILLA					CONTENIDOS		
<p><i>Curso, de carácter teórico práctico orientado a la comprensión de conceptos teóricos de la gramática musical y de sus códigos empleados en el lenguaje musical, desarrollar el oído con el entrenamiento rítmico (línea rítmica), melódico (solfeo entonado) y armónico (acordes).</i></p> <p><i>considera tres aspectos:</i></p> <p>Teoría Musical: Modos gregorianos, modos en el jazz, escala en el blues, escala pentatónica, escala cromática. Progresiones armónicas.</p> <p>Lectura Musical: Lectura hablada en clave de Sol en segunda línea, Fa en cuarta líneas y Do en tercera línea, con fórmulas rítmicas, en compases simples y compuestos. Lectura entonada en el ámbito de la octava en distintas tonalidades, con figuras de negras, corcheas y semicorcheas. Canto de intervalos, arpeggio mayor y menor, en la escala mayor y menor.</p> <p>Entrenamiento audio perceptivo: considera la captación y el reconocimiento auditivo de ritmos, líneas melódicas, y progresiones armónicas diversas.</p>					<p>TEORÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los instrumentos musicales. • Índice acústico. • El ritmo: tipos • El transporte escrito y mental. • Instrumentos transpositores. • El sonido: Fisiología y cualidades. • La orquesta y su extensión • Teoría de las quintas – círculo de quintas. <p>LECTURA: solfeos hablados y rítmicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compases simples y compuestos: con figuras y silencios hasta la semicorchea, en ritmos regulares e irregulares de mediana dificultad. • Lectura en clave de Sol en segunda línea y Fa en cuarta línea. • Ritmos con síncopa y contratiempo. <p>Pozzoli lectura rítmica: series 10, 11, 12 Pozzoli hablado: 24-35 Pozzoli entonado: 24-35</p> <p>AUDIOPERCEPTIVA.</p> <p>Aspecto Melódico. Escriben dictados melódicos en C mayor en el ámbito de la octava justa, en compases simples y compuestos.</p> <p>Aspecto Armónico. Progresiones armónicas en C mayor y A menor</p> <p>PRODUCTO: <i>Demuestra su capacidad auditiva escribiendo líneas melódicas sencillas con su respectivo cifrado sin uso del instrumento.</i></p>		

INSTRUMENTO PRINCIPAL IV							
CODIGO	N° HORAS			CRÉDITOS	PRE-REQUISITOS	ÁREA	CICLO
	T	P	T				
IP4-IVMD	2	2	4	3	IP3-IIIIMD	Específicos	IV
SUMILLA <p>Curso que corresponde al área de Opcional en la etapa de formación general, es una materia de carácter teórico práctico considera el desarrollo de habilidades, destrezas, sensibilidad, psicomotricidad, y aptitudes para la ejecución instrumental. Permite al estudiante aplicar el lenguaje musical en la ejecución instrumental de fragmentos y temas fáciles del repertorio nacional y universal en compases simples y compuestos hasta figuras de semicorcheas.</p> <p>Nivel técnico: ejercicios técnicos que contenga articulaciones (staccatissimo, marcato), matices (mp, mf) reguladores, acordes (mayores y menores), arpeggios y escalas, hasta figuras de semicorcheas.</p> <p>Repertorio: El repertorio apropiado al nivel de ejecución personal, considera obras de nivel intermedio: académico y tradicional peruano..</p>					CONTENIDOS <ul style="list-style-type: none"> Respiración, relajación y postura. Ejercicios de escalas mayores y menores con sus respectivas fórmulas. Aplicación de métodos y técnica en el repertorio a estudiar. Explicación de técnicas de ejecución que requiere cada ejercicio. Ejecución de temas de mediana dificultad empleando reguladores o modulaciones. <p>PRODUCTO: Ejecución en público de los temas asignados.</p>		

ARMONÍA FUNCIONAL II							
CODIGO	N° HORAS			CRÉDITOS	PRE-REQUISITOS	ÁREA	CICLO
	T	P	T				
AF2-IVMD		2	2	1	AF1-IIIIMD	Específicos	IV
SUMILLA <p>El curso se propone profundizar en el conocimiento de las Funciones armónicas de los acordes en el campo armónico menor, cadencias y tensiones, sistema modal y tonal de la armonía funcional. Este curso, tiene un carácter meramente práctico.</p>					CONTENIDOS. <p>Campo armónico menor Funciones armónicas Funciones sustitutas Cadencias: tipos Análisis de cadencias. Progresiones armónicas. Sistema modal: modos Otras armonías para enriquecer la música.</p> <p>PRODUCTO: Reconocen la armonía de repertorio popular.</p>		

ARTES VISUALES II							
CODIGO	N° HORAS			CRÉDITOS	PRE-REQUISITOS	ÁREA	CICLO
	T	P	T				
TAV2-IVMD		2	2	1	TAV1-IIIMD	Específicos	IV
SUMILLA				CONTENIDOS			
<p>Aproxima al estudiante a un lenguaje artístico distinto del de su especialidad, desde la vivencia práctica, la reflexión y la conceptualización; identificando sus elementos y características principales, así como sus diversas manifestaciones y las de su entorno.</p>				<p>° Técnicas y materiales de dibujo artístico (lápices , carbón vegetal, tiza pastel, cretas ,oleo pastel, lápiz pit,t pastel ,etc) .,estudio de la proporción ,encaje y encuadre en el dibujo.</p> <p>Técnicas pictóricas tradicionales y no tradicionales (acuarela, oleo , acrílicos , témperas, esmaltes, tintes naturales y técnicas mixtas) .La composición artística, concepto y elementos principales. Simetría y asimetría ,ritmo y movimiento, equilibrio, unidad y variedad, punto dorado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Técnica del oleo sobre lienzo-materiales y proceso en la ejecución. Estudio del bodegón clásico y contemporáneo. <p>PRODUCTO: organizadores visuales y trabajos prácticos sobre composición artística aplicada en el bodegón clásico y contemporáneo.</p>			

TEATRO II							
CODIGO	N° HORAS			CRÉDITOS	PRE-REQUISITOS	ÁREA	CICLO
	T	P	to t				
TT2-IVMD		2	2	1	TT1-IIIMD	Específicos	IV
SUMILLA				CONTENIDOS.			
<p>Conocer desde la práctica reflexiva elementos claves del Teatro en una etapa introductoria, tales como Improvisación, juegos de iniciación teatral, juegos dramáticos y otros juegos.</p> <p>Que los estudiantes conozcan y comprendan la disciplina teatral a partir de la propia experiencia individual y grupal, favoreciendo situaciones creativas de enseñanza teatral en su tarea como futuros docentes.</p>				<ul style="list-style-type: none"> • Improvisaciones y composiciones teatrales • Juego dramático. • Juego de roles. • Cuentos dramatizados • Canciones animadas. • La declamación. • Los monólogos • Sketch <p>PRODUCTO: Portafolio Proyecto de representación artística por grupos.</p>			

TALLER DE DANZA - II							
CÓDIGO	N° HORAS			CRÉDITOS	PRE-REQUISITOS	ÁREA	CICLO
	T	P	total				
TD2-IVMD		2	2	1	TD1-IIIMD	Específicos	IV
SUMILLA					CONTENIDOS		
<p>Aproxima al estudiante a un lenguaje artístico distinto del de su especialidad, desde la vivencia práctica, el manejo teórico científico, la reflexión y la conceptualización; identificando sus elementos y características principales, así como sus diversas manifestaciones teniendo en cuenta los referentes de su entorno cultural. Identifica la línea de base del estudiante en cuanto al dominio de dicho lenguaje en sus diversos aspectos, y posibilita que avance desde allí hacia un nivel de mayor complejidad, dentro de su formación profesional.</p>					<p>Teórico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresión corporal, comunicación por el movimiento, tono muscular y fuerza corporal. • Juegos de improvisación danzaria: ejercicios previos a la danza. • Danza folclórica. Clasificación: agrícolas, religiosas, ganaderas, etc. • Elementos de la danza: forma, estructura, mensaje, carácter. • Representación de danzas locales. • Figuras coreográficas. • Elementos básicos para la realización de la danza. <p>Técnica:</p> <p>relajación, postura, respiración.</p> <p>PRODUCTO: figuras coreográficas de danza local.</p>		

V CICLO

CÓDIGO	NOMBRE DEL CURSO	PRE REQUISITO	CREDITOS	HORAS		HORAS POR CURSO
				T	P	
TE-VGD	Teoría de la educación	-	2	2		2
CDA1-VMD	Currículo y didáctica del arte I	-	2	2		2
HGA1-VMD	Historia general del arte (apreciación artística, gestión cultura) I	-	3	2	2	4
IP5-VMD	Instrumento principal V	IP4-IVMD	3	2	2	4
CO1-VMD	Composición I	AF2-IVMD	1		2	2
TAV3-VMD	Taller de artes visuales III	TAV2-IVMD	1		2	2
TT3-VMD	Taller de teatro III	TT2-IVMD	1		2	2
TD3-VMD	Taller de danza III	TD2-IVMD	1		2	2
TIA1-VMD	Taller de integración de las artes I	-	1		2	2
INVA1-VGD	Investigación aplicada I	INV3-IVGD	2	2		2
B1-VMD	BANDA I	-	2		4	4
TPP1-VMD	Tutoría y práctica pedagógica I	P4-IVMD	2	2		2
		TOTAL	21	12	18	30

TEORÍA DE LA EDUCACIÓN						
CÓDIGO	N° HORAS			CRÉDITOS	PRE-REQUISITOS	ÁREA
	T	P	Tot.			
TE-VGD	2		2	2		General
SUMILLA				CONTENIDOS		
<p>Desarrolla en los estudiantes el pensamiento crítico y reflexivo, mediante el análisis, la comparación e interpretación de los hechos educativos comprendidos entre la edad antigua y el segundo decenio del siglo XX, desde una perspectiva histórica, sociológica, psicológica, filosófica y científica, rescatando los aportes de pensadores, teóricos y educadores de repercusión universal para enriquecer y sustentar su quehacer pedagógico.</p>				<p>❑ Deslinde terminológico entre paradigma, modelo, teoría y currículo.</p> <p>❑ Relación entre hominización y educación;</p> <p>❑ Aportes sobre la educación de los pensadores y educadores de la cultura hebrea, egipcia, griega y romana (edad antigua)</p> <p>❑ Las sociedades andinas (Chavín, Paracas, Mochica, Inca).</p> <p>❑ la edad media; (la educación cristiana); la edad moderna.</p> <p>❑ El período colonial del Perú; edad contemporánea (escuela nueva y de proyectos).</p> <p>❑ Aportes sobre la educación de los pensadores y educadores a nivel mundial.</p> <p>❑ Escuelas: conductista, tecnológica, humanista, pedagogía de la liberación, laboral, educación personalizada, pedagogía crítica.</p> <p>PRODUCTO: Monografías, PPT, sustentaciones.</p>		

CURRÍCULO Y DIDÁCTICA DEL ARTE - I							
CÓDIGO	N° HORAS			CRÉDITOS	PRE-REQUISITOS	ÁREA	CICLO
	T	P	to t				
CDA1-VMD	2		2	2	-	Específicos	V
SUMILLA					CONTENIDOS		
<p><i>Promueve la comprensión de los procesos didácticos aplicados en la educación artística en general a partir de la investigación y reflexión sobre diversas metodologías de la educación artística con énfasis en el lenguaje artístico de música y la experiencia práctica de cada estudiante, teniendo en cuenta los diversos contextos culturales, niveles y ámbitos educativos</i></p>					<ul style="list-style-type: none"> • <i>Visión histórica panorámica de la enseñanza del arte en diversos contextos desde el siglo XX en diversos lenguajes artísticos.</i> • <i>Visión histórica de la enseñanza del arte en nuestro país desde el siglo XX.</i> • <i>La enseñanza aprendizaje del arte en nuestras diversas culturas.</i> • <i>Principales metodologías de la enseñanza del arte en la actualidad, con énfasis en el lenguaje artístico de música.</i> • <i>Análisis, práctica y contextualización de la didáctica y su aplicación a la pedagogía musical.</i> • <i>Grandes exponentes de la pedagogía musical y sus aportes.</i> • <i>Criterios y estrategias a tener en cuenta para promover y enseñar el arte en diversos contextos, ámbitos y niveles educativos</i> <p>PRODUCTO: Portafolio de evidencias.</p> <p><i>Elaboración de las principales metodologías de la enseñanza aprendizaje del arte en sus diversos lenguajes artísticos.</i></p>		

HISTORIA GENERAL DEL ARTE I							
CODIGO	N° HORAS			CRÉDITOS	PRE-REQUISITOS	ÁREA	CICLO
	T	P	to t				
HGA1-VMD	2	2	4	3		Específicos	V
SUMILLA					CONTENIDOS.		

<p>Orienta a los estudiantes en el conocimiento de los fundamentos de la Historia del arte y sus conceptos a través de los tiempos del desarrollo cultural de la humanidad. Se aproxima a la obra a través de la observación, descripción, Comparación y el análisis.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Historia del arte • Clasificación de la historia del arte • Fuentes de la historia del arte • Métodos de investigación en historia del arte. • Elementos formales de la historia del Arte. • La historia del arte en el Perú • Apreciación artística. • Qué es el arte. • Orígenes del arte. • Mitos de la creación en diferentes culturas. • Arte de la Prehistoria. El arte paleolítico. • El arte neolítico. Arte parietal y mueble. • Arte rupestre en el mundo, el Perú y Cajamarca. Arte en Egipto. Escultura,monumental, escultura, pintura y música en el Imperio Antiguo, Medio y Nuevo. Arte en Mesopotamia. Expresiones del arte sumerio, babilónico y asirio. El arte en las civilizaciones americanas Perú Caral. Arte en la época antigua. • PRODUCTO: Portafolio.
---	--

INSTRUMENTO PRINCIPAL V							
CODIGO	N° HORAS			CRÉDITOS	PRE-REQUISITOS	ÁREA	CICLO
	T	P	to t				
IP5-VMD	2	2	4	3	IP4-IVMD	Específicos	V
SUMILLA					CONTENIDOS		
<p><i>Curso que corresponde al área de Talleres de música en la etapa de formación especializada, es una materia de carácter teórico práctico considera el desarrollo de habilidades, destrezas, sensibilidad, psicomotricidad, y aptitudes para la ejecución instrumental. Permite al estudiante aplicar el lenguaje musical en la ejecución instrumental de fragmentos y temas moderadamente fáciles del repertorio nacional y universal en compás de 3/4 hasta figuras de semicorcheas y síncopas y compás de 6/8 hasta semicorcheas.</i></p> <p>Nivel técnico: ejercicios técnicos de diferentes autores que contenga adornos (apoyaturas, mordentes), notas dobles (terceras, sextas y octavas), acordes de 7ª, escalas y arpeggios</p>					<ul style="list-style-type: none"> Respiración, relajación y postura. Lectura del método de técnica instrumental. <p>Estudio de Técnicas de ejecución instrumental con figuras hasta semi corcheas y síncopas en compases simples y compuestos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Fragmento 1- adornos (apoyaturas, mordentes) Notas dobles (terceras, sextas y octavas) Acordes mayores y menores. Escalas y arpeggios: F y Dm, Bb y Gm. <p>PRODUCTO: Ejecución de repertorio popular y universal.</p>		

COMPOSICIÓN I							
CODIGO	N° HORAS			CRÉDITOS	PRE-REQUISITOS	ÁREA	CICLO
	T	P	to t				
CO1-VMD		2	2	1	AF2-IVMD	Específicos	V
SUMILLA					CONTENIDOS		
<p><i>Es un curso de naturaleza teórico-práctica, está orientada al estudio de la teoría, elementos y estilos de la composición musical y a su aplicación en la creación, recreación y arreglo de las formas musicales tradicionales representativas del Perú.</i></p>					<p><i>Se desarrollarán contenidos tales como:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> La composición musical. Enfoques y teorías. Definiciones operacionales. Elementos de la composición. Procesos cognitivos y operativos. Estilos, técnicas composicionales en las formas musicales tradicionales y contemporáneas, preferentemente de la música peruana. <p>PRODUCTO: Crean pequeñas composiciones.</p>		

ARTES VISUALES III							
CODIGO	N° HORAS			CRÉDITOS	PRE-REQUISITOS	ÁREA	CICLO
	T	P	to t				
TAV3-VMD		2	2	1	TAV2-IVMD	Específicos	V
SUMILLA				CONTENIDOS			
<p>Contacta al estudiante a un lenguaje artístico distinto del de su especialidad, desde la vivencia práctica, la reflexión y la conceptualización; identificando sus elementos y características principales, así como sus diversas manifestaciones teniendo en cuenta sus referentes de su entorno cultural. Identifica la línea de base del estudiante en cuanto al dominio de dicho lenguaje en sus diversos aspectos, y posibilita que avance desde allí hacia un nivel de mayor complejidad; fortaleciendo su formación profesional</p>				<p>Perspectiva de uno dos y tres puntos de fuga.</p> <ul style="list-style-type: none"> Estudio del paisaje Rural, Paisaje Urbano y Paisaje Marino. Canon Proporción en el retrato y en la figura humana completa. Caricatura e historietas. <p>PRODUCTO: organizadores visuales y trabajos prácticos</p> <p>Sobre la perspectiva aplicada al paisaje en todas sus modalidades, así como en la figura humana. igualmente, trabajos prácticos sobre dibujo humorístico o caricatura.</p>			

TEATRO III							
CODIGO	N° HORAS			CRÉDITOS	PRE-REQUISITOS	ÁREA	CICLO
	T	P	to t				
TT3-VMD		2	2	1	TT2-IVMD	Específicos	V
SUMILLA				CONTENIDOS.			
<p>En este semestre académico se inicia la formación actoral a través de la actuación en diferentes propuestas teatrales y de acuerdo al nivel de estudios de la EBR., define la importancia de la relación de lo disciplinar con la formación docente, ya que la exploración y la práctica teatral darán los conocimientos necesarios para la acción áulica como futuro de arte y cultura docente.</p> <p>Dominar las herramientas vocales, Corporales necesarias para la construcción de un personaje.</p>				<ul style="list-style-type: none"> Técnicas de actuación. Reglas de movimiento actoral. Elementos y códigos del teatro. Construcción del personaje. Formas de representación teatral: La representación de cuentos, fábulas, El circo. El teatro musical. Mimo. Pantomima. <p>PRODUCTO: Portafolio.</p> <p>Proyecto de representación artística por grupos.</p>			

TALLER DE DANZA - III							
CODIGO	N° HORAS			CRÉDITOS	PRE-REQUISITOS	ÁREA	CICLO
	T	P	to t				
TD3-VMD		2	2	1	TD2-IVMD	Específicos	V
SUMILLA				CONTENIDOS			
<p>Aproxima al estudiante a un lenguaje artístico distinto del de su especialidad, desde la vivencia práctica, el manejo teórico científico, la reflexión y la conceptualización; identificando sus elementos y características principales, así como sus diversas manifestaciones teniendo en cuenta los referentes de su entorno cultural. Identifica la línea de base del estudiante en cuanto al dominio de dicho lenguaje en sus diversos aspectos, y posibilita que avance desde allí hacia un nivel de mayor complejidad, dentro de su formación profesional.</p>				<p>Teórico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El folklore: características. • El folklor costeño, andino y selvático. • La presencia de las danzas en las fiestas tradicionales en el Perú.. • Evolución de las danza en el Perú. • Danza creativa. • Elementos básicos para la realización de la danza: vestuario, escenografía, música. • Danza moderna, mensaje, comunicación cinética, música y expresión. • Desarrollo auditivo, escucha activa. • Figuras coreográficas. Práctico: <p>Técnica: relajación, postura, respiración.</p> <p>PRODUCTO:</p> <p>Figuras coreográficas danza nacional.</p>			

