



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA

“ MARIO URTEAGA ALVARADO ”

CAJAMARCA

PLAN DE ESTUDIOS

CARRERA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

ESPECIALIDAD:

ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES

LEY UNIVERSITARIA 30220

2018 _ 2021

"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

Resolución *Directoral* N° 128-2020-GR/DRE-CAJ/DG.ESFAP."MUA" C.

Cajamarca, 24 de agosto del 2021

Visto:

Los Planes y Sumillas de los Diseños Curriculares de Estudios de las cuatro carreras profesionales que se oferta la ESFAP "MUA" C; adecuados a la Ley N°30220, dentro del marco de la RCD.N°006-2018-SUNEDU/CD; sobre los lineamientos de adecuación de los Institutos y Escuelas de Educación, que este comprendidas en la octavagesima disposición transitoria de la referida Ley, y demás normas que tengan alcance lo referido a la adecuación, y;

CONSIDERANDO:

Que la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Mario Urteaga Alvarado" de Cajamarca, es una institución de Educación Superior Artística no Universitaria, con personería jurídica de derecho público, cuenta con autonomía académica y administrativa interna, de acuerdo a las leyes universitarias, por lo que está facultada para tomar acciones para el logro de sus fines y objetivos institucionales en el marco de la Constitución Política del Perú, Ley General de Educación y demás leyes de carácter general y específico; como institución única de la Región en sus cuatro especialidades, brinda una formación humanística, científica y artística con una clara conciencia de nuestro país como realidad multicultural. Adopta el concepto de educación superior artística como derecho fundamental y servicio público esencial. Como es el caso de Aprobar y/o actualizar los Planes de Estudio o Diseños Curriculares que se estructuran en dimensiones, competencias globales, unidades de competencia y criterios de desempeño, por lo que resulta de necesidad primordial contar con un sistema académico actualizado, el cual debe ser aplicado a partir del II Ciclo Académico 2021.

Que, conforme a la RCD.N°006-2018-SUNEDU/CD, la estructura normativa de la ESFAP. "MUA" C., debe ser concordante a la adecuación de la Ley N°30220, siendo esto así resulta plenamente compatible con las carreras profesionales que oferta la entidad; es proponer y aprobar los Planes y/o Diseños Curriculares de Estudios por carreras profesionales que oferta nuestra Casa Superior de Estudios, que en sesión ordinaria de Asamblea de la Escuela de fecha 23/08/2021, se socializó y aprobó los diversos Plan de Estudios de las carreras Profesionales de EDUCACIÓN ARTÍSTICA: ESPECIALIDADES DE MÚSICA Y ARTES VISUALES y las Carreras Profesionales de ARTISTA PROFESIONAL: MENCIÓN PINTURA Y ESCULTURA de la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Mario Urteaga Alvarado" de Cajamarca.

Estando a lo propuesto por el Concejo Directivo y aprobado en Asamblea General de la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Mario Urteaga Alvarado" de Cajamarca, dispuesto por Dirección General y en uso de sus facultades conferidas por las leyes y normas internas.

SE RESUELVE:

APROBAR Y ACTUALIZAR LOS PLANES DE ESTUDIOS DE LA CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LAS ESPECIALIDADES: MÚSICA Y ARTES VISUALES; y la CARRERA: ARTISTA PROFESIONAL ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES: MENCIÓN PINTURA Y ESCULTURA de la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Mario Urteaga Alvarado" de Cajamarca, el mismo que consta de V Capítulos, y entrará en vigencia al día siguiente de su aprobación y actualización por lo expuesto en los considerandos de las presente Resolución.

Regístrese, Publíquese y archívese.

ERU/DG.
UA/UPP
UAP/UA/SA.
DRE-C
hac/p.apoyo.
Copia archivo



[Signature]
Mg. EXEQUIEL ROJAS URBINA
C.N° 10286947700
DIRECTOR GENERAL
ESFAP "MUA" CAJAMARCA

Urb. Amauta – Jirón. Los Álamos N°586 – r. Los Alisos N° 583 - Cajamarca
Telefax N°076-364743
www.esfapmua.edu.pe.

CONTENIDO

PRESENTACIÓN

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

- 1.1 1 Diagnóstico de la Realidad de la Formación Inicial Docente
- 1.2 2 Acuerdos de trascendencia mundial que orientan la educación.
- 1.3 3 Bases Legales
- 1.4 4 Concepción de Currículo
- 1.5 5 Principios Curriculares

CAPÍTULO II: PERFIL PROFESIONAL DELEGRESADO

- 2.1. Perfil
- 2.2 Perfil Profesional del Egresado

CAPÍTULO III: PLAN DE ESTUDIOS

- 3.1 . Organización de la Carrera
- 3.2 . Estructura del Plan de Estudios
- 3.3 . Carteles
- 3.4 . Sumillas y contenidos

CAPÍTULO IV: DESARROLLO CURRICULAR

- 4.1 . Diagnóstico Curricular
- 4.2 . Programación Curricular
- 4.3 . Ejecución Curricular
- 4.4 . Evaluación Curricular

CAPÍTULO V: VALIDACIÓN CURRICULAR

- 5.1 1 Validación
- 5.2 2 Etapas de Implementación y Validación del Currículo Experimental en las Instituciones Formadoras Pilotos.

FUENTES BIBLIOGRÁFICA

PRESENTACIÓN

La Educación como fenómeno personal-histórico-social-ideológico, nace en la sociedad y es garantía de su supervivencia y progreso. Ella parte de la realidad social por tanto no debe ser un proceso divorciado de su contexto sino vinculado a su propia dinámica histórica. Como proceso socio cultural, facilita y hace posible el desarrollo integral de la persona, lo cual resulta indispensable para el desarrollo socioeconómico de un país. Por ello el Proyecto Educativo Nacional debe asumirse como una política de estado y una necesidad sentida por quienes entienden y desean confrontar los desafíos del desarrollo del país y de sus ciudadanos.

El Ministerio de Educación, a través de la Dirección de Educación Superior Pedagógica, elabora el Diseño de Currículo Experimental para la Carrera Profesional de Profesor de Educación Artística, especialidad Artes Visuales en el marco del Proyecto Educativo Nacional al 2021, la Ley General de Educación 28044 y la Ley N° 29394, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y su Reglamento, aprobado por Decreto Supremo N°004-2010-ED.

Este Diseño de Currículo Experimental mantiene los aciertos de las estructuras curriculares anteriores, incorpora los avances de la ciencia, la tecnología y las necesidades de la sociedad; propicia el desarrollo de competencias profesionales para un desempeño eficiente y eficaz en el espacio educativo y social en el que labore el futuro profesor. Tiene las siguientes características:

1. Incorpora el concepto de desarrollo humano como articulador universal, considerando a la persona como centro del proceso, esto le permite ampliar sus opciones y oportunidades.
2. Propicia, desde un enfoque interdisciplinar y con visión holística, la gestión del conocimiento, así como:
3. Orienta el desarrollo de la formación ciudadana, en el marco del respeto a los derechos humanos, y la tolerancia ante las diferencias, favoreciendo la convivencia democrática y la construcción de la paz con justicia social.
4. Está organizado en dos etapas, la primera denominada Formación General, comprende del I al IV semestres académicos y la segunda denominada Formación Especializada, abarca del V al X. esta organización permite la profundización del conocimiento científico, la interrelación de las áreas, la reflexión teórico práctica y el conocimiento de contenidos afines a una determinada carrera.
5. Es un currículo abierto, en la perspectiva del modelo de proceso planteado por Stenhouse. Desde este punto de vista, el currículo es construido y permanentemente alimentado desde la práctica por los actores educativos, en un proceso de interacción constante, de forma tal que permanece siempre abierto a la discusión crítica.
6. Exige el logro de competencias profesionales atendiendo a las dimensiones personal,

profesional pedagógica y socio-comunitaria como aspectos fundamentales en la formación integral; prepara a los estudiantes en función a las áreas de desempeño que plantea la Carrera Pública Magisterial: gestión pedagógica, gestión institucional e investigación.

7. Demanda un proceso de diversificación e innovación curricular con enfoque intercultural sin perder de vista la unidad nacional.
8. Asume la pedagogía como la ciencia que alcanza el saber teórico-práctico producto de la investigación
9. Promueve la investigación y desarrollo con la finalidad de producir innovación pedagógica que contribuya a alcanzar niveles de prosperidad constante en los diferentes aspectos de su contexto.
10. . Favorece el uso crítico y sistemático de las Tecnologías de la Información Comunicación (TIC) como herramientas fundamentales para generar conocimiento y mejorar los procesos de aprendizaje en el desarrollo de las actividades educativas, favoreciendo la conectividad de los actores en espacios virtuales de aprendizaje.
11. . Propicia el dominio de la Competencia lingüístico comunicativa tanto en la lengua materna como en una segunda lengua para favorecer la inserción de los estudiantes a la comunidad nacional e internacional.
12. . Incorpora la cultura emprendedora y productiva con la finalidad de desarrollar competencias que permitan a los estudiantes motivar, construir y generar proyectos de desarrollo local, regional y nacional estableciendo sinergias con diversos sectores de la sociedad civil.
13. . Impulsa la práctica del ejercicio docente, permitiendo que los estudiantes se involucren en diferentes realidades del contexto local y potencien sus competencias para aportar a un cambio social desde la institución educativa.
14. . Considera áreas opcionales que respondan a las demandas y necesidades formativas, de los estudiantes.

Se presenta en cinco capítulos: Marco Teórico, Perfil profesional del egresado, Plan de Estudios, Desarrollo Curricular y Validación Curricular.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1 DIAGNÓSTICO DE LA REALIDAD DE LA FORMACIÓN INICIAL

DOCENTE El Arte y la Educación Artística en un país multicultural como el Perú.

En todas las culturas, las personas se manifiestan de distintas formas en relación directa con su acontecer como sociedad y encuentran medios diversos a través de los cuales comparten su modo particular de comprender y crear el mundo. En ciertas culturas, algunos de estos modos se denominan “arte”. A lo largo de la historia se han ido asignando nombres a los distintos tipos de producción “artística”, pero es necesario tener en cuenta que, aunque términos como danza, música, teatro o poesía se utilizan en todo el mundo, su significado profundo varía de una cultura a otra. Por lo tanto, *“cualquier lista de campos de las artes debe considerarse una clasificación pragmática siempre cambiante y nunca excluyente”*¹ (Ruta de la educación artística, Lisboa, 2006).

En el Perú, a raíz de sus diferentes ecosistemas y procesos históricos, se han desarrollado diversas culturas, cada una con peculiares formas de ver el mundo y participar en él. Por lo tanto, existen en el Perú distintas maneras de vivir, percibir y concebir el arte. (Warmayllu, 2008). En muchas comunidades del Perú, principalmente en comunidades andinas o amazónicas, generalmente bilingües, ARTE se entiende en un sentido amplio que abarca todo el espectro de la producción cultural realizada con perfección. Así como lo expresa la educadora indígena Cocama Angélica Ríos:

*“Sanken Sina entiende por arte a todo aquello que se produce, hace o aprecia en una cultura. Hacer masato, pescar, cazar animales, tejer, leer las constelaciones del cosmos y reflexionar la vida es arte, siempre y cuando lo hagas bien, con mucho cuidado, delicadeza, hermosura y siguiendo las pautas de convivencia establecidas por la sociedad y los seres de la naturaleza”*²

Así, en muchos lugares de nuestro país, el arte está íntimamente vinculado a la utilidad en la vida cotidiana

-al punto de no existir tal separación semántica entre arte y vida - incluso cumpliendo, en muchos casos, una función ritual. *“Encontramos que las danzas en la zona andina son ofrendas a la Pachamama o a los Apus (espíritus de los cerros)”*³.

Es necesario tener en cuenta que la riqueza cultural y artística del Perú es amplia y diversa en todos los campos y que desde tiempos ancestrales se viene transmitiendo ciertos saberes manuales, musicales, danzas, historias y mucho más de generación en generación. En este proceso, las manifestaciones artísticas sobreviven, pero también se fusionan y se convierten con las influencias de diversas culturas y de acuerdo a las diversas coyunturas. En el contexto urbano, los grandes procesos migratorios generan la convivencia de personas con distintas prácticas artístico culturales en un mismo espacio. Allí, las artes tradicionales adquieren nuevas características y se van fusionando y manifestando en diversas expresiones artísticas o terminan co -existiendo con propuestas ajenas a ellas, provenientes de otros contextos culturales (Warmayllu 2008).

*“Una de las características que más destaca entre las expresiones del arte de la ciudad es la fusión entre la tradición, las expresiones de diversas culturas, los medios masivos de comunicación y la tecnología. Así mismo se combinan aportes traídos de otros países con los que se comparte códigos urbanos”*⁴.

Es preciso señalar también que especialmente en el ámbito de la ciudad se producen confrontaciones entre manifestaciones que no son valoradas al mismo nivel, en donde se crean hegemonías, jerarquizaciones y tensiones y muchas veces se tiene el poder de validar lo que es o no es “arte” y quién es o no es un “artista”. *“Por ello muchos artistas urbanos plantean la reivindicación de una visión amplia del arte, desde posiciones denominadas alternativas, marginales, subterráneas o emergentes”*⁵, generándose así muy diversas estéticas que, en el marco de toda propuesta cultural y educativa que pretenda ser plural e inclusiva, deben ser consideradas y valoradas de forma equitativa, con

¹ Ruta de la Educación Artística. Conferencia mundial por la Educación artística. Unesco.Lisboa, 2006 ² Ríos, Angélica. En Arte, vida y escuela. Red Educación, arte e interculturalidad. Diálogos y artículos. Lima, 2004;103

³ Warmayllu. ArtePerú, herencias diversidad cultural y escuela. Lima 2008; 16

⁴ idem

⁵ Idem pág 24

igualdad de oportunidades y sentido de pertinencia. Se resalta además la importancia de esta valoración teniendo en cuenta que *“como derivado de los adelantos tecnológicos, los países ricos de occidente erigen una industria cultural como difusora mundial de sus valores estéticos”*⁶, colocando determinadas manifestaciones ante la perspectiva social en desmedro de otras, ante lo cual una educación que promueva el pensamiento crítico y la contextualización, el respeto y la valoración es urgente.

En esta consideración sobre el arte y sus diversas expresiones es importante también reconocer que los diversos “lenguajes artísticos” como la música, la danza, las artes visuales, etc., no siempre tienen límites claros entre sí y pueden encontrarse en ocasiones totalmente integrados. Esto sucede significativamente en muchas de las distintas manifestaciones del arte tradicional; tomemos como ejemplo el caso de las danzas peruanas, en las cuales se puede apreciar una presencia narrativa tal que el límite con el arte dramático casi no se distingue, sin enfatizar en los vestuarios y demás elementos visuales o la estrecha relación discursiva con el aspecto musical. Tal y como ocurre en las artes contemporáneas en las que la música -danza-teatro y la presencia de las artes consideradas “visuales” conforman un todo inseparable, incluyendo nuevos parámetros de organización y comprensión del hecho artístico. Por ello resaltamos este carácter integrado de las artes -y a veces sus tenues fronteras con otras disciplinas- que nos puede permitir reflexionar en torno a la necesidad de acercarnos más, desde la práctica educativa, a las características que cada manifestación presenta de acuerdo a su contexto, cuestionando un poco el estudio puramente clasificatorio y separado entre los lenguajes. *“Dado que hay muchas formas de arte que no se pueden limitar a una disciplina, hay que resaltar el carácter interdisciplinario de las artes y los puntos en común que existen entre ellas”*⁷ (Ruta de la Educación artística, Lisboa, 2006).

Ámbito y finalidad de la educación artística

La educación artística se inscribe en la formación integral del ser humano y como tal debe responder a la finalidad última de la educación, que, a decir de Morín, supone una formación que sea capaz de permitir afrontar los riesgos, lo inesperado, lo incierto y modificar su desarrollo en virtud de las informaciones adquiridas en el camino: *“Es necesario aprender a navegar en un océano de incertidumbres a través de archipiélagos de certeza”* (Morin, 1999; 3).

La importancia del arte en la formación integral del ser humano en cualquier etapa de la vida y sobre todo en la primera infancia se reconoce cada vez más, se reconoce un ímpetu creciente por demostrar que el arte, como toda manifestación cultural se constituyen como pilares fundamentales en la construcción de una sociedad nueva, con otra visión de desarrollo vinculado a la calidad de vida y no solo al aspecto económico. Por ello, se considera imprescindible incidir en políticas culturales y educativas locales, regionales y nacionales como se menciona en la declaración de la conferencia de la Unesco en el Congreso mundial de Educación por el arte, 2006. *“Aplaudimos las decisiones de los gobiernos del mundo de colocar en el centro de sus agendas las reformas sus agendas las reformas educativas y el desarrollo cultural. Sin embargo, sabemos que no siempre hay voluntad política y profesional para integrar las artes en una efectiva “educación para todos”, como instrumentos vitales para aprender derechos humanos, responsabilidad ciudadana e inclusive democracia”*⁸.

Entre los beneficios ampliamente reconocidos que el arte brinda a la formación del ser humano merece resaltarse las posibilidades que brinda para el autoconocimiento, el fortalecimiento de la identidad, la autoestima, la expresión auténtica, el desarrollo de la sensibilidad, la creatividad, la socialización, el conocimiento de los demás, el pensamiento crítico, las habilidades de investigación, el pensamiento holístico, la conciencia del cuerpo, la conciencia del tiempo y del espacio, las coordinaciones motoras, la perseverancia, la curiosidad, la iniciativa, el trabajo en equipo, la toma de decisiones, etc. El vivir de por sí implica ineludiblemente una relación a nivel perceptual y estético con el mundo, al identificar e interactuar constantemente en nuestra vida cotidiana con colores, formas, distancias, velocidades, sonidos, intensidades, duraciones, etc. Elementos que constituyen, en sí mismos y en sus diversas formas de manifestarse ante nosotros, la ventana más inmediata en la relación con nuestro entorno.

⁶ Acha, Juan. Tradición y contemporaneidad en el ambiente del tercer mundo.

⁷ Ruta de la Educación artística. Lisboa, 2006

⁸ UNESCO WORLD ARTS CONFERENCE. Declaración conjunta de INSEA (International society for education through arts), IDEA, (International Drama and theatre education association)e ISME (International society for Musical Education.). Lisboa, 2006

En este sentido la educación artística se encarga de habilitar nuestra capacidad perceptiva de tal forma que podamos ser más sensibles a las distintas formas de relacionarnos con el mundo y con nosotros mismos dentro de él. Creemos que es hacia todo lo mencionado que los profesores de arte deben orientar sus esfuerzos, reconociendo, además, que permite la interacción transformadora y comprensiva del mundo, brinda las bases de la inclusión social en contextos de diversidad cultural y el desarrollo de actitudes interculturales.

Por estos motivos consideramos la educación artística no solo como parte de un diseño curricular sino, principalmente, como un derecho humano, una necesidad; por lo tanto, es urgente que se la tome en cuenta con igualdad de condiciones en relación con otras formas de conocimiento, pues cuando *“una persona entra en contacto con procesos artísticos y recibe una enseñanza que incorpora elementos de su propia cultura se estimula su creatividad, su imaginación, su inteligencia emocional y además le dota de una orientación moral (es decir de la capacidad de reflexionar críticamente) de la conciencia de su propia autonomía y de la libertad de acción y pensamiento. La educación en y a través de las artes también estimula el pensamiento cognitivo y hace que el modo y el contenido de aprendizaje sea más pertinente...”* (UNESCO, Lisboa, 2006).

Si bien mucho se puede decir de los beneficios de la Educación artística y de su finalidad en la educación es preciso también, identificar su ámbito de acción. Este ámbito de acción está cambiando en los últimos años en función de los cambios en el campo tecnológico, el avance de la neurociencia y los propios cambios al interior de las disciplinas con los límites que se esfuman entre ellas. Actualmente la multimedia modifica y condiciona a cada instante la percepción estética a través de los videos musicales, juegos, publicidad, entre muchas otras formas a través de la televisión, internet y los distintos medios, y los conocimientos se adquieren con una velocidad jamás soñada antes, aunque muchas veces esto no signifique que sean de forma integral o pertinente a cada contexto y circunstancia individual, social o medioambiental. Todo esto que ahora es posible, no implica ni debe significar el dejar de lado las manifestaciones más tradicionales sino, por el contrario, debe implicar investigar, fortalecer y/ o recuperar también la memoria colectiva del significado de cada cultura a través de sus diversas manifestaciones.

Por lo tanto,

“la tarea del educador consistiría, en aumentar la sensibilidad y la destreza de los estudiantes para identificar el modo en que los individuos y comunidades representan las pequeñas cosas en torno a las que hacen girar sus fantasías y sus vidas, incrementando así nuestra conciencia del “otro” ”. (Agirre, 2005; 39).

La realidad de la Formación Inicial del Docente de Arte

“La educación artística, ha vivido un círculo vicioso de difícil apertura gestado por la falta de valoración social de la formación artística que incide en una escasa presencia curricular, que incide en una escasa atención y profesionalización de los educadores, que incide en la escasa formación de la sensibilidad artística que incide otra vez en la falta de valoración de la formación artística y así hasta el infinito.” (Agirre, 2005; 53).

Por principio, es indispensable para todo planteamiento educativo reconocer la realidad en la que se sitúa. En este Diseño, este reconocimiento se centra en identificar cuál es el lugar del arte en el currículo y en otros ámbitos, quiénes lo ejecutan, quiénes lo dirigen y quiénes se benefician de él; bajo qué condiciones se da, cultural, política y económicamente; cuáles son las problemáticas en torno al proceso de formación y práctica del docente de arte. En segundo lugar, es necesario tener en cuenta las investigaciones y propuestas en este campo tanto en nuestro país y como en el extranjero, así como las diversas manifestaciones culturales, encuentros, cumbres y publicaciones que se suscitan en torno a la educación artística.

Institutos y Escuelas Superiores de Formación Artística (IESFA)

Los Institutos y Escuelas Superiores de Formación Artística (IESFA) son instituciones del nivel superior responsables de formar artistas profesionales en distintas especialidades artísticas y profesores de arte. Estas instituciones dependen de la Dirección Nacional de Educación Superior Pedagógica del Ministerio de Educación. En el Perú existen actualmente 22 ESFA en 15 regiones del país: Amazonas, Apurímac, Arequipa, Ayacucho, Cajamarca, Cuzco, Ica, Junín, Lambayeque, Lima metropolitana, Loreto, Piura, Puno, Tacna y Ucayali. Si bien estas instituciones existen y efectúan su rol formativo a nivel nacional desde hace varios años, se percibe cierta problemática en torno a ellas.

Una involucra a los docentes, quienes mencionan su preocupación por la disminución considerable del número de ingresantes. Por ejemplo, en el año 2009 ingresaron 180 estudiantes a la carrera de profesor de educación artística en 8 regiones del país, entre ellos, 50 eligieron la especialidad de danza, 8 la especialidad de arte dramático, 104 la especialidad de música y 18 la especialidad de artes plásticas sumando un total de 13 secciones.

Según encuestas realizadas en el año 2003, las ESFA eran las escuelas superiores con menor número de matriculados y egresados en todo el país. Hasta ese momento contaban con escasos docentes trabajando en zonas urbanas y más aún en zonas rurales, presentándose casos sui géneris la situación laboral de los docentes.

Las dificultades para realizar contrataciones de profesores por horas, sumadas a una infraestructura inapropiada, escasez de recursos, desactualización de los docentes, desintegración de contenidos, metodologías, fundamentos, y descontextualización curricular, entre otros -, nos muestran que las ESFA se constituyen en diversos aspectos Instituciones Educativas públicas escasamente atendidas a nivel nacional.

Formación docente y diseños curriculares de las ESFA

Uno de los problemas evidenciados en la formación del docente de arte está en relación con los planes de estudio y su pertinencia, asociada en primer lugar a la diversidad cultural del país y en segundo lugar a la demanda de la Educación Básica Regular.

Con relación a lo primero se encuentra que, en general, el arte se promueve principalmente desde una visión occidental (salvo excepciones), es decir, una visión descontextualizada y desactualizada, desconociendo la gran diversidad de manifestaciones artísticas del país que podrían ser tomadas en cuenta, reconocidas y estudiadas en igualdad de condiciones.

Durante los años 2001 y 2002 se realizaron "Talleres para la elaboración del nuevo currículo experimental" para la formación de profesores de Educación artística y en el año 2003 entró en vigencia el "Currículo Básico Experimental". Sin embargo, la problemática se fue evidenciando poco a poco: La Educación Básica Regular, que constituye la mayor oportunidad laboral para los egresados, requiere, de acuerdo con el Diseño Curricular Nacional, que los maestros promuevan 4 lenguajes artísticos: artes visuales, música, danza y arte dramático, mientras la formación en las ESFA promueve la especialización en un lenguaje artístico. El Currículo vigente incluye "Talleres de integración artística" pero, los propios docentes y directores de las ESFA reconocen que esta preparación resulta insuficiente y que la actualización a un currículo que forme al estudiante en los cuatro lenguajes y en las capacidades de integración y educación a través de los mismos es inminente. Por lo que se puede afirmar que la oferta del docente en arte no es compatible con la demanda de la EBR (Educación Básica Regular), generando así un nivel marcado de incongruencia por parte de la oferta educativa en nuestro país.

En el año 2006 se elaboró de modo participativo, un diseño curricular con énfasis en los denominados "Talleres intermodales" con el fin de propiciar la integración de los lenguajes artísticos en diversos aspectos en el afán de permitir un mejor desempeño en la educación escolar. Esta propuesta no llegó a ser aplicada.

De otro lado, el diseño curricular vigente en las ESFA si bien cuenta con planes de estudio y orientaciones metodológicas para las áreas, carece de marco teórico, lo que impide plantear perfiles del docente y egresado coherentes con el contexto, los avances educativos, modelos curriculares y sistemas de evaluación de los distintos niveles y modalidades de la Educación Básica.

Los actores educativos son quienes condicionan todo proceso curricular de forma significativa: el docente formador, se encuentra preparado de forma insuficiente, no accede a programas de capacitación o actualización, no vivencia procesos de evaluación ni autoevaluación, se encuentra poco remunerado y sin reconocimiento alguno; a su vez el estudiante, quien de por sí no es considerado con la importancia que debiera tener para el fortalecimiento y mejoría de toda institución, que además de estudiar, trabaja y manifiesta insatisfacción con los planes de estudios actuales principalmente exigiendo mayor práctica artística dentro de la propuesta curricular.

Modelo pedagógico

Un estudio desarrollado por la OREAL-UNESCO y PROEDUCA GTZ en el 2003, sobre el estado del arte de la Formación Docente en nueve países de la región, entre los que se encuentra Perú, señala la preeminencia de una lógica academicista en la formación docente en muchos casos de espaldas a las necesidades del sistema. En este sentido se plantean nuevas exigencias en el currículo de Formación Inicial Docente.

En la misma línea el Consejo Nacional de Educación afirma que:

La formación docente atraviesa serios problemas que no se limitan a la existencia de una desorbitada cifra de egresados de la carrera, ni al poco control de la oferta, sino que el problema abarca el desfase histórico del modelo de enseñanza que prevalece en la educación básica respecto del desarrollo de la pedagogía a nivel mundial, así como en la deficiente formación profesional, que perpetúan una enseñanza basada en el copiado el dictado y la repetición.

(1)) Consejo Nacional de Educación.

Con relación al modelo pedagógico que prima en la formación del docente de arte, se puede decir, que en la mayoría de las instituciones no se educa de acuerdo a las necesidades de la época ni en relación directa con la realidad cultural local, no se promueve la participación activa de los estudiantes, ni se posibilita la construcción de sus propios aprendizajes, lo que limita en gran medida el desarrollo de capacidades reconocidas a nivel nacional e internacional como necesarias en la formación de todo ser humano, resultando entonces, anacrónico y poco pertinente.

Existe entonces la necesidad de buscar la contextualización de modelos curriculares y planes de estudio; del fomento y construcción de la identidad en cada individuo como de la institución, región y país; de la consideración y empleo de los valores interculturales dentro de las propuestas educativas; del uso y presencia de la creatividad; e incluso de la concepción, existencia y valoración de la libertad.

Frente a ello, el modelo pedagógico que se propugna a través de la aplicación de este currículo, revaloriza la formación de la persona humana que implica la formación ciudadana, ética, democrática responsable, solidaria, capaz de promover una cultura de vida y de respeto a la diversidad, con capacidad de discernimiento y sentido crítico, en constante búsqueda de alternativas para la solución de problemas, favorecer el trabajo en equipo, la articulación entre la práctica y la teoría, promueve la reflexión permanente del accionar del docente en el campo educativo, características para desenvolverse con éxito en el contexto social y aportar al desarrollo local, regional y nacional.

Investigación e innovación

Los procesos de evaluación realizados por el Ministerio de Educación desde el año 2004 en las instituciones de Formación Inicial Docente, si bien han evidenciado experiencias exitosas de investigación vinculadas a la práctica y a la generación de proyectos de desarrollo local, también han identificado alto porcentaje de instituciones con escasa producción de investigaciones.

Los docentes formadores encargados de impulsar esta área, en su mayoría no cuentan con suficientes trabajos de investigación con fines de mejoramiento pedagógico e institucional y limitan su uso como herramienta para generar conocimiento e innovación.

1.2 ACUERDOS DE TRASCENDENCIA MUNDIAL QUE ORIENTAN LA EDUCACIÓN

A la luz de estos documentos de consenso mundial, se revisan las bases teóricas del currículo.

Conferencia Mundial de Jomtien (1990) en la que se establece la Educación para todos, basado en acuerdos y definición de políticas para la atención a las necesidades básicas de aprendizaje de los niños, niñas, jóvenes y adultos, estableciéndose las siguientes metas:

- Universalizar el acceso al aprendizaje;
- Fomentar la equidad;
- Prestar atención prioritaria a los resultados del aprendizaje;
- Ampliar los medios y el alcance de la educación básica;
- Mejorar el entorno del aprendizaje; y
- Fortalecer la concentración de alianzas para el año 2000.

Informe Delors UNESCO (1996) considera a la educación como un medio de desarrollo para el siglo XXI. Propone cuatro pilares del saber o capacidades que el ser humano debe aprender o desarrollar a través de procesos educativos:

- 1. **Aprender a ser**, incide en la posibilidad de una autonomía en el pensar y en el actuar del futuro profesor, para determinar lo que se debe hacer en las más diversas situaciones de la vida.
- 2. **Aprender a conocer**, supone aprender a aprender, ejercitando la atención, la memoria y el pensamiento y ser capaz de aprender desde diferentes enfoques: sistémico, de la información y comunicación virtual, cibernética, de los sistemas dinámicos y la teoría del caos.
- 3. **Aprender a hacer**, permite que el estudiante aplique el conocimiento en la práctica, buscando combinar la competencia personal con la calificación profesional, formando aptitudes para las relaciones interpersonales, el trabajo en equipo y la solución de conflictos.
- 4. **Aprender a vivir juntos, aprender a vivir con los demás**, comprende el descubrimiento del otro que exige el conocimiento de sí mismo, fomentando el pluralismo humano, así como el respeto a las diferencias y logrando una interacción mediante el diálogo y el intercambio de argumentos, para tender a objetivos comunes que superan las diferencias y los conflictos. Se valoriza los puntos de convergencia por encima de los aspectos que separan y fomentan la solidaridad en la sociedad.

La Declaración de Bolonia (19 de junio de 1999) pretende crear un espacio de Educación Superior que respete y valore la diversidad de instituciones y sistemas educativos en un entorno plurilingüe y multicultural, la libertad académica y autonomía responsable, con mayor libertad en la gestión, un aparato legislativo ligero que facilite la diversidad, la asunción de estrategias propias y una financiación adecuada.

Del Foro Mundial sobre Educación en Dakar (26 al 28 de abril 2 000), los países participantes evalúan el cumplimiento de los acuerdos tomados en Jomtien, recogen y asumen las propuestas para alcanzar las metas y los objetivos de Educación para Todos (EPT) partiendo de la convicción de que todas las personas tienen aspiraciones y necesidades humanas básicas. Aquí se otorga especial énfasis y preocupación a la formación docente como uno de los requisitos fundamentales para la mejora de la calidad educativa, comprometiéndose a ofrecer una educación de calidad para niños, jóvenes y adultos con equidad, aplicando estrategias integradas dentro de un sistema democrático sólido donde se visibilice la justicia social, la paz y dé la posibilidad de desarrollar el sistema educativo basado en la cultura local para responder a sus necesidades y lograr un aprendizaje adecuado, reconocido y mensurable que prepare para la vida activa con el desarrollo de competencias prácticas esenciales.

Declaración del Milenio y los Objetivos de Desarrollo del Milenio (2 000)

Las Naciones Unidas en el Informe del 2007 sobre los avances de los Objetivos del desarrollo del milenio, escribe: *se prevé que el cambio climático tenga un grave impacto a nivel económico y social, lo que impedirá el progreso hacia estos objetivos.*

Algunos países han avanzado otros no, por esta razón las Naciones Unidas recomienda fomentar y trabajar programas integrales para el desarrollo humano, especialmente en las áreas de educación y salud.

Este currículo, asume los retos de educar a favor de erradicar la pobreza cultural, mejorar los niveles de calidad

de salud y de vida, garantizar la sostenibilidad del ambiente, considerando que el calentamiento global es inequívoco.

Declaración Conjunta: IV Reunión de Ministros de Educación del Foro de Cooperación Asia – Pacífico (APEC - Junio 2008)

Los Ministros de Educación de las 21 Economías que conforman el Foro de Cooperación Asia Pacífico, asumieron la responsabilidad de mejorar el sector promoviendo el conocimiento, entendimiento, la diversidad, una cultura de paz y educación de calidad para la región, declarando como componentes sistémicos claves del cambio educativo:

- a) Calidad docente e instrucción: promueve la formación docente y el uso de nuevas metodologías de enseñanza para ayudar a los alumnos y alcanzar las habilidades y competencias del siglo XXI. Implica el desarrollo social, económico y sostenible de las 21 economías en sociedades justas que valoren el conocimiento, promuevan una cultura de paz, entendimiento y diversidad.
- b) Estándares y Evaluaciones: El intercambio de experiencias contribuye al aprovechamiento o a la mejora de estándares y evaluaciones en cada Economía APEC. Implica poseer un currículo actual, adaptado a las diversas realidades y necesidades del mundo de hoy.
- c) Recursos y Herramientas: Compartir y desarrollarlos materiales y herramientas que apoyan el aprendizaje.
- d) Políticas e Investigación: Desarrollo de investigaciones para aprender acerca de políticas educacionales que han contribuido a la mejora en la calidad de la educación en la región Asia -Pacífico.
(Artículo 15)

Acuerdos de trascendencia mundial, que orientan la Educación Artística

“En los últimos años, la educación artística y cultural ha comenzado a formar parte de la agenda de diversos organismos internacionales. De los foros de discusión, las reuniones y las acciones iniciadas se derivan una serie de documentos internacionales que constituyen hoy una referencia básica para seguir avanzando en la materia”⁹

Conclusiones del Congreso Iberoamericano de Educación Artística: Sentidos Transibéricos¹⁰
(Beja, Portugal, 2008). En este evento se reunieron más de 200 participantes y se elaboró un documento en el que se mencionan aspectos que exigen la reflexión y la actualización de la educación artística y se brindan recomendaciones para docentes, padres de familia y entidades políticas. En el marco del congreso, se creó **la Red Iberoamericana de Educación Artística.**

Congreso Regional de formación artística y cultural para América Latina y el Caribe¹¹
Realizado en Medellín, Colombia, 2007. Sus objetivos fueron: el intercambio de enfoques en relación con la educación artística y cultural en América Latina, así como compartir los avances y apuestas pedagógicas que se encuentran en curso en los diferentes países. Durante el Congreso, los expertos definieron las Metas latinoamericanas para la educación artística en el período 2007 - 2012, y consolidaron sistemas de información y redes de docentes e investigadores del campo artístico y cultural.

Conferencia internacional sobre Educación Artística¹²

⁹ http://www.oei.es/artistica/doc_referencias.htm

¹⁰ Conclusiones del Congreso Iberoamericano de Educación Artística: Sentidos transibéricos

¹¹ Congreso Regional de formación artística y cultural para América Latina y el Caribe.

(Lisboa, Portugal, 6-9 de marzo de 2006). La Conferencia Mundial sobre Educación Artística, Construir Capacidades Creativas para el siglo XXI, fue organizada por la UNESCO y el Gobierno de Portugal, y contó con la participación de organizaciones como InSEA (Sociedad Internacional para Educación por el Arte), ISME (Sociedad internacional para Educación Musical), IDEA (Asociación Internacional para Teatro y Educación) y MUS -E (Fundación Internacional Yehudi Menuhin). La Conferencia, que fue la culminación de un proceso de colaboración iniciado cinco años antes entre la UNESCO y las asociaciones vinculadas al programa de Educación Artística, reunió a más de 1.200 participantes, venidos de casi 100 Estados Miembros. En el marco de esta conferencia se elaboraron dos documentos fundamentales para el ámbito de la educación artística: **Declaración conjunta de IDEA (International Drama/Theatre and Education Association), InSEA (International Society for Education through Art) e ISME (International Society for Music Education)** (Viseu, Portugal, 4 de marzo de 2006).

para la Educación Artística explora el papel que ésta puede desempeñar en el desarrollo de la creatividad y la - competencia cultural en el siglo XXI, y pone énfasis en las estrategias requeridas para introducir o fomentar la educación artística en los contextos de aprendizaje.

Llamamiento del Director General en favor de la promoción de la educación artística y la creatividad en la escuela como parte de una cultura de paz.¹⁴ (París, 3 de noviembre de 1999) En este documento, Federico Mayor, Director General de la Unesco realiza un llamamiento a todos los estados miembros para que tomen medidas administrativas, financieras y jurídicas apropiadas a fin de asegurar que la enseñanza de las artes sea obligatoria en todo el ciclo escolar.

Declaración de Bogotá sobre educación artística.¹⁵ (noviembre de 2005)

Con el fin de que los estados miembros de la región promuevan una educación artística de calidad para todos, que fomente y desarrolle la sensibilidad y capacidad de creación de sus pueblos, orientada a la construcción de un futuro basado en la valoración y protección del patrimonio natural y cultural, así como en la solidaridad y respeto por la diversidad cultural. Observando que el desarrollo a través de la educación artística constituye un derecho, y considerando que las políticas educativas le dan escasa valoración a la educación artística. Los estados miembros se comprometen a dar seguimiento al llamamiento lanzado por el Director General de la UNESCO a favor de la promoción de la educación artística y la creatividad en la escuela.

African Voices integrated into global discourse on arts & culture.¹⁶

(Setiembre, 2009). Se trabajó sobre el rol de las artes, financiamiento público y contextos globales con un enfoque específico en la diversidad cultural y el diálogo intercultural.

Es importante señalar que la Organización de Estados Iberoamericanos está tomando en cuenta estos avances y acaba de publicar un documento de Metas educativas al 2021 donde en el **Capítulo 7: El compromiso para avanzar juntos**¹⁷: se dedica el ítem 9 a un programa para la Educación Artística, cultura y ciudadanía. Además, se está llevando a cabo en Colombia el proyecto **El arte de los derechos y el derecho al Arte** en el cual se integra una comunidad de aprendizaje internacional para elaborar un documento que permita fundamentar la importancia del arte en la educación de la primera infancia en contextos vulnerables, con el fin de incidir en políticas de estado.

¹² Conferencia Internacional sobre Educación Artística

¹³ Road Map for Arts Education

¹⁴ 30ª reunión de la Conferencia General de la UNESCO.

París, 1999. ¹⁵ Declaración de Bogotá sobre Educación Artística. Bogotá, 2005. ¹⁶ 4º World Summit on Arts and Culture. South Africa, 2009.

¹⁷ El compromiso para avanzar juntos: los programas de acción compartidos

1.3 BASES LEGALES

1.3.1. Leyes y Planes Nacionales que orientan la Educación

- **Ley N° 28044, Ley General de Educación**

En relación con el tema específico de la formación docente, la Ley establece que uno de los factores principales para el logro de la calidad educativa es una formación Inicial y permanente que garantice idoneidad de los docentes y autoridades educativas. (Artículo 13 inciso d).

Las áreas de desempeño laboral del profesor son la docencia, la administración y la investigación. Los cargos de director y subdirector o sus equivalentes son administrativos y a ellos se accede por concurso público. Artículo 59°. - (Áreas del desempeño del profesor).

El Estado garantiza, el funcionamiento de un Programa Nacional de Formación y Capacitación Permanente (PRONAFCAP) que vincule la formación inicial del docente, su capacitación y su actualización en el servicio. Este Programa se articula con las instituciones de educación superior. Es obligación del Estado procurar los medios adecuados para asegurar la efectiva participación de los docentes. (Artículo 60°. - Programa de Formación y Capacitación Permanente).

- **Ley N° 29062, Ley de la Carrera Pública Magisterial**

Esta Ley norma que la Formación Inicial Docente se dé en instituciones acreditadas por el Sistema Nacional de Evaluación y Acreditación de la Calidad Educativa (SINEACE), lo que se cumplirá a partir del funcionamiento de sus órganos operadores.

Establece las condiciones de ascenso a los diversos niveles de la Carrera Pública Magisterial y los criterios y procesos de evaluación para el ingreso y permanencia de docentes de EBR.

Determina las bases del programa de formación continua, integral, pertinente, intercultural y de calidad para el profesorado.

Reconoce tres áreas de desempeño laboral: gestión pedagógica, gestión institucional e investigación, áreas que son orientadoras para la formación continua. La formación inicial de los profesores se realiza considerando las orientaciones del Proyecto Educativo Nacional (PEN) con una visión integral e intercultural, que permita el equilibrio entre una sólida formación general pedagógica y la formación en la especialidad.

- **Ley N° 28740, Ley del Sistema Nacional de Evaluación, Acreditación y Certificación de la Calidad Educativa- SINEACE y su Reglamento, aprobado por D.S. 018-2007-ED**

De la Ley del SINEACE, se recoge la importancia de que toda institución superior, universitaria o no universitaria, pública o privada que forme profesionales de la educación será evaluada y acreditada, lo cual implica promover una cultura evaluativa y de calidad, así como establecer estándares y mecanismos idóneos de aseguramiento de la calidad del servicio educativo. Los estándares refieren las capacidades mínimas que se espera sean demostrables en el desempeño docente, su uso es un requisito necesario para que las instituciones formadoras de docentes orienten el cumplimiento de su misión y respondan a las expectativas que el Estado y la sociedad tienen sobre ellas.

- **Ley 29394, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y su reglamento aprobado por D.S. N° 004-2010-ED**

Esta Ley regula la creación y el funcionamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior públicos o privados que forman parte de la etapa de Educación Superior del sistema educativo nacional.

Establece las condiciones para el desarrollo educativo, la investigación, los planes de estudios y títulos que pueden otorgar dichas instituciones; del mismo modo orienta su organización y régimen de gobierno.

Determina la necesidad de adecuación de las Instituciones a la presente normativa, de acuerdo al Plan de

Adecuación formulada por el Ministerio de Educación.

Plan Nacional de Educación para Todos 2005-2015, Perú: “Hacia una educación de calidad con equidad”

Se definió como política, la creación de las condiciones necesarias para garantizar un desempeño docente profesional y eficaz, especialmente en contextos de pobreza y exclusión, en el marco de la revaloración de la carrera pública magisterial. Para atender el cumplimiento de esta política se establecieron, entre otros, los siguientes objetivos:

Implementar propuestas de formación inicial y en servicio orientadas a atender las necesidades de aprendizaje de los estudiantes en una perspectiva de interculturalidad, cohesión social y desarrollo humano sostenible, asegurando ofertas educativas de calidad y modelos de gestión eficientes y descentralizados, que reduzcan los factores de exclusión e inequidad, que formen integralmente a las personas.

Promover la acreditación de las instituciones formadoras de docentes, cuya administración del sistema por una perspectiva estratégica y descentralizada debe ir acompañada, que desarrolle capacidades efectivas de gobierno sectorial en sus distintos ámbitos.

El Diseño de Currículo Experimental, promueve el fortalecimiento de las habilidades sociales y capacidades investigativas de los estudiantes, para que asuman el liderazgo como gestores de proyectos emprendedores, igualmente propicia la aplicación de metodologías y estrategias orientadas al conocimiento de la realidad económico social de la región y a la atención de la problemática local a fin de propiciar el desarrollo sostenible.

Proyecto Educativo Nacional (PEN) al 2021, aprobado mediante R. S. N° 001-2007-ED.

