



**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
“ MARIO URTEAGA ALVARADO ”**

CAJAMARCA

PLAN DE ESTUDIOS

**CARRERA
ARTISTA PROFESIONAL
ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES**

MENCIÓN : PINTURA

LEY UNIVERSITARIA 30220

2018 _ 2021



PERU

Ministerio
de Educación

"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

Resolución *Directoral* N.º 128-2020-GR/DRE-CAJ/DG.ESFAP."MUA"C.

Cajamarca, 24 de agosto del 2021

Visto:

Los Planes y Sumillas de los Diseños Curriculares de Estudios de las cuatro carreras profesionales que se oferta la ESFAP" MUA"C; adecuados a la Ley N°30220, dentro del marco de la RCD.N°006-2018-SUNEDU/CD; sobre los lineamientos de adecuación de los Institutos y Escuelas de Educación, que este comprendidas en la octavagesima disposición transitoria de la referida Ley, y demás normas que tengan alcance lo referido a la adecuación, y;

CONSIDERANDO:

Que la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Mario Urteaga Alvarado" de Cajamarca, es una institución de Educación Superior Artística no Universitaria, con personería jurídica de derecho público, cuenta con autonomía académica y administrativa interna, de acuerdo a las leyes universitarias, por lo que está facultada para tomar acciones para el logro de sus fines y objetivos institucionales en el marco de la Constitución Política del Perú, Ley General de Educación y demás leyes de carácter general y específico; como institución única de la Región en sus cuatro especialidades, brinda una formación humanística, científica y artística con una clara conciencia de nuestro país como realidad multicultural. Adopta el concepto de educación superior artística como derecho fundamental y servicio público esencial. Como es el caso de Aprobar y/o actualizar los Planes de Estudio o Diseños Curriculares que se estructuran en dimensiones, competencias globales, unidades de competencia y criterios de desempeño, por lo que resulta de necesidad primordial contar con un sistema académico actualizado, el cual debe ser aplicado a partir del II Ciclo Académico 2021.

Que, conforme a la RCD.N°006-2018-SUNEDU/CD, la estructura normativa de la ESFAP. "MUA"C., debe ser concordante a la adecuación de la Ley N°30220, siendo esto así resulta plenamente compatible con las carreras profesionales que oferta la entidad; es proponer y aprobar los Planes y/o Diseños Curriculares de Estudios por carreras profesionales que oferta nuestra Casa Superior de Estudios, que en sesión ordinaria de Asamblea de la Escuela de fecha 23/08/2021, se socializó y aprobó los diversos Plan de Estudios de las carreras Profesionales de EDUCACIÓN ARTÍSTICA: ESPECIALIDADES DE MÚSICA Y ARTES VISUALES y las Carreras Profesionales de ARTISTA PROFESIONAL: MENCIÓN PINTURA Y ESCULTURA de la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Mario Urteaga Alvarado" de Cajamarca.

Estando a lo propuesto por el Concejo Directivo y aprobado en Asamblea General de la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Mario Urteaga Alvarado" de Cajamarca, dispuesto por Dirección General y en uso de sus facultades conferidas por las leyes y normas internas.

SE RESUELVE:

APROBAR Y ACTUALIZAR LOS PLANES DE ESTUDIOS DE LA CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LAS ESPECIALIDADES: MÚSICA Y ARTES VISUALES; y la CARRERA: ARTISTA PROFESIONAL ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES: MENCIÓN PINTURA Y ESCULTURA de la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Mario Urteaga Alvarado" de Cajamarca, el mismo que consta de V Capítulos, y entrará en vigencia al día siguiente de su aprobación y actualización por lo expuesto en los considerandos de las presente Resolución.

Regístrese, Publíquese y archívese.



Mg. EXEQUIEL ROJAS URBINA
C.M. 10265947700
DIRECTOR GENERAL
ESFAP "MUA" CAJAMARCA

ERU/DG.
UA/UPP
UAP/UA/SA.
DRE-C
hac/p.apoyo.
Copia archivo

Urb. Amauta – Jirón. Los Álamos N°586 – r. Los Alisos N° 583 - Cajamarca
Telefax N°076-364743
www.esfapmua.edu.pe

Contenido

PRESENTACION	6
CAPITULO I	7
1.1. FUNDAMENTACION	7
1.2. BASE LEGAL	7
1.3. NECESIDAD DEL ÁMBITO	9
1.4. PERSPECTIVAS DEL NUEVO CURRÍCULO	10
1.5. TRANSVERSALIDAD	10
1.6. FUNDAMENTACION	11
1.7. LINEAMIENTOS METODOLÓGICOS	12
1.7.1. Metodología en los Talleres de: Dibujo, Pintura, Grabado, Escultura, Proyectos Artísticos.....	14
1.7.2. Metodología en el área de: fotografía, producción gráfica digital, gestión	15
1.7.3. Metodología en el área de: Historia de la cultura, historia del arte, antropología del arte, filosofía del arte, curaduría, semiótica.	16
1.7.4. Metodología en el área de antropología del arte, filosofía del arte, psicología del arte. ...	17
1.7.5. Metodología en el área de ecología y arte	18
1.7.6. Metodología en el área de matemática	18
1.7.7. Metodología en el área de comunicación y redacción, pensamiento crítico y argumentación.	18
1.7.8. Metodología en el área de investigación y análisis.....	19
1.8. LINEAMIENTOS DE EVALUACIÓN	20
1.9 LINEAMIENTOS DE TUTORIA	26
CAPITULO II	33
PERFIL PROFESIONAL DEL EGRESADO ARTISTA PROFESIONAL: MENSION PINTURA	33
CAPITULO III	41
PLAN DE ESTUDIOS	41
RELACIÓN DE CURSO DE LA ESPECIALIDAD DE PINTURA CLAVES Y PREREQUISITOS	49
PRIMER CICLO	59
MATEMÁTICA	60
COMUNICACIÓN Y REDACCION	61
61	
HISTORIA DE LA CULTURA	62
DIBUJO I	63
PINTURA I	64
FUNDAMENTOS VISUALES I	65
MORFOLOGÍA VISUAL I	66
TECNOLOGIA DE LOS MATERIALES	67
ESCULTURA I	68
SEGUNDO CICLO	69
MEDIO AMBIENTE Y ARTE	70

PENSAMIENTO CRÍTICO Y ARGUMENTACION	71
HISTORIA DEL ARTE I	72
DIBUJO II	73
PINTURA II	74
FUNDAMENTOS VISUALES II	75
MORFOLOGÍA VISUAL II	76
DIBUJO GEOMETRICO	77
ESCULTURA II	78
TERCER CICLO	79
HISTORIA DEL ARTE II	80
FILOSOFIA DEL ARTE	81
DIBUJO III	82
PINTURA III	83
PERCEPCIÓN Y COMUNICACIÓN VISUAL	84
FUNDAMENTOS VISUALES III	85
MORFOLOGIA VISUAL III	86
COMPOSICION I	87
CUARTO CICLO	88
HISTORIA DEL ARTE III	89
ANTROPOLOGIA DEL ARTE	90
DIBUJO IV	91
PINTURA IV	92
FUNDAMENTOS VISUALES IV	93
ANATOMIA ARTÍSTICA I	94
COMPOSICION II	95
QUINTO CICLO	96
HISTORIA DEL ARTE IV	97
SEMIOTICA	98
TÉCNICAS ARTÍSTICAS I	99
DIBUJO V	100
PINTURA V	101
ANATOMIA ARTISTICA II	102
FOTOGRAFIA I	103
SEXTO CICLO	104
HISTORIA DEL ARTE V	105
TÉCNICAS ARTÍSTICAS II	106
DIBUJO VI	107
PINTURA VI	108
ANATOMIA ARTISTICA III	109
FOTOGRAFIA II	110
SEPTIMO CICLO	111
HISTORIA DEL ARTE VI	112

CURADURIA.....	113
INVESTIGACION ARTISTICA I.....	114
DIBUJO VII.....	115
PINTURA VII.....	117
TALLER REGIONAL I.....	118
GRABADO I.....	119
PRODUCCION GRAFICA DIGITAL I.....	120
OCTAVO CICLO.....	121
HISTORIA DEL ARTE VII.....	122
PSICOLOGIA DEL ARTE.....	123
INVESTIGACION ARTÍSTICA II.....	124
DIBUJO VIII.....	125
PINTURA VIII.....	126
CONSERVACION Y RESTAURACION I.....	127
TALLER REGIONAL II.....	129
GRABADO II.....	130
PRODUCCION GRAFICA DIGITAL II.....	131
NOVENO CICLO.....	132
PROYECTO DE TITULACION I.....	133
TALLER DE TITULACION I.....	134
CONSERVACION Y RESTAURACION II.....	135
GRABADO III.....	136
PROYECTOS ARTISTICOS INTERDISCIPLINARIOS I.....	137
ILUSTRACION Y DISEÑO I.....	138
DECIMO CICLO.....	139
EMPRENDIMIENTO CULTURAL Y ARTISTICO.....	140
GESTIÓN CULTURAL.....	141
PROYECTO DE TITULACIÓN II.....	142
TALLER DE TITULACIÓN II.....	143
CONSERVACION Y RESTAURACION III.....	144
PROYECTOS ARTISTICOS INTERDISCIPLINARIOS II.....	145
ILUSTRACION Y DISEÑO II.....	146

PRESENTACION

Este documento, constituye el Plan de Estudios realizado de manera conjunta con los docentes de Artes Plásticas y Visuales actualizado a la ley universitaria N° 30220.

Ha sido elaborado procurando corregir algunos vacíos detectados en nuestro anterior Plan, especialmente en la precisión de los cursos que deberán llevar los alumnos para formarse como artistas. Parte de cursos generales que complementan a los de especialidad, en ambas etapas, que se complementan, se busca formar a los estudiantes de manera integral. Se ha considerado en el transcurso de los estudios dar énfasis a la enseñanza académica necesaria e imprescindibles especialmente los seis primeros ciclos, para abordar en los ciclos posteriores la creación moderna y contemporánea de tal modo que nuestros alumnos experimenten los diversos lenguajes plásticos actuales sobre la base académica.

Somos conscientes que la preparación de los artistas requiere de un adecuado y actualizado manejo teórico sobre el arte que se debe brindar con una metodología acorde y actualizada a la carrera que la deben brindar el equipo de docentes de la especialidad. Los nuevos cursos que se han insertado en este Plan responden a las demandas actuales de la sociedad.

Este documento es el resultado del esfuerzo por adaptar y proponer una mejor enseñanza del Arte pero a la vez es el inicio para desarrollar de manera sistemática documentos de planificación, como syllabus, programaciones, instrumentos de evaluación. Este documento ha requerido ponernos de acuerdo en los criterios generales que ayuden a manejar un solo lenguaje dentro de la especialidad. Estamos seguros que en el proceso de aplicación se seguirá mejorara como resultado de la interacción de los docentes y estudiantes.

Cajamarca, 2021

CAPITULO I.

1.1. FUNDAMENTACION

En el arte la vocación es importante y responde a la decisión que toma el estudiante al momento que decide dedicarse al arte. Esto requiere que los alumnos entiendan que se necesita de bastante disciplina y constancia para titularse como profesionales en Arte. En nuestra Escuela, actualmente con nivel universitario, se aporta a la sensibilidad. El talento se desarrollará y educarán a lo largo de su formación, a la vez que obtendrá los conocimientos artísticos y técnicos correspondientes.

Este proceso de búsqueda interior le permitirá encontrar un camino personal. Complementará la formación artístico-plástica con la formación humanística, esencial para el proceso de aprendizaje y requisito de todo verdadero artista.

La Pintura, como disciplina, ha ido innovando conceptos y formas de expresión en la modernidad y en la teoría del arte moderno. La interacción con las nuevas tecnologías y medios de expresión la sitúan en un lugar importante de las artes visuales, donde el color, la línea, la perspectiva y la forma plástica son fundamentos comunes a la visualidad.

Basados en estos fundamentos, los pintores egresados de nuestra institución representan una visión del mundo y de su contexto sociocultural apoyados en un lenguaje personal que ha tenido un desarrollo formativo integral e interdisciplinario dentro de nuestra especialidad.

Campo Laboral

- Creación artística independiente en artes visuales
- Creación artística interdisciplinaria
- Gestión, desarrollo y educación en arte
- Proyectos emprendedores y culturales
- Gestión cultural
- Realización de diseños e ilustraciones
- Fotografía y video

1.2. BASE LEGAL

- Ley N° 28044, Ley General de Educación
- Ley N° 29394, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior.

- Ley N° 28740, Ley del Sistema Nacional de Evaluación, Acreditación y Certificación de la Calidad Educativa
- Ley N° 27050, Ley General de la Persona con Discapacidad.
- Ley N° 29248, Ley del Servicio Militar.
- Decreto Legislativo N°882, Ley de la Promoción de la Inversión en la Educación.
- Decreto Supremo N° 038-2002-ED, Exoneran a víctimas o familiares de Víctimas comprendidas en el D.S. N° 005-2002-JUS del examen de ingreso a Institutos de Educación Superior Públicos.
- Decreto Supremo N° 011-2012-ED, aprueban en Reglamento de la ley N° 28044, Ley General de Educación.
- Decreto Supremo N° 033-2005-PCM, reglamento de la Ley del código de ética de la función Pública.
- Decreto Supremo N° 003-2000-PROMUDE, reglamento de la Ley General de la Persona con Discapacidad.
- Decreto Supremo N°021-2009-De-Sg. Reglamento de la Ley N°29248 “Ley del Servicio Militar”
- Decreto Supremo N°001-2006-ED, aprueba plan Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación es para la competitividad y desarrollo humano.
- Decreto Supremo N°006-20012-ED, aprueban el reglamento de organización y funciones (ROF) y el cuadro para asignación de personal (CAP) del Ministerio de Educación.
- Decreto Supremo N°018-2007- ED, aprueba el reglamento de la ley N°28740, Ley del sistema nacional de evaluación, acreditación y certificación de la calidad educativa.
- Decreto supremo N°028-2007-ED, reglamento de gestión de recursos propios y actividades productivas empresariales en las instituciones educativas públicas.
- Decreto supremo N°004-2010-ED, reglamento de la ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior.
- Decreto supremo N°003-2012-ED, modificatoria del reglamento de la Ley de Institutos y escuelas de Educación Superior.

- Resolución Ministerial N°0201-2009-ED, aprueba la directiva N°006-2009-ED-ME/SG,” procedimiento para la prevención y sanción del Hostigamiento Sexual en el sector Educación”
- Resolución Ministerial N°0412-2010-ED, Establecer periodos para que los IEST Públicos y Privados que desarrollan carreras de educación superior tecnológicas puedan efectuar el respectivo examen de admisión.
- Resolución Directoral N°313-2005-ED, aprueba la directiva N°205-2005-UPF-DINESST “Disposiciones sobre la Inclusión con Personas con Discapacidad para el Otorgamiento de Becas en los Procesos de admisión de los Institutos Superiores Tecnológicos Públicos y Privados”
- Resolución Directoral N°0321-2010-ED, Lineamientos para elaborar el reglamento institucional y documentos de gestión de los Institutos y Escuelas de Educación Superior.
- Resolución Directoral N°411-2010-ED, que señala los contenidos básicos comunes mínimos que deben incluirse en los planes de estudio de las carreras profesionales.
- Ley universitaria N° 30220
- Resolución del Consejo Directivo N° 006-2018 SUNEDU/CD, aprueban los “criterios técnicos para supervisar la implementación de planes de estudio adecuados a la Ley Universitaria, con atención de los artículos 39, 40, 41, 42,43,44,45,y 47 de la Ley N° 30220 Ley Universitaria”

1.3. **NECESIDAD DEL ÁMBITO**

La fundación de artistas profesionales que responden a las necesidades estéticas del nuevo milenio deberá estar regida por un currículo que exprese en su contenido y en su forma. El desarrollo y la globalización de la ciencia, la tecnología y la cultura. El avance permanente de la información y comunicación en base a la informática, la telemática etc. En busca de la calidad, y la excelencia del ser humano. La educación como proceso de aprendizaje permanente es el vehículo y fundamento que da sentido y orientación de la sociedad en esta nueva etapa.

La acción institucional en mediano plazo se orienta al cambio y al mejoramiento de la calidad y la consolidación de la modernización industria l educativa a la que la escuela superior de arte esta realidad. Hemos realizado un estudio concienzudo de nuestra potencialidad en los aspectos de

infraestructura, equipamiento, conclusiones académicas y personal para formar una propuesta y extender nuestros servicios a los maestros en servicio, mediante eventos de capacitación, actualización y segunda especialización.

1.4. **PERSPECTIVAS DEL NUEVO CURRÍCULO**

Las expresiones artísticas conforme se suceden en el tiempo trasgreden los criterios “inagotables” de los planteamientos artísticos que los anteceden de tal forma: que toda invención recusa la tradición, muestra de ello es que los planteamientos plásticos actuales, vienen integrando las formas de expresión plástica que tradicionalmente fueron utilizadas en forma separada sean estas la pintura, la escultura el grabado, el dibujo etc., haciendo de esta integración expresiones plásticas multidisciplinarias donde no solo se unen estas llamadas técnicas tradicionales de las artes plásticas sino que también a ello concurren el aporte de la tecnología en todas sus formas así como el concurso de otras expresiones artísticas, haciendo que la utilidad y al multiplicidad dejen de oponerse, todo ello, bajo el sustento teórico de los planteamientos estéticos que con expresión de un mundo cada vez más integrado, donde conceptos como multiculturalismo y/o interculturalidad intentan posibilitar el desarrollo autónomo de un arte con identidad propia, pero que a su vez esté plenamente integrado el desarrollo globalizado del arte: La preponderancia que han adquirido las formas de expresión plástica como las instalaciones performances, happening ensambles, video arte, etc. Tanto en las principales bienales de artes plásticas, así como en eventos nacionales de similar trascendencia, son una evidencia que nos permite reconocer que necesitamos un NUEVO CURRÍCULO para la formación artistas profesionales, en las menciones de pintura y escultura solicitadas por las escuelas de formación artista del Perú.

El nuevo currículo debe contener un fuerte carácter experimental que explicita su alianza con la tecnología y que incorpore a nueva información que empieza a medir en la experiencia personal de cada futuro artista profesional, en relación a su entorno cada vez más complejo y competitivo.

Por otro lado es necesario considerar que el aprendizaje del oficio pictórico y/o escultórico debe ser una vía de conocimiento, un espacio de reflexión, una acción de afirmación en la investigación, una actitud de replanteamiento constante y por ello mismo, un medio para encontrar la debida conceptualización de una propuesta plástica que además de auténtica sea fresca y contemporánea.

1.5. **TRANSVERSALIDAD**

En la formación de la especialidad artística profesional menciones pintura – escultura, la transversalidad constituye una orientación global coherente que debe penetrar en toda la vida profesional del futuro artista.

En el currículo artístico profesional aparecen los momentos: Ejes curriculares. Identidad personal y cultural, conciencia democrática y ciudadana, cultura creadora y productiva, población, familia y sexualidad, conservación del medio ambiente.

Contenidos transversales, sexualidad reproductiva y paternidad responsable. Manifestaciones artísticas regionales.

A nivel de formación artística profesional estos temas deben construir problemas a resolverse a veces en un área curricular determinada a veces en más de una o en todas a veces a nivel de la propia organización de la escuela. El proyecto de desarrollo educativo institucional debe asegurar que estos contenidos se vivan hasta donde sea posible y los problemas al respecto se reflexionen adecuadamente en momentos oportunos y suficientes. Se trata de ayudar, desde el aula y la escuela a construir un futuro más democrático, más respetuoso de todos, más tolerante y abierto, en síntesis, más humano y humanizante.

1.6. FUNDAMENTACION

La carrera se ha estructurado en dos etapas.

- La primera etapa comprende curso de formación general y se desarrolla a lo largo de la carrera. En esta etapa se privilegia la formación disciplinar, busca aproximar a los estudiantes al conocimiento de su entorno como a los fundamentos de la profesión. Se desarrollan capacidades de observar, leer comprensivamente, ubicar y procesar información con el uso de TIC, así como el juicio crítico frente a la formación de la carrera y el conocimiento de la cultura como de los soportes teóricos de las tendencias artísticas actuales y de las herramientas conceptuales que necesita un artista para poder integrarse al mundo del arte.
- La segunda etapa comprende cursos que apuntan a la formación especializada, se orienta a desarrollar las competencias necesarias para el manejo de la especialidad vinculada a la práctica artística. Esta etapa es de creación, análisis, y sistematización a partir de la experiencia artística y de teorización del fenómeno artístico vinculado al medio y al mundo del arte. Acentúa y profundiza los procesos de abstracción y generalización. Tiende a desarrollar el pensamiento creativo, crítico y complejo al mismo tiempo que busca consolidar el juicio moral autónomo y el compromiso con la cultura y el arte. Favorece la

profundización del conocimiento y práctica de los diversos lenguajes artísticos de manera multidisciplinar. En los últimos semestres se realiza practica intensiva y de profundización de la investigación para la titulación.

1.7. LINEAMIENTOS METODOLÓGICOS

La metodología que utilizamos tiene como rasgos más importantes el ser vivencial, pues prioriza el contacto directo del estudiante con aquello que se quiere conocer. Busca que el alumno vaya afirmándose, ganando confianza en sus capacidades, expresándose y trabajando con libertad. Propiciamos estrategias que permitan desarrollar la creatividad, el pensamiento crítico, la solución de problemas y toma de decisiones, así como la participación constante del estudiante y el trabajo cooperativo resolviendo trabajos de investigación y de análisis de textos entre otras actividades. De este modo esperamos que los aprendizajes sean estimulantes, activos y significativos. Destacamos que el proceso de aprendizaje lo realiza el estudiante orientado por el profesor. La metodología aplicada a lo largo del proceso es activa. El aprendizaje se realiza por descubrimiento. En la construcción de los aprendizajes se toma en cuenta los conocimientos previos y las relaciones que el alumno establece con lo nuevo que va descubriendo en el contacto con la realidad y las fuentes mismas del aprendizaje (material, bibliográfico, audiovisuales, hechos, situaciones, etc.)

Las estrategias metodológicas usadas están en estrecha relación con la forma de aprendizaje del alumno, por lo que para su selección se considera la naturaleza del Área, el tipo de contenido, los materiales existentes, la experiencia y el dominio de estrategia metodológica por parte del profesor y las necesidades e intereses de los alumnos.

Nuestro punto de partida en el proceso de enseñanza - aprendizaje es propiciar en el aula un clima afectivo adecuado, de confianza que permita promover en el estudiante desarrollo de su creatividad

El tiempo estimado para cada exposición pedagógica es de 45 minutos. En este espacio se tiene en cuenta, entre otros aspectos:

- Mantener un clima empático entre docente y estudiante.
- Promover la participación activa de los alumnos en la construcción de sus propios aprendizajes.
- Partir de los saberes previos que tienen los estudiantes.
- Utilizar permanentemente el método científico como medio para promover la investigación.
- Ejecutar actividades de meta cognición y razonamiento lógico.

Los métodos utilizados por los docentes en la Escuela, dependen del desarrollo específico de cada área, tomando en cuenta una concepción filosófica, psicológica, artística, pedagógica, etc. Estos matices nos permiten incluir diferentes técnicas, las que se aplican de forma más o menos mecánica y que están directamente relacionadas con las áreas curriculares y al método o métodos utilizados. Entre los métodos y técnicas que aplicamos tenemos:

Centro de interés

Lluvia de ideas La
argumentación El
debate.
Simposio
La expresión oral.

Solución de problemas

El tándem
El rompecabezas.
Lluvia de ideas.
Los organizadores visuales de información La
exposición oral.
Role playing

Lúdico

Juegos de desinhibición
Juegos de azar.
Juegos de razonamiento

Del estudio dirigido

El Braistorming
El debate
El diálogo.

La metodología a utilizarse en las diversas áreas de la especialidad de artistas profesionales debe recoger el aporte de las actuales metodologías constructivistas, especialmente en los siguientes aspectos:

- El énfasis en el proceso educativo es el aprender más que el enseñar. Por ello, el formador debe **facilitar** el aprendizaje y no solo transmitir discursos o técnicas.
- El estudiante es quien construye su propio aprendizaje significativo.
- Este aprendizaje se debe construir a partir de aprendizajes anteriores, dentro de los cuales, los nuevos adquieren su significado.
- El estudio y el trabajo en grupo, potencian la capacidad de aprender.
- El error y el conflicto deben ser manejados como nuevas fuentes de aprendizaje.
- Estos aportes conducen a la estructuración de MODELOS METODOLÓGICOS o conjuntos articulados de pasos a seguirse para lograr determinados aprendizajes.
- Las diversas áreas de la especialidad de Artistas Profesionales se establecen en modelos básicos que orienten el aprendizaje en cada caso.
- Modelos metodológicos por áreas:

1.7.1. Metodología en los Talleres de: Dibujo, Pintura, Grabado, Escultura, Proyectos Artísticos.

Busca el desarrollo de las capacidades y actitudes para la libre expresión plástica, permitiendo adquirir el manejo de técnicas y materiales artísticos.

Desarrolla la sensorialidad poniendo énfasis en la percepción visual. A través de talleres los estudiantes exploran, reconocen, y valoran las diferentes posibilidades para la expresión artística creativa.

El trabajo en el área de talleres, de ejecución plástica se realiza buscando el desarrollo de las capacidades fundamentales para la calificación del Artista Profesional, que le permita apreciar, interpretar y plasmar integralmente las manifestaciones artísticas con su imaginación creadora, controlar la calidad plástica desarrollando las facultades motoras, sensoriales, intelectuales y emotivas en el proceso artístico:

- La motricidad gruesa y fina de la mano para la expresión plástica.
- La percepción de la imaginación visual.
- La memoria organizada para retener los esquemas del discurso de las obras Plásticas. que interpreta o plasma.

- La creatividad y la imaginación artística.
- La sensibilidad estética debe propiciar la captación de los valores estéticos.

El aprendizaje en los talleres de ejecución plástica es orientado en forma individual y grupal, el profesor es quien guía y señala a cada estudiante el trabajo técnico y artístico que debe realizar en el aprendizaje de las obras plásticas que trabaja, de acuerdo con el ciclo de estudios que cursa y con las condiciones personales que posee como son:

- La motricidad de la mano su temperamento y el nivel de actividad plástica.
- El estudiante debe dedicar al aprendizaje del taller de la especialidad, el mayor número de horas de estudio para conseguir junto al dominio técnico, la más alta calidad interpretativa.
- La metodología propuesta para el taller de dibujo en caballete con carboncillo, en gran formato, también en cartulina para las aguatinas, utilizando tableros medianos y grandes para practicar el dibujo a mano alzada que es lo que distingue principalmente a este curso de dibujo, de los demás ya que no se utilizan reglas ni instrumentos.

Con acompañamiento permanente al estudiante para prestarle ayudas al inicio para que luego vaya resolviendo y descubriendo salidas para la realización de sus trabajos.

1.7.2. Metodología en el área de: fotografía, producción gráfica digital, gestión

El docente debe hacer uso de la tecnología avanzada en producción gráfica digital; siendo su desarrollo eminentemente práctico, que los estudiantes desarrollen proyectos artísticos interdisciplinarios que respondan a una necesidad local y regional con una tecnología adecuada, para ello debe entrar en contacto con su realidad tecnológica, social, empresarial como medio de ampliar y conocer el mercado para la promoción cultural artística.

Se puede hacer uso de trabajos individuales trabajos en equipo proyectos y prácticas de laboratorio.

1.7.3. Metodología en el área de: Historia de la cultura, historia del arte, antropología del arte, filosofía del arte, curaduría, semiótica.

Estas áreas comprenden el sustento teórico artístico en cuanto a diseño, imagen, forma, etc. Teniendo en consideración el desarrollo de la Historia del Arte en sus concepciones históricas, sociológicas, Filosóficas, etc.

Se sugiere una metodología global dentro de la cual se combina y articula diversos modelos, en busca de un aprendizaje integral de capacidades .es decir de conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes construidas en la múltiple interacción maestro – estudiante, estudiante –comunidad, estudiante- estudiante. Privilegia el desarrollo de actitudes, valores estéticos, en el contexto de la historia del arte, el análisis de la creatividad y el pensamiento lógico – formal, de las bases psicológicas, sociológicas del arte. Para ello el docente debe propiciar un ambiente de reflexión, análisis, síntesis de un aprendizaje teórico, social, orientada a la práctica de dos momentos: Investigación y Acción: Este último utilizando proyectos que permitan su articulación entre áreas. Para el momento de investigación puede tomarse como modelo metodológico el trabajo de campo, trabajo en biblioteca, archivos, consulta a expertos.

Se describen, analizan, discuten, investigan, las creaciones artísticas a través de la Historia del Arte.

El rol del docente es el de guiar y prestar ayuda a los alumnos en su proceso de aprendizaje, diseñar caminos, ajustar y redirigir, cuando sea necesario. El rol del alumno es de actor activo participando en los procesos reflexivos y críticos que generan la discusión asumiendo una actitud positiva a las discrepancias y puntos de vista de sus compañeros. Los estudiantes son responsables de presentar los trabajos de acuerdo a las pautas y consignas que da el facilitador del curso.

Prácticas: trabajos escritos y exposiciones orales, en seminarios sobre textos que complementen las cuestiones tratadas en las clases teóricas. La relación concreta de textos será facilitada al comienzo del curso. Los textos serán seleccionados teniendo presente la bibliografía

Asesoramiento con respecto a las actividades teóricas y prácticas de los contenidos teóricos y las prácticas que serán exigidos a todos los alumnos, y cualquier otra información relevante para la asignatura.

1.7.4. Metodología en el área de antropología del arte, filosofía del arte, psicología del arte.

La base teórica de la innovación metodológica en el área de sociedad se asienta en las corrientes constructivistas. En esa perspectiva el trabajo del profesor es de FACILITADOR, del aprendizaje de sus estudiantes.

Para concretar esta innovación se plantea una estructura metodológica global dentro de la cual se combinan y articulan diversos modelos en busca, de un aprendizaje integral de capacidades, es decir, de conocimientos habilidades destrezas y aptitudes construidas en buena medida en la múltiple interacción n maestro –estudiante, estudiante-estudiante, estudiante-comunidad- maestro. Privilegian el desarrollo de aptitudes del juicio moral. La creatividad y el pensamiento lógico formal, respecto a la simple adquisición de información. El objetivo de esta metodología es ligar el estudio de la sociedad, como fenómeno dinámico, en relación con el arte, su cultura e identidad. Entendiendo que nuestra sociedad presenta características pluriculturales les que hacen necesaria una relación intercultural que favorezca el proceso de creación plástica con el fin de afirmar su identidad y la comprensión del fenómeno social-global.

a) Estructuras Metodológicas global: Se basa en la reflexión de los diversos aspectos de la sociedad, el arte y la interculturalidad. Se iniciará con una conversación de pequeño grupo o de toda la clase sobre lo que los estudiantes saben acerca del tema.