TALLER DE INTEGRACIÓN DE LAS ARTES - I							
CODIGO	N° HORAS			CRÉDITOS	PRE-REQUISITOS	ÁREA	CICLO
	T	P	to t				
TIA1-VMD		2	2	1	-	Específicos	V
SUMILLA				CONTENIDOS			
<p>Permite un acercamiento al concepto e importancia de modelos de organización de contenidos curriculares: disciplinar, interdisciplinar, globalizado/integrado.</p> <p>Fortalece capacidades para la realización de proyectos de arte integrado.</p>				<ul style="list-style-type: none"> • Integrar las artes • Cómo integrarlas artes • Metodología de las artes integradas • La integración de las artes en la educación artística • El rol del docente y alumno cuando se integran las artes. • El juego en la formación de los aprendizajes integrados. • Juegos tradicionales. • Respiración, cómo hacerlo, respirando con un objeto, ejercicios. • Importancia de la respiración • Actividades artísticas con la respiración • Niveles de confianza • Dinámicas, que incluyen movimiento, canto, dibujo. • Cómo se han integrado las artes a través de la historia. • Propuestas metodológicas para la integración de los diversos lenguajes artísticos en la 			

	<p><i>enseñanza en diversos ámbitos, contextos y niveles educativos. (Inicial, primaria, secundaria)</i></p> <p>PRODUCTO: Portafolio. Proyecto creativos e innovadores, presentaciones, control de lectura, trabajos prácticos.</p>
--	--

INVESTIGACION APLICADA - I							
CÓDIGO	N° HORAS			CRÉDITOS	PRE-REQUISITOS	ÁREA	CICLO
	T	P	T				
INVA1-VGD	2			2	INV3-IVGD	Específicos	V
SUMILLA				CONTENIDOS			
La asignatura es de naturaleza teórico-práctico, y desarrolla los aspectos teóricos - metodológicos para la elección del tema de investigación en educación artística, fortalece las habilidades de búsqueda y reporte de los antecedentes de la investigación.				<ul style="list-style-type: none"> La idea de investigación en educación artística. Líneas de investigación. Búsqueda de información científica de investigaciones precedentes: fuentes, estrategias. Estrategias de redacción de estado del arte de investigaciones precedentes: síntesis, integración de antecedentes, matrices de reporte de literatura. Aspectos básicos de redacción: puntuación, ortografía frecuente en textos académicos. <p>PRODUCTO: Estado del arte de antecedentes de la investigación</p>			

BANDA I							
CÓDIGO	N° HORAS			CRÉDITOS	PRE-REQUISITOS	ÁREA	CICLO
	T	P	tot				
B1-VMD		4	4	2	-	Específicos	V
SUMILLA				CONTENIDOS			
Es un curso de naturaleza teórico práctico, encaminado a dotar al estudiante de los conocimientos y la práctica necesaria para asumir el papel de conductor de banda. Los contenidos se desarrollan de manera práctica en forma progresiva de acuerdo a la siguiente temática: preparación del cuerpo, pulso básico, planos físicos y punto de enfoque, gestos cadenciales, gestos anacrúsicos y de articulación, expresividad, cambios de tiempo, técnica de ensayos, repertorio.				<ul style="list-style-type: none"> La banda de músicos: Tipología, clasificación, características. Musicalidad Instrumentos transpositores: tablatura y técnicas de ejecución Afinación. Ejecución rítmica de repertorio popular. Orden cerrado. <p>PRODUCTO: Repertorio popular.</p>			

TUTORIA Y PRACTICA PEDAGOGICA - I							
CÓDIGO	N° HORAS			CRÉDITOS	PRE-REQUISITOS	ÁREA	CICLO
	T	P	total				
TPP1-VMD	2		2	2	P4-IVMD	Específicos	V
SUMILLA					CONTENIDOS		
<p><i>Permite a los estudiantes interactuar con la realidad educativa de su especialidad a través de su intervención en el proceso educativo</i></p> <p><i>Desarrolla su pensamiento creativo reflexivo y crítico al diseñar, implementar, ejecutar y evaluar sesiones de aprendizaje, considerando las bases científicas, psicológicas y pedagógicas, el uso de estrategias metodológicas y material educativo para desarrollar las competencias planteadas en el CN para el área de arte.</i></p> <p><i>Permite el análisis, reflexión y sistematización de las experiencias vividas en la práctica y la detección de problemas o situaciones que motiven su investigación.</i></p>					<ul style="list-style-type: none"> • Concepción del sílabo. • Análisis y reforzamiento de los reglamentos de Práctica e investigación institucionales. • Manejo de los elementos conceptuales del área Tutoría y P.P. • Revisión, análisis y evaluación de PEN al 2021 • Revisión, análisis del PEN AL 203 6 • Revisión y análisis del CN (Área – Arte- .I .P.S) • Aprendizajes fundamentales: Fundamentación. • Revisión y análisis del PEI de una IE en la EBR. • Revisión y análisis de un PCI de una IE en la EBR. • Revisión y análisis de un PAT de una IE de la EBR. • Organización del Área Arte y Cultura. • Elaboración de cartel de Competencias, capacidades, campos temáticos y actitudes diversificados del CN en el área de arte en los niveles: Inicial-Primaria-secundaria • Actividades de sensibilización (canciones, dinámicas, lecturas, etc.) • Diseño, ejecución y evaluación de sesiones de aprendizaje significativo (simulación en aula individual). • Diseño y elaboración de material educativo aplicables a sus exposiciones simuladas. • Manejo del CN en el nivel inicial. • Observación de pares. Instrumentos y registros. • Conocimiento y manejo de documentos técnico - pedagógicos. • Socialización de lo trabajado: dificultades encontradas, alternativas de solución. <p>PRODUCTO: Portafolio de Aprendizaje.</p>		

VI CICLO

CÓDIGO	NOMBRE DEL CURSO	PRE REQUISITO	CREDITOS	HORAS		HORAS POR CURSO
				T	P	
CDA2-VIMD	Currículo y didáctica del arte II	CDA1-VMD	2	2		2
HGA2-VIMD	Historia general del arte (apreciación artística, gestión cultura) II	HGA1-VMD	3	2	2	4
HPAL1-VIMD	Historia y práctica del arte local (arte popular) I	-	3	2	2	4
IP6-VIMD	Instrumento principal VI	IP5-VMD	3	2	2	4
CO2-VMD	Composición II	CO1-VMD	1		2	2
TAV4-VIMD	Taller de artes Visuales IV	TAV3-VMD	1		2	2
TT4-VIIMD	Taller de teatro IV	TD3-VMD	1		2	2
TD4-VIMD	Taller de danza IV	TT3-VMD	1		2	2
TIA2-VIMD	Taller de integración de las artes II	TIA1-VMD	1		2	2
INVA2-VIGD	Investigación aplicada II	INVA1-VGD	2	2		2
B2-VIMD	BANDA II	B1-VMD	2		4	4
TPP2-VIMD	Tutoría y práctica pedagógica II	TPP1-VMD	2	2		2
		TOTAL	22	12	22	32

CURRÍCULO Y DIDÁCTICA DEL ARTE – II							
CÓDIGO	N° HORAS			CRÉDITOS	PRE-REQUISITOS	ÁREA	CICLO
	T	P	tot				
CDA2-VIMD	2		2	2	CDA1-VMD	Específicos	VI
SUMILLA					CONTENIDOS		
<p><i>Profundiza la comprensión de los procesos didácticos aplicados en la educación artística con énfasis en el lenguaje artístico de visuales, en general a partir de la investigación y reflexión sobre diversas metodologías de la educación artística y la experiencia práctica de cada estudiante, teniendo en cuenta los diversos contextos culturales, niveles y ámbitos educativos.</i></p> <p><i>Orienta la planificación, ejecución del proceso de enseñanza aprendizaje del arte en el lenguaje artístico de artes visuales.</i></p>					<ul style="list-style-type: none"> • Principales metodologías de la enseñanza del arte en el lenguaje de visuales desde el siglo XX. Finalidad y estrategias. • Principales metodologías de la enseñanza del arte en el lenguaje artístico de visuales, en la actualidad. • Análisis, práctica y contextualización de la didáctica y su aplicación a la pedagogía musical. • Grandes exponentes de la pedagogía visual y sus aportes a la educación. • Criterios y estrategias a tener en cuenta para promover y enseñar el arte en el lenguaje artístico de visuales en diversos contextos, ámbitos y niveles educativos. • La enseñanza aprendizaje del arte en el lenguaje artístico de visuales, en nuestras diversas culturas. <p>PRODUCTO: Portafolio Elaboración de estrategias de enseñanza aprendizaje del arte en el lenguaje artístico en la EBR en los diferentes niveles educativos.</p>		

HISTORIA GENERAL DEL ARTE II							
CÓDIGO	N° HORAS			CRÉDITOS	PRE-REQUISITOS	ÁREA	CICLO
	T	P	to t				
HGA2-VIMD	2	2	4	3	HGA1-VMD	Específicos	VI
SUMILLA					CONTENIDOS		
<p>La naturaleza de la asignatura es teórico-práctica del área de historia del arte latinoamericano; abarcando los cuatro lenguajes artísticos (música, artes visuales, danza y teatro). El curso presenta un panorama general del aspecto artístico americano., analizadas en su contexto. Al finalizar el curso el estudiante será capaz de identificar, comprender y valorar las principales civilizaciones y sus manifestaciones artísticas desarrolladas en la América Antigua.</p> <p>Fomentar en los estudiantes la reflexión en torno al desarrollo artístico de las culturas de los primeros períodos del antiguo Perú, su problemática y su relación con el contexto histórico-social. Revisa las teorías y propone pautas de carácter general para su análisis y valoración como objeto estético y socio-cultural.</p>					<ul style="list-style-type: none"> • Arte antiguo • Arte en la edad media • Arte del renacimiento. • Culturas precolombinas en América en los ámbitos de arquitectura, pintura, música, danza, teatro, cerámica y metalistería de la América Antigua en las siguientes áreas culturales: Norteamérica, Mesoamérica, Centroamérica y el Caribe, la Amazonia y Sudamérica • Culturas Pre Incas en el Perú: Chavín, Caxamarca, Chimú, mochica, nazca, paracas, Tiahuanaco, wari, inca: Pintura, escultura, arquitectura, textiles, cerámica, metales. • Arte colonial peruano • Arte Virreinal en el Perú y América evaluando sus influencias y características: primeras expresiones. • Talleres locales • El predominio italianista. • Muralismo andino • Escuelas de la costa y la sierra • Manierismo, Barroco, rococó, neoclásico en el virreinato peruano • Arte virreinal cajamarquino: pintura de caballete, mural, retablos, escultura, arquitectura, música, danza y teatro. • El arte en la visita de Martínez de Compañón. • Arte popular. • Arte en el siglo XXI. <p>PRODUCTO: Portafolio, análisis de obras, control de lectura, ensayos.</p>		

Historia y Práctica del Arte Local I							
CÓDIGO	N° HORAS			CRÉDITOS	PRE-REQUISITOS	ÁREA	CICLO
	T	P	to t				
HPAL1-VIMD	2	2	4	3	-	Específicos	VI
SUMILLA					CONTENIDOS		
<p><i>Fortalece capacidades para contextualizar y apreciar las manifestaciones artísticas locales y regionales a lo largo de la historia del Perú y del mundo; se hará énfasis en el lenguaje artístico de la especialidad del estudiante y se establecerá vínculos con el devenir histórico en los lenguajes artísticos contemporáneos.</i></p> <p><i>Inmiscuye al estudiante en el conocimiento y valoración de distintas manifestaciones artísticas locales relacionadas a su especialidad a través de la práctica, reflexión e investigación de las mismas.</i></p>					<ul style="list-style-type: none"> • El arte popular • Arte popular y arte de élite • El arte popular en el mundo • Artesanía y arte popular • Principales centros de arte popular del Perú • Maestros del arte popular peruano • Técnicas del arte popular • El resultado se obtendrá a través de trabajos monográficos. • <i>El arte de las principales culturas pre-incas que se desarrollaron en la región Cajamarca: Bracamoros, Jequetepeque, Cupisnique, Tantarica, Kuntur Wasi. Coremarca, Huacalona, Layzón, Otuzco, Poroporo y Udimá.</i> • <i>El arte de la localidad en sus diversas manifestaciones.</i> <p>PRODUCTO: Taller de música cajamarquina.</p> <p>- Inventario de artistas populares, catálogo de técnicas populares, presentaciones, control de lectura.</p>		

INSTRUMENTO PRINCIPAL VI							
CÓDIGO	N° HORAS			CRÉDITOS	PRE-REQUISITOS	ÁREA	CICLO
	T	P	to t				
IP6-VIMD	2	2	2	2	IP5-VMD	Específicos	VI
SUMILLA					CONTENIDOS		
<p>Curso que corresponde al área de Talleres de música en la etapa de formación especializada, es una materia de carácter teórico práctico considera el desarrollo de habilidades, destrezas, sensibilidad, psicomotricidad, y aptitudes para la ejecución instrumental. Permite al estudiante aplicar el lenguaje musical en la ejecución instrumental de fragmentos y temas de moderadamente fáciles del repertorio nacional y universal en compás de 3/4 hasta figuras de semicorcheas y sínkopas y compás de 6/8 hasta semicorcheas.</p> <p>Nivel técnico: ejercicios técnicos de diferentes autores que contenga Adornos (apoyaturas, mordentes), notas dobles (terceras, sextas y octavas), acordes de 7ª, escalas y arpeggios</p> <p>Repertorio: El repertorio apropiado al nivel de ejecución personal, considera obras de nivel intermedio: académico, popular y tradicional</p>					<ul style="list-style-type: none"> • Respiración, relajación y postura. • Lectura del método de técnica de ejecución instrumental. • Estudio de Técnicas de ejecución instrumental con figuras hasta semicorcheas y sínkopas en compás de 4/4, 6/8. • Octavas. • Acordes de sétima. • Escalas y arpeggios: Eb y Cm, Ab y Fm <p>PRODUCTO: Popular y/o universal</p>		

COMPOSICIÓN II							
CODIGO	N° HORAS			CRÉDITOS	PRE-REQUISITOS	ÁREA	CICLO
	T	P	t o t				
CO2-VMD		2	2	1	CO1-VMD	Específicos	VI
SUMILLA					CONTENIDOS		
<p>Es un curso de naturaleza teórico-práctica, está orientada al estudio de la teoría, elementos y estilos de la composición musical y a su aplicación en la creación, recreación y arreglo de las formas musicales tradicionales representativas del Perú.</p>					<p>Se desarrollarán contenidos tales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La composición musical. • Enfoques y teorías • Definiciones operacionales • Elementos de la composición. • Procesos cognitivos y operativos. • Estilos, técnicas composicionales en las formas musicales tradicionales y contemporáneas, preferentemente de la música peruana. <p>PRODUCTO: Componen pequeñas frases melódicas.</p>		

ARTES VISUALES IV							
CODIGO	N° HORAS			CRÉDITOS	PRE-REQUISITOS	ÁREA	CICLO
	T	P	to t				
TAV4-VIMD		2	2	1	TAV3-VMD	Específicos	VI
SUMILLA					CONTENIDOS		
<p>Contacta al estudiante a un lenguaje artístico distinto del de su especialidad, desde la vivencia práctica, la reflexión y la conceptualización; identificando sus elementos y características principales, así como sus diversas manifestaciones teniendo en cuenta sus referentes de su entorno cultural. Identifica la línea de base del estudiante en cuanto al dominio de dicho lenguaje en sus diversos aspectos, y posibilita que avance desde allí hacia un nivel de mayor complejidad; fortaleciendo su formación profesional</p>					<ul style="list-style-type: none"> . Técnicas de grabado. xilografía, serigrafía. diseño publicitario; logotipos, afiches, cartel, etc. El arte popular Regional Cajamarquino. Practicas con materiales convencionales y no convencionales (reciclables), máscaras, artesanías variadas, textiles, etc. técnica de la Pintura mural en espacios públicos. PRODUCTO: trabajos prácticos, sobre grabado, diseño gráfico y publicitario de igual manera sobre arte popular Cajamarquino revalorando sus tradiciones y costumbres de igual manera sobre pintura mural. 		

TEATRO IV							
CODIGO	N° HORAS			CRÉDITOS	PRE-REQUISITOS	ÁREA	CICLO
	T	P	to t				
TD4-VIMD		2	2	1	TD3-VMD	Específicos	VI
SUMILLA					CONTENIDOS		
<p>En este semestre académico se profundiza la formación actoral a través de la actuación en diferentes propuestas teatrales y de acuerdo al nivel de estudios de la EBR. ,define la importancia de la relación de lo disciplinar con la formación docente, ya que la exploración y la práctica teatral darán los conocimientos necesarios para la acción áulica como futuro de arte y cultura docente</p>					<ul style="list-style-type: none"> Técnicas teatrales. Fundamento del arte del actor. El entremés. La farsa. El teatro Imagen. Teatro foro. Teatro del oprimido El teatro Clown: Técnica del Clown Tipos de Clown. <p>PRODUCTO: Portafolio Proyecto de representación artística por grupos.</p>		

TALLER DE DANZA - IV							
CODIGO	N° HORAS			CRÉDITOS	PRE-REQUISITOS	ÁREA	CICLO
	T	P	to t				
M1102		2	2	1	TT3-VMD	Específicos	VI
SUMILLA				CONTENIDOS			
<p>Aproxima al estudiante a un lenguaje artístico distinto del de su especialidad, desde la vivencia práctica, el manejo teórico científico, la reflexión y la conceptualización; identificando sus elementos y características principales, así como sus diversas manifestaciones teniendo en cuenta los referentes de su entorno cultural. Identifica la línea de base del estudiante en cuanto al dominio de dicho lenguaje en sus diversos aspectos, y posibilita que avance desde allí hacia un nivel de mayor complejidad, dentro de su formación profesional.</p>				<p>Teórico:</p> <ul style="list-style-type: none"> La evolución de la danza en el Perú. Danza prehispánica. Danza colonial. Danza de fusión. La danza como medio de comunicación Danza teatro: argumento, coreografía, recursos externos: vestuarios, accesorios, maquillaje, escenografía. <p>Práctico:</p> <ul style="list-style-type: none"> Técnica: relajación, postura, respiración. Figuras coreográficas. <p>PRODUCTO: Representación de danzas locales y universales.</p>			

TALLER DE INTEGRACIÓN DE LAS ARTES - II							
CODIGO	N° HORAS			CRÉDITOS	PRE-REQUISITOS	ÁREA	CICLO
	T	P	to t				
TIA2-VIMD		2	2	1	TIA1-VMD	Específicos	VI
SUMILLA				CONTENIDOS			
<p>Profundiza el conocimiento del concepto e importancia de modelos de organización de contenidos curriculares: disciplinar, interdisciplinar, globalizado e integrado. Integra las especialidades de Piano, Guitarra e instrumentos de viento (saxo clarinete, trompeta, trombón, euphonio)</p> <p>Fortalece capacidades para la realización de proyectos de arte integrado</p>				<ul style="list-style-type: none"> Relación análoga entre los diversos lenguajes artísticos. Características específicas de los diversos lenguajes artísticos. (Música) Propuestas metodológicas para la integración de los diversos lenguajes artísticos en la enseñanza en diversos ámbitos, contextos y niveles educativos. (Inicial, primaria, secundaria) <p>PRODUCTO: Portafolio.</p> <p>Ensamblajes con diferentes géneros musicales.</p>			