El objetivo estratégico 3 propone: “Maestros bien preparados que ejercen profesionalmente la docencia”. Este objetivo incide en el desarrollo de competencias que permitan al estudiante y futuro profesor adquirir una sólida formación integral desde que se inicia en la carrera y durante su vida profesional, acorde con los avances pedagógicos y científicos, y teniendo en cuenta las prioridades educativas y la realidad diversa y pluricultural del país.

El objetivo estratégico 5 propone: Educación Superior de calidad que se convierta en factor favorable para el desarrollo y la competitividad nacional, favoreciendo el desarrollo de la ciencia y la innovación tecnológica como avance en el conocimiento y en prospectiva para el desarrollo, a través de la investigación e innovación que son las que motivan la construcción del propio camino de desarrollo.

El PEN en su conjunto demanda nuevas políticas orientadas hacia la calidad y equidad educativa, la democratización y la descentralización, lo que supone un docente capaz de impulsar nuevos procesos de gestión institucional y curricular, investigador y propositivo, con mayor autonomía y profesionalismo.

En tal sentido, el DCBN incide en la comprensión de los procesos de gestión institucional para que los estudiantes asuman el quehacer profesional poniendo en práctica los valores de una cultura democrática y participativa, comprometidos con el desarrollo institucional y local en el afán de elevar la tarea educativa.

Plan Estratégico Sectorial Multianual (PESEM 2007-2011), aprobado por R. M. N° 0190-2007-ED.

Tiene como objetivo canalizar las orientaciones y compromisos de los Acuerdos Internacionales y Nacionales, los objetivos estratégicos del Proyecto Educativo Nacional y las políticas que el Gobierno Nacional se ha trazado para el quinquenio, programando la inversión pública en Educación. Para ello, se definen los diversos servicios según las modalidades de Educación Básica Regular, la Educación Técnico- Productiva, la Educación Superior, así como los ámbitos de la Ciencia, Tecnología e Investigación, Cultura, Deporte y Recreación.

En este documento se definen como objetivos estratégicos específicos la consolidación de las instituciones públicas de formación superior como centros de estudios e investigación de calidad y el fortalecimiento y revaloración de la carrera magisterial. Asimismo, se contempla como actividades estratégicas la acreditación de instituciones de educación superior y el desarrollo del programa de Formación Inicial Docente.

1.4 CONCEPCIÓN DE CURRÍCULO

Se asume un enfoque de currículo como construcción sociocultural

Este enfoque se caracteriza por una mayor participación de los docentes y de los otros actores socioeducativos, en el desarrollo curricular (desde el diseño hasta la aplicación del currículo), en función a las demandas y necesidades educativas nacionales, regionales, locales e institucionales.

Los principales autores que aportan a esta concepción son:

- Lawrence Stenhouse (a fines de los 70) desde Inglaterra defiende la idea de currículo como **construcción social**, negociación constante de los actores socioeducativos.
- En esta misma línea, César Coll (1987) enfatiza la idea de **currículo abierto**, que constantemente tiene que alimentarse de la práctica pedagógica, desde una concepción constructivista de los aprendizajes.
- P. Jackson (1991) y E. Eisner (1979) llaman la atención sobre la existencia del “**currículo oculto**” (lo que de facto transmite la escuela sin ser declarado o explicitado y que más bien en muchos casos contradice al currículo explícito)
- E. Eisner, distingue además del **currículo implícito** u oculto, el **currículo nulo** (lo que la escuela no enseña) y el **currículo explícito** (planes y programas).
- José Gimeno Sacristán (1989) en España, enfatiza la idea de currículo no **neutro**, un currículo como **praxis**, expresión de la **función socializadora** de la escuela.
- Paulo Freire (1973) y otros, defienden la idea de **currículo pertinente** a las necesidades sociales y la realidad cultural de los países tercer mundistas.

En este sentido, para la elaboración del Diseño de Currículo Experimental para la carrera de Educación Artística, especialidad Artes Visuales se toma en cuenta la consulta a los docentes y estudiantes de diversas ESFA; se incluyen postulados que, con relación al currículo de la formación en Arte, señalan autores como: Efland y Freedman en “La educación en el arte posmoderno”. Allí señalan que el “*arte es una forma de producción sociocultural y que todos los tipos de cultura artística incluidos los relacionados con los medios masivos y diversas formas multiculturales deben ser incluidos en la educación artística y que entender el arte necesariamente implica una comprensión del contexto en el que el objeto artístico fue creado y apreciado*”¹⁸. Para ello, además, señalan un modelo en red para el tratamiento de los contenidos, como estructura que permite manejar mejor la complejidad del contenido posmoderno, evitando la jerarquización.

El Currículo se asume como proceso antes que como producto

De acuerdo con Stenhouse (1984) el currículo se define como una propuesta educativa en sus principios y características esenciales, pero siempre abierta al examen crítico y capaz de ser inscrita en la práctica.

El currículo se construye en un proceso en el que intervienen varios actores desde el diseño (currículo explícito) hasta las experiencias de aprendizaje que desarrollan los estudiantes (currículo real).

El currículo es una selección cultural producto de múltiples prácticas: pedagógicas, administrativas y políticas. Expresa la función social y cultural de la Institución Educativa.¹⁹

¹⁸ Efland y Freedman. La educación en el arte posmoderno. Barcelona, 2003

¹⁹ Gimeno Sacristán, José (2002). El currículo: Una Reflexión sobre la práctica. Editorial Morata.

Por tanto, el desarrollo curricular se asume principalmente como un proceso en el cual los conjuntos de actores socioeducativos en la institución de formación docente concretizan la construcción del Proyecto Curricular a través de acciones de programación, organización, puesta en práctica y evaluación de los componentes curriculares haciéndolos más pertinentes, relevantes y significativos para el aprendizaje de los futuros docentes.

En virtud de ello, la propuesta curricular al incorporar el enfoque por competencias, asume los procesos de enseñanza y aprendizaje, como oportunidades para desencadenar las potencialidades de los estudiantes de manera que sean cada vez más autónomos y conscientes de sus logros y dificultades para superarlas y alcanzar mejores niveles de dominio. Todo lo cual supone entender la educación superior como proceso a alcanzar mejores niveles de desarrollo y lograr las competencias profesionales.

El Currículo con enfoque intercultural

Existe una relación directa entre la manera como se percibe la *cultura* y el *currículo* como selección cultural que se desarrolla en un entorno específico. Así, una concepción dinámica de currículo se corresponde con una concepción de cultura vista menos como un producto y más como una producción. Ello es contrario a la concepción estática que presenta a la cultura y al currículo como productos que no se transforman y que por tanto sólo pueden ser dados, transmitidos y recibidos. (Da Silva 1998).

Actualmente, los procesos de globalización han posibilitado flujos e intercambios materiales y comunicacionales. Vivimos en un mundo donde emergen y se afirman las nuevas identidades sociales y culturales, en un tiempo de hibridación de las identidades, aún en los entornos rurales. (Da Silva, 1998, García N.2001).

En este marco la educación debe posibilitar un diálogo entre culturas revalorando lo regional, nacional y asumiendo de manera crítica y consciente los aportes científicos, culturales y tecnológicos del entorno global.

Desde este enfoque, se reconoce a los actores socioeducativos como activos procesadores y constructores de saberes y prácticas en relación con su entorno. El profesorado, el currículo y las estrategias docentes son instrumentos que ayudan a ese proceso.

El proceso de enseñanza y aprendizaje constituye un conjunto de intercambios socioculturales, con un carácter mediacional de la institución educativa, la comunidad y las personas. El entorno socio cultural, integra tanto los procesos cognitivos como las relaciones entre el medio ambiente y el comportamiento individual y colectivo, tiene una perspectiva sistémica en su concepción del proceso de enseñanza - aprendizaje abierto a la comunicación y al intercambio. (Modelo Mediacional – Ecosistémico)²⁰.

Se asume como eje transversal a las áreas y además requiere de un tratamiento específico desde el área de Educación Intercultural.

En el caso del tratamiento del arte el enfoque intercultural implica reconocer la diversidad del arte, pero sin establecer jerarquización entre arte “culto” y “arte popular” o “alta” y “baja” cultura sino reconociendo que cada manifestación responde a la estética particular de la cultura que le da origen. Desde este enfoque, no solo se permite el estudio del arte en igualdad de condiciones sino que además, se accede al diálogo intercultural y al conocimiento y valoración de diversas culturas a partir del estudio del arte. “*La educación artística debe ser multicultural, tener en cuenta la cultura en su diversidad, y proscribir toda tentativa de jerarquización entre las expresiones artísticas de las diferentes culturas*”²¹

Esto se hace necesario, no solo por la equidad que se debe buscar a nivel de las manifestaciones culturales sino porque estamos llamados a una enseñanza para la comprensión y la convivencia como señala Edgá r Morin en “Los siete saberes necesarios para la educación del futuro”:

²⁰Gimeno Sacristán J. y Pérez, Angel(2002). Comprender y transformarla enseñanza. Ediciones Morata. Madrid. ²¹ **(Declaración del Congreso Mundial sobre la Condición del Artista**, Este documento es un antecedente del Programa de Educación Artística lanzado en el año 2000 por el Sector de Cultura de la UNESCO.

“La comprensión es al mismo tiempo medio y fin de la comunicación humana. Ahora bien, la educación para la comprensión está ausente de nuestras enseñanzas. El planeta necesita comprensiones mutuas en todos los sentidos. Teniendo en cuenta la importancia de la educación para la comprensión en todos los niveles educativos y en todas las edades, el desarrollo de la comprensión necesita una reforma de las mentalidades. Tal debe ser la tarea para la educación del futuro”. (Morin, 1999; 3).

Por todo ello y como se menciona en las metas Educativas al 2021 **“El aprendizaje del arte y la cultura constituye una de las estrategias más poderosas para la construcción de una ciudadanía intercultural”** (OEI, 2008)

- **Currículo con enfoque por competencias**

La tendencia mundial actual hacia una formación profesional más integral y con desempeños más eficientes, es el principal sustento para diseñar currículos con base en competencias.

Las competencias han sido definidas y asumidas de diversas maneras, desde un simple **saber hacer** que pone énfasis en la conducta observable y verificable de los individuos (enfoque conductista) o un saber referido a las *funciones laborales* requeridas en el desempeño de una ocupación o cargo (enfoque funcionalista) , hasta el saber adquirido con la participación activa de la persona en su propio aprendizaje (enfoque constructivista) y un saber complejo que integra un *saber hacer*, un *saber conocer* y un *saber ser*, implicando una actuación integral de la persona para analizar y resolver problemas del contexto en distintos escenarios (enfoque sistémico complejo).

En concordancia con este último enfoque, se asume que las competencias son procesos complejos de desempeño con idoneidad, en determinados contextos, que permiten una actuación responsable y satisfactoria, demostrando la capacidad de hacer con saber y con conciencia sobre las consecuencias de ese hacer en el entorno²².

Son procesos complejos de desempeño porque, ante determinadas situaciones, comprometen la actuación e interacción de diversas dimensiones del ser humano (cognoscitiva, motriz, afectivo, volitiva, valorativa, etc.) y del contexto, de tal manera que se aborda el desempeño de manera integral.

La idoneidad refiere el nivel de calidad que se espera con el logro de la competencia. No se trata, por tanto, de un simple *saber hacer*, se trata de hacerlo bien, lo cual implica un *saber conocer* (saber con plena conciencia y conocimiento de lo que se hace) y un *saber ser reflexivo* (asumiendo la responsabilidad de las consecuencias del propio desempeño).

De esta forma, las competencias evidencian la puesta en práctica de recursos tales como conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes; los cuales posibilitan un modo de funcionamiento integrado de la persona en el que se articula y le proveen de la posibilidad de tomar decisiones inteligentes en diversas situaciones.

Un currículo por competencias, se define en función a las áreas del desempeño profesional que integran diversas asignaturas y se evalúa en función a criterios de desempeño específicos.

²² Tobón S. y García J.A. (2008). Gestión del Vítaepor Competencias. Una aproximación desde el Modelo Sistémico Complejo. A.B Representaciones

1.5 PRINCIPIOS CURRICULARES

- **Participación y flexibilidad**

Se asume un Modelo de Proceso orientado hacia la mayor participación de los actores socioeducativos y una mayor flexibilización del currículo que facilite la diversificación de las propuestas curriculares con fines verdaderamente innovadores, de acuerdo con las necesidades de cada contexto en particular, sin perder de vista los lineamientos de política educativa nacional²³.

El Modelo de Proceso concibe el currículo como un proyecto a experimentar en la práctica; plantea el trabajo colaborativo de los profesores en su elaboración y realización; sostiene que éstos no son simples aplicadores de propuestas que otros construyen, sino que al desempeñarse como investigadores de su propia práctica pedagógica aportan a la construcción de propuestas pertinentes.

Este modelo se concretiza en un marco de desarrollo educativo descentralizado orientado al fortalecimiento de la autonomía social (local, regional) y la autonomía institucional, pedagógica y administrativa. En este caso se trata de defender una idea de autonomía que no es desintegración social ni ejercicio liberal de la profesión docente, sino que tiende a crear propuestas de conjunto.

- **Mediación del aprendizaje**

La promoción de aprendizajes significativos requiere de un profesor que asuma el rol de mediador efectivo de este proceso. Ello implica la necesidad de formar un docente investigador y conocedor de la realidad educativa y la diversidad social y cultural de la región que actúa como **mediador de cultura** (innovando y aportando a la construcción de nuevas identidades en concordancia con las demandas y necesidades de un entorno cambiante y los desafíos del mundo globalizado). Un docente mediador entre los significados, saberes, sentimientos, valoraciones y conductas de los estudiantes y la comunidad donde labora y la cultura global. Así, el docente recontextualiza el currículo oficial y aporta a la creación, selección y organización del conocimiento escolar.

Con relación a este principio, este se hace imprescindible desde el momento en que se asume una propuesta constructivista, pero, además, desde el arte, este es el único camino posible de aprendizaje pues, en ningún caso, un maestro de arte puede simplemente “transmitir” conocimientos. Su rol es el de promover la investigación, la reflexión y también el diálogo entre las diversas formas de vivir el arte, así como el encuentro del estudiante consigo mismo y con el entorno para propiciar la creación. Esto debe implicar también, necesariamente la integración de los aprendizajes y el tratamiento de los contenidos más allá de los límites de las disciplinas. Como diría Morin,

“Un conocimiento fragmentario según las disciplinas impide a menudo operar el vínculo entre las partes y la totalidad y debe dar paso a un modo de conocimiento capaz de aprehender los objetos en sus contextos, sus complejidades, sus conjuntos”. (Morin, 1999; 4)

- **Reflexión en y desde la práctica para la reconstrucción social**

Un profesor aplica la metacognición cuando autorreflexiona permanentemente sobre su quehacer y con base en ello innova y mejora su práctica. Desde la perspectiva de formación docente de “reflexión desde la práctica”, el profesor es considerado un profesional autónomo, capaz de reflexionar críticamente sobre y en la práctica cotidiana para comprender tanto las características específicas de los procesos de enseñanza aprendizaje como el contexto en que la enseñanza tiene lugar, de modo que su actuación reflexiva facilite el desarrollo autónomo y emancipador de

²³ Contreras José (1997). La Autonomía del Profesorado. Ediciones Morata Madrid. España

quienes participan en el proceso educativo²⁴. Lo anterior, supone la preparación del futuro docente como constructor de currículo, el cual se alimenta permanentemente de la práctica con una actitud investigativa e innovadora. Esto es, un profesional reflexivo que asume su práctica como espacio de diálogo desde la acción, más que como espacio de aplicación de teorías y técnicas, lo cual le permite cambios, ajustes, desaprender para aprender.

El docente adquiere un rol protagónico en los procesos de diseño, desarrollo, aplicación y evaluación del currículo más pertinente a los alumnos y al contexto sociocultural de la escuela, teniendo como referente los marcos de las políticas educativas nacionales.

Según Stenhouse, ***no puede haber desarrollo curricular sin desarrollo profesional del docente***, concebido éste, fundamentalmente no como una previa preparación académica, sino como un proceso de investigación, en el cual los profesores sistemáticamente reflexionan sobre su práctica y utilizan el resultado de su reflexión para mejorar la calidad de su propia intervención.

En esta nueva visión se le asigna al profesor un rol imprescindible, un papel activo tanto en la construcción curricular como en la aplicación, teniendo como base la investigación y reflexión constante sobre la propia práctica, para perfeccionarla, lo cual es, además, un medio para que el docente desarrolle su profesionalismo.

- **Evaluación con énfasis formativo.**

Desde un modelo pedagógico cognitivo la evaluación se entenderá como un **proceso reflexivo formativo**. Complementariamente desde el constructivismo se valora la evaluación como una herramienta que permite reconocer el error y aprender de él (el participante del proceso educativo no se limita a repetir o replicar lo aprendido, sino que lo recrea y reelabora). En este sentido, se resalta la importancia de los actores socioeducativos como activos procesadores y constructores de saberes y prácticas en relación con su entorno. El formador, el currículo y las estrategias docentes son instrumentos que ayudan a ese proceso.

Implica comprender la evaluación como parte de los procesos de enseñanza y aprendizaje, ya que se puede utilizar para brindar información a los participantes de un proceso educativo acerca de aquello en lo que están avanzando y en lo que están fallando y, a la vez, sirve para tomar decisiones pedagógicas adecuadas de acuerdo con los problemas detectados. Así la evaluación, se transforma en un indicador de avance en el proceso de aprendizaje.

La evaluación ha sido y es en la Educación artística uno de los puntos más críticos. Por ese motivo y dada la gran subjetividad que puede primar en el arte, es necesario un trabajo muy arduo para desarrollar en los docentes y los estudiantes de docencia las capacidades para establecer criterios e indicadores claros que se puedan medir y que los propios estudiantes puedan evaluar, así como en el uso de estrategias de meta cognición, sistematización, registro y seguimiento de los procesos de aprendizaje de parte del propio estudiante como del docente. En este sentido Aguirre manifiesta:

“Cualquier conclusión sobre la pertinencia de la evaluación y en concreto de la evaluación formativa en educación artística, debe pasar por definir una estructura curricular apropiada para esta disciplina y por la determinación del objeto de su acción, es decir sus contenidos. Un diseño curricular bien estructurado permite al docente hacerse una idea clara de qué aspectos se deben evaluar y cuáles son los métodos más idóneos para hacerlo”²⁵

²⁴ IBIDEM: Pág.423

²⁵ Aguirre, Imanol. Ob cit (citando hacienda referencia Marín Viadel, 1991)

CAPÍTULO II

PERFIL DEL EGRESASDO

2.1 PERFIL

El perfil es el conjunto de características que los estudiantes deben lograr al finalizar su proceso de formación docente. Se constituye en un referente para los formadores que acompañan el proceso y para los que tienen la responsabilidad de asumir las decisiones de política educativa

Reúne las intencionalidades y aspiraciones que orientan la Formación Inicial Docente considerando, los principios y objetivos de la Educación Superior y las demandas nacionales y mundiales a la profesión docente.

Se enmarcará en los siguientes enfoques;

- Humanista: propicia una educación que fomente el desarrollo y crecimiento integral del ser humano para que se involucre como agente activo en la construcción de una sociedad donde confluya la paz, la libertad y la solidaridad universal; un profesional que se forme bajo un marco nacional e internacional a través del estudio de problemas mundiales contemporáneos, retos cruciales para la humanidad; respeto a los derechos humanos, protección del ambiente y promoción de la cooperación entre naciones.
- Intercultural: concibe la diferencia como una cualidad que implica comprensión y respeto recíproco entre distintas culturas; así como una relación de intercambio de conocimientos y valores en condiciones de igualdad, aportando al desarrollo del conocimiento, de la filosofía y cosmovisión del mundo y las relaciones que en éste se establecen entre diferentes actores, en diferentes circunstancias. permite asumir una conciencia crítica de la propia cultura y afrontar en mejores términos la globalización y mundialización.
- Ambiental: plantea el desarrollo sostenible desde la ética de la responsabilidad y solidaridad que debe existir entre los seres humanos y entre éstos y el resto de la naturaleza, es decir, desde una óptica intra e intergeneracional, desde una línea biocenocéntrica. Según este enfoque, la "comunidad ética" se entiende como una comunidad que se interesa no sólo por el hombre (antropocentrismo) sino por los seres vivos en su conjunto, sin descuidar la naturaleza inanimada.²⁶
- De equidad e inclusión: se basa en la igualdad esencial entre los seres humanos, la cual se concretiza en una igualdad real de derechos y poderes socialmente ejercidos. Reconoce la necesidad de igualdad de oportunidades en el acceso y permanencia; exige trato de calidad sin distinción de etnia, religión, género u otra causa de discriminación.
- Cultura de paz y respeto a los derechos ciudadanos: supone un cambio de mentalidad individual y colectiva desde las aulas, en las que el profesor promueve la construcción de valores que permitan una evolución del pensamiento social ²⁷; con un respeto irrestricto a la democracia, a los derechos humanos, a la libertad de conciencia, de pensamiento, de opinión, al ejercicio pleno de la ciudadanía y al reconocimiento de la voluntad popular; que contribuye a la tolerancia mutua en las relaciones entre las personas, entre las mayorías y minorías y en el fortalecimiento del Estado de Derecho²⁸.

El perfil se estructura en dimensiones, competencias globales, unidades de competencia y criterios de desempeño.

²⁶ AZNAR, Pilar "Educación ambiental para el desarrollo sostenible : hacia la construcción de la Agenda 21" Escolar, Madrid - España Abril 2004.

²⁷ Ibid.

²⁸ LEY GENERAL DE EDUCACION N° 28044, Art. 8. Lima 2002.

(*) MINISTERIO DE EDUCACION Propuesta Nueva Docencia en el Perú. Lima – Perú 2003

1. Dimensiones: son esferas de actuación en las que los estudiantes encuentran oportunidades para desarrollar y fortalecer las competencias requeridas para su formación profesional. Este perfil está organizado en las tres siguientes:
 - a. Dimensión Personal: propicia la profundización en el conocimiento de sí mismo, la identificación de motivaciones, potencialidades y necesidades de desarrollo personal y profesional. Plantea a los estudiantes el reto de asumir una identidad que los caracterice como persona única e irrepetible, producto de su historia personal y social, orientando la elaboración de su proyecto de vida, y el compromiso por ejecutarlo en un marco de principios y valores que den cuenta de su calidad ética y moral en su desempeño personal.
 - b. Dimensión profesional pedagógica: Implica el dominio de contenidos pedagógicos y disciplinares actualizados de su área de desempeño y la adquisición permanente de nuevas habilidades, capacidades, y competencias profesionales en la perspectiva de gestionar eficientemente aprendizajes relevantes para la inserción exitosa de los alumnos en la educación, el mundo laboral y en los procesos y beneficios del desarrollo humano y social.
 - c. Dimensión Socio Comunitaria : fortalece el convivir armónico, buscando el bien común y el desarrollo de la identidad institucional, local, regional y nacional a través del desarrollo de habilidades sociales y práctica de valores en diferentes espacios de interacción, Propicia la formación ciudadana , la participación autónoma, responsable y comprometida en el proceso de descentralización y consolidación del sistema democrático, afirmando el sentido de pertenencia e identidad , para contribuir desde el ejercicio profesional a la disminución de los niveles de pobreza, de exclusión y al desarrollo del país dentro de la globalización mundial.
2. Competencia global, expresa la actuación de los estudiantes frente a una dimensión del perfil.
3. Unidades de competencia: son componentes de una competencia global, describen logros específicos a alcanzar. Hacen referencia a las acciones, condiciones de ejecución, criterios y evidencias de conocimiento y desempeño. Su estructura comprende: un verbo de acción, un objeto, una finalidad y una condición de calidad.
4. Criterios de desempeño: son componentes de la unidad de competencia, señalan los resultados que se espera logren los estudiantes para lo cual incorporan un enunciado evaluativo de la calidad que se debe alcanzar. Están descritos en forma general, de tal manera que pueden ser trabajados en cualquier área; al docente le corresponde contextualizarlos, considerando las características y necesidades de sus estudiantes y la naturaleza propia del área.

2.2 PERFIL PROFESIONAL DELEGRESADO.

DIMENSIÓN	COMPETENCIA GLOBAL	UNIDAD DE COMPETENCIA	CRITERIO DE DESEMPEÑO
PERSONAL	1. Gestiona su autoformación permanente y práctica la ética en su quehacer, estableciendo relaciones humanas de respeto y valoración, para enriquecer su identidad, desarrollarse de manera integral y proyectarse socialmente a la promoción de la dignidad humana.	1.1 Demuestra conducta ética con responsabilidad y compromiso en los escenarios en los que se desenvuelve para fortalecer su identidad.	1.1.1 Demuestra capacidad de escucha, tolerancia y respeto en diversos contextos comunicativos. 1.1.2 Comunica y permite la expresión libre de ideas, opiniones y convicciones. 1.1.3 Toma decisiones y resuelve problemas con autonomía y responsabilidad. 1.1.4 Demuestra ética, compromiso y autodisciplina en las tareas que asume. 1.1.5 Manifiesta coherencia entre su discurso y práctica, fortaleciendo su identidad. 1.1.6 Muestra confianza y motivación de logros.
		1.2 Desarrolla procesos permanentes de reflexión sobre su quehacer, para alcanzar sus metas y dar respuestas pertinentes a las exigencias de su entorno. Se compromete con el desarrollo y fortalecimiento de su autoformación.	1.2.1 Reflexiona críticamente sobre su quehacer cotidiano. 1.2.2 Actúa con iniciativa y espíritu emprendedor para lograr sus metas. 1.2.3 Demuestra proactividad y flexibilidad ante situaciones de cambio. 1.2.4 Evidencia sensibilidad estética y valora el arte como forma de expresión de la cultura. 1.2.5 Se actualiza permanentemente asumiendo el aprendizaje como proceso de autoformación. 1.2.6 Maneja una segunda lengua y herramientas informáticas como recursos para su desarrollo personal.
		1.3 Cuida su salud integral, incorporando prácticas saludables para mejorar la calidad de vida.	1.3.1 Controla sus emociones en su relación con los demás buscando el equilibrio personal. 1.3.2 Preserva y enriquece su salud física, mental y social. 1.3.3 Cuida su salud y la atiende responsablemente evitando la automedicación. 1.3.4 Preserva y conserva el ambiente para mejorar la calidad de vida.
		1.4 Se identifica como educador de la fe, propiciando su crecimiento espiritual y profesional, revelando con su testimonio de vida el rostro humano de Cristo en su entorno.	1.4.1 Asume su vocación misionera en la realidad que le toca vivir. 1.4.2 Se compromete en su autoformación personal profesional y espiritual, en correspondencia con los fundamentos de la doctrina cristiana. 1.4.3 Discierne y reflexiona permanentemente sobre su actuar consigo mismo, con los demás, con la naturaleza y con Dios.

DIMENSIÓN	COMPETENCIA GLOBAL	UNIDAD DE COMPETENCIA	CRITERIO DE DESEMPEÑO
PROFESIONAL PEDAGÓGICO	2. Investiga, planifica, ejecuta y evalúa experiencias educativas, aplicando los fundamentos teóricos-metodológicos vigentes en su carrera con responsabilidad para responder a las demandas del contexto contribuir a la formación integral del ser humano y a las demandas del contexto.	2.1 Domina teorías y contenidos básicos, los investiga y contextualiza con pertinencia en su tarea docente, dando sustento teórico al ejercicio profesional.	2.1.1 Analiza y sistematiza información de fuentes primarias, de resultados de innovaciones e investigaciones, así como debibliografía actualizada. 2.1.2 Maneja teorías y enfoques pedagógicos actuales que sustentan los procesos de enseñanza aprendizaje. 2.1.3 Domina los contenidos de la carrera y los organiza para generar aprendizajes en diferentes contextos. 2.1.4 Fundamenta teórica e interdisciplinariamente su práctica pedagógica en el marco de concepciones éticas y sociales del conocimiento, de la ciencia y de la educación en general.
		2.2 Contextualiza el currículo para dar respuesta innovadoras a las necesidades socio educativas, en un marco de respeto y valoración de la diversidad.	2.2.1 Caracteriza la realidad educativa aplicando métodos desde los diversos enfoques y paradigmas de la investigación. 2.2.2 Maneja referentes nacionales y mundiales respecto a problemas contemporáneos, retos y perspectivas de la educación, ante las demandas sociales. 2.2.3 Formula propuestas pedagógicas innovadoras considerando el resultado de sus investigaciones, los lineamientos de política educativa vigentes y las demandas del contexto.
		2.3 Desarrolla procesos metodológicos del área, procurando la mejora en la formación integral del ser humano, contribuyendo a la calidad del servicio educativo.	2.3.1 Planifica, con enfoque interdisciplinario y pertinencia, procesos de enseñanza y aprendizaje. 2.3.2 Selecciona y diseña creativamente recursos y espacios educativos en función a los aprendizajes previstos y a las características de los alumnos. 2.3.3 Aplica estrategias didácticas pertinentes e innovadoras que promuevan aprendizajes en sus alumnos. 2.3.4 Utiliza las TIC en los procesos pedagógicos que desarrolla. 2.3.5 Diseña, selecciona o adapta estrategias, técnicas e instrumentos de evaluación coherentes con los propósitos educativos y las características de los alumnos. 2.3.6 Sistematiza experiencias educativas desarrollando procesos y estrategias pertinentes.
		2.4 Orienta su desempeño docente en función de los resultados.	2.4.1 Aplica con idoneidad técnicas e instrumentos de evaluación en los procesos de enseñanza y aprendizaje. 2.4.2 Promueve la participación democrática de los actores educativos en la evaluación. 2.4.3 Utiliza los resultados de la evaluación para la toma de decisiones. 2.4.4 Autoevalúa la eficacia de su quehacer educativo en relación con los logros de aprendizaje de sus alumnos.
		2.5 Aplica los fundamentos de la Doctrina Cristiana y la metodología de Jesucristo en el proceso educativo, asumiendo las demandas, intereses y medios del entorno socio cultural y científico.	2.5.1 Planifica el proceso educativo basado en principios de la doctrina cristiana, interdisciplinario y científico. 2.5.2 Diseña, selecciona y contextualiza estrategias, técnicas e instrumentos del proceso de enseñanza y aprendizaje coherentes con la pedagogía de Jesús. 2.5.3 Autoevalúa su quehacer pedagógico en función a los logros del proceso de enseñanza y aprendizaje.

DIMEN S IÓN	COMPETENCIA GLOBAL	UNIDAD DE COMPETENCIA	CRITERIO DE DESEMPEÑO
SOCIO COMUNITARIA	3. Actúa como agente social, con respeto y valoración por la pluralidad lingüística y de cosmovisiones, para aprehender significativamente la cultura, gestionar proyectos institucionales y comunitarios, a fin de elevar la calidad de vida desde el enfoque de desarrollo humano.	3.1 Interactúa social y comunitariamente desde la cosmovisión cristiana de la realidad, respetando la diversidad lingüística y cultural.	3.1.1 Propicia un clima de respeto y de sinergias en la interacción con otros actores socio-educativos para fortalecer la gestión institucional. 3.1.2 Desarrolla iniciativas de investigación e innovación que aportan a la gestión institucional. 3.1.3 Promueve la corresponsabilidad involucrándose positiva y creativamente en el trabajo en equipo. 3.1.4 Aplica principios de convivencia democrática, buscando el bienestar colectivo. 3.1.5 Promueve desde su práctica una cultura de prevención y cuidado de la salud integral (física, mental y ambiental).
		3.2 Promueve espacios de inclusión de las personas con habilidades diferentes, desde la práctica de la solidaridad, el bien común y la equidad.	3.2.1 Promueve un clima de equidad, a partir del reconocimiento y valoración de la diversidad lingüística y cultural del país. 3.2.2 Promueve el conocimiento y respeto a las diversas manifestaciones culturales valorando los diversos aportes.
		3.3 Desarrolla proyectos sociales y ambientales significativos en beneficio de las generaciones presentes y futuras, en concordancia con la Doctrina Social de la Iglesia.	3.3.1 Propicia la participación organizada, crítica y constructiva de la comunidad en los procesos de gestión educativa y autogestión comunitaria, en un marco democrático y de inclusión. 3.3.2 Diseña, implementa, ejecuta y evalúa proyectos comunitarios de desarrollo y promoción social con los miembros de la comunidad a partir de un diagnóstico participativo del contexto sociocultural. 3.3.3 Programa y ejecuta actividades de sensibilización y toma de conciencia para la conservación del patrimonio cultural, artístico e histórico y del ambiente natural, involucrando a los diferentes actores de la comunidad institucional, local, regional. 3.3.4 Gestiona alianzas estratégicas con instituciones del entorno, estableciendo corresponsabilidad y previendo recursos para implementar los proyectos y hacerlos sostenibles en el tiempo
		3.4 Promueve una cultura de vida desde el evangelio y en todos los ambientes socioculturales donde se desenvuelve propiciando el diálogo intercultural y ecuménico.	3.4.1 Desarrolla proyectos que fomenten una cultura de vida coherente con la doctrina cristiana. 3.4.2 Promueve espacios de diálogo intercultural y ecuménico buscando la unidad y el bien común.

CAPÍTULO III

PLANES DE ESTUDIOS

3.1 ORGANIZACIÓN DE LA CARRERA

La carrera se ha estructurado en dos etapas:

- 1 La primera etapa se desarrolla en cuatro semestres y está orientada a una Formación general que le permite al futuro educador, lograr competencias. Esta etapa privilegia la formación disciplinar, busca aproximar a los estudiantes al conocimiento de su medio, así como a los fundamentos de su profesión. Tiende a desarrollar la capacidad de observar, de leer comprensivamente, de ubicar y procesar información con el uso de TIC. Busca también, a través de la práctica, que los primeros contactos con los niños y la comunidad sean positivos, motivadores, ahonda la práctica de valores y sobre todo de respeto a la diversidad.
- 2 La segunda etapa comprende los semestres académicos del V al X. La **Formación Especializada** se orienta a desarrollar las competencias necesarias para el manejo de la especialidad ligada a la práctica educativa y artística. Esta etapa es de análisis y sistematización a partir de la experiencia artística y pedagógica y de teorización de los fenómenos educativos observados en su aproximación al aula. Acentúa y profundiza los procesos de abstracción y generalización. Tiende a desarrollar el pensamiento creativo, crítico y complejo, al mismo tiempo que busca consolidar el juicio moral autónomo y el compromiso con la educación. Favorece la profundización del conocimiento de los lenguajes artísticos. En el IX y X semestres académicos se realiza la práctica intensiva y de profundización en la investigación que conducirán a la titulación.

En ambas etapas se desarrollan seminarios u otros eventos que están orientados a complementar la formación pedagógica, científica y tecnológica de los estudiantes.

- **Etapas de la Carrera de Educación Artística:**

Formación General. Comprende las siguientes áreas: Ciencias Sociales, Matemática, Comunicación, Inglés, Tecnologías de la Información y Comunicación, Educación Física, Arte, Cultura Emprendedora y Productiva, Cultura Científico Ambiental, Religión Filosofía y Ética, Psicología, Diversidad y Educación Inclusiva, Desarrollo Vocacional y Tutoría, Currículo, Educación Intercultural Práctica, Investigación y Opcional.

Formación Especializada. Está conformada por las siguientes áreas: Teoría de la Educación, Currículo y Didáctica del arte, Historia general del arte, Historia y práctica del arte local, Taller de Artes Visuales, Taller de Música, Taller de Danzas, Taller de integración de las artes, Investigación aplicada, Tutoría y Práctica pedagógica, Opcional.

La carrera tiene diez semestres académicos. Cada semestre abarca 18 semanas, 30 horas semanales, dando un total de 540 horas. El total de horas de la carrera es de 5400 equivalente a 220 créditos. El desarrollo de las sesiones de aprendizaje es presencial en los ocho primeros semestres y en los dos últimos se altera sesiones de asesoría presencial y a distancia, ya que el estudiante desarrolla su práctica pre- profesional Educativa en una institución Educativa.

PLAN DE ESTUDIOS DE FORMACIÓN DOCENTE - ESPECIALIDAD ARTES VISUALES																			
ETAPAS	ÁREAS	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X								
		Hs	Cr	Hs	Cr	Hs	Cr	Hs	Cr	Hs	Cr	Hs	Cr	Hs	Cr	Hs	Cr		
ESTUDIOS GENERALES	CIENCIAS SOCIALES	FORMACION GENERAL Y/O ESTUDIOS GENERALES																	
	MATEMÁTICAS																		
	COMUNICACIÓN																		
	TECNOLOGIA DE LA INFORMACIÓN COMUNICACIÓN Y PRODUCCIÓN GRÁFICA																		
	EDUCACIÓN FÍSICA																		
	CULTURA EMPRENDEDORA Y PRODUCTIVA																		
	CULTURA CIENTIFICO AMBIENTAL																		
	FILOSOFIA, ETICA Y RELIGIÓN																		
	PSICOLOGÍA EDUCATIVA																		
	DIVERSIDAD Y EDUCACIÓN INCLUSIVA																		
	DESARROLLO VOCACIONAL Y TUTORIA																		
	CURRÍCULO																		
EDUCACIÓN INTERCULTURAL																			
ESTUDIOS ESPECÍFICOS	PRÁCTICA I - IV	FORMACION ESPECIALIZADA Y/O ESTUDIOS ESPECÍFICOS																	
	TEORIA DE LA EDUCACIÓN																		
	INVESTIGACIÓN I - III																		
	TALLER DE ESCULTURA																		
	TALLER DE GRABADO																		
	TALLER DE FOTOGRAFIA																		
	CURRÍCULO Y DIDÁCTICA DEL ARTE																		
	HISTORIA GENERAL DEL ARTE																		
	HISTORIA Y PRÁCTICA DEL ARTE LOCAL																		
	TALLER DE ARTES VISUALES PINTURA																		
	TALLER DE ARTES VISUALES DIBUJO																		
	TALLER DE MÚSICA																		
	TALLER DE TEATRO																		
	TALLER DE DANZA																		
	TALLER DE INTEGRACION DE LAS ARTES																		
	INVESTIGACIÓN APLICADA																		
	TUTORIA Y PRÁCTICA PEDAGÓGICA																		
	PROYECTOS ARTÍSTICOS																		
FUNDAMENTOS VISUALES																			

PLAN DE ESTUDIOS DE FORMACIÓN DOCENTE - ESPECIALIDAD ARTES VISUALES																							
ETAPAS	AREAS	I		II		III		IV		V		VI		VII		VIII		IX		X			
		Hs	Cr	Hs	Cr	Hs	Cr	Hs	Cr	Hs	Cr	Hs	Cr	Hs	Cr	Hs	Cr	Hs	Cr	Hs	Cr		
ESTUDIOS GENERALES	CIENCIAS SOCIALES			2	2																		
	MATEMÁTICAS	2	2	2	2	2	1	2	1														
	COMUNICACIÓN	2	2	2	2	2	1	2	1														
	TECNOLOGIA DE LA INFORMACIÓN COMUNICACIÓN Y PRODUCCIÓN GRÁFICA	2	1	2	1	2	1	4	2														
	EDUCACIÓN FÍSICA	2	1	2	1																		
	CULTURA EMPRENDEDORA Y PRODUCTIVA													2	2	4	3						
	CULTURA CIENTIFICO AMBIENTAL	2	2	2	2																		
	FILOSOFIA, ETICA Y RELIGIÓN	2	2																				
	PSICOLOGIA EDUCATIVA	2	2	2	2																		
	DIVERSIDAD Y EDUCACIÓN INCLUSIVA	2	2																				
	DESARROLLO VOCACIONAL Y TUTORIA	2	1	2	1																		
	CURRÍCULO					2	2	2	2														
EDUCACIÓN INTERCULTURAL							2	2															
ESTUDIOS ESPECÍFICOS	PRÁCTICA I - IV	2	2	2	2	2	1	2	1														
	TEORIA DE LA EDUCACION									2	2												
	INVESTIGACIÓN I - III																						
	TALLER DE ESCULTURA	2	1			2	2	2	2	2													
	TALLER DE GRABADO			2	1																		
	TALLER DE FOTOGRAFÍA					2	1																
	CURRÍCULO Y DIDÁCTICA DEL ARTE									2	2	2	2					4	3	4	3		
	PROYECTOS ARTÍSTICOS														4	3	4	3					
	HISTORIA GENERAL DEL ARTE									4	3	4	3	4	3								
	HISTORIA Y PRÁCTICA DEL ARTE LOCAL												4	3	4	3							
	TALLER DE ARTES VISUALES PINTURA	6	3	6	3	6	3	6	3	6	3	6	3	6	3	8	4	8	4	8	4		
	TALLER DE ARTES VISUALES DIBUJO	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1												
	TALLER DE MUSICA					2	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1						
	TALLER DE TEATRO					2	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1						
	TALLER DE DANZA					2	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1						
	TALLER DE INTEGRACIÓN DE LAS ARTES									2	1	2	2	2	1	2	2						
	INVESTIGACIÓN APLICADA									2	2	2	2	2	2	4	3	4	3	4	3		
	TUTORÍA Y PRÁCTICA PEDAGÓGICA									2	2	2	2	2	2	4	3	16	12	16	12		
FUNDAMENTOS VISUALES					2	2	2	2	1	2	1												
NÚMERO DE HORAS		30		30		30		32		30		30		32		32		32		32		310	
NÚMERO DE CRÉDITOS			22		22		21		20		20		21		22		21		22		22		213

RESUMEN HORAS Y CREDITOS PLAN DE ESTUDIOS	
NÚMERO DE HORAS ESTUDIOS GENERALES	60
NÚMERO DE CRÉDITOS ESTUDIOS GENERALES	46
NÚMERO DE HORAS ESTUDIOS ESPECÍFICOS	250
NÚMERO DE CRÉDITOS ESTUDIOS ESPECÍFICOS	167
TOTAL DE HORAS ESTUDIOS	310
TOTAL DE CRÉDITOS	213

PLAN DE ESTUDIOS POR CICLO

LEYENDA	
Teórico Obligatorio	TO
Teórico Practico Obligatorio	TPO
Formación Artística Obligatoria	FAO
Créditos	CR

ARTES VISUALES DOCENCIA I CICLO

NIVEL SEMESTR E	N °	CÓDIGO	NOMBRE DEL CURSO	TIPO	HORA S		TOTA L	REQUISITOS		CR
					T	P		CLAV E	NOMBRE DEL CURSO	
1	1	MAT1GAV D	Matemáticas I	TO	2		2	NO	NO	2
	2	COM1GAV D	Comunicación I	TO	2		2	NO	NO	2
	3	TIC1GAVD	Tecnología de la información y comunicación I y producción gráfica	TO		2	2	NO	NO	1
	4	EF1GAVD	Educación física I	TP O		2	2	NO	NO	1
	5	CCA1GAV D	Cultura científico ambiental I	TO	2		2	NO	NO	2
	6	FER1GAV D	Filosofía, ética y religión	TO	2		2	NO	NO	2
	7	PE1GAVD	Psicología educativa I	TO	2		2	NO	NO	2
	8	DEI1GVD	Diversidad y educación inclusiva	TO	2		2	NO	NO	2
	9	DVT1GAV D	Desarrollo vocacional y tutoría I	TO	2		2	NO	NO	1
	10	PRA1GAV D	Práctica - I	TO	2		2	NO	NO	2
	11	TE1EAVD	Taller de escultura	TP O		2	2	NO	NO	1
	12	TAVP1EAV D	Taller de artes visuales pintura I	FA O		6	6	NO	NO	3
	13	TAVD1EAV D	Taller de artes visuales dibujo I	FA O		2	2	NO	NO	1
TOTAL					16	14	30			22

