

Obsah

1970

AFRICA
AKORDY
ALWAYS LOOK ON THE BRIGHT...
AMERIKA
ANDĚL
BABIČKA MARY
BARÁK NA VODSTŘEL
BATALION
BÁRA
BEDNA OD WHISKY
BEHIND BLUE EYES
BLÁZNOVA UKOLÉBAVKA
BLÍZKO LITTLE BIG HORNU
BON SOIR, MADEMOISELLE PARIS
BOULEVARD OF BROKEN...
BRATŘÍČKU, ZAVÍREJ VRÁTKA
BUDE MI LEHKÁ ZEM
COLORADO
CUKRÁŘSKÁ BOSSANOVA
ČARODĚJNICE Z AMESBURY
ČO BOLÍ, TO PREBOLÍ
DAJÁNA
DARMODĚJ
DAVID A GOLIÁŠ
DEJ MI VÍC SVÉ LÁSKY
DIVOKÉ KONĚ
DÍVKA S PERLAMI VE VLASECH
DLOUHEJ KOUŘ
DO NEBE
DOBRÁK OD KOSTI
DOKUD SE ZPÍVÁ
ĐÁBEL A SYN
ELDORÁDO
ELEKTRICKÝ VALČÍK
EZOP A BRABENEC
FOUSY
FRANKY DLOUHÁN
FRANTIŠEK
HALLELUJAH
HELP!
HLÍDAČ KRAV

HO HO WATANAY
HOLLYWOOD HILLS
HOLUBÍ DŮM
HOUSE OF THE RISING SUN
HROBAŘ
HRUŠKA
HUSLIČKY
HVĚZDA NA VRBĚ
IMAGINE
ISLANDER
JASNÁ ZPRÁVA
JÁ S TEBOU ŽÍT NEBUDU
JDEM ZPÁTKY DO LESŮ
JDOU PO MNĚ JDOU
JEDNOU MI FOTR POVÍDÁ
JERUZALÉM ZE ZLATA
JEŠTĚ JEDNO KAFE
JEŽÍŠEK
JOŽIN Z BAŽIN
KDYBY TADY BYLA...
KDYŽ MĚ BRALI ZA VOJÁKA
KLÁRA
KLOBOUK VE KŘOVÍ
KNOCKIN' ON HEAVEN'S DOOR
KOMETA
KOZEL
KUJME PIKLE
LÁSKO
LÁSKO MÁ, JÁ STUŇU
LEAVING ON A JET PLANE
LEMON TREE
LET IT BE
LION SLEEPS TONIGHT
MALÉ ČESKÉ BLUES
MALOVÁNÍ
MAMA SAID
MÁM JEDNU RUKU DLOUHOU
MÁM JIZVU NA RTU
MEDVÍDEK
METRO PRO KRTKY
MEZI HORAMI
MIKYMAUZ

MILENCI V TEXASKÁCH
MILIONÁŘ
MILIONÁŘ 2
MODRÁ
MONTGOMERY
MORITURI TE SALUTANT
NA KAMENI KÁMEN
NA KOLENA
NA SEVER
NAD STÁDEM KONÍ
NADĚJE
NAGASAKI, HIROŠIMA
NOTHING ELSE MATTERS
OH, FREEDOM
OKNO MÉ LÁSKY
OLIVER TWIST
OTÁZKY
OTEVŘENÁ ZLOMENINA...
OTHERSIDE
PANENKA
PÁNUBOHUHOOKEN
PERFECT DAY
PETĚRBURG
PIJTE VODU
PÍSEŇ PROTI TRUDOMYSLNOSTI
PO SCHODOCH
PODVOD
POHODA
POCHOD MARODŮ
POTULNÍ KEJKLÍŘI
POVĚSTE HO VEJŠ
PRAMÍNEK VLASŮ
PRASÁTKO
PROMĚNY
PRVNÍ SIGNÁLNÍ
PŘÍTEL
RÁDA SE MILUJE
REKLAMA NA TICHU
ROSA NA KOLEJÍCH
ŘIDITEL AUTOBUSU
SAMETOVÁ
SARAJEVO
SBOHEM, GALÁNEČKO
SCARBOROUGH FAIR