INVESTIGACIÓN APLICADA - II							
CÓDIGO	N° HORAS			CRÉDITOS	PRE-REQUISITOS	ÁREA	CICLO
	T	P	tot				
INVA2-VIGD	2		2	2	INVA1-VGD	Específicos	VI
SUMILLA				CONTENIDOS			
<p>La asignatura es de naturaleza teórico-práctica y tiene como propósito vincular el desarrollo de los antecedentes a la construcción del marco teórico de la investigación. El curso enfatiza el uso de fuentes científicas de calidad y la citación de autores más representativos de las teorías o enfoques en relación con el tema de investigación. Asimismo, desarrolla los aspectos teóricos - metodológicos para plantear el problema de investigación y sus objetivos.</p>				<ul style="list-style-type: none"> El marco teórico de una investigación: el rol de la teoría, niveles de la teoría. Las variables de investigación. Planteamiento de la pregunta y objetivo general de la investigación. La redacción científica: el estado del arte de revisión de literatura científica. Uso de fuentes científicas. Tipos de párrafos: enumeración, secuencia, comparación-contraste. Estilo Apa: títulos, citación y referencias, formato. Herramientas de formato en Word: índices automáticos, títulos, sangrías, interlineado. Gestores de referencias. <p>PRODUCTO: Estado del arte de la teoría para la investigación.</p>			

BANDA II						
CÓDIGO	N° HORAS			CRÉDITOS	PRE-REQUISITOS	CICLO
	T	P	tot			
B2-VIMD		4	4	2	B1-VMD	VI
SUMILLA				CONTENIDOS		
<p><i>Es un curso de naturaleza teórico práctico, encaminado a dotar al estudiante de los conocimientos y la práctica necesaria para asumir el papel de conductor de banda. Los contenidos se desarrollan de manera práctica en forma progresiva de acuerdo a la siguiente temática: preparación del cuerpo, pulso básico, planos físicos y punto de enfoque, gestos cadenciales, gestos anacrúsicos y de articulación, expresividad, cambios de tiempo, técnica de ensayos, repertorio.</i></p>				<p>Formación de banda</p> <ul style="list-style-type: none"> Ubicación de la banda. Repertorio. Educación musical del integrante. Estudio de instrumentos transpositores. <p>Técnicas de dirección:</p> <ul style="list-style-type: none"> Dirigir dinámicas: p, f, mf, ff. Dirigir articulaciones: Staccato, legato (tenuto) La interpretación. Elementos constantes: Ritmo-métrica-tempo, melodía, armonía, dinámica. <p>Técnicas de ensayo</p> <ul style="list-style-type: none"> Consejos para una afinación perfecta. Planificación. Enseñanza de partes. <p>PRODUCTO: Repertorio.</p>		

TUTORIA Y PRACTICA PEDAGOGICA - II							
CÓDIGO	N° HORAS			CRÉDITOS	PRE-REQUISITOS	ÁREA	CICLO
	T	P	tot				
TPP2-VIMD	2		2	2	TPP1-VMD	Específicos	VI
SUMILLA					CONTENIDOS		
<p><i>Permite a los estudiantes interactuar con la realidad educativa de su especialidad a través de su intervención en el proceso educativo.</i></p> <p><i>Desarrolla su pensamiento creativo reflexivo y crítico al diseñar, implementar, ejecutar y evaluar actividades de aprendizaje, considerando las bases científicas, psicológicas y pedagógicas, el uso de estrategias metodológicas y material educativo para desarrollar las competencias planteadas en el DCN para el área de arte con los niños y niñas del nivel inicial.</i></p> <p><i>Permite el análisis, reflexión y sistematización de las experiencias vividas en la práctica y la detección de problemas o situaciones que motiven su investigación.</i></p>					<ul style="list-style-type: none"> • Revisión y análisis del PEN al 2021 • Revisión, análisis del PEN AL 203 6 • Revisión y análisis del CN (Área – Arte-. I. P.S) • Aprendizajes fundamentales: Fundamentación. • Revisión y análisis del PEI de una IE de nivel Inicial de la EBR. • Revisión y análisis de un PCI institucional de una IE de nivel Inicial de la EBR. • Revisión y análisis de un PAT institucional de una IE de nivel Inicial de la EBR.de la EBR • Arte y Cultura: Propósito, competencias y desempeños, evidencias y productos. • Observación del proceso enseñanza aprendizaje - instrumentos. • Programación de sesiones de aprendizaje para el Nivel Inicial de la EBR. • Criterios para la ejecución pertinente de lo planificado con actitud democrática y responsable. • Observación de pares. Instrumentos y registro. • Procesamiento de la información. • Documentos técnico pedagógicos: Carpeta, portafolio. • Socialización de lo trabajado: dificultades encontradas, alternativas de solución. <p>PRODUCTO: Portafolio de Aprendizaje. Carpeta pedagógica</p>		

VII CICLO

CÓDIGO	NOMBRE DEL CURSO	PRE REQUISITO	CREDITOS	HORAS		HORAS POR CURSO
				T	P	
CEP1-VIIGD	Cultura emprendedora y productiva I	-	2	2		2
PA1-VIIGD	Proyectos Artísticos I	-	3	2	2	4
HGA3-VIIMD	Historia general del arte (apreciación artística, gestión cultura) III	HGA2-VIMD	3	2	2	4
HPAL2-VIIMD	Historia y práctica del arte local (arte popular) II	HPAL1-VIMD	3	2	2	4
IP7-VIIMD	Instrumento principal VII	IP6-VIMD	3	2	2	4
TAV5-VIIMD	Taller de artes Visuales V	TAV4-VIMD	1		2	2
TT5-VIIMD	Taller de teatro V	TT4-VIIMD	1		2	2
TD5-VIIMD	Taller de danza V	TD4-VIMD	1		2	2
TIA3-VIIMD	Taller de integración de las artes III	TIA2-VIMD	1		2	2
INVA3-VIIM	Investigación aplicada III	INVA2-VIGD	2	2		2
TPP3-VIIMD	Tutoría y práctica pedagógica III	TPP2-VIMD	2	2		2
ORQ1-VIIMD	Orquesta I	B2-VIMD	1		2	2
		TOTAL	23	14	18	32

CULTURA EMPRENDEDORA Y PRODUCTIVA - I							
CÓDIGO	N° HORAS			CRÉDITOS	PRE-REQUISITOS	ÁREA	CICLO
	T	P	Tot				
CEP1-VIIGD	2		2	2	-	Específicos	VII
SUMILLA					CONTENIDOS		
<p><i>Conferir al estudiante las competencias necesarias para elaborar y sustentar un plan de negocios innovador y factible desde un punto de vista realista y sostenible. En el proceso, el estudiante hará uso de herramientas y lineamientos específicos para diseñar un bien o servicio requerido por la sociedad</i></p> <p><i>Explica las características y competencias que debe tener un emprendedor, definiendo una idea de negocio, demostrando creatividad, innovación, propuesta de valor y base tecnológica con impacto social.</i></p>					<ul style="list-style-type: none"> • Emprendimiento, antecedentes del emprendimiento. • Emprendedor. • Creatividad e innovación. • Habilidades blandas y duras. • Contenidos transversales: biodiversidad, Convivencia y diversidad, medioambiente, planificación familiar, sexismo. • Las CE • Ps, definición y su vinculación a la imagen del emprendedor. • Idea de negocio, como encontrar buenas ideas de negocio. • Desarrollo práctico averigua algunas ideas de negocios con posibilidades de éxito. • PRODUCTO: Ideas de negocio, investigación de mercado • Elabora un plan de negocio. 		

PROYECTOS ARTÍSTICOS – I							
CÓDIGO	N° HORAS			CRÉDITOS	PRE-REQUISITOS	ÁREA	CICLO
	T	P	Tot				
PA1-VIIGD	2	2	4	3	-	Específicos	IX
SUMILLA					CONTENIDOS		
<p><i>Crea proyectos que integran las artes o disciplinas, para encontrar la manera más efectiva de desarrollar sus ideas y demuestra el desarrollo de un estilo personal. Selecciona y combina elementos y códigos de los diversos lenguajes del arte con el fin de potenciar sus recursos comunicativos y expresivos.</i></p> <p><i>Investiga y muestra creciente dominio al usar medios, materiales, herramientas, técnicas y procedimientos artísticos tradicionales y contemporáneos.</i></p> <p><i>Genera ideas innovadoras y las concreta en producciones creativas interdisciplinarias que proponen soluciones transformadoras para problemas culturales, sociales y ambientales específicos. Durante el proceso de creación, innova y toma riesgos para comunicar sus ideas de manera más eficaz considerando diferentes perspectivas y contextos.</i></p> <p><i>Mantiene un registro de cómo se han formado y desarrollado sus ideas y cómo ha elegido y aplicado medios, materiales y técnicas para lograr sus intenciones. Presenta sus proyectos usando estrategias de circulación y articulando a distintos actores de su comunidad.</i></p>					<ul style="list-style-type: none"> • <i>Qué pretende el área de arte y cultura</i> • <i>Qué es el arte</i> • <i>Cuál es el significado de la cultura</i> • <i>La cultura y el arte</i> • <i>Se puede hablar de arte y no de cultura</i> • <i>Qué es un proyecto cultural</i> • <i>Proyectos de investigación y proyectos culturales</i> • <i>Cómo se propone un proyecto cultural.</i> • <i>Métodos de proyectos de arte</i> • <i>La apreciación artística es como se aprecia una obra de arte.</i> • <i>Elementos formales para apreciar una manifestación artística cultural.</i> • <i>Monitoreo y seguimiento para el fortalecimiento de talleres artísticos</i> • <i>Documentos de planificación de talleres: Sesiones aprendizaje, hojas ruta, otros.</i> • <i>Instrumentos de registro de control y evaluación de talleres y clases.</i> <p>PRODUCTO:</p> <p><i>Realización de un proyecto artístico que involucra diversos medios y herramientas tanto tradicionales como contemporáneas de manera creativa.</i></p> <p><i>Presentación de los proyectos de talleres artísticos en la EBR.</i></p>		

<p><i>para encontrar la manera más efectiva de desarrollar sus ideas y demuestra el desarrollo de un estilo personal. Selecciona y combina elementos y códigos de los diversos lenguajes del arte con el fin de potenciar sus recursos comunicativos y expresivos.</i></p> <p><i>Investiga y muestra creciente dominio al usar medios, materiales, herramientas, técnicas y procedimientos artísticos tradicionales y contemporáneos.</i></p> <p><i>Genera ideas innovadoras y las concreta en producciones creativas interdisciplinarias que proponen soluciones transformadoras para problemas culturales, sociales y ambientales específicos. Durante el proceso de creación, innova y toma riesgos para comunicar sus ideas de manera más eficaz considerando diferentes perspectivas y contextos.</i></p> <p><i>Mantiene un registro de cómo se han formado y desarrollado sus ideas y cómo ha elegido y aplicado medios, materiales y técnicas para lograr sus intenciones. Presenta sus proyectos usando estrategias de circulación y articulando a distintos actores de su comunidad.</i></p>	
---	--

HISTORIA GENERAL DEL ARTE III							
CÓDIGO	N° HORAS			CRÉDITOS	PRE-REQUISITOS	ÁREA	CICLO
	T	P	L				
HGA3-VIIMD	2	2		3	HGA2-VIMD	Específicos	VII
SUMILLA					CONTENIDOS		
A							
<p>Se aproxima a la obra a través de la observación, descripción, comparación, el análisis, herramientas conceptuales que le ayudan a reflexionar sobre los diversos aspectos históricos, semióticos, iconográficos, estéticos, psicológicos, antropológicos, formales y filosóficos de la creación artística. Toma como punto de partida el contexto social del arte, como los momentos históricos más relevantes del mundo: europeo, latinoamericano y peruano, analizando sus etapas, características, como el contexto socio político en el que se ha realizado como los elementos que constituyen la identidad de la cultura de los pueblos; dentro de los cuatro principales lenguajes artísticos: (música, artes visuales, danza y teatro)</p>					<ul style="list-style-type: none"> • Manifestaciones artísticas del Neoclasicismo, así como sus orígenes: Escultura, pintura, arquitectura, música, danza y teatro. • Características del Romanticismo: Pintura, escultura y literatura. • Manifestaciones Artísticas del Idealismo, Impresionismo y Postimpresionismo. • Etapas, características representantes de la historia de la música: barroco,) romántico, clásico, nacionalismo). • Impacto de la Fotografía en la Historia del arte • Características de las artes visuales, música, danza y teatro. • Escuelas norteamericanos Italia, Inglaterra y Alemania del siglo XIX • Arte peruano del siglo XIX y de comienzos del siglo XX. • La representación del país Arte costumbrista. • El otro costumbrismo, el arte popular. • Arte y migración, la mirada hacia Europa. • Arte integrado Siglo XXI <p>PRODUCTO: Ensayo, análisis de obras, presentaciones en PPT, videos.</p> <p>-Formación de taller de música peruana.</p>		

Historia y Práctica del Arte Local II							
CÓDIGO	N° HORAS			CRÉDITOS	PRE-REQUISITOS	ÁREA	CICLO
	T	P	To t				
HPAL2-VIIMD	2	2		3	HPAL1-VIMD	Específicos	VII
SUMILLA					CONTENIDOS		
<p><i>Fortalece capacidades para contextualizar y apreciar las manifestaciones artísticas locales y regionales a lo largo de la historia del Perú y del mundo; se hará énfasis en el lenguaje artístico de la especialidad del estudiante y se establecerá vínculos con el devenir histórico en los lenguajes artísticos contemporáneos.</i></p> <p><i>Inmiscuye al estudiante en el conocimiento y valoración de distintas manifestaciones artísticas locales relacionadas a su especialidad a través de la práctica, reflexión e investigación de las mismas</i></p>					<ul style="list-style-type: none"> • Características, significado, procesos y técnicas de manifestaciones artísticas que se practican en la localidad. • Investigación y práctica profunda de la música de la región. • Rol del artista cajamarquino, principales maestros de cada manifestación artística local. • Investigación y práctica profunda de la música cajamarquina en la localidad. <p>PRODUCTO: Taller de música cajamarquina.</p>		

INSTRUMENTO PRINCIPAL VII							
CÓDIGO	N° HORAS			CRÉDITOS	PRE-REQUISITOS	ÁREA	CICLO
	T	P	To t				
IP7-VIIMD	2	2	4	3	IP6-VIMD	Específicos	VII
SUMILLA					CONTENIDOS		
<p><i>Curso que corresponde al área de Talleres de música en la etapa de formación especializada, es una materia de carácter teórico práctico proporciona al estudiante la técnica instrumental que permita al estudiante la ejecución de fragmentos y temas de dificultad media del repertorio nacional y universal.</i></p> <p>Nivel técnico: ejercicios técnicos de diferentes autores que contenga: notas dobles, octavas, pedales, arpeggios, escalas, adornos (grupetos)</p> <p>Repertorio: El repertorio apropiado de relativa complejidad, considera obras: académico, popular y tradicional.</p>					<ul style="list-style-type: none"> • Respiración, relajación y postura. • Estudio de escalas mayores y menores. <p>Técnicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fragmentos y temas hasta semi corcheas en compás de 4/4. • Estudio de adornos: grupeto, trino, mordente, apoyatura, según estudio del tema. • Pedales. (teclados y vientos) • Escalas y arpeggios: Db y Bbm. • Estudio de acompañamiento de música popular. <p>PRODUCTO: Popular y/o universal.</p>		

ARTES VISUALES V							
CÓDIGO	N° HORAS			CRÉDITOS	PRE-REQUISITOS	ÁREA	CICLO
	T	P	T				
TAV5-VIIMD		2	2	1	TAV4-VIMD	Específicos	VII
SUMILLA					CONTENIDOS		
<p><i>Contacta al estudiante a un lenguaje artístico distinto del de su especialidad, desde la vivencia práctica, la reflexión y la conceptualización; identificando sus elementos y características principales, así como sus diversas manifestaciones teniendo en cuenta sus referentes de su entorno cultural. Identifica la línea de base del estudiante en cuanto al dominio de dicho lenguaje en sus diversos aspectos, posibilita al avance desde allí hacia un nivel de mayor complejidad; fortaleciendo su formación profesional.</i></p>					<ul style="list-style-type: none"> La escultura y sus características modelado en alto y bajo relieve. Escultura creativa en diferentes técnicas y materiales (papel mache, Tecnopor y otros) Escultura tridimensional, reproducción de moldes en serie de elementos utilitarios Elaboración de un busto escultórico y la aplicación de moldes en yeso El arte en los espacios públicos. mural. Escultórico en alto relieve <p>PRODUCTO: trabajos prácticos con diferentes técnicas artísticas y reproducción en serie, de elementos utilitario Escultura mural en Espacios públicos.,</p>		

TEATRO V							
CÓDIGO	N° HORAS			CRÉDITOS	PRE-REQUISITOS	ÁREA	CICLO
	T	P	T				
TT5-VIIMD		2		1	TT4-VIIMD	Específicos	VII
SUMILLA					CONTENIDOS.		
<p><i>En esta etapa los estudiantes conocen y comprenden la disciplina teatral a partir de la propia experiencia individual y grupal a través de la creación colectiva, espacio más importante para que pongan en práctica las diversas propuestas de obras dramáticas, cómicas y/o trágicas y de allí convertirse en productor creativo teatral, ligado a la dramaturgia con textos y contextos relacionados con nuestra realidad social.</i></p>					<ul style="list-style-type: none"> Estructura dramática Textos dramáticos Análisis del texto teatral La creatividad y la capacidad crítica. Textos teatrales para los diferentes niveles de la EBR. El guión teatral. Partes y elementos. La creación colectiva La generación de ideas. Teatro para adultos o de teatro infantil La representación de obras de creación colectiva. <p>PRODUCTO: Portafolio. Proyecto de representación artística por grupos.</p>		

TALLER DE DANZA – V							
CÓDIGO	N° HORAS			CRÉDITOS	PRE-REQUISITOS	ÁREA	CICLO
	T	P	T				
TD5-VIIMD		2	2	1	TD4-VIMD	Específicos	VII
SUMILLA				CONTENIDOS			
<p>Aproxima al estudiante a un lenguaje artístico distinto del de su especialidad, desde la vivencia práctica, el manejo teórico científico, la reflexión y la conceptualización; identificando sus elementos y características principales, así como sus diversas manifestaciones teniendo en cuenta los referentes de su entorno cultural. Identifica la línea de base del estudiante en cuanto al dominio de dicho lenguaje en sus diversos aspectos y posibilita que avance desde allí hacia un nivel de mayor complejidad, dentro de su formación profesional.</p>				<p>Teórico:</p> <ul style="list-style-type: none"> Técnica y estilo de la danza clásica. La máscara en la danza. Creación de figuras coreográficas. Elementos necesarios para la realización de la danza clásica. Vestuario, escenografía y acompañamiento musical. Recursos externos para la realización de la danza: vestuario, disfraces en miniatura, de danzas nacionales e internacionales. Muñequería. <p>Práctico:</p> <ul style="list-style-type: none"> Técnica: relajación, postura, respiración. Figuras coreográficas. <p>PRODUCTO: Representación de danzas locales y universales.</p>			

TALLER DE INTEGRACIÓN DE LAS ARTES - III							
CODIGO	N° HORAS			CRÉDITOS	PRE-REQUISITOS	ÁREA	CICLO
	T	P	To t				
TIA3-VIIMD		2	2	1	TIA2-VIMD	Específicos	VII
SUMILLA				CONTENIDOS			
<p>Permite un acercamiento al concepto e importancia de modelos de organización de contenidos curriculares: disciplinar, interdisciplinar, globalizado/integrado.</p> <p>Fortalece capacidades para la realización de proyectos de arte integrado.</p>				<ul style="list-style-type: none"> Metodología de la integración de las artes en los lenguajes artísticos primaria y secundaria. Relación análoga entre los diversos lenguajes artísticos. Características específicas de los diversos lenguajes artísticos. (Danza) El arte como expresión y vivencia personal del estudiante. Integrando Artes visuales, teatro, danza música, experiencias. El teatro como integrador de lenguajes artísticos. Evaluación de las artes integradas. Puesta en escena de una obra. PRODUCTO: Portafolio <p>Proyecto sobre representación teatral (Escenografía, música, vestuario e iluminación)</p>			