ARTES VISUALES DOCENCIA II CICLO

NIVEL SEMESTRE	N°	CÓDIGO	NOMBRE DEL CURSO	TIPO	HORAS		TOTAL	REQUISITOS		CR
					T	P		CLAVE	NOMBRE DEL CURSO	
2	1	CS2GAVD	Ciencias sociales	TO	2		2			2
	2	MAT2GAVD	Matemáticas II	TO	2		2	MAT1GAVD	Matemáticas I	2
	3	COM2GAVD	Comunicación II	TO	2		2	COM1GAVD	Comunicación I	2
	4	TIC2GAVD	Tecnología de la información y comunicación II y producción gráfica	TO		2	2	TIC1GAVD	Tecnología de la información y comunicación I y producción gráfica	1
	5	EF2GAVD	Educación física II	TP O		2	2	EF1GAVD	Educación física I	1
	6	CCA2GAVD	Cultura científico ambiental II	TO	2		2	CCA1GAVD	Cultura científico ambiental I	2
	7	PE2GAVD	Psicología educativa II	TO	2		2	PE1GAVD	Psicología educativa I	2
	8	DVT2GAVD	Desarrollo vocacional y tutoría II	TO	2		2	DVT1GAVD	Desarrollo vocacional y tutoría I	1
	9	PRA2EAVD	Práctica II	TO	2		2	PRA1GAVD	Práctica - I	2
	10	INV2EAVD	Investigación I	TO	2		2			2
	11	TG2EAVD	Taller de grabado	TP O		2	2	TE1EAVD	Taller de escultura	1
	12	TAVP2EAVD	Taller de artes visuales pintura II	FA O		6	6	TAVP1EAVD	Taller de artes visuales pintura I	3
	13	TAVD2EAVD	Taller de artes visuales dibujo II	FA O		2	2	TAVD1EAVD	Taller de artes visuales dibujo I	1
TOTAL					16	14	30			22

ARTES VISUALES DOCENCIA III CICLO

NIVEL SEMESTRE	N°	CÓDIGO	NOMBRE DEL CURSO	TIPO	HORAS		TOTAL	REQUISITOS		CR
					T	P		CLAVE	NOMBRE DEL CURSO	
3	1	MAT3GAV D	Matemáticas III	TO		2	2	MAT2GAV D	Matemáticas II	1
	2	COM3GAV D	Comunicación III	TO		2	2	COM2GAV D	Comunicación II	1
	3	TIC3GAVD	Tecnología de la información y comunicación III y producción gráfica	TO		2	2	TIC2GAVD	Tecnología de la información y comunicación II y producción gráfica	1
	4	C3GAVD	Currículo I	TO	2		2			2
	5	PRA3EAV D	Práctica III	TO		2	2	PRA2EAV D	Práctica II	1
	6	INV3EAVD	Investigación II	TO	2		2	INV2EAVD	Investigación I	2
	7	TF3EAVD	Taller de fotografía	TP O		2	2	TG2EAVD	Taller de grabado	1
	8	TAVP3EAV D	Taller de artes visuales pintura III	FA O		6	6	TAVP2EAV D	Taller de artes visuales pintura II	3
	9	TAVD3EAV D	Taller de artes visuales dibujo III	FA O		2	2	TAVD2EAV D	Taller de artes visuales dibujo II	1
	10	TM3EAVD	Taller de música I	TP O	2		2			2
	11	TT3EAVD	Taller de teatro I	TP O	2		2			2
	12	TD3EAVD	Taller de danza I	TP O	2		2			2
	13	FV3EAVD	Fundamentos visuales I	TP O	2		2			2
TOTAL					12	18	30			21

ARTES VISUALES DOCENCIA IV CICLO

NIVEL SEMESTRE	N°	CÓDIGO	NOMBRE DEL CURSO	TIPO	HORAS		TOTAL	REQUISITOS		CR
					T	P		CLAVE	NOMBRE DEL CURSO	
4	1	MAT4GAV D	Matemáticas IV	TO		2	2	MAT3GAV D	Matemáticas III	1
	2	COM4GAV D	Comunicación IV	TO		2	2	COM3GAV D	Comunicación III	1
	3	TIC4GAVD	Tecnología de la información y comunicación IV y producción gráfica	TO		4	4	TIC3GAVD	Tecnología de la información y comunicación III y producción gráfica	2
	4	C4GAVD	Currículo II	TO	2		2	C3GAVD	Currículo I	2
	5	EI4GAVD	Educación intercultural	TO	2		2			2
	6	PRA4EAV D	Práctica IV	TO		2	2	PRA3EAV D	Práctica III	1
	7	INV4EAVD	Investigación III	TO	2		2	INV3EAVD	Investigación II	2
	8	TAVP4EAV D	Taller de artes visuales pintura IV	FA O		6	6	TAVP3EAV D	Taller de artes visuales pintura III	3
	9	TAVD4EAV D	Taller de artes visuales dibujo IV	FA O		2	2	TAVD3EAV VD	Taller de artes visuales dibujo III	1
	10	TM4EAVD	Taller de música II	TP O		2	2	TM3EAVD	Taller de música I	1
	11	TT4EAVD	Taller de teatro II	TP O		2	2	TT3EAVD	Taller de teatro I	1
	12	TD4EAVD	Taller de danza II	TP O		2	2	TD3EAVD	Taller de danza I	1
	13	FV4EAVD	Fundamentos visuales II	TP O	2		2	FV3EAVD	Fundamentos visuales I	2
TOTAL					8	24	32			20

ARTES VISUALES DOCENCIA V CICLO

NIVEL SEMESTRE	N°	CÓDIGO	NOMBRE DEL CURSO	TIPO	HORAS		TOTAL	REQUISITOS		CR
					T	P		CLAVE	NOMBRE DEL CURSO	
5	1	TE5AVD	Teoría de la educación	TO	2		2			2
	2	CDA5EAV D	Currículo y didáctica del arte I	TO	2		2			2
	3	HGA5EAV D	Historia general del arte I (apreciación y gestión cultural)	TO	4		4			3
	4	TAVP5EA V D	Taller de artes visuales pintura V	FA O		6	6	TAVP4EA VD	Taller de artes visuales pintura IV	3
	5	TAVD5EA V D	Taller de artes visuales dibujo V	FA O		2	2	TAVD4EA V D	Taller de artes visuales dibujo IV	1
	6	TM5EAVD	Taller de música III	TP O		2	2	TM4EAVD	Taller de música II	1
	7	TT5EAVD	Taller de teatro III	TP O		2	2	TT4EAVD	Taller de teatro II	1
	8	TD5EAVD	Taller de danza III	TP O		2	2	TD4EAVD	Taller de danza II	1
	9	TIA5EAV D	Taller de integración de las artes I	TP O		2	2			1
	10	IA5EAVD	Investigación aplicada I	TO	2		2	INV4EAVD	Investigación III	2
	11	TPP5EAV D	Tutoría y práctica pedagógica I	TO	2		2			2
	12	FV5EAVD	Fundamentos visuales III	TP O		2	2	FV4EAVD	Fundamentos visuales III	1
TOTAL					12	18	30			20

ARTES VISUALES DOCENCIA VI CICLO

NIVEL SEMESTRE	N°	CÓDIGO	NOMBRE DEL CURSO	TIPO	HORAS		TOTAL	REQUISITOS		CR
					T	P		CLAVE	NOMBRE DEL CURSO	
6	1	CDA6EAV D	Currículo y didáctica del arte II	TO	2		2	CDA5EAV D	Currículo y didáctica del arte I	2
	2	HGA6EAV D	Historia general del arte II (apreciación y gestión cultural)	TO	4		4	HGA5EAV D	Historia general del arte I (apreciación y gestión cultural)	3
	3	HPAL6E AV D	Historia y práctica del arte local I (arte popular)	TO	4		4			3
	4	TAVP6EA V D	Taller de artes visuales pintura VI	FAO		6	6	TAVP5EAV D	Taller de artes visuales pintura V	3
	5	TM6EAVD	Taller de música IV	TPO		2	2	TM5EAVD	Taller de música III	1
	6	TT6EAVD	Taller de teatro IV	TPO		2	2	TT5EAVD	Taller de teatro III	1
	7	TD6EAVD	Taller de danza IV	TPO		2	2	TD5EAVD	Taller de danza III	1
	8	TIA6EAV D	Taller de integración de las artes II	TPO	2		2	TIA5EAVD	Taller de integración de las artes I	2
	9	IA6EAVD	Investigación aplicada II	TO	2		2	IA5EAVD	Investigación aplicada I	2
	10	TPP6EAV D	Tutoría y práctica pedagógica II	TO	2		2	TPP5EAV D	Tutoría y práctica pedagógica I	2
	11	FV6EAVD	Fundamentos visuales IV	TPO		2	2	FV5EAVD	Fundamentos visuales III	1
TOTAL					16	14	30			21

ARTES VISUALES DOCENCIA VII CICLO

NIVEL SEMESTRE	N°	CÓDIGO	NOMBRE DEL CURSO	TIPO	HORAS		TOTAL	REQUISITOS		CR
					T	P		CLAVE	NOMBRE DEL CURSO	
7	1	CEP7GA VD	Cultura emprendedora y productiva I	TO	2		2			2
	2	PA7EAVD	Proyectos Artísticos I	TP O	4		4			3
	3	HGA7EA VD	Historia general del arte III (apreciación y gestión cultural)	TO	4		4	HGA6EAV D	Historia general del arte II (apreciación y gestión cultural)	3
	4	HPAL2EA V D	Historia y práctica del arte local II (arte popular)	TO	4		4	HPAL6EA V D	Historia y práctica del arte local I (arte popular)	3
	5	TAVP7EA V D	Taller de artes visuales pintura VII	FAO		6	6	TAVP6EA V D	Taller de artes visuales pintura VI	3
	6	TM7EAV D	Taller de música V	TPO		2	2	TM6EAVD	Taller de música IV	1
	7	TT7EAV D	Taller de teatro V	TPO		2	2	TT6EAVD	Taller de teatro IV	1
	8	TD7EAV D	Taller de danza V	TPO		2	2	TD6EAVD	Taller de danza IV	1
	9	TIA7EAV D	Taller de integración de las artes III	TPO		2	2	TIA6EAV D	Taller de integración de las artes III	1
	10	IA7EAVD	Investigación aplicada III	TO	2		2	IA6EAVD	Investigación aplicada III	2
	11	TPP7EAV D	Tutoría y práctica pedagógica III	TO	2		2	TPP6EAV D	Tutoría y práctica pedagógica III	2
TOTAL					18	14	32			22

ARTES VISUALES DOCENCIA VIII CICLO

NIVEL SEMESTRE	N°	CÓDIGO	NOMBRE DEL CURSO	TIPO	HORAS		TOTAL	REQUISITOS		CR
					T	P		CLAVE	NOMBRE DEL CURSO	
8	1	CEP8GAV D	Cultura emprendedora y productiva II	TP O	4		4	CEP7GAV D	Cultura emprendedora y productiva I	3
	2	PA8EAVD	Proyectos Artísticos II	TO	4		4	PA7EAVD	Proyectos Artísticos I	3
	3	TAVP8EA VD	Taller de artes visuales pintura VIII	FA O		8	8	TAVP7EA VD	Taller de artes visuales pintura VII	4
	4	TM8EAVD	Taller de música VI	TP O		2	2	TM7EAVD	Taller de música V	1
	5	TT8EAVD	Taller de teatro VI	TP O		2	2	TT7EAVD	Taller de teatro V	1
	6	TD8EAVD	Taller de danza VI	TP O		2	2	TD7EAVD	Taller de danza V	1
	7	TIA8EAV D	Taller de integración de las artes IV	TP O	2		2	TIA7EAV D	Taller de integración de las artes III	2
	8	IA8EAVD	Investigación aplicada IV	TO	4		4	IA7EAVD	Investigación aplicada III	3
	9	TPP8EAV D	Tutoría y práctica pedagógica IV	TO	4		4	TPP7EAV D	Tutoría y práctica pedagógica III	3
TOTAL					18	14	32			21

ARTES VISUALES DOCENCIA IX CICLO

NIVEL SEMESTRE	N°	CÓDIGO	NOMBRE DEL CURSO	TIPO	HORAS		TOTAL	REQUISITOS		CR
					T	P		CLAVE	NOMBRE DEL CURSO	
9	1	TAVP9EAV D	Taller de artes visuales pintura IX	FA O		8	8	TAVP8EAV V D	Taller de artes visuales pintura VIII	4
	2	IA9EAVD	Investigación aplicada V	TO	4		4	IA8EAVD	Investigación aplicada IV	3
	3	TPP9EAVD	Tutoría y práctica pedagógica V	TO	16		16	TPP8EAV D	Tutoría y práctica pedagógica IV	12
	4	CDA9EAVD	Currículo y Didáctica del arte III	TO	4		4	CDA6EAV D	Currículo y Didáctica del arte II	3
	TOTAL				24	8	32			22

ARTES VISUALES DOCENCIA X CICLO

NIVEL SEMESTRE	N°	CÓDIGO	NOMBRE DEL CURSO	TIPO	HORAS		TOTAL	REQUISITOS		CR
					T	P		CLAVE	NOMBRE DEL CURSO	
10	1	TAVP10EAV V D	Taller de artes visuales pintura X	FA O		8	8	TAVP9EAV V D	Taller de artes visuales pintura IX	4
	2	IA10EAVD	Investigación aplicada VI	TO	4		4	IA9EAVD	Investigación aplicada V	3
	3	TPP10EAV D	Tutoría y práctica pedagógica VI	TO	16		16	TPP9EAV D	Tutoría y práctica pedagógica V	12
	4	CDA10EAV VD	Currículo y Didáctica del arte IV	TO	4		4	CDA9EAV D	Currículo y Didáctica del arte III	3
	TOTAL				24	8	32			22

3.3 SUMILLAS Y CONTENIDOS

Se presentan las sumillas de las áreas que se trabajarán en cada semestre académico y los contenidos mínimos nacionales que deben abordar. Los docentes deben incorporar otros contenidos que atiendan las demandas regionales y locales.

Cada sumilla contiene la finalidad del área los desempeños del perfil, los mismos que se tendrán en cuenta en la elaboración de los sílabos.

Los profesores responsables del semestre deben conocer lo que abordará cada área y de manera conjunta, trabajando en equipo, programarán proyectos o actividades para el tratamiento de contenidos afines. Es importante también considerar las necesidades y expectativas locales y regionales.

PRIMER SEMESTRE ACADÉMICO

NIVEL SEMESTRE	N°	CÓDIGO	NOMBRE DEL CURSO	TIPO	HORAS		TOTAL	CR
					T	P		
1	1	MAT1GAV D	Matemáticas I	TO	2		2	2
	2	COM1GAV D	Comunicación I	TO	2		2	2
	3	TIC1GAVD	Tecnología de la información y comunicación I	TO		2	2	1
	4	EF1GAVD	Educación física I	TPO		2	2	1
	5	CCA1GAV D	Cultura científico ambiental I	TO	2		2	2
	6	FER1GAV D	Filosofía, ética y religión	TO	2		2	2
	7	PE1GAVD	Psicología educativa I	TO	2		2	2
	8	DEI1GVD	Diversidad y educación inclusiva	TO	2		2	2
	9	DVT1GAV D	Desarrollo vocacional y tutoría I	TO	2		2	1
	10	PRA1GAV D	Práctica - I	TO	2		2	2
	11	TE1EAVD	Taller de escultura	TPO		2	2	1
	12	TAVP1EAV D	Taller de artes visuales pintura I	FAO		6	6	3
	13	TAVD1EA VD	Taller de artes visuales dibujo I	FAO		2	2	1
TOTAL					16	14	30	22

MATEMÁTICA - I

FUNDAMENTACION. La asignatura de matemática en el presente semestre orienta en el estudiante al desarrollo del pensamiento lógico matemático, a fin de que a través de un razonamiento crítico realice una comunicación matemática y sea capaz de resolver problemas, con actitud positiva.

I - CICLO					
CURSO		MAT1GAVD			SEMESTRE - I
T	P	CRÉDITOS	REQUISITO	TIPO	
2		2		TO	
SUMILLA					CONTENIDO
<p>Orienta el desarrollo del pensamiento lógico matemático de los estudiantes a través del razonamiento y demostración, la comunicación matemática y resolución de problemas.</p> <p>Promueve en los estudiantes actitudes positivas hacia la matemática.</p>					<ul style="list-style-type: none"> • Lógica proposicional Inferencialógica, reglas de inferencia y demostración. Cuantificadores. • Teoría conjuntista Operaciones y resolución de ejercicios y problemas. • Conjuntos numéricos N, Z, Q, I y R: estructura operaciones y propiedades en R. Sistemas de numeración en otras bases Resolución de ejercicios y problemas • Expresiones algebraicas Productos y cocientes notables. Factorización. • PRODUCTO: Modulo.

COMUNICACIÓN - I

FUNDAMENTACION. El área de Comunicación busca generar en los estudiantes el desarrollo de habilidades lingüísticas - comunicativas para un mayor asertividad comunicativa, fortaleciendo la competencia comunicativa en los niveles de expresión - comprensión oral y escrita para libre expresión de ideas, apreciaciones y convicciones, considerando con pertinencia la gramática y normatividad vigente; incentivando su capacidad de escucha, tolerancia y respeto en diversos contextos comunicativos. Permite a los estudiantes de arte la introducción en la semiótica de la comunicación, incidiendo en la utilización del lenguaje llano y la legibilidad. Así mismo busca el desarrollo el pensamiento lógico, reflexivo, crítico y creativo considerando la normativa vigente (ortografía y ortología)

I - CICLO					
CURSO		COM1GAVD			SEMESTRE - I
T	P	CRÉDITOS	REQUISITO	TIPO	
2		2		TO	
SUMILLA					CONTENIDO
<p>Genera en los estudiantes el desarrollo de habilidades lingüísticas- comunicativas para una mayor asertividad en la comunicación, fortaleciendo la competencia comunicativa en los niveles de expresión y comprensión oral y escrita</p>					<ul style="list-style-type: none"> • La comunicación: Elementos, tipo y Situación comunicativa. • El lenguaje como facultad humana, lengua, la norma y el habla. • Niveles de la lengua, función elemental,

<p>para libre expresión de ideas, apreciaciones y convicciones; incentivando su capacidad de escucha, tolerancia y respeto en diversos contextos comunicativos.</p> <p>Provee herramientas para la mejora del estudio y el aprendizaje; así como en la producción de textos orales y escritos de tipo: narrativo, descriptivo y argumentativo. Desarrolla el pensamiento lógico y reflexivo para la aplicación de la normativa vigente (ortografía y ortología) Introduce a los estudiantes en la semiótica de la comunicación, índice en la utilización del lenguaje llano y la legibilidad.</p>	<p>signo lingüístico, doble articulación del lenguaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje verbal y no verbal. • El lenguaje llano: Características e importancia. • Comprensión lectora: Niveles, estrategias para la identificación de idea principal y los detalles del texto. • Narración y descripción oral: Historia anécdotas, relatos. • Técnicas de estudio: Resumen y subrayado. • Multilingüismo en el Perú. • Ortografía: Acentuación general y diacrítica. • PRODUCTO: Elabora y expone textos narrativos y descriptivos.
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

TECNOLOGÍA DE LA INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN I	
<p>FUNDAMENTACION. La tecnología de la información y comunicación (TICs) forman parte de nuestra vida habitual y los estudiantes lo utilizan para comunicarse, trabajar, etc. sin embargo su utilización en el proceso de aprendizaje no es el adecuado. El curso ensaya una revisión ordenada de herramientas que pueden ser utilizadas en el proceso de aprendizaje de la educación, el método a utilizar se basa en la flexibilidad que le concede la modalidad virtual, cediéndole al estudiante a desarrollar su propuesta personal en función a sus competencias.</p>	

I - CICLO					
CURSO		TIC1GAVD			SEMESTRE - I
T	P	CRÉDITOS	REQUISITO	TIPO	
	2	1		TO	
SUMILLA					CONTENIDO
<p><i>Orienta a los estudiantes a desarrollar un aprendizaje autónomo a través del uso adecuado de las herramientas tecnológicas.</i></p> <p><i>Desarrolla en los estudiantes el conocimiento y manejo de diferentes recursos informáticos para la presentación de la información.</i></p> <p><i>Promueve la generación de recursos didácticos a través de la aplicación de programas informáticos orientados a la innovación.</i></p> <p><i>Propicia la búsqueda eficiente de información e investigación en entornos virtuales.</i></p>					<ul style="list-style-type: none">• Medios de comunicación social: radio, televisión, cine, periódico y otros.• Internet: historia, concepto, características.• Estudio de Hardware y Software.• Buscadores: concepto, tipos y manejo.• Correo electrónico: creación de cuenta, práctica de envío. Redes sociales.• Las plataformas informáticas y su importancia en los procesos de aprendizaje a distancia.• Las redes sociales en la educación.• Comunicación sincrónica y asincrónica con Google.• Herramientas TIC para el desarrollo de las sesiones de clase.• Google; Classroom.• Herramientas TIC para el trabajo colaborativo.
					<p>PRODUCTO: Busca con facilidad información en entornos virtuales.</p> <ul style="list-style-type: none">• El procesador de texto: Word.<ul style="list-style-type: none">○ Fundamentos de Microsoft de Word○ Edición y revisión de documentos.○ Formato de documentos.○ Formato de párrafo.○ Gestión de contenido visual.○ Columnas y tablas.○ Organigramas y diagramas.○ Impresión. <p>PRODUCTO: maneja adecuadamente el procesador de textos en aplicación a las diferentes áreas.</p>

EDUCACIÓN FÍSICA - I

FUNDAMENTACION. El área de la educación Física se orienta hacia el desarrollo de las capacidades y habilidades instrumentales que perfeccionen las posibilidades de movimiento de los estudiantes, hacia la profundización del conocimiento de la conducta motriz como organización significativa del comportamiento humano en su totalidad. Asimismo, la educación a través del cuerpo y del movimiento no se reduce sólo a los aspectos perceptivos o motores, sino implica además aspectos expresivos, comunicativos, afectivos y cognitivos.

El cuerpo y el movimiento se constituyen en los ejes básicos de la acción educativa en esta área, vivenciando sus posibilidades lúdicas, expresivas y comunicativas, tomar conciencia de nuestra corporalidad, la aceptación del propio cuerpo, de mejorarlo y utilizarlo eficazmente.

I - CICLO					
CURSO		EF1GAVD			SEMESTRE - I
T	P	CRÉDITOS	REQUISITO	TIPO	
	2	1		TPO	
SUMILLA					CONTENIDO
<p>Tiene como finalidad la optimización de la motricidad en todas sus formas de expresión (Educación Física, deportes, salud física y mental, recreación y estética corporal)</p> <p>Orienta el conocimiento del desarrollo y funcionamiento corporal del ser humano y propicia el cuidado y conservación de la salud.</p> <p>Promueve la participación ética de los estudiantes en actividades y eventos educativos.</p>					<ul style="list-style-type: none"> • Educación física: enfoque actual, objetivos, medios. • Corporeidad y motricidad: concepto, importancia para el desarrollo humano. El desarrollo motor humano. • Capacidades físicas básicas: conceptos, orientaciones metodológicas, actividades. • Aprendizaje motor: habilidades motrices básicas, genéricas y específicas. • Salud corporal: técnicas básicas de respiración, reglas de higiene. • PRODUCTO: Demuestra coordinación de habilidades motoras en Drill gimnástico.

CULTURA CIENTIFICO AMBIENTAL - I

FUNDAMENTACION. Busca que los estudiantes profundicen sus procesos de análisis, comparación, clasificación, relación, interpretación y evaluación, a partir del estudio de los organismos vivos y su entorno. Tiene por objeto analizar la energía para explicar su convertibilidad y aplicaciones, así como, el equilibrio del ecosistema, la conservación y prevención de la salud. Tiene como objeto explicar y comprender hechos naturales, cotidianos y científicos aplicando los pasos del método científico.

I - CICLO					
CURSO		CCA1GAVD			SEMESTRE - I
T	P	CRÉDITOS	REQUISITO	TIPO	
2		2		TO	
SUMILLA					CONTENIDO
<p>Desarrolla en los estudiantes habilidades científicas, a partir de la observación, inducción, planteamiento de hipótesis, experimentación, hasta la deducción de conclusiones –teorización- , en el tratamiento de los contenidos relacionados a los primeros niveles estructurales de la materia y la energía, incluyendo procesos de mejoramiento para la calidad de vida.</p> <p>Tiene como objeto explicar y comprender hechos naturales, cotidianos y científicos aplicando los pasos del método científico</p>					<ul style="list-style-type: none">• Sistemas.• Explicación matemática de los sistemas.• Ecosistema, componentes.• Diversidad de los ecosistemas.• Ecosistemas Acuáticos Terrestres.• Los procesos biológicos Energía en los niveles tróficos.• El ciclo de la materia en los ecosistemas.• La productividad en los ecosistemas.• Los ecosistemas en el tiempo.• Seres vivos, taxonomía. Relaciones inter e intra- específicas.• Energía: clases y fuentes de energía.• Contaminación: niveles, causas y efectos.• Estudio de los aportes actuales de la ciencia y la tecnología para la: conservación y prevención del ecosistema.• Conservación de la salud. Prevención de las enfermedades.• Estructura y dinámica de los ecosistemas.• Dinámica del ecosistema. Sucesión ecológica, tendencias de las sucesiones ecológicas, Cadena alimenticia y red trófica. Ciclos biogeoquímicos. Equilibrio del ecosistema.
					<ul style="list-style-type: none">• PRODUCTO: Portafolio de evidencias. <p>Nota enfática (contenidos de importancia para complementar el aprendizaje, videos, folletos, etc.)</p>

FILOSOFÍA ÉTICA Y RELIGIÓN

FUNDAMENTACION. Esta área permite en los estudiantes contribuir al desarrollo del pensamiento, actitudes y criterios éticos a la luz de las diferentes concepciones religiosas y filosóficas, orientando

su desarrollo personal y profesional, así como les brinda elementos fundamentales que le permiten fortalecer su pensamiento ético, filosófico y moral como marco de reflexión sobre su praxis y la relación con su entorno, a partir de temas actuales que se presentan en la sociedad, cuya finalidad es la de transformar su realidad vivida en acciones que exige respuestas a los diversos problemas del hombre como son el valor y la moral.

I - CICLO					
CURSO		FER1GAVD			SEMESTRE - I
T	P	CRÉDITOS	REQUISITO	TIPO	
2		2		TO	
SUMILLA					CONTENIDO
<i>Contribuye al desarrollo del pensamiento, actitudes y criterios éticos, orientando el desarrollo personal y profesional del estudiante, permitiéndole fortalecer su pensamiento ético, filosófico y moral, y su reflexión sobre la práctica con su entorno, para lograr su autonomía moral.</i>					<ul style="list-style-type: none"> • Socialización, análisis y reflexión del silabo • Historia de la filosofía, Ética y Religión • La Filosofía del arte • La actitud filosófica. • El problema del hombre desde la Filosofía. • La axiología, semejanzas. • El fenómeno religioso. • La religión. • La doctrina social de la iglesia • La actitud religiosa. • La dimensión moral de la persona. • El problema ético • El problema del valor • Problemas morales actuales • Ética y moral: semejanzas y diferencias. • Ética profesional del educador <p>PRODUCTO: Proyecto de vida, portafolio del estudiante.</p>

PSICOLOGÍA EDUCATIVA - I	
<p>FUNDAMENTACION. Facilita en el estudiante la información teórica con bases científicas que permita conocer y analizar los fundamentos psicológicos de la teoría del aprendizaje y temas afines, que le permita explicar y fundamentar las diferentes manifestaciones de los procesos psicológicos con la finalidad de cimentar su formación docente para una práctica eficiente de su profesión</p> <p>Se examina también los principales procesos psicológicos en el que se analiza su naturaleza y funcionamiento; en temas como inteligencia, motivación y emoción describiendo y explicando conceptos, teorías y leyes de la Psicología como ciencia, también materias como el estrés, la personalidad, tomando en cuenta la influencia que ejerce el ambiente social y cultural en las conductas y el comportamiento de las personas, así mismo se favorecerá la información básica para un estado óptimo de salud física y mental.</p>	

I - CICLO					
CURSO		PE1GAVD			SEMESTRE - I
T	P	CRÉDITOS	REQUISITO	TIPO	
2		2		TO	
SUMILLA					CONTENIDO

<p><i>Psicología es un curso teórico que se dicta en el primer semestre en el programa de estudios básicos en educación artística especialidad de artes visuales, en este curso se examina la ciencia psicológica, que facilita la información teórica con bases científicas que permita conocer y analizar los fundamentos psicológicos de la teoría del aprendizaje y temas afines, estudia las bases biológicas de la conducta la sensación y la percepción; con la finalidad de cimentar su formación docente para una práctica eficiente de su profesión.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Socialización, análisis y reflexión del silabo • Historia de la psicología educativa • Psicología del arte - especialidad • Psicología como ciencia: definición, objeto de estudio, métodos de estudio. • Corrientes Psicológicas: Estructuralismo y Funcionalismo, Psicoanálisis, Conductismo, Cognitivismo, Humanismo. • Desarrollo del grupo procesos psicológicos, infantil, adolescente y adulto. • Análisis del desarrollo pictográfico del educando etapas. • Comportamiento humano: bases biológicas, psicológicas y sociales. • Salud física y mental. • Desarrollo cognitivo, desarrollo creativo, desarrollo perceptual. <p>PRODUCTO: Curso taller con participación de instituciones afines, portafolio del estudiante.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

DIVERSIDAD Y EDUCACION INCLUSIVA

FUNDAMENTACION. Proporciona a los estudiantes las bases teóricas para el conocimiento y manejo de los principios y fundamentos de la atención en el marco de la diversidad y de las necesidades educativas especiales asociadas a discapacidad sensorial, física o intelectual.

Brinda espacios de análisis, reflexión y sensibilización que permite desarrollar la capacidad de aceptación a la diversidad, el respeto a las características y ritmos de aprendizaje diferentes y la aptitud para propiciar condiciones que permitan, en su momento, adaptar la acción educativa a las características, necesidades e intereses de los estudiantes con y sin discapacidad.

I - CICLO					
CURSO		DEI1GAVD			SEMESTRE - I
T	P	CRÉDITOS	REQUISITO	TIPO	
2		2		TO	
SUMILLA					CONTENIDO
<p>Proporciona a los estudiantes las bases teóricas para el conocimiento y manejo de los principios y fundamentos de la atención en el marco de la diversidad y de las necesidades educativas especiales asociadas a discapacidad sensorial, física o intelectual.</p> <p>Brinda espacios de análisis, reflexión y sensibilización que permite desarrollar la capacidad de aceptación a la diversidad, el respeto a las características y ritmos de aprendizaje diferentes y la aptitud para propiciar condiciones que permitan, en su momento, adaptar la acción educativa a las características, necesidades e intereses de los estudiantes con y sin discapacidad.</p>					<ul style="list-style-type: none">• Diversidad: concepto, campos de manifestación cultural, étnica, social, lingüística, religiosa, etc.• Derechos humanos.• Educación inclusiva: respuesta educativa a las diferencias.• Marco normativo nacional e internacional que sustenta la atención a la diversidad e inclusión.• Desafíos para avanzar hacia una educación inclusiva:• Políticas educativas regionales que promuevan la inclusión en todos los niveles educativos.• Actitudes y las prácticas educativas. Cambios y valoración de la diversidad.• Adecuaciones en el campo educativo: infraestructura, currículo, materiales, actores educativos.• PRODUCTO: Portafolio de evidencia. Nota enfática (contenidos de importancia para complementar el aprendizaje, videos, folletos, etc.)

**DESARROLLO VOCACIONAL Y
TUTORÍA - I**

FUNDAMENTACION. Esta área permite en los estudiantes en el fortalecimiento de su desarrollo personal en cuanto a sus capacidades cognitivas, motoras y sociales, manejando conocimientos teóricos y prácticos en su actividad diaria pedagógica, asumiendo valores y actitudes positivas que contribuyen a una nueva educación creativa y crítica con capacidades de decisión y resolución de problemas. Así mismo afianza su vocación profesional y asume capacidades de liderazgo, buscando permanentemente el bien común, contribuyendo a un proyecto de vida.

I - CICLO					
CURSO		DVT1GAVD			SEMESTRE - I
T	P	CRÉDITOS	REQUISITO	TIPO	
2		1		TO	
SUMILLA					CONTENIDO
<p>Orienta a los estudiantes hacia su aptitud y actitud vocacional y su autorrealización – autoestima y su desarrollo profesional, dándole las características, roles, funciones y el perfil esperado al egresar. Asimismo, encamina al estudiante en la elaboración y evaluación del proyecto de vida.</p>					<ul style="list-style-type: none">• Desarrollo personal:• Autoestima• Las emociones. Tipos y técnicas de manejo emocional.• Técnicas para identificar y enfrentar situaciones adversas.• Compromiso: concepto, niveles.• Triángulo de Berns. Juego de roles.• Orientación vocacional:• Aptitud y actitud vocacional• Vocación y valores. Vocación y autorrealización• Desarrollo profesional:• Profesor: definición, características, tipos, roles y funciones.• Perfil del egresado.• PRODUCTO: Perfil, código de ética del profesional docente.

PRÁCTICA - I

FUNDAMENTACION. El área de Práctica I se encuentra enmarcada dentro de la Formación General de la Carrera Profesional de Docente en Arte, que tiene por finalidad afianzar la vocación profesional del futuro docente, preparándolo para interactuar con liderazgo, con una base científica, tecnológica y humanista; fortaleciendo el desarrollo de las dimensiones: personal, profesional pedagógica y socio-comunitario; como agente de transformación y cambio en la educación actual.

Se inicia con el fortalecimiento de su formación académica de los estudiantes al promover el análisis, la reflexión, el diagnóstico y la confrontación teórica respecto a los enfoques pedagógicos, roles de los actores educativos y elementos que intervienen en los **procesos educativos a partir de la aplicación, diagnóstica y la elaboración de sus proyectos sociales en distintas I.E.P. de su comunidad, local urbana y rural. Además de la observación y ayudantía** en las instituciones educativas según convenio interinstitucional.

El logro de los criterios de desempeño de la presente área nos permitirá ir consolidando el perfil del egresado en las dimensiones: Personal; mediante su quehacer cotidiano, en lo Profesional - Pedagógico; a través del análisis y organización de la información e investigaciones de las demandas

encontradas en su comunidad e I.E.; y socio comunitaria; desarrollando iniciativas que aportan a la gestión institucional; teniendo en cuenta el componente desarrollo personal.

I - CICLO					
CURSO		PRA1EAVD			SEMESTRE - I
T	P	CRÉDITOS	REQUISITO	TIPO	
2		2		TO	
SUMILLA					CONTENIDO
<i>Afianza la vocación de servicio y sensibilidad social en los estudiantes al acercarlos al conocimiento y análisis de su contexto local y comunal</i>					<ul style="list-style-type: none"> Identificación de demandas, necesidades y expectativas de una comunidad periurbana. Organización, ejecución de actividades sencillas artísticas de proyección comunitaria en espacios periurbanos.
					Evaluación de actividades programadas y realizadas en comunidades y espacios periurbanos. <ul style="list-style-type: none"> proyección social. <p>PRODUCTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Socialización de lo trabajado: dificultades encontradas, alternativas de solución. <p>Avance de un informe diagnóstico.</p>

TALLER DE ESCULTURA

FUNDAMENTACION. El taller esta dado con un plan de estudios teórico-práctico donde el alumno estará en condiciones de reforzar el conocimiento y la sensibilidad a través del volumen y la tridimensionalidad. A la vez descubrir las diferentes técnicas y posibilidades que brindan los materiales en sus procesos y transformación.

I - CICLO					
CURSO		TE1EAVD			SEMESTRE - I
T	P	CRÉDITOS	REQUISITO	TIPO	
	2	1		TPO	
SUMILLA					CONTENIDO
El estudiante estará en condiciones de realizar proyectos para la producción en serie y el manejo de los diversos insumos empleados en su elaboración. Enfocando dicha producción al sector comercial donde el estudiante podrá mejorar su calidad de vida.					Estudio de busto y torso REPRODUCCIONES EN SERIE: <ul style="list-style-type: none"> • insumos para reproducción en serie • Herramientas • tipos de moldes • insumos para reproducción en serie. • Acabados. • PRODUCTO: Vaseados y moldes.

TALLER DE ARTES VISUALES PINTURA - I

FUNDAMENTACION. Apertura al estudiante en el desarrollo de la expresión y creación plástica permitiéndole conocer, proponer y manejar los elementos plásticos y técnicos que intervienen en el proceso de iniciación y de investigación dentro de la plástica, así como el papel que desempeña en los integrantes del taller y el desarrollo de actividades de sensibilización, reflexión y critica en los talleres.

I - CICLO					
CURSO		TAVP1EAVD			SEMESTRE - I
T	P	CRÉDITOS	REQUISITO	TIPO	
	6	3		FAO	
SUMILLA					CONTENIDO
El curso corresponde al nivel básico introductorio de la especialidad de pintura, siendo de carácter teórico practico, propone desarrollar proyectos de investigación aplicada a la resolución de problemas pictóricos a partir del tema la pintura como ilusión de la tridimensionalidad dentro del bodegón.					VALOR EN EL COLOR <ul style="list-style-type: none"> • Estudio de la luz: psicológico, físico, intensidad, dirección • Claro oscuro : Concepto • Estudio del volumen: • Elementos del volumen: luz, medio tono, sombra, penumbra, Reflejo, sombra proyectada. • Contraste: Máximo, Simultaneo • Escala de valores: • Claves de valores: Altas, Intermedias, Bajas • Aplicación Blanco y Negro • Tema: Bodegón (sólidos geométricos, objetos cotidianos) • Técnica: Tempera, acrílicos, oleo • Aplicación Básica: esfumado, semi empaste.

	<ul style="list-style-type: none"> • Formato: Pequeño • PRODUCTO: Número de proyectos: 07 Portafolio de artista.
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

TALLER DE ARTES VISUALES DIBUJO - I

FUNDAMENTACION. Apertura al estudiante en el desarrollo de la expresión y creación plástica permitiéndole conocer, proponer y manejar los elementos plásticos y técnicos que intervienen en el proceso de iniciación y de investigación dentro de la plástica, así como el papel que desempeña en los integrantes del taller y el desarrollo de actividades de sensibilización, reflexión y crítica en los talleres.

I - CICLO					
CURSO		TAVD1EAVD			SEMESTRE - I
T	P	CRÉDITOS	REQUISITO	TIPO	
	2	1		FAO	
SUMILLA					CONTENIDO
<p>El área de Dibujo Artístico pretende, iniciar al estudiante en el desarrollo de la expresión y creación plástica permitiéndole conocer, proponer y manejar los elementos plásticos y técnicos que intervienen en el proceso de preparación en el Dibujo Artístico; partiendo de un estudio estructural básico como soporte para la Figura y partiendo de una necesidades básicas dentro de la plástica, así como el papel que desempeña en los integrantes del taller que es, el conocer el dibujo artístico como parte inicial y también como obra final de expresión, manteniendo el proceso que requiere en la apertura de técnicas aplicadas del Dibujo Artístico. Así como desarrollo de actividades de sensibilización, reflexión y crítica en los talleres.</p>					<ul style="list-style-type: none"> • Concepto sobre el dibujo artístico referencias históricas y desarrollo del dibujo. • Estudio de los hemisferios cerebrales del ser humano, como fuente de creatividad y habilidades para el arte. • Principios básicos del dibujo elementos principales (el punto la línea la forma, espacio, encaje y encuadre). • Luz y sombra en el dibujo. Luz y sombra la escala de valores. • Boceto y bosquejo • Técnicas de dibujo artístico (carboncillo, aguadas, pasteles, etc) materiales y equipos dentro del dibujo. • Tema: Bodegones con objetos sólidos geométricos y objetos variados. • PRODUCTO. Dibujos académicos en formato mediano 50x65.

SEGUNDO SEMESTRE ACADÉMICO.

NIVEL SEMESTRE	N°	CÓDIGO	NOMBRE DEL CURSO	TIPO	HORAS		TOTAL	CR
					T	P		
2	1	CS2GAVD	Ciencias sociales	TO	2		2	2
	2	MAT2GAVD	Matemáticas II	TO	2		2	2
	3	COM2GAVD	Comunicación II	TO	2		2	2
	4	TIC2GAVD	Tecnología de la información y comunicación II y producción gráfica.	TO		2	2	1
	5	EF2GAVD	Educación física II	TP O		2	2	1
	6	CCA2GAVD	Cultura científico ambiental II	TO	2		2	2
	7	PE2GAVD	Psicología educativa II	TO	2		2	2
	8	DVT2GAVD	Desarrollo vocacional y tutoría II	TO	2		2	1
	9	PRA2EAVD	Práctica II	TO	2		2	2
	10	INV2EAVD	Investigación I	TO	2		2	2
	11	TG2EAVD	Taller de grabado	TP O		2	2	1
	12	TAVP2EAVD	Taller de artes visuales pintura II	FA O		6	6	3
	13	TAVD2EAVD	Taller de artes visuales dibujo II	FA O		2	2	1
TOTAL					16	14	30	22

CIENCIAS SOCIALES

FUNDAMENTACION. El propósito de las ciencias sociales es el carácter científico que se adjudica a ésta, la cual no surgió repentinamente, se enfrentaron problemas y existieron contradicciones que cambiaron la forma de percibir la realidad social. Para entender esta transformación estudiarán los siguientes aspectos:

II - CICLO					
CURSO		CS2GAVD			SEMESTRE - II
T	P	CRÉDITOS	REQUISITO	TIPO	
2		2		TO	
SUMILLA					
<p>Desarrolla el pensamiento crítico y reflexivo, propicia la toma de conciencia para la conservación del patrimonio cultural e histórico.</p> <p>Orienta a los estudiantes a interpretar y argumentar hechos e información a partir de la revisión y análisis de las características políticas, geográficas, socio económico y cultural más saltante de las principales sociedades del mundo occidental y oriental de la edad contemporánea.</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo lo lograrás?: contrastando la cosmovisión metodologías de las ciencias naturales y sociales, así como conociendo el contexto histórico Analizando los puntos de vista de diferentes corrientes teóricas del pensamiento social sustentadas por Augusto Comte, Karl Marx, Emilio Durkheim y Max Weber <p>¿Para qué te va a servir?: para comprender el proceso mediante el cual los conocimientos, los conceptos y las teorías sociales adquieren el carácter científico.</p>					
CONTENIDO					
<ul style="list-style-type: none"> Aspectos de mayor significado en el Perú y el mundo durante los siglos XX y XXI. Conocimiento de las CC.SS. <ol style="list-style-type: none"> Características de las diferentes corrientes teóricas que explican los problemas sociales <ul style="list-style-type: none"> El positivismo Marxismo Funcionalismo Estructuralismo Teoría critica Objetivo de las ciencias sociales <ul style="list-style-type: none"> Teoría, método y objeto de estudio Problemas y niveles de análisis Augusto Comte, Karl Marx, Emilio Durkheim Max weber. <p>Interpretación científica de la realidad social</p> <ol style="list-style-type: none"> La sociedad y los individuos <ul style="list-style-type: none"> Realidad social Relación entre individuos y sociedad Teorías sociales contemporáneas <ul style="list-style-type: none"> Teoría de la estructuración de Anthony Giddens La sociedad del riesgo global de Uldrich Beck Conceptos básicos para el estudiode los fenómenos sociales contemporáneos. <ul style="list-style-type: none"> Estudio de los problemas sociales <p>¿Cómo podemos conocer la realidad que vivimos?</p> <ul style="list-style-type: none"> Globalización. Desigualdad social. Violencia. La convivencia entre las diferentes regiones en la aldea global. La globalización: ventajas y desventajas. <ul style="list-style-type: none"> PRODUCTO: Portafolio de evidencias <p>Nota enfática: (contenidos de importancia para complementar el aprendizaje, videos, folletos, grafo esquema mixto, infografía, etc.)</p>					

MATEMÁTICA - II

FUNDAMENTACION. La asignatura de matemática en el presente semestre orienta en el estudiante al desarrollo de sus capacidades de abstracción, razonamiento lógico a fin de que realice una comunicación matemática y resuelva problemas, asimismo propicia el análisis de las relaciones espaciales implicadas en la realidad, para apreciar la belleza generada con actitud positiva a través de su producción artística.

II - CICLO					
CURSO		MAT2GAVD			SEMESTRE - II
T	P	CRÉDITOS	REQUISITO	TIPO	
2		2	MAT1GAVD		
SUMILLA					CONTENIDO
<p>Orienta en los estudiantes el desarrollo de las capacidades de abstracción, razonamiento lógico, resolución de problemas y comunicación matemática.</p> <p>Propicia el análisis de propiedades y relaciones geométricas, identificando formas y relaciones espaciales implicadas que se representan en la realidad. Sensibiliza al estudiante para su aplicación artística y aprecie la belleza que generan.</p>					<ul style="list-style-type: none"> Series. Sucesiones y progresiones Convergencia y divergencia de sucesiones. Interés simple y compuesto Geometría en el plano Elementos fundamentales de la geometría. PRODUCTO: Modulo.