Luego se acerca a la comunidad para conocerla y proyectar el trabajo de recolección de información, con fines de identificación. A continuación, los estudiantes recogen la información, la ordena, la estudian en clase en pequeños grupos con ayuda del profesor la ponen en común plantean posibles modos de intervenir la problemática detectada. En ocasiones se puede partir de la lectura de algún documento relacionado con el objeto de asegurar una mayor claridad en el camino a seguir.

Después pasa al estudio teórico según metodología específico del tema señalado en el programa. Este estudio concluirá con un análisis crítico de nuestras raíces culturales y su proyección con un mundo globalizado.

Esta reflexión crítica permitirá el conocimiento de nuestras raíces culturales y su relación con el entorno local, regional, nacional y mundial perdiendo al estudiante realizar una propuesta genuina valida, como testimonio estoico de nuestro tiempo.

b) Metodología para el aprendizaje teórico: El *primer* paso es averiguar qué es lo que cada uno sabe sobre lo que se va a estudiar a fin de facilitar la vinculación de los nuevos conocimientos con los que ya se posee.

El *segundo* paso es apropiarse de la información basada en la experiencia de otros, sistematizada o no en las diversas fuentes donde ella se encuentra: Bibliotecas, archivos, medios de comunicación social, expertos, museos, y salones de exposiciones. Los modelos señalados en otras áreas para obtener esta información solo orientadores. No constituye ningún sistema rígido.

El *tercer* paso consiste en procesar, analizar, sistematizar, interpretar y comunicar la información obtenida.

Un objetivo fundamental de esta metodología es el desarrollo del pensamiento lógico-formal, la creatividad, el juicio moral y ciertas actitudes como fruto del trabajo anteriormente señalado. Podrá hacer uso de trabajos en equipo y discusión controversial, discusión de gabinete entre otra.

1.7.5. Metodología en el área de ecología y arte

Consideramos que los modelos metodológicos más convenientes para el aprendizaje en el área de Ecosistema, en la especialidad de artistas profesionales son los siguientes: Trabajo en biblioteca, en medios de comunicación social, consulta a expertos y proyectos en todos los casos debe estar presente la dinámica grupal. Los demás pueden adaptarse de los respectivos modelos escritos en la metodología de las otras áreas.

1.7.6. Metodología en el área de matemática

El propósito del área de matemática en la especialidad de artistas profesionales es fundamental instrumental: apoya al desarrollo del pensamiento lógico, de los estudiantes para resolver, construcciones de soportes armónicos dinámicos, series sucesivas etc. Así como también el manejo de las razones y proporciones y cálculo de medidas.

El uso de metodologías como trabajos individuales, dinámicas grupales y de taller son los modelos más convenientes, son para el aprendizaje de la matemática.

1.7.7. Metodología en el área de comunicación y redacción, pensamiento crítico y argumentación.

Dada la finalidad del área de la especialidad de Artistas Profesional les planteamos una metodología integradora que se diversifica en modelos

metodológicos para atender aprendizajes diferentes pero que siguen pautas generales comunes.

Pautas generales comunes

Todo el aprendizaje se organiza en torno a un mensaje unificador, lingüístico o audio visual a partir de una lectura, un texto oral, una lámina, un cd, un programa de radio y televisión, se identifican los elementos del mensaje, se analizan hasta hallar las generaciones; luego ellas aplican en la creación de nuevos mensajes de cualquier tipo. Los contenidos se van aprendiendo en forma progresiva de modo que favorezcan al desarrollo del pensamiento, lógico formal, la creatividad, la formación afectiva - actitudinal el juicio moral, así como las destrezas, motoras vocales.

Se debe promover el desarrollo de investigación lingüística, visual, como social de la crítica y la autocrítica. Debe asegurarse un ambiente dinámico recreativo y democrático, que convierta el aprendizaje, en una actividad placentera, gozosa, de la cual se disfruta.

Modelos metodológicos

Los modelos son corte práctico y buscan asegurar eficiencia y eficacia en la educación así como la comprensión y producción de mensajes orales y escritos a la vez que estimulan una actitud respetuosa hacia el hablante y entrenan para la superación de interferencias, estos son:

- 1.7.7.1. Para la comunicación oral: Motivación, recepción de mensajes, registro de errores, producción de mensajes.
- 1.7.7.2. Para la lectura: Motivación, presentación del texto, lectura silenciosa y oral análisis, comentarios y conclusiones.
- 1.7.7.3. Para la producción de textos escritos: Motivación, declaración del tema, pautas, producción de mensajes cortos y largos, registro de aciertos y errores, comentario del mensaje, corrección de errores, producción del texto final.
- 1.7.7.4. Para la comunicación audio visual: Motivación recepción de mensajes audiovisuales, registro de errores y aciertos, comentario del mensaje, corrección de errores, producción de mensajes.

1.7.8. Metodología en el área de investigación y análisis.

La finalidad del área de Investigación y análisis en la especialidad de artistas profesionales es, plantear una metodología que procese, analice y sistematice, interprete y comunique la información recolectada sobre la

producción artística, propia de grupos, tendencias, movimientos, corrientes o manifestaciones artísticas determinadas.

1.8. LINEAMIENTOS DE EVALUACIÓN

La Escuela Superior de Formación Artística Pública “Mario Urteaga Alvarado” concibe al aprendizaje, en términos generales, como un proceso de permanente adaptación y recreación del medio, resultado de las interacciones entre cada persona y sus contextos y desde la perspectiva de cada ser humano, como el proceso de desarrollo y adquisición de capacidades. Consideramos que los procesos de aprendizaje son dependientes de un sin número de causas (saberes y aprendizajes previos, estilos de aprendizaje, actitudes, intereses, motivaciones y estados de ánimo, conciencia auto reflexiva del valor del aprendizaje y del proceso seguido para obtenerlo, ambiente y relaciones interpersonales, espacios y materiales, saberes del docente sobre: su función en el proceso – en el diseño, la orientación, el acompañamiento y la evaluación -, las metas esperadas, los métodos, estrategias y técnicas, los contenidos de los aprendizajes a desencadenar) las que actúan simultáneamente y que son abordadas por la evaluación. La información proveniente de cada una de ellas permite a la evaluación obtener, analizar y emitir juicios de valor, así se puede formular propuestas de diseño, reajuste y reorientación por éste, o de nuevos procesos de aprendizaje, que resulten pertinentes y exitosas. Consideramos, entonces, relevante identificar la íntima relación que existe entre el proceso de evaluación y de aprendizaje.

Nuestra concepción de aprendizaje centrada en los estudiantes y en sus propios procesos de desarrollo, nos permite entender que la evaluación deja de tener como finalidad la medición y los datos estadísticos, para sumir como núcleo central el interés por lograr una visión más comprensiva teniendo en cuenta el contexto y los factores que inciden en el proceso pedagógico.

Por lo tanto, la evaluación la concebimos como un proceso de información y reflexión sobre los aprendizajes y por ende de la enseñanza; requiriendo que nosotros como docentes ejecutemos de manera permanente la evaluación y cada uno de los procesos que involucra:

Recojo y selección de información sobre los aprendizajes de los alumnos, aplicando diversos instrumentos, generando situaciones de evaluación, etc. **Valoración de los aprendizajes** por cada criterio de evaluación (Capacidades de área) y en todos los períodos. La valoración de período de cada capacidad se realiza mediante el promedio simple. El calificativo final del área, al término del grado, se realiza mediante promedio simple. La valoración de las actitudes lo realiza el auxiliar de educación en coordinación con el tutor de aula. El tutor es el encargado de realizar las descripciones en la libreta de información,

incidiendo en los aspectos más relevantes de las actitudes desarrolladas. El desarrollo actitudinal, referido principalmente al cumplimiento de las normas, se realiza en forma literal y descriptiva, en cada período. La valoración literal final se consigna en el rubro de comportamiento en el Acta de Evaluación.

Toma de decisiones que involucra el establecimiento de un Plan de Acción que permita al estudiante conocer, reforzar y estimular los aprendizajes que debe desarrollar con la ayuda del docente, quien deberá planificar nuevas estrategias de enseñanza – aprendizaje según las conclusiones a las que se llegaron en la evaluación. De allí que para desarrollar adecuadamente nuestra tarea pedagógica es fundamental articular armónicamente y explicitar: ¿Qué deseo que aprendan mis alumnos?, ¿Cómo lo van a aprender? y ¿Cómo me doy cuenta que están aprendiendo?

En esta institución, la evaluación de los aprendizajes se caracteriza por ser integral, continua, sistemática, flexible, participativa y contextualizada. Cumpliendo fundamentalmente dos funciones: La función pedagógica, centrada preferentemente en: determinar la situación inicial de los alumnos, motivar mejores logros y asumir nuevos retos, regular el proceso de aprendizaje y determinar la situación final de los alumnos; y la función social, que constata y/o certifica el logro de determinados aprendizajes al término de un período de formación centrándose en: promover a grados inmediato superiores, certificar a aquellos que han desarrollado los aprendizajes de acuerdo con los requerimientos de la sociedad. El objeto de evaluación son las capacidades y actitudes, los mismos que se operativizan mediante los indicadores.

La calidad de la evaluación es desarrollada tomando como referencia la dimensión ética, para garantizar a todo nivel una evaluación justa y equitativa, tomando en cuenta la diversidad de los estudiantes y respetando sus estilos y ritmos de aprendizaje.

La evaluación de los aprendizajes que aplicamos toma como base el enfoque cualitativo-psicosocial pues no está orientada a medir el nivel de logro de las capacidades a lo largo de todo el proceso sino que busca, comprender los significados del proceso para los participantes y analizar en el proceso las distintas variables que puedan estar afectando el aprendizaje: (esfuerzo del alumno, idoneidad en el diseño de instrumentos de evaluación, factores socio- emocionales, pertinencia de las sesiones de aprendizaje y materiales utilizados, etc.). Nuestro rol frente al análisis de los resultados de la evaluación es rediseñar las estrategias de aprendizaje

El sistema de evaluación de los aprendizajes tiene por finalidad esencial contribuir a mejorar el proceso de producción de los aprendizajes. Su sentido es lograr calidad en los procesos de enseñanza - aprendizaje. Ello implica que

nuestra evaluación es de naturaleza eminentemente “**formativa**”. Esta evaluación puede insertarse durante el proceso de formación propiciando: la **Evaluación Inicial**, que permite identificar la situación de partida y de gran utilidad para detectar las capacidades y conocimientos previos que el alumno posee en relación con el nuevo aprendizaje permitiéndonos adaptar lo programado al nivel encontrado; la **Evaluación Procesual**, que nos posibilita valorar continuamente el proceso de aprendizaje, así como de la enseñanza y en donde el error no lo empleamos para sancionar o calificar al alumno sino para detectar el problema, permitiéndonos la adecuación de las actividades; y una **Evaluación Final**, que la realizamos al terminar el proceso educativo (semestral) provocando reflexión en torno a lo alcanzado después del plazo establecido para el desarrollo de las áreas. Cabe también indicar que la evaluación Sumativa; que se plasma al final del proceso educativo, nos sirve para controlar los resultados del proceso y optar por las decisiones de: selección, certificación, promoción o repitencia.

En el desarrollo de todas las áreas curriculares y, específicamente, en el proceso de evaluación buscamos siempre la posibilidad de que intervengan los distintos actores del proceso educativo, comprometiendo al propio estudiante (**autoevaluación**), al grupo en el que está inserto (**coevaluación**), y a los docentes y (**heteroevaluación**), a quienes los consideramos como mediadores del aprendizaje.

Los instrumentos, técnica de evaluación e ítems que usualmente utilizamos en las diversas áreas curriculares son:

Instrumentos de evaluación:

- 1.7.8.1. Lista de cotejo.
- 1.7.8.2. Exámenes orales.
- 1.7.8.3. Mapa conceptual.
- 1.7.8.4. Análisis de casos.
- 1.7.8.5. Prácticas calificadas
- 1.7.8.6. Proyectos.
- 1.7.8.7. Pruebas de desarrollo.
- 1.7.8.8. Pruebas objetivas.

Técnicas de evaluación:

- 1.7.8.9. Observación sistemática.
- 1.7.8.10. Situaciones orales de evaluación.
- 1.7.8.11. Ejercicios práctico
- 1.7.8.12. Pruebas escritas.

Tipos de ítems:

- 1.7.8.12.1. Examen temático.
- 1.7.8.12.2. Ejercicio interpretativo.
- 1.7.8.12.3. De completamiento.
- 1.7.8.12.4. De respuesta alternativa.
- 1.7.8.12.5. De correspondencia.
- 1.7.8.12.6. De selección múltiple.
- 1.7.8.12.7. De ordenamiento.

Características de evaluación:

La evaluación es un proceso fundamental educativo, cuya finalidad es controlar y asegurar la calidad de los aprendizajes, en el currículo de formación de los artistas Profesionales y deben considerarse las siguientes características.

Debe apoyar el logro de aprendizajes de calidad, evitando todo carácter represivo y toda acción que tienda a desalentar a quien aprende.

Debe ser integral en la doble dimensión:

Recoge y procesa información de los aprendizajes intelectuales; afectivo - actitudinales y operativo motores de los estudiantes.

Detecta las causas del éxito o fracaso para obtener información, factores que intervienen en el aprendizaje..

Debe ser permanente construyendo un proceso continuo, en su previsión y desarrollo, acentuando una oportuna realimentación.

Debe ser sistemática ajustándose a los hechos educativos con la mayor presión posible.

Debe ser diferencial, considerando el grado de avance y el nivel logro de cada estudiante.

Debe ser flexible en relación a los objetos a la metodología, recurso, al área y las políticas sociales.

Debe ser participante, para lo cual los estudiantes sabrán manejar técnicas que permitan auto evaluarse y evaluar a sus pares tomando conciencia de cómo aprenden, atienden y actúan en sus acciones como estudiantes.

Deben considerarse criterios de evaluación propios de la actividad artística (Creatividad, imaginación, innovación, originalidad, etc.)

Debe considerarse el error y el conflicto como fuentes de nuevos aprendizajes.

Debe ser comunicativa los estudiantes deben conocer sus resultados.

Tipos

Se consideran dos tipos de evaluación De resultados y de proceso. En la evaluación se toma en cuenta lo siguiente:

Criterios de evaluación que deben traducirse en indicadores que permitan identificar el nivel de logro de la competencia propuesta.

Entre los criterios básicos de evaluación en los talleres de creación y ejecución:

- 1.7.8.12.7.1. Disposición frente al área
- 1.7.8.12.7.2. Calidad en la producción artística teniendo como indicador principal.
- 1.7.8.12.7.3. La creatividad
- 1.7.8.12.7.4. Percepción análisis e interpretación del entorno.
- 1.7.8.12.7.5. Las técnicas a utilizarse: observación, entrevistas y los cuestionarios según sean las características del área
- 1.7.8.12.7.6. Los instrumentos pueden ser variados teniendo en cuenta su validez su confiabilidad dificultad, discriminación para su aplicación.
- 1.7.8.12.7.7. Las estrategias para llegar a una óptima participación de los estudiantes en su propia evolución, entre otras: gestión y auto gestión de errores y conflictos, el manejo de la tecnología de evaluación utilizado en la formación, la comunicación permanente de los resultados parciales de la evaluación. Estas estrategias se complementan y potencian mutuamente, para lo cual es eficaz una comunicación permanente de los resultados. La gestión y el auto gestión de errores y conflictos lleva al análisis de las causas del fracaso y a la búsqueda de alternativas para su superación.

Para la evaluación del proceso consideramos importante los siguientes factores:

- a. La programación, implementación, ejecución y evaluación de las acciones destinadas a promover los aprendizajes.
- b. La preparación y actuación del formador.
- c. La influencia del contexto material y socio cultural del centro de formación.
- d. La influencia del contexto material y socio cultural de la comunidad.

Sistema de evaluación

CALIFICATIVO	PESO PORCENTUAL
Productos del Proceso. (P.P)	25%
Autoevaluación y Coevaluación. (A y C)	15%
Producto final de Unidad. (P.F)	35%
Portafolio Integrado de Aprendizaje. (P.I.A)	25%
TOTAL.	100%

Promedio de unidad.

$$P.U = \frac{P.P \times 25\% + A \text{ y } C \times 15\% + P.F \times 35\% + P.I.A \times 25\%}{100} = PF$$

CATEGORIAS	SIGNIFICADO	CALIFICACION
Sobresaliente	El criterio de desempeño ha sido satisfecho ampliamente por el estudiante de acuerdo a los indicadores de evaluación establecidos en la matriz y otros adicionales.	19-20
Muy bueno	El criterio de desempeño ha sido satisfecho ampliamente por el estudiante de acuerdo a los indicadores de evaluación establecidos en la matriz.	18-17
Bueno	El criterio de desempeño ha sido satisfecho de manera significativa por el estudiante de acuerdo a los indicadores de evaluación establecidos en la matriz.	14-15-16
Suficiente	Cumple apenas con el nivel mínimo aceptable	11-12-13

Insuficiente	Se considera deficiente para aprobar, no llega hacer el mínimo aceptable.	10 a menos
Desaprobado por inasistencias (30% o más)		05
No se presentó		00

Escala

Las diferentes asignaturas se calificarán a la escala vigesimal. La nota mínima es de once (11). Para el promedio final, el medio punto o fracción mayor se considera como un punto.

Evaluación específica

Los estudiantes que hayan desaprobado cualquier área no podrán continuar llevando el área, ya que constituyen prerrequisitos.

Créditos

Se utilizará el sistema de créditos en el plan de estudio aparece el creditaje correspondiente a cada área y/o asignatura. El total de créditos necesarios para la filiación es de 220 durante los diez ciclos.

Asistencia

Requisito primordial para aprobar las áreas es tener un porcentaje de asistencia de 80 %.

Estudiante que abandona sin licencia de estudios tiene una consideración de un año para ingresar. En este caso de reincidir en abandono pierde automáticamente su derecho de seguir sus estudios.

Horas

La carrera de artista profesional tiene diez ciclos, cada ciclo de dieciocho semanas, con un promedio de treintaidos horas semanales.

1.9 LINEAMIENTOS DE TUTORIA

En la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Mario Urteaga Alvarado”, la Orientación Educativa se concibe como el proceso de ayuda y apoyo continuo y sistemático que realiza el docente como ejercicio propio de la tarea educativa, para contribuir a la formación integral de los estudiantes y la

Tutoría es el servicio especializado, directo y personalizado de acompañamiento permanente del tutor al alumno.

La Orientación Educativa, se da a través de las acciones de Tutoría y Prevención Integral, cumple una finalidad preventiva, ya que provee a los estudiantes de factores protectores que los preparan para afrontar diversas circunstancias de riesgo, comunes a lo largo de toda la vida.

Las áreas de la Tutoría que se trabajan en nuestra institución son:

Desarrollo Personal y social, comprende la internalización de valores, así como el desarrollo de habilidades y actitudes para la construcción de la identidad personal, la capacidad reflexiva, el desarrollo de la autonomía, de las relaciones sociales para mejorar la convivencia y de una cultura de la salud integral. Implica el fortalecimiento de factores protectores para hacer frente a situaciones de riesgo.

Académica, comprende la asimilación de estrategias de aprendizaje que permitan el desarrollo del aprendizaje autónomo. Lo cual implica internalizar actitudes y valores, que permitan afrontar con éxito las exigencias académicas y de desarrollo profesional.

Desarrollo Vocacional, comprende la internalización de valores, así como el desarrollo de habilidades y actitudes con relación al proyecto de vida y la toma de decisiones para su realización como profesional en el futuro.

Salud corporal y alimentación, contribuye a mejorar las condiciones de vida y salud de los niños, niñas, padres de familia, docentes y comunidad educativa en general a partir de la toma de conciencia de los estudiantes sobre la importancia de asumir desde temprano una actitud responsable respecto a su salud integral. Requiere la participación activa y responsable de los diferentes sectores e instituciones.

Cultura y actualidad, complementa el desarrollo personal con la cultura local y los temas de actualidad.

Convivencia académica, contribuye a la construcción de nuevas formas de relaciones interpersonales que garanticen en, en nuestra Institución Educativa, el respeto al estado de derecho.

Estas áreas forman parte del Plan de Acción Tutorial elaborado por la coordinación de OBE de la Institución. Para la elaboración de este Plan se ha considerado como priorización las necesidades de los alumnos tanto en el aspecto Académico y psico biosocial.

El servicio de tutoría, se ha iniciado con la conformación de un comité de Tutoría que tiene por finalidad de **identificar y atender las necesidades de**

desarrollo personal de los estudiantes, además de **Planificar y desarrollar acciones de Tutoría y Prevención Integral**, que propicien situaciones vivenciales para desarrollar valores, habilidades para la vida, la práctica de estilos de vida saludables y la interrelación de la familia y comunidad con la institución educativa

Este comité está integrado por:

- El director, quien lo preside, o su representante (Jefe de Unidad).
- El coordinador de OBE.
- Un representante de los Tutores por año
- Un representante de los estudiantes.

Consideramos como funciones del Comité del Servicio de Tutoría las siguientes :

- Contextualizar las actividades de Tutoría y Orientación Educacional, que incluyen los Programas de Prevención y la convivencia y disciplina escolar, de acuerdo al diagnóstico del PEI.
- Gestionar el apoyo especializado de los equipos interdisciplinarios y multisectoriales de la comunidad.
- Promover y organizar capacitaciones dirigidas a estudiantes, docentes.
- Realizar reuniones periódicas a lo largo del año escolar entre tutores para el intercambio de experiencias.
- Asegurar la incorporación de las acciones de Tutoría y Orientación Educacional en el PEI, PCC y PAT.
- Promover la cooperación y participación de la Escuela y la comunidad.
- Promover Organizar, programar, orientar, supervisar, monitorear y evaluar las actividades de Tutoría y Orientación Educacional.
- Favorecer el adecuado desarrollo de la acción tutorial.

La selección de tutores está a cargo de la Jefatura de Unidad, tomando en consideración que cada docente-tutor tenga las siguientes características : Estabilidad Emocionalmente, capacidad de escucha, confiabilidad, sensato, entusiasta, congruente, capacidad flexiva y empatía entre otras.

Los tutores deben elaborar el Plan de Tutoría en el Aula, tomando como referencia; el Plan Anual de Tutoría de la Institución Educativa; La labor del tutor se da en dos dimensiones Grupal y Personal, estas dimensiones permiten al estudiante afrontar convenientemente las situaciones que vive.

La tutoría grupal, se realiza como mínimo en una hora a la semana; los puntos de partida a tratar parten de los intereses diagnosticado en los estudiante.

La tutoría personal, es el momento donde se da la relación del Tutor y el estudiante en forma directa, posibilita conocer al estudiante en forma individual en la medida que se le ayuda para que el mismo también se conozca.

El Tutor se sitúa como mediador entre el estudiante y su propio proceso educativo, aceptándolo incondicionalmente haciendo de él una valoración real y objetiva. Para hacer efectiva la atención individual se usan técnicas de entrevistas que nos ayudan a hacer más rico y productivo ese momento, también es oportuno el uso del anecdotario.

El tutor es consciente que en la hora de tutoría no debe dictar clases y por el contrario sabe que debe permitir la participación activa de los estudiantes, para que descubran sus potencialidades y limitaciones en el desarrollo de los temas de interés del grupo.

Se propone una metodología en la que los estudiantes vivencien tres momentos:

1. La motivación (ver, conocer)

En este primer momento los tutores apelan al uso de técnicas participativas alrededor de lecturas, videos, noticias, hechos concretos que ocurren en la Institución, y que preocupan a los estudiantes.

Les hace ver los hechos, causas y consecuencias que se desarrollan en las situaciones planteadas.

2. Reflexión (valorar, juzgar)

En este segundo momento, el tutor orienta al estudiante hacia la reflexión, toma de conciencia y valoración del hecho. El Tutor no tiene que preocuparse por dar conceptos o teorías, lo fundamental es que los estudiantes expresen lo que piensan y sienten respecto al tema. El Tutor debe cuidar de no emitir juicios sobre las opiniones de los estudiante. Mientras fluye la reflexión, el tutor va aclarando ideas y confusiones de los estudiantes.

3. Incorporación de lo aprehendido (actuar)

En este tercer momento se motiva a los estudiantes a incorporar a su vida lo aprendido, para que el nuevo saber se haga acción. Esto orienta al joven a un cambio personal que lo capacita para solucionar sus propios problemas, convirtiéndose en agente de cambio para otras personas.

Se pone énfasis en el compromiso que los estudiantes adquieran para realizar cambios en su vida personal e interpersonal de manera saludable, no importa si estos son grandes o pequeños, lo relevante es la acción personal que ellos se comprometan a realizar.

Esta es la metodología con que nos desenvolvemos en el actuar diario de nuestro vivir.

En la hora de tutoría semanal también se realizan las Asambleas de Aula.

La Asamblea de Aula, es un espacio organizado en el cual los estudiantes se reúnen cada mes, con el propósito de revisar las acciones realizadas, determinando los logros alcanzados y las dificultades presentadas. Esto permite realizar una planificación del próximo mes. La Asamblea de Aula a su vez es un medio para ayudar a los jóvenes a pasar de una heteronomía a una autonomía que se refleja en la disciplina de la Institución Educativa.

Dentro de las funciones de las asambleas de aula tenemos: Cumple un papel informativo, es también la reunión de análisis de lo que ha pasado, se decide y se organiza lo que se quiere hacer. Se regula la vida de la clase, sirve de encuentro catártico, como lugar para desahogarse, para decirlo todo y para volver a comenzar más tranquilos.

La calidez y el respeto, acoger la diversidad, la exigencia son las actitudes que priman en asambleas de aula. La conducción de la Asamblea de Aula está a cargo de los mismos alumnos, los que dirigen la asamblea pueden ser elegidos por el periodo que el grupo determine; de los elegidos para la conducción de la asamblea, uno de ellos deberá tomar nota de lo acordado en un cuaderno de reuniones.

La metodología que se utiliza durante el desarrollo de las Asambleas de Aula considera que:

Para facilitar el diálogo, los alumnos se ubiquen en círculo.

- Se ubica en un lugar visible la agenda a tratar, la que se mejora con las sugerencias del grupo.
- Las intervenciones se regulan solicitando la palabra levantando el brazo.
- Cuando alguien interviene, el grupo permanecerá en silencio, escuchando la intervención.
- Se debe procurar que todos intervengan.
- Se debe evitar el diálogo entre dos personas.
- Al final de la asamblea los acuerdos deben ser publicados en un lugar visible del aula, para que sirva de motivación para su cumplimiento.
- Los acuerdos se tomen por consenso.
- El tutor tome en cuenta, para sus actividades posteriores, las opiniones vertidas durante la asamblea.

El Coordinador de OBE ha sido designado por el Director de la Institución Educativa, siendo ésta quien asuma las funciones de Coordinador de Tutoría, Convivencia y Disciplina convocando a las reuniones, velando por el cumplimiento de las funciones del Comité y verificando la elaboración del Plan Tutorial de Aula.

En la ESFAP “MUA” se desarrolla la Tutoría aplicando el método socializado, que promueve la integración social y el desarrollo de habilidades y destrezas de trabajo en grupo con un enfoque activo participativo. Conocido como métodos activos, utilizando diversas técnicas tales como:

- Juego de roles o role – playing.
- Estudio de casos.
- Lluvia de ideas.
- Contar historias.
- Solución de problemas.
- Tutoría de grupo.
- Actividades vivenciales, entre otras.

Las sesiones enfocarán la construcción y vigencia de acciones que promuevan la práctica de valores y el desarrollo de las inquietudes planteadas por los alumnos.

Cabe recalcar que toda sesión de tutoría se verá a la luz del: Ver – Juzgar – Actuar. (Ver, motivación – Juzgar, Reflexionar – Actuar, toma de decisiones).

Para la evaluación tenemos en cuenta que: La relación tutorial emplea la evaluación para mejorar el sistema. Esta evaluación implica una descripción, valoración y retroinformación sobre el desarrollo de la relación que se establece; por tanto puede ser observada desde cada uno de los elementos del sistema de tutoría: El tutor, el estudiante y las actividades que se ejecutan. La evaluación de la relación tutorial es cualitativa, formativa y descriptiva y no requiere de una nota, ni de ningún tipo de calificación.

CAPITULO II

PERFIL PROFESIONAL DEL EGRESADO ARTISTA PROFESIONAL: MENSION PINTURA

	CREADOR	INVESTIGADOR	PROMOTOR
SABER HACER	<ul style="list-style-type: none"> - Maneja y utiliza técnicas de procedimientos propios de la profesión debidamente secuencializados y respaldados por el soporte tecnológico existente. - Utiliza adecuadamente los elementos de la organización formal de la imagen, en la producción de sus propuestas plásticas. - Integra en su actividad plástica, la tecnología de carácter tradicional así como la tecnología convencional y entre ellas la Informática. - Diseña y ejecuta proyectos de carácter artístico para su comunidad, la región y el país - Selección adecuada, diseña, elabora y emplea creativamente el material apropiado para realizar su actividad plástica. - Interpreta creativamente su entorno socio-cultural tomando como referentes los valores culturales prehispánicos y tradicionales de su 	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrolla una investigación sobre la realidad cultural y artística de su comunidad, de su región y del país. - Maneja técnicas e instrumentos para obtener información de todos tipos de fuentes (realidad, bibliotecas, consultas a expertos medios de comunicación social e informáticos), para procesarla analizarla, sintetizarla e interpretarla en el campo de la investigación artística. - Realiza proyectos e informes de investigación de carácter científico artístico y otros, con el propósito de difundir innovaciones productivas pertinentes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Promueve y difunde las más altas manifestaciones de la cultura nacional en el campo del arte, la cultura, la ciencia y la tecnología. - Organiza exposiciones y eventos artísticos individuales y colectivos en su comunidad. - Utiliza resultados de la investigación artística y propone soluciones de problemas en el entorno artístico y comunal. - Realiza propuestas en la actividad del arte tradicional, la artesanía y afines como forma de defensa y desarrollo del legado cultural de su región y del país. - Cumple el papel de orientador y educador en su comunidad en efectos definidos y las artes en general y a las artes plásticas en particular. - Edita y difunde mediante diferentes medios de expresión y comunidad existentes sus aportes intelectuales referidos al arte, así como los que generan en su comunidad fuera de ella.

