

Obsah

1970

AFRICA
AKORDY
ALWAYS LOOK ON THE BRIGHT...
AMERIKA
ANDĚL
BABIČKA MARY
BARÁK NA VODSTŘEL
BATALION
BÁRA
BEDNA OD WHISKY
BEHIND BLUE EYES
BLÁZNOVA UKOLÉBAVKA
BLÍZKO LITTLE BIG HORNU
BON SOIR, MADMOISELLE PARIS
BOULEVARD OF BROKEN...
BRATŘÍČKU, ZAVÍREJ VRÁTKA
BUDE MI LEHKÁ ZEM
COLORADO
CUKRÁŘSKÁ BOSSANOVA
ČARODĚJNICE Z AMESBURY
ČESKÝ FOUSEK
ČO BOLÍ, TO PREBOLÍ
DAJÁNA
DARMODĚJ
DAVID A GOLIÁŠ
DEJ MI VÍC SVÉ LÁSKY
DIVOKÉ KONĚ
DÍVÁM SE, DÍVÁM
DÍVKA S PERLAMI VE VLASECH
DLOUHEJ KOUŘ
DO NEBE
DOBRÁK OD KOSTI
DOKUD SE ZPÍVÁ
ĎÁBEL A SYN
ELDORÁDO
ELEKTRICKÝ VALČÍK
EZOP A BRABENEC
FOUSY
FRANKY DLOUHÁN
FRANTIŠEK
HALLELUJAH
HELP!
HIT THE ROAD, JACK

HLÍDAČ KRAV
HO HO WATANAY
HOLLYWOOD HILLS
HOLUBÍ DŮM
HOUSE OF THE RISING SUN
HROBAŘ
HRUŠKA
HUSLIČKY
HVĚZDA NA VRBĚ
IMAGINE
ISLANDER
JASNÁ ZPRÁVA
JÁ S TEBOU ŽÍT NEBUDU
JDEM ZPÁTKY DO LESŮ
JDOU PO MNĚ JDOU
JEDNOU MI FOTR POVÍDÁ
JERUZALÉM ZE ZLATA
JEŠTĚ JEDNO KAFE
JEŽÍŠEK
JOŽIN Z BAŽIN
KDYBY TADY BYLA...
KDYŽ MĚ BRALI ZA VOJÁKA
KLÁRA
KLOBOUK VE KŘOVÍ
KNOCKIN' ON HEAVEN'S DOOR
KOMETA
KOZEL
KUJME PIKLE
LÁSKO
LÁSKO MÁ, JÁ STUŇU
LEAVING ON A JET PLANE
LEMON TREE
LET IT BE
LION SLEEPS TONIGHT
MALÉ ČESKÉ BLUES
MALOVÁNÍ
MAMA SAID
MÁM JEDNU RUKU DLOUHOU
MÁM JIZVU NA RTU
MEDVÍDEK
METRO PRO KRTKY
MEZI HORAMI
MIKYMAUZ
MILENCI V TEXASKÁCH

MILIONÁŘ
MILIONÁŘ 2
MODRÁ
MONTGOMERY
MORITURI TE SALUTANT
MY WAY
NA KAMENI KÁMEN
NA KOLENA
NA SEVER
NAD STÁDEM KONÍ
NADĚJE
NAGASAKI, HIROŠIMA
NIKDY NIC NEBYLO
NOTHING ELSE MATTERS
OH, FREEDOM
OKNO MÉ LÁSKY
OLIVER TWIST
OTÁZKY
OTEVŘENÁ ZLOMENINA...
OTHERSIDE
PANENKA
PÁNUBOHUDOOKEN
PERFECT DAY
PETĚRBURG
PIJTE VODU
PÍSEŇ PROTI TRUDOMYSLNOSTI
PO SCHODOCH
PODVOD
POHODA
POCHOD MARODŮ
POTULNÍ KEJKLÍŘI
POVĚSTE HO VEJŠ
PRAMÍNEK VLASŮ
PRASÁTKO
PROMĚNY
PRVNÍ SIGNÁLNÍ
PŘÍTEL
RÁDA SE MILUJE
REKLAMA NA TICH
ROLLING IN THE DEEP
ROSA NA KOLEJÍCH
ŘIDITEL AUTOBUSU
SAMETOVÁ
SANDOKAN
SARAJEVO
SBOHEM, GALÁNEČKO
SCARBOROUGH FAIR