COMUNICACIÓN - II

FUNDAMENTACION. El área de Comunicación busca generar en los estudiantes el desarrollo de habilidades lingüísticas - comunicativas para una mayor asertividad comunicativa, fortaleciendo la competencia comunicativa en los niveles de expresión - comprensión oral y escrita para libre expresión de ideas, apreciaciones y convicciones, considerando con pertinencia la gramática y normatividad vigente; incentivando su capacidad de escucha, tolerancia y respeto en diversos contextos comunicativos. Permite a los estudiantes de arte la introducción en la semiótica de la comunicación, incidiendo en la utilización del lenguaje llano y la legibilidad. Así mismo busca el desarrollo el pensamiento lógico, reflexivo, crítico y creativo considerando la normativa vigente (ortografía y ortología)

II - CICLO					
CURSO		COM2GAVD			SEMESTRE - II
T	P	CRÉDITOS	REQUISITO	TIPO	
2		2	COM1GAVD	TO	
SUMILLA					CONTENIDO
<p>El área de Comunicación II, Propicia en los estudiantes el desarrollo de habilidades lingüísticas- comunicativas para un mayor asertividad en la comunicación, fortaleciendo la competencia comunicativa en los niveles de expresión y comprensión oral y escrita para libre expresión de ideas, apreciaciones y convicciones; incentivando su capacidad de escucha, tolerancia y respeto en diversos contextos comunicativos.</p> <p>Provee herramientas para la mejora del estudio y</p>					<ul style="list-style-type: none"> Habilidades comunicativas: Escuchar, hablar, leer y escribir y su importancia en el desempeño lingüístico. Estudio morfosintáctico de la oración gramatical. Estrategias para la comprensión: Predicción e inferencia. El texto y el discurso. Coherencia y cohesión en la producción de textos. Estrategias para la organización y gestión de

el aprendizaje; así como en la producción de textos orales y escritos de tipo: narrativo, descriptivo y argumentativo. Desarrolla el pensamiento lógico y reflexivo para la aplicación de la normativa vigente (ortografía y ortología) Introduce a los estudiantes en la semiótica de la comunicación, índice en la utilización del lenguaje llano y la legibilidad.	<p>la información.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ortografía: Uso de signos de puntuación. Acentuación de palabras compuestas. La sílaba, diptongos, triptongos, hiatos. • El diálogo, la conversación y la escucha activa. • Giros expresivos y de entonación propios de la comunidad y región. • Ortografía de palabras de dudosa escritura. • PRODUCTO: Elabora y expone artículos informativos.
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

TECNOLOGÍA DE LA INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN II	
<p>FUNDAMENTACION. La tecnología de la información y comunicación (TICs) forman parte de nuestra vida habitual y los estudiantes lo utilizan para comunicarse, trabajar, etc sin embargo su utilización en el proceso de aprendizaje no es el adecuado. El curso ensaya una revisión ordenada de herramientas que pueden ser utilizadas en el proceso de aprendizaje de la educación, el método a utilizar se basa en la flexibilidad que le concede la modalidad virtual, cediéndole al estudiante a desarrollar su propuesta personal en función a sus competencias.</p>	

II - CICLO					
CURSO		TIC2GAVD			SEMESTRE - II
T	P	CRÉDITOS	REQUISITO	TIPO	
	2	1	TIC1GAVD	TO	
SUMILLA					CONTENIDO
<i>Desarrolla en los estudiantes el conocimiento y manejo de diferentes recursos informáticos para la presentación de la información.</i> <i>Promueve la generación de recursos didácticos a través de la aplicación de programas informáticos orientados a la innovación.</i>					<ul style="list-style-type: none">• Fundamentos de Microsoft Power Point.• Creación de presentación• Edición de presentación• Diapositivas:<ul style="list-style-type: none">○ Trabajo con textos, tablas, gráficos, organigramas.○ Películas y sonidos.○ Animaciones.○ Hipervínculos.Presentación de diapositivas.• Páginas WEB.<ul style="list-style-type: none">○ Incorporación de textos, imágenes, videos y música.○ Hipervínculos. <p>PRODUCTO: Realiza presentaciones con diapositivas en aplicación a las diferentes áreas y los publica en redes sociales</p>

EDUCACIÓN FÍSICA - II

FUNDAMENTACION. El área de la educación Física se orienta hacia el desarrollo de las capacidades y habilidades instrumentales que perfeccionen las posibilidades de movimiento de los estudiantes, hacia la profundización del conocimiento de la conducta motriz como organización significativa del comportamiento humano en su totalidad. Asimismo, la educación a través del cuerpo y del movimiento no se reduce sólo a los aspectos perceptivos o motores, sino implica además aspectos expresivos, comunicativos, afectivos y cognitivos.

El cuerpo y el movimiento se constituyen en los ejes básicos de la acción educativa en esta área, vivenciando sus posibilidades lúdicas, expresivas y comunicativas, tomar conciencia de nuestra corporalidad, la aceptación del propio cuerpo, de mejorarlo y utilizarlo eficazmente.

II - CICLO						
CURSO		EF2GAVD			SEMESTRE - II	
T	P	CRÉDITOS	REQUISITO	TIPO		
	2	1	EF1GAVD	TPO		
SUMILLA					CONTENIDO	
<p>Orienta el desarrollo de una cultura física de calidad hacia la búsqueda del equilibrio psico- físico- social como una necesidad básica del ser humano a través del aprendizaje, la práctica y gestión de actividades lúdico-recreativas, físico-deportivas y rítmico expresivas.</p> <p>Ofrece estrategias para la atención de alumnos con necesidades educativas especiales, en la perspectiva de promover el desarrollo de una cultura física para todos.</p>					<ul style="list-style-type: none"> • Calidad de vida: Higiene y salud Alimentación Primeros auxilios en la práctica de actividades físicas. • Actividades lúdico-recreativas Juegos recreativos y tradicionales • Actividades físico-deportivas Gimnasia, deportes. • Actividades rítmico-expresivas Gimnasia rítmica. • Organización de eventos: Recreativos y deportivos en los diferentes espacios educativos. • PRODUCTO: Demuestra dominio del equilibrio psico-físico-social en Drill gimnástico y disciplinas deportivas. 	

CULTURA CIENTIFICO AMBIENTAL - II

FUNDAMENTACION. Busca que los estudiantes profundicen sus procesos de análisis, comparación, clasificación, relación, interpretación y evaluación, a partir del estudio de los organismos vivos y su entorno. Tiene por objeto analizar la energía para explicar su convertibilidad y aplicaciones, así como, el equilibrio del ecosistema, la conservación y prevención de la salud. Tiene como objeto explicar y comprender hechos naturales, cotidianos y científicos aplicando los pasos del método científico.

II - CICLO					
CURSO		CCA2GAVD			SEMESTRE - II
T	P	CRÉDITOS	REQUISITO	TIPO	
2		2	CCA1GAVD	TO	
SUMILLA					CONTENIDO
<p>Busca que los estudiantes profundicen sus procesos de análisis, comparación, clasificación, relación, interpretación y evaluación, a partir del estudio de los organismos vivos y su entorno.</p> <p>Tiene por objeto analizar la energía para explicar su convertibilidad y aplicaciones así como, el equilibrio del ecosistema, la conservación y prevención de la salud.</p>					<ul style="list-style-type: none"> • Ecosistema, componentes. • Seres vivos, taxonomía. Relaciones inter e intra específicas. • Energía: clases y fuentes de energía. • Contaminación: niveles, causas y efectos. • Estudio de los aportes actuales de la ciencia y la tecnología para la: <ul style="list-style-type: none"> Conservación y prevención del ecosistema. Conservación de la salud. • Prevención de enfermedades. • Propuesta de tecnologías para su uso racional, conservación y reciclaje. • Políticas medioambientales vigentes. • Propuesta de un proyecto para la conservación y protección del ambiente. • Calidad de vida en el contexto local y regional. • Propuesta de proyectos para el mejoramiento de la calidad de vida en la comunidad. • Aplicación Proyectos de concientización ambiental institucional y zona de influencia directa. • Conducta e impacto ambiental. • La persona en el contexto ambiental. • Percepción del ambiente y desarrollo social. • Experiencias de educación ambiental. • Importancia pedagógica de la educación ambiental. • Metas de la educación ambiental • Problemas originados por la falta de una buena actitud ambiental • Importancia de la educación ambiental para el desarrollo • La educación ambiental como impulsora de una cultura de paz • Economía y ambiente. • PRODUCTO: Portafolio de evidencias <i>Nota enfática</i> (contenidos de importancia para complementar el aprendizaje, videos, folletos, etc.)

PSICOLOGÍA EDUCATIVA - II

FUNDAMENTACION. Facilita en el estudiante la información teórica con bases científicas que permita conocer y analizar los fundamentos psicológicos de la teoría del aprendizaje y temas afines, que le permita explicar y fundamentar las diferentes manifestaciones de los procesos psicológicos con la finalidad de cimentar su formación docente para una práctica eficiente de su profesión

Se examina también los principales procesos psicológicos en el que se analiza su naturaleza y funcionamiento; en temas como inteligencia, motivación y emoción describiendo y explicando conceptos, teorías y leyes de la Psicología como ciencia, también materias como el estrés, la personalidad, tomando en cuenta la influencia que ejerce el ambiente social y cultural en las

conductas y el comportamiento de las personas, así mismo se favorecerá la información básica para un estado óptimo de salud física y mental.

II - CICLO					
CURSO		PE2GAVD			SEMESTRE - II
T	P	CRÉDITOS	REQUISITO	TIPO	
2		2	PE1GAVD		
SUMILLA					CONTENIDO
<i>Psicología Educativa, es un curso teórico que se dicta en el Segundo semestre del programa de estudios básicos en artes visuales. En este curso se examina la ciencia psicológica, que facilita la información teoría con bases científicas que permita conocer y analizar los fundamentos psicológicos de la teoría del aprendizaje y temas afines, estudia las bases biológicas de la conducta, la sensación y la percepción. con la finalidad de cimentar su formación docente para una práctica eficiente de su profesión.</i>					<ul style="list-style-type: none"> • Socialización, análisis y reflexión del sílabo • Desarrollo humano: definición, factores intervinientes • Teorías del desarrollo: físico, intelectual, cognitivo, psicosexual y socio afectivo • Etapas del desarrollo - Características. • El aprendizaje: concepto, principios, características, procesos y estados. • Teorías del aprendizaje: • Teorías asociacionistas • Teorías cognitivas: • Gestalt: Kofka, Köhler, Vhertheimer, Maslow y Rogers. • Genético Cognitiva (Piaget, Bruner, Ausubel, Inhelder). • Genético Dialéctica (Vygotsky, Luria Leontiev, Rubinstein, Wallon). • Teoría del Procesamiento de la Información (Gagné, Newell, Simón, Mayer). • Estilos y ritmos de aprendizaje • Estrategias de aprendizaje • Auto e Interaprendizaje <p>PRODUCTO: curso taller con participación de instituciones afines, portafolio del estudiante.</p>

DESARROLLO VOCACIONAL Y TUTORÍA - II

FUNDAMENTACION. Esta área permite a los estudiantes el fortalecimiento de su desarrollo personal, brindándole las estrategias necesarias para su capacidad social de interacción con otras personas y asumir roles de liderazgo participativo en función al trabajo en equipo con herramientas de decisión y resolución de problemas. Así mismo las técnicas que ayudaran en el manejo y solución de conflictos.

II - CICLO					
CURSO		DVT2GAVD			SEMESTRE - II
T	P	CRÉDITOS	REQUISITO	TIPO	
2		1	DVT1GAVD	TO	

SUMILLA	CONTENIDO
<p>Orienta el desarrollo personal y profesional de los estudiantes en su proceso de formación profesional.</p> <p>Brinda estrategias que facilitan su interacción con otras personas al desarrollar la resiliencia, capacidad para el trabajo en equipo, liderazgo participativo.</p> <p>Presenta técnicas que favorecen el manejo y la solución de conflictos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Relaciones interpersonales: Conducta y comunicación asertiva. Escucha activa. - tolerancia y respeto. Trabajo en equipo: definición, aspectos, importancia, obstáculos, características condiciones, clima de trabajo y técnicas para desarrollar. Liderazgo: - Concepto, Tipos Liderazgo basado en valores Atributos de un líder La motivación como instrumento para el liderazgo Pensamiento positivo Técnicas de liderazgo. Manejo de conflictos y resolución de problemas: Definición, - Causas Áreas en las que se presentan Pasos para resolver conflictos: Mediación Conciliación Arbitraje Aplicación de la técnica de resolución de problemas. Relaciones interpersonales. Técnicas de manejo emocional PRODUCTO: Perfil, código de ética del profesional docente.

PRÁCTICA - II				
<p>FUNDAMENTACION. El área de Práctica II se encuentra enmarcada dentro de la Formación General de la Carrera Profesional de Docente en Arte, que tiene por finalidad afianzar la vocación profesional del futuro docente, preparándolo para interactuar con liderazgo, con una base científica, tecnológica y humanista; fortaleciendo el desarrollo de las dimensiones: personal, profesional pedagógica y socio-comunitario; como agente de transformación y cambio en la educación actual.</p> <p>Se Fortificará la formación profesional de los estudiantes al promover el análisis, la reflexión y la confrontación teórica y práctica a través de sus vivencias con la realidad educativa; siguiendo una política de gestión con participación, equidad, mejoramiento continuo y transparencia, dentro de un diálogo intercultural, contribuyendo a la concreción en la elaboración, ejecución y evaluación de sus proyectos sociales, la observación y ayudantía en las I.E. y en la toma de decisiones para plantear soluciones concretas dentro de su alcance potencial y contextual y teniendo en cuenta el componente desarrollo personal.</p>				

II - CICLO					
CURSO		PRA2EAVD			SEMESTRE - II
T	P	CRÉDITOS	REQUISITO	TIPO	
2		2	PRA1EAVD	TO	
SUMILLA					CONTENIDO

<p><i>Afianza la vocación profesional y ejercita la capacidad de liderazgo en los estudiantes al contactarlos con diferentes realidades educativas de su contexto local y comunal.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Caracterización de la población de la comunidad circundante o local. • Características de desarrollo del grupo etéreo con el que se vinculan. • Identificación de instituciones y programas públicos y privados que ofertan servicio educativo. Recolección y organización de información. • Vinculación y participación en propuestas alternativas identificadas como servicio de voluntariado y ayudantía. <p>PRODUCTO: Socialización de lo trabajado: dificultades encontradas, alternativas de solución.</p> <p>- Informe diagnóstico.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

INVESTIGACION - I

FUNDAMENTACION. Esta área, dentro de la formación general y específica; plantea el estudio de la investigación, metodologías, métodos de análisis y similares dentro de diversas ciencias o disciplinas; asimismo, para que se utilice en campos sociales, jurídicos, administrativos, económicos, de la salud, y en especial en la educación; desarrollando el pensamiento reflexivo y crítico mediante la selección de temas o problemas de índole educativo, para efectuar estudios de investigación descriptiva, correlacional o causal u otras, y priorizando la Investigación – acción; Brindando elementos a los estudiantes para que revisen y seleccionen información pertinente que constituyan a la formación de su marco teórico, con sólida información de sus bases las bases teóricas y epistemológicas.

Permite además el conocimiento de la metodología de la investigación y su aplicación al tema o problema de investigación escogido. Tipo y diseño de investigación. Población y muestra. Técnicas e instrumentos de recolección de datos su validez y confiabilidad. Prueba de hipótesis. También se brindará elementos a los estudiantes para que revisen y seleccionen información pertinente que contribuyan a la formación profesional, el conocimiento y manejo de la estructura formal de un informe final de investigación con fines de titulación en la institución.

II - CICLO					
CURSO		INV2EAVD			SEMESTRE - II
T	P	CRÉDITOS	REQUISITO	TIPO	
2		2		TO	
SUMILLA					CONTENIDO
<p>Esta asignatura es de naturaleza teórica-práctica, que inicia al estudiante en la comprensión del conocimiento científico y de los métodos de investigación exploratorio y descriptivo. Se orienta, asimismo, en el desarrollo de habilidades para la búsqueda de información científica y en la redacción académica de un artículo de revisión sistemática</p>					<ul style="list-style-type: none"> ▪ La ciencia: concepto, desarrollo, objetivos, paradigmas (cualitativo, cuantitativo); estructura: teoría, ley, hipótesis. ▪ El método científico. ▪ La información científica: estrategias de búsqueda. Tipos de artículos científicos. ▪ La investigación exploratoria y descriptiva: caracterización, diseños. ▪ La investigación exploratoria y descriptiva en la E-A del arte en las revistas científicas: preguntas, objetivos, hipótesis, método. ▪ El artículo de revisión sistemática: estructura, estrategias de redacción.
					<ul style="list-style-type: none"> ▪ Estilo APA: citación y referencias de artículos. <p>PRODUCTO: Artículo de revisión sistemática: la investigación exploratoria y descriptiva en educación artística.</p>

TALLER DE GRABADO

FUNDAMENTACION. El grabado es una técnica que se fundamenta en la reproducción múltiple de impresión, siendo una disciplina artística que estudia la imagen impresa desde lazos sociales, culturales y técnicos, basados en el ejercicio de la creación, procesamiento y realización de una obra gráfica con diferentes estudios en el campo del arte, la cultura y la sociedad, lo cual se logra con la adecuada formación de nuestros estudiantes en el manejo de los diferentes recursos artísticos.

II - CICLO					
CURSO		TG2EAVD			SEMESTRE - II
T	P	CRÉDITOS	REQUISITO	TIPO	
	2	1	TEEAVD	TPO	
SUMILLA					CONTENIDO
<p>Curso correspondiente a la formación de estudios específicos siendo de carácter teórico práctico. Propone el desarrollo de proyectos innovadores a partir de lo bidimensional teniendo como principio al claroscuro, texturas visuales y táctiles, los temas que tocaremos serán libres y de creación personal experimentando el sistema de relieve (<i>relieve gráfico</i>) y <i>plano (plano gráfico)</i>.</p>					<ul style="list-style-type: none"> • Técnica del Frotage. • Técnica del Transfer. • Técnica de Collagraphía. • Técnica de Gofrado. • Técnica de Xilografía <ul style="list-style-type: none"> • Blanco y Negro. • Color. • Técnica de Serigrafía. • PRODUCTO: Se realizará un trabajo por cada técnica. Portafolio.

TALLER DE ARTES VISUALES PINTURA - II

FUNDAMENTACION. Apertura al estudiante en el desarrollo de la expresión y creación plástica permitiéndole conocer, proponer y manejar los elementos plásticos y técnicos que intervienen en el proceso de iniciación y de investigación dentro de la plástica, así como el papel que desempeña en los integrantes del taller y el desarrollo de actividades de sensibilización, reflexión y crítica en los talleres.

II - CICLO					
CURSO		TAVP2EAVD			SEMESTRE - II
T	P	CRÉDITOS	REQUISITO	TIPO	
	6	3	TAVP1EAVD	FAO	
SUMILLA					CONTENIDO
El curso corresponde al nivel básico introductorio de la especialidad de pintura, siendo de carácter teórico practico, propone desarrollar proyectos de investigación aplicada a la resolución de problemas pictóricos a partir del tema la pintura como ilusión de la tridimensionalidad dentro del bodegón.					<ul style="list-style-type: none"> Clasificación del círculo cromático Matiz, gama, tinte, brillo, Armonía Armonías Cromáticas Melódicas, Análogas, complementaria, doble complementaria, triadas Triadas: primarias, secundarias, complementarias Pentágono armónico Cartas de colores Técnica: Acrílico, oleo Tema: Naturaleza muerta, trapeados Aplicación: Esfumada, semi empaste Formato: Mediano PRODUCTO: La realización de 7 proyectos artísticos de pintura. Portafolio de artista.

TALLER DE ARTES VISUALES DIBUJO - II

FUNDAMENTACION. Apertura al estudiante en el desarrollo de la expresión y creación plástica permitiéndole conocer, proponer y manejar los elementos plásticos y técnicos que intervienen en el proceso de iniciación y de investigación dentro de la plástica, así como el papel que desempeña en los integrantes del taller y el desarrollo de actividades de sensibilización, reflexión y crítica en los talleres.

II - CICLO					
CURSO		TAVD2EAVD			SEMESTRE - II
T	P	CRÉDITOS	REQUISITO	TIPO	
	2	1	TAVD1EAVD	FAO	
SUMILLA					CONTENIDO
Desarrolla la expresión y creación plástica permitiéndole conocer y manejar la perspectiva en sus diversos tipos. Así como el estudio de texturas (visual y táctil) utilizando deferentes técnicas de aplicación.					<ul style="list-style-type: none"> Perspectiva artística de un punto, de dos y tres puntos respectivamente con elementos simples aplicados al bodegón, interiores, pasadizos, escalinatas, etc. Estudio de texturas: visual y táctil, Técnicas de aplicación, lápiz, carbón, carboncillo, aguadas, cretas, materiales variados, sobre papel de diversas texturas,

	<p>cartón, cartulina, lienzos, etc. formato: menor y mediano.</p> <ul style="list-style-type: none">• PRODUCTO. 10 láminas como mínimo sobre tipos de perspectiva y 05 láminas sobre tipos de texturas.
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**TERCER SEMESTRE
ACADÉMICO.**

NIVEL SEMESTRE	N°	CÓDIGO	NOMBRE DEL CURSO	TIPO	HORAS		TOTAL	CR
					T	P		
3	1	MAT3GAV D	Matemáticas III	TO		2	2	1
	2	COM3GAV D	Comunicación III	TO		2	2	1
	3	TIC3GAVD	Tecnología de la información y comunicación III	TO		2	2	1
	4	C3GAVD	Currículo I	TO	2		2	2
	5	PRA3EAV D	Práctica III	TO		2	2	1
	6	INV3EAVD	Investigación II	TO	2		2	2
	7	TF3EAVD	Taller de fotografía	TP O		2	2	1
	8	TAVP3EAV D	Taller de artes visuales pintura III	FA O		6	6	3
	9	TAVD3EA VD	Taller de artes visuales dibujo III	FA O		2	2	1
	10	TM3EAVD	Taller de música I	TP O	2		2	2
	11	TT3EAVD	Taller de teatro I	TP O	2		2	2
	12	TD3EAVD	Taller de danza I	TP O	2		2	2
	13	FV3EAVD	Fundamentos visuales I	TP O	2		2	2
TOTAL					12	18	30	21

MATEMÁTICA - III

FUNDAMENTACION. El curso de Matemática orienta el desarrollo del pensamiento lógico matemático de los estudiantes a través del razonamiento y demostración, la comunicación matemática y resolución de problemas. Promueve en los estudiantes actitudes positivas entre sus pares.

I - CICLO					
CURSO		MAT3GAVD			SEMESTRE - III
T	P	CRÉDITOS	REQUISITO	TIPO	
	2	1	MAT2GAVD	TO	
SUMILLA					CONTENIDO
Orienta en los estudiantes el desarrollo de estrategias personales para el análisis de situaciones concretas, la identificación y resolución de problemas utilizando distintos recursos e instrumentos y valorando su conveniencia.					<ul style="list-style-type: none"> • Relaciones Binarias • Relaciones definidas de R en R. • Gráfica de relaciones de variable real • Funciones • Funciones especiales • Continuidad y discontinuidad. • Crecimiento y decrecimiento. • Geometría del espacio • Conceptos y elementos básicos • Poliedros • Cuerpos de revolución y redondos. • PRODUCTO: Módulo.

COMUNICACIÓN - III

FUNDAMENTACION. El área de Comunicación busca generar en los estudiantes el desarrollo de habilidades lingüísticas - comunicativas para una mayor asertividad comunicativa, fortaleciendo la competencia comunicativa en los niveles de expresión - comprensión oral y escrita para libre expresión de ideas, apreciaciones y convicciones, considerando con pertinencia la gramática y normatividad vigente; incentivando su capacidad de escucha, tolerancia y respeto en diversos contextos comunicativos. Permite a los estudiantes de arte la introducción en la semiótica de la comunicación, incidiendo en la utilización del lenguaje llano y la legibilidad. Así mismo busca el desarrollo del pensamiento lógico, reflexivo, crítico y creativo considerando la normativa vigente (ortografía y ortología)

I - CICLO					
CURSO		COM3GAVD			SEMESTRE - III
T	P	CRÉDITOS	REQUISITO	TIPO	
	2	1	COM2GAVD	TO	
SUMILLA					CONTENIDO

<p>El área de Comunicación III, analiza con sentido crítico el lenguaje de los medios de comunicación social y su incidencia en la educación y la cultura, desde las diversas teorías de la comunicación social. Desarrolla en los estudiantes habilidades lingüístico comunicativas y el uso reflexivo del lenguaje para la generación de textos orales y escritos de calidad, aplicando estrategias, y recursos apropiados para organizar las ideas producir textos coherentes y utilizar con pertinencia la gramática y normativa en diversos tipos de textos orales y escritos; así mismo, para la argumentación, favoreciendo la libre expresión de ideas, opiniones y convicciones, así como la capacidad de escucha, tolerancia y respeto. Incide en la utilización del lenguaje llano y la legibilidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Teorías de la comunicación social. • Análisis crítico del lenguaje de los medios de comunicación masiva: prensa escrita y hablada, publicidad y radio, cine e Internet y sus aplicaciones a la educación y cultura. • Estrategias para la expresión oral: El simposio, debate, discusión, discusión controversial, panel, mesa redonda, conversación, exposición y discurso. <ul style="list-style-type: none"> • La exposición y la argumentación. • La lectura: Importancia y características. • Organización textual: Jerarquía, analogía y clasificación. • Las Organizadores Visuales y su aplicación en exposiciones orales. • Estrategias para la comprensión de textos orales y escritos. • Comprensión lectora: Aplicación del proceso lector. • Ortografía: ejercicios de aplicación • PRODUCTO: Elabora y expone textos informativos y argumentativos.
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

TECNOLOGÍA DE LA INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN -III

FUNDAMENTACION. La tecnología de la información y comunicación (TICs) forman parte de nuestra vida habitual y los estudiantes lo utilizan para comunicarse, trabajar, etc sin embargo su utilización en el proceso de aprendizaje no es el adecuado. El curso ensaya una revisión ordenada de herramientas que pueden ser utilizadas en el proceso de aprendizaje de la educación, los métodos a utilizar se basa en la flexibilidad que le concede la modalidad virtual, cediéndole al estudiante a desarrollar su propuesta personal en función a sus competencias

I- CICLO					
CURSO		TIC3GAVD			SEMESTRE - III
T	P	CRÉDITOS	REQUISITO	TIPO	
	2	1	TIC2GAVD	TO	
SUMILLA					CONTENIDO
<p><i>Orienta el manejo de las herramientas informáticas con la finalidad de procesar información e interpretar los resultados obtenidos.</i></p> <p><i>Propicia la aplicación de análisis estadísticos, sumas, frecuencias, tablas de contingencia, análisis de conglomerados, estadística descriptiva, análisis factorial y regresión.</i></p> <p>Promueve la generación de recursos didácticos a través de la aplicación de programas informáticos orientados a la innovación.</p>					<ul style="list-style-type: none"> • Hoja de cálculo: Excel. <ul style="list-style-type: none"> ◦ Interface Excel: cinta de opciones, acceso rápido e impresión. ◦ Celdas, columnas, filas, archivos de datos e ingreso de datos. ◦ Estilos, formato condicional, gráficos y mini gráficos. ◦ fórmulas y/o funciones: ◦ Archivos de datos. ◦ Editor de datos. ◦ Transformación de datos. ◦ Modificar archivos de datos. ◦ Archivos de resultados. ◦ Editar tablas de resultados. <p>PRODUCTO: Procesa información y análisis de resultados con la hoja de cálculo.</p> <p>Procesa información y análisis de resultados en las plataformas y aulas virtuales.</p>

CURRÍCULO

- I

FUNDAMENTACION. El área es de carácter teórico, está orientado a promover la comprensión y aplicación de elementos de la teoría curricular, estudia la naturaleza e importancia del currículo; las concepciones curriculares vigentes y la política curricular peruana relacionada con el área de arte y cultura.

El currículo para ser pertinente debe responder a las características, necesidades y demandas del educando y de la realidad social en proceso de cambio, para lo cual deberá obtener información actualizada acerca del educando y del contexto social dentro del cual se desarrolla el trabajo educativo, y en este proceso, utiliza el diagnóstico como su instrumento esencial. Al mismo tiempo, el currículo para ser pertinente debe sustentarse en fundamentos filosóficos, psicológicos, sociológicos, antropológicos y pedagógicos.

El currículo debe construirse en diversos niveles de programación. Debe tener perfiles educativos, estructuras curriculares básicas en los niveles nacional y local.

I - CICLO					
CURSO		C3GAVD			SEMESTRE - III
T	P	CRÉDITOS	REQUISITO	TIPO	
2		2		TO	
SUMILLA					CONTENIDO
<p>Se orienta a desarrollar en los estudiantes el pensamiento crítico y reflexivo, que les permita comprender, diferenciar y explicar los diferentes enfoques de la didáctica a partir del análisis del marco teórico y curricular que los respalda.</p> <p>Presenta teorías que aluden a las diversas concepciones curriculares, los procesos, elementos y actores educativos que intervienen, modelos pedagógicos y paradigmas educativos que sustentan los procesos de enseñanza y de aprendizaje.</p>					<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Consenso y socialización del silabo. <input type="checkbox"/> Nociones y concepciones del currículo. <input type="checkbox"/> Definiciones, evolución histórica. <input type="checkbox"/> Características, fundamentos y bases. <input type="checkbox"/> Tipos. <input type="checkbox"/> Modelos pedagógicos y paradigmas curriculares. <input type="checkbox"/> Los intereses cognitivos y su teoría curricular. <input type="checkbox"/> Actores educativos. <input type="checkbox"/> Roles, funciones y perfiles. <input type="checkbox"/> Elementos del currículo <input type="checkbox"/> Procesos de planificación curricular. • PRODUCTO: Portafolio, ensayo sobre currículo, modelos, teoría curricular, elementos y procesos de planificación curricular.

PRÁCTICA - III

FUNDAMENTACION. El área de Práctica III se encuentra enmarcada dentro de la Formación General de la Carrera Profesional de Docente en Arte, que tiene por finalidad afianzar la formación académica de los estudiantes al promover el análisis, la reflexión y la confrontación teórica respecto a los enfoques pedagógicos, roles de los actores educativos y elementos que intervienen en los procesos educativos , preparándolo para interactuar con liderazgo, con una base científica, tecnológica y humanista; fortaleciendo el desarrollo integral en sus tres dimensiones: personal, profesional pedagógica y socio-comunitario; como agente de transformación y cambio en la educación actual.

Esta Formación académica de los estudiantes debe promover el análisis, la reflexión y la confrontación teórica **respecto a los enfoques pedagógicos**, de los actores educativos, aprendizajes significativos, sesiones, elementos que intervienen en los procesos educativos a partir de la organización de talleres de aprendizaje en el Aula.

Tendremos en cuenta los componentes de desarrollo personal y pedagógico.

I - CICLO					
CURSO		PRA3EAVD			SEMESTRE - III
T	P	CRÉDITOS	REQUISITO	TIPO	
	2	1	PRA2EAVD	TO	
SUMILLA					CONTENIDO
<i>Fortalece la formación académica de los estudiantes al promover el análisis, la reflexión y la confrontación teórica respecto a los enfoques pedagógicos, roles de los actores educativos y elementos que intervienen en los procesos educativos a partir de la observación y ayudantía en instituciones educativas de su contexto.</i>					<ul style="list-style-type: none"> ◆ Proceso educativo y sus elementos. ◆ Instrumentos para la observación del contexto educativo. Actores de la comunidad educativa: padres y maestros de desarrollo, roles y perfil. → Socialización de lo trabajado: dificultades encontradas, alternativas de solución. → Contacto con la realidad educativa. PRODUCTO: proyecto de proyección social.

INVESTIGACION - II

FUNDAMENTACION. Esta área, dentro de la formación general y específica; plantea el estudio de la investigación, metodologías, métodos de análisis y similares dentro de diversas ciencias o disciplinas; asimismo, para que se utilice en campos sociales, jurídicos, administrativos, económicos, de la salud, y en especial en la educación; desarrollando el pensamiento reflexivo y crítico mediante la selección de temas o problemas de índole educativo, para efectuar estudios de investigación descriptiva, correlacional o causal u otras, y priorizando la Investigación – acción; Brindando elementos a los estudiantes para que revisen y seleccionen información pertinente que constituyan a la formación de su marco teórico, con sólida información de sus bases las bases teóricas y epistemológicas.

Permite además el conocimiento de la metodología de la investigación y su aplicación al tema o problema de investigación escogido. Tipo y diseño de investigación. Población y muestra. Técnicas e instrumentos de recolección de datos su validez y confiabilidad. Prueba de hipótesis. También se brindará elementos a los estudiantes para que revisen y seleccionen información pertinente que contribuyan a la formación profesional, el conocimiento y manejo de la estructura formal de un informe final de investigación con fines de titulación en la institución.

I - CICLO					
CURSO		INV3EAVD			SEMESTRE - III
T	P	CRÉDITOS	REQUISITO	TIPO	
2		2	INV2EAVD	TO	
SUMILLA					CONTENIDO
<p>Esta asignatura es de naturaleza teórica-práctica y se centra en desarrollar la comprensión de los métodos de investigación correlacional y experimental, así como en el desarrollo de habilidades para la redacción académica a través del reporte de la revisión de fuentes científicas en un artículo de revisión sistemática.</p>					<ul style="list-style-type: none"> La investigación correlacional (simple y causal) y experimental (pre experimental, cuasi experimental y experimental pura). Caracterización, diseños correlacionales y experimentales. La investigación correlacional y experimental en la E-A del arte en las revistas científicas: preguntas, objetivos, hipótesis, método
					<p>PRODUCTO: Artículo de revisión sistemática: la investigación correlacional y experimental en educación artística.</p>

TALLER DE FOTOGRAFÍA

FUNDAMENTACION. Para entender la fotografía es necesario estudiar su evolución tecnológica, su papel como herramienta documental o narrativa, sus movimientos artísticos y su función en el ámbito comercial.

I - CICLO					
CURSO		TF3EAVD			SEMESTRE - III
T	P	CRÉDITOS	REQUISITO	TIPO	
	2	1	TG2EAVD	FAO	
SUMILLA					CONTENIDO
El curso de fotografía permite al estudiante entender la imagen fotográfica como medio de expresión narrativa, artística y comercial a través del estudio de procesos químicos y digitales, además del estudio histórico y evolutivo tanto tecnológico como en sus diferentes variaciones de concepto.					<ul style="list-style-type: none"> • Laboratorio blanco y negro • Historia de la fotografía • Fotogramas • Cámara pinhole • Cámara réflex • Fotografía digital • Composición • Iluminación • fotografía de retrato • fotografía de bodegones • Fotografía documental • Movimientos artísticos en la fotografía • Fotografía comercial. • PRODUCTO: Revelados, prácticas, investigación.

TALLER DE ARTES VISUALES PINTURA - III

FUNDAMENTACION. Apertura al estudiante en el desarrollo de la expresión y creación plástica permitiéndole conocer, proponer y manejar los elementos plásticos y técnicos que intervienen en el proceso de iniciación y de investigación dentro de la plástica, así como el papel que desempeña en los integrantes del taller y el desarrollo de actividades de sensibilización, reflexión y crítica en los talleres

I- CICLO					
CURSO		TAVP3EAVD			SEMESTRE - III
T	P	CRÉDITOS	REQUISITO	TIPO	
	6	3	TAVP2EAVD	FAO	
SUMILLA					CONTENIDO
El curso corresponde al nivel intermedio introductorio de la especialidad de pintura, siendo de carácter teórico práctico, propone desarrollar proyectos de investigación aplicada a la resolución de problemas pictóricos a partir del tema del paisaje urbano, rural, marino.					<ul style="list-style-type: none"> • Paisaje estilos y representantes universales • Colores neutros y su armonización • Los colores y sus diferentes tendencias de gamas: rojas, amarillas, azules. • Colores quebrados gama fría y gama cálida. • Colores grises, plateados y dorados Técnica: Acrílico, óleo

	<p>Tema: Paisaje urbano, rural, marino Aplicación: Esfumada, semi empaste, empaste Campo de acción: local, regional, nacional Formato: Mediano</p> <ul style="list-style-type: none"> • PRODUCTO: La realización de 7 proyectos artísticos de paisaje. Portafolio de artista.
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

TALLER DE ARTES VISUALES DIBUJO - III

FUNDAMENTACION. Apertura al estudiante en el desarrollo de la expresión y creación plástica permitiéndole conocer, proponer y manejar los elementos plásticos y técnicos que intervienen en el proceso de iniciación y de investigación dentro de la plástica, así como el papel que desempeña en los integrantes del taller y el desarrollo de actividades de sensibilización, reflexión y crítica en los talleres.

I - CICLO					
CURSO		TAVD3EAVD			SEMESTRE - III
T	P	CRÉDITOS	REQUISITO	TIPO	
	2	2	TAVD2EAVD	FAO	
SUMILLA					CONTENIDO
<p>Aplica la composición y proporciones en sus representaciones plásticas, permitiéndole conocer, proponer y manejar los diferentes tipos de paisaje y técnicas que intervienen en el proceso de preparación en el Dibujo Artístico. Así como desarrollo de actividades de sensibilización, reflexión y crítica en los talleres.</p>					<ul style="list-style-type: none"> • Estudio del paisaje como tema principal. (rural, urbano y marino) • Aplicación de los diferentes tipos de perspectiva en el paisaje. • Encuadre y proporciones del paisaje. • Aplicación de diversas técnicas en el paisaje (tintas, lápices, acuarelas, sanguinas, etc. Sobre lienzo, cartón, cartulina, papeles, etc. • Paisaje costero, serrano y selvático del Perú y del mundo. • PRODUCTO: dibujos sobre el tema en diversos soportes y formato mediano.

TALLER DE MÚSICA - I

FUNDAMENTACION. El área tiene como finalidad desarrollar la sensibilidad, creatividad y pensamiento crítico de los estudiantes, para reconocer, valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas de nuestra cultura y de otras. Siendo el arte la expresión propia, esencial y significativa de un pueblo y de una persona, se fortalecen las actitudes interculturales, más aún cuando se realiza un trabajo articulado entre la I.E. y la comunidad para asegurar el patrimonio y memoria de nuestros pueblos.

I - CICLO					
CURSO		TM3EAVD			SEMESTRE - III
T	P	CRÉDITOS	REQUISITO	TIPO	
2		2		TPO	
SUMILLA					CONTENIDO
<p>Aproxima al estudiante a un lenguaje artístico distinto del de su especialidad, desde la vivencia práctica, la reflexión y la conceptualización; identificando sus elementos y características principales, así como sus diversas manifestaciones teniendo en cuenta los referentes de su entorno cultural. Identifica la línea de base del estudiante en cuanto al dominio de dicho lenguaje en sus diversos aspectos, y posibilita que avance desde allí hacia un nivel de mayor complejidad, dentro de su formación profesional.</p>					<p>Teórico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El sonido: clases y cualidades. • Música: concepto y origen • Elementos de la música: ritmo y melodía • El pentagrama: líneas adicionales superiores e inferiores. • Claves o llaves • Caligrafía musical • Las figuras de duración y sus silencios. • La ubicación de las notas musicales en el pentagrama • Solfeo hablado y rítmico: ejercicios <p>Práctico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Técnica: relajación, postura, respiración. • La flauta dulce: • Finalidad, conociendo la flauta dulce, como tocar la flauta, posiciones de la flauta en la escala cromática dentro del pentagrama. • Método, módulo, guías, etc. de flauta dulce (Walter Ángeles) • PRODUCTO: ejecución instrumental y repertorio.

TALLER DE TEATRO - I
<p>FUNDAMENTACION. Este espacio de taller, se orienta a la exploración y el entrenamiento actoral, permitiendo desde el juego individual y grupal la construcción de producciones y que los estudiantes conozcan y comprendan la disciplina teatral, favoreciendo situaciones creativas de enseñanza en su tarea como futuros docentes. Busca además que el estudiante transite un nivel introductorio, sentando bases para la apropiación y profundización de contenidos de creciente complejidad en etapas posteriores del proceso formativo; tomando como eje de esta etapa el abordaje de diferentes elementos que conforman el lenguaje dramático desde un sentido fundamentalmente práctico e integral. También tiene el propósito de que los futuros egresados, en su tarea como docentes de arte y cultura (teatro) en diferentes contextos y niveles, favorezcan a partir de un conocimiento comprensivo de la disciplina basado principalmente en la experiencia y la reflexión, la construcción de procesos creativos-teatrales, a través del manejo de nociones claves para el desarrollo del Teatro: Improvisación; Juego dramático; situación dramática; dramaturgia actoral y creación colectiva.</p>

I - CICLO					
CURSO		TT3EAVD			SEMESTRE - III
T	P	CRÉDITOS	REQUISITO	TIPO	
2		2		TPO	
SUMILLA					CONTENIDO
<p>El curso es de naturaleza teórico-práctico, contribuye al desarrollo personal del estudiante a través del conocimiento: conceptos, géneros y corrientes del teatro; a la confianza en sí mismo a través de la expresión física y oral; del desarrollo de su imaginación y creatividad. Los temas principales son: Breve reseña sobre el origen y el concepto del teatro, La comunicación verbal y no verbal en unidad personal y única en la expresión teatral, el actor y su cuerpo en comunión con el sentido de verdad escénica de la percepción del espacio.</p>					<ul style="list-style-type: none"> • Concepto e historia del teatro. • Conceptos de elementos del teatro: dramaturgo, público, intérprete. • El espacio escénico • La expresión corporal: Movimiento, equilibrio, respiración, gestos y ademanes, etc. • Técnicas corporales • Expresión oral: Vocalización de palabras, trabalenguas, narración de cuentos • Juegos de integración, de imaginación y sensibilización. • Producto: Portafolio: Elaboración de un ensayo sobre el teatro y sus elementos • PRODUCTO: Representación artística por grupos.

TALLER DE DANZA - I
<p>FUNDAMENTACION. El área tiene como finalidad desarrollar la sensibilidad, creatividad y pensamiento crítico de los estudiantes, para reconocer, valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas de nuestra cultura y de otras. Siendo el arte la expresión propia, esencial y significativa de un pueblo y de una persona, se fortalecen las actitudes interculturales, más aún cuando se realiza un trabajo articulado entre la I.E. y la comunidad para asegurar el patrimonio y memoria de nuestros pueblos.</p>

I - CICLO					
CURSO		TD3EAVD			SEMESTRE - III
T	P	CRÉDITOS	REQUISITO	TIPO	
2		2		TPO	
SUMILLA					CONTENIDO
<p><i>Aproxima al estudiante a un lenguaje artístico distinto del de su especialidad, desde la vivencia práctica, el manejo teórico científico, la reflexión y la conceptualización; identificando sus elementos y características principales, así como sus diversas manifestaciones teniendo en cuenta los referentes de su entorno cultural. Identifica la línea de base del estudiante en cuanto al dominio de dicho lenguaje en sus diversos aspectos, y posibilita que avance desde allí hacia un nivel de mayor complejidad, dentro de su formación profesional</i></p>					<ul style="list-style-type: none"> • <i>Danza. Conceptualización y clasificación por su procedencia geográfica e histórica.</i> • <i>Elementos de la danza, cuerpo y espacio.</i> • <i>Tiempo: pulso, acento, compas, ritmo, fraseo.</i> • <i>Expresión corporal, movimiento, equilibrio y relajación.</i> • <i>Desarrollo auditivo, escucha activa.</i> • <i>Figuras coreográficas.</i> • <i>Grandes exponentes de la danza .</i> <p><i>Práctico:</i> <i>Técnica: relajación, postura, respiración.</i> PRODUCTO: <i>Danza libre figuras coreográficas</i></p>

FUNDAMENTOS VISUALES - I

FUNDAMENTACION. Utiliza sensiblemente los principios fundamentales de la percepción visual, de la sintaxis del color y de la organización y ordenamiento del espacio bi y tridimensional desarrollando experiencias visuales a partir de los elementos y principios fundamentales de la percepción visual.

I - CICLO					
CURSO		FV3EAVD			SEMESTRE - III
T	P	CRÉDITOS	REQUISITO	TIPO	
2		2		TPO	
SUMILLA					CONTENIDO
Curso corresponde a la formación especializada, siendo de carácter teórico practico, relativo al estudio de los principios y leyes de la percepción visual, de la luz y el contraste, de los factores tonales y formales; las armonizaciones acromáticas y cromáticas, el ordenamiento estructural del espacio bidimensional y su convencionalización e interpretación visual para plantear propuestas creativas e innovadoras de acuerdo a su contexto.					<ul style="list-style-type: none"> • Principios de la percepción visual • Leyes de la luz • Leyes del contraste • Leyes de los factores tonales • Armonizaciones acromáticas • Armonizaciones cromáticas • Ordenamiento del espacio bidimensional. • El espacio bidimensional • Equilibrio • Ritmo • Proporción. • PRODUCTO: Círculo cromático, PPT, trabajos prácticos.