	<p>región proyectada hacia una perspectiva globalizada del arte.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fundamenta técnicamente el Contenido expresivo de su obra. 	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza análisis y crítica de las exposiciones artísticas contemporáneas. - Conoce, valora y difunde las expresiones artísticas prehispánicas como referentes e indispensables del quehacer plástico. 	
SABER CONVIVIR	<ul style="list-style-type: none"> - establece relaciones diagonales a diferente nivel interpersonal, intrapersonal e institucional practica la tolerancia el efecto y la confianza. - Respeta las manifestaciones artísticas de los demás así como a sus valores y creencias . - Genera respuestas adecuadas para el bienestar colectivo, seguridad y defensa civil. - Se interesa y se involucra en el proceso artístico de su comunidad y del país - Se identifica con su nación y promueve valores patrióticos de soberanía y defensa nacional. 	<ul style="list-style-type: none"> - Realza la investigación del fenómeno artístico promoviendo una convivencia social pacifica democrática y solidaria con pleno respeto a los derechos humanos. - Respeta y valora la diversidad artística y cultural existente en nuestro país, así como sus correspondientes manifestaciones artísticas. - Efectualiza la investigación del fenómeno artístico tomando en cuenta la problemática de su entorno social la formación de valores el medio ambiente, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> - valora y promueve las expresiones artísticas de la niñez de la juventud y las expresiones individuales y colectivas de su comunidad dentro y fuera de ella. - Practica y fomenta la responsabilidad solidaria, la participación y la equidad. - Se compromete con los problemas y aspiraciones de su comunidad, su región y el país. - Favorece la concentración, la originalidad y la institucionalidad democrática. - Propicia la integración de las artes de la comunidad así como el medio educativo

	CREADOR	INVESTIGADOR	PROMOTOR
SABER SER	<ul style="list-style-type: none"> - Genera una propuesta plástica basada en la originalidad de la obra de arte, como producto dinámico de su época con sustento científico, filosófico social y cultural. - Afianza su autoestima mediante el fortalecimiento de su identidad personal como artista en su papel de ente creador. - Efectúa su actividad creativa en coherencia con principio, humanista y éticos. - Afianza su autoestima mediante el fortalecimiento de su identidad personal y profesional como artista en su papel de arte creador. - Tienes altas expectativas en su profesión y en el aporte que significa para su comunidad creativa que ejerce mediante las artes plásticas. - Controla y orienta en sensibilidad y busca profundizarla. 	<ul style="list-style-type: none"> - analiza, comprende e interpreta las manifestaciones artísticas. - Cultiva la apertura a lo nuevo y a lo distinto. - Viabilizar la creatividad y la originalidad. - Genera una actitud artística responsable con respeto pleno al pensamiento divergente. - Asume la interculturalidad como proceso que permite la vigencia y desarrollo de los valores culturales de los diferentes grupos étnicos y existentes en el país. - Coordina y favorece el trabajo en equipo multidisciplinario para analizar su realidad sociocultural promoviendo el arte como de saberes y para 	<ul style="list-style-type: none"> - posee iniciativa para la promoción y ejecución de actividades de carácter cultural y crítico. - Es un referente motivador para las artes plásticas en su comunidad, por la transferencia de su obra y la disciplina y constancia que conlleva a ello. - Desarrolla y promueve la conciencia cívica y ecológica particularmente en el aprecio de la vida. - Fomenta la producción artística y artesanal teniendo en cuenta los requerimientos del sector productivo regional y nacional.

	<ul style="list-style-type: none"> - Mantiene una independencia creativa en su producción plástica. - Se identifica con su docente , promoviendo valores que le desarrollen y le otorgue prestigio y respeto en su entorno social. 	plantear alternativas de exclusión.	
SABER PENSAR	<ul style="list-style-type: none"> - Conoce en forma teórica y práctica las formas artísticas que motivan su actividad creativa desacuerdo al lenguaje de la plástica, los principios y las categorías fundamentales del quehacer artístico y su proceso educativo. - Posee una visión global de conceptos y teorías actualizadas de las diferentes disciplinas profundizadas en aquellas afines a las artes para lograr su expresión artísticas interdisciplinaria lo recurren las circunstancias. - Utiliza metodología y estrategias afines a su propuesta plástica que le permita lenguaje visual apropiado para comunicarse con su entorno cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> - Analiza e interpreta los principios filosóficos y científicos, aplicándoles a la investigación artística. - Analiza e interpreta la expresión plástica como fenómeno artístico dinámico y constante. - Propone un sustento teórico debidamente sistematizado para su propuesta plástica. - Analiza e investiga sobre el tema artístico o interdisciplinarios, centrados en programas de desarrollo regional y nacional. 	<ul style="list-style-type: none"> - Posee conocimientos suficientes y actualizados sobre la ciencia y la cultura lo cual le permitirá aportar positivamente en su entorno social dado que dichos conocimientos enriquecen el lenguaje plástico y la significación de la propuesta artística. - Ejecuta proyectos de carácter artísticos coordinación y apoyo con los diferentes entes del sector productivo.

ÁREAS	HISTORIA DE LA CULTURA	MATEMÁTICA	COMUNICACIÓN Y REDACCIÓN	PENSAMIENTO CRÍTICO Y ARGUMENTACIÓN	ECOLOGÍA Y ARTE	HISTORIA DEL ARTE	FILOSOFÍA DEL ARTE	ANTROPOLOGÍA DEL ARTE	CURADURÍA
MACROCOMPETENCIAS	<p>Enriquece la imaginación memoria táctil, vis auditiva, y inventiva los estudiantes; profundiza conocimientos de té experiencias a través consultas; se aplica conocimientos adquiridos^t en actividades extraescolares y artísticas se orienta permanente estudiantes en actividades para transformación del histórico del t cultura.</p>	<p>Maneja conceptos matemáticos que le permite un desarrollo intelectual y le facilita la comprensión y aplicación del producto artístico a partir de su estructura formal y composición.</p>	<p>Desarrolla capacidades de comunicación e interpretación a todo nivel, comprensión, producción intelectual y afectiva de todo tipos de mensajes y valoración de mensajes de otras culturas</p>	<p>Comprende y utiliza los medios e instrumentos de la investigación en una práctica constante del estudio contextual de una obra de arte asumiendo una actitud de análisis y crítica del arte en sus diversas manifestaciones como parte de las experiencias locales y regionales</p>	<p>Expresa, explora y asume nuevas prácticas culturales y sociales que favorezcan la caracterización de los rasgos distintivos que identifican al artista profesional considerando la creatividad, la identidad cultural y la convivencia ambiental</p>	<p>Estudia el arte y sus conceptos a través de los tiempos del desarrollo cultural de la humanidad. Se aproxima a la obra a través de la observación, descripción, comparación, el análisis, herramientas conceptuales que le ayudan a reflexionar sobre los diversos aspectos históricos, semióticos, iconográficos, estéticos, psicológicos, antropológicos, formales y filosóficos de la creación artística</p>	<p>Desarrolla un marco epistemológico y filosófico sobre el problema de la estética y las diversas tendencias estilísticas, recalcando el proceso de la pintura y escultura en sí mismo y su relación con las diversas manifestaciones del arte. Desde el punto de vista filosófico es esencial conocer la naturaleza ontológica de la</p>	<p>Descubren nuevas posibilidades para su expresión cultural, artística y el encuentro social. La antropología a del arte tiene como misión el posibilitar escenarios donde, a través de la expresión artística, se exploren y asuman</p>	<p>Prepara al estudiante de Curaduría y galería forma parte del componente de formación técnico profesional de la carrera profesional de artistas profesionales en pintura. Conoce el papel e importancia que el curador cumple al asumir un papel protagónico en el desarrollo del arte actual, entiende como se idean y realizan</p>

ÁREAS	SEMIOTICA	EMPRENDIMIENTO CULTURAL Y ARTISTICO	GESTION CULTURAL	TECNICAS ARTISTICAS	INVESTIGACION ARTISTICA	PROYECTO DE TITULACION	DIBUJO	PINTURA	PERCEPCION Y COMUNICACION VISUAL
MACROCOMPETENCIAS	Analiza las distintas manifestaciones de la comunicación visual artística: avisos publicitarios, artículos, periodísticos, historietas, cubiertas de libros y el análisis del lenguaje visual en las obras de arte .	Maneja herramientas para formular propuestas empresariales novedosas, su contenido temático explicando características emprendedor, explica las tendencias actuales y demanda y oferta y culmina analizando nuevos negocios de actualidad.	reflexionan sobre el que hacer cultural, fortalecen las capacidades y se motiva la adquisición de nuevas competencias que permitan un eficiente desempeño en diversos ámbitos laborales.	Conoce, propone, y manejarlos elementos plásticos y técnicos que intervienen en el proceso de iniciación y de investigación dentro de la plástica	Emprende Nocimiento de metodología de la investigación artística aplicación en investigaciones que permitan al estudiante la elaboración de propuestas plásticas, individuales tales que posibilite solución de un problema plástico ético por medio de elementos plásticos materiales y visuales.	Realiza su proyecto de investigación, recojo de datos, e análisis de lo mismos, como el avance en la creación artística a través de los bocetos, selección de fotografías, de manera coordinada con el taller de titulación.	Desarrolla la expresión y creación plástica permitiéndole conocer, proponer y manejar los elementos del dibujo como las técnicas partiendo de aspectos básicos hasta avanzados que le permitan una base sólida para la realización de sus obras artísticas	Crea plásticamente permitiéndole conocer, proponer y manejar los elementos plásticos y técnicos que intervienen en el proceso de iniciación y de investigación dentro de la plástica pictórica de manera justificado elaborando su propia idea-concepto-creatividad	Conoce el proceso de formación de la imagen visual, los elementos que la constituyen y su aplicación en la ejecución de imágenes con criterio estético y práctico.

A R E A S	FUNDAMENTOS VISUALES	MORFOLOGIA VISUAL	ANATOMIA ARTISTICA	DIBUJO GEOMETRICO	CONSERVACION Y RESTAURACION	TALLER REGIONAL	TECNOLOGIA DE LOS MATERIALES	GRABADO	ESCULTURA
MACROCOMPETENCIAS	Aplica los principios fundamentales de la percepción visual, de la sintaxis del color y de la organización y ordenamiento de espacio bi y tridimensional desarrollando experiencias visuales a partir de los elementos y principios fundamentales de la percepción visual.	Desarrolla sus habilidades que le permitan reconocer diferentes aspectos de la tridimensionalidad de la forma enfocados en el estudio académico.	Aplica la anatomía humana se Analizan las estructuras del cuerpo humano que son responsables de la forma que presenta la figura humana. Como parte de su aprendizaje artístico conoce la miología, osteología, cánones y estructuras de la figura humana, que le permitirán interpretar y realizar cambios para sus propuestas plásticas	Estudia los elementos en la figura a través de la construcción bidimensional y tridimensional mediante el uso de la perspectiva y la geometrización. Planteando una buena disposición y distribución de las formas entre si y la ubicación de un plano en el espacio	Conoce como proteger nuestro Patrimonio Cultural a través del conocimiento, las acciones encaminadas a su conservación, fijándose los criterios y normas para su adecuado almacenaje, exposición, transporte y monitoreo.	Investiga el arte popular peruano y regional dentro de sus Tradiciones con arraigos sociales y culturales en diferentes tiempos y lugares buscando diferenciar una identidad tanto local como nacional revalorando aspectos de costumbres y tradiciones	Conoce las principales propiedades y la oferta de los materiales de arte en el país, así como aplicar en forma práctica los procedimientos para su comprobación y elaboración. Comprende el estudio de los diversos materiales que se utilizan en las artes plásticas y visuales, las características físico químicas y técnicas.	Estudia la imagen impresa desde los lazos sociales, culturales y técnicos, basados en el ejercicio de la creación, procesamiento y realización de una obra gráfica con diferentes estudios en el campo del arte, la cultura y la sociedad.	Conoce y Desarrolla su sensibilidad a través del volumen y la tridimensionalidad. A la vez descubrir las diferentes técnicas y posibilidades que brindan los materiales en sus procesos y transformación.

ÁREAS	COMPOSICION	FOTOGRAFIA	PRODUCCION GRAFICA Y DIGITAL	PROYECTOS ARTISTICOS INTERDISCIPLINARIOS	
MACROCOMPETENCIAS	<p>Aplica los principios básicos de la creación artística como parte de la organización teórica y práctica de una obra y sus especificaciones formales de la misma como parte de la propuesta plástica</p>	<p>conoce los diferentes medios fotosensibles utilizados en el siglo XVIII en el proceso de registro y creación de imágenes dan apertura al pensamiento creativo y crítico en cuanto se refiere al concepto fotográfico. La química y la tecnología han transformado sin descanso la naturaleza misma de la fotografía y, por tanto nuestra relación con ella.</p>	<p>Propone soluciones gráficas de video, audio y animación; sustentado en el conocimiento de la cultura visual y su entorno, seleccionando y adaptando la tecnología de punta para el manejo artístico.</p> <p>El dominio y aplicación de nuevas tecnologías en el arte contemporáneo, son una herramienta importante para el artista actual, en un contexto donde las propuestas visuales se sirven y valen de diferentes medios electrónicos y multimedia para elaborar discursos estéticos de expresión</p>	<p>Busca y aplica la complementariedad o confluencia de materiales, técnicas, recursos dentro de las plásticas y visuales como con otras artes y estas con otras ramas del conocimiento humano. Se busca que la creación artística pueda explorar otras especialidades que le aporten y motiven para realizar sus obras como propuestas inéditas.</p>	

CAPITULO III

PLAN DE ESTUDIOS

PLAN DE ESTUDIOS DE				LA CARRERA DE ARTISTAS PROFESIONALES								PINTURA											
FORMACION GENERAL		AREAS	I		I		III		V		V		VI		VI		VIII		IX		X		
			H	C	H	C	H	C	H	C	H	C	H	C	H	C	H	C	H	C	H	C	
		Medio ambiente y arte			2	2																	
		Matemática	2	2																			
		Comunicación y Redacción	2	2																			
		Pensamiento crítico y argumentación			2	2																	
		Historia de la cultura	2	2																			
		Historia del arte I,II,III,IV,V,VI,VII			2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2						
		Filosofía del arte					2	2															
		Antropología del arte							2	2													
	Psicología del arte															2	2						
	Curaduría													2	2								
	Semiótica									2	2												
	Em prendimiento cultural y artístico																			4			
	Gestión Cultural																			2			
	Técnicas Artísticas I,II									2	2	2	2										
FORMACION ESPECIALIZADA		Investigación artística I,II,												2	2	2	2						
		Proyecto de titulación I, II																	2	2	2		
		Dibujo I,II,III,IV,V,VI,VII,VIII	6	3	6	3	5	3	5	3	5	3	5	3	5	3	5	3					
		Pintura I-II,III,IV,V,VI,VII,VIII,IX,X	12	7	12	7	15	8	15	8	15	8	15	8	15	8	15	8					
		Taller de titulación I, II																	13	8	14		
		Percepción y comunicación Visual					2	2															
		Fundamentos Visuales I,II,III,IV	2	2	2	2	2	2	2	2													
		Morfología Visual I, II,III	2	2	2	2	2	2															
		Anatomía artística I,II,III							2	2	2	2	2	2									
		Dibujo Geométrico I			2	2																	
		Conservación y restauración I,II,III															2	2	2	2	2		
		Taller Regional I,II													2	2	2	2					
		Tecnología de los Materiales	2	2																			
		Grabado I,II, III													5	3	4	3	6	3			
		Ilustración y diseño I, II.																	2	2	2		
		Escultura I,II	2	2	2	2																	
		Composición I,II					2	2	2	2													
		Fotografía I,II									2	2	4	4									
		Producción Gráfica Digital I,II													3	2	3	2					
		Proyectos Artísticos Interdisciplinarios I,II																	5	3	5		
TOTAL: HORAS Y CREDITOS			32	24	32	24	32	23	30	21	30	21	30	21	30	21	30	21	30	21	30	21	

TOTAL DE HORAS Y CREDITOS PLAN DE ESTUDIOS ARTISTAS PROFESIONAL PINTURA

PLAN DE ESTUDIOS DE LA CARRERA DE ARTISTAS PROFESIONAL PINTURA																					
	AREAS	I		II		III		IV		V		VI		VII		VIII		IX		X	
		H	C	H	C	H	C	H	C	H	C	H	C	H	C	H	C	H	C	H	C
FORMACION GENERAL	Medio ambiente y arte			2	2																
	Matemática	2	2																		
	Comunicación y Redacción	2	2																		
	Pensamiento crítico y argumentación			2	2																
	Historia de la cultura	2	2																		
	Historia del arte I,II,III,IV,V,VI,VII			2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2				
	Filosofía del arte					2	2														
	Antropología del arte							2	2												
	Psicología del arte															2	2				
	Curaduría													2	2						
	Semiótica									2	2										
	Em prendimiento Cultural y Artístico																			4	4
	Gestión Cultural																			2	2
	Técnicas Artísticas I,II									2	2	2	2								
	TOTAL	6	6	6	6	4	4	4	4	6	6	4	4	4	4	4	4			6	6

RESUMEN DE HORAS Y CREDITOS

CURSOS TEORICOS GENERALES ARTISTAS PROFESIONALES PINTURA

PLAN DE ESTUDIOS DE LA CARRERA DE ARTISTAS PROFESIONALES PINTURA																					
ETAPAS	AREAS TEORICAS GENERALES	I		II		III		IV		V		VI		VII		VIII		IX		X	
		H	C	H	C	H	C	H	C	H	C	H	C	H	C	H	C	H	C	H	C
FORMACION GENERAL	Medio ambiente y arte			2	2																
	Matemática	2	2																		
	Comunicación y Redacción	2	2																		
	Pensamiento crítico y argumentación			2	2																
	TOTAL	4	4	4	4																

PLAN DE ESTUDIOS DE LA CARRERA DE ARTISTAS PROFESIONALES PINTURA																					
FORMACION GENERAL	AREAS FORMACION ARTISTICA	I		II		III		IV		V		VI		VII		VIII		IX		X	
		H	C	H	C	H	C	H	C	H	C	H	C	H	C	H	C	H	C	H	C
	Historia de la cultura	2	2																		
	Historia del arte I,II,III,IV,V,VI,VII			2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2				
	Filosofía del arte					2	2														
	Antropología del arte							2	2												
	Psicología del arte															2	2				
	Curaduría													2	2						
	Semiótica									2	2										
	Emprendimiento cultural y artístico																			4	4
	Gestión Cultural																			2	2
	Técnicas Artísticas I,II									2	2	2	2								
	TOTAL	2	2	2	2	4	4	4	2	6	6	4	4	4	4	4	4			6	6

CURSOS TEORICOS GENERALES ARTE ARTISTAS PROFESIONAL PINTURA

TOTAL DE AREAS FORMACION GENERAL	HORAS	CREDIT OS
14	44	44

PLAN DE ESTUDIOS DE LA CARRERA DE ARTISTAS PROFESIONALES PINTURA																					
ETAPAS	AREAS ESPECÍFICAS FORMACION ARTÍSTICA	I		II		III		IV		V		VI		VII		VIII		IX		X	
		H	C	H	C	H	C	H	C	H	C	H	C	H	C	H	C	H	C	H	C
FORMACION ESPECIALIZADA	Investigación artística I,II,													2	2	2	2				
	Proyecto de titulación I, II																	2	2	2	2
	Dibujo I,II,III,IV,V,VI,VII,VIII	6	3	6	3	5	3	5	3	5	3	5	3	5	3	5	3				
	Pintura	1	7	1	7	1	8	1	8	1	8	1	8	1	6	1	6				
	I- II,III,IV,V,VI,VII,VIII,IX,X	2		2		5		5		5		5		0		0					
	Taller de titulación I, II																	1	8	1	9
																		3		4	
	Percepción y comunicación Visual					2	2														
	Fundamentos Visual	2	2	2	2	2	2	2	2												
	es I,II,III,IV																				
	Morfología Visual I, II,III	2	2	2	2	2	2														
	Anatomía artística I,II,III							2	2	2	2	2	2								
	Dibujo Geométrico I			2	2																
	Conservación y restauración I,II,III															2	2	2	2	2	2
	Taller Regional I,II													2	2	2	2				
	Tecnología de los Materiales	2	2																		
	Grabado I,II, Grabado													5	3	4	3	6	3		
	Ilustración y diseño I, II.																	2		2	
	Escultura I,II	2	2	2	2																
	Composición I,II					2	2	2	2												
	Fotografía I,II									2	2	4	4								
	Producción Gráfica Digital I,II													3	2	3	2				
	Proyectos Artísticos Interdisciplinarios I,II																	5	3	5	3
	TOTAL: HORAS Y CREDITOS	26	18	26	18	28	19	26	17	24	15	26	17	27	18	28	20	30	18	25	16

RESUMEN TOTAL CURSOS ESPECIALIZADOS

TOTAL ÁREAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIZADA	HORAS	CRÉDITOS
20	266	176

TOTAL GENERAL

ÁREAS	TOTAL CURSOS	HORAS	CREDITOS
GENERAL	14	44	44
ESPECÍFICA	20	266	176
TOTAL	34	310	220

RELACIÓN DE CURSO DE LA ESPECIALIDAD DE PINTURA CLAVES Y PREREQUISITOS

LEYENDA

Teórico Obligatorio = TO
 Taller Practico Obligatorio = TPO
 Formación Artística Obligatorio = FAO
 Créditos = CR

Nivel Semestre	CURSO			HORAS			REQUISITOS		CR
	CLAVE	NOMBRE DEL CURSO	TIPO	T	P	H	CLAVE	NOMBRE DEL CURSO	
1	MAT1GP	Matemática	TO	1	1	2	No	No tiene	2
	COM1GP	Comunicación y Redacción	TO	2		2	No	No tiene	2
	HC1GP	Historia de la Cultura	TO	2		2	No	No tiene	2
	DIB1EP	Dibujo I	TPO		6	6	No	No tiene	3
	PINT1EP	Pintura I	TPO	2	1 0	1 2	No	No tiene	7
	MORV1EP	Morfología Visual I	FAO	2		2	No	No tiene	2
	FV1EP	Fundamentos Visuales I	FAO	2		2	No	No tiene	2
	TM1EP	Tecnología de los Materiales	FAO	1	1	2	No	No tiene	2
	ESC1EP	Escultura I	FAO		2	2	No	No tiene	2
TOTAL		9		1 2	2 0	3 2			2 4

Nive semestre	CURSO			HORAS			REQUISITOS		CR
	CLAVE	NOMBRE DEL CURSO	TIPO	T	P	H	CLAVE	NOMBRE DEL CURSO	
2	MAA2GP	Medioambiente y Arte	TO	1	1	2	NO	NO	2
	PCA2GP	Pensamiento Crítico y Argumentación.	TO	2		2	COM1GP	Comunicación y Redacción	2
	HA2GP	Historia del Arte I	TO	2		2	HC1GP	Historia de la Cultura	2
	DIB2EP	Dibujo II	TPO		6	6	DIB1EP	Dibujo I	3
	PINT2EP	Pintura II	TPO	2	10	12	PINT1EP	Pintura I	7
	FV2EP	Fundamentos Visuales II	FAO	2		2	FV1EP	Fundamentos Visuales I	2
	MORV2EP	Morfología Visual II	FAO	2		2	MORV1EP	Morfología Visual I	2
	DG2EP	Dibujo Geométrico I	FAO	1	1	2	NO	NO	2
	ESC2EP	Escultura II	TPO		2	2	ESC1EP	Escultura I	2
TOTAL		9		12	20	32			24

Nivel semestre	CURSO			HORAS			REQUISITOS		CR
	CLAVE	NOMBRE DEL CURSO	TIPO	T	P	H	CLAVE	NOMBRE DEL CURSO	
3	HA3GP	Historia del Arte II	TO	2		2	HA2GP	Historia del Arte I	2
	FA3GP	Filosofía del Arte	TO	2		2	NO	NO	2
	DIB3EP	Dibujo III	TP O		5	5	DIB2EP	Dibujo II	3
	PINT3EP	Pintura III	TP O	2	1 3	1 5	PINT2EP	Pintura II	8
	PCV3EP	Percepción y Comunicación Visual.	FA O	2		2	NO	NO	2
	FV3EP	Fundamentos Visuales III	FA O	2		2	FV2EP	Fundamentos Visuales II	2
	COMP3EP	Composición I	FA O	2		2	NO	NO	2
	MORV3EP	Morfología Visual III	FA O	2		2	MORV2EP	Morfología Visual II	2
TOTAL		8		14	18	32			23

Nivel semestre	CURSO			HORAS			REQUISITOS		CR
	CLAVE	NOMBRE DEL CURSO	TIPO	T	P	H	CLAVE	NOMBRE DEL CURSO	
4	HA4GP	Historia del Arte III	TO	2		2	HA3GP	Historia del Arte II	2
	ANT4GP	Antropología del Arte	TO	2		2	NO	NO	2
	DIB4EP	Dibujo IV	TPO		5	5	DIB3EP	Dibujo III	3
	PINT4EP	Pintura IV	TPO	2	1 3	1 5	PINT3EP	Pintura III	8
	ANTA4EP	Anatomía Artística I	FAO	2		2	NO	NO	2
	FV4EP	Fundamentos Visuales IV	FAO	2		2	FV3EP	Fundamentos Visuales III	2
	COMP4EP	Composición II	FAO	2		2	COMP3EP	Composición I	2
TOTAL		7		12	18	30			21

Nivel semestre	CURSO			HORAS			REQUISITOS		C R
	CLAVE	NOMBRE DEL CURSO	TIPO	T	P	H	CLAVE	NOMBRE DEL CURSO	
5	HA5GP	Historia del Arte IV	TO	2		2	HA4GP	Historia del Arte III	2
	SEM5GP	Semiótica	FAO	2		2	NO	NO	2
	TECA5GP	Técnicas Artísticas I	FAO		2	2	NO	NO	2
	DIB5EP	Dibujo V	TPO		5	5	DIB4EP	Dibujo IV	3
	PINT5EP	Pintura V	TPO	2	13	15	PINT4EP	Pintura IV	8
	ANTA5EP	Anatomía Artística II	FAO	2		2	ANTA4EP	Anatomía Artística I	2
	FOT5EP	Fotografía I	FAO	1	1	2	NO	NO	2
TOTAL		7		9	21	30			21

Nivel semestre	CURSO			HORAS			REQUISITOS		C R
	CLAVE	NOMBRE DEL CURSO	TIPO	T	P	H	CLAVE	NOMBRE DEL CURSO	
6	HA6GP	Historia del Arte V	TO	2		2	HA5GP	Historia del Arte IV	2
	TECA6GP	Técnicas Artísticas II	FAO		2	2	TECA5GP	Técnicas Artísticas I	2
	DIB6EP	Dibujo VI	TP O		5	5	DIB5EP	Dibujo V	3
	PINT6EP	Pintura VI	TP O	2	13	15	PINT5EP	Pintura V	8
	ANTA6EP	Anatomía III	FAO	2		2	ANTA5EP	Anatomía II	2
	FOT6EP	Fotografía II	FAO	4		4	FOT5EP	Fotografía I	4
TOTAL		6		10	20	30			21

Nivel semestre	CURSO			HORAS			REQUISITOS		CR
	CLAVE	NOMBRE DEL CURSO	TIPO	T	P	H	CLAVE	NOMBRE DEL CURSO	
7	HA7GP	Historia del Arte VI	TO	2		2	HA6GP	Historia del Arte V	2
	CUR7GP	Curaduría	TO	2		2	NO	NO	2
	INVA7EP	Investigación Artística I	TO	2		2	NO	NO	2
	DIB7EP	Dibujo VII	TP O		5	5	DIB6EP	Dibujo VI	3
	PINT7EP	Pintura VII	TP O		10	1 0	PINT6EP	Pintura VI	6
	GRAB7EP	Grabado I	TP O		5	5	NO	NO	3
	TR7EP	Taller Regional I	FA O	2		2	NO	NO	2
	PGD7EP	Producción Gráfica Digital I	FA O	3		3	FOT6EP	Fotografía II	2
TOTAL		8		11	20	31			22

Nivel semestre	CURSO			HORAS			REQUISITOS		C R
	CLAVE	NOMBRE DEL CURSO	TIPO	T	P	H	CLAVE	NOMBRE DEL CURSO	
8	HA8GP	Historia del Arte VII	TO	2		2	HA7GP	Historia del arte VI	2
	PSI8GP	Psicología del Arte	TO	2		2	NO	NO	2
	INVA8EP	Investigación Artística II	TO	2		2	INVA7EP	Investigación Artística I	2
	DIB8EP	Dibujo VIII	TP O		5	5	DIB7EP	Dibujo VII	3
	PINT8EP	Pintura VIII	TP O		1 0	10	PINT7EP	Pintura VII	6
	CON8EP	Conservación y Restauración I	TO	2		2	NO	NO	2
	GRAB8EP	Grabado II	TP O		4	4	GRAB7EP	Grabado I	3
	TR8EP	Taller Regional II	FA O	2		2	TR7EP	Taller Regional I	2
	PGD8EP	Producción Gráfica Digital II	FA O	3		3	PGD7EP	Producción Gráfica Digital I	2
TOTAL		9		13	19	32			24

Nivel semestre	CURSO			HORAS			REQUISITOS		CR
	CLAVE	NOMBRE DEL CURSO	TIPO	T	P	H	CLAVE	NOMBRE DEL CURSO	
9	PROYT9EP	Proyecto de Titulación I	FAO	2		2	INVA8EP	Investigación artística II	2
	TT9EP	Taller de Titulación I	TP O		13	13	PINT8EP	Pintura VIII	8
	CON9EP	Conservación y Restauración II	TO	2		2	CON8EP	Conservación y Restauración I	2
	GRAB9EP	Grabado III	TP O		6	6	GRAB8EP	Grabado II	3
	PARTI9EP	Proyectos Artísticos interdisciplinarios I	TP O		5	5	NO	NO	3
	ILD9EP	Ilustración y Diseño I	FAO		2	2	NO	NO	2
TOTAL		6		4	26	30			20

Nivel semestre	CURSO			HORAS			REQUISITOS		CR
	CLAVE	NOMBRE DEL CURSO	TIPO	T	P	H	CLAVE	NOMBRE DEL CURSO	
10	EMPCA10EP	Emprendimiento Cultural y Artístico	TO	4		4	NO	NO	4
	GC10GP	Gestión Cultural	TO	2		2	NO	NO	2
	PROYT10EP	Proyecto de Titulación II	FAO	2		2	PROYT9EP	Proyecto de Titulación I	2
	TT10EP	Taller de Titulación II	TPO		14	14	TT9EP	Taller de Titulación I	9
	CON10EP	Conservación y Restauración III	TO	2		2	CON9EP	Conservación Restauración II	2
	PARTI10EP	Proyectos Artísticos interdisciplinarios II	TPO		5	5	PARTI9EP	Proyectos Artísticos Interdisciplinarios I	3
	ILD10EP	Ilustración y Diseño II	FAO		2	2	ILD9EP	Ilustración y Diseño I	2
TOTAL		7		10	21	31			24

PRIMER CICLO

NOMBRE :	CREDIT O	HORAS		
		H	T	P
Matemática	2	2	1	1
Comunicación y Redacción	2	2	2	
Historia de la cultura	2	2	2	
Dibujo I	3	6		6
Pintura I	7	12	2	10
Fundamentos visuales I	2	2	2	
Morfología Visual I	2	2	2	
Tecnología de los Materiales	2	2	1	1
Escultura I	2	2		2
TOTAL	24	32	12	20

MATEMÁTICA

El área de Matemática corresponde a formación general, es teórico práctico. El propósito de ésta área en la especialidad es fundamentalmente instrumental; apoya al desarrollo de pensamiento lógico en los estudiantes y los entrena en la construcción de soportes armónicos y dinámicos, genera una facilidad en la estructuración de su obra artística, logrando un recorrido armónico y compositivo, que permitirán a los estudiantes observar y analizar matemáticamente dichas estructuras.