INVESTIGACIÓN APLICADA - III							
CÓDIGO	N° HORAS			CRÉDITOS	PRE-REQUISITOS	ÁREA	CICLO
	T	P	T				
INVA3-VIIM	2		2	2	INVA2-VIGD	Específicos	VII
SUMILLA				CONTENIDOS			
<p>La asignatura es de naturaleza teórico-práctica y se enfoca en la culminación de la construcción del marco teórico de la investigación, así como el planteamiento de las preguntas y objetivos específicos y el sistema de hipótesis y la elaboración de la matriz de operacionalización de las variables y la matriz de consistencia.</p>				<ul style="list-style-type: none"> ▪ Redacción final del marco teórico. ▪ El sistema de hipótesis de la investigación. ▪ Matriz de operacionalización. ▪ Matriz de consistencia de la investigación. <p>Estilo APA: citación y referencias (artículos, tesis, libros, conferencias, congresos).</p> <p>PRODUCTO: Avance del Proyecto de Investigación: planteamiento, antecedentes, bases teóricas, matriz de operacionalización de variables y matriz de consistencia.</p>			

TUTORIA Y PRÁCTICA PEDAGÓGICA - III							
CÓDIGO	N° HORAS			CRÉDITOS	PRE-REQUISITOS	ÁREA	CICLO
	T	P	T				
TPP3-VIIMD	2		2	2	TPP2-VIMD	Específicos	VII
SUMILLA					CONTENIDOS		
<p>Permite a los estudiantes interactuar con la realidad educativa de su especialidad a través de su intervención en el proceso educativo.</p> <p>Desarrolla su pensamiento creativo reflexivo y crítico al diseñar, implementar, ejecutar y evaluar sesiones de aprendizaje, considerando las bases científicas, psicológicas y pedagógicas, el uso de estrategias metodológicas y material educativo para desarrollar las competencias planteadas en el CN para el área de arte con los adolescentes del nivel primaria.</p> <p>Permite el análisis, reflexión y sistematización de las experiencias vividas en la práctica y la detección de problemas o situaciones que motiven su investigación.</p>					<ul style="list-style-type: none"> • Revisión y análisis del PEN al 2021 • Revisión, análisis del PEN AL 203 6 • Revisión y análisis del CN (Área – Arte-. I. P.S) • Aprendizajes fundamentales: Fundamentación. • Revisión y análisis del PEI de una IE de nivel primario de la EBR. • Revisión y análisis de un PCI institucional de una IE de nivel primario de la EBR. • Revisión y análisis de un PAT institucional de una IE de nivel primario de la EBR. • Arte y Cultura: Propósito, competencias y desempeños, articulación, evidencias y productos • Actividades de sensibilización (canciones, dinámicas, lecturas, etc.) • Diseño, articulación, ejecución y evaluación de actividades de aprendizaje significativo; en los diferentes lenguajes artísticos con otras áreas. según CN. • (simulación en aula - individual) • Diseño y elaboración de material educativo aplicables a sus exposiciones simuladas • Manejo del CN de los ciclos VI y VII. • Observación de pares. • Instrumentos y registros • Conocimiento y manejo de documentos técnico - pedagógicos. • Introducción a los documentos de planificación curricular. • Socialización de lo trabajado: dificultades encontradas, alternativas de solución. <p>PRODUCTO: Portafolio de Aprendizaje. Carpeta pedagógica.</p>		

ORQUESTA I							
CÓDIGO	N° HORAS			CRÉDITOS	PRE-REQUISITOS	ÁREA	CICLO
	T	P	Tot				
ORQ1-VIIMD		2	2	1	B2-VIMD	Específicos	VII
SUMILLA					CONTENIDOS		
<p><i>Curso teórico-práctico, que corresponde a la práctica instrumental, proporciona una información panorámica de los principales conjuntos instrumentales: orquesta sinfónica, orquesta de cámara, conjuntos y bandas. Permite complementar el aprendizaje individual del instrumento en el aspecto grupal en el nivel elemental. Comprende el estudio de la organología, nomenclatura, tesitura y transporte musical de las tres familias: cuerdas, vientos y percusión, además considera la participación real en ensambles grupales con repertorio de temas locales, nacionales y universales.</i></p>					<ul style="list-style-type: none"> • Grupos musicales. • Tipo de orquestas. • El director de orquesta – cualidades: gran imaginación, comunicador, emocionar. <p>Técnicas instrumentales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos de viento. • Instrumentos de percusión. • Instrumentos de cuerda. • Planos dimensionales: gestos motores, gestos sonoros, gestos expresivos, triángulo de freytag, energías (expansiva, comprensiva, estática), espiritual. <p>Técnicas de ensayo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consejos para una afinación perfecta <p>Formación de orquestas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ubicación de la orquesta • Repertorio. <p>Trabajo de ensamble:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ensayo de repertorio. <p>PRODUCTO: Repertorio popular.</p>		

VIII CICLO

CÓDIGO	NOMBRE DEL CURSO	PRE REQUISITO	CREDITOS	HORAS		HORAS POR CURSO
				T	P	
CEP2-VIIIGD	Cultura emprendedora y productiva II	CEP1-VIIIGD	3	2	2	4
PA2-VIIIGD	Proyectos Artísticos II	PA1-VIIIGD	3	2	2	4
IP8-VIIIMD	Instrumento principal VIII	IP7-VIIIMD	3	2	2	4
IC1-VIIIMD	Instrumento Complementario I	-	1		2	2
TAV6-VIIIMD	Taller de artes Visuales VI	TAV5-VIIIMD	1		2	2
TT6-VIIIMD	Taller de teatro VI	TT5-VIIIMD	1		2	2
TD6-VIIIMD	Taller de danza VI	TD5-VIIIMD	1		2	2
TIA4-VIIIMD	Taller de integración de las artes IV	TIA3-VIIIMD	2	2		2
INVA4-VIIIGD	Investigación aplicada IV	INVA3-VIIM	3	2	2	4
TPP4-VIIIMD	Tutoría y práctica pedagógica IV	TPP3-VIIIMD	3	2	2	4
ORQ2-VIIIMD	Orquesta II	ORQ1-VIIIMD	1		2	2
		TOTAL	21	10	22	32

CULTURA EMPRENDEDORA Y PRODUCTIVA - II							
CÓDIGO	N° HORAS			CRÉDITOS	PRE-REQUISITOS	ÁREA	CICLO
	T	P	To t				
CEP2-VIIIIGD	2	2	4	3	CEP1-VIIGD	General	VIII
SUMILLA					CONTENIDOS		
<p><i>Conferir al estudiante las competencias necesarias para elaborar y sustentar un plan de negocios innovador y factible desde un punto de vista realista y sostenible. En el proceso, el estudiante hará uso de herramientas y lineamientos específicos para diseñar un bien o servicio requerido por la sociedad.</i></p> <p><i>El estudiante elabora un plan de negocios, sobre una idea innovadora, haciendo uso de la estructura técnica basada en la generación de ideas de negocios, el plan de marketing, los planes estratégicos, operacionales, de recursos humanos y financieros, demostrando su viabilidad económica y financiera.</i></p>					<ul style="list-style-type: none"> • El Plan de negocio. • Plan de comercialización: estudio de mercado, elaborando un Plan de Comercialización, producto, precio, plaza, promoción, personas, proceso, prueba física, estimación de ventas. • El personal: personal necesario, costos de personal. • Organización y dirección: forma jurídica de la empresa, las diferentes formas jurídicas de empresa, ¿Cómo seleccionar la forma jurídica adecuada para su negocio?, responsabilidades legales y requerimientos de seguros. • La realización de compras para su negocio: equipo, materias primas, productos terminados • La ecologización de su negocio, su negocio y los recursos naturales, aumente la eficiencia y las utilidades; reducir, reutilizar, reciclar. La clasificación de los residuos. • El coste de sus productos y servicios: ¿Qué son los costos?, estimación de costos para un fabricante o proveedor de servicios, costeo para negocios minoristas o mayoristas. • La planificación financiera ¿Qué es la planificación financiera?, elabore un plan de ganancias, plan de ventas, plan de costos, plan de ganancias, Elabore un plan de flujo de caja. • Capital inicial requerido: ¿Qué inversión de capital necesita?, ¿Cuánto capital de trabajo necesita? • Tipos y fuentes de capital inicial: Capital propio/patrimonio, préstamos • El inicio del negocio: ¿Está listo para iniciar su negocio?, ¿Iniciar o no iniciar?, ¿Necesita más información para completar su Plan de Negocio?, Presentación y defensa de su Plan de Negocio, Plan de Acción para iniciar su negocio <p>PRODUCTO: Plan de negocios.</p>		

INSTRUMENTO PRINCIPAL VIII							
CÓDIGO	N° HORAS			CRÉDITOS	PRE-REQUISITOS	ÁREA	CICLO
	T	P	T				
IP8-VIIIIMD	2	2	4	3	IP7-VIIIIMD	Específicos	VIII
SUMILLA					CONTENIDOS		
<p><i>Curso que corresponde al área de Talleres de música en la etapa de formación especializada, es una estudiante la técnica instrumental que permita al estudiante la ejecución de fragmentos y temas de dificultad del repertorio nacional y universal.</i></p> <p>Nivel técnico: ejercicios técnicos de diferentes autores que contenga: terceras, sextas, octavas, adornos (mordentes, grupetos, trinos).</p>					<ul style="list-style-type: none"> • Respiración, relajación y postura. • Ejecución de escalas y arpeggios en diferentes tonalidades hasta con cuatro alteraciones (sostenidos y bemoles). • Uso de método del instrumento principal. • Estudio de acompañamiento de música popular. <p>Técnicas: Estudio de fraseo y matices en, fragmentos y temas en compás simple y compuesto.</p> <p>Adornos: mordente, grupeto y trinos.</p> <p>Estudio de acordes mayores, menores, aumentados y disminuidos.</p> <p>Ejecución de temas de acuerdo a su nivel.</p> <p>PRODUCTO: interpretación de repertorio individual y/o grupal.</p>		

PROYECTOS ARTÍSTICOS – II							
CÓDIGO	N° HORAS			CRÉDITOS	PRE-REQUISITOS	ÁREA	CICLO
	T	P	Tot				
PA2-VIIIIGD	2	2	4	3	PA1-VIIGD	Específicos	X
SUMILLA							
<p><i>Crea proyectos artísticos que comunican de manera efectiva ideas o asuntos pertinentes a su realidad y a audiencias en particular. Selecciona y prueba nuevas maneras de combinar elementos de los diversos lenguajes artísticos para lograr sus propósitos comunicativos y expresivos. Experimenta con medios convencionales y no convencionales, materiales y técnicas de acuerdo a sus intenciones y muestra dominio en su uso y el desarrollo inicial de un estilo personal. Innova y toma riesgos para concretar sus ideas y va modificando sus trabajos de acuerdo a descubrimientos que surgen en el proceso de creación artística. Genera ideas de manera interdisciplinaria y planifica proyectos artísticos de manera individual o colaborativa. Utiliza una variedad de referentes culturales, tomando en cuenta tanto prácticas tradicionales como nuevas tecnologías. Toma decisiones al combinar y manipular los elementos del arte para encontrar la manera más efectiva de comunicar mensajes, experiencias, ideas y sentimientos. Registra de manera visual y escrita los procesos usados en el desarrollo de sus propios trabajos. Planifica y adecúa sus presentaciones de acuerdo al público. Evalúa la efectividad de su proyecto, describiendo el impacto del proyecto para él mismo y para la comunidad.</i></p>					<ul style="list-style-type: none"> • Orientaciones pedagógicas para el desarrollo de las competencias del área de arte y cultura. • Evaluación formativa del área arte y cultura. • Orientaciones para la diversificación curricular • Crea proyectos desde los lenguajes artísticos de manera interdisciplinaria, individuales y colectivos. • <i>Monitoreo y seguimiento para el fortalecimiento de talleres artísticos.</i> • <i>Documentos de planificación de talleres: Sesiones aprendizaje, hojas ruta, otros.</i> • <i>Elaboración de: Experiencias de aprendizaje para el logro de talleres, actividades de aprendizaje, hojas de ruta y otros.</i> • <i>Instrumentos de registro de control y evaluación de talleres y clases</i> • Sistematiza la experiencia en el desarrollo de su proyecto. • Evalúa el impacto del proyecto. <p>PRODUCTO: Presentación del proyecto de taller artístico en la IE de la EBR o fuera de ella.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proyectos interdisciplinarios. 		

<p><i>efectiva ideas o asuntos pertinentes a su realidad y a audiencias en particular. Selecciona y prueba nuevas maneras de combinar elementos de los diversos lenguajes artísticos para lograr sus propósitos comunicativos y expresivos. Experimenta con medios convencionales y no convencionales, materiales y técnicas de acuerdo a sus intenciones y muestra dominio en su uso y el desarrollo inicial de un estilo personal. Innova y toma riesgos para concretar sus ideas y va modificando sus trabajos de acuerdo a descubrimientos que surgen en el proceso de creación artística. Genera ideas de manera interdisciplinaria y planifica proyectos artísticos de manera individual o colaborativa. Utiliza una variedad de referentes culturales, tomando en cuenta tanto prácticas tradicionales como nuevas tecnologías. Toma decisiones al combinar y manipular los elementos del arte para encontrar la manera más efectiva de comunicar mensajes, experiencias, ideas y sentimientos. Registra de manera visual y escrita los procesos usados en el desarrollo de sus propios trabajos. Planifica y adecúa sus presentaciones de acuerdo al público. Evalúa la efectividad de su proyecto, describiendo el impacto del proyecto para él mismo y para la comunidad.</i></p>	
---	--

INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO I							
CÓDIGO	N° HORAS			CRÉDITOS	PRE-REQUISITOS	ÁREA	CICLO
	T	P	Tot				
IC1-VIIIIMD		2	2	1	-	Específicos	VIII
SUMILLA					CONTENIDOS		
<p><i>Es una materia de carácter teórico práctico considera la postura del cuerpo, manos, desarrollo de habilidades, destrezas, sensibilidad, psicomotricidad, y aptitudes para la ejecución instrumental. Permite al estudiante aplicar el lenguaje musical en la ejecución instrumental de fragmentos y temas de muy fácil ejecución del repertorio nacional y universal.</i></p> <p>Técnica: ejercicios técnicos de diferentes autores que contenga: digitación, paso del pulgar, matices, arpeggios, escalas, figuras musicales hasta corcheas en compases simples.</p>					<ul style="list-style-type: none"> • Historia del instrumento. • Postura del cuerpo y manos • Lectura de libro de técnica según instrumento. • Desarrollo de la teoría musical que requiere cada tema. <p>Estudio de Técnicas de ejecución instrumental con figuras hasta corcheas en compás de 2/4, 4/4.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fragmento - Lectura musical. • Fragmento – matices p, f • Escalas y arpeggios: C y Am, G y Em <p>Repertorio.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Académico. • Temas escolares tradicionales <p>PRODUCTO: Ejecución en público solo y/o ensamble dos canciones.</p>		

ARTES VISUALES VI							
CÓDIGO	N° HORAS			CRÉDITOS	PRE-REQUISITOS	ÁREA	CICLO
	T	P	To t				
TAV6-VIIIIMD	2		2	1	TAV5-VIIMD	Específicos	VIII
SUMILLA					CONTENIDOS		
<p><i>Contacta al estudiante a un lenguaje artístico distinto del de su especialidad, desde la vivencia práctica, la reflexión y la conceptualización; identificando sus elementos y características principales, así como sus diversas manifestaciones teniendo en cuenta sus referentes de su entorno cultural. Identifica la línea de base del estudiante en cuanto al dominio de dicho lenguaje en sus diversos aspectos, y posibilita que avance desde allí hacia un nivel de mayor complejidad; fortaleciendo su formación profesional</i></p>					<p>Taller de arte moderno y contemporáneo. últimas tendencias. arte objeto, ensamble, instalaciones, arte efímero, video arte, performance, Intervención en espacios públicos. entre otros.</p> <p>PRODUCTO: trabajos prácticos con propuestas creativas sobre las últimas tendencias en arte contemporáneo.</p>		

TEATRO VI							
CÓDIGO	N° HORAS			CRÉDITOS	PRE-REQUISITOS	ÁREA	CICLO
	T	P	To t				
TT6-VIIIIMD		2	2	1	TT5-VIIMD	Específicos	VIII
SUMILLA					CONTENIDOS.		
<p><i>Este espacio curricular se propone como integrador de los saberes teatrales alcanzados por el estudiante hasta este momento e impulsará la vivencia práctica del rol de director, mediante trabajos prácticos de dirección realizados por los mismos a partir de textos diversos propuestos. Impulsa asimismo las diversas lecturas posibles sobre un mismo texto, de manera que pongan en práctica su creatividad, su enciclopedia y su propia personalidad y actitud crítica a través de una puesta en escena ante su medio social, histórico y cultural. Es un taller en el que la producción se organizará desde la práctica de la dirección.</i></p>					<ul style="list-style-type: none"> • La dirección teatral. • La dirección escénica • Diagramación escénica. • Géneros y estilos teatrales: (Obras de autores peruanos y latinoamericanos) • El espectáculo artístico. • Elementos secundarios: Utilería, escenografía, vestuario, maquillaje y música. • Climaxes y ritmos en la puesta en escena: Luz/ color/ espacio/ tiempo/ acción • Dirección de las obras teatrales y el trabajo en equipo. • Presentación de una obra teatral corta de autoría grupal. <p>PRODUCTO: Portafolio.</p> <p>Proyecto de representación artística por grupos.</p>		

TALLER DE DANZA - VI							
CÓDIGO	N° HORAS			CRÉDITOS	PRE-REQUISITOS	ÁREA	CICLO
	T	P	Tot				
TD6-VIIIIMD		2	2	1	TD5-VIIMD	Específicos	VIII
SUMILLA				CONTENIDOS			
<p><i>Aproxima al estudiante a un lenguaje artístico distinto del de su especialidad, desde la vivencia práctica, el manejo teórico científico, la reflexión y la conceptualización; identificando sus elementos y características principales, así como sus diversas manifestaciones teniendo en cuenta los referentes de su entorno cultural. Identifica la línea de base del estudiante en cuanto al dominio de dicho lenguaje en sus diversos aspectos, y posibilita que avance desde allí hacia un nivel de mayor complejidad, dentro de su formación profesional.</i></p>				<p>Teórico:</p> <ul style="list-style-type: none"> Creación de figuras coreográficas. Elementos necesarios para la realización de la danza. Vestuario, escenografía y acompañamiento musical. Recursos externos para la realización de la danza: vestuario, disfraces en miniatura, de danzas nacionales e internacionales. Muñequería. <p>Práctico:</p> <ul style="list-style-type: none"> Técnica: relajación, postura, respiración. Figuras coreográficas. <p>PRODUCTO: Representación de danzas locales y universales.</p>			