CUARTO SEMESTRE ACADÉMICO.

NIVEL SEMESTRE	N°	CÓDIGO	NOMBRE DEL CURSO	TIPO	HORAS		TOTAL	CR
					T	P		
4	1	MAT4GAV D	Matemáticas IV	TO		2	2	1
	2	COM4GAV D	Comunicación IV	TO		2	2	1
	3	TIC4GAVD	Tecnología de la información y comunicación IV y producción gráfica	TO		4	4	2
	4	C4GAVD	Currículo II	TO	2		2	2
	5	EI4GAVD	Educación intercultural	TO	2		2	2
	6	PRA4EAV D	Práctica IV	TO		2	2	1
	7	INV4EAVD	Investigación III	TO	2		2	2
	8	TAVP4EAV D	Taller de artes visuales pintura IV	FA O		6	6	3
	9	TAVD4EA VD	Taller de artes visuales dibujo IV	FA O		2	2	1
	10	TM4EAVD	Taller de música II	TP O		2	2	1
	11	TT4EAVD	Taller de teatro II	TP O		2	2	1
	12	TD4EAVD	Taller de danza II	TP O		2	2	1
	13	FV4EAVD	Fundamentos visuales II	TP O	2		2	2
TOTAL					8	24	32	20

MATEMÁTICA - IV

FUNDAMENTACION. La asignatura de matemática en el presente semestre orienta en el estudiante al desarrollo de sus capacidades de abstracción, razonamiento lógico, selección y utilización de un lenguaje adecuado a fin de lograr una comunicación matemática y resolver situaciones de diversos contextos con una actitud crítica y reflexiva y de interpretación.

II - CICLO

CURSO		MAT4GAVD			SEMESTRE - IV
T	P	CRÉDITOS	REQUISITO	TIPO	
	2	2	MAT3GAVD	TO	
SUMILLA					CONTENIDO
Orienta el desarrollo del pensamiento lógico matemático de los estudiantes, mediante el razonamiento, abstracción, selección y utilización del lenguaje y herramientas matemáticas adecuadas para resolver situaciones de diversos contextos con actitud crítica y reflexiva.					<ul style="list-style-type: none"> • Estadística descriptiva Medidas de t e n d e n c i a central y de posición. Medidas de dispersión varianza, desviación media y desviación estándar. • Estadísticas. • Correlación y regresión estadística • Coeficiente de correlación. Recta de regresión. • Software Estadístico. • PRODUCTO: Módulo.

COMUNICACIÓN - IV

FUNDAMENTACION. El área de Comunicación busca generar en los estudiantes el desarrollo de habilidades lingüísticas - comunicativas para una mayor asertividad comunicativa, fortaleciendo la competencia comunicativa en los niveles de expresión - comprensión oral y escrita para libre expresión de ideas, apreciaciones y convicciones, considerando con pertinencia la gramática y normatividad vigente; incentivando su capacidad de escucha, tolerancia y respeto en diversos contextos comunicativos. Permite a los estudiantes de arte la introducción en la semiótica de la comunicación, incidiendo en la utilización del lenguaje llano y la legibilidad. Así mismo busca el desarrolla el pensamiento lógico, reflexivo, crítico y creativo considerando la normativa vigente (ortografía y ortología)

II - CICLO

CURSO		COM4GAVD			SEMESTRE - IV
T	P	CRÉDITOS	REQUISITO	TIPO	
	2	1	COM3GAVD	TO	
SUMILLA					CONTENIDO
El área de Comunicación IV, Incide en la utilización del lenguaje llano y la legibilidad. Promueve en los estudiantes el desarrollo de habilidades lingüístico comunicativas y el uso reflexivo del lenguaje para la generación de textos orales y escritos de calidad, aplicando estrategias y técnicas, para la producción y expresión oral y escrita; procurando una expresión clara, fluida y coherente; todo ello para favorecer la libre expresión de ideas, opiniones y					<ul style="list-style-type: none"> • Estrategias para aplicar las habilidades comunicativas (escuchar, hablar, leer y escribir) en el desempeño académico. • Técnicas para el desarrollo de la expresión oral: discusión controversial, exposición oral, manejo del cuerpo, los gestos y la voz. • Estrategia para la producción de textos orales y escritos de tipo descriptivo narrativo y argumentativo.

convicciones, ejercitando la escucha activa, la tolerancia y el respeto.	<ul style="list-style-type: none"> • Producción de textos orales y escritos: Instructivos, expositivo y argumentativos. • Organización textual: coherencia, cohesión y concisión en la producción de textos escritos funcionales, instructivos y argumentativos. • Estrategias para la organización y gestión de la información. Aplicación a la generación de trabajos de investigación. • Comprensión lectora: Aplicación del proceso lector. • Ortografía: ejercicios de aplicación. • PRODUCTO: Elabora y sustenta una monografía con temática artística.
--------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

TECNOLOGÍA DE LA INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN - IV Y PRODUCCIÓN GRÁFICA

FUNDAMENTACION. La tecnología de la información y comunicación (TICs) forman parte de nuestra vida habitual y los estudiantes lo utilizan para comunicarse, trabajar, etc. sin embargo su utilización en el proceso de aprendizaje no es el adecuado. El curso ensaya una revisión ordenada de herramientas que pueden ser utilizadas en el proceso de aprendizaje de la educación, los métodos a utilizar se basan en la flexibilidad que le concede la modalidad virtual, cediéndole al estudiante a desarrollar su propuesta personal en función a sus competencias.

II - CICLO					
CURSO		TIC4GAVD			SEMESTRE - IV
T	P	CRÉDITOS	REQUISITO	TIPO	
	4	2	TIC3GAVD	TO	
SUMILLA					CONTENIDO
<p>Forma parte de los estudios generales siendo de carácter teórico práctico, orientando el manejo de las herramientas informáticas, con la finalidad de procesar información e interpretar los resultados obtenidos.</p> <p>Propicia la aplicación de análisis estadísticos, suma frecuencias, tablas de contingencia, análisis de conglomerados, estadística descriptiva, análisis factorial y regresión.</p>					<ul style="list-style-type: none"> • Edición de video • Manejo de software (premier) • Lenguaje audiovisual • Manejo de cámaras (movimientos) • Manejo de ángulos • Tipos de planos (P. objetivo – P. subjetivo) • Estructura del video • Tipos de tramas • Cine documental • Cine de ficción • Cine de autor <p>PRODUCTO - Proyecto audiovisual</p>

CURRÍCULO - II

FUNDAMENTACION. El área es de carácter teórico, está orientado a promover la comprensión y aplicación de elementos de la teoría curricular, estudia la naturaleza e importancia del currículo; las concepciones curriculares vigentes y la política curricular peruana relacionada con el área de arte y cultura.

El currículo para ser pertinente debe responder a las características, necesidades y demandas del educando y de la realidad social en proceso de cambio, para lo cual deberá obtener información.

actualizada acerca del educando y del contexto social dentro del cual se desarrolla el trabajo educativo, y en este proceso, utiliza el diagnóstico como su instrumento esencial. Al mismo tiempo, el currículo para ser pertinente debe sustentarse en fundamentos filosóficos, psicológicos, sociológicos, antropológicos y pedagógicos. El currículo debe construirse en diversos niveles de programación. Debe tener perfiles educativos, estructuras curriculares básicas en los niveles nacional y local.

II - CICLO					
CURSO		C4GAVD			SEMESTRE - IV
T	P	CRÉDITOS	REQUISITO	TIPO	
2		2	C3GAVD	TO	
SUMILLA					CONTENIDO
<p>Se orienta a desarrollar en los estudiantes el pensamiento crítico y reflexivo que les permita comprender la diversificación curricular enfatizando la necesaria relación dialógica entre el proceso educativo y el contexto en el que se desarrolla.</p> <p>Analiza documentos orientadores, acuerdos nacionales e internacionales, políticas educativas y su relación con las particularidades del contexto.</p>					<ul style="list-style-type: none"> • Ley General de Educación. • Reglamento de EBR. • Sistema Educativo. Estructura • Organización de la Educación Básica Regular • Proceso de orientación curricular • Acuerdos internacionales. Política educativa y lineamientos de política • del sector educación, Proyecto Educativo Nacional, Proyecto Educativo • Regional y Proyecto Educativo Local. • Curricular Nacional, fundamentos, propósitos, organización y plan de estudio. • Diversificación curricular. • PRODUCTO: Portafolio sobre documentación técnico pedagógico y análisis de la normativa vigente.

EDUCACIÓN INTERCULTURAL

FUNDAMENTACION. Desarrolla en los estudiantes la capacidad de reconocer y valorar la diversidad lingüística y sociocultural en el inter aprendizaje y en el ejercicio de la ciudadanía, para generar niveles de diálogo y construcción de nuevos saberes que promuevan condiciones de equidad y oportunidad.

Orienta a los estudiantes en la construcción de propuestas que permitan a los distintos actores con los que se vincula desenvolverse con autonomía en los diferentes contextos culturales.

II - CICLO					
CURSO		EI4GAVD			SEMESTRE - IV
T	P	CRÉDITOS	REQUISITO	TIPO	
2		2		TO	
SUMILLA					CONTENIDO

Desarrolla en los estudiantes la capacidad de reconocer y valorar la diversidad lingüística y sociocultural en el inter-aprendizaje y en el ejercicio de la ciudadanía, para generar niveles de diálogo y construcción de nuevos saberes que promuevan condiciones de equidad y

- ¿Que entender por interculturalidad?
- Crisis de la modernidad.
- La interculturalidad como respuesta posible a la crisis de la modernidad.
- La diversidad y la interculturalidad. Antecedentes y concepto.

<p>oportunidad. Orienta a los estudiantes en la construcción de propuestas que permitan a los diferentes actores con los que se vincula desenvolverse con autonomía en los diferentes contextos culturales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Interculturalidad, multiculturalidad y pluriculturalidad, definición, características, semejanzas y diferencias. • Aproximación teórica de identidad y diversidad cultural desde un enfoque sociológico, antropológico, lingüístico y filosófico. • La interculturalidad en la educación <ul style="list-style-type: none"> Sistemas educativos monolingües y bilingües La educación intercultural en América Latina: panorama y situación lingüística y cultural. Rol del maestro en la educación intercultural • Criterios pedagógicos y lingüísticos para el desarrollo de la interculturalidad: enseñanza de las lenguas como lengua materna y como segunda lengua. • Como se vive la interculturalidad en el Perú. • La educación intercultural para el S. XXI • PRODUCTO: <i>Portafolio de evidencias.</i> <i>Nota enfática</i> (contenidos de importancia para complementar el aprendizaje, videos, folletos, etc)
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

PRÁCTICA - IV

FUNDAMENTACION. El área de Práctica IV se encuentra enmarcada dentro de la Formación General de la Carrera Profesional de Docente en Arte, que tiene por finalidad afianzar su formación profesional del futuro docente, preparándolo para interactuar con liderazgo, con una base científica, tecnológica y humanista; fortaleciendo el desarrollo de las dimensiones: personal, profesional pedagógica y socio-comunitario; como agente de transformación y cambio en la educación actual. Se Fortalece también la formación académica de los estudiantes al promover el análisis, la reflexión acerca de la carrera; mediante la confrontación y aplicación teórica –práctica, a través de los componentes pedagógico, dominio y actualización disciplinaria, con respecto a los enfoques pedagógicos, roles de los actores educativos CN. y la revisión y aplicación de estrategias y técnicas de aprendizajes en el aula; adecuadas al área ARTE.

II - CICLO					
CURSO		PRA4EAVD			SEMESTRE - IV
T	P	CRÉDITOS	REQUISITO	TIPO	
	2	2	PRAC3EAVD	TO	
SUMILLA					CONTENIDO

<p><i>Acerca al estudiante a los roles y funciones propios de la carrera.</i></p> <p><i>Promueve la interacción de los estudiantes con la realidad educativa de su medio en los aspectos institucional y pedagógico, a partir de su intervención en la conducción de actividades lúdico recreativas o de proyección social.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Planificación de actividades en ONGs, catequesis o espacios comunitarios que tengan fin educativo sin fines de lucro. • - Organización. - Ejecución. - Evaluación. • Socialización de lo trabajado: dificultades encontradas, alternativas de solución. • Contacto con la realidad educativa. <p>PRODUCTO: Ejecución de proyectos de proyección.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

INVESTIGACION - III

FUNDAMENTACION. Esta área, dentro de la formación general y específica; plantea el estudio de la investigación, metodologías, métodos de análisis y similares dentro de diversas ciencias o disciplinas; asimismo, para que se utilice en campos sociales, jurídicos, administrativos, económicos, de la salud, y en especial en la educación; desarrollando el pensamiento reflexivo y crítico mediante la selección de temas o problemas de índole educativo, para efectuar estudios de investigación descriptiva, correlacional o causal u otras, y priorizando la Investigación – acción; Brindando elementos a los estudiantes para que revisen y seleccionen información pertinente que constituyan a la formación de su marco teórico, con sólida información de sus bases las bases teóricas y epistemológicas.

Permite además el conocimiento de la metodología de la investigación y su aplicación al tema o problema de investigación escogido. Tipo y diseño de investigación. Población y muestra. Técnicas e instrumentos de recolección de datos su validez y confiabilidad. Prueba de hipótesis. También se brindará elementos a los estudiantes para que revisen y seleccionen información pertinente que contribuyan a la formación profesional, el conocimiento y manejo de la estructura formal de un informe final de investigación con fines de titulación en la institución.

II - CICLO					
CURSO		INV4EAVD			SEMESTRE - IV
T	P	CRÉDITOS	REQUISITO	TIPO	
2		2	INV3EAVD	TO	
SUMILLA					CONTENIDO
Investigación III es una asignatura teórico-práctica. Plantea el análisis y el manejo teórico metodológico de la investigación cualitativa en la enseñanza del arte; procura también, el fortalecimiento de las habilidades para la redacción académica a través del reporte de la revisión de fuentes científicas en un artículo de revisión narrativa					<ul style="list-style-type: none"> La investigación cualitativa: enfoques, caracterización, diseños. La investigación etnográfica, teoría fundamentada, historias de vida, investigación acción. La investigación cualitativa en la enseñanza del arte en las revistas científicas: objetivos, hipótesis, métodos. El artículo de revisión narrativa. <p>PRODUCTO: Artículo de revisión narrativa: la investigación cualitativa en educación artística.</p>

TALLER DE ARTES VISUALES PINTURA - IV

FUNDAMENTACION. Apertura al estudiante en el desarrollo de la expresión y creación plástica permitiéndole conocer, proponer y manejar los elementos plásticos y técnicos que intervienen en el proceso de iniciación y de investigación dentro de la plástica, así como el papel que desempeña en los integrantes del taller y el desarrollo de actividades de sensibilización, reflexión y crítica en los talleres

II - CICLO					
CURSO		TAVP4EAVD			SEMESTRE - IV
T	P	CRÉDITOS	REQUISITO	TIPO	
	6	3	TAVP3EAVD	FAO	
SUMILLA					CONTENIDO
El curso corresponde al nivel intermedio introductorio de la especialidad de pintura, siendo de carácter teórico práctico, propone desarrollar proyectos de investigación aplicada a la resolución de problemas pictóricos a partir del tema del RETRATO					<ul style="list-style-type: none"> • Armonías complejas en el estudio de la figura humana – retrato. • Armonías y cartas de colores. • Estudio de paleta clásica. • Técnica: Acrílico, óleo. • Tema: Retrato diferentes edades. • Aplicación: Esfumada, semi empaste, empaste. • Formato: Mediano. • PRODUCTO: La realización de 7 proyectos artísticos de retrato. Portafolio de artista.

TALLER DE ARTES VISUALES DIBUJO - IV

FUNDAMENTACION. Apertura al estudiante en el desarrollo de la expresión y creación plástica permitiéndole conocer, proponer y manejar los elementos plásticos y técnicos que intervienen en el proceso de iniciación y de investigación dentro de la plástica, así como el papel que desempeña en los integrantes del taller y el desarrollo de actividades de sensibilización, reflexión y crítica en los talleres.

II - CICLO					
CURSO		TAVD4EAVD			SEMESTRE - IV
T	P	CRÉDITOS	REQUISITO	TIPO	
	2	1	TAVD3EAVD	FAO	
SUMILLA					CONTENIDO
Estudia y aplica los diversos cánones a través de la historia del retrato humano (edades, razas) permitiéndole conocer, proponer y manejar los elementos plásticos y técnicos que intervienen en el proceso de elaboración y construcción del retrato artístico en sus diferentes variantes (expresiones y movimientos) manteniendo el proceso que requiere en la apertura de técnicas aplicadas del Dibujo Artístico. Así como desarrollo de actividades de sensibilización, reflexión y					<ul style="list-style-type: none"> • Estudio del retrato • Historia y evolución del retrato (sexo, razas y edades). • Cronometría partes ubicación aplicación • Estudio de planos de retrato con facetados. • Estructura básica del retrato, retrato módulos, cánones, estructuras, construcción nariz, boca, oído, ojos. • PRODUCTO: • Tema, retrato con calco y modelo vivo

crítica en los talleres.	<ul style="list-style-type: none"> • Materiales: lápices, Sanguinas, Carbón, Aguadas etc. formato mediano. • PRODUCTO: Dibujos sobre el tema en diversos soportes y formato mediano.
--------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

TALLER DE MÚSICA - II

FUNDAMENTACION. El área tiene como finalidad desarrollar la sensibilidad, creatividad y pensamiento crítico de los estudiantes, para reconocer, valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas de nuestra cultura y de otras. Siendo el arte la expresión propia, esencial y significativa de un pueblo y de una persona, se fortalecen las actitudes interculturales, más aún cuando se realiza un trabajo articulado entre la I.E. y la comunidad para asegurar el patrimonio y memoria de nuestros pueblos.

II - CICLO					
CURSO		TM4EAVD			SEMESTRE - IV
T	P	CRÉDITOS	REQUISITO	TIPO	
	2	2	TM3EAVD	TPO	
SUMILLA					CONTENIDO
<p>Aproxima al estudiante a un lenguaje artístico distinto del de su especialidad, desde la vivencia práctica, la reflexión y la conceptualización; identificando sus elementos y características principales, así como sus diversas manifestaciones teniendo en cuenta los referentes de su entorno cultural. Identifica la línea de base del estudiante en cuanto al dominio de dicho lenguaje en sus diversos aspectos, y posibilita que avance desde allí hacia un nivel de mayor complejidad, dentro de su formación profesional.</p>					<ul style="list-style-type: none"> • Teórico: Elementos de la música: ritmo, melodía Frases rítmicas: creación de ritmos. Caligrafía musical. El compás: simples, barras divisorias de compas, formas o manera de marcar el compás, indicador de compas. Solfeo hablado. Escala musical diatónica de Do mayor. La música en el Perú: principales compositores. • Practico: Técnica: relajación, postura, respiración. Instrumentos de percusión (tarola, bombo, platillos, timbal, etc.): finalidad, conociendo los instrumentos, como tocar el instrumento, etc. Método, módulos, guías, etc. o módulo de percusión. • PRODUCTO: Trabajos de investigación, presentaciones prácticas.

TALLER DE TEATRO - II

FUNDAMENTACION. Este espacio de taller, se orienta a la exploración y el entrenamiento actoral, permitiendo desde el juego individual y grupal la construcción de producciones y que los estudiantes conozcan y comprendan la disciplina teatral, favoreciendo situaciones creativas de enseñanza en su tarea como futuros docentes. Busca además que el estudiante transite un nivel introductorio, sentando bases para la apropiación y profundización de contenidos de creciente complejidad en etapas posteriores del proceso formativo; tomando como eje de esta etapa el

abordaj de diferentes elementos que conforman el lenguaje dramático desde un fundamentalmente práctico e integral. También tiene el propósito de que los futuros egresados, en su tarea como docentes de arte y cultura (teatro) en diferentes contextos y niveles, favorezcan a partir de un conocimiento comprensivo de la disciplina basado principalmente en la experiencia y la reflexión, la construcción de procesos creativos-teatrales, a través del manejo de nociones claves para el desarrollo del Teatro: Improvisación; Juego dramático; situación dramática; dramaturgia actoral y creación colectiva.

II - CICLO					
CURSO		TT4EAVD			SEMESTRE - IV
T	P	CRÉDITOS	REQUISITO	TIPO	
	2	1	TT3EAVD	TPO	
SUMILLA					CONTENIDO
<p>Conocer desde la práctica reflexiva elementos claves del Teatro en una etapa introductoria, tales como Improvisación, juegos de iniciación teatral, juegos dramáticos y otros juegos.</p> <p>Que los estudiantes conozcan y comprendan la disciplina teatral a partir de la propia experiencia individual y grupal, favoreciendo situaciones creativas de enseñanza teatral en su tarea como futuros docentes.</p>					<ul style="list-style-type: none"> • Improvisaciones y composiciones teatrales • Juego dramático. • Juego der roles. • Cuentos dramatizados • Canciones animadas. • La declamación. • Los monólogos • Sketch • PRODUCTO: Portafolio, representación teatral.

TALLER DE DANZA - II

FUNDAMENTACION. El área tiene como finalidad desarrollar la sensibilidad, creatividad y pensamiento crítico de los estudiantes, para reconocer, valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas de nuestra cultura y de otras. Siendo el arte la expresión propia, esencial y significativa de un pueblo y de una persona, se fortalecen las actitudes interculturales, más aún cuando se realiza un trabajo articulado entre la I.E. y la comunidad para asegurar el patrimonio y memoria de nuestros pueblos.

II - CICLO					
CURSO		TD4EAVD			SEMESTRE - IV
T	P	CRÉDITOS	REQUISITO	TIPO	
	2	1	TD3EAVD	TPO	
SUMILLA					CONTENIDO

<p><i>Aproxima al estudiante a un lenguaje artístico distinto del de su especialidad, desde la vivencia práctica, el manejo teórico científico, la reflexión y la conceptualización; identificando sus elementos y características principales, así como sus diversas manifestaciones teniendo en cuenta los referentes de su entorno cultural. Identifica la línea de base del estudiante en cuanto al dominio de dicho lenguaje en sus diversos aspectos, y posibilita que avance desde allí hacia un nivel de mayor complejidad, dentro de su formación profesional.</i></p>	<p><i>Teórico:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>• Expresión corporal, comunicación por el movimiento, tono muscular y fuerza corporal.</i> <i>• Juegos de improvisación danzaria: ejercicios previos a la danza.</i> <i>• Danza folclórica. Clasificación: agrícolas, religiosas, ganaderas, etc.</i> <i>• Elementos de la danza: forma, estructura, mensaje, carácter.</i> <i>• Representación de danzas locales.</i> <i>• Figuras coreográficas.</i> <i>• Elementos básicos para la realización de la danza.</i> <p><i>Técnica:</i> <i>relajación, postura, respiración.</i></p> <p>PRODUCTO: <i>figuras coreográficas de danza local.</i></p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

FUNDAMENTOS VISUALES - II

FUNDAMENTACION. Utiliza sensiblemente los principios fundamentales de la percepción visual, de la sintaxis del color y de la organización y ordenamiento del espacio bi y tridimensional desarrollando experiencias visuales a partir de los elementos y principios fundamentales de la percepción visual.

II - CICLO					
CURSO		FV4EAVD			SEMESTRE - IV
T	P	CRÉDITOS	REQUISITO	TIPO	
2		2	FV3EAVD	TPO	
SUMILLA					CONTENIDO
<p>Curso corresponde a la formación especializada, siendo de carácter teórico practico, estudia la simbolización de la luz las relaciones con la forma, la luz como generadora de espacio, la luz como movimiento, así como los diversos métodos de representación del volumen en el espacio; las tensiones y fuerzas vectoriales existentes en el campo plástico, las agrupaciones y organizaciones formales y la convencionalización sintáctica del color para trazar proposiciones creativas e innovadoras de acuerdo a su contexto.</p>					<ul style="list-style-type: none"> • Tensiones y fuerzas vectoriales en el campo plástico. • Convencionalización sintáctica del color. • Relación de la luz con la forma. • Luz como generadora de espacio. • La luz y el movimiento. • Diversos métodos de representación del volumen. • Fenomenología de la percepción y sus correspondientes. • Principios en el campo de la organización visual • Importancia de la luz y el contraste así como su ampliación en el soporte plástico: collage de tonos grises para dar volumen • Los elementos básicos de la composición artística (estudio) manipulación y reconocimiento • Interpretación y análisis de obras de arte moderno. • PRODUCTO: Estudios de los diferentes elementos de la imagen (movimiento tensión ritmo, etc) así como los diferentes elementos que los generan danza, pintura.

QUINTO SEMESTRE ACADÉMICO.

NIVEL SEMESTRE	N°	CÓDIGO	NOMBRE DEL CURSO	TIPO	HORAS		TOTAL	CR
					T	P		
5	1	TE5EAVD	Teoría de la educación	TO	2		2	2
	2	CDA5EAVD	Currículo y didáctica del arte I	TO	2		2	2
	3	HGA5EAVD	Historia general del arte I (apreciación y gestión cultural)	TO	4		4	3
	4	TAVP5EAVD	Taller de artes visuales pintura V	FAO		6	6	3
	5	TAVD5EAVD	Taller de artes visuales dibujo V	FAO		2	2	1
	6	TM5EAVD	Taller de música III	TPO		2	2	1
	7	TT5EAVD	Taller de teatro III	TPO		2	2	1
	8	TD5EAVD	Taller de danza III	TPO		2	2	1
	9	TIA5EAVD	Taller de integración de las artes I	TPO		2	2	1
	10	IA5EAVD	Investigación aplicada I	TO	2		2	2
	11	TPP5EAVD	Tutoría y práctica pedagógica I	TO	2		2	2
	12	FV5EAVD	Fundamentos visuales III	TPO		2	2	1
TOTAL					12	18	30	20

TEORÍA DE LA EDUCACIÓN

FUNDAMENTACION. Asignatura de naturaleza Teórico-práctico cuyo objetivo es la reflexión para poder comprender y analizar el fenómeno educativo y los diferentes enfoques y teorías educativas que la fundamentan.

Como disciplina académica, la teoría de la educación conforma una materia de carácter troncal del currículo de pedagogía y uno de los focos formativos de especial relevancia para el perfil profesional. Su ubicación curricular en primer curso es una variable que influye en la toma de decisiones sobre la elección y el tratamiento de su contenido disciplinar a efectos docentes. Situamos la teoría de la educación en el marco de una teoría de la educación científica y tecnológica a la vez que humanista, de modo que proporcione a los estudiantes los conocimientos, habilidades y actitudes/valores necesarios para su formación como pedagogos. Desde esta perspectiva, la estructura conceptual interna de la teoría de la educación, presenta tres niveles de estudio con lenguajes propios:

I - CICLO					
CURSO		TE5EAVD			SEMESTRE - V
T	P	CRÉDITOS	REQUISITO	TIPO	
2		2		TO	
SUMILLA					CONTENIDO
Desarrolla en los estudiantes el pensamiento crítico y reflexivo, mediante el análisis, la comparación e interpretación de los hechos educativos comprendidos entre la edad antigua y el segundo decenio del siglo XX, desde una perspectiva histórica, sociológica, psicológica, filosófica y científica, rescatando los aportes de pensadores, teóricos y educadores de repercusión universal para enriquecer y sustentar su quehacer pedagógico.					<ul style="list-style-type: none"> • Deslinde terminológico entre paradigma, modelo, teoría y currículo. • Relación entre hominización y educación; • Aportes sobre la educación de los pensadores y educadores de la cultura hebrea, egipcia, griega y romana (edad antigua) • Las sociedades andinas (Chavín, Paracas, Mochica Inca). • la edad media; (la educación cristiana); la edad moderna. • El período colonial del Perú; edad contemporánea (escuela nueva y de proyectos). • Aportes sobre la educación de los pensadores y educadores a nivel mundial. • Escuelas: conductista, tecnológica, humanista, pedagogía de la liberación, laboral, educación personalizada, pedagogía crítica. • PRODUCTO: Monografía, PPT, sustentaciones.

CURRÍCULO Y DIDÁCTICA DEL ARTE -

I

FUNDAMENTACION. Los procesos de enseñanza aprendizaje en los diversos niveles, modalidades y escenarios educativos requieren una constante comprensión de su dinámica, intencionalidad e impacto en los estudiantes de nuestra institución. Para ello, es fundamental el aporte de las disciplinas de currículo y didáctica.

El currículo y la didáctica comparten campos y espacios de trabajo comunes con alto grado de complementariedad y convergencia y contribuyen desde diferentes ópticas a generar conocimiento en estos campos. Por ello esta área se crea como respuesta a la urgencia mundial de mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje, contribuyendo a mejorar la calidad de la educación en los diversos niveles educativos de nuestro país a través de la investigación interdisciplinarios sobre temas curriculares y didácticos para aportar el conocimiento de cada una de las áreas de nuestro plan de estudios.

I - CICLO					
CURSO		CDA5EAVD			SEMESTRE - V
T	P	CRÉDITOS	REQUISITO	TIPO	
2		2		TO	
SUMILLA					CONTENIDO
<i>Promueve la comprensión de los procesos didácticos aplicados en la educación artística en general a partir de la investigación y reflexión sobre diversas metodologías de la educación artística con énfasis en el lenguaje artístico de música y la experiencia práctica de cada estudiante, teniendo en cuenta los diversos contextos culturales, niveles y ámbitos educativos</i>					<ul style="list-style-type: none"> • <i>Visión histórica panorámica de la enseñanza del arte en diversos contextos desde el siglo XX en diversos lenguajes artísticos.</i> • <i>Visión histórica de la enseñanza del arte en nuestro país desde el siglo XX.</i> • <i>La enseñanza aprendizaje del arte en nuestras diversas culturas.</i> • <i>Principales metodologías de la enseñanza del arte en la actualidad, con énfasis en el lenguaje artístico de música.</i> • <i>Análisis, práctica y contextualización de la didáctica y su aplicación a la pedagogía musical.</i> • <i>Grandes exponentes de la pedagogía musical y sus aportes.</i> • <i>Criterios y estrategias a tener en cuenta para promover y enseñar el arte en diversos contextos, ámbitos y niveles educativos</i> <p>PRODUCTO: Portafolio de evidencias.</p> <p><i>Elaboración de las principales metodologías de la enseñanza aprendizaje del arte en sus diversos lenguajes artísticos.</i></p>

HISTORIA GENERAL DEL ARTE - I

FUNDAMENTACION. Estudia el arte en todas las culturas, describe, compara y analiza aspectos históricos, estéticos, psicológicos, antropológicos y filosóficos de la creación artística. Toma como punto de partida el contexto social del arte local nacional y latinoamericano y universal, valorandolos elementos que constituyen la identidad de la cultura del arte de todos los pueblos.

Al concluir el curso los alumnos estarán en condiciones de saber cómo mirar una obra de arte y comprenderla en su marco histórico social y cultural.

I - CICLO					
CURSO		HGA5EAVD			SEMESTRE - V
T	P	CRÉDITOS	REQUISITO	TIPO	
4		3		TO	
SUMILLA					CONTENIDO
Orienta a los estudiantes en el conocimiento de los fundamentos de la Historia del arte y sus conceptos a través de los tiempos del desarrollo cultural de la humanidad. Se aproxima a la obra a través de la observación, descripción, comparación, el análisis.					<ul style="list-style-type: none"> • Historia del arte • Clasificación de la historia del arte • Fuentes de la historia del arte • Métodos de investigación en historia del arte • Elementos formales de la historia del arte • La historia del arte en el Perú • Apreciación artística. • Qué es el arte. • Orígenes del arte • Mitos de la creación en diferentes culturas • Arte de la Prehistoria. El arte paleolítico. El arte neolítico. Arte parietal y mueble. Arte rupestre en el mundo, el Perú y Cajamarca. • Arte en Egipto. Arquitectura monumental, escultura y pintura en el Imperio Antiguo, Medio y Nuevo. • Arte en Mesopotamia. Expresiones del arte sumerio, babilónico y asirio. • El arte en las civilizaciones americanas, Perú Caral. Arte en la época antigua. • PRODUCTO: Portafolio.

TALLER DE ARTES VISUALES	
PINTURA - V	
FUNDAMENTACION. Apertura al estudiante en el desarrollo de la expresión y creación plástica permitiéndole conocer, proponer y manejar los elementos plásticos y técnicos que intervienen en el proceso de iniciación y de investigación dentro de la plástica, así como el papel que desempeña en los integrantes del taller y el desarrollo de actividades de sensibilización, reflexión y crítica en los talleres	

I - CICLO					
CURSO		TAVP5EAVD			SEMESTRE - V
T	P	CRÉDITOS	REQUISITO	TIPO	
	6	3	TAVP4EAVD	FAO	
SUMILLA					CONTENIDO

<p>El curso corresponde al nivel intermedio introductorio de la especialidad de pintura, siendo de carácter teórico práctico, propone desarrollar proyectos de investigación aplicada a la resolución de problemas pictóricos a partir del tema de figura humana torso.</p>	<p>Empleo de armonías complejas Armonías cromáticas y las diferentes cartas Paleta clásica Representantes y estilos sobre figura humana Técnica: Acrílico, óleo. Tema: Estudio de torso Aplicación: Esfumada, semi empaste, empaste Formato: mayor PRODUCTO: La realización de 7 proyectos artístico estudio de torso.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

TALLER DE ARTES VISUALES DIBUJO

- V

FUNDAMENTACION. Apertura al estudiante en el desarrollo de la expresión y creación plástica permitiéndole conocer, proponer y manejar los elementos plásticos y técnicos que intervienen en el proceso de iniciación y de investigación dentro de la plástica, así como el papel que desempeña en los integrantes del taller y el desarrollo de actividades de sensibilización, reflexión y crítica en los talleres.

I - CICLO					
CURSO		TAVD5EAVD			SEMESTRE - V
T	P	CRÉDITOS	REQUISITO	TIPO	
	2	1	TAVD4EAVD	FAO	
SUMILLA					CONTENIDO
Desarrolla la expresión y creación plástica en el estudio de la figura humana específicamente en la cabeza y torso respectivamente permitiéndole conocer, proponer y manejar los elementos plásticos y técnicas que intervienen en el proceso de preparación en el Dibujo Artístico de este tema, Así como desarrollo de actividades de sensibilización, reflexión y crítica en los talleres.					<ul style="list-style-type: none"> • Estudio de la figura humana - Torso Cánones y módulos de construcción en el niño adolescente y adulto de la figura humana en su enfoque geométrico, ejes y líneas de dirección. Dibujo del torso estudio de manos y pies, aplicación. • Anatomía ósea y muscular de la figura humana. formas de construcción, aplicación. • PRODUCTO: Tema: Figura humana en vivo niño y adulto de distintas razas), estudio calco. Técnicas : sepias, sanguinas, tintas, etc Formato mayor. 100x70 cm.

TALLER DE MÚSICA - III

FUNDAMENTACION. El área tiene como finalidad desarrollar la sensibilidad, creatividad y pensamiento crítico de los estudiantes, para reconocer, valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas de nuestra cultura y de otras. Siendo el arte la expresión propia, esencial y significativa de un pueblo y de una persona, se fortalecen las actitudes interculturales, más aún cuando se realiza un trabajo articulado entre la I.E. y la comunidad para asegurar el patrimonio y memoria de nuestros pueblos.

I - CICLO					
CURSO		TM5EAVD			SEMESTRE - V
T	P	CRÉDITOS	REQUISITO	TIPO	
	2	1	TM4EAVD	TPO	
SUMILLA					CONTENIDO

<p>Aproxima al estudiante a un lenguaje artístico distinto del de su especialidad, desde la vivencia práctica, la reflexión y la conceptualización; identificando sus elementos y características principales, así como sus diversas manifestaciones teniendo en cuenta los referentes de su entorno cultural. Identifica la línea de base del estudiante en cuanto al dominio de dicho lenguaje en sus diversos aspectos, y posibilita que avance desde allí hacia un nivel de mayor complejidad, dentro de su formación profesional.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Teórico: Cualidades del sonido. Los signos de alteraciones. Escala musical: cromática, solfeo rítmico. Caligrafía musical. Compases simples. El ritmo y el sonido en la evolución de la música. El folklore. Instrumentos musicales peruanos de origen pre – hispánico. Compositores locales y regionales. • Practico: Técnica: relajación, postura, respiración. • El saxofón alto: Conociendo el instrumento, como ejecutar el instrumento, etc. Método, modulo, guías, etc. para saxofón (Arban) • PRODUCTO: Ejecución instrumental y repertorio.
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

TALLER DE TEATRO - III

FUNDAMENTACION. Este espacio de taller, se orienta a la exploración y el entrenamiento actoral, permitiendo desde el juego individual y grupal la construcción de producciones y que los estudiantes conozcan y comprendan la disciplina teatral, favoreciendo situaciones creativas de enseñanza en su tarea como futuros docentes. Busca además que el estudiante transite un nivel introductorio, sentando bases para la apropiación y profundización de contenidos de creciente complejidad en etapas posteriores del proceso formativo; tomando como eje de esta etapa el abordaje de diferentes elementos que conforman el lenguaje dramático desde un sentido fundamentalmente práctico e integral. También tiene el propósito de que los futuros egresados, en su tarea como docentes de arte y cultura (teatro) en diferentes contextos y niveles, favorezcan a partir de un conocimiento comprensivo de la disciplina basado principalmente en la experiencia y la reflexión, la construcción de procesos creativos-teatrales, a través del manejo de nociones claves para el desarrollo del Teatro: Improvisación; Juego dramático; situación dramática; dramaturgia actoral y creación colectiva.

I - CICLO					
CURSO		TT5EAVD			SEMESTRE - V
T	P	CRÉDITOS	REQUISITO	TIPO	
	2	1	TT4EAVD	TPO	
SUMILLA					CONTENIDO
En este semestre académico se inicia la formación actoral a través de la actuación en diferentes propuestas teatrales y de acuerdo al nivel de estudios de la EBR., define la importancia de la relación de lo disciplinar con la formación					<ul style="list-style-type: none"> • Técnicas de actuación • Reglas de movimiento actoral • Elementos y códigos del teatro. • Construcción del personaje. • Formas de representación teatral:

<p>docente, ya que la exploración y la práctica teatral darán los conocimientos necesarios para la acción áulica como futuro de arte y cultura docente.</p> <p>Dominar las herramientas vocales, Corporales necesarias para la construcción de un personaje.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La representación de cuentos, fábulas, • El circo. • El teatro musical. • Mimo • Pantomima • PRODUCTO: Portafolio Representación teatral.
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

TALLER DE DANZA - III

FUNDAMENTACION. El área tiene como finalidad desarrollar la sensibilidad, creatividad y pensamiento crítico de los estudiantes, para reconocer, valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas de nuestra cultura y de otras. Siendo el arte la expresión propia, esencial y significativa de un pueblo y de una persona, se fortalecen las actitudes interculturales, más aún cuando se realiza un trabajo articulado entre la I.E. y la comunidad para asegurar el patrimonio y memoria de nuestros pueblos.

I - CICLO					
CURSO		TD5EAVD			SEMESTRE - V
T	P	CRÉDITOS	REQUISITO	TIPO	
	2	1	TD4EAVD	TPO	
SUMILLA					CONTENIDO
<p><i>Aproxima al estudiante a un lenguaje artístico distinto del de su especialidad, desde la vivencia práctica, el manejo teórico científico, la reflexión y la conceptualización; identificando sus elementos y características principales, así como sus diversas manifestaciones teniendo en cuenta los referentes de su entorno cultural. Identifica la línea de base del estudiante en cuanto al dominio de dicho lenguaje en sus diversos aspectos, y posibilita que avance desde allí hacia un nivel de mayor complejidad, dentro de su formación profesional.</i></p>					<p>Teórico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El folklore: características. • El folklor costeño, andino y selvático. • La presencia de las danzas en las fiestas tradicionales en el Perú. • Evolución de las danzas en el Perú. • Danza creativa. • Elementos básicos para la realización de la danza: vestuario, escenografía, música. • Danza moderna, mensaje, comunicación cinética, música y expresión. • Desarrollo auditivo, escucha activa. • Figuras coreográficas. Práctico: <p>Técnica: relajación, postura, respiración.</p> <p>PRODUCTO: Figuras coreográficas danza nacional.</p>

TALLER DE INTEGRACIÓN DE LAS ARTES - I

FUNDAMENTACION. El curso de integración de la artes, tiene un carácter teórico práctico, que promueve la habilidad de los estudiantes para resolver creativamente la realización de obras artísticas que involucren la complementariedad entre diversos lenguajes artísticos dentro de la especialidad como con otras especialidades como la danza, el teatro, la música, la arquitectura, el cine. Ofreciendo el conocimiento de diversas técnicas como estrategias metodológicas para trabajar con alumnos de primaria, secundaria y superior.

I - CICLO					
CURSO		TIA5EAVD			SEMESTRE - V
T	P	CRÉDITOS	REQUISITO	TIPO	
	2	1		TPO	
SUMILLA					CONTENIDO
<p><i>Permite un acercamiento al concepto e importancia de modelos de organización de contenidos curriculares: disciplinar, interdisciplinar, globalizado/integrado.</i></p> <p><i>Fortalece capacidades para la realización de proyectos de arte integrado.</i></p>					<ul style="list-style-type: none"> • Integrar las artes • Cómo integrarlas artes • Metodología de las artes integradas • La integración de las artes en la educación artística • El rol del docente y alumno cuando se integran las artes. • El juego en la formación de los aprendizajes integrados. • Juegos tradicionales. • Respiración, cómo hacerlo, respirando con un objeto, ejercicios. • Importancia de la respiración • Actividades artísticas con la respiración • Niveles de confianza • Dinámicas, que incluyen movimiento, canto, dibujo. • Cómo se han integrado las artes a través de la historia. • <i>Propuestas metodológicas para la integración de los diversos lenguajes artísticos en la enseñanza en diversos ámbitos, contextos y niveles educativos. (Inicial, primaria, secundaria)</i> <p>PRODUCTO: Portafolio. Proyecto creativos e innovadores, presentaciones, control de lectura, trabajos prácticos.</p>

INVESTIGACIÓN APLICADA - I

FUNDAMENTACION. Esta área, dentro de la formación general y específica; plantea el estudio de la investigación, metodologías, métodos de análisis y similares dentro de diversas ciencias o disciplinas; asimismo, para que se utilice en campos sociales, jurídicos, administrativos, económicos, de la salud, y en especial en la educación; desarrollando el pensamiento reflexivo y crítico mediante la selección de temas o problemas de índole educativo, para efectuar estudios de investigación descriptiva, correlacional o causal u otras, y priorizando la Investigación – acción; Brindando elementos a los estudiantes para que revisen y seleccionen información pertinente que constituyan a la formación de su marco teórico, con sólida información de sus bases las bases teóricas y epistemológicas.

Permite además el conocimiento de la metodología de la investigación y su aplicación al tema o problema de investigación escogido. Tipo y diseño de investigación. Población y muestra. Técnicas e instrumentos de recolección de datos su validez y confiabilidad. Prueba de hipótesis. También se brindará elementos a los estudiantes para que revisen y seleccionen información pertinente que contribuyan a la formación profesional, el conocimiento y manejo de la estructura formal de un informe final de investigación con fines de titulación en la institución.

I - CICLO					
CURSO		IA5EAVD			SEMESTRE - V
T	P	CRÉDITOS	REQUISITO	TIPO	
2		2	INV3EAVD	TO	
SUMILLA					CONTENIDO
<p>La asignatura es de naturaleza teórico-práctico, y desarrolla los aspectos teóricos - metodológicos para la elección del tema de investigación en educación artística, fortalece las habilidades de búsqueda y reporte de los antecedentes de la investigación.</p>					<ul style="list-style-type: none"> ▪ La idea de investigación en educación artística. Líneas de investigación. ▪ Búsqueda de información científica de investigaciones precedentes: fuentes, estrategias. ▪ Estrategias de redacción de estado del arte de investigaciones precedentes: síntesis, integración de antecedentes, matrices de reporte de literatura. ▪ Aspectos básicos de redacción: puntuación, ortografía frecuente en textos académicos. <p>PRODUCTO: Estado del arte de antecedentes de la investigación.</p>

TUTORÍA Y PRÁCTICA PEDAGÓGICA -

I

FUNDAMENTACION. Permite a los estudiantes interactuar con la realidad educativa de su especialidad a través de su intervención en el proceso educativo simulado. Desarrolla su pensamiento creativo reflexivo y crítico al diseñar, implementar, ejecutar y evaluar sesiones de aprendizaje, considerando las bases científicas, psicológicas y pedagógicas, el uso de estrategias metodológicas y material educativo para desarrollar las competencias planteadas en el CN para el área de arte con niños y niñas de los ciclos: I,II, III, IV y V; niveles: inicial y primaria; además permite el análisis, reflexión y sistematización de las experiencias vividas en la **práctica simulada** y la detección de problemas o situaciones que motiven su investigación. Desarrollando los componentes pedagógicos y dominio y actualización disciplinaria.