ÁREA		MATEMÁTICA			Semestre: I
T	P	CREDITO	REQUISITO	TIPO	CICLO: I
1	1	2	NO	TO	MENCIÓN: PINTURA / ESCULTURA
SUMILLA					CONTENIDOS
<p>Maneja conceptos matemáticos que permite un desarrollo intelectual y facilita la comprensión y aplicación del producto artístico a partir de su estructura formal y composición.</p> <p>Promueve en los estudiantes actitudes positivas hacia la matemática y su aplicación al arte.</p>					<p>Razones y proporciones, Regla de tres simple directa e inversa, escalas, tipos. La sección aurea y la regla de oro. Formas armónicas y dinámicas. Rectángulo y prismas áureos, raíz cuadrada. Cálculo de áurea, peso, volúmenes. Introducción a la teoría de fractales. Proporción aurea La proporción de Luca Pacioli, Secuencia de fibonacci,</p> <p>Productos: trabajos prácticos, portafolio.</p>

COMUNICACIÓN Y REDACCION

El área de Comunicación y Pensamiento Crítico para la formación de Artistas Profesionales es general. Busca generar en los estudiantes el desarrollo de habilidades lingüísticas – comunicativas. Permite a los estudiantes de arte la introducción en la semiótica de la comunicación, incidiendo en la utilización del lenguaje llano. Así mismo busca el desarrollo del pensamiento lógico, reflexivo, crítico y creativo considerando la normativa vigente (ortografía y ortología) Incentivando su capacidad de escucha, tolerancia y respeto en diversos contextos comunicativos. La metodología es integradora, para atender aprendizajes diferentes acordes a su especialidad y tiene un desarrollo de carácter práctico.

ÁREA		COMUNICACIÓN Y REDACCIÓN			Semestre: I
T	P	CREDITO	REQUISITO	TIPO	CICLO: I
2		2	NO	TO	MENCIÓN: PINTURA / ESCULTURA
SUMILLA					CONTENIDOS
<p>Todo el aprendizaje se organiza en torno a un mensaje unificador lingüístico o audiovisual a partir de una lectura, un texto oral, análisis de cualquier medio social e incluso el internet. Los contenidos se van aprendiendo en forma progresiva de modo que favorezcan el desarrollo del pensamiento lógico formal, la creatividad, la formación afectivo – actitudinal y el juicio moral, así como la destreza, motoras vocales, que permita fortalecer el desarrollo de capacidades para la investigación lingüística, visual, como social de la crítica y de la autocrítica.</p>					<p>Teoría de la comunicación: El proceso de la comunicación humana, elementos y factores.</p> <p>Comprensión y producción de textos orales.</p> <p>Comprensión y producción de textos escritos.</p> <p>Análisis de la comunicación audiovisual.</p> <p>Cultura, diversidad y comunicación.</p> <p>Ortografía: Normas lingüísticas.</p> <p>Producto: Elabora diversos tipos de textos (Narrativo, descriptivo, expositivo - informativo y argumentativo) ,</p>

HISTORIA DE LA CULTURA

El área trata de liberar la intuición, de enriquecer la imaginación, la memoria táctil, visual y auditiva, y la inventiva de los estudiantes; se profundiza los conocimientos de técnicas, experiencias a través de consultas; se aplican los conocimientos adquiridos en actividades extraescolares y artísticas; y se orienta permanente a los estudiantes en las actividades para la transformación del papel histórico del término cultura.

ÁREA		HISTORIA DE LA CULTURA			Semestre: I
T	P	CREDITO	REQUISITO	TIPO	CICLO: I
2		2	NO	TO	MENCIÓN: PINTURA / ESCULTURA
SUMILLA					CONTENIDOS
<p>Asume la historia cultura en todas sus manifestaciones, como eje fundamental del proceso de aprendizaje y de formación integral, alrededor del cual gira la investigación, la actividad académica, y la sistematización de los trabajos. Se hace énfasis en la construcción conceptual, partiendo de los hallazgos de esta exploración. Las diferentes problemáticas y temáticas son llevadas al aula para analizar y discutir conceptos como los valores, la idiosincrasia de la población, elementos culturales, históricos, conceptos geográficos, cultura y arte, fiestas populares y tradicionales.</p> <p>Metodológicamente el área se divide en dos partes: una académica y una práctica. La parte académica tiene como objetivo la sensibilización de los estudiantes, se trabajan varias etapas: Inducción, exploración y reconocimiento del entorno, y Concientización y la práctica in situ.</p>					<p>Cultura, componentes, origen, principios epistemológicos, características.</p> <p>Procesos de adaptación cultural</p> <p>Teorías del cambio cultural</p> <p>Evolución cultural a partir de la biología</p> <p>Concepto antropológico de cultura</p> <p>Concepto científico de cultura. Elementos de la cultura Enfoques ante la diversidad cultural</p> <p>La cultura como tema de la filosofía</p> <p>Producto: Portafolio de evidencias, nota enfática (contenidos de importancia para complementar el aprendizaje videos, folletos, etc.)</p>

DIBUJO I

El área forma parte del área de formación específica y es de carácter teórico práctico y tiene la finalidad de apertura al estudiante en el desarrollo de la expresión y creación plástica permitiéndole conocer, proponer y manejar los elementos del dibujo como las técnicas partiendo de aspectos básicos hasta avanzados que le permitan una base sólida para la realización de sus obras artísticas. Se parte enseñando a ver para que aprendan a representar la realidad correctamente valorada y ubicada en el plano o formato, procurando la correcta valoración de la línea y perspectiva de la misma, así como el estudio de proporciones y profundidad en el espacio de objetos, paisaje y figura humana. Lograr la tridimensionalidad de los objetos y sus formas en el plano por medio del claro oscuro a través de luces y sombras. Descubrir la calidad de la línea y su versatilidad por medio del dibujo a mano alzada y en mediano y gran formato.

Se promueve la investigación en los integrantes del taller y el desarrollo de actividades de sensibilización, reflexión y crítica.

ÁREA		DIBUJO I			Semestre: I
T	P	CRE DITO	REQU ISITO	T I P O	CICLO: I
					MENCIÓN: PINTURA / ESCULTURA
	6	3	NO	T P O	CONTENIDOS
SUMILLA					
<p>Desarrolla en los estudiantes la habilidad para realizar estructuras básicas de las formas como soporte para la figura, partiendo de ejercicios plásticos que le permitan manejar los elementos del dibujo como sus técnicas utilizando diversos materiales.</p> <p>Describe elementos tridimensionales en un plano bidimensional de formato medio, afinando para ello su observación volumétrica y su percepción de las proporciones de volúmenes geométricos básicos y elementos existentes en el aula.</p> <p>Promueve la aplicación de diferentes valores tonales para representar la luz, el volumen y el espacio, tanto al describir volúmenes geométricos como ambientes interiores tomando en cuenta la procedencia de la luz, el volumen y la calidad de la línea en el dibujo.</p>					<p>Concepto e Historia del dibujo artístico</p> <p>Principios básicos del dibujo Materiales y equipos</p> <p>Elementos principales: El punto, la línea, el plano, forma, espacio, textura, volumen.</p> <p>El claro oscuro en el dibujo. Escala de valores.</p> <p>Perspectiva artística de un punto y de dos puntos.</p> <p>Tema: estudio de bodegón con sólidos geométricos y objetos cotidianos.</p> <p>Proceso del dibujo el encuadre el encaje estudio de la forma y valoración.</p> <p>Técnicas: difuminado y tramas</p> <p>Materiales: Lápiz, carboncillo, sanguinas y técnicas. Bosquejo.</p> <p>Formato: pequeño y mediano.</p> <p>Productos: Ocho proyectos.</p> <p>Portafolio teoría y práctica.</p>

PINTURA I

El Taller de Pintura corresponde en el Plan de Estudios al área específica, es de carácter teórico con énfasis en el aspecto práctico. Apertura al estudiante en el desarrollo de la expresión y creación plástica permitiéndole conocer, proponer y manejar los elementos plásticos y técnicos que intervienen en el proceso de iniciación y de investigación dentro de la plástica pictórica. Desarrolla la capacidad de comprender y representar la realidad para transformarla artísticamente de manera justificado elaborando su propia idea-concepto-creatividad. Se Realizan experiencias artísticas perceptuales utilizando diversos materiales tradicionales y no tradicionales

Se trabaja con material audiovisual que permite al estudiante conocer las diferentes manifestaciones artísticas, que se complementan con trabajos de investigación para consolidar el aprendizaje vivencia I. Se realiza una constante puesta en común de las obras para generar reflexión y el diálogo de las diferentes experiencias de los alumnos del taller.

ÁREA		PINTURA I			Semestre: I
T	P	CREDIT O	REQUISIT O	TIP O	CICLO: I
2	10	7	NO	TP O	MENCIÓN: PINTURA
SUMILLA					CONTENIDOS
<p>Orienta a los estudiantes al conocimiento y dominio de diversas técnicas y procedimientos de la pintura en la resolución de composiciones a partir de sólidos geométricos y bodegones diversos.</p> <p>Propone desarrollar proyectos de investigación aplicada a la resolución de problemas pictóricos a partir del tema la pintura como ilusión de la tridimensionalidad dentro del bodegón</p>					<p>Claro oscuro: Aspecto de la luz: físico y psicológico. Dirección de la luz, intensidad de la luz. La escala de valores. Volumen. Elementos. Contrastes. Claves de valor. Proceso de la pintura. Diseño, la mancha, el prepintado, el pintado, retoque y acabado. Tema: bodegones sólidos Geométricos, objetos cotidianos. Técnicas: sfumatura, semi empaste. Materiales: óleo, tempera y acrílico. Formato: Pequeño y mediano.</p> <p>Productos: ocho proyectos. Portafolio teoría y práctica.</p>

FUNDAMENTOS VISUALES I

El área corresponde a la formación específica, de carácter teórico práctico. Permite un acercamiento a los principios fundamentales de la percepción visual, de la sintaxis del color y de la organización y ordenamiento del espacio bi y tridimensional desarrollando experiencias visuales a partir de los elementos y principios fundamentales de la percepción visual.

ÁREA		FUNDAMENTOS VISUALES I			Semestre: I
T	P	CREDITO	REQUISITO	TIPO	CICLO: I
					MENCIÓN: PINTURA / ESCULTURA
2		2	NO	FAO	CONTENIDOS
SUMILLA					
<p>Motiva el estudio de los principios y leyes de la percepción visual, de la luz y el contraste, de los factores tonales y formales; las armonizaciones acromáticas y cromáticas, el ordenamiento estructural del espacio bidimensional y su convencionalización e interpretación visual para plantear propuestas creativas e innovadoras de acuerdo a su contexto.</p>					<p>Concepto de percepción. Percepción visual Fenomenología de la percepción. Principios de la percepción visual Principios en el campo de la organización visual Leyes de la luz Leyes del contraste. Armonizaciones acromáticas Armonizaciones cromáticas El espacio Ordenamiento del espacio bidimensional. Equilibrio Ritmo Proporción Producto: trabajos prácticos.</p>

MORFOLOGÍA VISUAL I

La asignatura de Morfología Visual forma parte de los cursos de especialidad, es de carácter teórico-práctico, aborda diferentes aspectos de la tridimensionalidad enfocados en el estudio académico. Comprende el análisis de las estructuras y formas de la Naturaleza, la zoomorfología, fitomorfología, biomorfismo, para la práctica artística contemporánea en relación con la ciencia, el territorio o el medioambiente.

ÁREA		MORFOLOGIA VISUAL I			Semestre: I
T	P	CREDITO	REQUISITO	TIPO	CICLO: I
2		2	NO	FAO	MENTIÓN: PINTURA / ESCULTURA
SUMILLA					CONTENIDOS
Estudia y analiza los diferentes aspectos plásticos de la forma, clases y patrones, en relación al contexto natural y mineral.					<ul style="list-style-type: none"> ➤ Estructura de la forma (Línea, plano, textura, 2d y 3d) ➤ Morfología visual: Morfología visual: Análisis de los factores morfológicos: la forma, clases y patrones, y pautas en la naturaleza. ➤ Las formas geométricas como sustento de las cosas ➤ Naturaleza mineral (cristalización) naturaleza vegetal (Fito morfología y dimorfismo) naturaleza animal (zoo morfología) aparato de locomoción en humanos y animales ➤ Forma natural y su análisis compositivo. <p>Producto: Portafolio.</p>

TECNOLOGIA DE LOS MATERIALES

El área es parte del área Curricular de Tecnología; tiene carácter teórico-práctico y experimental. Le permite al estudiante conocer las principales propiedades y la oferta de los materiales de arte en el país, así como aplicar en forma práctica los procedimientos para su comprobación y elaboración. Comprende el estudio de los diversos materiales que se utilizan en las artes plásticas y visuales, las características físico químicas y técnicas. Sus procedimientos, procesos de preparación y uso de los materiales

ÁREA		TECNOLOGIA DE LOS MATERIALES			Semestre: I
T	P	CREDITO	REQUISITO	TIPO	CICLO: I
1	1	2	NO	FAO	MENCIÓN: PINTURA
SUMILLA					CONTENIDOS
<p>Conocimiento de fabricación, etiquetados y series.</p> <p>Manejo apropiado de Información de los materiales, conocimiento industrial, salud, medio ambiente.</p> <p>Maneja materiales y herramientas para la elaboración y fabricación de los principales insumos partiendo de las propiedades de los procedimientos utilizados.</p>					<p>Ciencia. Tecnología. Historia de los materiales. Clasificación de los Materiales en dibujo, El carbón vegetal, historia técnicas y equipo. El carboncillo, historia técnicas y equipo. El lápiz, historia técnicas y equipo. La tiza pastel, historia, técnicas y equipo. La tinta, historia, técnicas y equipo. Clasificación de los Materiales en Pintura. Fresco, historia, técnicas y equipo. Temple, historia, técnicas y equipo. Óleo, historia, técnicas y equipo. Acuarela, historia, técnicas y equipo. Acrílico, historia, técnicas y equipo. Clasificación de los materiales en escultura. Arcilla, historia, técnicas y equipo. Madera, historia, técnicas y equipo. Yeso, historia, técnicas y equipo. Piedra, historia, técnicas y equipo. Papel, historia, técnicas y equipo.</p> <p>Producto: Trabajos prácticos con la aplicación de las técnicas de los materiales artísticos.</p>

ESCULTURA I

El taller de Escultura es específico, es teórico-práctico. El estudiante estará en condiciones de reforzar el conocimiento y la sensibilidad a través del volumen y la tridimensionalidad. A la vez descubrir las diferentes técnicas y posibilidades que brindan los materiales en sus procesos y transformación.

ÁREA		ESCULTURA I			Semestre: I
T	P	CREDITO	REQUISITO	TIPO	CICLO: I
					MENCIÓN: PINTURA
	2	2	NO	FAO	CONTENIDOS
SUMILLA					
<p>Estudia aspectos generales en relación a técnicas de modelado escultórico en arcilla y sus diferentes procesos de creación, además de conocimientos en tipos de relieve, escultura tridimensional, molde y vaciado</p>					<ul style="list-style-type: none"> Modelado en arcilla Técnica de modelado Materiales, Herramientas soportes Estudio de escultura 2 dimensiones: relieves Estudio de escultura 3 dimensiones: Bulto Tipos de moldes Materiales, Procesos y Acabados Insumos para reproducción en serie <p>Productos: Dos obras escultóricas</p>

SEGUNDO CICLO

NOMBRE	CRÉDITO	HORAS		
		H	T	P
Medio ambiente y arte	2	2	1	1
Pensamiento crítico y Argumentación	2	2	2	
Historia del arte I	2	2	2	
Dibujo II	3	6		6
Pintura II	7	12	2	10
Fundamentos Visuales II	2	2	2	
Morfología Visual II	2	2	2	
Dibujo Geométrico, I	2	2	1	1
Escultura II	2	2		2
TOTAL, CURSOS	24	32	12	20

MEDIO AMBIENTE Y ARTE

El área de Medio Ambiente está dentro de los cursos generales, su finalidad es posibilitar al estudiante de arte escenarios donde, a través de la expresión artística, se exploren y asuman nuevas prácticas culturales y sociales que favorezcan la caracterización de los rasgos distintivos que identifican al artista profesional en formación.

Los lineamientos del área comparten tres ejes: La creatividad, la identidad cultural y la convivencia ambiental

ÁREA		MEDIO AMBIENTE Y ARTE			Semestre: II
T	P	CREDITO	REQUISITO	TIPO	CICLO: II
1	1	2	NO	TO	MENTIÓN: PINTURA /ESCULTURA
SUMILLA					CONTENIDOS
<p>Fomenta espacios de dialogo a través de las artes, favorece el encuentro intergeneracional; así como la expresión de la comunidad de todas las manifestaciones sin distinguir sexo, edad, afiliación religiosa o política.</p> <p>La recuperación sistemática de la experiencia sociocultural de la comunidad en su cotidianidad, contextualizándola con los medios naturales. Se tiene en cuenta la visión de los seres como sensibles a la realidad natural y a su transformación en los contextos cultural, social, ambiental, etc., y consecuentemente en el ambiente artístico.</p>					<p>Antecedentes. Uso de términos, historia</p> <p>Medio ambiente reseña histórica: características</p> <p>Escuelas (Merologica, Holologica)</p> <p>Elementos de la naturaleza en la Historia del arte</p> <p>Imágenes de la naturaleza y conciencia ecológica</p> <p>Cuidado del medio ambiente (normas de uso de los ambientes naturales).</p> <p>Potencial Creativo</p> <p>Arte y naturaleza (arte medio ambiental)</p> <p>Eco arte (arte ambiental)</p> <p>Arte, medio ambiente y Educación ambiental</p> <p>Tendencias artísticas comprometidas con el medio ambiente</p> <p>Elementos visuales del entorno natural</p> <p>Expresión desde el entorno natural</p> <p>Producto: Portafolio de evidencias</p> <p>Nota enfática (contenidos de importancia para complementar el aprendizaje, videos, folletos.)</p>

PENSAMIENTO CRÍTICO Y ARGUMENTACIÓN

El área de Comunicación y Pensamiento Crítico para la formación de Artistas Profesionales busca generar en los estudiantes el desarrollo de habilidades lingüísticas – comunicativas. Permite a los estudiantes de arte la introducción en la semiótica de la comunicación, incidiendo en la utilización del lenguaje llano. Así mismo busca el desarrollo del pensamiento lógico, reflexivo, crítico y creativo considerando la normativa vigente (ortografía y ortología) Incentivando su capacidad de escucha, tolerancia y respeto en diversos contextos comunicativos.

ÁREA		PENSAMIENTO CRÍTICO Y ARGUMENTACIÓN			Semestre: II
T	P	CREDITO	REQUISITO	TIPO	CICLO: II
					MENCIÓN: PINTURA / ESCULTURA
2		2	COM1GE	TO	CONTENIDOS
SUMILLA					
<p>Permite abordar temas relacionados con el desarrollo de habilidades comunicativas y lingüística, propiciando la toma de conciencia sobre el funcionamiento y la estructura del lenguaje.</p> <p>Estudia las funciones del lenguaje, sintaxis, entonación y puntuación, ortografía. Analiza la estructura de la oración y el párrafo para poner énfasis en la comprensión y redacción de textos académicos, creativos y literarios. También contribuye al desarrollo de la capacidad de análisis y pensamiento crítico.</p>					<ul style="list-style-type: none"> Lectura de textos narrativos. Respuestas sobre las lecturas, considerando los niveles de comprensión: literal, inferencial y crítico. Técnicas para el desarrollo de la expresión oral: discusión controversial, exposición oral, manejo del cuerpo, los gestos y la voz. Estrategias para la comprensión lectora: inferencias y formación de opinión. Uso de estrategias de comprensión de lectura, argumentación Ejercicios de diferentes tipos de esquemas, gráficos o mapas mentales que sintetizan la información relevante del texto. El proceso del pensamiento crítico: Normas, herramientas e impedimentos. El Argumento: Estructura construcción y evaluación de argumentos Estrategias de Redacción. Técnicas y ejercicios. <p>Producto: Elabora y expone diversos tipos de textos (Narrativo, descriptivo, expositivo-informativo y argumentativo)</p>

HISTORIA DEL ARTE I

El área de Historia del arte, forma parte de los cursos generales del currículo, es de carácter teórico práctico. Estudia el arte y sus conceptos a través de los tiempos del desarrollo cultural de la humanidad. Se aproxima a la obra a través de la observación, descripción, comparación, el análisis, herramientas conceptuales que le ayudan a reflexionar sobre los diversos aspectos históricos, semióticos, iconográficos, estéticos, psicológicos, antropológicos, formales y filosóficos de la creación artística. Toma como punto de partida el contexto social del arte, como los momentos históricos más relevantes del mundo: europeo, latinoamericano y peruano, analizando sus etapas, características, como el contexto socio político en el que se ha realizado, como los elementos que constituyen la identidad de la cultura de los pueblos.

ÁREA		HISTORIA DEL ARTE			Semestre: II
T	P	CREDITO	REQUISITO	TIPO	CICLO: II
					MENCIÓN: PINTURA /ESCULTURA
2		2	HC1GP	TO	CONTENIDOS
SUMILLA					
<p>Orienta a los estudiantes en el conocimiento de los fundamentos de la Historia del arte y sus conceptos a través de los tiempos del desarrollo cultural de la humanidad. Se aproxima a la obra a través de la observación, descripción, comparación, el análisis.</p> <p>Identifica las diversas etapas del desarrollo del arte en relación a la evolución cultural determinando sus características y valores intrínsecos de cada creación.</p> <p>Aprecia las obras artísticas primigenias peruanas y las valora en el contexto universal, desarrollando su capacidad de análisis</p>					<p>Historia y Origen del arte</p> <p>Fuentes y Métodos de la historia del arte</p> <p>Clasificación de la historia del arte</p> <p>Arte rupestre</p> <p>El arte paleolítico</p> <p>El arte mesolítico</p> <p>El arte neolítico.</p> <p>Edad de los metales</p> <p>Arte en Mesopotamia. Expresiones del arte sumerio, babilónico y asirio.</p> <p>Arte en Egipto. Arquitectura monumental, escultura y pintura en el Imperio Antiguo, Medio y Nuevo.</p> <p>Arte de la antigua Grecia, arcaico, clásico y helenístico.</p> <p>Arte de la antigua Roma, pintura (mosaico), escultura y arquitectura</p> <p>Producto: Líneas de tiempo, apreciación de obras artísticas, ppt, organizadores de información, organizadores visuales, otros.</p>

DIBUJO II

El área de Dibujo forma parte de formación específica y es de carácter teórico práctico y tiene la finalidad de apertura al estudiante en el desarrollo de la expresión y creación plástica permitiendo le conocer, proponer y manejar los elementos del dibujo como las técnicas partiendo de aspectos básicos hasta avanzados que le permitan una base sólida para la realización de sus obras artísticas. Se parte enseñando a ver para que aprendan a representar la realidad correctamente valorada y ubicada en el plano o formato, procurando la correcta valoración de la línea y perspectiva de la misma, así como el estudio de proporciones y profundidad en el espacio de objetos, paisaje y figura humana. Lograr la tridimensionalidad de los objetos y sus formas en el plano por medio del claro oscuro a través de luces y sombras. Descubrir la calidad de la línea y su versatilidad por medio del dibujo a mano alzada y en mediano y gran formato.

Se promueve la investigación en los integrantes del taller y el desarrollo de actividades de sensibilización, reflexión y crítica.

ÁREA		DIBUJO II			Semestre: II
T	P	CREDITO	REQUISITO	TIPO	CICLO: II
	6	3	DIB1EP	TPO	MENCIÓN: PINTURA
SUMILLA					CONTENIDOS
<p>Desarrolla la expresión y creación plástica permitiéndole conocer y manejar la perspectiva en sus diversos tipos. Así como el estudio de texturas (visual y táctil) utilizando diferentes técnicas de aplicación.</p> <p>Aplica valores tonales en la composición. Representación de la luz, el volumen y el espacio.</p>					<p>Estructura de la forma: forma simétrica y forma asimétrica.</p> <p>Estudio de luz y sombra – valoración.</p> <p>Estudio de texturas.</p> <p>Perspectiva de un punto y dos</p> <p>Proceso del dibujo el encuadre el encaje estudio de la forma y valoración.</p> <p>Tema: Estudio de bodegón con objetos cotidianos y naturaleza muerta</p> <p>Técnicas: difuminado, tramas, lavados.</p> <p>Materiales: carboncillo, sanguinas, cretas, tizas.</p> <p>Formato: mediano.</p> <p>Productos: Ocho proyectos.</p> <p>Portafolio teoría y practica</p>

PINTURA II

El Taller de Pintura corresponde en el Plan de Estudios al área específica, es de carácter teórico con énfasis en el aspecto práctico. Apertura al estudiante en el desarrollo de la expresión y creación plástica permitiéndole conocer, proponer y manejar los elementos plásticos y técnicos que intervienen en el proceso de iniciación y de investigación dentro de la plástica pictórica. Desarrolla la capacidad de comprender y representar la realidad para transformarla artísticamente de manera justificado elaborando su propia idea-concepto-creatividad. Se Realizan experiencias artísticas perceptuales utilizando diversos materiales tradicionales y/o no tradicionales

Se trabaja con material audiovisual que permite al estudiante conocer las diferentes manifestaciones artísticas, que se complementan con trabajos de investigación para consolidar el aprendizaje vivencial. Se realiza una constante puesta en común de las obras para generar reflexión y el diálogo de las diferentes experiencias de los alumnos del taller.

ÁREA		PINTURA II			Semestre: II
T	P	CREDITO	REQUISITO	TIPO	CICLO: II
2	10	7	PINT1EP	TPO	MENCIÓN: PINTURA
SUMILLA					CONTENIDOS
<p>Desarrolla proyectos de investigación aplicada a la resolución de problemas pictóricos a partir del tema la pintura como ilusión de la tridimensionalidad dentro del bodegón.</p> <p>Elabora creaciones a partir de los criterios básicos y sustanciales de la pintura, a partir del círculo cromático hasta la aplicación de armonías básicas. Desarrollando su capacidad en la representación del bodegón como genero plástico.</p> <p>Reconocen y aplican diferentes técnicas pictóricas, así como soportes en la realización de sus pinturas.</p> <p>Desarrolla su capacidad de análisis y de crítica de obras artísticas, locales, nacionales e internacionales principalmente del bodegón como genero plástico y la aplicación del color.</p>					<p>-Teoría del color.</p> <p>-El color saturado o puro.</p> <p>-Neutralización del color.</p> <p>-Los colores quebrados.</p> <p>-El círculo cromático Matiz, gama, tinte, brillo, contraste, armonía.</p> <p>-Armonías Cromáticas Melódicas, Análogas, complementaria, doble complementaria.</p> <p>-Proceso de la pintura: Diseño, la mancha, el pre-pintado, el pintado, retoque y acabado.</p> <p>Tema: bodegones, objetos cotidianos y naturaleza muerta.</p> <p>Técnicas: sfumatura, semi empaste.</p> <p>Materiales: oleo, tempera y acrílico.</p> <p>Formato: mediano.</p> <p>Productos: ocho proyectos.</p> <p>Portafolio teoría y práctica.</p>

FUNDAMENTOS VISUALES II

El área corresponde a la formación específica, de carácter teórico práctico. Permite un acercamiento a los principios fundamentales de la percepción visual, de la sintaxis del color y de la organización y ordenamiento del espacio bi y tridimensional desarrollando experiencias visuales a partir de los elementos y principios fundamentales de la percepción visual.

ÁREA		FUNDAMENTOS VISUALES II			Semestre: II
T	P	CREDITO	REQUISITO	TIPO	CICLO: II
2		2	FV1EP	FAO	MENTIÓN: PINTURA
SUMILLA					CONTENIDOS
<p>Profundiza en el estudio y la simbolización de la luz las relaciones con la forma, la luz como generadora de espacio, la luz como movimiento, así como los diversos métodos de representación del volumen en el espacio; las tensiones y fuerzas vectoriales existentes en el campo plástico, las agrupaciones y organizaciones formales y la convencionalización sintáctica del color para trazar proposiciones creativas e innovadoras de acuerdo a su contexto.</p>					<p>Principios en el campo de la organización visual. Tensiones y fuerzas vectoriales en el campo plástico. Relación de la luz con la forma. Luz como generadora de espacio. La luz y el movimiento. Diversos métodos de representación del volumen. Importancia de la luz y el contraste, así como su ampliación en el soporte plástico: collage de tonos grises para dar volumen Los elementos básicos de la composición artística (estudio) manipulación y reconocimiento Convencionalismo sintáctico del color Interpretación y análisis de obras de arte. Producto: Trabajos prácticos.</p>

MORFOLOGÍA VISUAL II

El área Morfología Visual, es de naturaleza teórico– práctico. Tiene como propósito desarrollar en el estudiante competencias que le permitan reconocer diferentes aspectos de la tridimensionalidad de la forma enfocados en el estudio académico.

ÁREA		MORFOLOGIA VISUAL II			Semestre: II
T	P	CREDITO	REQUISITO	TIPO	CICLO: II
2		2	MORV1EP	FAO	MENCIÓN: PINTURA / ESCULTURA
SUMILLA					CONTENIDOS
<p>Conoce y aplica los principios de las formas, en la creación de estructuras artísticas.</p> <p>Utiliza diversas técnicas de encuadre dentro de la morfología visual, enfocado en diferentes ángulos y sus posiciones en el espacio.</p>					<ul style="list-style-type: none"> ➤ Estudio de las formas naturales y artificiales, perímetro, silueta, signo y contenido. ➤ Clasificación de las diversas perspectivas en las formas geométricas. ➤ Principios y actores de la geomorfología mineralogía ➤ La forma en diferentes contextos de acuerdo a su posición en el espacio. ➤ Macro estructura y microestructuras. bacterias microbios unicelulares <p>Producto: Portafolio, Trabajos prácticos.</p>

DIBUJO GEOMETRICO

El área de Dibujo Geométrico corresponde al segundo ciclo académico de la especialidad de Pintura. Es de naturaleza teórico práctico y experimental que brinda a los estudiantes el conocimiento del estudio formal interno y externo de los elementos en la figura a través de la construcción bidimensional y tridimensional mediante el uso de la perspectiva y la geometrización n. Planteando una buena disposición y distribución de las formas entre si y la ubicación de un plano en el espacio.