SEVERNÍ VÍTR
SING
SLAVÍCI Z MADRIDU
SLEČNA ZÁVIST
SLONÍ HŘBITOVY
SLUNEČNÝ HROB
SOUDNÝ DEN
SOUND OF SILENCE
STAIRWAY TO HEAVEN
STAND BY ME
STARÁ ARCHA
STARÝ PŘÍBĚH
STÁNKY
STÍN KATEDRÁL
SUICIDE IS PAINLESS
SVAŘÁK
SWEET HOME ALABAMA
ŠAŠKOVÉ POČMÁRANÍ
ŠNEČÍ BLUES
TEARS IN HEAVEN
TEN VÍTR TO VÍ
TO TÁ HELPA
TOTAL ECLIPSE OF THE HEART
TREZOR
TŘEŠNĚ ZRÁLY
TŘI KŘÍŽE
UŽ TO NENAPRAVÍM
VEĎ MĚ DÁL, CESTO MÁ
VELMI NESMĚLÁ
VODA, ČO MA DRŽÍ NAD VODOU
VODA ŽIVÁ
WAKE ME UP...
WHAT A WONDERFUL WORLD
WHILE MY GUITAR GENTLY...
WONDERWALL
YESTERDAY
ZABILI, ZABILI
ZAFÚKANÉ
ZACHRAŇTE KONĚ
ZATANČI
ZATÍMCO SE KOUPEŠ
ZEJTRA MÁM
ZEMĚ VZDÁLENÁ
ZÍTRA RÁNO V PĚT
ZRCADLO
ŽELVA
ŽIVOT JE JEN NÁHODA

AMERIKA

Lucie

- C** **G** **Dmi**
1. Nandej mi do hlavy tvý brouky
Dmi **C**
a bůh nám seber beznaděj.
V duši zbylo světlo z jedný holky,
tak mi teď za to vynadej.
2. Zima a promarněný touhy,
do vrásek stromů padá déšť.
Zbejvaj' roky asi ne moc dlouhý,
Dmi **F** **C**
do vlasů mi zabroukej – pá papá pá.
C/H **Ami** **C**
||: Pá pá pá pááá, pá papá pá :||
3. Tvoje oči jenom žhavý tóny,
dotek slunce zapadá.
Horkej vítr rozezní mý zvony,
do vlasů ti zabrouká – pá papá pá.
||: Pá pá pá pááá, pá papá pá :||
4. Na obloze křídla tažnejch ptáků,
tak už na svý bráchy zavolej.
Na tváře ti padaj' slzy z mraků
a bůh nám sebral beznaděj.
5. V duši zbylo světlo z jedný holky,
do vrásek stromů padá déšť.
Poslední dny, hodiny a roky,
do vlasů ti zabrouká – pá papá pá.
||: Pá pá pá pááá, pá papá pá :||

BARÁK NA VODSTŘEL

Aleš Brichta

- Emi D Ami C**
1. V tom šeru dvorů trpěly místy zbytky trávy,
z pavlačí dolů visely stonky zvadlejších květin,
jen vokna zaprášený s čarami teď už prošlý zprávy,
Emi D Ami C Emi
dvě srdce nakreslený, písmena, co měl dávno smazat déšť.
- C G D Ami**
R: Tenhle barák na vodstřel je dopis promlčený lásky,
tenhle barák na vodstřel, kam večer chodilo se na zeď psát,
tenhle barák na vodstřel, co odpovídat měl nám na otázky,
C G D C Emi
tenhle barák na vodstřel, už nebudeš se jeho stínů bát.
2. Dav čumilů civí, těší se, až ta barabizna zmizí,
někdo se diví, že tu mohla takhle dlouho stát.
Vzpomínky mávaj' a ty procházíš svou malou krizí,
času se nedostává, na pohled zbejvá už jen vteřin pár.
R:
- (3. V tom šeru dvorů...)
R:
- R2:** Tenhle barák na vodstřel a na Tvý tváři pár let starý vrásky,
tenhle barák na vodstřel, kde ze zdí čiší vyklizenej chlad,
tenhle barák na vodstřel, co půvab má už jenom pro obrázky,
tenhle barák na vodstřel, proč najednou už se Ti vůbec
nechce smát?