I - CICLO					
CURSO		TPP5EAVD			SEMESTRE - V
T	P	CRÉDITOS	REQUISITO	TIPO	
2		2		TO	
SUMILLA					CONTENIDO
<p><i>Permite a los estudiantes interactuar con la realidad educativa de su especialidad a través de su intervención en el proceso educativo</i></p> <p><i>Desarrolla su pensamiento creativo reflexivo y crítico al diseñar, implementar, ejecutar y evaluar sesiones de aprendizaje, considerando las bases científicas, psicológicas y pedagógicas, el uso de estrategias metodológicas y material educativo para desarrollar las competencias planteadas en el CN para el área de arte.</i></p> <p><i>Permite el análisis, reflexión y sistematización de las experiencias vividas en la práctica y la detección de problemas o situaciones que motiven su investigación.</i></p>					<ul style="list-style-type: none"> • Concepción del sílabo. • Análisis y reforzamiento de los reglamentos de Práctica e investigación institucionales. • Manejo de los elementos conceptuales del área Tutoría y P.P. • Revisión, análisis y evaluación de PEN al 2021 • Revisión, análisis del PEN AL 2036 • Revisión y análisis del CN (Área – Arte- .I .P.S) • Aprendizajes fundamentales: Fundamentación. • Revisión y análisis del PEI de una IE en la EBR. • Revisión y análisis de un PCI de una IE en la EBR. • Revisión y análisis de un PAT de una IE de la EBR. • Organización del Área Arte y Cultura. • Elaboración de cartel de Competencias, capacidades, campos temáticos y actitudes diversificados del CN en el área de arte en los niveles: Inicial-Primaria-secundaria • Actividades de sensibilización (canciones, dinámicas, lecturas, etc.) • Diseño, ejecución y evaluación de sesiones de aprendizaje significativo (simulación en aula individual). • Diseño y elaboración de material educativo aplicables a sus exposiciones simuladas. • Manejo del CN en el nivel inicial. • Observación de pares. Instrumentos y registros. • Conocimiento y manejo de documentos técnico - pedagógicos. • Socialización de lo trabajado: dificultades encontradas, alternativas de solución. <p>PRODUCTO: Portafolio de Aprendizaje.</p>

FUNDAMENTOS VISUALES - III
<p>FUNDAMENTACION. Utiliza sensiblemente los principios fundamentales de la percepción visual, de la sintaxis del color y de la organización y ordenamiento del espacio bi y tridimensional desarrollando experiencias visuales a partir de los elementos y principios fundamentales de la percepción visual.</p>

I - CICLO					
CURSO		FV5EAVD			SEMESTRE - V
T	P	CRÉDITOS	REQUISITO	TIPO	
	2	2	FV4EAVD	TPO	
SUMILLA					CONTENIDO

Curso corresponde a la formación especializada, siendo de carácter teórico práctico, asimila los espacios abiertos y espacios cerrados, espacios cóncavos y espacio convexo, espacio positivo y espacio negativo y las variantes plásticas de la textura para plantear propuestas creativas e innovadoras de acuerdo a su contexto.

- Espacios abiertos
- Espacios cerrados
- Espacio cóncavo
- Espacio convexo
- Espacio positivo
- Espacio negativo
- Variables plásticas de la textura y forma.
- Texturas táctiles, visuales, regulares, irregulares, agresivas, pasivas, geométricas, uso y aplicaciones.
- **PRODUCTO:** Trabajos prácticos, investigación de texturas.

SEXTO SEMESTRE ACADÉMICO.

NIVEL SEMESTRE	N°	CÓDIGO	NOMBRE DEL CURSO	TIPO	HORAS		TOTAL	CR
					T	P		
6	1	CDA6EAV D	Currículo y didáctica del arte II	TO	2		2	2
	2	HGA6EAV D	Historia general del arte II (apreciación y gestión cultural)	TO	4		4	3
	3	HPAL6EA VD	Historia y práctica del arte local I (arte popular)	TO	4		4	3
	4	TAVP6EA VD	Taller de artes visuales pintura VI	FA O		6	6	3
	5	TM6EAVD	Taller de música IV	TP O		2	2	1
	6	TT6EAVD	Taller de teatro IV	TP O		2	2	1
	7	TD6EAVD	Taller de danza IV	TP O		2	2	1
	8	TIA6EAVD	Taller de integración de las artes II	TP O	2		2	2
	9	IA6EAVD	Investigación aplicada II	TO	2		2	2
	10	TPP6EAVD	Tutoría y práctica pedagógica II	TO	2		2	2
	11	FV6EAVD	Fundamentos visuales IV	TP O		2	2	1
TOTAL					16	14	30	21

CURRÍCULO Y DIDÁCTICA DEL ARTE - II

FUNDAMENTACION. Los procesos de enseñanza aprendizaje en los diversos niveles, modalidades y escenarios educativos requieren una constante comprensión de su dinámica, intencionalidad e impacto en los estudiantes de nuestra institución. Para ello, es fundamental el aporte de las disciplinas de currículo y didáctica.

El currículo y la didáctica comparten campos y espacios de trabajo comunes con alto grado de complementariedad y convergencia y contribuyen desde diferentes ópticas a generar conocimiento en estos campos. Por ello esta área se crea como respuesta a la urgencia mundial de mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje, contribuyendo a mejorar la calidad de la educación en los diversos niveles educativos de nuestro país a través de la investigación interdisciplinarios sobre temas curriculares y didácticos para aportar el conocimiento de cada una de las áreas de nuestro plan de estudios.

El currículo es lo que permite ver qué tipo de organización de los saberes y experiencias y de los vínculos del estudiante con el mundo.

II - CICLO					
CURSO		CDA6EAVD			SEMESTRE - VI
T	P	CRÉDITOS	REQUISITO	TIPO	
2		2	CDA5EAVD	TO	
SUMILLA					CONTENIDO
<p><i>Profundiza la comprensión de los procesos didácticos aplicados en la educación artística con énfasis en el lenguaje artístico de visuales, en general a partir de la investigación y reflexión sobre diversas metodologías de la educación artística y la experiencia práctica de cada estudiante, teniendo en cuenta los diversos contextos culturales, niveles y ámbitos educativos.</i></p> <p><i>Orienta la planificación, ejecución del proceso de enseñanza aprendizaje del arte en el lenguaje artístico de artes visuales.</i></p>					<ul style="list-style-type: none"> • Principales metodologías de la enseñanza del arte en el lenguaje de visuales desde el siglo XX. Finalidad y estrategias. • Principales metodologías de la enseñanza del arte en el lenguaje artístico de visuales, en la actualidad. • Análisis, práctica y contextualización de la didáctica y su aplicación a la pedagogía musical. • Grandes exponentes de la pedagogía visual y sus aportes a la educación. • Criterios y estrategias a tener en cuenta para promover y enseñar el arte en el lenguaje artístico de visuales en diversos contextos, ámbitos y niveles educativos. • La enseñanza aprendizaje del arte en el lenguaje artístico de visuales, en nuestras diversas culturas. <p>PRODUCTO: Portafolio Elaboración de estrategias de enseñanza aprendizaje del arte en el lenguaje artístico en la EBR en los diferentes niveles educativos.</p>

HISTORIA GENERAL DEL ARTE - II

FUNDAMENTACION. Estudia el arte en todas las culturas, describe, compara y analiza aspectos históricos, estéticos, psicológicos, antropológicos y filosóficos de la creación artística. Toma como

punto de partida el contexto social del arte local nacional y latino americano y universal, valorándolos elementos que constituyen la identidad de la cultura del arte de todos los pueblos.

Al concluir el curso los estudiantes estarán en condiciones de saber cómo mirar una obra de arte y comprenderla en su marco histórico social y cultural.

II - CICLO					
CURSO		HGA6EAVD			SEMESTRE - VI
T	P	CRÉDITOS	REQUISITO	TIPO	
4		4	HGA5EAVD	TO	
SUMILLA					CONTENIDO
<p>La naturaleza de la asignatura es teórico-práctica del área de historia del arte latinoamericano. El curso presenta un panorama general del aspecto artístico americano, analizadas en su contexto; en los cuatro lenguajes artísticos (música, artes visuales, danza y teatro) Al finalizar el curso el estudiante será capaz de identificar, comprender y valorar las principales civilizaciones y sus manifestaciones plásticas desarrolladas en la América Antigua.</p> <p>Fomentar en los estudiantes la reflexión en torno al desarrollo artístico de las culturas de los primeros períodos del antiguo Perú, su problemática y su relación con el contexto histórico-social. Revisa las teorías y propone pautas de carácter general para su análisis y valoración como objeto estético y socio-cultural.</p>					<ul style="list-style-type: none"> • Arte antiguo • Arte en la edad media • Arte del renacimiento. • Culturas precolombinas en América en los ámbitos de arquitectura, pintura, cerámica y metalistería de la América Antigua en las siguientes áreas culturales: Norteamérica, Mesoamérica, Centroamérica y el Caribe, la Amazonia y Sudamérica • Culturas Pre Incas en el Perú: Chavín, Caxamarca, Chimú, mochica, nazca, paracas, Tiahuanaco, wari, inca: Pintura, escultura, arquitectura, textiles, cerámica, metales. • Arte colonial peruano • Arte Virreinal en el Perú y América evaluando sus influencias y características: primeras expresiones. • Talleres locales • El predominio italianista. • Muralismo andino • Escuelas de la costa y la sierra • Manierismo, Barroco, rococó, neoclásico en el virreinato peruano • Arte virreinal cajamarquino: pintura de caballete, mural, retablos, escultura, arquitectura. • El arte en la visita de Martínez de Compañón. • Arte popular. • Arte en el siglo XXI. • PRODUCTO: Portafolio, análisis de obras, control de lectura, ensayo.

HISTORIA Y PRÁCTICA DEL ARTE LOCAL - I
<p>FUNDAMENTACION. Investiga el arte popular peruano y regional dentro de sus tradiciones con arraigos sociales y culturales en diferentes tiempos y lugares buscando diferenciar una identidad tanto local como nacional revalorando aspectos de costumbres y tradiciones.</p>

II - CICLO					
CURSO		HPAL6EAVD			SEMESTRE - VI
T	P	CRÉDITOS	REQUISITO	TIPO	
4		3		TO	
SUMILLA					CONTENIDO
<p>Conoce, el origen y significado del arte popular tradicional no académico, como sus técnicas y procedimientos en pintura, dibujo, escultura y otras expresiones artísticas: Grabado cerámica, mural fundamentado su producción artística en un marco de comunicación visual diseño, perspectivas, fundamentos visuales, morfología teoría del color y orden geométrico para plantear propuestas creativas e innovaciones de acuerdo a su contexto universal, latinoamericano, nacional y local.</p> <p>Presenta diversas teorías que explican el origen y el significado del arte popular peruano en el contexto socio cultural de nuestra cultura a través de los tiempos y su vigencia actual como expresión artística no oficial pero que cuenta con la aceptación de la población como expresión de identidad de la cultura de cada sociedad peruana.</p>					<ul style="list-style-type: none"> • El arte popular • Arte popular y arte de élite • El arte popular en el mundo • Artesanía y arte popular • Principales centros de arte popular del Perú • Maestros del arte popular peruano • Técnicas del arte popular • El resultado se obtendrá a través de trabajos monográficos. • <i>El arte de las principales culturas pre-incas que se desarrollaron en la región Cajamarca: Bracamoros, Jequetepeque, Cupisnique, Tantarica, Kuntur Wasi. Coremarca, Huacalona, Layzón, Otuzco, Poroporo y Udim.</i> • <i>El arte de la localidad en sus diversas manifestaciones.</i> • PRODUCTO: Inventario de artistas populares, catálogo de técnicas populares, presentaciones, control de lectura. • Talleres artísticos.

TALLER DE ARTES VISUALES PINTURA - VI	
<p>FUNDAMENTACION. Apertura al estudiante en el desarrollo de la expresión y creación plástica permitiéndole conocer, proponer y manejar los elementos plásticos y técnicos que intervienen en el proceso de iniciación y de investigación dentro de la plástica, así como el papel que desempeña en los integrantes del taller y el desarrollo de actividades de sensibilización, reflexión y crítica en los talleres</p>	

II - CICLO					
CURSO		TAVP6EAVD			SEMESTRE - VI
T	P	CRÉDITOS	REQUISITO	TIPO	
	6	3	TAVP5EAVD	FAO	
SUMILLA					CONTENIDO

El curso corresponde al nivel intermedio introductorio de la especialidad de pintura, siendo de carácter teórico práctico, propone desarrollar proyectos de investigación aplicada a la resolución de problemas pictóricos a partir del tema de figura humana femenina, masculina.

- Saturación del color: concepto, clasificación, leyes, discordancia, disonancia.
 - Empleo de armonías complejas
 - cartas de colores
 - Paleta clásica
 - Representantes y estilos sobre figura humana
 - Técnica: Acrílico, óleo
 - Tema : Estudio de figura humana
 - Aplicación: Esfumada, semi empaste, empaste
 - Formato: mayor
- PRODUCTO:** La realización de 6 proyectos artísticos estudio de figura humana. Portafolio de artista.

TALLER DE MÚSICA - IV

FUNDAMENTACION. El área tiene como finalidad desarrollar la sensibilidad, creatividad y pensamiento crítico de los estudiantes, para reconocer, valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas de nuestra cultura y de otras. Siendo el arte la expresión propia, esencial y significativa de un pueblo y de una persona, se fortalecen las actitudes interculturales, más aún cuando se realiza un trabajo articulado entre la I.E. y la comunidad para asegurar el patrimonio y memoria de nuestros pueblos.

II - CICLO					
CURSO		TM6EAVD			SEMESTRE - VI
T	P	CRÉDITOS	REQUISITO	TIPO	
	2	1	TM5EAVD	TPO	
SUMILLA					CONTENIDO
<p>Aproxima al estudiante a un lenguaje artístico distinto del de su especialidad, desde la vivencia práctica, la reflexión y la conceptualización; identificando sus elementos y características principales, así como sus diversas manifestaciones teniendo en cuenta los referentes de su entorno cultural. Identifica la línea de base del estudiante en cuanto al dominio de dicho lenguaje en sus diversos aspectos, y posibilita que avance desde allí hacia un nivel de mayor complejidad, dentro de su formación profesional.</p>					<ul style="list-style-type: none"> • Teórico: Escalas musicales, frases melódicas. Solfeo rítmico. Alteraciones, matices, figuras de prolongación. Caligrafía musical. Composición de ritmos, composición de melodías. Evolución de la música. Instrumentos musicales en el tiempo. • Práctico: Técnica: relajación, postura, respiración. • Otros Instrumentos de cañas (saxofón alto, saxofón tenor, clarinete, etc.): conociendo el instrumento, como ejecutar el instrumento, etc. Método, modulo, guías, etc. para instrumentos de cañas (saxos, clarinete, etc.) J.J.S.A • PRODUCTO: Ejecución instrumental y repertorio.

TALLER DE TEATRO - IV

FUNDAMENTACION. Este espacio de taller, se orienta a la exploración y el entrenamiento actoral, permitiendo desde el juego individual y grupal la construcción de producciones y que los estudiantes conozcan y comprendan la disciplina teatral, favoreciendo situaciones creativas de enseñanza en su tarea como futuros docentes. Busca además que el estudiante transite un nivel introductorio, sentando bases para la apropiación y profundización de contenidos de creciente complejidad en etapas posteriores del proceso formativo; tomando como eje de esta etapa el abordaje de diferentes elementos que conforman el lenguaje dramático desde un sentido fundamentalmente práctico e integral. También tiene el propósito de que los futuros egresados, en su

tarea como docentes de arte y cultura (teatro) en diferentes contextos y niveles, favorezcan a partir de un conocimiento comprensivo de la disciplina basado principalmente en la experiencia y la reflexión, la construcción de procesos creativos-teatrales, a través del manejo de nociones claves para el desarrollo del Teatro: Improvisación; Juego dramático; situación dramática;

II - CICLO					
CURSO		TT6EAVD			SEMESTRE - VI
T	P	CRÉDITOS	REQUISITO	TIPO	
	2	1	TT5EAVD	TPO	
SUMILLA					CONTENIDO
En esta etapa los estudiantes conocen y comprenden la disciplina teatral a partir de la propia experiencia individual y grupal a través de la creación colectiva, espacio más importante para que pongan en práctica las diversas propuestas de obras dramáticas, cómicas y/o trágicas y de allí convertirse en productor creativo teatral, ligado a la dramaturgia con textos y contextos relacionados con nuestra realidad social					<ul style="list-style-type: none"> • Estructura dramática • Textos dramáticos • Análisis del texto teatral • La creatividad y la capacidad crítica. • Textos teatrales para los diferentes niveles de la EBR. • El guion teatral. Partes y elementos. • La creación colectiva • La generación de ideas Teatro para adultos o de teatro infantil • La representación de obras de creación colectiva • PRODUCTO: Portafolio Representación teatral.

TALLER DE DANZA - IV

FUNDAMENTACION. El área tiene como finalidad desarrollar la sensibilidad, creatividad y pensamiento crítico de los estudiantes, para reconocer, valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas de nuestra cultura y de otras. Siendo el arte la expresión propia, esencial y significativa de un pueblo y de una persona, se fortalecen las actitudes interculturales, más aún cuando se realiza un trabajo articulado entre la I.E. y la comunidad para asegurar el patrimonio y memoria de nuestros pueblos.

II - CICLO					
CURSO		TD6EAVD			SEMESTRE - VI
T	P	CRÉDITOS	REQUISITO	TIPO	
	2	1	TD5EAVD	TPO	
SUMILLA					CONTENIDO
<i>Aproxima al estudiante a un lenguaje artístico distinto del de su especialidad, desde la vivencia práctica, el manejo teórico científico, la reflexión y la conceptualización; identificando sus elementos y características principales, así como sus diversas manifestaciones teniendo en cuenta los referentes de su entorno cultural. Identifica la línea de base del estudiante en cuanto al dominio de dicho lenguaje en sus diversos aspectos, y posibilita que avance desde allí hacia un nivel de mayor complejidad, dentro de su formación profesional.</i>					<p>Teórico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La evolución de la danza en el Perú. • Danza prehispánica. Danza colonial. Danza de fusión. • La danza como medio de comunicación • Danza teatro: argumento, coreografía, recursos externos: vestuarios, accesorios, maquillaje, escenografía. <p>Práctico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Técnica: relajación, postura, respiración. • Figuras coreográficas. <p>PRODUCTO: Representación de danzas locales y universales.</p>

TALLER DE INTEGRACIÓN DE LAS ARTES - II

FUNDAMENTACION. El curso de integración de la artes, tiene un carácter teórico práctico, que promueve la habilidad de los estudiantes para resolver creativamente la realización de obras artísticas que involucran la complementariedad entre diverso lenguajes artísticos dentro de la especialidad como con otras especialidades como la danza, el teatro, la música, la arquitectura, el cine. Ofreciendo el conocimiento de diversas técnicas como estrategias metodológicas para trabajar con alumnos de primaria, secundaria y superior.

II - CICLO					
CURSO		TIA6EAVD			SEMESTRE - VI
T	P	CRÉDITOS	REQUISITO	TIPO	
2		2	TIA5EAVD	TPO	
SUMILLA					CONTENIDO
<p>Proporciona, el conocimiento de los diversos lenguajes plásticos y técnicas artísticas plásticas y visuales para integrarlas en la creación de obras partiendo de expresiones del arte popular como de técnicas que se enseñan en las escuelas de arte.</p> <p>Permite la realización de experiencias creativas para integrar las artes plásticas y visuales.</p>					<ul style="list-style-type: none"> Integración de lenguajes artísticos en artes visuales. Expresiones artísticas populares. Los alebrijes, mates burilados, textiles, etc. Trabajos con papel mache, materiales tradicionales populares. Ensamblajes. Técnicas de grabado, fotografía, impresión digital. Arte objeto, integrando diversos materiales. Grafitis. Técnicas tradicionales cajamarquinas. <p>PRODUCTO: Obras artísticas integradas.</p>

INVESTIGACIÓN APLICADA - II

FUNDAMENTACION. Esta área, dentro de la formación general y específica; plantea el estudio de la

investigación, metodologías, métodos de análisis y similares dentro de diversas ciencias o disciplinas; asimismo, para que se utilice en campos sociales, jurídicos, administrativos, económicos, de la salud, y en especial en la educación; desarrollando el pensamiento reflexivo y crítico mediante la selección de temas o problemas de índole educativo, para efectuar estudios de investigación descriptiva, correlacional o causal u otras, y priorizando la Investigación – acción; Brindando elementos a los estudiantes para que revisen y seleccionen información pertinente que constituyan a la formación de su marco teórico, con sólida información de sus bases las bases teóricas y epistemológicas.

Permite además el conocimiento de la metodología de la investigación y su aplicación al tema o

problema de investigación escogido. Tipo y diseño de investigación. Población y muestra. Técnicas e instrumentos de recolección de datos su validez y confiabilidad. Prueba de hipótesis. También se brindará elementos a los estudiantes para que revisen y seleccionen información pertinente que contribuyan a la formación profesional, el conocimiento y manejo de la estructura formal de un informe final de investigación con fines de titulación en la institución.

II - CICLO					
CURSO		IA6EAVD			SEMESTRE - VI
T	P	CRÉDITOS	REQUISITO	TIPO	
2		2	IA5EAVD	TO	
SUMILLA					CONTENIDO
<p>La asignatura es de naturaleza teórico-práctica y tiene como propósito vincular el desarrollo de los antecedentes a la construcción del marco teórico de la investigación. El curso enfatiza el uso de fuentes científicas de calidad y la citación de autores más representativos de las teorías o enfoques en relación con el tema de investigación. Asimismo, desarrolla los aspectos teóricos - metodológicos para plantear el problema de investigación y sus objetivos.</p>					<ul style="list-style-type: none"> El marco teórico de una investigación: el rol de la teoría, niveles de la teoría. Las variables de investigación. Planteamiento de la pregunta y objetivo general de la investigación. La redacción científica: el estado del arte de revisión de literatura científica. Uso de fuentes científicas. Tipos de párrafos: enumeración, secuencia, comparación-contraste. Estilo Apa: títulos, citación y referencias, formato. Herramientas de formato en Word: índices automáticos, títulos, sangrías, interlineado. Gestores de referencias. <p>PRODUCTO: Estado del arte de la teoría para la investigación.</p>

TUTORÍA Y PRÁCTICA PEDAGÓGICA - II

FUNDAMENTACION. Permite a los estudiantes interactuar con la realidad educativa de su especialidad a través de su intervención en el proceso educativo simulado. Desarrolla su pensamiento creativo reflexivo y crítico al diseñar, implementar, ejecutar y evaluar sesiones de aprendizaje, considerando las bases científicas, psicológicas y pedagógicas, el uso de estrategias metodológicas y material educativo para desarrollar las competencias planteadas en el CN para el área de arte con adolescentes de los ciclos VI y VII; nivel secundaria; además permite el análisis, reflexión y sistematización de las experiencias vividas en la **práctica simulada** y la detección de problemas o situaciones que motiven su investigación. Poniendo énfasis en los componentes pedagógicos y dominio y actualización disciplinaria.

II - CICLO					
CURSO		TPP6EAVD			SEMESTRE - VI
T	P	CRÉDITOS	REQUISITO	TIPO	
2		2	TPP5EAVD	TO	
SUMILLA					CONTENIDO
<p><i>Permite a los estudiantes interactuar con la realidad educativa de su especialidad a través de su intervención en el proceso educativo.</i></p> <p><i>Desarrolla su pensamiento creativo reflexivo y crítico al diseñar, implementar, ejecutar y evaluar actividades de aprendizaje, considerando las bases científicas, psicológicas y pedagógicas, el uso de estrategias metodológicas y material educativo para desarrollar las competencias planteadas en el DCN para el área de arte con los niños y niñas del nivel inicial.</i></p> <p><i>Permite el análisis, reflexión y sistematización de las experiencias vividas en la práctica y la detección de problemas o situaciones que motiven su investigación.</i></p>					<ul style="list-style-type: none"> • Revisión y análisis del PEN al 2021 • Revisión, análisis del PEN AL 2036 • Revisión y análisis del CN (Área – Arte-. I. P.S) • Aprendizajes fundamentales: Fundamentación. • Revisión y análisis del PEI de una IE de nivel Inicial de la EBR. • Revisión y análisis de un PCI institucional de una IE de nivel Inicial de la EBR. • Revisión y análisis de un PAT institucional de una IE de nivel Inicial de la EBR.de la EBR • Arte y Cultura: Propósito, competencias y desempeños, evidencias y productos. • Observación del proceso enseñanza aprendizaje - instrumentos. • Programación de sesiones de aprendizaje para el Nivel Inicial de la EBR. • Criterios para la ejecución pertinente de lo planificado con actitud democrática y responsable. • Observación de pares. Instrumentos y registro. • Procesamiento de la información. • Documentos técnico pedagógicos: Carpeta, portafolio. • Socialización de lo trabajado: dificultades encontradas, alternativas de solución. <p>Producto: Portafolio de Aprendizaje. Carpeta pedagógica</p>

FUNDAMENTOS VISUALES - IV
<p>FUNDAMENTACION. Utiliza sensiblemente los principios fundamentales de la percepción visual, de la sintaxis del color y de la organización y ordenamiento del espacio bi y tridimensional desarrollando experiencias visuales a partir de los elementos y principios fundamentales de la percepción visual.</p>

II - CICLO					
CURSO		FV6EAVD			SEMESTRE - VI
T	P	CRÉDITOS	REQUISITO	TIPO	
	2	1	FV5EAVD	TPO	
SUMILLA					CONTENIDO

<p>Curso corresponde a la formación especializada, siendo de carácter teórico practico, estudia las variables de las estructuras básicas así como los módulos, instalación, ensamble y la construcción de polígonos para plantear propuestas creativas e innovadoras de acuerdo a su contexto para plantear propuestas creativas e innovadoras de acuerdo a su contexto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estructuras básicas • El modulo como elemento. Terminantes de la composición. • El plano y el volumen; Asociación. División. Adición. Sustracción. • Conceptos de espacio • La instalación y el ensamble. • Leyes de la organización del plano, volumen. • Construcción de polígonos. • PRODUCTO: Trabajos prácticos, control de lectura, instalaciones.
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

SÉTIMO SEMESTRE ACADÉMICO.

NIVEL SEMESTRE	N°	CÓDIGO	NOMBRE DEL CURSO	TIPO	HORAS		TOTAL	CR
					T	P		
7	1	CEP7GAV D	Cultura emprendedora y productiva I	TO	2		2	2
	2	PA7EAV D	Proyectos Artísticos I	TPO	4		4	3
	3	HGA7EAV D	Historia general del arte III (apreciación y gestión cultural)	TO	4		4	3
	4	HPAL7EA VD	Historia y práctica del arte local II (arte popular)	TO	4		4	3
	5	TAVP7EA VD	Taller de artes visuales pintura VII	FAO		6	6	3
	6	TM7EAVD	Taller de música V	TPO		2	2	1
	7	TT7EAVD	Taller de teatro V	TPO		2	2	1
	8	TD7EAVD	Taller de danza V	TPO		2	2	1
	9	TIA7EAVD	Taller de integración de las artes III	TPO		2	2	1
	10	IA7EAVD	Investigación aplicada III	TO	2		2	2
	11	TPP7EAVD	Tutoría y práctica pedagógica III	TO	2		2	2
TOTAL					18	14	32	22

CULTURA EMPRENDEDORA Y PRODUCTIVA - I

FUNDAMENTACION. La asignatura de Gestión Empresarial y arte es de naturaleza teórica práctica. Brinda a los estudiantes una visión general y especializada de la gestión empresarial dentro del marco de una perspectiva operacional y constituye una de las bases para que el alumno tenga el conocimiento necesario que la Gestión empresarial es no sólo administrar, sino mejorar la productividad y por ende la competitividad de las empresas o negocios. La asignatura contribuye para que la formación profesional artística tenga una mentalidad empresarial.

I - CICLO					
CURSO		CEEP7GAVD			SEMESTRE - VII
T	P	CRÉDITOS	REQUISITO	TIPO	
2		2		TO	
SUMILLA					CONTENIDO
<p>Conferir al estudiante las competencias necesarias para elaborar y sustentar un plan de negocios innovador y factible desde un punto de vista realista y sostenible. En el proceso, el estudiante hará uso de herramientas y lineamientos específicos para diseñar un bien o servicio requerido por la sociedad. Explica las características y competencias que debe tener un emprendedor, definiendo una idea de negocio, demostrando creatividad, innovación, propuesta de valor y base tecnológica con impacto social.</p>					<ul style="list-style-type: none"> • Emprendimiento, antecedentes del emprendimiento. • Emprendedor. • Creatividad e innovación. • Habilidades blandas y duras. • Contenidos transversales: biodiversidad, Convivencia y diversidad, medioambiente, planificación familiar, sexismo. • Las CEPs, definición y su vinculación a la imagen del emprendedor. • Idea de negocio, como encontrar buenas ideas de negocio. • Desarrollo práctico averigua algunas ideas de negocios con posibilidades de éxito. • PRODUCTO: Ideas de negocio, investigación de mercado. • Elabora un plan de negocio

PROYECTOS ARTÍSTICOS - I

FUNDAMENTACION. El curso de Proyectos Artísticos brinda al estudiante las herramientas necesarias para apreciar las diferentes manifestaciones artístico-culturales para comprender el aporte del arte a la cultura y a la sociedad, y crea proyectos artísticos utilizando los diversos lenguajes del arte para comunicar sus ideas a otros. El estudiante interactúa con diversas manifestaciones artístico- culturales, desde las formas más tradicionales hasta las formas emergentes y contemporáneas, para descifrar sus significados y comprender la contribución que hacen a la cultura y a la sociedad. Asimismo, usa los diversos lenguajes de las artes para crear producciones individuales y colectivas, interpretar y reinterpretar las de otros, lo que le permite comunicar mensajes, ideas y sentimientos pertinentes a su realidad personal y social.

I - CICLO					
CURSO		PA9EAVD			SEMESTRE - IX
T	P	CRÉDITOS	REQUISITO	TIPO	
4		3		TPO	
SUMILLA					CONTENIDO

<p><i>Crea proyectos que integran las artes o disciplinas, para encontrar la manera más efectiva de desarrollar sus ideas y demuestra el desarrollo de un estilo personal. Selecciona y combina elementos y códigos de los diversos lenguajes del arte con el fin de potenciar sus recursos comunicativos y expresivos.</i></p> <p><i>Investiga y muestra creciente dominio al usar medios, materiales, herramientas, técnicas y procedimientos artísticos tradicionales y contemporáneos.</i></p> <p><i>Genera ideas innovadoras y las concreta en producciones creativas interdisciplinarias que proponen soluciones transformadoras para problemas culturales, sociales y ambientales específicos. Durante el proceso de creación, innova y toma riesgos para comunicar sus ideas de manera más eficaz considerando diferentes perspectivas y contextos.</i></p> <p><i>Mantiene un registro de cómo se han formado y desarrollado sus ideas y cómo ha elegido y aplicado medios, materiales y técnicas para lograr sus intenciones. Presenta sus proyectos usando estrategias de circulación y articulando a distintos actores de su comunidad.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Qué pretende el área de arte y cultura • Qué es el arte •Cuál es el significado de la cultura • La cultura y el arte • Se puede hablar de arte y no de cultura • Qué es un proyecto cultural • Proyectos de investigación y proyectos culturales • Cómo se propone un proyecto cultural. • Métodos de proyectos de arte • La apreciación artística es como se aprecia una obra de arte. • Elementos formales para apreciar una manifestación artística cultural. • Monitoreo y seguimiento para el fortalecimiento de talleres artísticos • Documentos de planificación de talleres: Sesiones aprendizaje, hojas ruta, otros. • Instrumentos de registro de control y evaluación de talleres y clases. <p>Producto:</p> <p><i>Realización de un proyecto artístico que involucra diversos medios y herramientas tanto tradicionales como contemporáneas de manera creativa.</i></p> <p><i>Presentación de los proyectos de talleres artísticos en la EBR.</i></p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

HISTORIA GENERAL DEL ARTE - III

FUNDAMENTACION. Estudia el arte en todas las culturas, describe, compara y analiza aspectos históricos, estéticos, psicológicos, antropológicos y filosóficos de la creación artística. Toma como punto de partida el contexto social del arte local nacional y latino americano y universal, valorándolos elementos que constituyen la identidad de la cultura del arte de todos los pueblos.

Al concluir el curso los alumnos estarán en condiciones de saber cómo mirar una obra de arte y comprenderla en su marco histórico social y cultural.

I - CICLO						
CURSO		HGA7EAVD			SEMESTRE - VII	
T	P	CRÉDITOS	REQUISITO	TIPO		
4		3	HGA6EAVD			
SUMILLA					CONTENIDO	
<p>Se aproxima a la obra a través de la observación, descripción, comparación, el análisis, herramientas conceptuales que le ayudan a reflexionar sobre los diversos aspectos históricos, semióticos, iconográficos, estéticos, psicológicos, antropológicos, formales y filosóficos de la creación artística. Toma como punto de partida el contexto social del arte, como los momentos históricos más relevantes del mundo: europeo, latinoamericano y peruano, analizando sus etapas, características, como el contexto socio político en el que se ha realizado como los elementos que constituyen la identidad de la cultura de los pueblos. dentro de los cuatro principales lenguajes artísticos: (música, artes visuales, danza y teatro)</p>					<ul style="list-style-type: none"> • Manifestaciones artísticas del Neoclasicismo, así como sus orígenes: Escultura, pintura, arquitectura, música, danza y teatro. • Características del Romanticismo: Pintura, escultura y literatura. • Manifestaciones Artísticas del Idealismo, Impresionismo y Postimpresionismo. • Etapas, características representantes de la historia de la música: barroco,) romántico, clásico, nacionalismo). • Impacto de la Fotografía en la Historia del arte • Características de las artes visuales, música, danza y teatro. • Escuelas norteamericanos Italia, Inglaterra y Alemania del siglo XIX • Arte peruano del siglo XIX y de comienzos del siglo XX. • La representación del país Arte costumbrista. • El otro costumbrismo, el arte popular. • Arte y migración, la mirada hacia Europa. • Arte integrado Siglo XXI. <p>PRODUCTO: Ensayo, análisis de obras, presentaciones en PPT, videos.</p> <p>-Formación de taller de música peruana.</p>	

HISTORIA Y PRÁCTICA DEL ARTE LOCAL - II

FUNDAMENTACION. Investiga el arte popular peruano y regional dentro de sus tradiciones con arraigos sociales y culturales en diferentes tiempos y lugares buscando diferenciar una identidad tanto local como nacional revalorando aspectos de costumbres y tradiciones.

I - CICLO					
CURSO		HPAL7EAVD			SEMESTRE - VII
T	P	CRÉDITOS	REQUISITO	TIPO	
4		3	HPAL6EAVD	TO	
SUMILLA					CONTENIDO
<p>Proporciona al estudiante las bases teóricas y prácticas del arte popular cajamarquino las diferentes técnicas y procedimientos en pintura, dibujo, escultura y otras expresiones artísticas: Grabado cerámica, mural fundamentado su producción artística en un marco de comunicación visual diseño, perspectivas, fundamentos visuales, morfología teoría del color y orden geométrico para plantear propuestas creativas e innovaciones de acuerdo a su contexto universal, latinoamericano, nacional y local,</p>					<ul style="list-style-type: none"> • Arte popular cajamarquino, orígenes y secuencia. • Centros de arte popular en la región Cajamarca. • Maestros del arte popular cajamarquino • Técnicas del arte popular, cerámica, textiles, talla. • Práctica y proyección de las principales manifestaciones artísticas de la región considerando los requerimientos de la práctica contemporánea. • Realización de obras artísticas tomando como base la tradición del arte popular cajamarquino y de la Región. Escultura, Pintura, Cerámica, Talabartería, mimbre, textilería, arpillaría, orfebrería. • PRODUCTO: investigación, control de lectural, obra artística.

TALLER DE ARTES VISUALES PINTURA - VII

FUNDAMENTACION. Apertura al estudiante en el desarrollo de la expresión y creación plástica permitiéndole conocer, proponer y manejar los elementos plásticos y técnicos que intervienen en el proceso de iniciación y de investigación dentro de la plástica, así como el papel que desempeña en los integrantes del taller y el desarrollo de actividades de sensibilización, reflexión y crítica en los talleres

I - CICLO					
CURSO		TAVP7EAVD			SEMESTRE - VII
T	P	CRÉDITOS	REQUISITO	TIPO	
	6	3	TAVP6EAVD	FAO	
SUMILLA					CONTENIDO
<p>El curso corresponde al nivel avanzado de la especialidad de pintura, siendo de carácter teórico práctico, propone desarrollar proyectos de investigación aplicada a la resolución de problemas pictóricos a partir del tema de figura humana femenina, masculina.</p>					<ul style="list-style-type: none"> Descomposición de la forma: La forma natural, simplificación, recreación, estilización, idealización, destrucción estructural, analítica y sintética, reordenamiento, síntesis, temporalidad. Representantes y estilos sobre la descomposición de la forma, láminas de procesos históricos. Técnica: Acrílico, oleo, Mixta Tema: Estudio de temas libres. Aplicación: Esfumada, semi empaste, empaste, mixtas Formato: mayor PRODUCTOS: La realización de 7 proyectos artísticos de la descomposición de la forma. Bitácora de artista.

TALLER DE MÚSICA - V
<p>FUNDAMENTACION. El área tiene como finalidad desarrollar la sensibilidad, creatividad y pensamiento crítico de los estudiantes, para reconocer, valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas de nuestra cultura y de otras. Siendo el arte la expresión propia, esencial y significativa de un pueblo y de una persona, se fortalecen las actitudes interculturales, más aún cuando se realiza un trabajo articulado entre la I.E. y la comunidad para asegurar el patrimonio y memoria de nuestros pueblos.</p>

I - CICLO					
CURSO		TM7EAVD			SEMESTRE - VII
T	P	CRÉDITOS	REQUISITO	TIPO	
	2	1	TM6AVD	TPO	
SUMILLA					CONTENIDO
<p>Aproxima al estudiante a un lenguaje artístico distinto del de su especialidad, desde la vivencia práctica, la reflexión y la conceptualización; identificando sus elementos y características principales, así como sus diversas manifestaciones teniendo en cuenta los referentes de su entorno cultural. Identifica la línea de base del estudiante en cuanto al dominio de dicho lenguaje en sus diversos aspectos, y posibilita que avance desde allí hacia un nivel de mayor complejidad, dentro de su formación profesional.</p>					<ul style="list-style-type: none"> Teórico: Elementos de la música: armonía, contrapunto. Caligrafía musical. Solfeo hablado. Formas y géneros musicales. La música en la actualidad. La música en los medios de comunicación. Interpretación musical con repertorio local e internacional. Práctico: Técnica: relajación, postura, respiración.

	<p>Instrumentos de boquillas (Trompeta, trombón, eufonía, tuba, etc.): conociendo el instrumento, como ejecutar el instrumento, etc. Método, modulo, guía, etc. Para instrumentos de boquillas. J.J.S.A</p> <ul style="list-style-type: none"> • PRODUCTO: Ejecución, investigación,
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

TALLER DE TEATRO - V

FUNDAMENTACION. Este espacio de taller, se orienta a la exploración y el entrenamiento actoral, permitiendo desde el juego individual y grupal la construcción de producciones y que los estudiantes conozcan y comprendan la disciplina teatral, favoreciendo situaciones creativas de enseñanza en su tarea como futuros docentes. Busca además que el estudiante transite un nivel introductorio, sentando bases para la apropiación y profundización de contenidos de creciente complejidad en etapas posteriores del proceso formativo; tomando como eje de esta etapa el abordaje de diferentes elementos que conforman el lenguaje dramático desde un sentido fundamentalmente práctico e integral. También tiene el propósito de que los futuros egresados, en su tarea como docentes de arte y cultura (teatro) en diferentes contextos y niveles, favorezcan a partir de un conocimiento comprensivo de la disciplina basado principalmente en la experiencia y la reflexión, la construcción de procesos creativos-teatrales, a través del manejo de nociones claves para el desarrollo del Teatro: Improvisación; Juego dramático; situación dramática; dramaturgia actoral y creación colectiva.

I - CICLO					
CURSO		TT7EAVD			SEMESTRE - VII
T	P	CRÉDITOS	REQUISITO	TIPO	
	2	1	TT6EAVD	TPO	
SUMILLA					CONTENIDO
En este semestre académico se profundiza la formación actoral a través de la actuación en diferentes propuestas teatrales y de acuerdo al nivel de estudios de la EBR. ,define la importancia de la relación de lo disciplinar con la formación docente, ya que la exploración y la práctica teatral darán los conocimientos necesarios para la acción áulica como futuro de arte y cultura docente					<ul style="list-style-type: none"> • Técnicas teatrales. • Fundamento del arte del actor. • El entremés. • La farsa. • El teatro Imagen. • Teatro foro. • Teatro del oprimido • El teatro Clown: Técnica del Clown • Tipos de Clown. • PRODUCTO: Portafolio Representación teatral.

TALLER DE DANZA - V

FUNDAMENTACION. El área tiene como finalidad desarrollar la sensibilidad, creatividad y pensamiento crítico de los estudiantes, para reconocer, valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas de nuestra cultura y de otras. Siendo el arte la expresión propia, esencial y significativa de un pueblo y de una persona, se fortalecen las actitudes interculturales, más aún cuando se realiza un trabajo articulado entre la I.E. y la comunidad para asegurar el patrimonio y memoria de nuestros pueblos.

I - CICLO					
CURSO		TD7EAVD			SEMESTRE - VII
T	P	CRÉDITOS	REQUISITO	TIPO	
	2	1	TD6EAVD	TPO	
SUMILLA					CONTENIDO
<p><i>Aproxima al estudiante a un lenguaje artístico distinto del de su especialidad, desde la vivencia práctica, el manejo teórico científico, la reflexión y la conceptualización; identificando sus elementos y características principales, así como sus diversas manifestaciones teniendo en cuenta los referentes de su entorno cultural. Identifica la línea de base del estudiante en cuanto al dominio de dicho lenguaje en sus diversos aspectos y posibilita que avance desde allí hacia un nivel de mayor complejidad, dentro de su formación profesional.</i></p>					<p>Teórico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Técnica y estilo de la danza clásica. • La máscara en la danza. • Creación de figuras coreográficas. • Elementos necesarios para la realización de la danza clásica. Vestuario, escenografía y acompañamiento musical. • Recursos externos para la realización de la danza: vestuario, disfraces en miniatura, de danzas nacionales e internacionales. Muñequería. <p>Práctico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Técnica: relajación, postura, respiración. • Figuras coreográficas. <p>PRODUCTO: Representación de danzas locales y universales.</p>

TALLER DE INTEGRACION DE LAS ARTES - III	
<p>FUNDAMENTACION. El curso de integración de la artes, tiene un carácter teórico práctico, que promueve la habilidad de los estudiantes para resolver creativamente la realización de obras artísticas que involucran la complementariedad entre diverso lenguajes artísticos dentro de la especialidad como con otras especialidades como la danza, el teatro, la música, la arquitectura, el cine. Ofreciendo el conocimiento de diversas técnicas como estrategias metodológicas para trabajar con alumnos de primaria, secundaria y s superior.</p>	

I - CICLO					
CURSO		TIA7EAVD			SEMESTRE - VII
T	P	CRÉDITOS	REQUISITO	TIPO	
2		2	TIA6AVD	TPO	
SUMILLA					CONTENIDO
<p>Permite un acercamiento al concepto e importancia de modelos de organización de contenidos curriculares: disciplinar, interdisciplinar.</p> <p><i>Fortalece capacidades para la realización de proyectos de arte integrado.</i></p>					<ul style="list-style-type: none"> • Metodología de integración de las artes en los lenguajes artísticos en primaria y secundaria. • Relación análoga entre los diversos lenguajes artísticos. • Características específicas de los diversos lenguajes artísticos. (Danza) <ul style="list-style-type: none"> • El arte como expresión y vivencia personal del estudiante. • Integrando Artes visuales, teatro, danza música, experiencias. • El teatro como integrador de lenguajes artísticos.