TALLER DE INTEGRACION DE LAS ARTES - IV							
CÓDIGO	N° HORAS			CRÉDITOS	PRE-REQUISITOS	ÁREA	CICLO
	T	P	T				
TIA4-VIIIIMD	2		2	2	TIA3-VIIMD	Específicos	VIII
SUMILLA				CONTENIDOS			
<p><i>Profundiza el conocimiento del concepto e importancia de modelos de organización de contenidos curriculares: disciplinar, interdisciplinar, globalizado/integrado. Fortalece capacidades para la realización de proyectos de arte integrado.</i></p>				<ul style="list-style-type: none"> Elaboración de proyectos de artes integradas Relación análoga entre los diversos lenguajes artísticos. Características específicas de los diversos lenguajes artísticos. (Teatro) Propuestas metodológicas para la integración de los diversos lenguajes artísticos. La enseñanza en diversos ámbitos, contextos y niveles educativos. (Inicial, primaria, secundaria) <p>PRODUCTO: Portafolio.</p> <p>Proyecto sobre puesta en escena de una obra teatral para niños, adolescentes y adultos (equipos).</p>			

INVESTIGACIÓN APLICADA – IV							
CÓDIGO	N° HORAS			CRÉDITOS	PRE-REQUISITOS	ÁREA	CICLO
	T	P	T				
INVA4-VIIIIGD	2	2	4	3	INVA3-VIIM	Específicos	VIII
SUMILLA					CONTENIDOS		
<p>Investigación VI es una asignatura teórico-práctica, cuya finalidad es la conclusión del proyecto de investigación, con el desarrollo de la parte metodológica que comprende el diseño, muestra e instrumentos de recojo de datos, así como la planificación del análisis de los datos y de los aspectos éticos de la investigación.</p>					<ul style="list-style-type: none"> ▪ Método: tipo, diseño, determinación de la población y muestra de estudio. ▪ Selección de instrumentos para recoger información cualitativa y cuantitativa. ▪ Plan de análisis de datos. ▪ Estándares éticos en la investigación. <p>Redacción del proyecto de investigación: estructura, cualidades de formato.</p> <p>PRODUCTO: Proyecto de Investigación con fines de titulación.</p>		

TUTORIA Y PRACTICA PEDAGOGICA - IV							
CÓDIGO	N° HORAS			CRÉDITOS	PRE-REQUISITOS	ÁREA	CICLO
	T	P	Tot				
TPP4-VIIIIMD	2	2	4	3	TPP3-VIIMD	Específicos	VIII
SUMILLA				CONTENIDOS			
<p>Permite a los estudiantes interactuar con la realidad educativa de su especialidad a través de su intervención en el proceso educativo.</p> <p>Desarrolla su pensamiento creativo reflexivo y crítico al diseñar, implementar, ejecutar y evaluar sesiones de aprendizaje, considerando las bases científicas, psicológicas y pedagógicas, el uso de estrategias metodológicas y material educativo para desarrollar las competencias planteadas en el CN para el área de arte con los adolescentes del nivel secundario.</p> <p>Permite el análisis, reflexión y sistematización de las experiencias vividas en la práctica y la detección de problemas o situaciones que motiven su investigación</p>				<ul style="list-style-type: none"> • Concepción del sílabo. • El buen desempeño docente • Evaluación formativa. • Revisión y análisis del PEN al 2021 • Revisión, análisis del PEN AL 203 6 • Revisión y análisis del CN (Área – Arte-. I. P.S) • Aprendizajes fundamentales: Fundamentación. • Revisión y análisis del PEI de una IE de nivel secundaria de la EBR. • Revisión y análisis de un PCI institucional de una IE de nivel secundaria de la EBR. • Revisión y análisis de un PAT institucional de una IE de nivel secundaria de la EBR. • Arte y Cultura: Propósito, competencias y desempeños, articulación ,evidencias y productos • Planificación de talleres artísticos en los diversos lenguajes, con énfasis en la especialidad y cambio de componente. • Búsqueda de realidades educativas y determinación de necesidades en base a sus potencialidades y/o materiales educativos. • Continuidad en la organización de los talleres artísticos. (Dos o tres componentes). • Actividades de sensibilización. • Rutas de aprendizaje. • Mapas de progreso. • (Análisis de módulos de rutas de Ap.) Planificación curricular a largo y corto plazo. • Socialización de lo trabajado. • Reforzamiento en la ejecución y evaluación de esquemas de sesiones y/o hojas rutas de taller, en base al proyecto. (cambio de componente opcional). • Taller de socialización de lo trabajado. (monitoreo y reforzamiento) • Elaboración de material educativo adecuado al arte y en referencia a l proyecto (instrumental, coreográfico, vestimenta, otros) • Elaboración de material educativo (guías, separatas, métodos, etc.) • Socialización de lo trabajado: dificultades encontradas, alternativas de solución. • Portafolio y/o carpeta de aprendizaje <p>PRODUCTO:</p> <p>Portafolio de Aprendizaje.</p> <p>Carpeta pedagógica.</p>			

ORQUESTA II							
CÓDIGO	N° HORAS			CRÉDITOS	PRE-REQUISITOS	ÁREA	CICLO
	T	P	TOT				
ORQ2-VIIIIMD		2	2	1	ORQ1-VIIMD	ESPECÍFICOS	VIII
SUMILLA					CONTENIDOS		
<p><i>Curso teórico-práctico, que corresponde a la práctica instrumental, proporciona una información panorámica de los principales conjuntos instrumentales: orquesta sinfónica, orquesta de cámara, conjuntos y bandas. Permite complementar el aprendizaje individual del instrumento en el aspecto grupal en el nivel elemental. Comprende el estudio de la organología, nomenclatura, tesitura y transporte musical de las tres familias: cuerdas, vientos y percusión, además considera la participación real en ensambles grupales con repertorio de temas locales, nacionales y universales</i></p>					<p>Formación De Orquesta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ubicación de la orquesta. • Repertorio. • Educación musical del integrante. • Estudio de instrumentos transpositores <p>Técnicas de dirección:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje gestual del director: ataque, en transcurso, corte. • Estudio y análisis de la partitura. • La batuta. • Dirigir los compases: barra de apoyo, binario, ternario y cuaternario. • Dirigir dinámicas: p, f, mf, fp. • Dirigir articulaciones: staccato, legato (tenuto) • La interpretación. • Relación entre música y texto. <p>Técnicas De Ensayo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planificación. • Enseñanza de partes. <p>PRODUCTO: repertorio.</p>		

IX CICLO

CÓDIGO	NOMBRE DEL CURSO	PRE REQUISITO	CREDITOS	HORAS		HORAS POR CURSO
				T	P	
IP9-IXMD	INSTRUMENTO PRINCIPAL IX	IP8-VIIIIMD	2		4	4
IC2-IXMD	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO II	IC1-VIIIIMD	1		2	2
INV5-IXGD	INVESTIGACIÓN APLICADA V	INVA4-VIIIGD	3	2	2	4
TPP5-IXMD	TUTORÍA Y PRÁCTICA PEDAGÓGICA V	TPP4-VIIIIMD	12	8	8	16
CDA 3-IIIIMD	CURRÍCULO Y DIDÁCTICA DEL ARTE III	CDA2-VIMD	3	2	2	4
		TOTAL	21	12	18	30

INSTRUMENTO PRINCIPAL IX							
CÓDIGO	N° HORAS			CRÉDITOS	PRE-REQUISITOS	ÁREA	CICLO
	T	P	Tot				
IP9-IXMD		4	4	2	IP8-VIIIIMD	Específicos	IX
SUMILLA					CONTENIDOS		
<p>Curso que corresponde al área de talleres de música en la etapa de formación especializadas, es una materia de carácter teórico práctico, proporciona al estudiante la ejecución de fragmentos y temas de dificultad del repertorio nacional e internacional</p>					<ul style="list-style-type: none"> Respiración, relajación y postura. Práctica de escalas y arpeggios de mediana y alta dificultad. Uso de método de su instrumento según el nivel. Uso de técnica del instrumento elegido. Práctica del repertorio estudiado. Interpretación de obras de época clásica y contemporánea conforme a su nivel de ejecución. Estudio de acompañamiento de música popular. <p>PRODUCTO: Interpreta repertorio individual y/o grupal ensamble de obras estudiadas.</p>		

INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO II							
CÓDIGO	N° HORAS			CRÉDITOS	PRE-REQUISITOS	ÁREA	CICLO
	T	P	To t				
IC2-IXMD		2	2	1	IC1-VIIIIMD	Específicos	IX
SUMILLA					CONTENIDOS		
<p><i>Es una materia de carácter teórico práctico considera la postura del cuerpo, manos, desarrollo de habilidades, destrezas, sensibilidad, psicomotricidad, y aptitudes para la ejecución instrumental. Permite al estudiante aplicar el lenguaje musical en la ejecución instrumental de fragmentos y temas de muy fácil ejecución del repertorio nacional y universal.</i></p> <p>Comprende dos aspectos:</p> <p>Técnica: ejercicios técnicos de diferentes autores que contenga: digitación, paso del pulgar, fraseo, matices, arpeggios, escalas, hasta figuras de corcheas en compases simples.</p> <p>REPERTORIO: El repertorio apropiado al nivel de ejecución personal, considera obras de nivel básico: académico, popular y tradicional.</p>					<ul style="list-style-type: none"> • Postura del cuerpo y manos • Lectura de libro de técnica según instrumento. • Desarrollo de la teoría musical que requiere cada tema. <p>Estudio de Técnicas de ejecución instrumental con figuras hasta corcheas en compás de 2/4, 4/4, 3/4</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fragmento Lectura musical. • Fragmento fraseo, reguladores. • Escalas y arpeggios: D y Bm. <p>Repertorio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Académico. • Temas tradicionales. <p>PRODUCTO:</p> <p>Ejecución en público solo y/o ensamble dos canciones.</p>		

INVESTIGACIÓN APLICADA - V							
CÓDIGO	N° HORAS			CRÉDITOS	PRE-REQUISITOS	ÁREA	CICLO
	T	P	T				
INV5-IXGD	2	2	4	3	INVA4-VIIIIGD	Específicos	IX
SUMILLA					CONTENIDOS		
Investigación aplicada V es una asignatura teórica práctica, y desarrolla la parte preliminar del trabajo de campo de la investigación, a partir de la prueba de validez y confiabilidad de los instrumentos de recojo de datos en la aplicación de la prueba piloto y el subsecuente análisis de los datos recogidos, que en el caso de la investigación cuantitativa comprenderá la prueba de normalidad y el análisis factorial.					<ul style="list-style-type: none"> ▪ Validez y confiabilidad de los instrumentos (de constructo, de contenido). ▪ Trabajo de campo: validez empírica de los instrumentos. ▪ Prueba piloto. ▪ Prueba de normalidad. ▪ Análisis factorial. ▪ Recojo de datos para la investigación. <p>Uso de SPSS, Atlas ti, Ethnoghafics.</p> <p>PRODUCTO: Informe de avance de la tesis (hasta los resultados de la prueba piloto).</p>		

TUTORIA Y PRACTICA PEDAGOGICA - V							
CÓDIGO	N° HORAS			CRÉDITOS	PRE-REQUISITOS	ÁREA	CICLO
	T	P	T				
TPP5-IXMD	8	8	16	12	TPP4-VIIIIMD	Específicos	IX
SUMILLA					CONTENIDOS		
<p>Permite a los estudiantes asumir un rol protagónico en la gestión pedagógica en Instituciones, Programas No Escolarizados y Alternativos a través del diseño, desarrollo y evaluación de las actividades de aprendizaje, participando activamente en el proceso de inclusión. Colabora en la gestión de la IE a través de la elaboración, revisión de los documentos de Gestión Institucional. Vincula la práctica con la investigación, fortaleciendo su pensamiento complejo y reflexivo, al revisar, confrontar y reformular sus propuestas pedagógicas, plantear soluciones innovadoras y participar en proyectos comunales.</p>					<ul style="list-style-type: none"> • Consenso y socialización del sílabo. • Organización y convenios con la comunidad educativa de la localidad buscando integrar diversos niveles, modalidades y programas. • Revisión y análisis del PEI de la institución de práctica. • Revisión y análisis de un PCI de la institucional de la institución educativa de práctica • Revisión y análisis de un PAT de la institucional de la institución educativa de práctica • Revisión y análisis de la iniciativa de educación virtual aprendo en casa. • Elaboración y planificación curricular a largo y corto plazo contextualizado a su Institución de práctica • Programación de experiencias de aprendizaje, proyectos, módulos, tópicos, y actividades de aprendizaje para la EBR) • Elaboración de instrumentos de evaluación, registros e informes. • Rutas de aprendizaje. • Mapas de progreso: Facilitación del aprendizaje. • Elaboración de material educativo (guías, separatas, métodos, etc.) • Manejo de documentos técnico pedagógicos. <p>PRODUCTO: Portafolio de Aprendizaje. Carpeta pedagógica. Evidencias del taller artísticos en actividad.</p>		

CURRÍCULO Y DIDÁCTICA DEL ARTE - III							
CÓDIGO	N° HORAS			CRÉDITOS	PRE-REQUISITOS	ÁREA	CICLO
	T	P	T				
CDA 3-IIIIMD	2	2	4	3	CDA2-VIMD	Específicos	IX
SUMILLA				CONTENIDOS			
<p><i>Profundiza la comprensión de los procesos didácticos aplicados en la educación artística con énfasis en el lenguaje artístico de danzas, en general a partir de la investigación y reflexión sobre diversas metodologías de la educación artística y la experiencia práctica de cada estudiante, teniendo en cuenta los diversos contextos culturales, niveles y ámbitos educativos.</i></p> <p><i>Orienta la planificación, ejecución del proceso de enseñanza aprendizaje del arte en el lenguaje artístico de danzas.</i></p> <p><i>Hace énfasis en la acción- reflexión como un hábito de la labor pedagógica.</i></p>				<p><i>Principales metodologías de la enseñanza del arte en el lenguaje artístico de danza desde el siglo XX. Finalidad y estrategias.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Principales metodologías de la enseñanza del arte en el lenguaje artístico de danzas, en la actualidad.</i> <i>Análisis, práctica y contextualización de la didáctica y su aplicación a la pedagogía danzaria.</i> <i>Grandes exponentes de la pedagogía danzaria y sus aportes a la educación.</i> <i>Criterios y estrategias a tener en cuenta para promover y enseñar el arte en el lenguaje artístico de danzas en diversos contextos, ámbitos y niveles educativos.</i> <i>La enseñanza aprendizaje del arte en el lenguaje artístico de danzas, en nuestras diversas culturas.</i> <p>Producto: Portafolio Elaboración de estrategias de enseñanza aprendizaje del arte en el lenguaje artístico de danza en la EBR en los diferentes niveles educativos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>La investigación acción y su relación con la didáctica del arte.</i> <i>Importancia, características, elementos.</i> <i>Planificación curricular.</i> <p>PRODUCTO: Portafolio.</p> <p><i>Elaboración de estrategias de enseñanza aprendizaje del arte en el lenguaje artístico de danza para los diferentes niveles.</i></p>			

X CICLO

CÓDIGO	NOMBRE DEL CURSO	PRE REQUISITO	CREDITOS	HORAS		HORAS POR CURSO
				T	P	
IP10-XMD	Instrumento principal X	IP9-IXMD	2		4	4
IC3-XMD	Instrumento Complementario III	IC2-IXMD	1		2	2
INV6-XGD	Investigación aplicada VI	INV5-IXGD	3	2	2	4
TPP6-XMD	Tutoría y práctica pedagógica VI	TPP5-IXMD	12	8	8	16
CDA4-XMD	currículo y Didáctica del Arte IV	CDA3-IXMD	3	2	2	4
		TOTAL	21	12	18	30

INSTRUMENTO PRINCIPAL X							
CÓDIGO	N° HORAS			CRÉDITOS	PRE-REQUISITOS	ÁREA	CICLO
	T	P	Tot				
IP10-XMD	2	2	4	3	IP9-IXMD	Específicos	X
SUMILLA					CONTENIDOS		
<p>Curso que corresponde al área de talleres de música en la etapa de formación especializadas, es una materia de carácter teórico práctico, proporciona al estudiante la ejecución de fragmentos y temas de dificultad del repertorio nacional e internacional.</p> <p>Repertorio: El repertorio apropiado del más alto nivel, considera obras: académico, popular y tradicional.</p>					<ul style="list-style-type: none"> • Respiración, relajación y postura. • Práctica de escalas y arpeggios de mediana y alta dificultad. • Uso de método de su instrumento según el nivel. • Uso de técnica del instrumento elegido. • Práctica del repertorio estudiado. • Interpretación de obras de época clásica y contemporánea conforme a su nivel de ejecución. • Estudio de acompañamiento de música popular. <p>PRODUCTO: Interpreta individualmente y/o en grupo el repertorio estudiado.</p>		

INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO III							
CÓDIGO	N° HORAS			CRÉDITOS	PRE-REQUISITOS	ÁREA	CICLO
	T	P	T				
IC3-XMD		2	2	1	IC2-IXMD	Específicos	X
SUMILLA					CONTENIDOS		
<p><i>Curso que corresponde al área de Opcional en la etapa de formación general, es una materia de carácter teórico práctico considera el desarrollo de habilidades, destrezas, sensibilidad, psicomotricidad, y aptitudes para la ejecución instrumental según el instrumento. Permite al estudiante aplicar el lenguaje musical en la ejecución instrumental de fragmentos y temas fáciles del repertorio nacional y universal en compases simples hasta figuras de semicorcheas.</i></p> <p><i>Comprende dos aspectos:</i></p> <p>Nivel técnico: ejercicios técnicos de diferentes autores, que contenga articulaciones (staccatto), matices (mp, mf) reguladores, acordes (mayores y menores), arpeggios y escalas hasta figuras de semicorcheas</p> <p>REPERTORIO: El repertorio apropiado al nivel de ejecución personal, considera obras de nivel intermedio: académico y tradicional peruano.</p>					<ul style="list-style-type: none"> Ejercicios de calentamiento y respiración. Lectura de libro de técnica según instrumento. Desarrollo de la teoría musical que requiere cada tema. <p>Estudio de Técnicas de ejecución instrumental con figuras hasta semi corcheas en compás de 2/4, 4/4.</p> <ul style="list-style-type: none"> Fragmento - articulaciones: Staccatto, marcatto. Fragmento dinámico: mp, mf, reguladores. Escalas y arpeggios: A y F#m Escalas y arpeggios: E, C#m <p>Repertorio: Académico Marchas</p> <p>PRODUCTO: O: Ejecución en público solo y/o ensamble de marcha.</p>		

INVESTIGACIÓN APLICADA – VI							
CÓDIGO	N° HORAS			CRÉDITOS	PRE-REQUISITOS	ÁREA	CICLO
	T	P	T				
INV6-XGD	2	2	4	3	INV5-IXGD	Específicos	X
SUMILLA					CONTENIDOS		
<p>La asignatura es de naturaleza teórico-práctica. Tiene como propósito conducir al estudiante para que finalice el trabajo de tesis. Se orienta al manejo de las herramientas para el análisis e interpretación de datos, el análisis y presentación de los resultados, la elaboración de discusión, conclusiones y la presentación final de la tesis. Asimismo, desarrolla las estrategias para la redacción de un artículo científico de investigación empírica.</p>					<ul style="list-style-type: none"> ▪ Análisis de datos cuantitativo: prueba de hipótesis. Uso de SPSS. ▪ Análisis de datos cualitativo: uso de Atlas ti, Ethnoghafics. ▪ Análisis y presentación de resultados. ▪ Redacción de discusión y conclusiones. ▪ Redacción final de la tesis ▪ El artículo científico empírico: redacción estructura, parámetros de publicación. ▪ Estilo Apa: tablas, figuras. ▪ herramientas de formato Word: inserción de tablas. <p>PRODUCTO: Informe final de Tesis. Artículo de investigación empírica.</p>		