SEVERNÍ VÍTR
SING
SLAVÍCI Z MADRIDU
SLEČNA ZÁVIST
SLONÍ HŘBITOVY
SLUNEČNÝ HROB
SOUDNÝ DEN
SOUND OF SILENCE
STAIRWAY TO HEAVEN
STARÁ ARCHA
STARÝ PŘÍBĚH
STÁNKY
STÍN KATEDRÁL
SUICIDE IS PAINLESS
SWEET HOME ALABAMA
ŠAŠKOVÉ POČMÁRANÍ
ŠNEČÍ BLUES
TEARS IN HEAVEN
TEN VÍTR TO VÍ
TOTAL ECLIPSE OF THE HEART
TREZOR
TŘEŠNĚ ZRÁLY
TŘI KŘÍŽE
UŽ TO NENAPRAVÍM
VEĎ MĚ DÁL, CESTO MÁ
VELMI NESMĚLÁ
VODA, ČO MA DRŽÍ NAD VODOU
VODA ŽIVÁ
WHAT A WONDERFUL WORLD
WHILE MY GUITAR GENTLY...
WONDERWALL
YESTERDAY
ZABILI, ZABILI
ZAFÚKANÉ
ZACHRAŇTE KONĚ
ZATANČI
ZATÍMCO SE KOUPEŠ
ZEJTRA MÁM
ZEMĚ VZDÁLENÁ
ZÍTRA RÁNO V PĚT
ZRCADLO
ŽELVA
ŽIVOT JE JEN NÁHODA

1970

Chinaski

Capo 4

Asus2

Hmi7

Asus2/C#

1. Nevim jestli je to znát, možná by bylo lepší lhát,

D

Asus2

jsem silnej ročník sedmdesát, tak začni počítat.

Nechci tu hloupě vzpomínat, koho taky dneska zajímá

silnej ročník sedmdesát, tak začni počítat.

Tenkrát tu bejval jinej stát a já byl blbej na kvadrát,

D

E

jsem silnej ročník sedmdesát, třeba například.

E

F#mi

D

R: Naši mi vždycky říkali, jen nehas co tě nepálí,

A

jakej pán takovej krám.

Naši mi vždycky říkali, co můžeš sleduj z povzdálí

a nikdy nebojuj sám.

2. Nevim jestli je to znát, možná by bylo lepší lhát,

jsem silnej ročník sedmdesát, nemohl jsem si vybírat.

Tak mi to přestaň vyčítat, naříkat co jsem za případ,

jsem silnej ročník sedmdesát a možná, že jsem rád.

E

R: ... a nikdy nebojuj sám.

D

E

- *. Čas pádí, čas letí, těžko ta léta vrátíš zpět

A

H

a tak i Husákovy děti dospěly do Kristových let.

Čas pádí, čas letí a je to zvláštní svět

a tak i Husákovy děti dospěly do Kristových let.

Čas pádí, čas letí.

AFRICA

Toto

Capo 2

G F#mi Hmi

A

C#mi7

F#mi

A/E

1. I hear the drums echoin' tonight, but she hears only

G

D

Dmaj7/F#

G F#mi Hmi

whispers of some quiet conversation.

She's coming in, twelve-thirty flight, moonlit wings
reflect the stars that guide me towards salvation.

I stopped an old man along the way, hoping to find
some old forgotten words or ancient melodies.

A

C#mi7

F#mi

He turned to me as if to say:

G

F#mi Hmi

„Hurry boy, it's waiting there for you!“

Emi

C

G

D

- R:** It's gonna take a lot to drag me away from you,

there's nothing that a hundred men or more could ever do.

I bless the rains down in Africa.

Emi

C

Gonna take some time to do the

G

Hmi D Emi D/F#

G F#mi Hmi

things we never had.