	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación de las artes integradas. • Puesta en escena de una obra. <p>PRODUCTO: Portafolio</p> <p>Proyecto sobre representación teatral (Escenografía, música, vestuario e iluminación)</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

INVESTIGACIÓN APLICADA - III

FUNDAMENTACION. Esta área, dentro de la formación general y específica; plantea el estudio de la investigación, metodologías, métodos de análisis y similares dentro de diversas ciencias o disciplinas; asimismo, para que se utilice en campos sociales, jurídicos, administrativos, económicos, de la salud, y en especial en la educación; desarrollando el pensamiento reflexivo y crítico mediante la selección de temas o problemas de índole educativo, para efectuar estudios de investigación descriptiva, correlacional o causal u otras, y priorizando la Investigación – acción; Brindando elementos a los estudiantes para que revisen y seleccionen información pertinente que constituyan a la formación de su marco teórico, con sólida información de sus bases las bases teóricas y epistemológicas.

Permite además el conocimiento de la metodología de la investigación y su aplicación al tema o problema de investigación escogido. Tipo y diseño de investigación. Población y muestra. Técnicas e instrumentos de recolección de datos su validez y confiabilidad. Prueba de hipótesis. También se brindará elementos a los estudiantes para que revisen y seleccionen información pertinente que contribuyan a la formación profesional, el conocimiento y manejo de la estructura formal de un informe final de investigación con fines de titulación en la institución.

I - CICLO					
CURSO		IA7EAVD			SEMESTRE - VII
T	P	CRÉDITOS	REQUISITO	TIPO	
2		2	IA6EAVD	TO	
SUMILLA					CONTENIDO
La asignatura es de naturaleza teórico-práctica y se enfoca en la culminación de la construcción del marco teórico de la investigación, así como el planteamiento de las preguntas y objetivos específicos y el sistema de hipótesis y la elaboración de la matriz de operacionalización de las variables y la matriz de consistencia.					<ul style="list-style-type: none"> ▪ Redacción final del marco teórico. ▪ El sistema de hipótesis de la investigación. ▪ Matriz de operacionalización. ▪ Matriz de consistencia de la investigación. ▪ Estilo APA: citación y referencias (artículos, tesis, libros, conferencias congresos). ▪ PRODUCTO: Avance del Proyecto de Investigación: planteamiento, antecedentes, bases teóricas, matriz de operacionalización de variables y matriz de consistencia.

TUTORÍA Y PRÁCTICA PEDAGÓGICA - III

FUNDAMENTACION. Permite a los estudiantes interactuar con la realidad educativa de su especialidad a través de su intervención en el proceso educativo poniéndolos en **contacto real y directo con las I.E. de su localidad para planificar, organizar, ejecutar y evaluar un taller artístico de su elección en su especialidad.** Contribuyendo al desarrollo de su pensamiento creativo reflexivo y crítico al diseñar, implementar, ejecutar y evaluar sesiones de aprendizaje; con elaboración de proyectos de talleres en base a rutas de aprendizaje considerando las bases científicas, psicológicas y pedagógicas, el uso de estrategias metodológicas y material educativo para desarrollar las competencias planteadas en el CN para el área arte con los adolescentes del nivel secundaria, nivel primaria y/o nivel inicial de acuerdo a su vocación, preferencia y gusto por su carrera; insertando gradualmente en sus programaciones el Aprendizaje significativo del área arte.

Permitir el análisis, reflexión y sistematización de las experiencias vividas en la práctica de talleres y sesiones programadas, con la detección de problemas o situaciones que motiven su investigación, determinando posibles soluciones en debates conjuntos. Desarrollando los componentes pedagógicos y dominio y actualización disciplinaria.

I - CICLO					
CURSO		TPP7EAVD			SEMESTRE - VII
T	P	CRÉDITOS	REQUISITO	TIPO	
2		2	TPP6EAVD	TO	
SUMILLA					CONTENIDO
<p><i>Permite a los estudiantes interactuar con la realidad educativa de su especialidad a través de su intervención en el proceso educativo.</i></p> <p><i>Desarrolla su pensamiento creativo reflexivo y crítico al diseñar, implementar, ejecutar y evaluar sesiones de aprendizaje, considerando las bases científicas, psicológicas y pedagógicas, el uso de estrategias metodológicas y material educativo para desarrollar las competencias planteadas en el CN para el área de arte con los adolescentes del nivel primaria.</i></p> <p><i>Permite el análisis, reflexión y sistematización de las experiencias vividas en la práctica y la detección de problemas o situaciones que motiven su investigación.</i></p>					<ul style="list-style-type: none"> • <i>Revisión y análisis del PEN al 2021</i> • <i>Revisión, análisis del PEN AL 2036</i> • <i>Revisión y análisis del CN (Área – Arte-. I. P.S) •</i> Aprendizajes fundamentales: Fundamentación. • <i>Revisión y análisis del PEI de una IE de nivel primario de la EBR.</i> • <i>Revisión y análisis de un PCI institucional de una IE de nivel primario de la EBR.</i> • <i>Revisión y análisis de un PAT institucional de una IE de nivel primario de la EBR.</i> • <i>Arte y Cultura: Propósito, competencias y desempeños, articulación, evidencias y productos</i> • <i>Actividades de sensibilización (canciones, dinámicas, lecturas, etc.)</i> • <i>Diseño, articulación, ejecución y evaluación de actividades de aprendizaje significativo; en los diferentes lenguajes artísticos con otras áreas. según CN.</i> • <i>(simulación en aula - individual)</i> • <i>Diseño y elaboración de material educativo aplicables a sus exposiciones simuladas</i> • <i>Manejo del CN de los ciclos VI y VII.</i> • <i>Observación de pares.</i> • <i>Instrumentos y registros</i> • <i>Conocimiento y manejo de documentos técnico - pedagógicos.</i> • <i>Introducción a los documentos de planificación curricular.</i> • <i>Socialización de lo trabajado: dificultades encontradas, alternativas de solución.</i> <p>PRODUCTO: Portafolio de Aprendizaje. Carpeta pedagógica.</p>

OCTAVO SEMESTRE ACADÉMICO

NIVEL SEMESTRE	N°	CÓDIGO	NOMBRE DEL CURSO	TIPO	HORAS		TOTAL	CR
					T	P		
8	1	CEP8GAV D	Cultura emprendedora y productiva II	TO	4		4	3
	2	PA8EAV D	Proyectos Artísticos II	TO	4		4	3
	3	TAVP8EA VD	Taller de artes visuales pintura VIII	FA O		8	8	4
	4	TM8EAVD	Taller de música VI	TP O		2	2	1
	5	TT8EAVD	Taller de teatro VI	TP O		2	2	1
	6	TD8EAVD	Taller de danza VI	TP O		2	2	1
	7	TIA8EAVD	Taller de integración de las artes IV	TP O	2		2	2
	8	IA8EAVD	Investigación aplicada IV	TO	4		4	3
	9	TPP8EAVD	Tutoría y práctica pedagógica IV	TO	4		4	3
	TOTAL				18	14	32	21

CULTURA EMPRENDEDORA Y PRODUCTIVA - II

FUNDAMENTACION. La asignatura de Gestión Empresarial y arte es de naturaleza teórica práctica. Brinda a los estudiantes una visión general y especializada de la gestión empresarial dentro del marco de una perspectiva operacional y constituye una de las bases para que el alumno tenga el conocimiento necesario que la Gestión empresarial es no sólo administrar, sino mejorar la productividad y por ende la competitividad de las empresas o negocios. La asignatura contribuye para que la formación profesional artística tenga una mentalidad empresarial.

II - CICLO					
CURSO		CEP8GAVD			SEMESTRE - VIII
T	P	CRÉDITOS	REQUISITO	TIPO	
4		3	CEP7GAVD	TO	
SUMILLA					CONTENIDO
<p>Conferir al estudiante las competencias necesarias para elaborar y sustentar un plan de negocios innovador y factible desde un punto de vista realista y sostenible. En el proceso, el estudiante hará uso de herramientas y lineamientos específicos para diseñar un bien o servicio requerido por la sociedad.</p> <p>El estudiante elabora un plan de negocios, sobre una idea innovadora, haciendo uso de la estructura técnica basada en la generación de ideas de negocios, el plan de marketing, los planes estratégicos, operacionales, de recursos humanos y financieros, demostrando su viabilidad económica y financiera que intervienen en la acción educativa.</p> <p>Desarrolla actitudes para asumir la evaluación como un proceso permanente y participativo. Busca que los estudiantes manejen una base teórico practica que les permita planificar, diseñar, ejecutar procesos, técnicas e instrumentos de evaluación integral, considerando los paradigmas educativos que sustentan el trabajo del área de arte.</p>					<ul style="list-style-type: none"> El Plan de negocio. Plan de comercialización: estudio de mercado, Elaborando un Plan de Comercialización, producto, precio, plaza, promoción, personas, proceso, prueba física, estimación de ventas. El personal: personal necesario, costos de personal. Organización y dirección: forma jurídica de la empresa, las diferentes formas jurídicas de empresa, ¿Cómo seleccionar la forma jurídica adecuada para su negocio?, responsabilidades legales y requerimientos de seguros. La realización de compras para su negocio: equipo, materias primas, productos terminados La ecologización de su negocio, su negocio y los recursos naturales, aumente la eficiencia y las utilidades; reducir, reutilizar, reciclar. La clasificación de los residuos. El costeo de sus productos y servicios: ¿Qué son los costos?, estimación de costos para un fabricante o proveedor de servicios, costeo para negocios minoristas o mayoristas. La planificación financiera ¿Qué es la planificación financiera?, elabore un plan de ganancias, plan de ventas, plan de costos, plan de ganancias, Elabore un plan de flujo de caja. Capital inicial requerido: ¿Qué inversión de capital necesita?, ¿Cuánto capital de trabajo necesita? Tipos y fuentes de capital inicial: Capital propio/patrimonio, préstamos ¿Necesita más información para completar su Plan de Negocio?, Presentación y defensa de su Plan de Negocio, Plan de Acción para iniciar su negocio PRODUCTO: Plan de negocios.

PROYECTOS ARTÍSTICOS - II

FUNDAMENTACION. El curso de Proyectos Artísticos brinda al estudiante las herramientas necesarias para apreciar las diferentes manifestaciones artístico-culturales para comprender el aporte del arte a la cultura y a la sociedad, y crea proyectos artísticos utilizando los diversos lenguajes del arte para comunicar sus ideas a otros. El estudiante interactúa con diversas manifestaciones artístico- culturales, desde las formas más tradicionales hasta las formas emergentes y contemporáneas, para descifrar sus significados y comprender la contribución que hacen a la cultura y a la sociedad. Asimismo, usa los diversos lenguajes de las artes para crear producciones individuales y colectivas, interpretar y reinterpretar las de otros, lo que le permite comunicar mensajes, ideas y sentimientos pertinentes a su realidad personal y social.

II - CICLO					
CURSO		PA10EAVD			SEMESTRE - X
T	P	CRÉDITOS	REQUISITO	TIPO	
4		3	PA9EAVD	TPO	
SUMILLA					CONTENIDO
<p><i>Crea proyectos artísticos que comunican de manera efectiva ideas o asuntos pertinentes a su realidad y a audiencias en particular. Selecciona y prueba nuevas maneras de combinar elementos de los diversos lenguajes artísticos para lograr sus propósitos comunicativos y expresivos. Experimenta con medios convencionales y no convencionales, materiales y técnicas de acuerdo a sus intenciones y muestra dominio en su uso y el desarrollo inicial de un estilo personal. Innova y toma riesgos para concretar sus ideas y va modificando sus trabajos de acuerdo a descubrimientos que surgen en el proceso de creación artística. Genera ideas de manera interdisciplinaria y planifica proyectos artísticos de manera individual o colaborativa. Utiliza una variedad de referentes culturales, tomando en cuenta tanto prácticas tradicionales como nuevas tecnologías. Toma decisiones al combinar y manipular los elementos del arte para encontrar la manera más efectiva de comunicar mensajes, experiencias, ideas y sentimientos. Registra de manera visual y escrita los procesos usados en el desarrollo de sus propios trabajos. Planifica y adecúa sus presentaciones de acuerdo al público. Evalúa la efectividad de su proyecto, describiendo el impacto del proyecto para él mismo y para la comunidad.</i></p>					<ul style="list-style-type: none"> Orientaciones pedagógicas para el desarrollo de las competencias del área de arte y cultura. Evaluación formativa del área arte y cultura. Orientaciones para la diversificación curricular Crea proyectos desde los lenguajes artísticos de manera interdisciplinaria, individuales y colectivos. Monitoreo y seguimiento para el fortalecimiento de talleres artísticos. Documentos de planificación de talleres: Sesiones aprendizaje, hojas ruta, otros. Elaboración de: Experiencias de aprendizaje para el logro de talleres, actividades de aprendizaje, hojas de ruta y otros. Instrumentos de registro de control y evaluación de talleres y clases Sistematiza la experiencia en el desarrollo de su proyecto. Evalúa el impacto del proyecto. <p>PRODUCTO: Presentación del proyecto de taller artístico en la IE de la EBR o fuera de ella.</p> <ul style="list-style-type: none"> Proyectos interdisciplinarios.

**TALLER DE ARTES VISUALES
PINTURA - VIII**

FUNDAMENTACION. Apertura al estudiante en el desarrollo de la expresión y creación plástica permitiéndole conocer, proponer y manejar los elementos plásticos y técnicos que intervienen en el proceso de iniciación y de investigación dentro de la plástica, así como el papel que desempeña en los integrantes del taller y el desarrollo de actividades de sensibilización, reflexión y crítica en los talleres .

II - CICLO					
CURSO		TAVP8EAVD			SEMESTRE - VIII
T	P	CRÉDITOS	REQUISITO	TIPO	
	8	4	TAVP7EAVD	FAO	
SUMILLA					CONTENIDO
El curso corresponde al nivel intermedio introductorio de la especialidad de pintura, siendo de carácter teórico práctico, propone desarrollar proyectos de investigación aplicada a la resolución de problemas pictóricos a partir del tema de figura humana femenina, masculina.					<ul style="list-style-type: none"> • Propuestas de arte contemporáneo • Ensamble artístico • Intervenciones artísticas • Performance • Arte Objeto • Happening • Instalaciones artísticas • Body art • Arte transgresor: sexismo • Laboratorio de creación: • Elección de tema libre • Visitas a lugares y creadores • Debates y discusión las propuestas • Planificación de la obra en etapas • Ejecución de las obras • Manejo de presentación de obra y espacio. • PRODUCTOS: Realización de 7 proyectos artísticos. • Bitácora de artista, investigación.

TALLER DE MÚSICA - VI

FUNDAMENTACION. El área tiene como finalidad desarrollar la sensibilidad, creatividad y pensamiento crítico de los estudiantes, para reconocer, valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas de nuestra cultura y de otras. Siendo el arte la expresión propia, esencial y significativa de un pueblo y de una persona, se fortalecen las actitudes interculturales, más aún cuando se realiza un trabajo articulado entre la I.E. y la comunidad para asegurar el patrimonio y memoria de nuestros pueblos.

II - CICLO					
CURSO		TM8EAVD			SEMESTRE - VIII
T	P	CRÉDITOS	REQUISITO	TIPO	
	2	1	TM7EAVD	TPO	
SUMILLA					CONTENIDO
<p>Aproxima al estudiante a un lenguaje artístico distinto del de su especialidad, desde la vivencia práctica, la reflexión y la conceptualización; identificando sus elementos y características principales, así como sus diversas manifestaciones teniendo en cuenta los referentes de su entorno cultural. Identifica la línea de base del estudiante en cuanto al dominio de dicho lenguaje en sus diversos aspectos, y posibilita que avance desde allí hacia un nivel de mayor complejidad, dentro de su formación profesional.</p>					<ul style="list-style-type: none"> • Teórico: Elementos de la música: armonía, contrapunto. Caligrafía musical. Solfeo hablado. Formas y géneros musicales. La música en la actualidad. La música en los medios de comunicación. Interpretación musical con repertorio local e internacional. • Practico: Técnica: Gimnasia pianística (relajación, postura, etc.) • Instrumentos armónicos (guitarra, piano, etc.): conociendo el instrumento, como ejecutar el instrumento, etc. Método, modulo, guía, etc. Para instrumentos armónicos. • PRODUCTO: Ejecución instrumental y repertorio.

TALLER DE TEATRO - V

FUNDAMENTACION. Este espacio de taller, se orienta a la exploración y el entrenamiento actoral, permitiendo desde el juego individual y grupal la construcción de producciones y que los estudiantes conozcan y comprendan la disciplina teatral, favoreciendo situaciones creativas de enseñanza en su tarea como futuros docentes. Busca además que el estudiante transite un nivel introductorio, sentando bases para la apropiación y profundización de contenidos de creciente complejidad en etapas posteriores del proceso formativo; tomando como eje de esta etapa el abordaje de diferentes elementos que conforman el lenguaje dramático desde un sentido fundamentalmente práctico e integral. También tiene el propósito de que los futuros egresados, en su tarea como docentes de arte y cultura (teatro) en diferentes contextos y niveles, favorezcan a partir de un conocimiento comprensivo de la disciplina basado principalmente en la experiencia y la reflexión, la construcción de procesos creativos-teatrales, a través del manejo de nociones claves para el desarrollo del Teatro: Improvisación; Juego dramático; situación dramática; dramaturgia actoral y creación colectiva.

II - CICLO					
CURSO		TT8EAVD			SEMESTRE - VIII
T	P	CRÉDITOS	REQUISITO	TIPO	
	2	1	TT7EAVD	TPO	
SUMILLA					CONTENIDO
<p>Este espacio curricular se propone como integrador de los saberes teatrales alcanzados por el estudiante hasta este momento e impulsará la vivencia práctica del rol de director, mediante trabajos prácticos de dirección realizados por los mismos a partir de textos diversos propuestos. Impulsa asimismo las diversas lecturas posibles sobre un mismo texto, de manera que pongan en práctica su creatividad, su enciclopedia y su propia personalidad y actitud crítica a través de una puesta en escena ante su medio social, histórico y cultural. Es un taller en el que la producción se organizará desde la práctica de la dirección.</p>					<ul style="list-style-type: none"> • La dirección teatral. • La dirección escénica • Diagramación escénica. • Géneros y estilos teatrales: (Obras de autores peruanos y latinoamericanos) • El espectáculo artístico. • Elementos secundarios: Utilería, escenografía, vestuario, maquillaje y música. • Climas y ritmos en la puesta en escena: Luz/ color/ espacio/ tiempo/ acción • Dirección de las obras teatrales y el trabajo en equipo. • Presentación de una obra teatral corta de autoría grupal. • PRODUCTO: Portafolio. Representación teatral.

TALLER DE DANZA - VI	
<p>FUNDAMENTACION. El área tiene como finalidad desarrollar la sensibilidad, creatividad y pensamiento crítico de los estudiantes, para reconocer, valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas de nuestra cultura y de otras. Siendo el arte la expresión propia, esencial y significativa de un pueblo y de una persona, se fortalecen las actitudes interculturales, más aún cuando se realiza un trabajo articulado entre la I.E. y la comunidad para asegurar el patrimonio y memoria de nuestros pueblos.</p>	

II - CICLO					
CURSO		TD8EAVD			SEMESTRE - VIII
T	P	CRÉDITOS	REQUISITO	TIPO	
	2	1	TD7EAVD	TPO	
SUMILLA					CONTENIDO

Aproxima al estudiante a un lenguaje artístico distinto del de su especialidad, desde la vivencia práctica, el manejo teórico científico, la reflexión y la conceptualización; identificando sus elementos y características principales, así como sus diversas manifestaciones teniendo en cuenta los referentes de su entorno cultural. Identifica la línea de base del estudiante en cuanto al dominio de dicho lenguaje en sus diversos aspectos, y posibilita que avance desde allí hacia un nivel de mayor complejidad, dentro de su formación profesional.

Teórico:

- Creación de figuras coreográficas.
- Elementos necesarios para la realización de la danza. Vestuario, escenografía y acompañamiento musical.
- Recursos externos para la realización de la danza:
vestuario, disfraces en miniatura, de danzas nacionales e internacionales. Muñequería.

Práctico:

- Técnica: relajación, postura, respiración.
- Figuras coreográficas.

Producto: Representación de danzas locales y universales.

TALLER DE INTEGRACIÓN DE LAS ARTES - IV

FUNDAMENTACION. El curso de integración de la artes, tiene un carácter teórico práctico, que promueve la habilidad de los estudiantes para resolver creativamente la realización de obras

artísticas que involucran la complementariedad entre diversos lenguajes artísticos dentro de la especialidad como con otras especialidades como la danza, el teatro, la música, la arquitectura, el cine. Ofreciendo el conocimiento de diversas técnicas como estrategias metodológicas para trabajar con alumnos de primaria, secundaria y superior.

II - CICLO					
CURSO		TIA8EAVD			SEMESTRE - VIII
T	P	CRÉDITOS	REQUISITO	TIPO	
2		2	TIA7EAVD	TPO	
SUMILLA					CONTENIDO
Permite la realización de proyectos de arte integrado, que prioricen elementos diversos como técnicas de las diversas expresiones artísticas en la realización de una creación con niños, jóvenes o adultos.					<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de proyectos de artes integradas • Relación análoga entre los diversos lenguajes artísticos. • Características específicas de los diversos lenguajes artísticos. (Teatro) • Propuestas metodológicas para la integración de los diversos lenguajes artísticos. • La enseñanza en diversos ámbitos, contextos y niveles educativos. (Inicial, primaria, secundaria)
					<p>Producto: Portafolio.</p> <p>Proyecto sobre puesta en escena de una obra teatral para niños, adolescentes y adultos (equipos).</p>

INVESTIGACIÓN APLICADA - IV

FUNDAMENTACION. Esta área, dentro de la formación general y específica; plantea el estudio de la investigación, metodologías, métodos de análisis y similares dentro de diversas ciencias o disciplinas; asimismo, para que se utilice en campos sociales, jurídicos, administrativos, económicos, de la salud, y en especial en la educación; desarrollando el pensamiento reflexivo y crítico mediante la selección de temas o problemas de índole educativo, para efectuar estudios de investigación descriptiva, correlacional o causal u otras, y priorizando la Investigación – acción; Brindando elementos a los estudiantes para que revisen y seleccionen información pertinente que constituyan a la formación de su marco teórico, con sólida información de sus bases las bases teóricas y epistemológicas.

Permite además el conocimiento de la metodología de la investigación y su aplicación al tema o problema de investigación escogido. Tipo y diseño de investigación. Población y muestra. Técnicas e instrumentos de recolección de datos su validez y confiabilidad. Prueba de hipótesis. También se brindará elementos a los estudiantes para que revisen y seleccionen información pertinente que contribuyan a la formación profesional, el conocimiento y manejo de la estructura formal de un informe final de investigación con fines de titulación en la institución.

II - CICLO					
CURSO		IA8EAVD			SEMESTRE - VIII
T	P	CRÉDITOS	REQUISITO	TIPO	
4		3	IA7EAVD	TO	
SUMILLA					CONTENIDO
Investigación VI es una asignatura teórico-práctica, cuya finalidad es la conclusión del proyecto de investigación, con el desarrollo de la parte metodológica que comprende el diseño, muestra e instrumentos de recojo de datos, así como la planificación del análisis de los datos y de los aspectos éticos de la investigación.					<ul style="list-style-type: none"> ▪ Método: tipo, diseño, determinación de la población y muestra de estudio. ▪ Selección de instrumentos para recoger información cualitativa y cuantitativa. ▪ Plan de análisis de datos. ▪ Estándares éticos en la investigación. <p style="margin-left: 20px;">Redacción del proyecto de investigación: estructura, cualidades de formato.</p> <p>PRODUCTO: Proyecto de Investigación con fines de titulación.</p>

TUTORÍA Y PRÁCTICA PEDAGÓGICA - IV

FUNDAMENTACION. Permite a los estudiantes interactuar con la realidad educativa de su especialidad a través de su intervención en el proceso educativo poniéndolos en contacto real y directo con las I.E. de su localidad para **planificar, organizar, ejecutar y evaluar un taller artístico de su elección** en su especialidad; teniendo la opción de cambiar de componente si así lo considere y lo haya planificado. Contribuyendo al desarrollo de su pensamiento creativo reflexivo y crítico al diseñar, implementar, ejecutar y evaluar sesiones de aprendizaje; con elaboración de **proyectos de talleres** en base a rutas de aprendizaje considerando las bases científicas, psicológicas y pedagógicas, el uso de estrategias metodológicas y material educativo para desarrollar las competencias planteadas en el CN para el área arte con los adolescentes del nivel secundaria, nivel primaria y/o nivel inicial de acuerdo a su vocación, preferencia y gusto por su carrera; insertando gradualmente en sus programaciones el Aprendizaje significativo del área arte.

Permitir el análisis, reflexión y sistematización de las experiencias vividas en la práctica de talleres y sesiones programadas, con la detección de problemas o situaciones que motiven su investigación, determinando posibles soluciones en debates conjuntos. Poniendo énfasis en los componentes pedagógicos y dominio y actualización disciplinaria.

II - CICLO					
CURSO		TPP8EAVD			SEMESTRE - VIII
T	P	CRÉDITOS	REQUISITO	TIPO	
4		3	TPP7EAVD	TO	
SUMILLA					CONTENIDO
<p><i>Permite a los estudiantes interactuar con la realidad educativa de su especialidad a través de su intervención en el proceso educativo.</i></p> <p><i>Desarrolla su pensamiento creativo reflexivo y crítico al diseñar, implementar, ejecutar y evaluar sesiones de aprendizaje, considerando las bases científicas, psicológicas y pedagógicas, el uso de estrategias metodológicas y material educativo para desarrollar las competencias planteadas en el CN para el área de arte con los adolescentes del nivel secundario.</i></p> <p><i>Permite el análisis, reflexión y sistematización de las experiencias vividas en la práctica y la detección de problemas o situaciones que motiven su investigación</i></p>					<ul style="list-style-type: none">• <i>Concepción del sílabo.</i>• <i>El buen desempeño docente</i>• <i>Evaluación formativa.</i>• <i>Revisión y análisis del PEN al 2021</i>• <i>Revisión, análisis del PEN AL 203 6</i>• <i>Revisión y análisis del CN (Área – Arte-. I. P.S) • Aprendizajes fundamentales: Fundamentación.</i>• <i>Revisión y análisis del PEI de una IE de nivel secundaria de la EBR.</i>• <i>Revisión y análisis de un PCI institucional de una IE de nivel secundaria de la EBR.</i>• <i>Revisión y análisis de un PAT institucional de una IE de nivel secundaria de la EBR.</i>• <i>Arte y Cultura: Propósito, competencias y desempeños, articulación ,evidencias y productos</i>• <i>Planificación de talleres artísticos en los diversos lenguajes, con énfasis en la especialidad y cambio de componente.</i>• <i>Búsqueda de realidades educativas y determinación de necesidades en base a sus potencialidades y/o materiales educativos.</i>• <i>Continuidad en la organización de los talleres artísticos.</i> <i>(Dos o tres componentes).</i>• <i>Actividades de sensibilización.</i>• <i>Rutas de aprendizaje.</i>• <i>Mapas de progreso.</i>• <i>(Análisis de módulos de rutas de Ap.) Planificación curricular a largo y corto plazo.</i>• <i>Socialización de lo trabajado.</i>• <i>Reforzamiento en la ejecución y evaluación de esquemas de sesiones y/o hojas rutas de taller, en base al proyecto. (cambio de componente opcional).</i>• <i>Taller de socialización de lo trabajado. (monitoreo y reforzamiento)</i>• <i>Elaboración de material educativo adecuado al arte y en referencia a l proyecto (instrumental, coreográfico, vestimenta, otros)</i>• <i>Elaboración de material educativo (guías, separatas, métodos, etc.)</i>• <i>Socialización de lo trabajado: dificultades encontradas, alternativas de solución.</i>• <i>Portafolio y/o carpeta de aprendizaje Producto:</i> <i>Portafolio de Aprendizaje.</i> <i>Carpeta pedagógica.</i>

NOVENO SEMESTRE ACADÉMICO

NIVEL SEMESTRE	N°	CÓDIGO	NOMBRE DEL CURSO	TIPO	HORAS		TOTAL	CR
					T	P		
9	1	TAVP9EAV D	Taller de artes visuales pintura IX	FA O		8	8	4
	2	IA9EAVD	Investigación aplicada V	TO	4		4	3
	3	TPP9EAV D	Tutoría y práctica pedagógica V	TO	16		16	12
	4	CDA9EAVD	Currículo y Didáctica del arte III	TO	4		4	3
	TOTAL				24	8	32	22

**TALLER DE ARTES VISUALES
PINTURA - IX**

FUNDAMENTACION. Apertura al estudiante en el desarrollo de la expresión y creación plástica permitiéndole conocer, proponer y manejar los elementos plásticos y técnicos que intervienen en el proceso de iniciación y de investigación dentro de la plástica, así como el papel que desempeña en los integrantes del taller y el desarrollo de actividades de sensibilización, reflexión y crítica en los talleres.

I - CICLO					
CURSO		TAVP9EAVD			SEMESTRE - IX
T	P	CRÉDITOS	REQUISITO	TIPO	
	8	4	TAVP8EAVD	FAO	
SUMILLA					CONTENIDO
Busca que los estudiantes desarrollen un proyecto artístico de tesis a partir de la investigación y exploración crítica, conceptual, autobiográfica y técnica. Este curso conforma la primera parte de un proyecto anual relacionado con el proyecto de titulación, que se lleva de conjunta.					Taller de titulación Productos: Elaboración de bocetos de las obras a realizar Ejecución de obras Asesoría personalizada y crítica individuales y grupales

INVESTIGACIÓN APLICADA - V

FUNDAMENTACION. Esta área, dentro de la formación general y específica; plantea el estudio de la investigación, metodologías, métodos de análisis y similares dentro de diversas ciencias o disciplinas; asimismo, para que se utilice en campos sociales, jurídicos, administrativos, económicos, de la salud, y en especial en la educación; desarrollando el pensamiento reflexivo y crítico mediante la se lección de temas o problemas de índole educativo, para efectuar estudios de investigación descriptiva, correlacional o causal u otras, y priorizando la Investigación – acción; Brindando elementos a los estudiantes para que revisen y seleccionen información pertinente que constituyan a la formación de su marco teórico, con sólida información de sus bases las bases teóricas y epistemológicas.

Permite además el conocimiento de la metodología de la investigación y su aplicación al tema o problema de investigación escogido. Tipo y diseño de investigación. Población y muestra. Técnicas e instrumentos de recolección de datos su validez y confiabilidad. Prueba de hipótesis. También se brindará elementos a los estudiantes para que revisen y seleccionen información pertinente que contribuyan a la formación profesional, el conocimiento y manejo de la estructura formal de un informe final de investigación con fines de titulación en la institución.

I - CICLO					
CURSO		IA9EAVD			SEMESTRE - IX
T	P	CRÉDITOS	REQUISITO	TIPO	
4		3	IA8EAVD	TO	
SUMILLA					CONTENIDO

<p>Investigación aplicada V es una asignatura teórica práctica, y desarrolla la parte preliminar del trabajo de campo de la investigación, a partir de la prueba de validez y confiabilidad de los instrumentos de recojo de datos en la aplicación de la prueba piloto y el subsecuente análisis de los datos recogidos, que en el caso de la investigación cuantitativa comprenderá la prueba de normalidad y el análisis factorial</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Validez y confiabilidad de los instrumentos (de constructo, de contenido). ▪ Trabajo de campo: validez empírica de los instrumentos. ▪ Prueba piloto. ▪ Prueba de normalidad. ▪ Análisis factorial. ▪ Recojo de datos para la investigación. <p>Uso de SPSS, Atlas ti, Ethnoghafics.</p> <p>PRODUCTO: Informe de avance de la tesis (hasta los resultados de la prueba piloto).</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

TUTORÍA Y PRÁCTICA PEDAGÓGICA - V

FUNDAMENTACION. Permite a los estudiantes interactuar con la realidad educativa de su especialidad asumiendo un rol protagónico en la gestión pedagógica en diversas I.E.; Programas No Escolarizados y Alternativos a través del **diseño, desarrollo y evaluación de las sesiones de aprendizaje y/o talleres artísticos**, El área consta de 3 aspectos más resaltantes, (según Reglamento de Práctica e Investigación - 2011) los cuales serán desarrollados de la siguiente manera:

- Facilitación del aprendizaje (componente pedagógico) con un 60%; según contexto y planificación del calendario cívico de la I.E. participando activamente en el proceso de inclusión.
- Diseño de proyecto de Promoción Comunal con un 30%. (componente Promoción Comunal)
- Vincula la práctica con la investigación, fortaleciendo su pensamiento complejo y reflexivo, al revisar, confrontar y reformular sus propuestas pedagógicas, plantear soluciones innovadoras y participar en proyectos comunales.

I - CICLO					
CURSO		TPP9EAVD			SEMESTRE - IX
T	P	CRÉDITOS	REQUISITO	TIPO	
16		12	TPP8EAVD	TO	
SUMILLA					CONTENIDO

<p><i>Permite a los estudiantes asumir un rol protagónico en la gestión pedagógica en Instituciones, Programas No Escolarizados y Alternativos a través del diseño, desarrollo y evaluación de las actividades de aprendizaje, participando activamente en el proceso de inclusión. Colabora en la gestión de la IE a través de la elaboración, revisión de los documentos de Gestión Institucional. Vincula la práctica con la investigación, fortaleciendo su pensamiento complejo y reflexivo, al revisar, confrontar y reformular sus propuestas pedagógicas, plantear soluciones innovadoras y participar en proyectos comunales.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Consenso y socialización del sílabo. • Organización y convenios con la comunidad educativa de la localidad buscando integrar diversos niveles, modalidades y programas. • Revisión y análisis del PEI de la institución de práctica. • Revisión y análisis de un PCI de la institucional de la institución educativa de práctica • Revisión y análisis de un PAT de la institucional de la institución educativa de práctica • Revisión y análisis de la iniciativa de educación virtual aprendo en casa. • Elaboración y planificación curricular a largo y corto plazo contextualizado a su Institución de práctica • Programación de experiencias de aprendizaje, proyectos, módulos, tópicos, y actividades de aprendizaje para la EBR) • Elaboración de instrumentos de evaluación, registros e informes. • Rutas de aprendizaje. • Mapas de progreso: Facilitación del aprendizaje. • Elaboración de material educativo (guías, separatas, métodos, etc.) • Manejo de documentos técnico pedagógicos. <p>Producto: Portafolio de Aprendizaje. Carpeta pedagógica. Evidencias del taller artísticos en actividad.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

CURRÍCULO Y DIDÁCTICA DEL ARTE - III

FUNDAMENTACION. Los procesos de enseñanza aprendizaje en los diversos niveles, modalidades y escenarios educativos requieren una constante comprensión de su dinámica, intencionalidad e impacto en los estudiantes de nuestra institución. Para ello, es fundamental el aporte de las disciplinas de currículo y didáctica.

El currículo y la didáctica comparten campos y espacios de trabajo comunes con alto grado de complementariedad y convergencia y contribuyen desde diferentes ópticas a generar conocimiento en estos campos. Por ello esta área se crea como respuesta a la urgencia mundial de mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje, contribuyendo a mejorar la calidad de la educación en los diversos niveles educativos de nuestro país a través de la investigación interdisciplinarios sobre temas curriculares y didácticos para aportar el conocimiento de cada una de las áreas de nuestro plan de estudios.

El currículo es lo que permite ver qué tipo de organización de los saberes y experiencias y de los vínculos del estudiante con el mundo.

I - CICLO					
CURSO		CDA7EAVD			SEMESTRE - VII
T	P	CRÉDITOS	REQUISITO	TIPO	
4		3	CDA6EAVD	TO	
SUMILLA					CONTENIDO
<p><i>Profundiza la comprensión de los procesos didácticos aplicados en la educación artística con énfasis en el lenguaje artístico de danzas, en general a partir de la investigación y reflexión sobre diversas metodologías de la educación artística y la experiencia práctica de cada estudiante, teniendo en cuenta los diversos contextos culturales, niveles y ámbitos educativos.</i></p> <p><i>Orienta la planificación, ejecución del proceso de enseñanza aprendizaje del arte en el lenguaje artístico de danzas.</i></p> <p><i>Hace énfasis en la acción- reflexión como un hábito de la labor pedagógica.</i></p>					<p><i>Principales metodologías de la enseñanza del arte en el lenguaje artístico de danza desde el siglo XX. Finalidad y estrategias.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Principales metodologías de la enseñanza del arte en el lenguaje artístico de danzas, en la actualidad.</i> <i>Análisis, práctica y contextualización de la didáctica y su aplicación a la pedagogía danzaria.</i> <i>Grandes exponentes de la pedagogía danzaria y sus aportes a la educación.</i> <i>Criterios y estrategias a tener en cuenta para promover y enseñar el arte en el lenguaje artístico de danzas en diversos contextos, ámbitos y niveles educativos.</i> <i>La enseñanza aprendizaje del arte en el lenguaje artístico de danzas, en nuestras diversas culturas.</i> <p>Producto: Portafolio Elaboración de estrategias de enseñanza aprendizaje del arte en el lenguaje artístico de danza en la EBR en los diferentes niveles educativos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>La investigación acción y su relación con la didáctica del arte.</i> <i>Importancia, características, elementos.</i> <i>Planificación curricular.</i> <p>Producto: Portafolio.</p> <p><i>Elaboración de estrategias de enseñanza aprendizaje del arte en el lenguaje artístico de danza para los diferentes niveles.</i></p>

DÉCIMO SEMESTRE ACADÉMICO

NIVEL SEMESTRE	N°	CÓDIGO	NOMBRE DEL CURSO	TIPO	HORAS		TOTAL	CR
					T	P		
10	1	TAVP10EAV D	Taller de artes visuales pintura X	FAO		8	8	4
	2	IA10EAVD	Investigación aplicada VI	TO	4		4	3
	3	TPP10EAVD	Tutoría y práctica pedagógica VI	TO	16		16	12
	4	CDA10EAV D	Currículo y Didáctica del arte IV	TO	4		4	3
	TOTAL				24	8	32	22

TALLER DE ARTES VISUALES PINTURA - X

FUNDAMENTACION. Apertura al estudiante en el desarrollo de la expresión y creación plástica permitiéndole conocer, proponer y manejar los elementos plásticos y técnicos que intervienen en el proceso de iniciación y de investigación dentro de la plástica, así como el papel que desempeña en los integrantes del taller y el desarrollo de actividades de sensibilización, reflexión y crítica en los talleres

II - CICLO					
CURSO		TAVP10EAVD			SEMESTRE - X
T	P	CRÉDITOS	REQUISITO	TIPO	
	8	4	TAVP9EAVD	FAO	
SUMILLA					CONTENIDO
Busca que los estudiantes desarrollen un proyecto artístico de tesis a partir de la investigación y exploración crítica, conceptual, autobiográfica y técnica. Este curso conforma la primera parte de un proyecto anual relacionado con el proyecto de titulación, que se lleva de conjunta.					<ul style="list-style-type: none"> Taller de titulación PRODUCTOS: Realización de obras Selección de obras- Adecuación para la presentación de las obras Asesoría personalizada y crítica individuales y grupales

INVESTIGACIÓN APLICADA - VI

FUNDAMENTACION. Esta área, dentro de la formación general y específica; plantea el estudio de la investigación, metodologías, métodos de análisis y similares dentro de diversas ciencias o disciplinas; asimismo, para que se utilice en campos sociales, jurídicos, administrativos, económicos, de la salud, y en especial en la educación; desarrollando el pensamiento reflexivo y crítico mediante la selección de temas o problemas de índole educativo, para efectuar estudios de investigación descriptiva, correlacional o causal u otras, y priorizando la Investigación – acción; Brindando elementos a los estudiantes para que revisen y seleccionen información pertinente que constituyan a la formación de su marco teórico, con sólida información de sus bases las bases teóricas y epistemológicas.

Permite además el conocimiento de la metodología de la investigación y su aplicación al tema o problema de investigación escogido. Tipo y diseño de investigación. Población y muestra. Técnicas e instrumentos de recolección de datos su validez y confiabilidad. Prueba de hipótesis. También se brindará elementos a los estudiantes para que revisen y seleccionen información pertinente que contribuyan a la formación profesional, el conocimiento y manejo de la estructura formal de un informe final de investigación con fines de titulación en la institución.

II - CICLO					
CURSO		IA10EAVD			SEMESTRE - X
T	P	CRÉDITOS	REQUISITO	TIPO	
4		3	IA9EAVD	TO	
SUMILLA					CONTENIDO

<p>La asignatura es de naturaleza teórico-práctica. Tiene como propósito conducir al estudiante para que finalice el trabajo de tesis. Se orienta al manejo de las herramientas para el análisis e interpretación de datos, el análisis y presentación de los resultados, la elaboración de discusión, conclusiones y la presentación final de la tesis. Asimismo, desarrolla las estrategias para la redacción de un artículo científico de investigación empírica</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Análisis de datos cuantitativo: prueba de hipótesis. Uso de SPSS. ▪ Análisis de datos cualitativo: uso de Atlas ti, Ethnographics. ▪ Análisis y presentación de resultados. ▪ Redacción de discusión y conclusiones. ▪ Redacción final de la tesis ▪ El artículo científico empírico: redacción estructura, parámetros de publicación. ▪ Estilo Apa: tablas, figuras. <p>herramientas de formato Word: inserción de tabla</p> <p>PRODUCTO: Informe final de Tesis. Artículo de investigación empírica.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

TUTORÍA Y PRÁCTICA PEDAGÓGICA - VI

FUNDAMENTACION. Permite a los estudiantes interactuar con la realidad educativa de su especialidad asumiendo un rol protagónico en la gestión pedagógica en diversas I.E.; Programas No Escolarizados y Alternativos a través del diseño, desarrollo y evaluación de las sesiones de aprendizaje y/o talleres artísticos, El área consta de 3 aspectos más resaltantes, (según Reglamento de Práctica e Investigación-2011) los cuales serán desarrollados de la siguiente manera:

- Facilitación del aprendizaje (componente pedagógico) con un 60%; según contexto y planificación del calendario cívico de la I.E. participando activamente en el proceso de inclusión.
- Participación en Proyectos de Promoción Comunal con un 30%. (componente Promoción Comunal)
- Vincula la práctica con la investigación, fortaleciendo su pensamiento complejo y reflexivo, al revisar, confrontar y reformular sus propuestas pedagógicas, plantear soluciones innovadoras y participar en proyectos comunales. Así mismo se trabajará el componente de Gestión de Calidad)

II - CICLO					
CURSO		TPP10EAVD			SEMESTRE - X
T	P	CRÉDITOS	REQUISITO	TIPO	
	16	12	TPP9EAVD	TO	
SUMILLA					CONTENIDO
<p><i>Permite a los estudiantes asumir un rol protagónico en la gestión pedagógica en Instituciones Educativas y Programas No Escolarizados y Alternativos a través del diseño, desarrollo y evaluación de las sesiones de aprendizaje, participando activamente en el proceso de inclusión.</i></p> <p><i>Colabora en la gestión de la Institución Educativa a través de la elaboración, revisión de los documentos de Gestión Institucional.</i></p> <p><i>Vincula la práctica con la investigación, fortaleciendo su pensamiento complejo y reflexivo, al revisar, confrontar y reformular sus propuestas pedagógicas, plantear soluciones innovadoras y participar en proyectos comunales.</i></p> <p><i>Promueve la sistematización de experiencias pedagógicas exitosas para su difusión y las no exitosas para su revisión y propuesta de atención.</i></p>					<ul style="list-style-type: none"> • Revisión, evaluación y mejoramiento de su planificación curricular a largo y corto plazo. • Programación de experiencias de aprendizaje, proyectos, módulos, tópicos, y actividades de aprendizaje para la EBR) • Análisis y reforzamiento de los reglamentos de Práctica e Investigación institucionales. • Manejo de los elementos conceptuales del área Tutoría y P.P. • Rutas de aprendizaje. • Mapas de progreso. • Facilitación del aprendizaje. • Diseño, desarrollo y evaluación de actividades de aprendizaje. • Elaboración de material educativo (guías, separatas, métodos, etc.) • Manejo de documentos técnico pedagógicos. • Organización de carpeta pedagógica y portafolio de aprendizaje. • Facilitación del aprendizaje. Observación de pares. Instrumentos y registros. • Socialización de la experiencia de práctica. • Procesamiento de la información. • Monitoreo y seguimiento de fortalecimiento de las actividades de aprendizaje y/o talleres artísticos. • Gestión de calidad - Instrumentos: Documentos de gestión y técnicos pedagógicos oficiales. • Criterios para la ejecución pertinente de lo planificado con actitud democrática y responsable. • Talleres de sistematización. Socialización de los trabajos: dificultades encontradas, alternativas de solución. • Realimentación de contenidos temáticos, planificación y/o convenios. • Evaluación. Producto: Portafolio de Aprendizaje. Carpeta pedagógica. Evidencias del taller artístico en actividad.