ÁREA		DIBUJO GEOMETRICO			Semestre: II
T	P	CREDITO	REQUISITO	TIPO	CICLO: II
1	1	2	NO	FAO	MENCIÓN: PINTURA /ESCULTURA
SUMILLA					CONTENIDOS
<p>Conoce y maneja la principal les herramientas e instrumentos de dibujo, que permitan realizar dibujos y planos de diseño con el uso de instrumentos específicos para el diseño de piezas</p> <p>Profundiza en la teoría de construcción de figuras geométricas y sus aplicaciones, ubicando a la figura en el contexto urbano.</p>					<p>Definición de Dibujo Geométrico</p> <p>Dibujo geométrico en el Arte</p> <p>Manejo del espacio tridimensional</p> <p>Bases de la geometría descriptiva</p> <p>Manejo de Instrumentos del dibujo técnico como escuadras, reglas T, escalímetro, mesa de dibujo y nomenclatura de lápices.</p> <p>Membrete o rotulación de varios formatos</p> <p>Ejercicios: trazo de líneas, divisiones perpendiculares, distancias y ángulos.</p> <p>Perspectiva</p> <p>Construcción de solidos</p> <p>Construcción de isométricos</p> <p>Sombra en perspectiva con luz natural y artificial de frente, lateral posterior.</p> <p>Perspectiva en la arquitectura y la figura humana</p> <p>Proporciones entre figura humana y arquitectura</p> <p>Construcción arquitectónica de maquetas experimentales utilizando las escalas, la teoría de la Perspectiva Isométrica</p> <p>Producto: Portafolio, Laminas y maquetas.</p>

ESCULTURA II

El taller forma parte de los cursos específicos, es de carácter teórico práctico. Tiene el propósito de reforzar el conocimiento y la sensibilidad a través del volumen y la tridimensionalidad. A la vez descubrir las diferentes técnicas y posibilidades que brindan los materiales en sus procesos y transformación.

ÁREA		ESCULTURA II			Semestre: II
T	P	CREDITO	REQUISITO	TIPO	CICLO: II
	2	2	ESC1EP	TPO	MENCIÓN: PINTURA
SUMILLA					CONTENIDOS
<p>El alumno estará en condiciones de realizar proyectos para la producción en serie y el manejo de los diversos insumos empleados en su elaboración. Enfocando dicha producción al sector comercial donde el estudiante podrá mejorar su calidad de vida.</p>					<p>Técnicas: Talla Yeso procesos Ensamble, artistas, procesos Materiales alternativos, Procesos y Acabados</p> <p>Producto: Dos obras</p>

TERCER CICLO

NOMBRE	CRÉDITO	HORAS		
		H	T	P
Historia del arte II	2	2	2	
Filosofía del arte	2	2	2	
Dibujo III	3	5		5
Pintura III	8	15	2	13
Percepción y comunicación Visual	2	2	2	
Fundamentos Visuales III	2	2	2	
Composición. I	2	2	2	
Morfología Visual III	2	2	2	
TOTAL	23	32	14	18

HISTORIA DEL ARTE II

El área de Historia del arte, forma parte de los cursos generales del currículo, es de carácter teórico práctico. Estudia el arte y sus conceptos a través de los tiempos del desarrollo cultural de la humanidad. Se aproxima a la obra a través de la observación, descripción, comparación, el análisis, herramientas conceptuales que le ayudan a reflexionar sobre los diversos aspectos históricos, semióticos, iconográficos, estéticos, psicológicos, antropológicos, formales y filosóficos de la creación artística. Toma como punto de partida el contexto social del arte, como los momentos históricos más relevantes del mundo: europeo, latinoamericano y peruano, analizando sus etapas, características, como el contexto socio político en el que se ha realizado, como los elementos que constituyen la identidad de la cultura de los pueblos.

Al concluir el curso los alumnos estarán en condiciones de apreciar una obra de arte y comprenderla en su marco histórico social y cultural

ÁREA		HISTORIA DE ARTE II			Semestre: I
T	P	CREDITO	REQUISITO	TIPO	CICLO: III
2		2	HA2GP	TO	MENCIÓN: PINTURA O ESCULTURA
SUMILLA					CONTENIDOS
<p>Se aproxima a la obra a través de la observación, descripción, comparación, el análisis, herramientas conceptuales que le ayudan a reflexionar sobre los diversos aspectos históricos, semióticos, iconográficos, estéticos, psicológicos, antropológicos, formales y filosóficos de la creación artística.</p> <p>Desarrolla su capacidad para apreciar la obra de arte de la edad media y renacimiento, ubicándola en su contexto sociocultural para reflexionar sobre los diversos aspectos históricos, semióticos, iconográficos, estéticos, psicológicos, antropológicos, formales y filosóficos de la creación artística.</p>					<p>Arte de la edad media</p> <p>Arte paleocristiano</p> <p>Arte bizantino, Románico, Gótico</p> <p>Arte Oriental: China, Japón, Hindú, Islámico.</p> <p>Arte renacentista:</p> <p>Flandes, países bajos, Holanda, Italia, Francia e Inglaterra, Barroco, arquitectura, escultura y pintura</p> <p>El arte Barroco.</p> <p>El Arte Rococó</p> <p>El Arte neoclásico</p> <p>Arquitectura, Escultura y Pintura</p> <p>Producto: líneas de tiempo, Análisis de obras, ensayo y presentaciones.</p>

FILOSOFIA DEL ARTE

Área teórico práctica que proporciona al futuro artista un marco epistemológico y filosófico sobre el problema de la estética y las diversas tendencias estilísticas, recalando el proceso de la pintura y escultura en sí mismo y su relación con las diversas manifestaciones del arte. Desde el punto de vista filosófico es esencial conocer la naturaleza ontológica de la obra de arte y las estrategias cognitivas que intervienen en su recreación y constitución. En el curso se prestará especial atención al carácter histórico del concepto de “arte”, estudiando obras de autores clásicos y se discutirán determinados problemas de las prácticas artísticas.

ÁREA		FILOSOFÍA DEL ARTE			Semestre: I
T	P	CREDITO	REQUISITO	TIPO	CICLO: III
		0	0		MENCIÓN: PINTURA / ESCULTURA
2		2	NO	TO	CONTENIDOS
SUMILLA					
<p>Conoce y analiza aspectos generales sobre el problema del arte determinando aspectos epistemológicos sobre el hecho y los factores estéticos, incidiendo en la relatividad cultural de los conceptos de belleza, forma y expresión, a través de debates y análisis de lecturas específicas.</p> <p>Comprende los problemas que la situación actual del arte plantea a la reflexión filosófica. Entender por qué la reflexión estética sigue siendo necesaria en la actualidad.</p> <p>Desarrolla sus ideas sobre los mecanismos que hacen posible la significación artística desde las diferentes teorías acerca de la representación en el arte. Pensar las relaciones entre arte y naturaleza y entre arte y ser Promueve el desarrollo integral del alumno como persona, ciudadano y artista por medio de la adquisición de conocimientos y herramientas conceptuales en tres ramas de la filosofía (La ética, la filosofía política y la estética). Se pone énfasis en que el estudiante construya de manera crítica sus propias posturas frente a referentes filosóficos claves</p>					<p>Definiciones conceptuales Filósofos en: Grecia, en la edad media, en la edad moderna, en la en la contemporaneidad. Filosofía del arte</p> <p>Pensamiento Filosófico Representantes de la filosofía, Arte y filosofía, Función, contexto Arte y ser Arte y naturaleza</p> <p>Construcción del concepto del arte, Definiciones</p> <p>El momento estético. La percepción estética. El juicio estético, El objeto estético. Belleza, forma y expresión. Factores estéticos La representación La expresión Ética y axiología</p> <p>Productos: Organizadores visuales, ensayos y trabajos escritos, Nota enfática (contenidos de importancia para complementar el aprendizaje, videos, folletos, etc.,)</p>

DIBUJO III

El área de Dibujo formación específica y es de carácter teórico práctico y tiene la finalidad de apertura al estudiante en el desarrollo de la expresión y creación plástica permitiéndole conocer, proponer y manejar los elementos del dibujo como las técnicas partiendo de aspectos básicos hasta avanzados que le permitan una base sólida para la realización de sus obras artísticas. Se parte enseñando a ver para que aprendan a representar la realidad correctamente valorada y ubicada en el plano o formato, procurando la correcta valoración de la línea y perspectiva de la misma, así como el estudio de proporciones y profundidad en el espacio de objetos, paisaje y figura humana. Lograr la tridimensionalidad de los objetos y sus formas en el plano por medio del claro oscuro a través de luces y sombras. Descubrir la calidad de la línea y su versatilidad por medio del dibujo a mano alzada y en mediano y gran formato.

Se promueve la investigación en los integrantes del taller y el desarrollo de actividades de sensibilización, reflexión y crítica.

CURSO		DIBUJO ARTISTICO III			SEMESTRE I
T	P	CR	REQUISITOS	TIPO	CICLO: III
	5	3	DIB2EP	TPO	MENCION: PINTURA
SUMILLA					CONTENIDOS
<p>Aplica la composición y proporciones en sus representaciones plásticas, permitiéndole conocer, proponer y manejar los diferentes tipos de paisaje y técnicas que intervienen en el proceso de preparación en el Dibujo Artístico.</p> <p>Plasma el paisaje circundante, visitando zonas rurales. Utiliza nociones de perspectiva, profundidad de campo y encuadre visual.</p> <p>Conoce distintos materiales para el dibujo y es capaz de lograr gradaciones en grises con ella y describir la vegetación y el paisaje.</p>					<p>Naturaleza y medio ambiente.</p> <p>El paisaje como género en el arte.</p> <p>La perspectiva, concepto y clases.</p> <p>Perspectiva paralela – perspectiva oblicua y perspectiva aérea.</p> <p>La representación de la profundidad en la obra artística.</p> <p>Tema: urbano, rural, natural y marinas.</p> <p>Proceso del dibujo el encuadre el encaje estudio de la forma y valoración</p> <p>Técnicas: difuminado, tramas y aguadas,</p> <p>Materiales: carboncillo, sanguinas, cetas, tizas, lápiz de color y acuarela.</p> <p>Formato: pequeño y mediano.</p> <p>Productos: Ocho proyectos.</p> <p>Portafolio teoría y practica</p>

PINTURA III

El área de Pintura corresponde en el Plan de Estudios al área específica, es de carácter teórico con énfasis en el aspecto práctico. Apertura al estudiante en el desarrollo de la expresión y creación plástica permitiéndole conocer, proponer y manejar los elementos plásticos y técnicos que intervienen en el proceso de iniciación y de investigación dentro de la plástica pictórica. Desarrolla la capacidad de comprender y representar la realidad para transformarla artísticamente de manera justificado elaborando su propia idea-concepto-creatividad. Se Realizan experiencias artísticas perceptuales utilizando diversos materiales tradicionales y/o no tradicionales

Se trabaja con material audiovisual que permite al estudiante conocer las diferentes manifestaciones artísticas, que se complementan con trabajos de investigación para consolidar el aprendizaje vivencial. Se realiza una constante puesta en común de las obras para generar reflexión y el diálogo de las diferentes experiencias de los estudiante del taller.

CURS O		TALLER PINTURA III			SEMESTRE I
T	P	CR	REQUISITO S	TIPO	CICLO III
2	13	8	PINT2EP	TPO	MENCION: PINTURA
SUMILLA					CONTENIDOS
<p>Propone desarrollar proyectos de investigación aplicada a la resolución de problemas pictóricos a partir del tema del paisaje urbano, rural, marino.</p> <p>Plasma el paisaje a su alrededor, aplicando profundidad de campo, gamas cromáticas, perspectiva de color y encuadre visual. Aplica diversas técnicas y es capaz de lograr la vegetación y el paisaje rural, urbano y marino, armonizando, componiendo y utilizando apropiadamente el color.</p>					<p>Paisaje estilos y representantes universales.</p> <p>Colores neutros y su armonización.</p> <p>Los colores y sus diferentes tendencias gama cálida y fría.</p> <p>Colores quebrados gama fría y gama cálida.</p> <p>Colores grises, plateados y dorados.</p> <p>Proceso de la pintura: diseño, la mancha, el prepintado, el pintado, retoque y acabado.</p> <p>Tema: el paisaje urbano, rural y natural.</p> <p>Técnicas: sfumatura, semi - empaste, empaste.</p> <p>Materiales: oleo, tempera, acrílico y acuarela.</p> <p>Formato: mediano.</p> <p>Productos: ocho proyectos.</p> <p>Portafolio teoría y práctica.</p>

PERCEPCIÓN Y COMUNICACIÓN VISUAL

El área de Percepción y Comunicación Visual es teórico práctica, forma parte de formación específica profesional tiene como objetivo el conocimiento del proceso de formación de la imagen visual, los elementos que la constituyen y su aplicación en la ejecución de imágenes con criterio estético y práctico.

ÁREA		PERCEPCION Y COMUNICACIÓN VISUAL			Semestre: I
T	P	CREDITO	REQUISITO	TIPO	CICLO: III
2		2	NO	FAO	MENCIÓN: PINTURA O ESCULTURA
SUMILLA					CONTENIDOS
<p>Conoce y analiza el mecanismo fisiológico del Sistema Nervioso Central y su relación con la producción de imágenes visuales.</p> <p>Comprende la relación del proceso histórico con las formas de expresión visual como herramienta básica de comunicación.</p> <p>Conoce los elementos visuales básicos del dibujo y las estructuras para la construcción de la figura humana.</p> <p>Conoce las técnicas básicas del dibujo y las estructuras para la construcción de la figura humana. Conoce la teoría del color y su aplicación práctica.</p> <p>Analiza las experiencias de los grandes maestros de la plástica a través de la historia.</p> <p>Analiza el concepto de Composición Plástica y su relación con la armonía. Desarrolla su criterio estético.</p>					<ul style="list-style-type: none"> La Percepción : Sistema Nervioso Central La percepción Visual. (La luz) La imagen mental. Lenguaje Visual : Símbolos, Iconos y Sistemas de Símbolos. Conceptos y tipos, efectos visuales, dinámica perceptiva, organización del campo visual, tendencias y teorías; construcción de un lenguaje visual, elementos de la comunicación visual, finalidades del lenguaje visual, medios para la creación de imágenes y aplicación ilustrativas, medios clásicos tridimensionales, medios fotográficos. Los elementos visuales El punto, valores, Georges Seurat La línea, texturas y valores, Da Vinci, Rafael, Picasso El contorno, diseño, cubismo Formas básicas : Arte moderno La proporción : Clásica, arte naïf La textura : Collage El color : Teoría básica Arte realista y Surrealista : Grandes Maestros. <p>Productos: Portafolio, trabajos prácticos y apreciaciones de obras artísticas</p>

FUNDAMENTOS VISUALES III

El área de Fundamentos Visuales corresponde a la formación específica, de carácter teórico práctico. Permite un acercamiento a los principios fundamentales de la percepción visual, de la sintaxis del color y de la organización y ordenamiento del espacio bi y tridimensional desarrollando experiencias visuales a partir de los elementos y principios fundamentales de la percepción visual.

CURSO		FUNDAMENTOS VISUALES III			SEMESTRE I
T	P	CRÉDITOS	REQUISITO	TIPO	CICLO III
2		2	FV2EP	FAO	MENCION: PINTURA
SUMILLA					CONTENIDO
<p>Asimila los espacios abiertos y espacios cerrados, espacios cóncavos y espacio convexo, espacio positivo y espacio negativo y las variantes plásticas de la textura para plantear propuestas creativas e innovadoras de acuerdo a su contexto.</p>					<p>Espacios abiertos Espacios cerrados Espacio cóncavo Espacio convexo Espacio positivo Espacio negativo Variables plásticas de la textura y forma Texturas táctiles, visuales, regulares, irregulares, agresivas, pasivas, geométricas, uso y aplicaciones.</p> <p>Producto: Portafolio de Fundamentos visuales y trabajos prácticos.</p>

MORFOLOGIA VISUAL III

El área de Morfología visual forma parte de los cursos de especialidad, es de carácter teórico- práctico, aborda diferentes aspectos de la tridimensionalidad enfocados en el estudio académico. Comprende el análisis de las estructuras y formas de la Naturaleza, la zoomorfología, fitomorfología, biomorfismo, pero la práctica artística contemporánea las pone en relación con la ciencia, el territorio o el medioambiente. En Morfología, nos ocuparemos de la búsqueda sobre la posición del hombre en el mundo, reflexionando sobre nociones como el territorio, La Tierra, las tecnologías, la técnica y las emergencias del siglo XXI, comunicando, desafiando y proponiendo soluciones a problemas; y el papel del arte contemporáneo en la naturaleza como propaganda, activismo o resistencia.

ÁREA		MORFOLOGIA VISUAL III			Semestre: I
T	P	CREDITO	REQUISITO	TIPO	CICLO: III
2		2	MORV2EP	FAO	MENTIÓN: PINTURA / ESCULTURA
SUMILLA					CONTENIDOS
Reconoce y analiza aspectos de las formas diversas en el paisaje y sus elementos, así como conocer las diversas formas y su desarrollo en todos los ámbitos geográficos marítimo costa, sierra, selva y paisajes exóticos etc.					<ul style="list-style-type: none"> ➤ Estudio de las formas naturales y artificiales. ➤ Delimitación del espacio ➤ Análisis y elementos geomorfológicas (minerales, estados hídricos, ríos, mares lagos, lluvias, nubes, etc.) ➤ Biogeografía (árboles, pastos, hierbas, arbustos, algas, musgos) y fauna.
					Producto: Trabajos prácticos

COMPOSICION I

El curso de Composición Artística es el elemento esencial de la forma en el arte estudia los principios básicos de la creación artística como parte de la organización teórica y práctica de una obra y sus especificaciones formales de la misma como parte de la propuesta plástica

ÁREA		COMPOSICION I			Semestre: I
T	P	CREDITO	REQUISITO	TIPO	CICLO: III
2		2	NO	FAO	MENCIÓN: PINTURA / ESCULTURA
SUMILLA					CONTENIDOS
<p>Comprende los principios que rigen los componentes de una obra de arte y su organización, en un sistema determinado cuyo objetivo es expresar el contenido, el carácter de las imágenes artísticas, la significación y el sentido de la idea estética de la obra.</p>					<ul style="list-style-type: none"> ➤ Leyes y principios de la composición. ➤ Unidad y variedad, equilibrio, ritmo, movimiento ➤ Proporción, forma, tamaño y escala. ➤ Centro de interés, destaque, Ley del balance, regla de los tercios. ➤ Las líneas de composición ➤ Esquemas compositivos: simétrica, asimétrica, dinámica, estática. abierta y cerrada. ➤ Esquema triangular, circular, cuadrada, otros ➤ Armonía = simetría / contraste = asimetría ➤ La relación de masas dentro de determinado plano pictórico, escultórico. <p>Productos: Realiza esquemas compositivos con manejo de espacio, equilibrio y otros aplicados al relieve y retrato.</p>

CUARTO CICLO

NOMBRE	CREDITOS	HORAS		
		H	T	P
Historia del arte III	2	2	2	
Antropología del arte	2	2	2	
Dibujo IV	3	5		5
Pintura IV	8	15	2	13
Fundamentos Visuales IV	2	2	2	
Anatomía artística I	2	2	2	
Composición II	2	2	2	
TOTAL	21	30	12	18

HISTORIA DEL ARTE III

El área de Historia del Arte, forma parte de los cursos generales del currículo, es de carácter teórico práctico. Estudia el arte y sus conceptos a través de los tiempos del desarrollo cultural de la humanidad. Se aproxima a la obra a través de la observación, descripción, comparación, el análisis, herramientas conceptuales que le ayudan a reflexionar sobre los diversos aspectos históricos, semióticos, iconográficos, estéticos, psicológicos, antropológicos, formales y filosóficos de la creación artística. Toma como punto de partida el contexto social del arte, como los momentos históricos más relevantes del mundo: europeo, latinoamericano y peruano, analizando sus etapas, características, como el contexto socio político en el que se ha realizado, como los elementos que constituyen la identidad de la cultura de los pueblos.

Al concluir el curso los estudiantes estarán en condiciones de apreciar una obra de arte y comprenderla en su marco histórico social y cultural.

ÁREA		HISTORIA DEL ARTE III			Semestre: II
T	P	CREDITO	REQUISITO	TIPO	CICLO: IV
2		2	HA3GP	TO	MENCIÓN: PINTURA
SUMILLA					CONTENIDOS
<p>Permite a la estudiante conocer la realidad del arte Latinoamérica no autónomo anterior a la influencia artística europea del XVI.</p> <p>Investiga el desarrollo del arte de las culturas americanas incidiendo en la del Perú, reconociendo los logros y avances que le han caracterizado a través de los tiempos.</p> <p>Fomenta en los estudiantes la reflexión en torno al desarrollo artístico de las culturas de los primeros períodos del antiguo Perú, su problemática y su relación con el contexto histórico - social. Revisa las teorías y propone pautas de carácter general para su análisis y valoración como objeto estético y socio-cultural.</p>					<p>Culturas precolombinas en América: Azteca, Maya e Inca.</p> <p>Arte rupestre, pre cerámico, Caral.</p> <p>Primer Horizonte: Cultura Chavín y Cultura Paracas.</p> <p>El Formativo en la cultura Cajamarca. (Huacaloma, Layzón, Kuntur Wasi, Pacopampa, Montegrande)</p> <p>Intermedio Temprano: Cultura Nazca, cultura Mochica</p> <p>Intermedio tardío: Cultura Chimu/Reino de Cuzco, Tiahuanaco, Wari, Vicus, Amazonas</p> <p>Tercer Horizonte: Imperio Inca</p> <p>Técnicas artísticas, materiales, soportes, cosmovisión.</p> <p>La visión del artista en el Perú antiguo. Interpretaciones iconográficas.</p> <p>Producto: Análisis de obras, PPT, organizadores visuales</p>

ANTROPOLOGIA DEL ARTE

El área busca la formación artística y cultural y tiene como objetivo el contribuir a la formación n de seres humanos sensibles quienes a través de las artes descubran nuevas posibilidades para su expresión cultural, artística y el encuentro social. La Antropología del arte tiene como misión el posibilitar escenarios donde, a través de la expresión artística, se exploren y asuman nuevas prácticas culturales y sociales que favorezcan la caracterización de los rasgos distintivos que identifican a la población regional.

ÁREA		ANTROPOLOGÍA DEL ARTE			Semestre: II
T	P	CREDITO	REQUISITO	TIPO	CICLO: II
					MENCIÓN: PINTURA / ESCULTURA
2		2	NO	TO	CONTENIDOS
SUMILLA					
<p>En el momento se trabaja en consolidar una red de artistas profesionales en la antropología de las artes y cultura y un subsistema de formación que dé sostenibilidad y fortalezca los procesos existentes.</p> <p>Genera un proceso de enriquecimiento mutuo tanto de la práctica antropológica como la artística y proporcionar herramientas de investigación y habilidades reflexivas a los participantes para desarrollar un pensamiento crítico que responda a contextos específicos, integre saberes locales y dialogue con otras comunidades fuera del campo del arte; con la finalidad de potenciar la producción de proyectos interdisciplinarios, híbridos entre la Antropología, las ciencias y el arte</p>					<p>Definiciones conceptuales: Antropología, arte.</p> <p>Antropología del arte como campo interdisciplinario.</p> <p>visión y campo de acción. Escuelas antropológicas Particularismo histórico (Fizan boas) y arte primitivo: simbolismo - ritual</p> <p>Perspectivas estructuralistas en el análisis de las artes: aportaciones de Claude levi-strauss.</p> <p>Antropología simbólica Enfoques prácticos y teorías de la acción; arte popular</p> <p>Teorías feministas aplicadas al análisis de las artes visuales.</p> <p>Teorías posmodernas Antropología del arte o arte antropológico Género, cultura y social</p> <p>Producto: Portafolio de evidencias, Nota enfática (contenidos de importancia para complementar el aprendizaje, videos, folletos, etc.,)</p>

DIBUJO IV

El área forma parte de formación específica y es de carácter teórico práctico y tiene la finalidad de apertura al estudiante en el desarrollo de la expresión y creación plástica permitiéndole conocer, proponer y manejar los elementos del dibujo como las técnicas partiendo de aspectos básicos hasta avanzados que le permitan una base sólida para la realización de sus obras artísticas. Se parte enseñando a ver para que aprendan a representar la realidad correctamente valorada y ubicada en el plano o formato, procurando la correcta valoración de la línea y perspectiva de la misma, así como el estudio de proporciones y profundidad en el espacio de objetos, retrato y figura humana. Lograr la tridimensionalidad de los objetos y sus formas en el plano por medio del claro oscuro a través de luces y sombras. Descubrir la calidad de la línea y su versatilidad por medio del dibujo a mano alzada y en mediano y gran formato.

Se promueve la investigación en los integrantes del taller y el desarrollo de actividades de sensibilización, reflexión y crítica.

ÁREA		DIBUJO IV			Semestre: II
T	P	CREDITO	REQUISITO	TIPO	CICLO: IV
					MENTIÓN: PINTURA
	5	2	DIB3EP	TPO	CONTENIDOS
SUMILLA					
<p>Estudia y aplica los diversos cánones utilizados en la historia del retrato humano (edades, razas) permitiendo le conocer, proponer y manejar los elementos plásticos y técnicos que intervienen en el proceso de elaboración y construcción del retrato artístico en sus diferentes variantes (expresiones y movimientos) manteniendo el proceso que requiere en la apertura de técnicas aplicadas del Dibujo Artístico.</p> <p>Estudia la perspectiva anatómica de la figura humana. Promueve la observación y al análisis del rostro y torso, su comparación con elementos de su entorno a través de la escala y la proporción, y la comprensión de conceptos como estructura, configuración anatómica, su estructura ósea. La configuración anatómica y compositiva del retrato de medio cuerpo y su expresividad.</p> <p>Se enfatiza también procesos y técnicas del dibujo artístico.</p>					<p>Estudio del retrato Historia y evolución del retrato (sexo, razas y edades) Estructura: ejes principales del retrato. Vista de frente, tres cuartos de perfil y vista posterior. Estudio de huesos – cráneo y rostro. Estudio de músculos cráneo y rostro. Estudio de rostro hombre y mujer. Estudio de rostro según edades y gestos. Proceso del dibujo el encuadre el encaje estudio de la forma y valoración. Tema: retrato con calco y modelo vivo. Técnicas: difuminado, tramas y aguadas. Materiales: carboncillo, sanguinas y sepia. Formato: pequeño y mediano. Productos: Ocho proyectos. Portafolio teoría y práctica.</p>

PINTURA IV

El Taller de Pintura corresponde en el Plan de Estudios al área específica, nivel intermedio, es de carácter teórico con énfasis en el aspecto práctico. Apertura al estudiante en el desarrollo de la expresión y creación plástica permitiéndole conocer, proponer y manejar los elementos plásticos y técnicos que intervienen en el proceso de iniciación y de investigación dentro de la plástica pictórica. Desarrolla la capacidad de comprender y representar la realidad para transformarla artísticamente de manera justificado elaborando su propia idea-concepto-creatividad. Se Realizan experiencias artísticas perceptuales utilizando diversos materiales tradicionales y/o no tradicionales

Se trabaja con material audiovisual que permite al estudiante conocer las diferentes manifestaciones artísticas, que se complementan con trabajos de investigación para consolidar el aprendizaje vivencial. Se realiza una constante puesta en común de las obras para generar reflexión y el diálogo de las diferentes experiencias de los alumnos del taller.

ÁREA		PINTURA IV			Semestre: II
T	P	CREDITO	REQUISITO	TIPO	CICLO: IV
					MENTIÓN: PINTURA
2	13	8	PINT3EP	TP	CONTENIDOS
SUMILLA					
<p>Propone desarrollar proyectos de investigación aplicada a la resolución de problemas pictóricos a partir de la pintura del retrato.</p> <p>Estudia figura humana- retrato, proporciones, detalles y sus soluciones. Estudio estructural compositivo, técnico y cromático en el espacio bidimensional, temas como: composición simple de la figura humana- retrato.</p> <p>Realiza composiciones del retrato con elementos de su entorno y considerando diversas edades en interiores y exterior aplicando armonías cromáticas. Representa el rostro humano captando sus estados psicológicos</p> <p>Realiza su autorretrato para la captación expresiva, psicológica y emotiva del autor.</p>					<p>Armonías complejas en el estudio de la figura humana.</p> <p>Estudio de paleta clásica. Colores quebrados gama fría y gama cálida. Colores grises, plateados y dorados.</p> <p>Color ambiente y color local.</p> <p>Elementos del volumen - del retrato femenino, masculino.</p> <p>Interpretación del parecido físico y carácter del retratado a través del color, expresivo con rasgos psicológicos.</p> <p>Autorretrato.</p> <p>Proceso de la pintura: diseño, la mancha, el repintado, el pintado, retoque y acabado.</p> <p>Tema: retrato con calco y modelo vivo.</p> <p>Técnicas: esfumatura, semi - empaste, empaste.</p> <p>Materiales: oleo, tempera, acrílico y acuarela.</p> <p>Formato: mediano.</p> <p>Productos: ocho proyectos.</p> <p>Portafolio teoría y práctica.</p>

FUNDAMENTOS VISUALES IV

El área de Fundamentos Visuales corresponde a la formación específica, de carácter teórico práctico. Permite un acercamiento a los principios fundamentales de la percepción visual, de la sintaxis del color y de la organización y ordenamiento del espacio bi y tridimensional desarrollando experiencias visuales a partir de los elementos y principios fundamentales de la percepción visual.

ÁREA		FUNDAMENTOS VISUALES IV			Semestre: II
T	P	CREDITO	REQUISITO	TIPO	CICLO: IV
		O	O		MENCIÓN: PINTURA
2		2	FV3EP	FAO	CONTENIDOS
SUMILLA					
Estudia las variables de las estructuras básicas así como los módulos, instalación, ensamble y la construcción de polígonos para plantear propuestas creativas e innovadoras de acuerdo a su contexto para plantear propuestas creativas e innovadoras de acuerdo a su contexto.					Conceptos de espacio. Estructuras básicas. El módulo como elemento: Terminantes de la composición. Leyes de organización del plano y el volumen asociación. división. adición. sustracción. n. Construcción de polígonos. La instalación y el ensamble. Producto: trabajos prácticos.

ANATOMIA ARTÍSTICA I

El curso está dado con un plan de trabajo teórico-práctico donde se enfatiza en él estudio de la anatomía, se analizan las estructuras del cuerpo que son responsables de la forma que presenta la figura humana. Como parte de su aprendizaje artístico conoce la miología, osteología, cánones y estructuras de la figura humana, que le permitirán interpretar y realizar cambios para sus propuestas plásticas.

Los huesos y los músculos del cuerpo humano forman un complejo conjunto de tres dimensiones, por ello es fundamental el análisis de las diversas piezas óseas y el uso de modelos de los que se realizarán apuntes de los relieves anatómicos que se vayan analizando, lo que permitirá adquirir un esquema básico de la figura humana con una visión tridimensional.