2. The wild dogs cry out in the night, as they grow
restless longing for some solitary company.

I know that I must do what's right, sure as Kilimanjaro
rises like Olympus above the Serengeti

I seek to cure what's deep inside,
frightened of this thing that I've become.

R:

„Hurry boy, she's waiting there for you!“

R: It's gonna take a lot to drag me away from you,
there's nothing that a hundred men or more could ever do
||: I bless the rains down in Africa. :|| ^{4×}
Gonna take some time to do the things we never had.

BOULEVARD OF BROKEN DREAMS

Green Day

Capo 3

- Ami C**
1. I walk a lonely road,
G D Ami
the only one that I have ever known.
C
Don't know where it goes,
G D Ami C G D
but it's home to me and I walk alone.
2. I walk this empty street,
on the Boulevard of broken dreams,
where the city sleeps
Ami C
and I'm the only one and I walk alone.
G D Ami C
I walk alone, I walk alone.
G D
I walk alone, and I walk a-
- F C G Ami**
R: My shadow's the only one that walks beside me
My shallow heart's the only thing that's beating
Sometimes I wish someone out there will find me
F C E7
'Till then I walk alone
Ah... ah...

3. I'm walking down the line,
that divides me somewhere in my mind.
On the border line of the edge
and where I walk alone

4. Read between the lines,
what's fucked up and everything's alright.
Check my vital signs
to know I'm still alive and I walk alone.
I walk alone, I walk alone.
I walk alone, I walk a-
R:

5. I walk this empty street
on the Boulevard of broken dreams,
where the city sleeps
and I'm the only one and I walk a-
R:

DLOUHEJ KOUŘ

Chinaski

- D** **C** **G**
1. Když budeš hodná, naučím tě číst, naučím tě číst
mezi řádky.
To pokušení znáš, tak zapomeň cestu zpátky.
Hmm... cestu zpátky.
Naše noc je mladá, vane jižní vítr,
papírový křídla vzduchem víří.
Řekni, co bys ráda, než nám ráno plány zkříží.
- *. Půjdem nekonečně dlouhou sametově černou tmou.
Půjdem nekonečně dlouhou sametově černou...
- R:** Vam pam tyda pam, dám si ruce do kapes.
vam pam tyda pam, dlouhej kouř a pohoda jazz.
vam pam tyda pam, neštěkne po mě ani pes.
padám a nevím kam, nečekej, že ti zavolám.
2. Když budeš hodná, moje hodná holka,
ukážu ti všechny svoje tajný skrýše.
Poletíme vejš, chvíli budem řvát, chvíli budem tiše.
Úplně tiše...
Vezmu si tě celou, budem se mít rádi
a když ne, tak se ti něco zdálo.
A když budem chtít, šlápnu na zmizík,
všechno bude málo.
- *. Půjdem nekonečně dlouhou... + **R:**

DO NEBE

Tomáš Klus

1. Haló, pane, vy s výhledem na celej svět,
co se stane, když neumím dát odpověď?
Snad se nezlobíte, snad mi to odpustíte,
vždyť víte, že chci. . .

R: ||: Do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe,
do nebe, do nebe, do nebe, do nebe,
do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebezpečna. :||

2. Haló, pane, nad střechami paneláků,
až déšť ustane, až uschnou křídla ptáků,
budu relativně šťastný, budu žádaný a krásný,
budu obdivován v očích půvabných dam, ale sám
půjdu. . .

R:

3. Haló, pane, vy s šedivými vousy,
jak poznat nepoznané, jak štěstí nevytrousit,
jak se nadechnout a zůstat živ a zdrav
a jestli jít či plout, to bych taky věděl rád,
vždyť chci. . .

R:

FOUSY

Poletíme?

1. Když se zeptáte, proč nosím plnofous,
jestli mě třeba pes do brady kous,
jestli mám tam vyrážku,
a nebo něco schovávám,
tak vám jak odpověď tohle zazpívám:
2. Mít fous mi přijde normální,
nemít fous – nenormální,
kašlu na trendy, takhle jsem se narodil,
bůh mě stvořil, abych takhle chodil.