BATALION

Spirituál Kvintet

*. **Ami C G Ami C G Ami Emi Ami**
Víno máš a markytánku, dlouhá noc se pro - hý - ří.
Ami C G Ami C G Ami Emi Ami
Víno máš a chvilku spánku, díky, díky, ver - bí - ři.

Ami C G Ami Emi
1. Dříve, než se rozední, kapitán k osedlání rozkaz dá - vá,
Ami C G Ami Emi Ami
ostruhami do slabin koně po - há - ní.
Ami C G Ami Emi
Tam na straně polední čekají ženy, zlatáky a slá - va,
Ami C G Ami Emi Ami
do výstřelů z karabin zvon už vyz - vá - ní.

Ami C G Ami
R: Víno na kuráž a pomilovat markytánku,
Ami C G Ami Emi Ami
zítra do Burgund batalion za - mí - ří.
Ami C G Ami
Víno na kuráž a k ránu dvě hodinky spánku,
Ami C G Ami Emi Ami
díky, díky vám, královští ver - bí - ři.

2. Rozprášen je batalion, poslední vojáci se k zemi hroutí,
na polštáři z kopretin budou věčně spát.
Neplač, sladká Marion, verbíři nové chlapce přivedou ti,
za královský hermelín padne každý rád.
R:, *.

BEDNA OD WHISKY

Miki Ryvola

Ami C Ami E
1. Dneska mi už fóry nák nejdou přes pysky,
Ami C Ami E Ami
stojím s dlouhou kravatou na bedně od whisky.
Ami C Ami E
Stojím s dlouhým obojkem, jak stájovej pinč,
Ami C Ami E A
tu kravatu, co nosím, mi navlík' soudce Lynč.

A D E A
R: Tak kopni do tý bedny, ať panstvo nečeká,
A D E A
jsou dlouhý schody do nebe a štreka daleká,
A D E A
do nebeského baru, já sucho v krku mám,
A D E A Ami
tak kopni do tý bedny, ať na cestu se dám.

2. Mít tak všechny bedny od whisky vypitý,
postavil bych malej dům na louce ukrytý.
Postavil bych malej dům a z okna koukal ven
a chlastal bych tam s Billem a chlastal by tam Ben.
R:

3. Kdyby jsi se hochu jen pořád nechtěl prát,
nemusel jsi dneska na týhle bedně stát.
Moh' jsi někde v suchu tu svoji whisky pít
a nemusel jsi dneska na krku laso mít.
R:

4. Když jsem štípnul koně a ujel jen pár mil,
nechtěl běžet dokavád se whisky nenapil.
Zatracená smůla zlá a zatracenej pech,
když kůň cucá whisky jak u potoka mech.

R:

5. Až kopneš do tý bedny, jak se to dělává,
do krku mi zvostane jen dírka mrňavá.
Jenom dírka mrňavá a k smrti jenom krok,
mám to smutnej konec a whisky ani lok.