ÁREA		ANATOMIA ARTISTICA I			Semestre: II
T	P	CREDITO	REQUISITO	TIPO	CICLO: IV
2		2	NO	FA0	MENTIÓN: PINTURA / ESCULTURA
SUMILLA					CONTENIDOS
Estudia aspectos plásticos en el dibujo incidiendo en el conocimiento y dominio de la anatomía artística en relación a las necesidades del estudiante de pintura y escultura, enfatizando el estudio académico de la figura humana, con diferentes materiales y soportes en formato mediano y mayor. Así como el desarrollo de actividades de sensibilización, reflexión y crítica en los talleres.					<ul style="list-style-type: none"> ➤ Craneometría ojos, boca, nariz, orejas. ➤ Estudio del cráneo y la cara. ➤ Estructuración Estudio de los músculos cutáneos y análisis de la mímica. ➤ Músculos de la región cervical y del tronco. funciones que realizan y estudio de los relieves de significación plástica producidos por los planos superficiales. ➤ Morfología humana, canon y proporciones. descripción del cuerpo masculino y femenino. ➤ Generalidades. osteología, artrología y miología. ➤ Análisis de la expresión. estudio de gestualización Movimiento. <p>Productos: Seis Proyectos/ Materiales diversos / formato mediano.</p>

COMPOSICION II

El área de Composición Artística es el elemento esencial de la forma en el arte. Estudia los principios básicos de la creación artística como parte de la organización teórica y práctica de una obra y sus especificaciones formales de la misma como parte de la propuesta plástica.

ÁREA		COMPOSICIÓN II			Semestre: II
T	P	CREDITO	REQUISITO	TIPO	CICLO: IV
					MENCIÓN: PINTURA O ESCULTURA
2		2	COMP3EP	FAO	CONTENIDOS
SUMILLA					
<p>Desarrolla su capacidad de observación y análisis para develar la dinámica compositiva de la obra, su distribución y la relación entre las formas y el espacio que ocupan. El diagrama estructural es un conjunto de líneas y formas invisibles sobre el que se construye la imagen que transmite el mensaje deseado.</p>					<ul style="list-style-type: none"> ➤ El contraste de escala ➤ El contraste de colores ➤ Dominio de espacio: espacio escultórico. ➤ Vectores y líneas de tensión espacial ➤ Peso y fuerza visual Tiempo y movimiento. ➤ Composición en el arte moderno y Contemporáneo. ➤ Interpretando las composiciones de renombre. ➤ Diagrama compositivo, métodos de análisis. <p>Producto: Análisis de obras compositivas; realiza esquemas trabajos con propuestas compositivas de una escultura</p>

QUINTO CICLO

NOMBRE	CRÉDITO	HORAS		
		H	T	P
Historia del arte IV	2	2	2	
Semiótica	2	2	2	
Técnicas Artísticas I	2	2		2
Dibujo V	3	5		5
Pintura V	8	15	2	13
Anatomía artística II	2	2	2	
Fotografía I	2	2	1	1
TOTAL	21	30	9	21

HISTORIA DEL ARTE IV

El área de Historia del Arte, forma parte de los cursos generales del Currículo, es de carácter teórico práctico. Estudia el arte y sus conceptos a través de los tiempos del desarrollo cultural de la humanidad. Se aproxima a la obra a través de la observación, descripción, comparación, el análisis, herramientas conceptuales que le ayudan a reflexionar sobre los diversos aspectos históricos, semióticos, iconográficos, estéticos, psicológicos, antropológicos, formales y filosóficos de la creación artística. Toma como punto de partida el contexto social del arte, como los momentos históricos más relevantes del mundo: europeo, latinoamericano y peruano, analizando sus etapas, características, como el contexto socio político en el que se ha realizado, como los elementos que constituyen la identidad de la cultural de los pueblos.

Al concluir el curso los alumnos estarán en condiciones de apreciar una obra de arte y comprenderla en su marco histórico social y cultural

ÁREA		HISTORIA DE ARTE IV			Semestre: I
T	P	CREDITO	REQUISITO	TIPO	CICLO: V
					MENCIÓN: PINTURA O ESCULTURA
2		2	HA4GP	TO	CONTENIDOS
SUMILLA					
<p>Toma como punto de partida el contexto social del arte, como los momentos históricos más relevantes del mundo: europeo, Latinoamérica no y peruano, analizando sus etapas, características, como el contexto socio político en el que se ha realizado, como los elementos que constituyen la identidad de la cultura l de los pueblos.</p> <p>Investiga, relaciona críticamente el alcance sociocultural, estético de la conquista y el virreinato y su impacto en las principales manifestaciones artísticas, valorando la presencia del arte autóctono.</p>					<p>Arte Virreinal en el Perú y América</p> <p>Antecedentes históricos</p> <p>Contexto Social, Político, religioso y cultural en el Virreinato</p> <p>Primeras expresiones.</p> <p>La influencia italianista.</p> <p>Biti , De Alesio y Medoro</p> <p>Talleres locales</p> <p>Muralismo andino</p> <p>Escuelas de la costa y la sierra</p> <p>Manierismo, Barroco, rococó,</p> <p>Escuela Quiteña, Escuela cusqueña, Escuela Limeña y Escuela Oruro.</p> <p>Crónicas visuales</p> <p>Maestros indígenas</p> <p>.Arte virreinal cajamarquino: pintura de caballete, mural, retablos, escultura, arquitectura.</p> <p>Martínez de Compañón y arte en el Perú.</p> <p>Arte popular en el virreinato.</p> <p>Proceso de transición : Cambio Sociales</p> <p>Estilo Neoclásico</p> <p>Temática Independista</p> <p>Producto: ensayo del arte colonial, presentación utilizando organizadores visuales.</p>

SEMIOTICA

El área correspondiente a la formación general siendo de carácter teórico. La semiología es una ciencia o disciplina que estudia los sistemas de signos en la vida natural y social, constituye una herramienta primordial para el análisis de las distintas manifestaciones de la comunicación visual artística: avisos publicitarios, artículos, periodísticos, historietas, cubiertas de libros y el análisis del lenguaje visual en las obras de arte constituyendo un factor teórico práctico entre el medio y la creación, del mismo modo que las distintas expresiones de la vida en la sociedad. Utilizaremos el análisis semiótico narrativo, semántico y enunciativo logrando en los estudiantes la capacidad de análisis constituyendo la competencia fundamental aportada por este curso para la fundamentación y desarrollo de la comunicación.

ÁREA		SEMIOTICA			Semestre: I
T	P	CREDITO	REQUISITO	TIPO	CICLO: V
2		2	NO	FAO	MENCIÓN: PINTURA / ESCULTURA
SUMILLA					CONTENIDOS
<p>Desarrolla la capacidad de conocer y comprender el análisis e investigación sobre semiótica simbólica referencial aplicada a la construcción y deconstrucción de mensajes visuales que modifican las estructuras lingüísticas de la comunicación iconográfica y referencial dentro de diferentes aspectos coyunturales y sociales.</p> <p>Analiza las definiciones de la ciencia de la semiótica discutiendo y evaluando su desarrollo histórico, sus tendencias y sus campos de aplicación. Analiza la relación existente entre la semiótica y las ciencias de la comunicación identificando y evaluando sus aportes más significativos.</p> <p>Define el concepto de signo a partir de la comparación y análisis de sus distintas acepciones. Describe, analiza y explica la naturaleza del proceso signico en el estudio de casos concretos.</p>					<p>Definición de semiótica. Conceptos. La teoría semiológica según: Ferdinand de Saussure; Charles Sanders Peirce; Roland Barthes; Algirdas Julien Greiman; Umberto Eco; Eliseo Verón. Los símbolos en la comunicación. Clases signos: naturales, no intencionales. El estímulo, la señal y el sentido, información física. Del signo según Pierce y Barthes. El lenguaje de los símbolos. Semiótica visual. Umbral inferior y superior de la semiótica de Umberto Eco. Fronteras de la semiótica Teoría de los códigos, producción de signos</p> <p>Productos: Trabajos prácticos.</p>

TÉCNICAS ARTÍSTICAS I

Apertura al estudiante en el desarrollo de la expresión y creación plástica permitiéndole conocer, proponer y manejar los elementos plásticos y técnicos que intervienen en el proceso de iniciación y de investigación dentro de la plástica. El aprendizaje de los contenidos que proporciona este ciclo, contempla entre otros aspectos, la utilización de los procedimientos técnicos y tradicionales de las creaciones artísticas como de sus soportes.

AREA		TÉCNICAS ARTÍSTICAS I			SEMESTRE I
T	P	CREDITOS	REQUISITOS	TIPO	CICLO V
	2	2	NO	FAO	MENCION: PINTURA
SUMILLA					CONTENIDOS
<p>Conoce diferentes procedimientos artísticos y plásticos bidimensionales utilizando los recursos técnicos y los lenguajes plásticos adecuados a las demandas profesionales y/o artísticas.</p>					<p>Historia de las técnicas mixtas tradicionales. Investigación de técnicas (fresco, temple, encáustica, óleo, acuarela, pastel.)</p> <p>Clasificación de las técnicas:</p> <p>Técnicas de las aguadas.</p> <p>Técnicas secas de trazos o tramas.</p> <p>Técnicas de pastas o rasgos.</p> <p>Técnica mixta.</p> <p>Técnicas trazos sobre</p> <p>Técnicas de aguadas.</p> <p>Técnicas de aguadas sobre</p> <p>Técnicas trazos.</p> <p>Técnicas de pastas sobre</p> <p>Técnicas de aguadas.</p> <p>Preparación de soportes.</p> <p>Preparación de papel para dibujo y pintura.</p> <p>Productos: Trabajos aplicando técnicas artísticas.</p>

DIBUJO V

El área es de formación específica y es de carácter teórico práctico y tiene la finalidad de apertura al estudiante en el desarrollo de la expresión y creación plástica permitiéndole conocer, proponer y manejar los elementos del dibujo como las técnicas partiendo de aspectos básicos hasta avanzados que le permitan una base sólida para la realización de sus obras artísticas. Se parte enseñando a ver para que aprendan a representar la realidad correctamente valorada y ubicada en el plano o formato, procurando la correcta valoración de la línea y perspectiva de la misma, así como el estudio de proporciones y profundidad en el espacio de objetos, figura humana. Lograr la tridimensionalidad de los objetos y sus formas en el plano por medio del claro oscuro a través de luces y sombras. Descubrir la calidad de la línea y su versatilidad por medio del dibujo a mano alzada y en mediano y gran formato.

Se promueve la investigación en los integrantes del taller y el desarrollo de actividades de sensibilización, reflexión y crítica.

AREA		DIBUJO ARTISTICO V			SEMESTRE I
T	P	CREDITO	REQUISITOS	TIP	CICLO V
5		3	DIB4EP	TPO	MENCIÓN: PINTURA
SUMILLA					CONTENIDOS
<p>Desarrolla la expresión y creación plástica en el estudio de la figura humana específicamente en la cabeza y torso respectivamente permitiéndole conocer, proponer y manejar los elementos plásticos y técnicas que intervienen en el proceso de preparación en el Dibujo Artístico de este tema.</p>					<p>Estudio de la figura humana. Historia y evolución. Estudio de las proporciones de la figura humana. Cánones y módulos de la figura humana. El hombre de Vitruvio de Leonardo da Vinci. Estudio de huesos del cuerpo. Estudio de músculos del cuerpo humano. Estructura Básica de la figura humana. Vista de frente, tres cuartos de perfil y vista posterior. Estructura de la figura humana, hombre - mujer según edades. Estudio analítico de la figura humana (manos, pies, torso y extremidades). Proceso del dibujo el encuadre el encaje estudio de la forma y valoración. Tema: figura humana con modelo vivo. Técnicas: difuminado, tramas y aguadas, Materiales: carboncillo, sanguinas, cretas, tizas, lápiz de color y acuarela. Formato: mediano y grande. Productos: seis proyectos. Portafolio teoría y práctica.</p>

PINTURA V

El área de Pintura corresponde es específica, de carácter teórico con énfasis en el aspecto práctico. Apertura al estudiante en el desarrollo de la expresión y creación plástica permitiéndole conocer, proponer y manejar los elementos plásticos y técnicos que intervienen en el proceso de iniciación y de investigación dentro de la plástica pictórica. Desarrolla la capacidad de comprender y representar la realidad para transformarla artísticamente de manera justificada elaborando su propia idea-concepto-creatividad. Se Realizan experiencias artísticas perceptuales utilizando diversos materiales tradicionales y/o no tradicionales

Se trabaja con material audiovisual que permite al estudiante conocer las diferentes manifestaciones artísticas, que se complementan con trabajos de investigación para consolidar el aprendizaje vivencial. Se realiza una constante puesta en común de las obras para generar reflexión y el diálogo de las diferentes experiencias de los estudiantes del taller.

AREA		TALLER PINTURA V			SEMESTRE I
T	P	CREDITOS	REQUISITOS	TIP O	CICLO V
2	13	8	PINT4EP	TP O	MENCIÓN: PINTURA
SUMILLA					CONTENIDOS
<p>Desarrolla proyectos de investigación aplicada a la resolución de problemas pictóricos a partir del tema de figura humana torso.</p> <p>Estudia la figura humana, sus soluciones estructurales compositivas, técnicas y cromáticas en el espacio bidimensional. Aborda temas como: proporción, cánones, módulos, composición de la figura humana desnuda con variados elementos complementarios buscando lograr la expresión temática del mensaje de la propuesta conceptualizando el producto final.</p>					<p>Representantes y estilos sobre figura humana.</p> <p>La figura humana desnuda en composición. Empleo de armonías complejas en composición.</p> <p>Paleta clásica.</p> <p>Estudio del desnudo en poses reclinadas teniendo en cuenta la composición y el escorzo. Interpretación de la Figura Humana.</p> <p>Proceso de la pintura: diseño, la mancha, el repintado, el pintado, retoque y acabado.</p> <p>Tema: desnudo modelo vivo.</p> <p>Técnicas: esfumatura, semi - empaste, empaste.</p> <p>Materiales: oleo, tempera, acrílico y acuarela.</p> <p>Formato: grande.</p> <p>Productos: ocho proyectos.</p> <p>Portafolio teoría y práctica.</p>

ANATOMIA ARTISTICA II

El área de anatomía artística es teórico-práctico donde el estudiante aprende la anatomía humana se analizan las estructuras del cuerpo humano que son responsables de la forma que presenta la figura humana. Como parte de su aprendizaje artístico conoce la miología, osteología, cánones y estructuras de la figura humana, que le permitirán interpretar y realizar cambios para sus propuestas plásticas.

Los huesos y los músculos del cuerpo humano forman un complejo conjunto de tres dimensiones, por ello es fundamental el análisis de las diversas piezas óseas y el uso de **modelos** de los que se realizarán apuntes de los relieves anatómicos que se vayan analizando, lo que permitirá adquirir un esquema básico de la figura humana con una visión tridimensional.

ÁREA		ANATOMIA ARTISTICA II			Semestre: I
T	P	CREDITO	REQUISITO	TIPO	CICLO: V
					MENTIÓN: PINTURA
2		2	ANTA4EP	FAO	CONTENIDOS
SUMILLA					
Desarrolla el estudio anatómico de hombre y mujer en diferentes edades planteando sus diversas etapas de estructuración, aplicando movimiento y contraposición como parte del estudio académico de la anatomía artística en sus diferentes materiales y soportes.					<ul style="list-style-type: none"> ➤ Estudio de extremidades superiores e inferiores ➤ osteología y miología ➤ Estudio de manos y pies ➤ Movimiento y Contraposiciones ➤ Estudio anatómico de hombre y mujer: niño, joven, adulto, anciano <ul style="list-style-type: none"> ❖ Productos: Dos proyectos ❖ Materiales: diversos ❖ formato mediano.

FOTOGRAFIA I

El curso de Fotografía forma parte del área de cursos de especialidad y es de carácter teórico práctico. El estudiante conoce los diferentes medios fotosensibles utilizados en el siglo XVIII en el proceso de registro y creación de imágenes dan apertura al pensamiento creativo y crítico en cuanto se refiere al concepto fotográfico. La química y la tecnología han transformado sin descanso la naturaleza misma de la fotografía y, por tanto nuestra relación con ella.

ÁREA		FOTOGRAFIA I			Semestre: I
T	P	CREDIT O	REQUISIT O	TIPO	CICLO: V
1	1	2	NO	FAO	MENCIÓN: PINTURA / ESCULTURA
SUMILLA					CONTENIDOS
<p>Conoce la evolución de la fotografía y su importancia en la plástica como transición entre la pintura y la fotografía. Orientando al estudiante en el manejo de los procesos químicos del siglo XIX y en la construcción de cámaras artesanales</p> <p>Estimula el proceso creativo de exploración y experimentación en los diferentes procesos de la fotografía desde la toma de imágenes, revelado, positivado e intervención de la fotografía.</p>					<p>Laboratorio blanco y negro</p> <p>Historia de la fotografía Fotogramas</p> <p>Cámara pinhole</p> <p>Cámara óptica</p> <p>Cámara gran formato</p> <p>Goma bicromatada</p> <p>Cianotipia</p> <p>Antotipia</p> <p>Cámara minuteria</p> <p>Cámara réflex</p> <p>Revelado y ampliación de negativos</p> <p>Fotografía iluminada</p> <p>Proyecto fotográfico</p> <p>Producto: Fotografía, Proyecto fotográfico.</p>

SEXTO CICLO

NOMBRE	CREDITO	HORAS		
		H	T	P
Historia del arte V	2	2	2	
Técnicas Artísticas II	2	2		2
Dibujo VI	3	5		5
Pintura VI	8	15	2	13
Anatomía artística III	2	2	2	
Fotografía II	4	4	4	
TOTAL	21	30	10	20

HISTORIA DEL ARTE V

El área de Historia del Arte, forma parte de los cursos generales del currículo, es de carácter teórico práctico. Estudia el arte y sus conceptos a través de los tiempos del desarrollo cultural de la humanidad. Se aproxima a la obra a través de la observación, descripción, comparación, el análisis, herramientas conceptuales que le ayudan a reflexionar sobre los diversos aspectos históricos, semióticos, iconográficos, estéticos, psicológicos, antropológicos, formales y filosóficos de la creación artística. Toma como punto de partida el contexto social del arte, como los momentos históricos más relevantes del mundo: Europeo, latinoamericano y peruano, analizando sus etapas, características, como el contexto socio político en el que se ha realizado, como los elementos que constituyen la identidad de la cultura de los pueblos.

Al concluir el curso los estudiantes estarán en condiciones de apreciar una obra de arte y comprenderla en su marco histórico social y cultural.

ÁREA		HISTORIA DEL ARTE V			Semestre: II
T	P	CREDITO	REQUISITO	TIPO	CICLO: VI
2		2	HA5GP	TO	MENTIÓN: PINTURA / ESCULTURA
SUMILLA					CONTENIDOS
<p>Toma como punto de partida el contexto social del arte, como los momentos históricos más relevantes del mundo: europeo, Latinoamérica y peruano, analizando sus etapas, características, como el contexto socio político en el que se ha realizado, como los elementos que constituyen la identidad de la cultura de los pueblos.</p> <p>Explica, evalúa el desarrollo del arte desde el siglo XVIII y la primera mitad del s. XIX en Europa y América, relacionándolos con los procesos históricos sociales, en base al análisis crítico de imágenes artísticas y la elaboración de trabajos académicos, desarrollando su creatividad, sentido crítico y capacidad de comunicación.</p>					<p>Manifestaciones artísticas del Neoclasicismo sus orígenes: Escultura, pintura y arquitectura</p> <p>Características del Romanticismo: pintura, escultura, literatura, otras artes y manifestaciones Artísticas del Idealismo, Impresionismo y Postimpresionismo.</p> <p>Características de la pintura Impresionistas Francesa, Italia, España Inglaterra y Alemania del siglo XIX.</p> <p>Impacto de la Fotografía en la Historia del arte Arte del Arts & Craft Art Nouveau</p> <p>Producto: Apreciación de las obras de los artistas, presentaciones y control de lectura.</p>

TÉCNICAS ARTÍSTICAS II

Apertura al estudiante en el desarrollo de la expresión y creación plástica permitiéndole conocer, proponer y manejar los elementos plásticos y técnicos que intervienen en el proceso de iniciación y de investigación dentro de la plástica. El aprendizaje de los contenidos que proporciona este Ciclo, contempla entre otros aspectos, la utilización de los procedimientos técnicos y tradicionales de las creaciones artísticas como de sus soportes.

Esta materia propone el análisis de los elementos básicos que forman parte de la producción artística a través del conocimiento de los diferentes lenguajes y medios creativos. Para ello, se tomará como punto de partida el análisis de las diferentes técnicas empleadas para la realización de las distintas obras, así como sus peculiaridades y su encuadre en el tiempo desde una elemental perspectiva histórica, social e ideológica que permita su conocimiento. No obstante, las técnicas artísticas no son exclusivas de un determinado periodo, emplazamiento geográfico o voluntad de l artista, sino que permanecen y evolucionan a lo largo de los siglos de acuerdo con las mentalidades y necesidades del momento en que se desarrollan.

ÁREA		TECNICAS ARTISTICAS II			Semestre: II
T	P	CREDITO	REQUISITO	TIPO	CICLO: VI
					MENCIÓN: PINTURA
	2	2	TECA5GP	FAO	CONTENIDOS
SUMILLA					
<p>Estudia los procesos y materiales empleados en la producción de la obra de arte, así como la realización técnica de las principales manifestaciones artísticas surgidas a lo largo de la Historia del Arte</p> <p>Propone el análisis de los elementos básicos que forman parte de la producción artística a través del conocimiento de los diferentes lenguajes y medios creativos.</p> <p>Evalúa su permanencia y evolución de la técnica y los medios materiales a lo largo del tiempo, especialmente de la influencia de la ciencia y la tecnología en la utilización de técnicas actuales.</p>					<p>Clasificación de técnicas.</p> <p>Experimentación de técnicas modernas en el dibujo.</p> <p>Bolígrafos, historia, técnicas y equipo.</p> <p>Plumones, historia, técnica y equipo.</p> <p>Marcadores, historia, técnicas y equipo.</p> <p>Experimentación de técnicas modernas en la pintura.</p> <p>Oleo pastel, historia, técnicas y equipo.</p> <p>Esmalte, historia, técnicas y equipo.</p> <p>La piroxilina, historia, técnicas y equipo.</p> <p>Acrílico industrial, historia, técnicas y equipo.</p> <p>Aerógrafo, historia, técnicas y equipo.</p> <p>Experimentación con material reciclado.</p> <p>Orgánicos e inorgánicos.</p> <p>Experimentan y desarrolla sus posibilidades expresivas de los materiales o técnicas mixtas para su propuesta plástica.</p> <p>Técnicas modernas y contemporáneas.</p> <p>Producto: Trabajos prácticos.</p>

DIBUJO VI

El área de Dibujo forma parte del área de formación específica y es de carácter teórico práctico y tiene la finalidad de apertura al estudiante en el desarrollo de la expresión y creación plástica permitiéndole conocer, proponer y manejar los elementos del dibujo como las técnicas partiendo de aspectos básicos hasta avanzados que le permitan una base sólida para la realización de sus obras artísticas. Se parte enseñando a ver para que aprendan a representar la realidad correctamente valorada y ubicada en el plano o formato, procurando la correcta valoración de la línea y perspectiva de la misma, así como el estudio de proporciones y profundidad en el espacio de objetos, paisaje y figura humana. Lograr la tridimensionalidad de los objetos y sus formas en el plano por medio del claro oscuro a través de luces y sombras. Descubrir la calidad de la línea y su versatilidad por medio del dibujo a mano alzada y en mediano y gran formato.

Se promueve la investigación en los integrantes del taller y el desarrollo de actividades de sensibilización, reflexión y crítica.

ÁREA		DIBUJO VI			Semestre: II
T	P	CREDITO	REQUISITO	TIPO	CICLO: VI
					MENCIÓN: PINTURA
	5	3	DIBSEP	TPO	CONTENIDOS
SUMILLA					
<p>Expresa plásticamente el estudio de la figura humana, en sus diversas etapas y procesos.</p> <p>Desarrolla adecuadamente y de forma responsable este tema, así como los elementos plásticos y técnicos que intervienen en el proceso de preparación en el Dibujo Artístico.</p> <p>Realiza actividades de sensibilización, reflexión y crítica en el taller.</p>					<p>Estudio de la figura humana en composición. Historia y evolución.</p> <p>Estudio de las proporciones de la figura humana. Estudio de la figura humana en movimiento; de pie, sentada, acostada, caminado, corriendo.</p> <p>Estudio de bocetos.</p> <p>Composición de la figura humana en grupo - en contextos diversos.</p> <p>Proceso del dibujo: el encuadre el encaje estudio de la forma y valoración.</p> <p>Tema: desnudo con modelo vivo.</p> <p>Técnicas: difuminado, tramas y aguadas</p> <p>Materiales: carboncillo, sanguinas, cretas, tizas, lápiz de color y acuarela.</p> <p>Formato: grande.</p> <p>Productos: seis proyectos.</p> <p>Portafolio teoría y práctica.</p>

PINTURA VI

El área de Pintura es específica, nivel intermedio, es de carácter teórico con énfasis en el aspecto práctico. Apertura al estudiante en el desarrollo de la expresión y creación plástica permitiéndole conocer, proponer y manejar los elementos plásticos y técnicos que intervienen en el proceso de iniciación y de investigación dentro de la plástica pictórica. Desarrolla la capacidad de comprender y representar la realidad para transformarla artísticamente de manera justificado elaborando su propia idea-concepto-creatividad. Se Realizan experiencias artísticas perceptuales utilizando diversos materiales tradicionales y/o no tradicionales

Se trabaja con material audiovisual que permite al estudiante conocer las diferentes manifestaciones artísticas, que se complementan con trabajos de investigación para consolidar el aprendizaje vivencial. Se realiza una constante puesta en común de las obras para generar reflexión y el diálogo de las diferentes experiencias de los estudiantes del taller.

ÁREA		PINTURA VI			Semestre: II
T	P	CREDITO	REQUISITO	TIPO	CICLO: VI
2	13	8	PINT5EP	TPO	MENTIÓN: PINTURA
SUMILLA					CONTENIDOS
<p>Propone desarrollar proyectos de investigación aplicada a la resolución de problemas pictóricos a partir de la figura humana: femenina, masculina.</p> <p>Promueve la aplicación de técnicas pictóricas para la pintura de la figura humana, realizando un estudio estructural compositivo como de la aplicación técnica y cromática en el espacio bidimensional del soporte que elija.</p> <p>Estudio compositivo complejo de la figura humana desnuda, combinando varios elementos de su entorno, para resolver la dirección de la luz, la representación de los elementos, el manejo del color, la expresividad y el estilo que le imprime.</p>					<p>Composición con figura humana.</p> <p>Interpretación de grupos de figuras con colores en armonías complejas.</p> <p>Utilización de la paleta clásica.</p> <p>Representación de la figura humana en movimiento.</p> <p>Proceso de la pintura: diseño, la mancha, el repintado, el pintado, retoque y acabado.</p> <p>Tema: modelo vivo en grupo.</p> <p>Técnicas: esfumatura, semi - empaste, empaste.</p> <p>Materiales: óleo, tempera, acrílico y acuarela.</p> <p>Formato: grande.</p> <p>Productos: ocho proyectos.</p> <p>Portafolio teoría y práctica</p>

ANATOMIA ARTISTICA III

El área de Anatomía Artística esta dado con un plan de trabajo teórico-práctico donde el alumno estudia la anatomía humana se analizan las estructuras del cuerpo humano que son responsables de la forma que presenta la figura humana. Como parte de su aprendizaje artístico conoce la miología, osteología, cánones y estructuras de la figura humana, que le permitirán interpretar y realizar cambios para sus propuestas plásticas.

Los huesos y los músculos del cuerpo humano forman un complejo conjunto de tres dimensiones, por ello es fundamental el análisis de las diversas piezas óseas y el uso de **modelos** de los que se realizarán apuntes de los relieves anatómicos que se vayan analizando, lo que permitirá adquirir un esquema básico de la figura humana con una visión tridimensional.

ÁREA		ANATOMIA ARTISTICA III			Semestre: II
T	P	CREDITO	REQUISITO	TIPO	CICLO: VI
					MENCIÓN: PINTURA
2		2	ANTA5EP	FAO	CONTENIDOS
SUMILLA					
Desarrolla la estructuración de la figura humana completa, haciendo uso del estudio anatómico tanto en movimiento como en tensiones corporales, enfatizando en el estudio anatómico del modelo vivo.					
					<ul style="list-style-type: none">➤ Figura humana completa: Movimiento y tensiones corporales➤ Antropometría de figura humana➤ Osteología y miología➤ Anatomía comparada <ul style="list-style-type: none">❖ Productos: Dos proyectos/Materiales diversos / formato mediano.

FOTOGRAFIA II

El área de Fotografía forma parte del área de cursos de especialidad y es de carácter teórico práctico. El estudiante conoce los diferentes medios fotosensibles utilizados en el siglo XVIII en el proceso de registro y creación de imágenes dan apertura al pensamiento creativo y crítico en cuanto se refiere al concepto fotográfico. La química y la tecnología han transformado sin descanso la naturaleza misma de la fotografía y, por tanto nuestra relación con ella.

El estudio de la cámara digital como herramienta plástica abre un mundo de posibilidades creativas en la búsqueda de nuevas propuestas artísticas. Las diversas experiencias visuales dan apertura a la reflexión en cuanto al concepto de la imagen fotográfica.

ÁREA		FOTOGRAFIA II			Semestre: II
T	P	CREDITO	REQUISITO	TIPO	CICLO: VI
4		2	FOT5EP	FAO	MENCIÓN: PINTURA / ESCULTURA
SUMILLA					CONTENIDOS
<p>Construye diversas experiencias visuales en los estudiantes y brindar las herramientas necesarias para un desarrollo profundo del proceso fotográfico. Durante este periodo los alumnos encuentran su lugar en la fotografía, forman su propio lenguaje y comienzan un camino de construcción a nivel visual y personal.</p> <p>Muestra interés por la fotografía y valora la importancia de la técnica en el manejo de la cámara fotográfica.</p>					<p>Fotografía digital</p> <p>Controles de la cámara digital</p> <p>Tipos de objetivos</p> <p>Iluminación en estudio y campo</p> <p>Taller de retrato</p> <p>Creación de atmósferas</p> <p>Lenguaje y análisis de la imagen</p> <p>Fotografía y plástica.</p> <p>Movimientos (dadaísmo, nuevo formalismo, pictorialismo, tableaux vivants, autorretrato, performance e identidad, etc.)</p> <p>Revelado digital, edición y post producción</p> <p>Fotografía de eventos sociales</p> <p>Enfoques (Reportaje, documental, comercial, conceptual)</p> <p>Producto: Proyecto fotográfico y Portafolio fotográfico.</p>

SEPTIMO CICLO

NOMBRE	CREDITO	HORAS		
		H	T	P
Historia del arte VI	2	2	2	
Curaduría	2	2	2	
Investigación artística I	2	2	2	
Dibujo VII	3	5		5
Pintura VII	6	10		10
Grabado I	3	5		5
Taller Regional I	2	2	2	
Producción gráfica Digital I	2	3	3	
TOTAL	22	31	11	20

HISTORIA DEL ARTE VI

El área de Historia del arte, forma parte de los cursos generales del currículo, es de carácter teórico práctico. Estudia el arte y sus conceptos a través de los tiempos del desarrollo cultural de la humanidad. Se aproxima a la obra a través de la observación, descripción, comparación, el análisis, herramientas conceptuales que le ayudan a reflexionar sobre los diversos aspectos históricos, semióticos, iconográficos, estéticos, psicológicos, antropológicos, formales y filosóficos de la creación artística. Toma como punto de partida el contexto social del arte, como los momentos históricos más relevantes del mundo: europeo, latinoamericano y peruano, analizando sus etapas, características, como el contexto socio político en el que se ha realizado, como los elementos que constituyen la identidad de la cultura de los pueblos.