3. Za fousy mě z mámy vytáhli,
i ve škole mně fousy nechali,
první holku jsem sbalil fousem
ostatní už na fous čekaly.

R: Fousy, fousy, fousy, fousy, fous. . .

4. Podle fousů se lidi poznají,
fousy fousům fousy mávají,
člověk bez fousů je jako kocour bez fousů,
jako kaktus bez fousů, jako Mikuláš bez fousů.

R:

HOLLYWOOD HILLS

Sunrise Avenue

5. Jednou mně mé fousy zešednou,
budou se fousit chůzi šoulavou,
a pak budete si jistí za co mě spustí,
v díru v zemi vykopanou.

6. V nebi všichni svatí fousatí,
mě mezi fousaté posadí,
a budem pak fousy zdravít ty, co si
užívají věčné holení na věčnosti.
R: (2×)

G **G/F#**
1. Now this is not the time or the place for brokenhearted,
Emi7
cause this is the end of the rainbow,
Cadd9 Emi7 D
where no one can be too sad.
No, I don't wanna leave but I must keep moving ahead,
cause my life belongs to the other side,
behind the great ocean's waves.

G **G/H**
R: Bye, bye, Hollywood Hills, I'm gonna
D **D/F#**
miss you, wherever I go, I'm gonna
Emi7 **Emi7/H**
come back to walk these streets again,
Cadd9 **D G**
bye, bye, Hollywood Hills forever.

2. Thank you for the morning walks on the sweet sunset
and for the hot night moments,
for the fantasy in my bed.
I take a part of you with me now and you won't get it back
and a part of me will stay here,
Emi Asus4 Cadd9
you can keep it forever, dear. Wooaooooo...

R: Bye, bye, Hollywood Hills, I'm gonna
miss you, wherever I go, I'm gonna

come back to walk this streets again,
remember that we had fun together.

Bye, bye, rodeo girls, I'm gonna
love you, wherever I go, I'm gonna
come back, so we can play together,
bye, bye Hollywood Hills forever.

- 3.** Long distance love doesn't work,
all the miles in between get in your head.
No, I don't wanna go, I don't wanna go.

R: Bye, bye, Hollywood Hills, I'm gonna
miss you, wherever I go, I'm gonna
come back to walk these streets again,
bye, bye...

R: Bye, bye, Hollywood Hills, I'm gonna
miss you, wherever I go, I'm gonna
come back to walk these streets again,
remember that we had fun together.

Bye, bye, rodeo girls, I'm gonna
love you, wherever I go, I'm gonna
come back, so we can play together,
bye, bye, Hollywood Hills forever.

Hollywood Hills forever,
Hollywood Hills forever

JEDNOU MI FOTR POVÍDÁ

Ivan Hlas

- A7** **D7**
1. Jednou mi fotr povídá: „Zůstali jsme už sami dva,“
E **A7**
že si chce začít taky trochu žít.
„Nech si to projít palicí a nevracej se s vopicí
snaž se mě hochu trochu pochopit.“

E **A7**
R: Já šel, šel dál, baby, kam mě Pán Bůh zval
E **D7**
já šel, šel dál, baby, a furt jen tancoval.
A7 **D7**
Na každý divný hranici, na policejní stanici,
E **A7**
hrál jsem jenom rock'n'roll for you.

- 2.** Přiletěl se mnou černej čáp, zobákem dělal rock'n'klap
a nad kolíbkou Elvis Presley stál.
Obrovskej bourák v ulici, po boku krásnou slepici
a lidi šeptaj: „Přijel nějaký král!“

R:

- 3.** Pořád tak nějak nemohu chytit štěstí za nohu
a nemůžu si najít klidnej kout.
Blázniví ptáci začnou řvát a nový ráno šacovat
a do mě vždycky pustí silnej proud.