CURRÍCULO Y DIDÁCTICA DEL ARTE - IV

FUNDAMENTACION. Los procesos de enseñanza aprendizaje en los diversos niveles, modalidades y escenarios educativos requieren una constante comprensión de su dinámica, intencionalidad e impacto en los estudiantes de nuestra institución. Para ello, es fundamental el aporte de las disciplinas de currículo y didáctica.

El currículo y la didáctica comparten campos y espacios de trabajo comunes con alto grado de complementariedad y convergencia y contribuyen desde diferentes ópticas a generar conocimiento en estos campos. Por ello esta área se crea como respuesta a la urgencia mundial de mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje, contribuyendo a mejorar la calidad de la educación en los diversos niveles educativos de nuestro país a través de la investigación interdisciplinarios sobre temas curriculares y didácticos para aportar el conocimiento de cada una de las áreas de nuestro plan de estudios.

El currículo es lo que permite ver qué tipo de organización de los saberes y experiencias y de los vínculos del estudiante con el mundo.

II - CICLO					
CURSO		CDA8EAVD			SEMESTRE - VIII
T	P	CRÉDITOS	REQUISITO	TIPO	
4		3	CDA7EAVD	TO	
SUMILLA					CONTENIDO
<p><i>Permite un acercamiento al concepto e importancia del currículo y a modelos de organización de contenidos curriculares: disciplinar, interdisciplinar, globalizado/integrado.</i></p> <p><i>Tiene por finalidad desarrollar en los estudiantes las competencias necesarias para operar el currículo y proponer experiencias de aprendizaje que respondan a las características y demandas del contexto en el que realiza su práctica educativa.</i></p> <p><i>Orienta en los estudiantes el estudio de los diferentes modelos y enfoques de evaluación, valorando la necesidad de una evaluación integral de los actores, procesos y elementos que intervienen en la acción educativa. Desarrolla actitudes para asumir la evaluación como un proceso permanente y participativo.</i></p> <p><i>Busca que los estudiantes manejan una base teórico práctica que les permita planificar, diseñar, ejecutar procesos, técnicas e instrumentos de evaluación integral, considerando los paradigmas educativos que sustentan el trabajo del área de arte.</i></p>					<p><i>Principales metodologías de la enseñanza del arte en el lenguaje artístico de teatro desde el siglo XX. Finalidad y estrategias.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Principales metodologías de la enseñanza del arte en el lenguaje artístico de teatro, en la actualidad.</i> <i>Análisis, práctica y contextualización de la didáctica y su aplicación a la pedagogía en el lenguaje artístico de teatro.</i> <i>Grandes exponentes de la pedagogía en el lenguaje artístico de teatro y sus aportes a la educación.</i> <i>Criterios y estrategias a tener en cuenta para promover y enseñar el arte en el lenguaje artístico de teatro en diversos contextos, ámbitos y niveles educativos.</i> <i>La enseñanza aprendizaje del arte en el lenguaje artístico de teatro, en nuestras diversas culturas.</i> <p>Producto: Portafolio Elaboración de estrategias de enseñanza aprendizaje del arte en el lenguaje artístico de teatro en la EBR en los diferentes niveles educativos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>La investigación acción y su relación con la didáctica del arte.</i> <i>Importancia, características, elementos.</i> <i>Planificación curricular.</i> <p>Producto: Portafolio. <i>Elaboración de estrategias de enseñanza aprendizaje del arte en el lenguaje artístico de teatro para los diferentes niveles.</i></p>

CAPÍTULO IV

DESARROLLO CURRICULAR

EL PROCESO DE DESARROLLO CURRICULAR

Bajo la perspectiva de un enfoque de **proceso, la construcción social del currículo** debe desarrollarse con una participación protagónica del conjunto de actores educativos, principalmente los docentes y directivos de la Institución de Educación Superior Pedagógica a partir de un proceso de investigación y reflexión crítica sobre la propia práctica.

El desarrollo curricular exige la diversificación curricular, asumida como un proceso que busca la pertinencia del currículo. Parte del análisis que conlleva a la toma de decisiones, con la finalidad de obtener una propuesta que responda a las necesidades de aprendizaje de los estudiantes y a las demandas socioeducativas de cada contexto en particular.

La diversificación curricular puede ser efectuada a dos niveles: adaptación y rediseño, éstos se determinan en atención a las necesidades educativas que presenta cada contexto.

ADAPTACIÓN: Proceso que se realiza completando o reajustando algunos componentes del currículo, su ejecución debe ampararse en argumentos filosóficos, científicos y técnicos.

REDISEÑO: Proceso que afecta a todos y cada uno de los componentes del currículo.

Cada uno de estos niveles requiere un proceso de contextualización que exige la revisión y análisis de los siguientes elementos.

AULA: estudiantes, perfil real, interacciones, necesidades educativas.

INSTITUCIÓN: directivos, docentes, cultura institucional. **COMUNIDAD:** demandas educativas, relaciones inter institucionales. **REGIÓN:** Proyecto Educativo Regional. Proyecto Curricular Regional.

PAÍS: Proyecto Educativo Nacional, normativa vigente. Diseño Curricular Básico Nacional.

MUNDO: acuerdos y declaraciones internacionales.

El desarrollo curricular comprende acciones de programación, organización, ejecución y evaluación de la propuesta curricular institucional. Para su consolidación se realizará el siguiente proceso:

4.- DIAGNOSTICO CURRICULAR

Supone un análisis de las condiciones contextuales e institucionales antes de la aplicación del Currículo, identificando principalmente aquellos factores que influyen directamente en la realidad educativa. Requiere:

4.1.1. Análisis interno, se realiza a nivel institucional y supone:

- **Evaluación de la cultura institucional:** identificación de prácticas institucionales e individuales que operan como currículo oculto.
- **Actualización del docente:** determinación de sus necesidades de actualización en función a las exigencias del currículo y las demandas regionales
- **Revisión de perfiles:** elaboración del **perfil real** de los estudiantes (características de los estudiantes al ingreso) con la finalidad de contrastarlo con el perfil profesional del egresado propuesto en el Diseño Curricular Básico Nacional (características de los egresados) y analizar los resultados para tomar decisiones

pertinentes.

4.1.2. Análisis externo, requiere:

- **Identificación de Demandas Regionales:** supone la priorización de las demandas socioculturales, tecnológicas, económico-productivas, político-organizativas, explicitadas en algunos estudios y en los documentos concertados a nivel regional:

Proyecto Educativo Regional y Proyecto Curricular Regional, si lo hubiera. El análisis de dichos documentos brindará insumos para actualizar la propuesta pedagógica, articularla a la propuesta de gestión en el **PEI** y determinar las necesidades de aprendizaje para actualizar el **PCI**.

- **Análisis del Diseño Curricular Básico Nacional:** supone la revisión reflexiva y crítica de sus fundamentos, del perfil, del plan de estudios y de los otros componentes, a fin de identificar las demandas y lineamientos nacionales que deben ser atendidas en la propuesta que generen.

PROGRAMACIÓN CURRICULAR

4.2.1. Actualización del PEI y el PCI

Implica la participación de los actores socioeducativos en la planificación, implementación y evaluación de su Proyecto Educativo Institucional y consecuentemente del Proyecto Curricular Institucional.

El Proyecto Curricular debe asumirse como el diseño articulador de la propuesta nacional y la propuesta de la Institución. Contiene el conjunto de decisiones curriculares pertinentes al contexto sociocultural de los estudiantes, explicitados en los carteles y sílabos contextualizados.

En la elaboración de estos documentos es necesario considerar el trabajo interdisciplinario e inter áreas.

4.2.2. Elaboración de sílabos

Los sílabos, como documentos que concretizan la organización del trabajo pedagógico deberán:

- ☐ Dar respuesta al perfil del egresado y a las necesidades educativas diagnosticadas en cada contexto en particular.
- ☐ Concretar el esfuerzo de articulación inter áreas en forma pertinente.
- ☐ Dar tratamiento metodológico al enfoque intercultural.
- ☐ Mostrar coherencia interna (relación entre fundamentación, competencias, criterios de desempeño, aprendizajes, metodología y evaluación).
- ☐ Prever el tratamiento de contenidos relevantes, pertinentes y actualizados con la profundidad que el caso lo amerita, aludiendo a diferentes perspectivas y enfoques.
- ☐ Ser evaluados al finalizar cada semestre, por el formador responsable del área, estudiantes y otros actores para ponderar resultados, reflexionar y tomar decisiones

- ☐ Considerar en la evaluación:

Coherencia interna

Nivel de avance respecto a lo programado, logros previstos y no previstos.

Nivel de dominio de los aprendizajes.

EJECUCIÓN CURRICULAR

Supone la puesta en marcha del currículo diversificado, con la participación de todos los actores educativos en función a los documentos orientadores.

Paralelamente, se requiere implementar un sistema de monitoreo interno que ayude a determinar avances, innovaciones, dificultades y asegurar su tratamiento oportuno.

Asimismo de acuerdo con el enfoque de currículo planteado, se hace necesario implementar una evaluación con énfasis en la función formativa que permita a los sujetos reflexionar y aprender permanentemente de la propia experiencia.

4.3.1 Orientaciones metodológicas

La formación integral desde un enfoque por competencias, exige del estudiante la concepción de un nuevo rol en el proceso de aprendizaje, el de sujeto de su formación profesional, orientado al desarrollo de conocimientos, habilidades, actitudes y valores que le permitan una actuación profesional ética, idónea y responsable.

- ☐ El docente como orientador ha de ser capaz de generar, en un ambiente de participación y diálogo, situaciones de:
- ☐ aprendizaje que potencien en los estudiantes la construcción autónoma y responsable de competencias profesionales.
- ☐ evaluación centrada en el estudiante como sujeto de aprendizaje.

El profesor debe ser consciente que necesita:

- ☐ Tener una batería de estrategias didácticas para ser utilizadas según lo requiera la situación, no existe una única estrategia didáctica para la multiplicidad de situaciones de aprendizaje, la elección, adaptación y/o recreación de las mismas dependerá del contexto, el "contenido" y el "propósito" docente.
- ☐ Aplicar estrategias orientadas a propiciar en los estudiantes su autonomía, lo que implica, un trabajo progresivo y de seguimiento permanente.
- ☐ Utilizar los recursos necesarios y los "disponibles" en el lugar de trabajo.

a) Estrategias para la enseñanza

- **Estrategias de aproximación a la realidad**

Este tipo de estrategias es aplicable a todas las áreas académicas, pues facilita trabajar con textos y otros elementos de uso cotidiano que permiten a los estudiantes establecer relación entre situaciones reales y conocimientos para resolver problemas y consolidar aprendizajes.

Evitan el aislamiento y los excesos teóricos mediante el contacto directo con las condiciones, problemas y actividades de la vida cotidiana; incrementan la conciencia social y constituyen el cimiento de los procesos cognitivos que intervienen en el establecimiento de la relación entre teoría y realidad.

Por ejemplo: a partir de la lectura y análisis de una nota informativa que trate problemas sociales o comunitarios, como la inseguridad o la falta de servicios, los estudiantes pueden investigar y analizar el soporte teórico referencial, que les permita identificar las posibles causas y consecuencias, reconocer a qué instancias acudir ante situaciones similares y proponer posibles soluciones.

- **Estrategias de búsqueda, organización y selección de la información**

Preparan a los estudiantes para localizar, sistematizar y organizar la información y el conocimiento a su alcance; por ejemplo, investigaciones a mediano plazo sobre corrientes, autores, tipos de textos, periodos históricos o desarrollo científico.

Promueven el aprendizaje interdisciplinario y constituyen un elemento integrador de la comunicación; permiten la comprensión y uso de metodologías para la generación y aplicación del conocimiento; desarrollan la objetividad y racionalidad, así como las capacidades para comprender, explicar, predecir y promover la transformación de la realidad.

- **Estrategias de descubrimiento**

El ser humano tiene la capacidad innata para aprender experimentando y reconociendo su entorno. En virtud de ello, las estrategias de descubrimiento son idóneas para fortalecer el puente entre el deseo de aprender y la activación de los procesos de pensamiento, dando lugar al aprendizaje independiente. Sin embargo, resulta fundamental el acompañamiento y la motivación que el docente dé al grupo. Ejemplo: webquest, basado en el uso de la Internet.

- **Estrategias de problematización**

El perfil del estudiante de educación superior en el DCBN incide en una formación académica en la cual los estudiantes apliquen los procesos cognitivos que despliegan iniciativas de innovación e investigación, a la vez que desarrollan la corresponsabilidad en el trabajo de equipo.

Las estrategias de problematización constituyen una herramienta pertinente para posibilitar la revisión de porciones de la realidad en tres ejes: el de las causas, el de los hechos y condiciones, y el de las alternativas de solución; impulsan la reflexión a través de actividades críticas y propositivas; permiten la interacción del grupo y el desarrollo de habilidades discursivas y argumentativas.

- Estrategias de trabajo colaborativo

Las competencias profesionales requeridas por la sociedad contemporánea exigen de la formación superior el desarrollo de las competencias necesarias para la construcción conjunta y solidaria de propuestas de atención a la problemática social.

Es por ello que, las estrategias de trabajo colaborativo constituyen un acierto, puesto que cohesionan al grupo, incrementan la solidaridad, la tolerancia, el respeto, la capacidad argumentativa, la apertura a nuevas ideas, procedimientos y formas de entender la realidad; multiplican las alternativas y rutas para abordar, estudiar y resolver problemas.

b) Estrategias para el aprendizaje

El profesor para orientar y asesorar la formación de sus estudiantes, centra la enseñanza en los procesos de aprendizaje y no sólo en los productos; para ello requiere promover el conocimiento y aplicación de estrategias de aprendizaje.

Cada estudiante, tendrá la posibilidad de seleccionar, aplicar y evaluar la estrategia que más se acomode a sus particularidades y a las exigencias de una actividad o tarea encomendada por el profesor, ayudándolo a alcanzar mejores resultados. Para que el desempeño de un estudiante sea considerado como estratégico es necesario que:

- Realice una reflexión consciente sobre el propósito u objetivo de la tarea.
- Planifique qué va a hacer y cómo lo llevará a cabo.
- Realice la tarea o actividad encomendada.
- Evalúe su actuación.
- Acumule conocimiento acerca de en qué situaciones puede volver a utilizar esa estrategia, de qué forma debe utilizarse y cuáles son las ventajas de ese procedimiento.

- Estrategias de ensayo

Son aquellas que implican la repetición activa de los contenidos (diciendo, escribiendo), o centrarse en partes claves de él, por ejemplo: repetir términos en voz alta, reglas mnemotécnicas, copiar el material objeto de aprendizaje, tomar notas literales, el subrayado.

Implican hacer conexiones entre lo nuevo y lo familiar. Por ejemplo: parafrasear, resumir, crear analogías, tomar notas no literales, responder preguntas (las incluidas en el texto o las que pueda formularse el estudiante), describir como se relaciona la información nueva con el conocimiento existente.

- Estrategias de organización

Agrupar la información para que sea más fácil recordarla. Implican estructurar los contenidos de aprendizaje, identificando relaciones y jerarquías. Ejemplos: resumir un texto, elaborar esquemas, subrayar, elaborar cuadros sinópticos, mapas conceptuales, etc.

- Estrategias de control de la comprensión
Estas son las estrategias ligadas a la metacognición. Implican permanecer consciente de lo que se está tratando de lograr, seguir la pista de las estrategias que se usan y del éxito logrado con ellas y adaptar la conducta en concordancia.
Son un sistema supervisor de la acción y el pensamiento del alumno, y se caracterizan por un alto nivel de conciencia y control voluntario. Entre las estrategias metacognitivas están: la planificación, la regulación y la evaluación
- Estrategias de planificación
Son aquellas mediante las cuales los estudiantes dirigen y controlan su conducta. Por tanto, se anticipan a cualquier acción de los estudiantes; para lo cual, se llevan a cabo actividades como:
 - Establecer el objetivo y la meta de aprendizaje
 - Seleccionar los conocimientos previos que son necesarios para llevarla a cabo
 - Descomponer la tarea en pasos sucesivos
 - Programar un calendario de ejecución
 - Prever el tiempo y los recursos que se necesitan para realizar esa tarea
 - Seleccionar la estrategia a seguir.
- Estrategias de regulación, dirección, y supervisión
Se utilizan durante la ejecución de la tarea. Indican la capacidad que el estudiante tiene para seguir el plan trazado y comprobar su eficacia. Las actividades que implican su desarrollo son: ajustar el tiempo y el esfuerzo requerido por la tarea, modificar y buscar estrategias alternativas en el caso de que las seleccionadas anteriormente no sean eficaces.
- Estrategias de autoevaluación
Permiten a los estudiantes verificar su proceso de aprendizaje. Se llevan a cabo durante y al final del proceso. Se realizan actividades como:
 - Revisar los pasos dados.
 - Valorar si se han conseguido o no los objetivos propuestos.
 - Evaluar la calidad de los resultados finales.
 - Decidir cuándo concluir el proceso emprendido, cuando hacer pausas, su duración, etc.
- Estrategias de apoyo o afectivas
Estas estrategias, no se dirigen directamente al aprendizaje de los contenidos, sino que promueven el mejoramiento de las condiciones en que éste se produce. Por ejemplo: establecer y mantener la motivación, enfocar la atención, mantener la concentración, manejar la ansiedad, manejar el tiempo de manera efectiva, etc.

4.32 Orientaciones para la evaluación de los aprendizajes

La evaluación de los aprendizajes es un componente del proceso educativo, contribuye a regular el proceso de aprendizaje; es decir, permite comprenderlo, retroalimentarlo y mejorarlo en sus distintas dimensiones, ofrece al profesor y al equipo docente la

oportunidad de visualizar y reflexionar sobre avances, resultados e impacto de sus prácticas educativas, todo lo cual redundará, especialmente, en el mejoramiento de la calidad de los aprendizajes construidos por los estudiantes.

La evaluación por competencias es el proceso mediante el cual se busca determinar el nivel de dominio de una competencia con base en criterios consensuados y evidencias para establecer los logros y los aspectos a mejorar, buscando que la persona tenga el reto del mejoramiento continuo, a través de la metacognición (Tobón, 2006).

La evaluación por competencias tiene las siguientes características:

- 1) es un proceso dinámico y multidimensional que realizan los diferentes agentes educativos implicados (profesores, estudiantes, institución y la propia sociedad);
- 2) tiene en cuenta tanto el proceso como los resultados del aprendizaje;
- 3) ofrece resultados de retroalimentación de manera cuantitativa y cualitativa;
- 4) tiene como horizonte servir al proyecto ético de vida (necesidades, personales, fines, etc.) de los estudiantes;
- 5) reconoce las potencialidades, las inteligencias múltiples y las zonas de desarrollo próximo de cada estudiante
- 6) se basa en criterios, objetivos y evidencias consensuadas socialmente, reconociendo además la dimensión subjetiva que siempre hay en todo proceso de evaluación;
- 7) se vincula con la mejora de la calidad de la educación ya que se trata de un proceso que retroalimenta sobre el nivel de adquisición y dominio de las competencias, informando sobre las acciones necesarias para superar las deficiencias en las mismas (García, 2005; Tobón, 2005)

Principios de la evaluación

Primer principio: La evaluación es un fenómeno moral, no meramente técnico. Importa saber a qué valores sirve y a quién beneficia. No es un fenómeno aséptico, que se pueda realizar sin preguntarse por los valores, por el respeto a las personas, por el sentido de la justicia. La evaluación es también un fenómeno moral porque tiene repercusiones importantes para las personas, para las instituciones y para la sociedad. En la evaluación hay poder (que debe ponerse al servicio de las personas) y resulta ineludible atenerse a principios éticos.

Segundo principio: La evaluación es un proceso.

La evaluación es un proceso que acompaña al aprendizaje, ha de estar contextualizada y tener en cuenta las condiciones en que se produce la formación. La evaluación ha de ser continua y realizada por aquellos agentes que comparten la práctica con los estudiantes, ya que así se puede garantizar por una parte que el contexto no se altera y por otra que los aprendizajes se van asimilando de manera significativa. Este principio exige que la evaluación se vaya realizando a medida que la formación avanza, sobre el mismo terreno en la que ésta tiene lugar.

Tercer principio: La evaluación es un proceso participativo.

La participación en el proceso de evaluación tiene múltiples dimensiones. Si los evaluadores y los evaluados han participado en el diseño del proceso, será más fácil que

lo lleven a la práctica de una forma rigurosa y entusiasta. Por otra parte, cuanta mayores participaciones tengan los evaluados en el proceso de evaluación, más potencialidades formativas tendrá ésta. La evaluación ha de ser un proceso de diálogo, de esta manera permitirá comprender la naturaleza de la formación y, a través de esa comprensión, mejorarla.

Cuarto principio: La evaluación tiene un componente corroborador y otro atributivo. La evaluación trata de comprobar el aprendizaje realizado, pero también suele explicar por qué no se ha producido. La evaluación tiene que ser holística, si solamente tiene en cuenta la actitud, el esfuerzo y el logro del evaluado, corre el riesgo de convertirse en una fuerza domesticadora y falsificadora de la realidad.

Quinto principio: Para que la evaluación tenga rigor ha de utilizar instrumentos diversos. Para que exista rigor se requiere la utilización de métodos diversos. La observación puede resultar engañosa si no disponemos de la explicación del interesado. La entrevista puede ser escasamente válida si no contrastamos lo que dice el entrevistado con lo que realmente hace.

Sería deseable que interviniesen distintos evaluadores ya que en el proceso evaluador existen muchos factores subjetivos condicionantes. La valoración que dos personas hacen del mismo hecho, del mismo trabajo, de la misma frase, puede ser diferente. El contraste de opinión favorece el rigor.

Sexto principio: El contenido de la evaluación es complejo y globalizador
¿Qué es lo que hay que evaluar? El aprendizaje incluye muchas facetas, no todas igualmente, evaluables. No es lo mismo evaluar la adquisición de un concepto que el dominio de una destreza. La comprobación de ambos aprendizajes exige métodos diferentes.

Sétimo principio: Para evaluar hace falta tener un conocimiento especializado del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Se piensa que la evaluación es un proceso elemental que consiste en preguntar por lo que han aprendido los evaluados. Se trata de simplificaciones peligrosas. De ahí se deriva la necesidad de que los profesores tengan una formación específica en este aspecto, como consecuencia de rigurosos procesos concebidos y desarrollados desde presupuestos didácticos

Octavo principio: La evaluación está al servicio del aprendizaje

La evaluación no sirve solamente para medir y clasificar, sino que se utiliza para comprender y aprender. En las instituciones en las que se evalúa mucho y se cambia poco, algo falla. Porque si evaluar ayuda a comprender, es inevitable que esa comprensión produzca decisiones de cambio. Los evaluados, los evaluadores y la institución aprenden a través de la evaluación. Una comprobación de que se está produciendo un aprendizaje efectivo es que se modifican algunos enfoques y actividades.

Noveno principio: Es importante hacer meta-evaluación, es decir evaluar las evaluaciones. Esto ayudará a todos a comprender y a cambiar lo que se hace. Si el cambio viene solamente desde las prescripciones que proceden de la jerarquía y no desde la comprensión y las exigencias de los profesionales que la practican, habrá dificultades graves para conseguir una mejora profunda.

Décimo principio: La evaluación no debe ser un acto individualista sino colegiado. La evaluación no es una responsabilidad aislada de un profesor sobre un estudiante sino un hecho social del que se responsabiliza toda la institución. Hacer bien la evaluación significa que se mejora la práctica de la formación. Cuando se convierte la evaluación en un acto individualista existe un doble peligro: El primero se refiere al hecho de que cada profesor tiene criterios, concepciones y actitudes que aplica sin compartirlas con nadie. Ni él aprende ni los demás mejoran. El segundo consiste en que cada estudiante tiene que afrontar la evaluación como una actividad individualista que sólo depende de él. Se pretende ser mejor que los otros, no el mejor de sí mismo. Se produce una competitividad que bloquea el aprendizaje compartido y mina el clima ético de la institución.

La evaluación debe convertirse en una plataforma de debate que ayude a la institución educativa a mejorar la formación de sus profesionales y las prácticas que realizan. Evaluar la práctica, reflexionar sobre ella y llegar a comprenderla pone en el camino de la mejora.

Como esa práctica tiene elementos que dependen del contexto organizativo, de los recursos y de la gestión, habrá que exigir a los responsables las condiciones que sean necesarias para que la mejora sea posible. La evaluación, por consiguiente, es una cuestión de todos y para todos. No debe ser una práctica conducente al individualismo y a la competitividad.

Funciones de la evaluación

1. Pedagógica

Según Gimeno (2008) Las funciones pedagógicas de la evaluación constituyen la legitimación más explícita para su realización, pero no son las razones más determinantes de su existencia. Como estas funciones no son las únicas, sería conveniente que cada vez que se recomienda un modelo o técnica para evaluar desde una óptica pedagógica, se piense en qué consecuencias tendrá para otras funciones.

- Retroinformación

Esta función entrega al profesor información sobre los resultados de la metodología aplicada en la enseñanza con el fin de hacer los ajustes, correcciones o cambios necesarios. También debe dar información a los profesores y estudiantes sobre los logros y dificultades que cada uno y/o grupo atraviesa en su proceso de aprendizaje.

- Reforzamiento

La evaluación debe reforzar desde dos aspectos: debe influir positivamente en la motivación del estudiante hacia el aprendizaje; y ayudar a evocar, aplicar, transferir sus aprendizajes.

- Toma de decisiones

La información que nos da la evaluación debe servir como elemento de juicio para tomar decisiones orientadas a optimizar el proceso de aprendizaje, si hablamos de una evaluación formativa; o a certificar el paso a otro proceso educativo, cuando hablamos de la evaluación sumativa. Analizar las causas de un aprendizaje deficiente y tomar las medidas remediales oportunas.

2. Social

Las funciones sociales que tienen que ver con la certificación del saber, la acreditación, la selección, la promoción. Los títulos que otorgan las instituciones de educación superior, a partir de resultados de la evaluación, tienen socialmente la cualidad de simbolizar la posesión del saber y la competencia, en función de los valores dominantes en cada sociedad y momento. Una sociedad meritocrática reclama que sus individuos e instituciones se ordenen por su aproximación a la "excelencia". A mayor cercanía, mayor mérito individual. A mayor cantidad o nivel de los títulos que logra una persona, más vale socialmente.

Desde el punto de vista de las políticas educativas que se expresan en los objetivos de los sistemas de educación, se evidencia una creciente aspiración no elitista, expresada en la búsqueda de mayor calidad de educación para mayor cantidad de personas.

Características de la evaluación

Integral: involucra los componentes intelectual, social, afectivo, motriz y axiológico de los estudiantes; y de los elementos, procesos y otros actores del sistema educativo, teniendo en cuenta las condiciones del entorno socio- económico y cultural.

Continua: la evaluación se realiza a lo largo del proceso educativo (inicio, durante y al final), de manera que los resultados se conozcan permanentemente y proporcionen realimentación oportuna.

Sistemática: se organiza y desarrolla en etapas debidamente planificadas, articuladas y dinámicas, en las que se formulan previamente los aprendizajes a evaluar considerando indicadores, técnicas e instrumentos válidos y confiables. Sin embargo, esto no exime el recojo de información ocasional mediante técnicas no formales, como la observación casual o no planificada.

Los indicadores se definen en función a los criterios de desempeño y competencias que se pretende desarrollen los estudiantes. Indican qué cualidad evaluar u observar recabando información sobre el dominio de contenidos y el desarrollo de habilidades y actitudes.

Participativa: posibilita la intervención de los distintos actores en el proceso de evaluación (formadores, directivos, estudiantes y padres de familia).

Se trata de promover la autoevaluación (práctica reflexiva sobre su propio desempeño, con la finalidad de alcanzar autonomía en su proceso de formación), la coevaluación (comunicar de manera asertiva apreciaciones sobre el desempeño de los otros actores y desarrollar la capacidad de escucha para recibir opiniones sobre su desempeño).

Se espera que los estudiantes también desarrollen la capacidad metacognitiva, es decir, la habilidad para monitorear su propio proceso de aprendizaje, juzgando sus desempeños para mejorarlos progresivamente.

Flexible: toma en cuenta las características del contexto donde se desarrolla el proceso pedagógico, las particularidades, necesidades, posibilidades e intereses de cada estudiante para la adecuación de técnicas, instrumentos y procedimientos de evaluación.

Etapas de la evaluación

La evaluación es un proceso que se planifica y que no se debe realizar de manera improvisada, puesto que ésta lleva consigo la revisión de cómo se ha estado realizando el proceso de enseñanza y aprendizaje en vista a los aprendizajes que ha producido o no.

El proceso de evaluación atraviesa por diferentes etapas, las mismas que en una dinámica cíclica permiten la revisión permanente de los procesos de enseñanza y aprendizaje y la participación plena de los actores educativos,

Las etapas a seguir son:

1.- Planificación: Momento en que se definen los elementos centrales de la evaluación: qué, para qué, cómo y cuándo se evaluará y con qué. La selección de métodos, técnicas e instrumentos para recoger información ha de estar en total correspondencia con el contexto en el que se desarrolla la evaluación y con la finalidad que pretendemos alcanzar con su realización. Es necesario tener en cuenta tres elementos en la selección de los métodos, técnicas e instrumentos de evaluación:

- 1º. Un sistema de evaluación contiene diversos métodos que garantizan que se van a reflejar con suficiente amplitud todas las áreas de competencia
- 2º. Una propuesta evaluativa tiene siempre dos niveles de información. Uno el de la realimentación, en tanto información útil al estudiante sobre su desempeño, y otro que permita la descripción y la información precisa que acompañe la toma de decisiones, en cuanto a los cambios y a las nuevas configuraciones que precisa un programa.
- 3º. Tiene presente en la elección o construcción de los instrumentos de evaluación, la cantidad (número de pruebas) y la diversidad. A mayor cantidad y variedad de instrumentos, mayor posibilidad de formular juicios certeros sobre el desempeño de los estudiantes.

2.- Recojo y selección de información: Se realiza a través de las interacciones educativas, la aplicación de instrumentos, métodos cuantitativos y cualitativos u otras situaciones de evaluación que se considere oportunas, seleccionando la información que resulte más confiable y significativa. Utilizar no sólo formas tradicionales de evaluación como pruebas escritas y orales sino incorporar otras alternativas entre las que podemos mencionar: elaboración de ensayos, informe de observaciones de diverso tipo (en prácticas pedagógicas, en talleres, laboratorios, etc), proyectos y trabajos de promoción social donde pueden aplicar lo aprendido, etc.

3.- Interpretación y valoración de la información: Se trata de encontrar sentido y asignar un significado a los resultados de la evaluación, determinar si son coherentes o no con los propósitos planteados y emitir juicio de valor para tomar decisiones. Se realiza en términos de logro de aprendizajes previstos y no previstos en cada área y a las situaciones o condicionantes en las que se enmarcaron.

Conviene explicitar el consenso y las discrepancias entre profesores sobre el significado de las normas de calidad que aplican a los estudiantes, es recomendable que el conjunto del equipo pedagógico discuta las categorías de evaluación.

4.- Comunicación de los resultados a los estudiantes y otros actores: Éstos deben ser comunicados con la intención de tomar conciencia de los progresos alcanzados y debilidades a superar. El formador deberá proponer situaciones que permitan la reflexión sobre la información resultante. Comunicar la evaluación es una exigencia para el desarrollo del profesor en tanto que ofrece datos sobre sus actuaciones, sus propios argumentos de múltiples facetas de sus estudiantes.

Por otra parte, es necesario garantizar la real comprensión de todos los destinatarios. Es imprescindible acompañar los procesos de devolución de resultados, con actividades formativas que permitan el intercambio entre profesor y estudiante y entre estudiante y grupo de pares, de modo que el alcance de las interpretaciones de los resultados sea el realmente posible, que no se limite ni se exceda.

Todas estas acciones permiten a los destinatarios apropiarse de los resultados tanto por su reflexión personal como por el intercambio con otros, en sucesivas aproximaciones, de manera que las nuevas perspectivas de la realidad evaluada, se integren a las que ya disponen.

5.- Toma de decisiones. El análisis de los resultados de la evaluación debe orientar la negociación y aplicación de medidas pertinentes y oportunas para potenciar o mejorar el proceso de aprendizaje.

Consiste en formular juicios, tomar decisiones, resumir y dar a conocer la evaluación. También se debe hacer un establecimiento de estrategias para la superación de fallas y errores y reforzar los aprendizajes logrados, procurando que éstos sean integrales.

En este sentido, la evaluación responde a las necesidades de aprendizaje de los estudiantes porque permite reajustar, consolidar los procesos pedagógicos y finalmente, decidir sobre su promoción, recuperación o repetición.

EVALUACION CURRICULAR.

Los resultados se pueden ir evaluando en forma parcial, al término de cada unidad, semestre, año académico y al final de la carrera. Lo importante es tener un registro ordenado que permita observar indicadores de resultados cualitativos y cuantitativos y tomar decisiones respecto a los reajustes y mejora de la propuesta curricular.

Los resultados de la evaluación constituyen un insumo importante para espacios de discusión institucional, la sistematización del proceso vivido y la toma de decisiones para la proyección de la experiencia.

CAPÍTULO V

VALIDACIÓN CURRICULAR

VALIDACIÓN

La puesta en marcha de un nuevo currículo de formación docente, exige su evaluación desde el inicio y durante todo el proceso de implementación hasta la verificación de sus resultados e impacto.

En concordancia con la perspectiva de un currículo abierto y conceptualizado como un proceso de construcción socio cultural, la evaluación curricular se asume como proceso participativo y sistemático de recolección y organización de información relevante para establecer juicios de valor, con respecto a la calidad y pertinencia del currículo, sus procesos y resultados, como base para la toma de decisiones para su realimentación y mejora. En este sentido, la evaluación se traduce en un proceso de reflexión compartida con la finalidad de ofrecer una mejor formación a los futuros docentes y una mejor educación al país.

Son susceptibles de ser evaluados todos los componentes del **currículo explícito** (planes, programas, proyectos, materiales educativos...), los procesos vividos en el **currículo real** (currículo implementado en las aulas y en las instituciones educativas), el **currículo oculto** (rituales y formas de interacción propias de la cultura institucional que en muchos casos operan en contra de los fines del currículo explícito) y el **currículo realmente aprendido** (resultados y logros alcanzados por los estudiantes).

La evaluación del currículo, entonces, no se limita a examinar su descripción sobre el papel, por muy detallado que sea. Exige más bien, que se estudien atentamente las necesidades que lo justifican, las exigencias que debe cumplir, su funcionamiento, implementación y contextualización, así como sus efectos, ya sean previstos o no. Es decir, un currículo por su naturaleza misma, exige una **visión holística** de la evaluación, más allá del simple examen de los documentos, planes y programas.

En este sentido para la validación curricular la pregunta orientadora será: **¿La propuesta educativa logró o está logrando sus propósitos?**

Algunos criterios para evaluar la validez del currículo implementado serán:

- **Su pertinencia;** es decir analizar en qué medida el perfil propuesto está vinculado directamente con las necesidades de los estudiantes y las demandas sociales que debe satisfacer (como por ejemplo las explicitadas en el Proyecto Educativo Nacional y en el Proyecto Educativo Regional). Se asume que todos los componentes del currículo son susceptibles de ser contextualizados.
- **Su Viabilidad u oportunidad;** según la coyuntura político social y las condiciones de las instituciones formadoras, considerando su potencial profesional y sus recursos materiales y financieros. La viabilidad refiere al grado en que las características del contexto favorecen o dificultan la implementación del currículo.
- **Su significatividad;** esto es, desde la perspectiva de los sujetos que participan en su implementación cuáles son los niveles de satisfacción y motivación que produce
- **Su efectividad.** Ello refiere a la capacidad del currículo para producir los efectos esperados en los procesos y resultados de aprendizaje.
- **La actualidad de los contenidos;** entendiendo que vivimos un proceso de cambios acelerados que exige manejo de contenidos actualizados y mayor acceso a los códigos de la modernidad.
- **La calidad de los procesos implementados;** en términos del desarrollo de una cultura institucional inspirada en principios democráticos, participativos y de respeto a los derechos humanos.

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

- Agirre, Imanol (2005) Teorías y prácticas en educación artística". Navarra. Ed. Octaedro
- Aguirre, Pimentel y otros (2008) Metas Educativas 2021: la educación que queremos para la generación de los Bicentenarios', OEI.
- Anderson, R. y Gerold, F. (1988). Psicología Educativa. Distrito Federal, México: Trillas.
- Arancibia, V. y Herrera, P. (1997). Manual de Psicología Educativa. Santiago de Chile: Universitaria S.A.
- Ausubel, D. (1996). Psicología Educativa: Un punto de vista Cognoscitivo. Distrito Federal, México: Trillas.
- Ausubel, D. y Novak, J. (1995). Psicología Educativa. Distrito Federal, México: Trillas.
- Balbuena, L., Cutillas, L. & de la Caba García, M. D. (2003). El Profesor de Matemática de un Instituto de Enseñanza Secundaria. Granada: Sur de Ediciones.
- Baquero, R. (1997). Vygotsky y el Aprendizaje Escolar. Buenos Aires: Aique.
- Bernal M y otros (2000). Definiendo la Validación Curricular. Aportes para un Nuevo Modelo. Tarea Asociación de Publicaciones Educativas. Lima. Perú
- Beltrán, J. (1995). Psicología de la Educación. Madrid: Eudema.
- Bishop, A. (1999). Enculturación Matemática. Barcelona: Paidós.
- Bisquerra, R. (1999). Educación Emocional y Bienestar. Barcelona: CISS-Praxis.
- Braslavsky, B. (1991). La Escuela Puede: Una perspectiva Didáctica. Buenos Aires: Aique.
- Briones, G. (1995). Formación de Docentes en Investigación Educativa, Tomos I, II, III y IV. Bogotá: Convenio Andrés Bello.
- Bunge, Mario. (1997). La investigación Científica: su Estrategia y su Filosofía. Barcelona: Ariel.
- Buzan, T. & Buzan, B. (1996). El Libro de los Mapas Mentales. Primera Edición. Madrid: Grafos.
- Carranza, C. (1999). Matemática 1. Lima: Metrocolor S.A..
- Carretero, M. (1993). Constructivismo y Educación. Cuarta Edición, Buenos Aires: Luis Vives.
- Consejo de Evaluación, Acreditación y Certificación de la Calidad de la Educación Superior Universitaria (CONEAU) (2008). *Modelo de calidad para la acreditación de carreras universitarias y estándares para la carrera de educación*: Consejo de Evaluación, Acreditación y Certificación de la Calidad de la Educación Superior Universitaria.
- **Chevallard, Y. y otros. (1997). Estudiar Matemática. Barcelona: Horsoni**
- Chiroque, S. (1999). Pedagogía Histórico Crítica. Lima: Instituto de Pedagogía Popular.
- Colección Racso. (2000). Geometría, Álgebra, Aritmética, Razonamiento Matemático. Lima: Maqueti.
- Conferencia mundial por la Educación artística: (2006) Ruta de la Educación Artística.. Lisboa. Unesco.
- Coll, C. y otros. (1998). Constructivismo en el Aula. Barcelona: Graó.
- Delors, J. (1996). La Educación encierra un Tesoro. Distrito Federal: Ediciones UNESCO.
- De Guzman, M. (1995). Para Pensar Mejor. Madrid: Pirámide.
- Díaz Barriga Arceo, F. (1999). Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo. Santa Fé de Bogotá: McGraw Hill.
- Efland y Freedman. (2003) La educación en el arte posmoderno. Barcelona Ed. Paidós
- Evert Bisschop Boele (2007). *Internal quality assurance in higher music education*: Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschule (AEC) Publications.
- Evert Bisschop Boele (2007). *Implementation and use of credit points in higher music education*: Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et

- Musichochschule (AEC) Publications
- Jeremy Cox (AEC) (2007). *Curriculum design and development in higher music education*: EAssociation Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musichochschule (AEC) Publications.
- **Labinowicz, E. (1987). Introducción a Piaget: Pensamiento. Aprendizaje Enseñanza. Distrito Federal, México: Fondo Educativo Iberoamericano**
- Favell, J. (1995). La Psicología Evolutiva de Jean Piaget. Buenos Aires: Paidós
- Feroso, P. (2000). Teoría de la Educación. Distrito Federal, México: Trillas.
- Ferreiro, E y otros. (1996). Caperucita Roja aprende a escribir: Estudios psicolingüísticos en tres lenguas. Barcelona: Gedisa.
- Gálvez, J. (2001). Métodos y Técnicas de Aprendizaje; Teoría y Práctica. Trujillo, Perú: Editorial Gráfica Norte
- Gimeno J y Pérez A. (2002) Comprender y Transformar la Enseñanza. Ediciones Morata S.L. Madrid. España.
- Gimeno J. (2002). El currículum: Una Reflexión sobre la práctica. Ediciones Morata S.L. Madrid. España.
- Hernández, R. (1997). Metodología de la Investigación. Distrito Federal, México: McGRAW Hill.
- Inostroza de Celis, G. (2001). Talleres Pedagógicos.. Dolmen, Santiago de Chile.
- Inostroza de Celis; G. (1997). La Práctica, motor de la Formación Docente". Santiago de Chile: Dolmen.
- Kerlinger, Fred N. y LEE, Howard B. Investigación del Comportamiento: Métodos de investigación en Ciencias Sociales. Distrito Federal, México: Mc Graw Hill.
- Kuper, W. (2001). Teoría de la Educación II. Lima: Ministerio de Educación.
- Martínez, M. (1998). La Investigación Cualitativa Etnográfica en Educación. Distrito Federal, México: Trillas.
- Martínez, M. (1994). Miguel. La Investigación Cualitativa Etnográfica en Educación: Manual Teórico Práctico. Distrito Federal, México: Trillas.
- Minedu. (2008) Diseño curricular experimental para la carrera de educación primaria. Lima, Minedu
- Morin, Edgar (1999) Los siete saberes necesarios de la educación del futuro. UNESCO.
- Neuser, H. y Chacón, G. (2003). Pedagogía Social en Latinoamérica: Estrategias en Educación Popular, Desarrollo e Interculturalidad. Bogotá: Gráficas Iberia.
- Novak, J. D. (1998). Conocimiento y Aprendizaje. Madrid: Alianza Editorial.
- OREAL-UNESCO. (2005). Como Promover el Interés por la Cultura Científica. Santiago de Chile: Andros Impresores.
- Palacios, J. (1998). Desarrollo Psicológico y Educación. Tomo II. Madrid: Alianza Editorial.
- Pimentel, Lucía (1999) Límites en expansión. Belo Horizonte. Ed. Arte y cultura
- Ríos, Angélica. (2004) En "Arte, vida y escuela". Red Educación, arte e interculturalidad. Diálogos y artículos. Lima. Santo Oficio
- Rodríguez Estrada, M. (1991). Creatividad en la Investigación Científica. Distrito Federal, México. Trillas.
- Soussan, G. (2003). Enseñar las Ciencias Experimentales: Didáctica y Formación. Santiago de Chile: Andros Impresores.
- TUNNING PROJECT (2007). *Reflexiones y perspectivas de la educación superior en América Latina*: Universidad de Deusto, Bilbao.
- **Vargas Alarco, Ludomila. (2002) La Estructura curricular básica de la formación docente en educación artística, en relación con el ejercicio profesional en secundaria, estudio comparativo en los departamentos del Perú" Lima, UNMSM. Tesis (Mg.)-**

- Vygotsky, L. (1996). Semionovitch. El Desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores. Barcelona: Hurope.
- Warmayllu. (2008) ArtePerú / Herencia diversidad cultural y escuela. Lima. Warmayllu
- Woolfolk, A. (1999). Psicología Educativa. Distrito Federal, México: Prentice Hall Hispanoamericana.
- Wulf, C. (2001). Introducción a la Ciencia de la Educación. Entre la teoría y la práctica. Lima: Ministerio de Educación.