Al concluir el curso los alumnos estarán en condiciones de apreciar una obra de arte y comprenderla en su marco histórico social y cultural

ÁREA		HISTORIA DE ARTE VI			Semestre: I
T	P	CREDITO	REQUISITO	TIPO	CICLO: VII
2		2	HA6GP	TO	MENTIÓN: PINTURA / ESCULTURA
SUMILLA					CONTENIDOS
<p>Toma como punto de partida el contexto social del arte, como los momentos históricos más relevantes del mundo: Europeo, latinoamericano y peruano, analizando sus etapas, características, como el contexto socio político en el que se ha realizado, como los elementos que constituyen la identidad de la cultura de los pueblos.</p> <p>Desarrolla una base teórica de historia del arte que sirve de soporte y herramienta en la reflexión crítica sobre la búsqueda estética del artista del siglo XX.</p> <p>Identifica cada una de las técnicas artísticas dentro de su contexto histórico</p>					<p>Orígenes de los movimientos modernos del siglo XX y su impacto en el urbanismo y la arquitectura arquitectura</p> <p>Las manifestaciones del Arte nuevo, pintura modernista Pont Aven y Naif y el Expresionismo</p> <p>La Grafica en el impresionismo (grabado) y el Expresionismo</p> <p>Características del funcionalismo, en el Urbanismo, Arquitectura, Diseño Industrial.</p> <p>Características del Futurismo, Metafísica.</p> <p>Expresionismo, Neoplasticismo. Arte Conceptual shaker. Suprematismo, Abstracción, constructivismo.</p> <p>Bauhaus, Dada, Surrealismo. Biomorfismo y la Escultórica.</p> <p>manifestaciones artísticas de urbanismo y arquitectura de las sociedades modernas</p> <p>arte cinético, informalismo, expresionismo, americano, la respuesta europea, el pop Art. Neo Dada y Post pictórica, minimalismo, Post modernidad en Estados Unidos, Post modernidad fría en Europa</p> <p>Manifestaciones Artísticas de Urbanismo y Arquitectura de las sociedades modernas : Arte Deco</p> <p>Digital Art : Características , exponentes.</p> <p>Grafiti Art: Características , exponentes.</p> <p>Características de la era Post Moderna Circuitos expositivos y los múltiples roles</p> <p>Producto: Ensayo, Organizador visual, infografías, videos, Elaboración de obra artística.</p>

CURADURIA

El área de Curaduría forma parte de los cursos generales del Plan de Estudios, aborda la relación entre curaduría y la crítica a partir de las prácticas específicas involucradas en las distintas etapas de ambas producciones contextualizadas en el arte contemporáneo local y regional.

Bajo una metodología de taller se proponen una serie de módulos: Conocimientos y abordajes prácticos para la realización de guiones curatoriales y técnicos para distintas situaciones, diseño de montajes, técnicas de iluminación/video/sonido e instalación en espacios específicos, taller de escritura para crítica y para textos comunicativos/curatoriales, planteo de proyectos curatoriales completos.

ÁREA		CURADURIA			SEMESTRE I
T	P	C R	REQUISITO S	TIPO	CICLO VII
2		2	NO	TO	MENCIÓN : PINTURA / ESCULTURA
		SUMILLA			CONTENIDOS
		<p>Prepara al estudiante de Curaduría y Galería forma parte del componente de formación técnico profesional de la carrera profesional de artistas profesionales en pintura y escultura.</p> <p>Conoce el papel e importancia que el curador cumple al asumir un papel protagónico en el desarrollo del arte actual, entiende como se idea y realizan las exposiciones las que mediante su inventiva y rigor intelectual, pueden llegar a ampliar las fronteras de la creación contemporánea.</p> <p>Conceptualiza los proyectos expositivos, selección de piezas, guion museográfico, edición de impresos divulgativos y montaje.</p>			<p>Panorama de la cultura artística en el Perú.</p> <p>Oficio de curaduría, tipología, Definición, Marchantes, Galeristas, Coleccionistas y Críticos,</p> <p>Historia de la curaduría, La curaduría actual.</p> <p>Geografía del mundo del arte actual La curaduría en el Perú</p> <p>Patrimonio cultural y artes visuales Taller práctico de curaduría:</p> <ul style="list-style-type: none"> . Introducción al diseño de exposiciones . Guion museográfico . Registro, catalogación y rotulación . Nociones de conservación preventiva . Diseño de material de divulgación . Montaje de Exposición. <p>Producto: Fichas y guías técnicas de actividades realizadas como parte del curso catalogación, montaje y material publicitario</p>

INVESTIGACION ARTISTICA I

El área de Investigación Artística es de formación específica. Comprende el conocimiento de la metodología de la investigación artística y su aplicación en la realización de investigaciones que le permitan al estudiante la elaboración de propuestas plásticas, individuales o grupales que posibilite la solución de un problema o enunciado plástico estético por medio de los elementos materiales del arte plástico visual.

ÁREA		INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA I			Semestre: I
T	P	CREDITO	REQUISITO	TIPO	CICLO: VII
		O	O		MENCIÓN: PINTURA O ESCULTURA
2		2	NO	TO	CONTENIDOS
SUMILLA					
<p>Conoce las bases teóricas y prácticas de la investigación científica; los lineamientos generales de métodos y técnicas de investigación artística</p> <p>Inicia el diseño desde la importancia de la investigación, los métodos de estudio, la concepción del tema, el balance o revisión de la literatura, el planteamiento del problema, los objetivos, justificación.</p>					<p>La ciencia, concepto, desarrollo, objetivo.</p> <p>Paradigmas (cuantitativo, cualitativo)</p> <p>Estructura de la ciencia: Teoría, ley hipótesis.</p> <p>El método científico.</p> <p>Base de datos científicos, búsqueda.</p> <p>Investigación exploratoria, descriptiva.</p> <p>Citación y referencias APA (artículos)</p> <p>Artículo de revisión sistemática</p> <p>PRODUCTO. Artículo de revisión sistemática.</p> <p>Investigación exploratoria y descriptiva.</p>

DIBUJO VII

El área de Dibujo es de formación específica, de carácter teórico práctico y tiene la finalidad de apertura al estudiante en el desarrollo de la expresión y creación plástica permitiéndole conocer, proponer y manejar los elementos del dibujo como las técnicas partiendo de aspectos básicos hasta avanzados que le permitan una base sólida para la realización de sus obras artísticas. Se parte enseñando a ver para que aprendan a representar la realidad correctamente valorada y ubicada en el plano o formato, procurando la correcta valoración de la línea y perspectiva de la misma, así como el estudio de proporciones y profundidad en el espacio de objetos, paisaje y figura humana. Lograr la tridimensionalidad de los objetos y sus formas en el plano por medio del claro oscuro a través de luces y sombras. Descubrir la calidad de la línea y su versatilidad por medio del dibujo a mano alzada y en mediano y gran formato.

Se promueve la investigación en los integrantes del taller y el desarrollo de actividades de sensibilización, reflexión y crítica.

ÁREA		DIBUJO VII			Semestre: I
T	P	CREDITO	REQUISITO	TIPO	CICLO: VII
					MENTIÓN: PINTURA
	5	3	DIB6EP	TPO	CONTENIDOS
SUMILLA					
<p>Crea, interpreta y expresa, a través del dibujo artístico temas libres en base a una investigación original y particular, mediante la descomposición de formas, partiendo de lo figurativo hasta su interpretación, utilizando diversas técnicas de aplicación. Así como desarrollo de actividades de sensibilización, reflexión y crítica en los talleres.</p> <p>Desarrolla el conocimiento del dibujo como medio capaz de proyectar una gran diversidad de enfoques y estrategias a través de diversas técnicas y procedimientos.</p> <p>Reconoce la importancia y la notable presencia que tiene actualmente el dibujo como medio de representación visual y conceptual.</p> <p>Experimenta diversas técnicas del dibujo, como estrategias de investigación, expresión y comunicación. Conoce las últimas tendencias del dibujo en la gráfica contemporánea y sus usos. Generando una nueva mirada a conceptos tradicionales de línea, perspectiva, representación, claroscuro, proporción.</p>					<p>Maneja proyectos de creación artística y Propuesta plástica</p> <p>Manejo conceptual del dibujo contemporáneo</p> <p>La descomposición de las formas, espacios y ubicación en la historia del arte.</p> <p>-Realismo</p> <p>-Simplificación;</p> <p>-Estilización; Conceptualiza y distorsiona la forma: Alargada, ensanchada, idealización (ejercicios prácticos)</p> <p>-Geometrización: Analítica, estructural, sintética (ejercicios de Facetado)</p> <p>-Síntesis (lineal de la figura)</p> <p>Ejercicios prácticos de descomposición de la forma a través de procesos para lograr expresividad creativa: figura humana, naturaleza, etc.</p> <p>Propuesta plástica personal: realizan experiencias personales buscando soluciones inéditas (Temas libres)</p>

Técnicas de aplicación: tintas, sepias, sanguinas, cretas y afines.

Soportes libres: Papel, lienzos, cartón y otros.

Formato: Mayor.

Producto: 7 proyectos de dibujos

PINTURA VII

El área de Pintura es de formación específica, es de carácter teórico con énfasis en el aspecto práctico. Apertura al estudiante en el desarrollo de la expresión y creación plástica permitiéndole conocer, proponer y manejar los elementos plásticos y técnicos que intervienen en el proceso de iniciación y de investigación dentro de la plástica pictórica. Desarrolla la capacidad de comprender y representar la realidad para transformarla artísticamente de manera justificado elaborando su propia idea-concepto-creatividad. Se Realizan experiencias artísticas perceptuales utilizando diversos materiales tradicionales y/o no tradicionales

Se trabaja con material audiovisual que permite al estudiante conocer las diferentes manifestaciones artísticas, que se complementan con trabajos de investigación para consolidar el aprendizaje vivencial. Se realiza una constante puesta en común de las obras para generar reflexión y el diálogo de las diferentes experiencias de los alumnos del taller.

ÁREA		PINTURA VII			Semestre: I
T	P	CREDIT O	REQUISIT O	TIPO	CICLO: VII
					MENCIÓN: PINTURA
	10	6	PINT6E P	TPO	CONTENIDOS
SUMILLA					
<p>El curso corresponde al nivel avanzado de la especialidad de pintura, siendo de carácter teórico práctico, propone desarrollar proyectos de investigación aplicada a la resolución de problemas pictóricos a partir del tema de figura humana femenina, masculina, naturaleza, otros.</p>					<p>La descomposición de las formas, espacios y ubicación en la historia del arte. Representantes y estilos sobre la descomposición de la forma, láminas de procesos históricos.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Realismo -Simplificación; -Estilización; Conceptualiza y distorsiona la forma: Alargada, ensanchada, idealización (ejercicios prácticos) -Geometrización: Analítica, estructural, sintética (ejercicios de Facetado) -Síntesis (lineal de la figura) -Temporalidad <p>Ejercicios prácticos de descomposición de la forma a través de procesos para lograr expresividad creativa: figura humana, naturaleza, etc.</p> <p>Técnica: Acrílico, Óleo, Mixta. Tema: Estudio de temas libres. Aplicación: Esfumada, empaste, semi empaste. Formato: mayor</p> <p>Productos: 7 proyectos artísticos de la descomposición de la forma. Portafolio de artista</p>

TALLER REGIONAL I

El área de Taller Regional está dentro de los cursos de especialidad en el Plan de Estudios, se encarga de Investigar el arte popular peruano y regional dentro de sus tradiciones con arraigos sociales y culturales en diferentes tiempos y lugares buscando diferenciar una identidad tanto local como nacional revalorando aspectos de costumbres y tradiciones.

ÁREA		TALLER REGIONAL I			Semestre: I
T	P	CREDITO	REQUISITO	TIPO	CICLO: VII
2		2	NO	FAO	MENCIÓN: PINTURA / ESCULTURA
SUMILLA					CONTENIDOS
<p>Conoce, el origen y significado del arte popular tradicional no académico, como sus técnicas y procedimientos en pintura, dibujo, escultura y otras expresiones artísticas : Grabado cerámica, mural fundamentado su producción artística en un marco de comunicación visual diseño, perspectivas, fundamentos visuales, morfología teoría del color y orden geométrico para plantear propuestas creativas e innovaciones de acuerdo a su contexto universal, latinoamericano, nacional y local.</p> <p>Presenta diversas teorías que explican el origen y el significado del arte popular peruano en el contexto socio cultural de nuestra cultura a través de los tiempos y su vigencia actual como expresión artística no oficial pero que cuenta con la aceptación de la población como expresión de identidad de la cultura de cada sociedad peruana.</p>					<p>Arte popular Arte popular y arte de élite El arte popular en el mundo Artesanía y arte popular Principales centros de arte popular del Perú. Maestros del arte popular peruano Técnicas del arte popular</p> <p>Producto: Trabajos monográficos, fichas de catalogación de arte popular, organizadores de información e infografías.</p>

GRABADO I

El área de grabado es parte de formación especializada siendo de carácter teórico práctico. El grabado es una técnica que se fundamenta en la reproducción múltiple de impresión, siendo una disciplina artística que estudia la imagen impresa desde lazos sociales, culturales y técnicos, basados en el ejercicio de la creación, procesamiento y realización de una obra gráfica con diferentes estudios en el campo del arte, la cultura y la sociedad, lo cual se logra con la adecuada formación de nuestros estudiantes en el manejo de los diferentes recursos artísticos.

AREA		TALLER DE GRABADO I			SEMESTRE: I
T	P	CREDITOS	REQUISITOS	TIPO	CICLO: VII
	5	3	NO	TPO	MENTIÓN PINTURA
SUMILLA					CONTENIDOS
<p>Comprende el estudio de los principales medios técnicos y teóricos del grabado y de los sistemas constructivos empleados a lo largo de la historia, desde la antigüedad hasta el mundo actual. Se propone el análisis de los elementos básicos que forman parte de la producción artística. Se tomará como punto de partida el análisis de las diferentes técnicas empleadas para la realización de las distintas obras.</p>					<p>Historia del grabado. Introducción a las técnicas del grabado artístico. Evolución del grabado. Papelería. Historia y procedimientos de la calcografía: Intaglio. Litografía. Talla dulce (<i>grabado al buril</i>) Punta seca Mezzotinta. Xilografía en blanco y negro. (<i>ejercicios en formato mediano</i>)</p> <p>Producto: Trabajos prácticos con diversas técnicas del grabado (<i>talla dulce, punta seca, mezzotinta, xilografía</i>)</p>

PRODUCCION GRAFICA DIGITAL I

El área de Producción Gráfica digital corresponde a los cursos de formación específica, busca elevar la eficiencia y competitividad del estudiante de arte a través del manejo del diseño gráfico y aplicaciones por computadora orientado al conocimiento y utilización de herramientas y recursos de software y medios informáticos de la tecnología de vanguardia. Busca que el estudiante proponga soluciones gráficas de video, audio y animación; sustentado en el conocimiento de la cultura visual y su entorno, seleccionando y adaptando la tecnología de punta para el manejo artístico.

El dominio y aplicación de nuevas tecnologías en el arte contemporáneo, son una herramienta importante para el artista actual, en un contexto donde las propuestas visuales se sirven y valen de diferentes medios electrónicos y multimedia para elaborar discursos estéticos de expresión. El educando actual no puede quedarse al margen de las nuevas tecnologías aplicadas al arte; esta asignatura pretende acercar al estudiante a estas herramientas y permitirle desarrollar propuestas plásticas dentro de este ámbito artístico.

CURSO		PRODUCCIÓN GRÁFICA DIGITAL I			SEMESTRE: I
T	P	CREDITOS	REQUISITOS	TIPO	CICLO: VII
3		2	FOT6EP	FAO	MENCIÓN: PINTURA O ESCULTURA
SUMILLA					CONTENIDOS
<p>Reconoce, maneja los diferentes medios digitales de expresión artística que le permitan desarrollar lenguajes audio visuales, y que le permitan elabora proyectos artísticos con una visión holística de vanguardia.</p> <p>Maneja herramientas de software. Demuestra capacidad de criterio lógico y creativo.</p> <p>Elabora bocetos gráficos en Flash y en Adobe Illustrator. - Personajes. - Escenarios.</p>					<p>Reconocimiento de medios tecnológicos de expresión en el arte</p> <p>Alternativas iniciales de expresión y producción gráfica digital. (Stop motion)</p> <p>Software de edición digital, Adobe Premiere, Zbrus, 3D Max, Blender</p> <p>Introducción al lenguaje audiovisual.</p> <p>Tratamiento de imagen por sus colores, tamaño movimiento, texto, borde y textura.</p> <p>Conceptos básicos de tratamiento de imágenes digitalizadas como proceso de captura y digitalización, selección y almacenamiento.</p> <p>Tipos, animación de imágenes, propiedades y acciones en cada capa animada y su línea de tiempo.</p> <p>Nociones básicas para aprender a editar: ritmo, sonido, duración de los planos.</p> <p>Procesos y etapas del video arte hasta la actualidad.</p> <p>El video arte, instalación, performance, net art, interactivos, etc. como expresión artística.</p> <p>Producto: Edición de imágenes, videos virtuales</p>

OCTAVO CICLO

NOMBRE	CREDITO	HORAS		
		H	T	P
Historia del arte VII	2	2	2	
Psicología del arte	2	2	2	
Investigación artística II	2	2	2	
Dibujo VIII	3	5		5
Pintura VIII	6	10		10
Conservación y Restauración I	2	2	2	
Taller Regional II	2	2	2	
Grabado II	3	4		4
Producción gráfica Digital II	2	3	3	
TOTAL	24	32	13	19

HISTORIA DEL ARTE VII

El área de Historia del Arte, forma parte de los cursos generales del currículo, es de carácter teórico práctico. Estudia el arte y sus conceptos a través de los tiempos del desarrollo cultural de la humanidad. Se aproxima a la obra a través de la observación, descripción, comparación, el análisis, herramientas conceptuales que le ayudan a reflexionar sobre los diversos aspectos históricos, semióticos, iconográficos, estéticos, psicológicos, antropológicos, formales y filosóficos de la creación artística. Toma como punto de partida el contexto social del arte, como los momentos históricos más relevantes del mundo: europeo, latinoamericano y peruano, analizando sus etapas, características, como el contexto socio político en el que se ha realizado, como los elementos que constituyen la identidad de la cultura de los pueblos.

Al concluir el curso los alumnos estarán en condiciones de apreciar una obra de arte y comprenderla en su marco histórico social y cultural

ÁREA		HISTORIA DE ARTE VII			Semestre: II
T	P	CREDITO	REQUISITO	TIPO	CICLO: VIII
2		2	HA7GP	TO	MENCIÓN: PINTURA / ESCULTURA
SUMILLA					CONTENIDOS
<p>Aprecia, comprende y juzga críticamente la producción artística contemporánea peruana a partir de la descripción de las tendencias representativas del arte del siglo XIX, XX, para analizar y debatir su importancia, partiendo de ejemplos locales y universales.</p> <p>Reflexiona el estudiante al contemplar las obras de arte, que se han realizado durante el siglo XX y XXI de manera extraordinaria con el surgimiento de diversas tendencias. Se capacita para participar como espectador en la variedad del arte actual.</p>					<p>Arte Peruano del S. XIX al XX (1980) Academicismo, Costumbrismo, Indigenismo: características y representantes Arte moderno y Contemporáneo.</p> <p>César Moro Los independientes Generación de los 80</p> <p>Arte “popular” versus arte académico lo “popular” andino y amazónico Arte “no académico” en espacios exhibidos Curaduría en investigación en arte Mercado del arte</p> <p>Debate de temas contemporáneos (Invitar Artistas), Artistas jóvenes peruanos.</p> <p>Arte Archivo y documento Arte moderno, Arte contemporáneo, Arte participativo y Arte colectivo. Arte y política, minimalismo y conceptualismos.</p> <p>Artistas modernos hasta los 80 pintura y escultura iberoamericana.</p> <p>Propuestas plásticas de Artistas destacados Venezuela, Ecuador Colombia, Brasil, México, Chile, Argentina y Perú.</p> <p>Productos: Videos, control de lectura, análisis de obras.</p>

PSICOLOGIA DEL ARTE

El área tiene como finalidad desarrollar un comportamiento crítico y analítico, así como comprender las diferentes percepciones de los estudiantes, para reconocer, valorar y apreciar las diferentes actitudes y comportamientos expresados. Siendo el arte la expresión manifestante de las acciones, es que a través de ella se puede dar a conocer las diversas etapas de expresión del hombre y dando así una historia basada en la inspiración del artista con su entorno.

ÁREA		PSICOLOGIA DEL ARTE			Semestre: II
T	P	CREDITO	REQUISITO	TIPO	CICLO: VIII
2		2	NO	TO	MENCIÓN: PINTURA / ESCULTURA
SUMILLA					CONTENIDOS
<p>Estudia y comprende el comportamiento estético, desde la producción artística, así como su percepción, centrado en la estructura psicológica del artista y la obra de arte, dentro de un contexto objetivo, de manera que le fuera posible examinar la obra de arte como un “sistema de estímulos” específico.</p> <p>El papel de la imaginación creadora, estaría, por tanto, relacionada con las estructuras internas del sujeto y con su mundo interior</p>					<p>Psicología del Arte:</p> <p>Definición, Historia (desde 1880 a 1950; y 1950 hasta el presente), Psicología de la percepción Neurociencias y la psicología en el arte.</p> <p>Psicología de la Gestalt</p> <p>Psicología de la sensibilidad: percepción y apreciación estética</p> <p>La Psicología procesos mentales: cognitivas, afectivas y comportamiento</p> <p>Imaginación y existencia</p> <p>Aspectos en las artes visuales, música, danza, teatro, aplicaciones y críticas.</p> <p>Estudio de las diferentes etapas del desarrollo humano.</p> <p>La creatividad como fuente del comportamiento humano.</p> <p>Teorías de psicología del arte: Vygotsky, Freud</p> <p>Psicología del Lenguaje visual</p> <p>Psicología del color</p> <p>Producto: Trabajo de investigación etapas desarrollo en el arte</p>

INVESTIGACION ARTÍSTICA II

El área de Investigación Artística es de formación específica. Comprende el conocimiento de la metodología de la investigación artística y su aplicación en la realización de investigaciones que le permitan al estudiante la elaboración de propuestas plásticas, individuales o grupales que posibilite la solución de un problema o enunciado plástico estético por medio de los elementos materiales del arte plástico visual.

ÁREA		INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA II			Semestre: II
T	P	CREDITO	REQUISITO	TIPO	CICLO: VIII
1	1	2	INVA7EP	TO	MENCIÓN: PINTURA / ESCULTURA
SUMILLA					CONTENIDOS
<p>Conoce las bases teóricas y prácticas de la investigación científica; los lineamientos generales de método y técnicas de investigación artística.</p> <p>Inicia y concluye el diseño de su proyecto de investigación.</p>					<p>Investigación de la práctica artística</p> <p>Cómo investigan los artistas para crear sus obras, revisión.</p> <p>Idea de la investigación desde la práctica artística.</p> <p>Metodología</p> <p>Líneas de investigación</p> <p>Búsqueda de información.</p> <p>Pregunta, objetivos</p> <p>Estado del arte</p> <p>Marco teórico.</p> <p>Proyecto de investigación.</p> <p>Producto: proyecto de investigación.</p>

DIBUJO VIII

EL área de Dibujo forma parte de la formación específica y es de carácter teórico práctico y tiene la finalidad de apertura al estudiante en el desarrollo de la expresión y creación plástica permitiéndole conocer, proponer y manejar los elementos del dibujo como las técnicas partiendo de aspectos básicos hasta avanzados que le permitan una base sólida para la realización de sus obras artísticas. Se parte enseñando a ver para que aprendan a representar la realidad correctamente valorada y ubicada en el plano o formato, procurando la correcta valoración de la línea y perspectiva de la misma, así como el estudio de proporciones y profundidad en el espacio de objetos, paisaje y figura humana. Lograr la tridimensionalidad de los objetos y sus formas en el plano por medio del claro oscuro a través de luces y sombras. Descubrir la calidad de la línea y su versatilidad por medio del dibujo a mano alzada y en mediano y gran formato.

Se promueve la investigación en los integrantes del taller y el desarrollo de actividades de sensibilización, reflexión y crítica.

ÁREA		DIBUJO VIII			Semestre: II
T	P	CREDITO	REQUISITO	TIPO	CICLO: VIII
	5	3	DIB7EP	TPO	MENTIÓN: PINTURA
SUMILLA					CONTENIDOS
<p>Crea, interpreta y expresa, a través del dibujo artístico temas libres en base a una investigación original y particular, mediante la descomposición de formas, partiendo de lo figurativo hasta su interpretación, utilizando diversas técnicas de aplicación. Así como desarrollo de actividades de sensibilización, reflexión y crítica en los talleres.</p> <p>Desarrolla el conocimiento del dibujo como medio capaz de proyectar una gran diversidad de enfoques y estrategias a través de diversas técnicas y procedimientos.</p> <p>Reconoce la importancia y la notable presencia que tiene actualmente el dibujo como medio de representación visual y conceptual.</p> <p>Experimenta diversas técnicas del dibujo, como estrategias de investigación, expresión y comunicación.</p> <p>Conoce las últimas tendencias del dibujo en la gráfica contemporánea y sus usos. Generando una nueva mirada a conceptos tradicionales de línea, perspectiva, representación, claroscuro, proporción.</p> <p>Conoce las últimas tendencias del dibujo en la gráfica contemporánea y sus usos. Generando una nueva mirada a conceptos tradicionales de línea, perspectiva, representación, claroscuro, proporción.</p>					<p>Propuesta plástica personal</p> <p>Elección de Temas de investigación a través de proyectos artísticos.</p> <p>Propuestas de dibujo contemporáneas relacionados a los temas de investigación.</p> <p>La técnica de aplicación libre</p> <p>Soportes libres</p> <p>formatos Mayor</p> <p>Producto: Creaciones y Portafolio de dibujo.</p>

PINTURA VIII

El área de Pintura corresponde a formación específica, es de carácter teórico con énfasis en el aspecto práctico. Apertura al estudiante en el desarrollo de la expresión y creación plástica permitiéndole conocer, proponer y manejar los elementos plásticos y técnicos que intervienen en el proceso de iniciación y de investigación dentro de la plástica pictórica. Desarrolla la capacidad de comprender y representar la realidad para transformarla artísticamente de manera justificado elaborando su propia idea-concepto-creatividad. Se Realizan experiencias artísticas perceptuales utilizando diversos materiales tradicionales y/o no tradicionales

Se trabaja con material audiovisual que permite al estudiante conocer las diferentes manifestaciones artísticas, que se complementan con trabajos de investigación para consolidar el aprendizaje vivencial. Se realiza una constante puesta en común de las obras para generar reflexión y el diálogo de las diferentes experiencias de los estudiantes del taller.

ÁREA		PINTURA VIII			Semestre: II
T	P	CREDIT O	REQUISIT O	TIPO	CICLO: VIII
	10	6	PINT7E P	TPO	MENCIÓN: PINTURA
SUMILLA					CONTENIDOS
<p>Elabora creaciones partiendo de un concepto crítico del arte contemporáneo y los debates que plantea como la forma dominante del arte de nuestro tiempo.</p> <p>Desarrolla propuestas poniendo en práctica los recursos, medios, técnicas y rutas creativas para realizar obras contemporáneas en función de sus propios intereses individuales y un tema escogido por el grupo.</p>					<p>Utilización de proyectos artísticos</p> <p>Propuestas plásticas de arte contemporáneo: Ensamble artístico</p> <p>Intervenciones artísticas</p> <p>Performas</p> <p>Arte Objeto</p> <p>Happening</p> <p>Instalaciones artísticas</p> <p>Body art</p> <p>Arte trasgresor: sexismo</p> <p>Laboratorio de creación</p> <p>Visitas a lugares y a creadores</p> <p>Debates y discusión las propuestas</p> <p>Ejecución de las obras</p> <p>Manejo de presentación de obra y espacio</p> <p>Productos: 7 proyectos artísticos, portafolio de artista, bitácora de artista.</p>

CONSERVACION Y RESTAURACION I

El área de Conservación y Restauración forma parte del Plan de Estudios de la Especialidad de Pintura y Escultura. La naturaleza del curso es teórico-práctica del área específica. El área tiene por finalidad impartir lineamientos y conductas tendientes a salvaguardar obras de arte y bienes culturales. Está orientado a fomentar en los estudiantes la protección de nuestro Patrimonio Cultural a través del conocimiento, las acciones encaminadas a su conservación, fijándose los criterios y normas para su adecuado almacenaje, exposición, transporte y monitoreo. De su estado de conservación, garantizando así que este legado llegue a las futuras generaciones. La conservación preventiva y la mínima intervención son los principios que guíen el curso. Se proporciona una serie de técnicas y manejo de materiales didácticos a los estudiantes para lograr desarrollar capacidades en restauración y conservación.

CURSO		CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN I			SEMESTRE: II
T	P	CREDITOS	REQUISITOS	TIPO	CICLO: VIII
2		2	NO	TO	MENCIÓN: PINTURA / ESCULTURA
SUMILLA					CONTENIDOS
<p>Desarrolla capacidades que demuestren la preservación del patrimonio y la aplicación en restauración y conservación, logrando así un acercamiento a la prevención y localizar los agentes intrínsecos y extrínsecos de deterioro de obras de arte.</p> <p>conoce, protege y defiende el patrimonio cultural del Perú a través del estudio de los marcos conceptuales de la conservación, las recomendaciones internacionales y de la legislación nacional.</p> <p>Analiza las diferentes aproximaciones que se pueden formular en relación a la conservación del patrimonio cultural peruano.</p> <p>Destaca la importancia de la recuperación de patrimonio cultural, su relación con el entorno y el desarrollo sostenible. Al finalizar el curso el estudiante será capaz de manejar los conceptos fundamentales sobre la conservación del patrimonio cultural y contar con los elementos básicos y el marco teórico para su investigación y puesta en valor.</p>					<ul style="list-style-type: none"> -Nacimiento del concepto moderno de patrimonio y la restauración. -El debate sobre el origen de los conceptos básicos en el siglo XVIII. -Teorías del patrimonio y la restauración del siglo XIX -La restauración estilística -El concepto de unidad estilística y la restauración. -Razones y límites de la restauración estilística. -La Anti restauración. Según: John Ruskin y las posiciones teóricas en el mundo inglés. -Teorías del patrimonio y la restauración del siglo XX -El culto moderno a los monumentos. -La restauración filológica y su variante histórica. -Monumentos vivos y muertos. Según: Alois Riegl y la cuestión de los valores. -La restauración científica y la posición intermedia. -Tendencias contemporáneas en el manejo del patrimonio y en la teoría de la restauración. -Recientes opciones técnicas de la restauración: -<i>Restauración crítica, la pura conservación, el mantenimiento y la conservación integral.</i> -Tendencias en el manejo del patrimonio monumental aplicado a nuestro medio: -Casos Peruanos en el siglo XIX. -En el inicio de la República. -Principios básicos de la restauración de bienes Inmuebles -Factores que determinan el deterioro de obras de (intrínsecos y extrínsecos) -Algunas Técnicas teóricas de aplicación en la restauración de obras, materiales y equipos de abordaje en las obras. -Aplicación de técnicas de reintegración en la restauración.