R:

JEŠTĚ JEDNO KAFE

Robert Křesťan & Druhá tráva

- Emi** **D**
1. Máš sladkej dech a oči, kterým patří svatozář,
C **H7**
a vlasy máš jak hedvábí, když je hodíš na polštář,
ale já se o tvou lásku ani vděčnost neprosím,
ty děkuješ jen hvězdám a jseš věrná jenom jim.
- C** **H7**
R: Ještě jedno kafe bych si dal,
C **H7** **Emi**
ještě jedno kafe, krucinál, než pojedu dál.
2. Tvůj táta, to je vandrák a od přírody zběh
a místo písmen učí tě jen dorovnávat dech,
a taky házet nožem a držet pospolu
a brada se mu třese, když se nosí ke stolu.
R:
3. Tvá sestra hádá z ruky a tvá máti jakbysmet
a ty sama umíš všechno, co je mimo tenhle svět,
a tvá rozkoš nezná hranic, děvče s hlasem skřivana,
jen tvý srdce je jak moře – samý tajemství a tma.
R:

KUJME PIKLE

Šíleně smutná princezna

Capo 3

- Emi** **Emi/F#** **Emi/G** **Emi/F#**
1. Kujme pikle, kujme pikle,
Emi **Emi/G** **Ami/F#** **H7**
obvy - klé i neobvy - klé.
Kujme pikle, kujme pikle,
snad se pikle s piklí ujme.
Ami **Emi**
Budeme pikliti
Ami **Ami/F#** **H7** **Emi H7**
za královské ti - ti - ti.
2. Kujme pikle, kujme pikle,
správná pikle lidi zvikle.
Kujme pikle, pikle kujme,
intrikujme, spekulujme.
Lepšího nic není
na pořádný piklení.
3. Hledá vězně, však my víme,
a my jí to překazíme.
V tom vám musím odporovat,
my to budem podporovat.
Ami **Emi**
||: Vlákáme ji do sítí
H7 **Emi** **(H7 Emi)**
a budem dále pikliti. :|| 3×

LÁSKO

Karel Kryl

Ami

1. Pár zbytků pro krysy na misce od guláše,
E milostný dopisy, s partií mariáše. **Dmi**
Před cestou dalekou zpocený boty zujem
C a potom pod dekou sníme, když onanujem. **E**

Ami G

- R:** Lásko, zavři se do pokoje,
Ami G lásko, válka je holka moje,
C G Ami G Ami E s ní se miluji, když noci si krátím.
Lásko, slunce máš na vějíři,
lásko, dvě třešně na talíři,
ty ti daruji, až jednou se vrátím.

2. Dvacet let necelých, odznáček na baretu,
s úsměvem dospělých vytáhnem cigaretu,
v opasku u boku nabitou parabelu,
zpíváme do kroku pár metrů od bordelu.
R:

3. Pár zbytků pro krysy a taška na patrony,
latrína s nápisem, že nejsou pro matrony,
není čas na spaní, smrtka nám drtí palce,
nežli se zchlazení svalíme na kavalce.
R: Levá, dva!
R:

LION SLEEPS TONIGHT

The Tokens

Capo 1

- E** **A**
1. In the jungle, the mighty jungle,
E **H**
the lion sleeps tonight.
In the jungle, the quiet jungle,
the lion sleeps tonight.

2. Near the village, the peaceful village,
the lion sleeps tonight.
near the village, the quiet village,
the lion sleeps tonight.
3. Hush my darling, don't fear my darling,
the lion sleeps tonight.
Hush my darling, don't fear my darling,
the lion sleeps tonight.

SCARBOROUGH FAIR

Simon & Garfunkel

Capo 5

SOUND OF SILENCE

Simon & Garfunkel

Capo 6

- Ami** **G** **Ami**
1. Are you going to Scarborough Fair?
C **Ami** **C D** **Ami**
Parsley, sage, rosemary and thyme.
Ami **C** **C** **G/H** **Ami** **G**
Remember me to one who lives there.
Ami **G** **G** **Ami** **G** **Ami**
She once was a true love of mine.
2. Tell her to make me a cambric shirt.
Parsley, sage, rosemary and thyme;
Without no seams nor needle work,
then she'll be a true love of mine.
3. Tell her to find me an acre of land.
Parsley, sage, rosemary and thyme;
Between the salt water and the sea strand,
then she'll be a true love of mine.
4. Tell her to reap it with a sickle of leather.
Parsley, sage, rosemary and thyme;
And gather it all in a bunch of heather,
then she'll be a true love of mine.
5. = 1.