TUTORIA Y PRÁCTICA PEDAGÓGICA – VI							
CÓDIGO	N° HORAS			CRÉDITOS	PRE-REQUISITOS	ÁREA	CICLO
	T	P	Tot				
TPP6-XMD	8	8	16	12	TPP5-IXMD	Específicos	X
SUMILLA					CONTENIDOS		
<p><i>Permite a los estudiantes asumir un rol protagónico en la gestión pedagógica en Instituciones Educativas y Programas No Escolarizados y Alternativos a través del diseño, desarrollo y evaluación de las sesiones de aprendizaje, participando activamente en el proceso de inclusión.</i></p> <p><i>Colabora en la gestión de la Institución Educativa a través de la elaboración, revisión de los documentos de Gestión Institucional.</i></p> <p><i>Vincula la práctica con la investigación, fortaleciendo su pensamiento complejo y reflexivo, al revisar, confrontar y reformular sus propuestas pedagógicas, plantear soluciones innovadoras y participar en proyectos comunales.</i></p> <p><i>Promueve la sistematización de experiencias pedagógicas exitosas para su difusión y las no exitosas para su revisión y propuesta de atención.</i></p>					<ul style="list-style-type: none"> • Revisión, evaluación y mejoramiento de su planificación curricular a largo y corto plazo. • Programación de experiencias de aprendizaje, proyectos, módulos, tópicos, y actividades de aprendizaje para la EBR) • Análisis y reforzamiento de los reglamentos de Práctica e Investigación institucionales. • Manejo de los elementos conceptuales del área Tutoría y P.P. • Rutas de aprendizaje. • Mapas de progreso. • Facilitación del aprendizaje. • Diseño, desarrollo y evaluación de actividades de aprendizaje. • Elaboración de material educativo (guías, separatas, métodos, etc.) • Manejo de documentos técnico pedagógicos. • Organización de carpeta pedagógica y portafolio de aprendizaje. • Facilitación del aprendizaje. Observación de pares. Instrumentos y registros. • Socialización de la experiencia de práctica. • Procesamiento de la información. • Monitoreo y seguimiento de fortalecimiento de las actividades de aprendizaje y/o talleres artísticos. • Gestión de calidad - Instrumentos: Documentos de gestión y técnicos pedagógicos oficiales. • Criterios para la ejecución pertinente de lo planificado con actitud democrática y responsable. • Talleres de sistematización. Socialización de los trabajos: dificultades encontradas, alternativas de solución. • Realimentación de contenidos temáticos, planificación y/o convenios. • Evaluación. <p>PRODUCTO:</p> <p>Portafolio de Aprendizaje.</p> <p>Carpeta pedagógica.</p> <p>Evidencias del taller artístico en actividad.</p>		

CURRÍCULO Y DIDÁCTICA DEL ARTE - IV							
CÓDIGO	N° HORAS			CRÉDITOS	PRE-REQUISITOS	ÁREA	CICLO
	T	P	Tot				
CDA4-XMD	2	2	4	3	CDA3-IXMD	Específicos	VIII
SUMILLA					CONTENIDOS		
<p>Permite un acercamiento al concepto e importancia del currículo y a modelos de organización de contenidos curriculares: disciplinar, interdisciplinar, globalizado/integrado.</p> <p>Tiene por finalidad desarrollar en los estudiantes las competencias necesarias para operar el currículo y proponer experiencias de aprendizaje que respondan a las características y demandas del contexto en el que realiza su práctica educativa.</p> <p>Orienta en los estudiantes el estudio de los diferentes modelos y enfoques de evaluación, valorando la necesidad de una evaluación integral de los actores, procesos y elementos que intervienen en la acción educativa. Desarrolla actitudes para asumir la evaluación como un proceso permanente y participativo.</p> <p>Busca que los estudiantes manejen una base teórico práctica que les permita planificar, diseñar, ejecutar procesos, técnicas e instrumentos de evaluación integral, considerando los paradigmas educativos que sustentan el trabajo del área de arte.</p>					<p>Principales metodologías de la enseñanza del arte en el lenguaje artístico de teatro desde el siglo XX. Finalidad y estrategias.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Principales metodologías de la enseñanza del arte en el lenguaje artístico de teatro, en la actualidad. • Análisis, práctica y contextualización de la didáctica y su aplicación a la pedagogía en el lenguaje artístico de teatro. • Grandes exponentes de la pedagogía en el lenguaje artístico de teatro y sus aportes a la educación. • Criterios y estrategias a tener en cuenta para promover y enseñar el arte en el lenguaje artístico de teatro en diversos contextos, ámbitos y niveles educativos. • La enseñanza aprendizaje del arte en el lenguaje artístico de teatro, en nuestras diversas culturas. <p>Producto: Portafolio Elaboración de estrategias de enseñanza aprendizaje del arte en el lenguaje artístico de teatro en la EBR en los diferentes niveles educativos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La investigación acción y su relación con la didáctica del arte. • Importancia, características, elementos. • Planificación curricular. <p>PRODUCTO: Portafolio. Elaboración de estrategias de enseñanza aprendizaje del arte en el lenguaje artístico de teatro para los diferentes niveles.</p>		

CAPÍTULO IV

DESARROLLO CURRICULAR

4.1. DIAGNÓSTICO CURRICULAR

Supone un análisis de las condiciones contextuales e institucionales antes de la aplicación del Currículo, identificando principalmente aquellos factores que influyen directamente en la realidad educativa. Requiere:

I. ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN

Considerando el momento en que atraviesa nuestra institución, de haber obtenido el rango universitario de acuerdo a la Ley N° 30220, urge la toma de decisiones de forma inmediata considerando criterios de suma importancia como lo es: nivel académico de los estudiantes, actualización docente especializada, pedagógica e investigación, clima institucional, proyección a la comunidad que influye en la imagen institucional tanto interna como externa que proyectamos a nivel local regional y nacional.

Es preciso destacar el espíritu de participación que encontramos en muchos docentes de la especialidad de música dispuestos a trabajar por la institución y cambiar el rumbo de la misma con el único propósito de cambiar nuestra imagen y garantizar la calidad de nuestro producto.

La Escuela de Arte, ofrece una educación pedagógica y artística con título pedagógico y artista profesional y a partir de la promoción 2019 otorgará el grado de bachiller y el título de licenciado en las especialidades de Música y Artes visuales.

También brinda los servicios de FOBAS, FOTEM, en ambas especialidades, Grupo Criollo, Banda de Músicos, Orquesta de Cámara, grabado, fotografía, diseño gráfico, mural, aerógrafo, modelado, serigrafía, decoración artística, restauración, soldadura y cerrajería artística, marquetería, así como con jurados en diversos eventos artísticos a nivel local, regional y nacional, entre otros servicios.

c. ANÁLISIS INTERNO

Variables	Fortalezas	Debilidades
Alumnos	<ul style="list-style-type: none"> • Participan en las actividades educativas. • Espíritu de superación. • Manejan tecnologías actualizadas. • Poseen inteligencias múltiples. • Tienen vocación por la música. • Participan en grupos musicales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escasa capacidad comunicación y hábitos de lectura e investigación. • Desconocimiento de la malla curricular al ingresar. • Escasa capacidad para solucionar problemas. • Carencia de práctica de valores como: responsabilidad, solidaridad, identidad. • Escasa identificación con la cultura artística local y regional.
Planificación	<ul style="list-style-type: none"> • Existencia de instituciones públicas y privadas que brindan apoyo en capacitaciones • Relación directa con la DREC. • Docentes con experiencia Y capacidad en la elaboración documentos de Gestión. 	<ul style="list-style-type: none"> • Carencia de hábito para planificarlas actividades pedagógicas y musicales. • Improvisación de algunas actividades.
Recursos Educativos e infraestructura	<ul style="list-style-type: none"> • La institución tiene posibilidades para generar recursos económicos. • Producción de material didáctico. • Se cuenta con local propio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Deficiente distribución de ambientes para las acciones educativas. • Mobiliario insuficiente para atenderlos estudiantes apropiadamente.
Relación con la comunidad	<ul style="list-style-type: none"> • Existencia de instituciones para realizar convenios • Profesores con propuestas de desarrollo. • Se cuenta con una coordinación de formación continua. • Instituciones dispuestas a promocionar el arte. 	<ul style="list-style-type: none"> • Poco acercamiento a las instituciones para promover la música.
Docentes	<ul style="list-style-type: none"> • Equipo joven y especialistas en música. • Manejan las TIC en un nivel medio para el trabajo de su quehacer educativo. • Trabajo en equipo dinámico y productivo. • Dispuestos para actualizarse. • Hay comunicación entre docentes. • Profesores vinculados con instituciones culturales, locales, nacionales (DDC, turismo, otros). • Se tiene la coordinación de práctica e investigación. • Propuestas de proyectos de innovación. • Cumplen con el dictado de sus horas de clase. • Dispuestos a asumir la tutoría a los estudiantes. • Integran grupos musicales de la institución. 	<ul style="list-style-type: none"> • Impuntualidad con la entrega de documentos. • Deficiente manejo de instrumentos de evaluación y procesamiento respectivo. • Falta de uniformidad de criterios en la programación curricular. • Falta de disponibilidad para el trabajo de las horas no lectivas. • Escaso conocimiento en las aplicaciones de TIC vinculadas con la música. • Escaso uso de material didáctico. • Uso inadecuado de metodología en la enseñanza musical. • Poca identificación con la Institución y la especialidad.

Variables	Fortalezas	Debilidades
Clima Institucional	<ul style="list-style-type: none"> • Disposición de docentes, alumnos, personal administrativo, actitudes positivas en relaciones interpersonales. • Se cuenta con la coordinación de bienestar y empleabilidad. • Disposición del personal de la ESFA -música a contribuir a mejorar el clima institucional. 	<ul style="list-style-type: none"> • Débil comunicación entre docentes, alumnos, directivos, administrativos. • Poco incentivos a docentes, alumnos Y administrativos. • Hay algunos problemas internos de docentes por solucionar. • Deficiente manejo de conflictos.
Gestión	<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad de gestión de docentes. • Logros obtenidos para la institución a través de gestión. • Capacidad para interrelacionarse con autoridades de otras instituciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escasa gestión a diversas instituciones públicas y privadas ,por parte del órgano encargado.
Otras instancias directivas	<ul style="list-style-type: none"> • Docentes con condiciones y capacidades para asumir responsabilidades directivas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Inestabilidad de los docentes en los cargos y las funciones asignadas.

d. ANÁLISIS EXTERNO.

Variables	OPORTUNIDADES	AMENAZAS
Alumnos	<ul style="list-style-type: none"> Existencia de bibliotecas especializadas. Participación en eventos culturales a nivel regional y nacional. Acceso a centros culturales. Cercanía a centros turísticos. Presencia de instituciones públicas y privadas (DDC, DRE, Universidades, Bancos). Participación en grupos musicales: mariachis, orquestas, conjuntos. 	<ul style="list-style-type: none"> Presencia de pandillaje en la comunidad. Deserción estudiantil.
Planificación	<ul style="list-style-type: none"> Existencia de Instituciones Educativas con experiencias exitosas en planificación. Instituciones Educativas de Formación Superior. ONG y asociaciones que brindan talleres y actualizaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> Política educativa experimental. Inoportuna información de los cambios administrativos en Sector.
Recursos Educativos e infraestructura	<ul style="list-style-type: none"> Gestión de adquisición de materiales educativos. Instituciones públicas y privadas dispuestas a colaborar: DDC, Embajadas, Universidades, Fundaciones, Municipalidad, Centros Culturales. 	<ul style="list-style-type: none"> Pérdida de los materiales adquiridos. Presencia de pandillaje en la zona.
Relación con la comunidad	<ul style="list-style-type: none"> Comunidad dispuesta a apoyar a la Escuela de Formación Artística. Espacios públicos que se pueden aprovechar para realizar eventos artísticos. Instituciones dispuestas a apoyar el arte. 	<ul style="list-style-type: none"> Cambio de política de las instituciones públicas y privadas. Cambio de políticas, nacionales, regionales. Cambio de política institucional.
Docentes	<ul style="list-style-type: none"> Participación en eventos regionales y nacionales. Concursos nacionales de innovación organizados por el MED, Derrama Magisterial, entre otros. Presencia de instituciones que brindan capacitación permanente. Existencia de instituciones que oferta estudios de posgrado. 	<ul style="list-style-type: none"> Escaso interés para mejoramiento de la calidad profesional. Currículo inadecuado a los intereses. Falta de políticas de la comunidad que incentive reconocimiento y apoyo al docente. Trabajo individualizado. Falta de comunicación coherente, fluida constante. Interferencia de las autoridades en la especialidad.

<p>Clima Institucional</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Instituciones que pueden brindar apoyos con capacitaciones. • Conocimiento de los docentes sobre relaciones humanas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Incumplimiento de los acuerdos realizados.
---------------------------------------	---	--

Variables	OPORTUNIDADES	AMENAZAS
Gestión	<ul style="list-style-type: none"> • Gobierno Regional, Municipalidad Provincial. • Empresas públicas que prestan ayudas. • Instituciones culturales, DDC, Fundaciones, ONG, embajadas. • ONG, embajadas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desconocimiento de las necesidades de la institución para ser trabajadas conjuntamente. • Débil capacidad de interrelacionarse con autoridades de otras instituciones.
Otras instancias directivas	<ul style="list-style-type: none"> • Presupuesto institucional • Disposición de los docentes para apoyar las labores educativas. • Instituciones especializadas capacitación docente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Limitado presupuesto institucional. • Deficiente distribución de recursos institucionales.
Metodología	<ul style="list-style-type: none"> • Manejo de sílabo consensuado. • Estrategias de E-A aplicadas a la naturaleza de la institución. • Programas de capacitación docente que promueven instituciones educativas de nivel superior, asociaciones, ONG. 	<ul style="list-style-type: none"> • Poco interés a participar en los cursos o talleres de capacitación programados.
Identificación de Demandas Regionales:	<p>supone la p r i o r i z a c i ó n de las demandas socioculturales, tecnológicas, económico-productivas, político-organizativas, explicitadas en algunos estudios y en los documentos concertados a nivel regional:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 	<ul style="list-style-type: none"> •
Proyecto Educativo Regional y Proyecto Curricular Regional	<p>Si lo hubiera. El análisis de dichos documentos brindará insumos para actualizar la propuesta pedagógica, articularla a la propuesta de gestión en el PEI y determinar las necesidades de aprendizaje para actualizar el PCI.</p>	<ul style="list-style-type: none"> •

4.2. PROGRAMACIÓN CURRICULAR

4.2.1. Actualización del PEI y el PCI

La actualización del PEI se ha realizado con todo el personal de la institución en el mes de marzo de 2018.

El PCI se ha actualizado con el personal que trabaja en la especialidad de música durante el mes de marzo de 2018. El mismo que contiene el conjunto de decisiones curriculares pertinentes al contexto sociocultural de los estudiantes, explicitados en los carteles y sílabos contextualizados.

4.2.2. Elaboración de sílabos

Los sílabos, como documentos que concretizan la organización del trabajo pedagógico deberán:

- ☐ Dar respuesta al perfil del egresado y a las necesidades educativas diagnosticadas en cada contexto en particular.
- ☐ Concretar el esfuerzo de articulación inter áreas en forma pertinente.
- ☐ Dar tratamiento metodológico al enfoque intercultural.
- ☐ Mostrar coherencia interna (relación entre fundamentación, competencias, criterios de desempeño, aprendizajes, metodología y evaluación).
- ☐ Prever el tratamiento de contenidos relevantes, pertinentes y actualizados con la profundidad que el caso lo amerita, aludiendo a diferentes perspectivas y enfoques.
- ☐ Ser evaluados al finalizar cada semestre, por el formador responsable del área, estudiantes y otros actores para ponderar resultados, reflexionar y tomar decisiones.
- ☐ Considerar en la evaluación:
 - Coherencia interna
 - Nivel de avance respecto a lo programado, logros previstos y no previstos.
 - Nivel de dominio de los aprendizajes.

4.3. EJECUCIÓN CURRICULAR

Supone la puesta en marcha del currículo diversificado, con la participación de todos los actores educativos en función a los documentos orientadores.

Paralelamente, se requiere implementar un sistema de monitoreo interno que ayude a determinar avances, innovaciones, dificultades y asegurar su tratamiento oportuno.

Asimismo, de acuerdo con el enfoque de currículo planteado, se hace necesario implementar una evaluación con énfasis en la función formativa que permita a los sujetos reflexionar y aprender permanentemente de la propia experiencia.

4.3.1. Orientaciones metodológicas

La formación integral desde un enfoque por competencias, exige del estudiante la concepción de un nuevo rol en el proceso de aprendizaje, el de sujeto de su formación profesional, orientado al desarrollo de conocimientos, habilidades, actitudes y valores que le permitan una actuación profesional ética, idónea y responsable.

El docente como orientador ha de ser capaz de generar, en un ambiente de participación y diálogo, situaciones de:

- ☐ Aprendizaje que potencien en los estudiantes la construcción autónoma y responsable de competencias profesionales.
- ☐ Evaluación centrada en el estudiante como sujeto de aprendizaje. El profesor debe ser consciente que necesita:

- Tener una batería de estrategias didácticas para ser utilizadas según lo requiera la situación, no existe una única estrategia didáctica para la multiplicidad de situaciones de aprendizaje, la elección, adaptación y/o recreación de las mismas dependerá del contexto, el "contenido" y el "propósito" docente.
- Aplicar estrategias orientadas a propiciar en los estudiantes su autonomía, lo que implica, un trabajo progresivo y de seguimiento permanente.
- Utilizar los recursos necesarios y los "disponibles" en el lugar de trabajo.

a) Estrategias para la enseñanza

• Estrategias de aproximación a la realidad

Este tipo de estrategias es aplicable a todas las áreas académicas, pues facilita trabajar con textos y otros elementos de uso cotidiano que permiten a los estudiantes establecer relación entre situaciones reales y conocimientos para resolver problemas y consolidar aprendizajes.

Evitan el aislamiento y los excesos teóricos mediante el contacto directo con las condiciones, problemas y actividades de la vida cotidiana; incrementan la conciencia social y constituyen el cimiento de los procesos cognitivos que intervienen en el establecimiento de la relación entre teoría y realidad.

Por ejemplo: a partir de la lectura y análisis de una nota informativa que trate problemas sociales o comunitarios, como la inseguridad o la falta de servicios, los estudiantes pueden investigar y analizar el soporte teórico referencial, que les permita identificar las posibles causas y consecuencias, reconocer a qué instancias acudir ante situaciones similares y proponer posibles soluciones.

• Estrategias de búsqueda, organización y selección de la información.

Preparan a los estudiantes para localizar, sistematizar y organizar la información y el conocimiento a su alcance; por ejemplo, investigaciones a mediano plazo sobre corrientes, autores, tipos de textos, periodos históricos o desarrollo científico.

Promueven el aprendizaje interdisciplinario y constituyen un elemento integrador de la comunicación; permiten la comprensión y uso de metodologías para la generación y aplicación del conocimiento; desarrollan la objetividad y racionalidad, así como las capacidades para comprender, explicar, predecir y promover la transformación de la realidad.

• Estrategias de descubrimiento

El ser humano tiene la capacidad innata para aprender experimentando y reconociendo su entorno. En virtud de ello, las estrategias de descubrimiento son idóneas para fortalecer el puente entre el deseo de aprender y la activación de los procesos de pensamiento, dando lugar al aprendizaje independiente. Sin embargo, resulta fundamental el acompañamiento y la motivación que el docente dé al grupo. Ejemplo: webquest, basado en el uso de la Internet.

• Estrategias de problematización.

El perfil del estudiante de educación superior en el DCBN incide en una formación académica en la cual los estudiantes apliquen los procesos cognitivos que despliegan iniciativas de innovación e investigación, a la vez que desarrollan la corresponsabilidad en el trabajo de equipo.