	<p>Practica artística en restauración</p> <p>Informe de Investigación:</p> <p>Patrimonio monumental</p> <p>Bienes muebles e inmuebles (locales y regionales)</p> <p>Producto.</p> <p>Portafolio: Informe de investigación de una obra policromada</p>
--	---

TALLER REGIONAL II

El área de Taller Regional está dentro de los cursos de especialidad en el Plan de Estudios, se encarga de Investigar el arte popular peruano y regional dentro de sus tradiciones con arraigos sociales y culturales en diferentes tiempos y lugares buscando diferenciar una identidad tanto local como nacional revalorando aspectos de costumbres y tradiciones.

ÁREA		TALLER REGIONAL II			Semestre: II
T	P	CREDITO	REQUISITO	TIPO	CICLO: VIII
2		2	TR7EP	FAO	MENCIÓN: PINTURA / ESCULTURA
SUMILLA					CONTENIDOS
<p>Reconoce la importancia del arte popular cajamarquino y de sus diferentes técnicas como procedimientos en: pintura, dibujo, escultura grabado cerámica y mural.</p> <p>Reflexiona sobre los conceptos de tradición y modernidad aplicados a las artes populares peruanas especialmente a las cajamarquinas en la última en las últimas décadas. Analiza sus estéticas y contenidos simbólicos y sociales. Examina las transformaciones y los cambios ocurridos en los últimos años debido al distanciamiento de sus contextos tradicionales, al empleo de nuevos materiales y a su adaptación al mundo moderno. Revisa los aspectos actuales de producción, mercado, capacitación, concursos y revaloración</p>					<p>Arte popular cajamarquino, orígenes y secuencia</p> <p>Centros de arte popular en la región Cajamarca Maestros del arte popular cajamarquino Técnicas del arte popular, cerámica, textiles, talla,</p> <p>Visita a taller del arte popular Cajamarquinos</p> <p>Práctica y proyección de las principales manifestaciones artísticas de la región considerando los requerimientos de la práctica contemporánea</p> <p>Realización de obras artísticas tomando como base la tradición del arte popular cajamarquino y de la Región. Escultura, Pintura, Cerámica, Talabartería, mimbre, textilería, arpillera, orfebrería.</p> <p>Producto: Fichas de catalogación de arte popular de la región, investigación monográfica y portafolio de arte popular.</p>

GRABADO II

El curso de grabado es parte del área de especialidad formación especializada siendo de carácter teórico práctico. El grabado es una técnica que se fundamenta en la reproducción múltiple de impresión, siendo una disciplina artística que estudia la imagen impresa desde lazos sociales, culturales y técnicos, basados en el ejercicio de la creación, procesamiento y realización de una obra gráfica con diferentes estudios en el campo del arte, la cultura y la sociedad, lo cual se logra con la adecuada formación de nuestros estudiantes en el manejo de los diferentes recursos artísticos.

CURSO		GRABADO II			SEMESTRE: II
T	P	CREDITOS	REQUISITOS	TIPO	CICLO: VIII
	4	3	GRAB7EP	TPO	MENCIÓN PINTURA
SUMILLA					CONTENIDOS
<p>Propone el desarrollo de proyectos innovadores a partir de lo bidimensional teniendo como principio al claroscuro, texturas visuales y táctiles como organizadores en el espacio e indicadores de profundidad, los temas que tocaremos en sus diferentes variantes de la xilografía y la serigrafía, las obras serán libres y de creación personal experimentando el sistema de relieve (<i>relieve gráfico</i>) y plano (<i>plano gráfico</i>).</p>					<p>Historia y procedimiento de la xilografía en color: Taco perdido. Varias planchas. Técnicas mixtas.</p> <p>Historia y procedimiento de la serigrafía: Uso y manejo de materiales. Serigrafía en Blanco y Negro. Serigrafía a color en sus diferentes modalidades. (plano, cuatricromía) Monotipia en serigrafía. Emulsión fotosensible.</p> <p>Producto: Trabajos prácticos con diversas técnicas del grabado, formato mayor (<i>xilografía a color, serigrafía blanco y negro, monotipia</i>).</p>

PRODUCCION GRAFICA DIGITAL II

El área de Producción gráfica digital es teórico práctico, busca elevar la eficiencia y competitividad del estudiante de arte a través del manejo del diseño gráfico y aplicaciones por computadora orientado al conocimiento y utilización de herramientas y recursos de software y medios informáticos de la tecnología de vanguardia. Busca que el estudiante proponga soluciones gráficas de video, audio y animación; sustentado en el conocimiento de la cultura visual y su entorno, seleccionando y adaptando la tecnología de punta para el manejo artístico.

El dominio y aplicación de nuevas tecnologías en el arte contemporáneo, son una herramienta importante para el artista actual, en un contexto donde las propuestas visuales se sirven y valen de diferentes medios electrónicos y multimedia para elaborar discursos estéticos de expresión. El educando actual no puede quedarse al margen de las nuevas tecnologías aplicadas al arte; esta asignatura pretende acercar al estudiante a estas herramientas y permitirle desarrollar propuestas plásticas dentro de este ámbito artístico.

CURSO		PRODUCCIÓN GRÁFICA DIGITAL II			Semestre: II
T	P	CRÉDITOS	REQUISITO	TIPO	CICLO: VIII
3		2	PGD7EP	FAO	MENCIÓN: PINTURA / ESCULTURA
SUMILLA					CONTENIDOS
<p>Desarrolla discursos dentro del lenguaje video gráfico, fundamentando su producción en base a una investigación; sustentado en el conocimiento de la cultura visual y su entorno.</p>					<p>Historia del Video Arte, representantes. El V.A. internacional enfocados en lo estético y aspectos discursivos en las épocas. Lenguaje Video gráfico. Introducción al Video Arte Fundamentos Audio Visuales: Características Subgéneros Tendencias. Argumentación discursiva y debates en torno al Video Arte. Tendencias Rizomáticas del Video Arte, de la realidad a la Interactividad, puntos y espacios de encuentro con otras disciplinas. Innovación en plataformas. Innovación en series y edición. Almacenaje, Soportes y difusión. Problemática y Medidas a tomar en el Video Arte. Formatos Básicos. Promover, difusión, montaje, exportación en el video arte; en los medios Creación de proyectos artísticos (Diseño gráfico, Arte digital, video Arte, Stop motion)</p> <p>Producto: Realización de proyecto en base a una investigación artística en Video Arte.</p>

NOVENO CICLO

NOMBRE	CREDITO	HORAS		
		H	T	P
Proyecto de titulación I	2	2	2	
Taller de titulación I	8	13		13
Conservación y Restauración II	2	2		2
Grabado III	3	6		6
Proyectos Artísticos inter disciplinarios I	3	5		5
Ilustración y diseño	2	2	2	
TOTAL	20	30	4	26

PROYECTO DE TITULACION I

Esta área es de naturaleza teórica práctica, orienta al alumno en el uso de la metodología de la investigación en el campo de las artes plásticas y visuales. Comprende el seguimiento de la realización del proyecto de investigación, el recojo de datos, el análisis de los mismos, como el avance en la creación artística a través de los bocetos, selección de fotografías, de manera coordinada con el taller de titulación.

ÁREA		PROYECTO DE TITULACION I			Semestre: I
T	P	CREDITO	REQUISITO	TIPO	CICLO: IX
2		2	INVA8EP	FAO	MENCIÓN: PINTURA / ESCULTURA
SUMILLA					CONTENIDOS
<p>Desarrolla el informe de su tesis en su especialidad, que pueda desarrollarse desde la interdisciplinariedad, a través de la sistematización de la experiencia de la ideación y conceptualización de sus procesos artísticos de taller.</p> <p>Presenta los avances de su informe de investigación hasta el marco teórico. incluyendo el desarrollo de su propuesta visual, la búsqueda teórica y bocetos</p>					<p>Desarrollo del informe final de investigación</p> <p>En relación a los talleres de pintura, escultura y de experimentación.</p> <p>Recoge información de campo en relación a su propuesta plástica visual.</p> <p>Redacción del marco teórico Análisis crítico de referencias visuales y teóricas Investigación de materiales, técnicas, formatos, soportes.</p> <p>Normas APA</p> <p>Producto: Avance del informe</p>

TALLER DE TITULACION I

Apertura al estudiante en el desarrollo de la expresión y creación plástica permitiéndole conocer, proponer y manejar los elementos plásticos y técnicos que intervienen en el proceso de iniciación y de investigación dentro de la plástica, así como el papel que desempeña en los integrantes del taller y el desarrollo de actividades de sensibilización, reflexión y crítica en los talleres

ÁREA		TALLER DE TITULACIÓN I			Semestre: IX
T	P	CREDITO	REQUISITO	TIPO	CICLO: IX
	13	8	PINT8EP	TPO	MENCIÓN: PINTURA
SUMILLA					CONTENIDOS
Realizan, la planificación para el desarrollo de su proyecto de tesis. Seleccionan el material, soportes, técnicas para iniciar la elaboración de sus obras artísticas. Realizan exploración crítica, conceptual, autobiográfica y técnica.					Taller de titulación Productos: Elaboración de bocetos de las obras a realizar bitácora Ejecución de obras del proyecto de titulación Asesoría personalizada y crítica individuales y grupales Producto, Avance de las obras artísticas que sustentan la tesis Bitácora

CONSERVACION Y RESTAURACION II

El área de Conservación y Restauración, es teórico-práctica de formación específica. El curso tiene por finalidad impartir lineamientos y conductas tendientes a salvaguardar obras de arte y bienes culturales. Está orientado a fomentar en los estudiantes la protección de nuestro Patrimonio Cultural a través del conocimiento, las acciones encaminadas a su conservación, fijándose los criterios y normas para su adecuado almacenaje, exposición, transporte y monitoreo. De su estado de conservación, garantizando así que este legado llegue a las futuras generaciones. La conservación preventiva y la mínima intervención son los principios que guiarán el curso. Se proporciona una serie de técnicas y manejo de materiales didácticos a los estudiantes para lograr desarrollar capacidades en restauración y conservación.

El curso permite al estudiante el conocimiento y proceso en bienes o inmuebles como parte del patrimonio cultural y la necesidad de preservación. Aporta con el conocimiento de materiales y de técnicas adecuadas con el procedimiento de la restauración actual

AREA		RESTAURACION Y CONSERVACIÓN II			SEMESTRE I
T	P	CREDITOS	REQUISITOS	TIPO	CICLO: IX
2		2	CON8EP	TO	MENCIÓN: PINTURA O ESCULTURA
SUMILLA					CONTENIDOS
<p>Analiza y determina el estado de obras de arte, diferenciando aspectos entre la conservación preventiva, curativa y restauración, permitiéndole tener el soporte para su mejor intervención ante agentes de deterioro y así aplicar técnicas y tratamiento adecuado de limpieza y de reintegración de obras de arte, logrando un acercamiento a la prevención y restauración. Que permitan el aporte con el conocimiento de materiales y técnicas adecuadas con el procedimiento de restauración actual.</p>					<p>Diferencia entre: conservación Preventiva, Curativa y Restauración. Conservación preventiva de las obras de arte:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Características del soporte. - Parásitos que atacan las obras. - Aplicación de técnicas y tratamiento en reintegración artística, injertos en soportes, deteriorados. <p>Agentes de degradación de las obras: (Humedad, temperatura, luz, iluminación, contaminantes, plagas).</p> <p>Tratamiento teórico de restauración de escultura policromada y pintura sobre lienzo. Composición del retoque en obras de arte. La capa de barniz en una obra de arte. Presentación de una obra de arte restaurada-escultura, pintura, piedra y madera. Cuidado y protección de obras.</p> <p>Producto: Informe en aplicación en obras artísticas de las técnicas de reintegración, conservación y restauración, aplicación de ficha técnica, tes de Limpieza.</p>

GRABADO III

El área de Grabado es parte del área de especialidad formación especializada siendo de carácter teórico práctico. El grabado es una técnica que se fundamenta en la reproducción múltiple de impresión, siendo una disciplina artística que estudia la imagen impresa desde lazos sociales, culturales y técnicos, basados en el ejercicio de la creación, procesamiento y realización de una obra gráfica con diferentes estudios en el campo del arte, la cultura y la sociedad, lo cual se logra con la adecuada formación de nuestros estudiantes en el manejo de los diferentes recursos artísticos.

CURSO		TALLER DE GRABADO III			SEMESTRE: I
T	P	CREDITOS	REQUISITOS	TIPO	CICLO: IX
	6	3	GRAB8EP	TPO	MENCIÓN PINTURA
SUMILLA					CONTENIDOS
<p>Propone el desarrollo de proyectos innovadores a partir de lo bidimensional teniendo como principio al claroscuro, texturas visuales y táctiles como organizadores en el espacio e indicadores de profundidad, los temas que tentaremos en las técnicas de diferentes soportes serán libres y de creación personal experimentando el sistema de relieve (<i>relieve gráfico</i>) y plano (<i>plano gráfico</i>).</p>					<p>Técnica del Frotage. Técnica del Transfer. Técnica de Collagrafia. Técnica de Gofrado. Desplazamiento del grabado. Proyecto y creación personal.</p> <p>Producto: Trabajos prácticos con diversas técnicas del grabado (<i>frotage, collagrafia, gofrado, desplazamiento del grabado</i>), <i>presentación de proyecto personal</i>.</p>

PROYECTOS ARTÍSTICOS INTERDISCIPLINARIOS I

El área de Proyectos Artísticos interdisciplinarios del Plan de Estudios se ubica dentro de los cursos de la especialidad, esta orientado a buscar la complementariedad o confluencia de materiales, técnicas, recursos dentro de las plásticas y visuales como con otras artes y estas con otras ramas del conocimiento humano. Se busca que la creación artística pueda explorar otras especialidades que le aporten y motiven para realizar sus obras como propuestas inéditas.

Esta confluencia disciplinar permite enriquecer la creación de nuestros jóvenes artistas, que podrán desarrollar otras aplicaciones visuales y artísticas con el apoyo de de otras áreas.

AREA		PROYECTO ARTÍSTICOS INTERDISCIPLINARIOS I			SEMESTRE I
T	P	CR	REQUISITOS	TIPO	CICLO: IX
	5	3	NO	TPO	MENCIÓN: PINTURA O ESCULTURA
SUMILLA					CONTENIDOS
<p>Los estudiantes toman los problemas que levanta la práctica artística otorgando un espacio de experimentación, producción e investigación en torno a las artes. Así mismo, el funcionamiento del taller propone una permanente radicalización del análisis de obra, que en su carácter interdisciplinario está dispuesta a desarrollar experiencias de articulación con diversas disciplinas artísticas.</p> <p>Se proyecta que toda la actividad desarrollada devenga en una metodología que conduzca tras de sí a las enseñanzas de pre y post grado, planteando a la Escuela de forma objetiva la problemática que levanta la práctica artística en una coyuntura determinada.</p>					<p>Historia y reflexión en torno a la transversalidad.</p> <p>Reflexión sobre la condición contemporánea de las artes.</p> <p>Creación de portafolios artísticos virtuales. (Performance, video arte, instalación artística etc.)</p> <p>La reflexión respecto a la relación entre Escuela y Sociedad y el espacio social destinado a procesos creativos y experimentales.</p> <p>Intervenciones artísticas al aire libre, creación de proyectos interdisciplinarios</p> <p>Muestra y discusión de las obras de artistas multidisciplinares.</p> <p>Proyecto artístico: Integración de las Áreas, tecnología en el arte</p> <p>Realización de proyectos artísticos Interdisciplinarios (propuestas)</p> <p>Producto: Creación de obras artísticas aplicando diferentes técnicas, plásticas y visuales trabajadas en otras áreas</p>

ILUSTRACION Y DISEÑO I

El área de Ilustración y Diseño es parte de los cursos específicos, consiste en que los estudiantes puedan expresar a través de diferentes técnicas artísticas una ilustración.

La ilustración se ha convertido en un medio de expresión artística en el contexto actual, además de ser un elemento fundamental en los medios de comunicación e industrias creativas actuales, por lo cual el ilustrador profesional se convierte en un miembro fundamental en el desarrollo de proyectos de publicidad, diseño, medios audiovisuales y el diseño editorial entre otros campos. Además de enfocar la ilustración en sí misma como medio de expresión artística.

CURSO		ILUSTRACION Y DISEÑO I			SEMESTRE: I
T	P	CREDITOS	REQUISITOS	TIPO	CICLO: IX
	2	2	NO	FAO	MENCIÓN PINTURA - ESCULTURA
SUMILLA					CONTENIDOS
<p>Desarrolla conceptos como composición, proporción, uso del color, técnica, estilo, etc., aplicados tanto a figura humana como a objetos, de manera que se formen las bases necesarias para el dibujo creativo, así como para la ilustración. El curso apunta al desarrollo del dibujo tradicional (no digital) logrando que el alumno aprenda a diferenciar entre dibujo e ilustración, a través de diversos ejercicios.</p>					<p>La ilustración historia, técnicas. Ilustradores famosos. Pasos para iniciarse en la ilustración. La ilustración paso a paso. Técnica con lápiz. Técnica con tinta. Bocetaje. Dibujando formas simples La imaginación en la ilustración Dibujo gestual Volumen, claroscuro, perspectiva, proporción. Figura humana. Ilustrando animales. Cadáver exquisito. Desarrollo del estilo propio</p> <p>Producto; Ilustración, proyectos.</p>

DECIMO CICLO

NOMBRE	CREDITO	HORAS		
		H	T	P
Emprendimiento cultural y artístico	4	4	4	
Gestión Cultural	2	2	2	
Proyecto de titulación II	2	2	2	
Taller de titulación II	9	14		14
Conservación y Restauración III	2	2	2	
Ilustración y diseño II	2	2		2
Proyectos Artísticos inter disciplinarios II	3	5		5
TOTAL , CURSOS	24	31	10	21

EMPRENDIMIENTO CULTURAL Y ARTISTICO

El área de Emprendimiento Cultural y Artístico es de naturaleza teórica-práctica. Brinda a los estudiantes una visión general y especializada del emprendimiento. Brinda herramientas para formular de propuestas empresariales novedosas, su contenido temático inicia explicando las características del emprendedor, luego explica las tendencias actuales de los demandantes y ofertantes y culmina analizando los nuevos negocios de la actualidad.

El área contribuye para que la formación profesional del futuro artista tenga una mentalidad empresarial.

AREA		EMPRENDIMIENTO CULTURAL Y ARTISTICO			SEMESTRE II
T	P	CREDITO	REQUISITOS	TIPO	CICLO X
4		4	NO	TO	MENCION: PINTURA /ESCULTURA
SUMILLA					CONTENIDOS
<p>Conferir al estudiante las competencias necesarias para elaborar y sustentar un plan de negocios innovador y factible desde un punto de vista realista y sostenible. En el proceso, el estudiante hará uso de herramientas y lineamientos específicos para diseñar un bien o servicio requerido por la sociedad</p> <p>Explica las características y competencias que debe tener un emprendedor, definiendo una idea de negocio, demostrando creatividad, innovación, propuesta de valor y base tecnológica con impacto social</p>					<ul style="list-style-type: none"> -Emprendimiento, emprendedor Creatividad e innovación - Habilidades blandas y duras. -Trasversales: biodiversidad, Convivencia y diversidad, medioambiente, planificación familiar, sexismo. - Las CEPs, -Idea de negocio, como encontrar buenas ideas de negocio -Conocen como acceder a formas de financiamiento Ideas de negocio en el arte -Plan de negocio : El personal, Organización y dirección. - La realización de compras para su negocio: La ecologización de su negocio, El costeo de sus productos y servicios: -La planificación financiera Capital inicial requerido: Tipos y fuentes de Capital inicial. - El inicio del negocio Producto: Plan de negocio.

GESTIÓN CULTURAL

El área de Gestión Cultural corresponde a la formación general, siendo de carácter teórico práctico, tiene como finalidad proporcionar al estudiante las herramientas para desarrollar proyectos de gestión cultural. La gestión cultural, tiene como objetivo llenar un espacio en la profesionalización de los estudiantes de artes plásticas de Cajamarquina y el país. A través de él se promueve la reflexión sobre el quehacer cultural, se fortalece las capacidades y se motiva la adquisición de nuevas competencias que permitan un eficiente desempeño en diversos ámbitos laborales.

ÁREA		GESTION CULTURAL			Semestre: II
T	P	CREDITO	REQUISITO	TIPO	CICLO: X
		O	O	O	MENTIÓN: PINTURA O ESCULTURA
2		2	NO	TO	CONTENIDOS
SUMILLA					
<p>Desarrolla proyectos de gestión cultural 1 asociados a la especialidad, tomando en consideración nociones generales tanto teóricas como prácticas. Se pondrá particular énfasis en las experiencias nacionales, desarrollando proyectos e iniciativas culturales que tengan incidencia en la economía local y nacional.</p>					<p>Introducción a la Gestión Cultural.</p> <p>Gestión y marketing cultural: Medios y herramientas de difusión, desde la nota de prensa hasta los recursos multimedia.</p> <p>Aplicación neuromarketing, logo, marca, firma y redes sociales para un artista con herramientas de diseño gráfico</p> <p>Experiencias de gestión cultural: Visitas a centros culturales alternativos e institucionales.</p> <p>Los proyectos de inversión pública en gestión cultural.</p> <p>Diseño de proyectos culturales.</p> <p>Presentación de propuestas.</p> <p>Bases de la gestión cultural Gestión estratégica</p> <p>Institucionalidad y políticas culturales</p> <p>Economía y cultura</p> <p>Legislación cultural</p> <p>Financiamiento de la cultura</p> <p>Patrimonio cultural</p> <p>Comunicación y marketing cultural</p> <p>Formulación de proyectos culturales</p> <p>Cultura digital y nuevos medios</p> <p>Ejecución y evaluación de proyectos culturales</p> <p>Educación y formación de público</p> <p>Trabajo integrado</p> <p>Producto: Proyecto de gestión cultural.</p>

PROYECTO DE TITULACIÓN II

El proyecto de titulación II es parte de los cursos específicos de la especialidad de Artes Plásticas y Visuales de carácter teórico práctico, orienta a los estudiantes en la redacción del informe final de sus tesis, considerando los modelos institucionales y las normas de la investigación científica para la redacción. Culmina con la sustentación de la tesis por parte del alumno.

CURSO		PROYECTO DE TITULACIÓN II			SEMESTRE II
T	P	CREDITOS	REQUISITOS	TIPO	CICLO : X
2		2	PROYT9 EP	FAO	MENCIÓN: PINTURA O ESCULTURA
SUMILLA					CONTENIDOS
Redacta el informe de tesis y concluye sus obras plásticas visuales con las que sustenta para obtener el grado de licenciado como artista profesional.					Análisis de resultados (Obras artísticas) Presentación de resultados Redacción de discusión Estilo APA Redacción final de la tesis Realización de artículo Sustentación de la tesis Producto: Artículo académico, informe final de la tesis.

TALLER DE TITULACIÓN II

Apertura al estudiante en el desarrollo de la expresión y creación plástica permitiéndole conocer, proponer y manejar los elementos plásticos y técnicos que intervienen en el proceso de iniciación y de investigación dentro de la plástica, así como el papel que desempeña en los integrantes del taller y el desarrollo de actividades de sensibilización, reflexión y crítica en los talleres

CURSO		TALLER DE TITULACION II			SEMESTRE: II
T	P	CREDITOS	REQUISITOS	TIPO	CICLO :X
	14	9	TT9EP	TPO	MENCION: PINTURA
SUMILLA					CONTENIDOS
<p>Concluye sus propuestas plásticas de acuerdo a su investigación y las prepara de manera apropiada para la defensa ante el jurado evaluador de la tesis, manejando conceptos y descripción formal de la obra.</p>					<p>Acabado y selección de obras producto de la investigación</p> <p>Adecuación para la presentación de las obras (Exposición Artística)</p> <p>Asesoría personalizada y crítica individuales y grupales para la defensa de la tesis.</p> <p>Productos: Obras concluidas exposición artística.</p>

CONSERVACION Y RESTAURACION III

El área de Conservación y Restauración en Pintura. La naturaleza del curso es teórico-práctica del área específica. La finalidad impartir lineamientos y conductas tendientes a salvaguardar obras de arte y bienes culturales. Está orientado a fomentar en los estudiantes la protección de nuestro Patrimonio Cultural a través del conocimiento, las acciones encaminadas a su conservación, fijándose los criterios y normas para su adecuado almacenaje, exposición, transporte y monitoreo. De su estado de conservación, garantizando así que este legado llegue a las futuras generaciones. La conservación preventiva y la mínima intervención son los principios que guíaran el curso. Se proporciona una serie de técnicas y manejo de materiales didácticos a los estudiantes para lograr desarrollar capacidades en restauración y conservación.

El área permite al estudiante el conocimiento y proceso de conservación en bienes o inmuebles como parte del patrimonio cultural y la necesidad de preservación.

AREA		CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN III			Semestre: II
T	P	CREDITOS	REQUISITOS	TIPO	CICLO: X
2		2	CON9EP	TO	MENTIÓN: PINTURA / ESCULTURA
SUMILLA					CONTENIDOS
<p>Contempla una serie de técnicas y materiales, utilizando diversos tratamientos ante el ataque de organismos de deterioro. Ante la necesidad de preservación.</p> <p>Conoce y aplica materiales, técnicas adecuadas con el procedimiento de restauración actual.</p>					<p>Evolución del Concepto de conservación y restauración:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Límites, alcances y principios teóricos. <p>Documentación y métodos de análisis de las obras.</p> <p>Promover la disposición de técnicas de restauración básicas en lugares de patrimonio cultural.</p> <p>Operaciones generales de restauración.</p> <p>Limpieza del reverso del cuadro, así como tratamiento de remover el barniz deteriorado.</p> <p>Tratamiento de ataques de micro y macro organismos.</p> <p>Alternativas en el reentelado de obras deterioradas, clases, adhesivos.</p> <p>Tratamiento de embolsamiento, Textil, policromía.</p> <p>Composición del retoque policromado en obras de arte.</p> <p>La capa de barniz en una obra de arte.</p> <p>Presentación de una obra de arte restaurada- escultura, pintura, piedra, madera</p> <p>Producto: Obra restaurada, informe de restauración de una obra policromada aplicación de ficha técnica, tés de limpieza, y tratamiento de aplicación en obra de arte.</p>

PROYECTOS ARTÍSTICOS INTERDISCIPLINARIOS II

El área de Proyectos Artísticos interdisciplinarios del Plan de Estudios se ubica dentro de los cursos de la especialidad, está orientado a buscar la complementariedad o confluencia de materiales, técnicas, recursos dentro de las plásticas y visuales como con otras artes y estas con otras ramas del conocimiento humano. Se busca que la creación artística pueda explorar otras especialidades que le aporten y motiven para realizar sus obras como propuestas inéditas.

Esta confluencia disciplinar permite enriquecer la creación de nuestros jóvenes artistas, que podrán desarrollar otras aplicaciones visuales y artísticas con el apoyo de de otras áreas.

CURSO		PROYECTO ARTÍSTICOS INTERDISCIPLINARIOS II			SEMESTRE II
T	P	C R	REQUISITOS	TIP O	CICLO :X
	5	3	PARTI9EP	TPO	MENCION: PINTURA /ESCULTURA
SUMILLA					CONTENIDOS
<p>Explora las relaciones que se establecen entre arte, emoción y bienestar, y quiere servir de inspiración para concebir y realizar nuevos proyectos artísticos. Abriéndose a los nuevos caminos de la creatividad y transitando por ellos como una forma de incidir en el bienestar social y personal.</p> <p>Las instalaciones, intervenciones, performances y happenings se utilizan para introducir al alumno en el arte contemporáneo y en la realización de su Práctica artística. La actividad se estructura a través de una síntesis de la obra con 300 palabras que explican el proyecto, la segunda parte es el proyecto artístico interdisciplinar en el se que deben mezclar 2 ó 3 disciplinas artísticas como: video, instalación, intervención performance, happening, sonido, etc.; con los conceptos teóricos vistos en el aula. Por ultimo se realiza una cartografía de creación, es decir se explica mediante un mapa visual el proceso artístico seguido para realizar el proyecto desde el inicio a su finalización.</p>					<p>Creación del arte interdisciplinar: - historia.</p> <p>Arte Interdisciplinario Arte Multidisciplinario. Arte Transdisciplinario.</p> <p>Aplicación de nuevos medios tecnológicos en el arte:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Arte digital Interactivo - Arte Cinético, Pop Arte - Performance Digitales - Net Art. - Mapping. - El Bioarte o Bio-Art - Mind Art - Ilexus Design Disrupted Holographic Show - Re + Public y el arte de la realidad aumentada - Graffitis con lasers <p>Producto: Material audio visual con la creación de obras artísticas Multidisciplinarias.</p>

ILUSTRACION Y DISEÑO II

El área de Ilustración y Diseño, consiste en que los estudiantes puedan expresar a través de diferentes técnicas artísticas una ilustración.

La ilustración se ha convertido en un medio de expresión artística en el contexto actual, además de ser un elemento fundamental en los medios de comunicación e industrias creativas actuales, por lo cual el ilustrador profesional se convierte en un miembro fundamental en el desarrollo de proyectos de publicidad, diseño, medios audiovisuales y el diseño editorial entre otros campos. Además de enfocar la ilustración en sí misma como medio de expresión artística.

CURS O		ILUSTRACION Y DISEÑO II			SEMESTRE: II
T	P	CREDIT OS	REQUISIT OS	TI PO	CICLO: X
	2	2	ILD9EP	FAO	MENCIÓN PINTURA / ESCULTURA
SUMILLA					CONTENIDOS
<p>Desarrolla conceptos como composición, proporción, uso del color, técnica, estilo, etc., aplicados tanto a figura humana como a objetos, de manera que se formen las bases necesarias para el dibujo creativo, así como para la ilustración. El curso apunta al desarrollo del dibujo tradicional (no digital) logrando que el alumno aprenda a diferenciar entre dibujo e ilustración, a través de diversos ejercicios.</p>					<p>La ilustración en Perú y Cajamarca. La ilustración digital. Ilustradores digitales famosos. Ilustración de: Cuentos. Poesía. Novelas. Afiches. Ilustración surreal. El futuro de la ilustración</p> <p>Producto: Ilustración de un cuento o novela.</p>