- Ami** **G**
1. Hello darkness, my old friend,
Ami
I've come to talk with you again,
F **C**
because a vision softly creeping
F **C**
left its seeds while I was sleeping
F **C**
and the vision that was planted in my brain
C **Ami**
still remains
C **G** **Ami**
within the sound of silence.
2. In restless dreams I walked alone,
narrow streets of cobblestone.
'Neath the halo of a street lamp,
I turned my collar to the cold and damp,
when my eyes were stabbed by
the flash of a neon light,
that split the night
and touched the sound of silence.
3. And in the naked light I saw
ten thousand people, maybe more.
People talking without speaking,
people hearing without listening,

people writing songs that voices never share
and no one dared
disturb the sound of silence.

4. „Fools,“ said I, „You do not know,
silence like a cancer grows.
Hear my words that I might teach you,
take my arms that I might reach you.“
But my words like silent raindrops fell
and echoed in the wells of silence
5. And the people bowed and prayed
to the neon god they made.
And the sign flashed out its warning
in the words that it was forming.
And the sign said: ‘The words of the prophets
are written on the subway walls
and tenement halls
and whispered in the sound of silence.’

TOTAL ECLIPSE OF THE HEART

Bonnie Tyler

- Ami** **G**
1. Turn around, every now and then I get a little bit
lonely and you’re never coming round.
Turn around, every now and then I get a little bit
tired of listening to the sound of my tears.
- C** **Bb**
Turn around, every now and then I get a little bit
nervous that the best of all the years have gone by.
Turn around, every now and then I get a little bit
terrified and then I see the look in your eyes.
- Eb** **Abmaj7**
Turn around, bright eyes, every now and then I fall apart.
- Eb** **Abmaj7** **Ami**
Turn around, bright eyes, every now and then I fall apart.
2. Turn around, every now and then I get a little bit
restless and I dream of something wild.
Turn around, every now and then I get a little bit
helpless and I’m lying like a child in your arms.
- Turn around, every now and then I get a little bit
angry and I know I’ve got to get out and cry.
Turn around, every now and then I get a little bit
terrified but then I see the look in your eyes.
- Turn around bright eyes, every now and then I fall apart.
- G**
Turn around bright eyes, every now and then I fall apart.

Emi C D G
R: And I need you now tonight, and I need you more than ever
And if you'll only hold me tight, we'll be holding on forever.

D
And we'll only be making it right, cause we'll never be wrong

Emi D
Together we can take it to the end of the line,
Emi A
your love is like a shadow on me all of the time.

G D
I don't know what to do and I'm always in the dark,

Emi A
we're living in a powder keg and giving off sparks.

G D Hmi C
I really need you tonight, forever's gonna start tonight,
D
forever's gonna start tonight.

G Emi7
*. Once upon a time I was falling in love,
Hmi C
but now I'm only falling apart,
Ami D G
there's nothing I can do, a total eclipse of the heart.

Once upon a time there was light in my life,
but now there's only love in the dark,
nothing I can say, a total eclipse of the heart

ZABILI, ZABILI

Miloš Štědroň

C F Dmi F C
1. Zabili, zabili chlapa z Koločavy,
řekněte, hrobaři, kde je pochovaný.

C F
R: Bylo tu, není tu, havrani na plotu,
C F
bylo víno v sudě, teď tam voda bude,
C
není, není tu.

2. Špatně ho zabili, špatně pochovali,
vlci ho pojedli, ptáci rozklovali.
R:

3. Vítr ho roznesl po dalekém kraji,
havrani pro něho po poli krákají.
R:

4. Kráká starý havran, krákat nepřestane,
dokud v Koločavě živý chlap zůstane.
... živý chlap zůstane.