Las estrategias de problematización constituyen una herramienta pertinente para posibilitar la revisión de porciones de la realidad en tres ejes: el de las causas, el de los hechos y condiciones, y el de las alternativas de solución; impulsan la reflexión a través de actividades críticas y propositivas; permiten la interacción del grupo y el desarrollo de habilidades discursivas y argumentativas.

- **Estrategias de trabajo colaborativo.**

Las competencias profesionales requeridas por la sociedad contemporánea exigen de la formación superior el desarrollo de las competencias necesarias para la construcción conjunta y solidaria de propuestas de atención a la problemática social.

Es por ello que, las estrategias de trabajo colaborativo constituyen un acierto, puesto que cohesionan al grupo, incrementan la solidaridad, la tolerancia, el respeto, la capacidad argumentativa, la apertura a nuevas ideas, procedimientos y formas de entender la realidad; multiplican las alternativas y rutas para abordar, estudiar y resolver problemas.

- b) Estrategias para el aprendizaje.**

El profesor para orientar y asesorar la formación de sus estudiantes, centra la enseñanza en los procesos de aprendizaje y no sólo en los productos; para ello requiere promover el conocimiento y aplicación de estrategias de aprendizaje.

Cada estudiante, tendrá la posibilidad de seleccionar, aplicar y evaluar la estrategia que más se acomode a sus particularidades y a las exigencias de una actividad o tarea encomendada por el profesor, ayudándolo a alcanzar mejores resultados. Para que el desempeño de un estudiante sea considerado como estratégico es necesario que:

- Realice una reflexión consciente sobre el propósito u objetivo de la tarea.
- Planifique qué va a hacer y cómo lo llevará a cabo.
- Realice la tarea o actividad encomendada.
- Evalúe su actuación.
- Acumule conocimiento acerca de en qué situaciones puede volver a utilizar esa estrategia, de qué forma debe utilizarse y cuáles son las ventajas de ese procedimiento.

- **Estrategias de ensayo**

Son aquellas que implican la repetición activa de los contenidos (diciendo, escribiendo), o centrarse en partes claves de él, por ejemplo: repetir términos en voz alta, reglas mnemotécnicas, copiar el material objeto de aprendizaje, tomar notas literales, el subrayado.

Implican hacer conexiones entre lo nuevo y lo familiar. Por ejemplo: parafrasear, resumir, crear analogías, tomar notas no literales, responder preguntas (las incluidas en el texto o las que pueda formularse el estudiante), describir como se relaciona la información nueva con el conocimiento existente.

- **Estrategias de organización.**

Agrupar la información para que sea más fácil recordarla. Implican estructurar los contenidos de aprendizaje, identificando relaciones y jerarquías. Ejemplos: resumir un texto, elaborar esquemas, subrayar, elaborar cuadros sinópticos, mapas conceptuales, etc.

- **Estrategias de control de la comprensión.**

Estas son las estrategias ligadas a la metacognición. Implican permanecer consciente de lo que se está tratando de lograr, seguir la pista de las estrategias que se usan y del éxito logrado con ellas y adaptar la conducta en concordancia.

Son un sistema supervisor de la acción y el pensamiento del alumno, y se caracterizan por un alto nivel de conciencia y control voluntario. Entre las estrategias metacognitivas están: la planificación, la regulación y la evaluación

- **Estrategias de planificación.**

Son aquellas mediante las cuales los estudiantes dirigen y controlan su conducta. Por tanto, se anticipan a cualquier acción de los estudiantes; para lo cual, se llevan a cabo actividades como:

- Establecer el objetivo y la meta de aprendizaje.
- Seleccionar los conocimientos previos que son necesarios para llevarla a cabo.
- Descomponer la tarea en pasos sucesivos.
- Programar un calendario de ejecución.
- Prever el tiempo y los recursos que se necesitan para realizar esa tarea.
- Seleccionar la estrategia a seguir.

- **Estrategias de regulación, dirección, y supervisión.**

Se utilizan durante la ejecución de la tarea. Indican la capacidad que el estudiante tiene para seguir el plan trazado y comprobar su eficacia. Las actividades que implican su desarrollo son: ajustar el tiempo y el esfuerzo requerido por la tarea, modificar y buscar estrategias alternativas en el caso de que las seleccionadas anteriormente no sean eficaces.

- **Estrategias de autoevaluación.**

Permiten a los estudiantes verificar su proceso de aprendizaje. Se llevan a cabo durante y al final del proceso. Se realizan actividades como:

- Revisar los pasos dados.
- Valorar si se han conseguido o no los objetivos propuestos.
- Evaluar la calidad de los resultados finales.
- Decidir cuándo concluir el proceso emprendido, cuando hacer pausas, su duración, etc.

- **Estrategias de apoyo o afectivas.**

Estas estrategias, no se dirigen directamente al aprendizaje de los contenidos, sino que promueven el mejoramiento de las condiciones en que éste se produce. Por ejemplo: establecer y mantener la motivación, enfocar la atención, mantener la concentración, manejar la ansiedad, manejar el tiempo de manera efectiva, etc.

Además, se hará uso de las siguientes métodos y técnicas:

Métodos:

De Instrucción Programada, de Asignaciones, Socrático, Trabajo en Equipo, Cousinet, Psicosocial, de Proyectos, Estudio dirigido, Lúdicos, Psicológico, Dialéctico, Heurístico, Estudio dirigido, Trabajo en equipo, Solución de Problemas, Expositivo, Analítico-Sintético, Ambiente Simulado, Dialéctico, Inductivo-Deductivo, Científico, Experimental, Mando Directo, Libre Exploración, Mimético

Técnicas:

Mapas semánticos, esquema de ideas, el debate, exposición oral, Tandem, síntesis, cuadro sinóptico, red conceptual, círculos concéntricos, diagramas de flujo, mapas conceptuales, mapas mentales, juegos de roles, observación, argumentación, phillips 6,6, TFDO, anécdotas, simposium, lluvia de ideas, juego de roles, foro, mesa redonda, rompecabezas, aprendizaje en equipos, investigación en grupo. socio drama, trabajo individual, trabajo grupal, exploración de conocimientos previos, debate, fichaje, panel, discusión controversial, V Heurística, esquema de árbol y cuadros sinópticos.

4.4. METODOLOGIA EN LA FORMACIÓN ESPECIALIZADA DE MÚSICA.

Concordarte con la finalidad del área de EDUCACION ARTISTICA- MÚSICA y los de la formación del educador musical quien, como intermediario entre la cultura artística las nuevas generaciones, debe llevar como modelo a sus clases de arte, los mejores productos de la herencia cultural, para educar con ellos a los niños y jóvenes escolares, despertando y enriqueciendo su sensibilidad al captar y aprehender "para sí" los mensajes estéticos de la música, se plantea una metodología integradora básica, que se diversifica en modelos metodológicos generales y específicos para

atender los diferentes aprendizajes de las asignaturas que conforman el ÁREA.

Pautas generales comunes:

- A partir de la interpretación de una partitura o la audición de un concierto en vivo o grabado, se van identificando los elementos del mensaje musical que se analizan, hasta llegar a generalizaciones, que luego se aplican en otras experiencias que afianzan e incrementan los conocimientos técnicos y artísticos-musicales.
- Los conocimientos histórico-culturales sobre el desarrollo histórico de las artes y de la música, se organizan para completar la formación profesional del Profesor de Educación Musical.
- El estudiante debe entrar en contacto con su realidad socio-cultural como medio para llegar al conocimiento cabal de las costumbres y cultura musical de su localidad y región.
- Estimular la capacidad inductiva y de generación creciente en la adquisición de conocimientos musicales, convirtiendo a los estudiantes en agentes activos creadores de su propio aprendizaje.
- En el aprendizaje y la práctica instrumental, el profesor debe cuidar que el estudiante trabaje con soltura, relajado y sin esfuerzo, desarrollando las capacidades que exige el manejo del instrumento.
- Programar el trabajo grupal organizando conjuntos de práctica grupal: coro, orquesta, banda, música tradicional, etc., para el entrenamiento musical profesional que permite el desarrollo de roles positivos para lograr excelencia interpretativa, estimular el interés aprendizaje y el interés evaluación entre pares.
- Crear un ambiente emocional positivo dinámico, democrático y de respeto mutuo, que convierta el aprendizaje en una actividad gratificante de la cual se disfruta.
- Estas pautas suponen un profesor que evite todo tipo de protagonismo y se comporte como un facilitador del aprendizaje de sus estudiantes, siempre abierto al diálogo y a las iniciativas de los jóvenes.

Modelo metodológico para el trabajo del lenguaje musical y de la especialidad instrumental.

El trabajo de las asignaturas de lenguaje musical y de interpretación vocal e instrumental, se realiza buscando el desarrollo de las capacidades fundamentales para la calificación del profesional de la Música y del Profesor de Educación Musical, que les permita leer – “SOLFEGIO” - toda música escrita y escribir la música que oye o que percibe en su imaginación creadora y también le permita controlar auditivamente la calidad de la interpretación instrumental que realiza. Para ello, las facultades motoras, sensoriales, intelectuales y emotivas que debe desarrollar el Músico y el Educador Musical son:

- La motricidad gruesa y fina de la mano para la interpretación instrumental.
- La percepción auditiva musical.
- La memoria organizada para retener los esquemas, del discurso musical de las obras musicales que interpreta o transcribe.
- La imaginación creadora musical.
- La sensibilidad estética musical, que propicie la captación de los valores.

Para la orientación de los aprendizajes musicales, tradicionalmente se emplean textos para los aprendizajes musicales denominados “MÉTODOS”, que programan los contenidos en forma secuencial, de acuerdo con la organización lógica de los temas y las características y dificultades técnicas, en la lectura y el audio perceptivo musical y en la interpretación del instrumento que se estudia.

El estudiante además de los “métodos”, debe completar su material bibliográfico, seleccionando temas de la literatura musical universal y de otros métodos, relacionados con los contenidos que se están trabajando o los que van a requerir en sus estudios y prácticas.

Como actividad formativa para incrementar su repertorio y material de trabajo, el estudiante efectuará transcripciones de música popular y tradicional de la localidad o región.

El aprendizaje del instrumento principal es orientado en forma individual por un profesor de la especialidad, quien guía y señala a cada estudiante el trabajo técnico artístico que debe realizar. Aprendizaje interpretativo de las obras del repertorio que trabaja, de acuerdo con el ciclo de estudios que cursa y con las condiciones personales que posee, como son: la motricidad de la mano, su temperamento y el nivel interpretativo alcanzado.

El estudiante debe dedicar al aprendizaje del instrumento de la especialidad, el mayor número de horas de estudio para conseguir junto al dominio técnico, la más alta calidad interpretativa.

MODELO METODOLÓGICO PARA EL TRABAJO DE ENSAMBLES.

La formación musical integral de Músico y del profesor de Educación musical considera, además del trabajo individual, el grupal en. Coro, banda, orquesta, etc., de acuerdo con la especialidad interpretativa del alumno.

Los criterios pedagógicos musicales para seleccionar y adecuar las obras musicales para el grupo, se sustentan en el nivel técnico-artístico de los participantes.

El trabajo sigue los siguientes pasos:

- El profesor director del conjunto informa a los integrantes de las características técnicas y artísticas de la obra, así como de las dificultades y exigencias técnicas para su interpretación.
- Se procede al estudio por grupos instrumentales: vientos, cuerdas, percusión; en el caso de los coros: las voces femeninas y masculinas. En ambos casos se cuida con rigor artístico todos los detalles técnicos que exige la interpretación musical de la obra.
- El trabajo con todo el grupo exige el mismo rigor y disciplina. Así, cada obra avanza, tratando de integrar el grupo como una unidad sonora, equilibrada, afinada, en ritmo y expresión.
- Corrección inmediata del error, advertir de los problemas y dificultades interpretativas y orientar como tratar cada caso.
- Los estudiantes participarán en actividades de proyección social y artística, programadas para la agrupación, en instituciones educativas y culturales, organizaciones cívicas, comunales y religiosas.
- Como parte de la actividad, los programas de mano que se entrega al público, deben contener información cultural referida a las obras que se van a interpretar.

4.5. PLAN DE TUTORÍA Y ORIENTACIÓN EDUCACIONAL.

En el PCI se deben establecer los lineamientos generales sobre Tutoría y Orientación Educativa los que indicarán, entre otras cosas, lo siguiente:

- Los fines y objetivos del Plan Anual de Tutoría y Orientación Educativa.
- Las estrategias para vincular el trabajo de Tutoría con las actividades y contenidos de las áreas curriculares.
- Matriz de capacidades.
- Estos lineamientos estarán orientados a atender las necesidades e intereses de los educandos.

LINEAMIENTOS DE LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN (TICS).

En un mundo globalizado, utilizar los multimedia, como expresión de la tecnología de la información y comunicación, es una necesidad, para evitar quedarnos en una dimensión provinciana y doméstica.

Considerar al mismo tiempo que ella debe aportar en los campos que se consideren necesarios, más no debe condicionar la totalidad del quehacer educativo, es decir darle su categoría de medio o instrumento, pero no darle categoría de fin.

Integrarlo a la propuesta curricular, dándole viabilidad desde su conocimiento y manejos adecuados.

4.6. EVALUACIÓN CURRICULAR.

- **Orientaciones para la evaluación de los aprendizajes.**

La evaluación de los aprendizajes es un componente del proceso educativo, contribuye a regular el proceso de aprendizaje; es decir, permite comprenderlo, retroalimentarlo y mejorarlo en sus distintas dimensiones, ofrece al profesor y al equipo docente la oportunidad de visualizar y reflexionar sobre avances, resultados e impacto de sus prácticas educativas, todo lo cual redundará, especialmente, en el mejoramiento de la calidad de los aprendizajes construidos por los estudiantes.

La evaluación por competencias es el proceso mediante el cual se busca determinar el nivel de dominio de una competencia con base en criterios consensuados y evidencias para establecer los logros y los aspectos a mejorar, buscando que la persona tenga el reto del mejoramiento continuo, a través de la metacognición (Tobón, 2006).

- **Principios de la evaluación.**

Primer principio: La evaluación es un fenómeno moral, no meramente técnico.

Importa saber a qué valores sirve y a quién beneficia. No es un fenómeno aséptico, que se pueda realizar sin preguntarse por los valores, por el respeto a las personas, por el sentido de la justicia. La evaluación es también un fenómeno moral porque tiene repercusiones importantes para las personas, para las instituciones y para la sociedad. En la evaluación hay poder (que debe ponerse al servicio de las personas) y resulta ineludible atenerse a principios éticos.

Segundo principio: La evaluación es un proceso.

La evaluación es un proceso que acompaña al aprendizaje, ha de estar contextualizada y tener en cuenta las condiciones en que se produce la formación. La evaluación ha de ser continua y realizada por aquellos agentes que comparten la práctica con los estudiantes, ya que así se puede garantizar por una parte que el contexto no se altera y por otra que los aprendizajes se van asimilando de manera significativa. Este principio exige que la evaluación se vaya realizando a medida que la formación avanza, sobre el mismo terreno en la que ésta tiene lugar.

Tercer principio: La evaluación es un proceso participativo.

La participación en el proceso de evaluación tiene múltiples dimensiones. Si los evaluadores y los evaluados han participado en el diseño del proceso, será más fácil que lo lleven a la práctica de una forma rigurosa y entusiasta.

Por otra parte, cuanto mayor participación tenga los evaluados en el proceso de evaluación, más potencialidades formativas tendrá ésta. La evaluación ha de ser un proceso de diálogo, de esta manera permitirá comprender la naturaleza de la formación y, a través de esa comprensión, mejorarla.

Cuarto principio: La evaluación tiene un componente corroborador y otro atributivo.

La evaluación trata de comprobar el aprendizaje realizado, pero también suele explicar por qué

no se ha producido. La evaluación tiene que ser holística, si solamente tiene en cuenta la actitud, el esfuerzo y el logro del evaluado, corre el riesgo de convertirse en una fuerza domesticadora y falsificadora de la realidad.

Quinto principio: Para que la evaluación tenga rigor ha de utilizar instrumentos diversos.

Para que exista rigor se requiere la utilización de métodos diversos. La observación puede resultar engañosa si no disponemos de la explicación del interesado. La entrevista puede ser escasamente válida si no contrastamos lo que dice el entrevistado con lo que realmente hace.

Sería deseable que interviniesen distintos evaluadores ya que en el proceso evaluador existen muchos factores subjetivos condicionantes. La valoración que dos personas hacen del mismo hecho, del mismo trabajo, de la misma frase, puede ser diferente. El contraste de opinión favorece el rigor.

Sexto principio: El contenido de la evaluación es complejo y globalizador.

¿Qué es lo que hay que evaluar? El aprendizaje incluye muchas facetas, no todas igualmente evaluables. No es lo mismo evaluar la adquisición de un concepto que el dominio de una destreza. La comprobación de ambos aprendizajes exige métodos diferentes.

Sétimo principio: Para evaluar hace falta tener un conocimiento especializado del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Se piensa que la evaluación es un proceso elemental que consiste en preguntar por lo que han aprendido los evaluados. Se trata de simplificaciones peligrosas. De ahí se deriva la necesidad de que los profesores tengan una formación específica en este aspecto, como consecuencia de rigurosos procesos concebidos y desarrollados desde presupuestos didácticos.

Octavo principio: La evaluación está al servicio del aprendizaje.

La evaluación no sirve solamente para medir y clasificar, sino que se utiliza para comprender y aprender. En las instituciones en las que se evalúa mucho y se cambia poco, algo falla. Porque si evaluar ayuda a comprender, es inevitable que esa comprensión produzca decisiones de cambio.

Los evaluados, los evaluadores y la institución aprenden a través de la evaluación. Una comprobación de que se está produciendo un aprendizaje efectivo es que se modifican algunos enfoques y actividades.

Noveno principio: Es importante hacer meta-evaluación, es decir evaluar las evaluaciones.

Esto ayudará a todos a comprender y a cambiar lo que se hace. Si el cambio viene solamente desde las prescripciones que proceden de la jerarquía y no desde la comprensión y las exigencias de los profesionales que la practican, habrá dificultades graves para conseguir una mejora profunda.

Décimo principio: La evaluación no debe ser un acto individualista sino colegiado.

La evaluación no es una responsabilidad aislada de un profesor sobre un estudiante sino un hecho social del que se responsabiliza toda la institución. Hacer bien la evaluación significa que se mejora la práctica de la formación. Cuando se convierte la evaluación en un acto individualista existe un doble peligro: El primero se refiere al hecho de que cada profesor tiene criterios, concepciones y actitudes que aplica sin compartirlas con nadie. Ni él aprende ni los demás mejoran. El segundo consiste en que cada estudiante tiene que afrontar la evaluación como una actividad individualista que sólo depende de él. Se pretende ser mejor que los otros, no el mejor de sí mismo. Se produce una competitividad que bloquea el aprendizaje compartido y mina el clima ético de la institución.

La evaluación debe convertirse en una plataforma de debate que ayude a la institución educativa a mejorar la formación de sus profesionales y las prácticas que realizan. Evaluar la práctica, reflexionar sobre ella y llegar a comprenderla pone en el camino de la mejora.

Como esa práctica tiene elementos que dependen del contexto organizativo, de los recursos y de la gestión, habrá que exigir a los responsables las condiciones que sean necesarias para que la mejora sea posible. La evaluación,

por consiguiente, es una cuestión de todos y para todos. No debe ser una práctica conducente al individualismo y a la competitividad.

- **Funciones de la evaluación.**

1. Pedagógica.

Según Gimeno (2008) Las funciones pedagógicas de la evaluación constituyen la legitimación más explícita para su realización, pero no son las razones más determinantes de su existencia. Como estas funciones no son las únicas, sería conveniente que cada vez que se recomienda un modelo o técnica para evaluar desde una óptica pedagógica, se piense en qué consecuencias tendrá para otras funciones.

- **Retroinformación.**

Esta función entrega al profesor información sobre los resultados de la metodología aplicada en la enseñanza con el fin de hacer los ajustes, correcciones o cambios necesarios. También debe dar información a los profesores y estudiantes sobre los logros y dificultades que cada uno y/o grupo atraviesa en su proceso de aprendizaje.

- **Reforzamiento.**

La evaluación debe reforzar desde dos aspectos: debe influir positivamente en la motivación del estudiante hacia el aprendizaje; y ayudar a evocar, aplicar, transferir sus aprendizajes.

- **Toma de decisiones.**

La información que nos da la evaluación debe servir como elemento de juicio para tomar decisiones orientadas a optimizar el proceso de aprendizaje, si hablamos de una evaluación formativa; o a certificar el paso a otro proceso educativo, cuando hablamos de la evaluación sumativa. Analizar las causas de un aprendizaje deficiente y tomar las medidas remediales oportunas.

2. Social.

Las funciones sociales que tienen que ver con la certificación del saber, la acreditación, la selección, la promoción. Los títulos que otorgan las instituciones de educación superior, a partir de resultados de la evaluación, tienen socialmente la cualidad de simbolizar la posesión del saber y la competencia, en función de los valores dominantes en cada sociedad y momento. Una sociedad meritocrática reclama que sus individuos e instituciones se ordenen por su aproximación a la "excelencia". A mayor cercanía, mayor mérito individual. A mayor cantidad o nivel de los títulos que logra una persona, más vale socialmente.

Desde el punto de vista de las políticas educativas que se expresan en los objetivos de los sistemas de educación, se evidencia una creciente aspiración no elitista, expresada en la búsqueda de mayor calidad de educación para mayor cantidad de personas.

- **Características de la evaluación.**

Integral: involucra los componentes intelectual, social, afectivo, motriz y axiológico de los estudiantes; y de los elementos, procesos y otros actores del sistema educativo, teniendo en cuenta las condiciones es del entorno socio- económico y cultural.

Continua: la evaluación se realiza a lo largo del proceso educativo (inicio, durante y al final), de manera que los resultados se conozcan permanentemente y proporcionen realimentación oportuna.

Sistemática: se organiza y desarrolla en etapas debidamente planificadas, articuladas y dinámicas, en las que se formulan previamente los aprendizajes a evaluar considerando indicador, técnicas e instrumentos válidos y confiables. Sin embargo, esto no exime el recojo de información ocasional mediante técnicas no formales, como la observación casual o no planificada.

Los indicadores se definen en función a los criterios de desempeño y competencias que se pretende desarrollen los estudiantes. Indican qué cualidad evaluar u observar recabando información sobre el dominio de contenidos y el desarrollo de habilidades y actitudes.

Participativa: posibilita la intervención de los distintos actores en el proceso de evaluación (formadores, directivos, estudiantes y padres de familia).

Se trata de promover la autoevaluación (práctica reflexiva sobre su propio desempeño, con la finalidad de alcanzar autonomía en su proceso de formación), la coevaluación (comunicar de manera asertiva apreciaciones sobre el desempeño de los otros actores y desarrollar la capacidad de escucha para recibir opiniones sobre su desempeño).

Se espera que los estudiantes también desarrollen la capacidad metacognitiva, es decir, la habilidad para monitorear su propio proceso de aprendizaje, juzgando sus desempeños para mejorarlos progresivamente.

Flexible: toma en cuenta las características del contexto donde se desarrolla el proceso pedagógico, las particularidades, necesidades, posibilidades e intereses de cada estudiante para la adecuación de técnicas, instrumentos y procedimientos de evaluación.

- **Etapas de la evaluación.**

La evaluación es un proceso que se planifica y que no se debe realizar de manera improvisada, puesto que ésta lleva consigo la revisión de cómo se ha estado realizando el proceso de enseñanza y aprendizaje en vista a los aprendizajes que ha producido o no.

El proceso de evaluación atraviesa por diferentes etapas, las mismas que en una dinámica cíclica permiten la revisión permanente de los procesos de enseñanza y aprendizaje y la participación plena de los actores educativos,

□ **Las etapas a seguir son:**

1.- Planificación: Momento en que se definen los elementos centrales de la evaluación: qué, para qué, cómo y cuándo se evaluará y con qué. La selección de métodos, técnicas e instrumentos para recoger información ha de estar en total correspondencia con el contexto en el que se desarrolla la evaluación y con la finalidad que pretendemos alcanzar con su realización.

Es necesario tener en cuenta tres elementos en la selección de los métodos, técnicas e instrumentos de evaluación:

1º. Un sistema de evaluación contiene diversos métodos que garantizan que se van a reflejar con suficiente amplitud todas las áreas de competencia

2º. Una propuesta evaluativa tiene siempre dos niveles de información. Uno el de la realimentación, en tanto información útil al estudiante sobre su desempeño, y otro que permita la descripción y la información precisa que acompañe la toma de decisiones, en cuanto a los cambios y a las nuevas configuraciones que precisa un programa.

3º. Tiene presente en la elección o construcción de los instrumentos de evaluación, la cantidad (número de pruebas) y la diversidad. A mayor cantidad y variedad de instrumentos, mayor posibilidad de formular juicios certeros sobre el desempeño de los estudiantes.

2.- Recojo y selección de información: Se realiza a través de las interacciones educativas, la aplicación de instrumentos, métodos cuantitativos y cualitativos u otras situaciones de evaluación que se considere oportunas, seleccionando la información que resulte más confiable y significativa.

Utilizar no sólo formas tradicionales de evaluación como pruebas escritas y orales sino incorporar otras alternativas entre las que podemos mencionar: elaboración de ensayos, informe de observaciones de diverso tipo (en prácticas pedagógicas, en talleres, laboratorios, etc), proyectos y trabajos de promoción social donde pueden aplicar lo aprendido, etc.

3.- Interpretación y valoración de la información: Se trata de encontrar sentido y asignar un significado a los resultados de la evaluación, determinar si son coherentes o no con los propósitos planteados y emitir juicio de valor para tomar decisiones. Se realiza en términos de logro de aprendizajes previstos y no previstos en cada área y a las situaciones o condicionantes en las que se enmarcaron.

Conviene explicitar el consenso y las discrepancias entre profesores sobre el significado de las normas de calidad que aplican a los estudiantes, es recomendable que el conjunto del equipo pedagógico discuta las categorías de evaluación.

4.- Comunicación de los resultados a los estudiantes y otros actores: Éstos deben ser comunicados con la intención de tomar conciencia de los progresos alcanzados y debilidades a superar. El formador deberá proponer situaciones que permitan la reflexión sobre la información resultante. Comunicar la evaluación es una exigencia para el desarrollo del profesor en tanto que ofrece datos sobre sus actuaciones, sus propios argumentos de múltiples facetas de sus estudiantes.

Por otra parte, es necesario garantizar la real comprensión de todos los destinatarios. Es imprescindible acompañar los procesos de devolución de resultados, con actividades formativas que permitan el intercambio entre profesor y estudiante y entre estudiante y grupo de pares, de modo que el alcance de las interpretaciones de los resultados sea el realmente posible, que no se limite ni se exceda.

Todas estas acciones permiten a los destinatarios apropiarse de los resultados tanto por su reflexión personal como por el intercambio con otros, en sucesivas aproximaciones, de manera que las nuevas perspectivas de la realidad evaluada, se integren a las que ya disponen.

5.- Toma de decisiones. El análisis de los resultados de la evaluación debe orientar la negociación y aplicación de medidas pertinentes y oportunas para potenciar o mejorar el proceso de aprendizaje.

Consiste en formular juicios, tomar decisiones, resumir y dar a conocer la evaluación. También se debe hacer un establecimiento de estrategias para la superación de fallas y errores y reforzar los aprendizajes logrados, procurando que éstos sean integrales.

En este sentido, la evaluación responde a las necesidades de aprendizaje de los estudiantes porque permite reajustar, consolidar los procesos pedagógicos y finalmente, decidir sobre su promoción, recuperación o repetición.

- **LINEAMIENTOS DE EVALUACIÓN.**

La evaluación será formativa y permanente, tras la finalización de los ejercicios programados y ejecutados en taller y el repertorio en concierto público para llegar al promedio final de ciclo.

Asistir al 80% a los talleres de especialidad. Y el 70 % a humanidades.

La evaluación del Instrumento principal y complementario será individual considerando los siguientes puntos:

- Dominio de la técnica en ejercicios y temas musicales de acuerdo al instrumento elegido y al nivel.
- Lograr una adecuada interpretación de repertorio en público.

Instrumentos de Evaluación:

Pruebas de desarrollo, pruebas objetivas, mapa conceptual, análisis de casos, diario, portafolio, diálogo debate, exámenes orales, guías de observación, registro anecdótico, socio drama, escala de valoración, lista de cotejo, mapas conceptuales, guías de observación, escala de estimación descriptiva, test sociométrico, ficha meta cognitiva, test de habilidades, trabajos monográficos, escala de valores, observación directa, Prueba objetivas, Pruebas escritas, Fichas de seguimiento, Fichas de observación, Prácticas calificadas, Ficha de autoevaluación, Listas de cotejo.

Tipos de Ítems:

Examen temático, ejercicio interpretativo de complemento, de respuesta alternativa, de correspondencia, de selección múltiple, de ordenamiento, de base común, de respuesta incorrecta, localización en mapas, de respuesta abierta, de V o F, jerarquización, de asociación, test de Cooper, test de Ruffier.

Los resultados van evaluando en forma parcial, al término de cada unidad, semestre, año académico y al final de la carrera. Lo importante es tener un registro ordenado que permita observar indicadores de resultados cualitativos y cuantitativos y tomar decisiones respecto a los reajustes y mejora de la propuesta curricular.

Los resultados de la evaluación constituyen un insumo importante para espacios de discusión institucional, la sistematización del proceso vivido y la toma de decisiones para la proyección de la experiencia.

Para la evaluación se deberá tener en cuenta lo siguiente:

1.1. Valoración porcentual de procesos y productos.

CALIFICATIVO	PESO PORCENTUAL
Productos del Proceso. (P.P)	25%
Autoevaluación y Coevaluación. (A y C)	15%
Producto final de Unidad. (P.F)	35%
Portafolio Integrado de Aprendizaje. (P.I.A)	25%
TOTAL.	100%

1.2. Promedio de unidad.

$$P.U = \frac{P.P \times 25\% + A \text{ y } C \times 15\% + P.F \times 35\% + P.I.A \times 25\%}{100} = PF$$

1.3. Calificación Final.

CATEGORIAS	SIGNIFICADO CALIFICACION	
Sobresaliente	El criterio de desempeño ha sido satisfecho ampliamente por el estudiante de acuerdo a los indicadores de evaluación establecidos en la matriz y otros adicionales.	19-20
Muy bueno	El criterio de desempeño ha sido satisfecho ampliamente por el estudiante de acuerdo a los indicadores de evaluación establecidos en la matriz.	18-17
Bueno	El criterio de desempeño ha sido satisfecho de manera significativa por el estudiante de acuerdo a los indicadores de evaluación establecidos en la matriz.	14-15-16
Suficiente	Cumple apenas con el nivel mínimo aceptable	11-12-13
Insuficiente	Se considera deficiente para aprobar, no llega hacer el mínimo aceptable.	10 a menos
Desaprobado por inasistencias (30% o más)		05
No se presentó		00

CAPÍTULO V

VALIDACIÓN CURRICULAR

2.1. VALIDACIÓN.

La puesta en marcha de un nuevo currículo de formación docente, exige su evaluación desde el inicio y durante todo el proceso de implementación hasta la verificación de sus resultados e impacto.

En concordancia con la perspectiva de un currículo abierto y conceptualizado como un proceso de construcción socio cultural, la evaluación curricular se asume como proceso participativo y sistemático de recolección y organización de información relevante para establecer juicios de valor, con respecto a la calidad y pertinencia del currículo, sus procesos y resultados, como base para la toma de decisiones para su realimentación y mejora. En este sentido, la evaluación se traduce en un proceso de reflexión compartida con la finalidad de ofrecer una mejor formación a los futuros docentes y una mejor educación al país.

Son susceptibles de ser evaluados todos los componentes del **currículo explícito** (planes, programas, proyectos, materiales educativos...), los procesos vividos en el **currículo real** (currículo implementado en las aulas y en las instituciones educativas), el **currículo oculto** (rituales y formas de interacción propias de la cultura institucional que en muchos casos operan en contra de los fines del currículo explícito) y el **currículo realmente aprendido** (resultados y logros alcanzados por los estudiantes).

La evaluación del currículo, entonces, no se limita a examinar su descripción sobre el papel, por muy detallado que sea. Exige más bien, que se estudien atentamente las necesidades que lo justifican, las exigencias que debe cumplir, su funcionamiento, implementación y contextualización, así como sus efectos, ya sean previstos o no. Es decir, un currículo por su naturaleza misma, exige una **visión holística** de la evaluación, más allá del simple examen de los documentos, planes y programas.

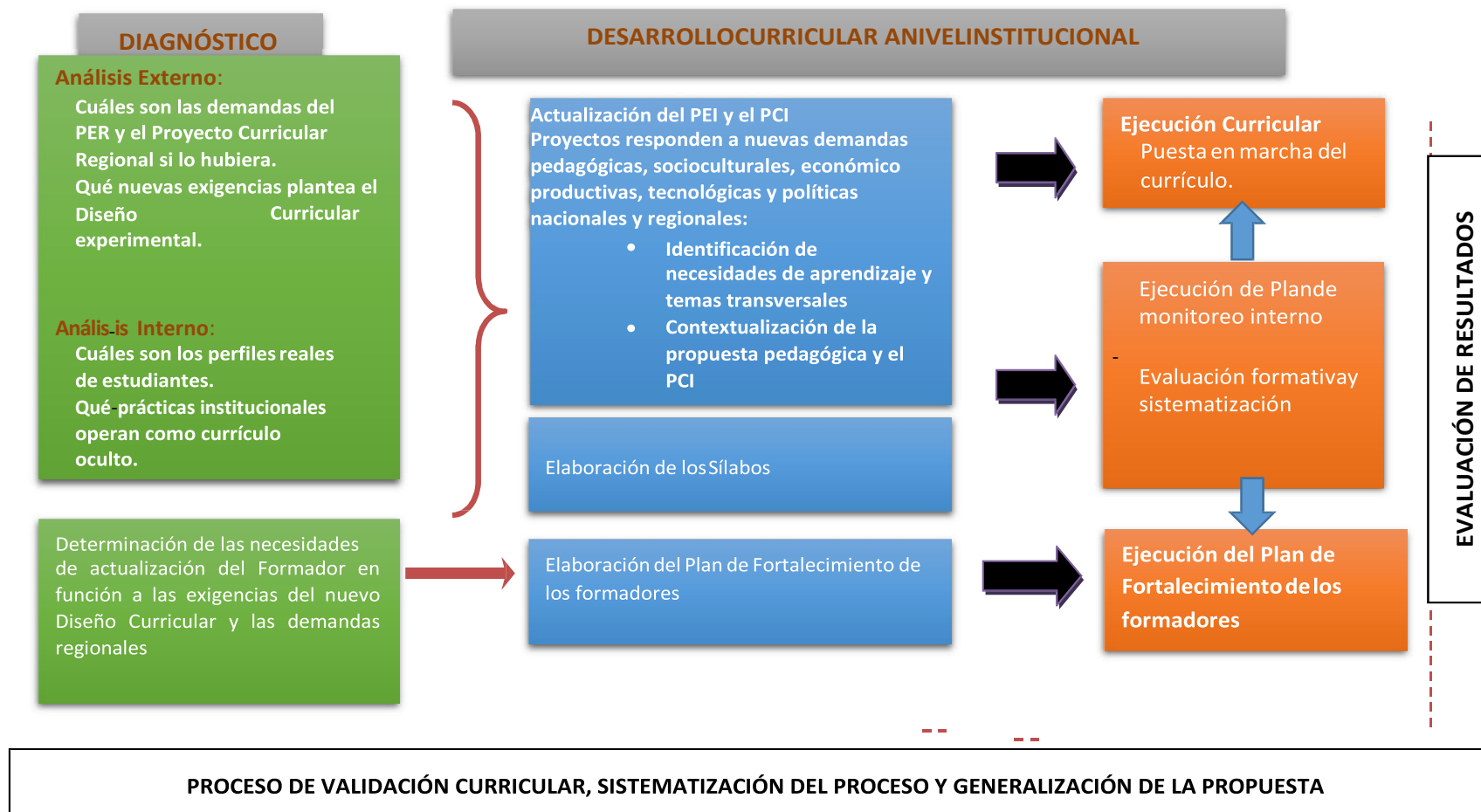
En este sentido para la validación curricular la pregunta orientadora será: ***¿La propuesta educativa logró o está logrando sus propósitos?***

Algunos criterios para evaluar la validez del currículo implementado serán:

- **Su pertinencia;** es decir analizar en qué medida el perfil propuesto está vinculado directamente con las necesidades de los estudiantes y las demandas sociales que debe satisfacer (como por ejemplo las explicitadas en el Proyecto Educativo Nacional y en el Proyecto Educativo Regional). Se asume que todos los componentes del currículo son susceptibles de ser contextualizados.
- **Su Viabilidad u oportunidad;** según la coyuntura político social y las condiciones de las instituciones
- formadoras, considerando su potencial profesional y sus recursos materiales y financieros. La viabilidad refiere al grado en que las características del contexto favorecen o dificultan la implementación del currículo.
- **Su significatividad;** esto es, desde la perspectiva de los sujetos que participan en su implementación cuáles son los niveles de satisfacción y motivación que produce.
- **Su efectividad.** Ello refiere a la capacidad del currículo para producir los efectos esperados en los procesos y resultados de aprendizaje.
- **La actualidad de los contenidos;** entendiendo que vivimos un proceso de cambios acelerados que exige manejo de contenidos actualizados y mayor acceso a los códigos de la modernidad.
- **La calidad de los procesos implementados;** en términos del desarrollo de una cultura institucional inspirada en principios democráticos, participativos y de respeto a los derechos humanos.

2.2. ETAPAS DE IMPLEMENTACIÓN Y VALIDACIÓN DEL CURRÍCULO EXPERIMENTAL EN LAS INSTITUCIONES

FORMADORAS PILOTOS



III. FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

- DCBN – Arte – Para Educación Superior. MINEDU – 2011.
- Sílabos desarrollados en práctica Docente, durante los años 2011 al 2015. ESFAP “MUA”.
- Sílabos desarrollados en la Práctica Docente del IESPP “Mons. Francisco Gonzales Burga”. Lambayeque.
- Sílabos desarrollados en la Práctica Docente del IESP “Sullana.”
- Programa de Profesionalización Docente. Pedagogía Educacional. UNC. 2000 - Lima –Perú.
- Formación Docente – “GUIA DE LA PRÁCTICA DOCENTE”
- MINEDU. GUIAS PARA EL DESARROLLO DE LA PRÁCTICA DOCENTE - 2014 –CAJAMARCA.
- PCI- ESFAP “MUA” – 2006 -.
- LERU, Víctor. La Aptitud musical de los niños. Don Bosco. Buenos Aires
- Tecnología Educativa. Mavilo Calero.
- DCN; MCN; MBDD.n -2014
- PEN – PER – LINEAMIENTOS DE LA DREC- UGEL C.
- PERÚ EDUCA -
- [http:// Ciberdocencia. Gob.pe](http://Ciberdocencia.Gob.pe).