R:

DÍVÁM SE, DÍVÁM

Petr Hapka / Michal Horáček

- D** **A** **G**
1. Dívám se, dívám a ty spíš, matně se leskne malý kříž.
Stoupá a klesá tvoje hrud'
D **A**
a já si říkám: „Bůh jen suď, Bůh jen suď.“
- D** **A**
2. Zdali, až jednou blýskne se a vítr liják přinese,
vezmeš mě k teplu pod svůj plášť.
Jestli to pro mě uděláš?
- D** **A** **Dmaj** **E**
*. Když budu sedět nehnutě a zase znovu zklamů tě
D
svým dojmem, že jsem na poušti
A **E**
a že mě štěstí opouští,
- D** **A** **G**
3. Zeptáš se: „Kam jsi oči dal? Tvá šťastná hvězda svítí dál!
Jdi za ní, já tu držím stráž...“
- D** **Gmaj** **A**
R: ||: Tak se ptám, jestli to uděláš, :||
D
pro mě uděláš.
- F** **C** **B♭**
4. Co když se těžce zadlužím? I ten kříž prodáš? Co já vím.
Když mě mé masky unaví,
F **C**
stáhneš mě k sobě do trávy, do trávy.

5. „A klidně řekneš hroznou lež: Na svoje léta hezkej seš.
Před sebou ještě všechno máš...“
Jestli to pro mě uděláš?

*. **F** Co když mě zaprou přátelé a budu s cejchem na čele **C**
Fmaj **G**
podroben strašné žalobě? Vzkážeš mi: „Stojím při tobě! **C**
F
Jen při tobě. **G**

6. Jediná vždycky budu stát i když ti celý svět dá mat.
Věřím ti všechno. Braň se, snaž...“

R: **F** **Bbmaj** **C**
||: Jen se ptám, zda to uděláš. :||
F
Pro mě uděláš.

- D...**
7. Stoupá a klesá tvoje hrud', tak spolehlivě jako rtuť,
na teploměru našich dní,
ráno svět zuby vycení, vycení.

8. A mně se mnohé nezdaří, ale tvé prsty po tváři
mi zvolna přejdou, každý zvlášť.

R: Víím, že to pro mě uděláš.
Já víím, že to pro mě uděláš.
Všechno uděláš.

DO NEBE

Tomáš Klus

1. **G** **D** **Emi** **C**
Haló, pane, vy s výhledem na celej svět,
G **D** **Emi** **C**
co se stane, když neumím dát odpověď?
G **D** **Emi** **C**
Snad se nezlobíte, snad mi to odpustíte,
C **C**
vždyť víte, že chci...

R: ||: Do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe,
do nebe, do nebe, do nebe, do nebe,
do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebezpečna. :||

2. Haló, pane, nad střechami paneláků,
až déšť ustane, až uschnou křídla ptáků,
budu relativně šťastný, budu žádaný a krásný,
budu obdivován v očích půvabných dam, ale sám
půjdu...

R:

3. Haló, pane, vy s šedivými vousy,
jak poznat nepoznané, jak štěstí nevytrousit,
jak se nadechnout a zůstat živ a zdrav
a jestli jít či plout, to bych taky věděl rád,
vždyť chci...

R:

ELDORÁDO

Waldemar Matuška

1. **Ami G Ami G Ami**
V dálkách dálkách zámoří ční prý zlaté pohoří,
Ami C D Dmi C G E7
příchozího pohostí nádherou a hojností.
2. Dík těm svůdným pověstím zástupy šly za štěstím,
chátra i ti bohatí s vírou, že se vyplatí...
- Ami G C D G E7**
R: Jít a hledat Eldorádo zbavené vší bídy člověčí,
Ami G C D Emi
jít a hledat Eldorádo, kde je láska, mír a bezpečí.
- Hmi A Hmi A Hmi**
3. Báchorce té uvěří dávno už jen někteří,
Hmi D E Emi D A F#7
spíš než zlatonosný štít nám dnes rozum káže jít ...
- Hmi A D E A F#7**
R: Jít a hledat Eldorádo zbavené vší bídy člověčí,
Hmi A D E F#mi
jít a hledat Eldorádo, kde je láska, mír a bezpečí.

HALLELUJAH

Leonard Cohen / Jeff Buckley

- G Emi**
1. I've heard there was a secret chord,
G Emi
that David played, and it pleased the Lord,
C D G D
but you don't really care for music, do you?
G/H C D
It goes like this, the fourth, the fifth,
Emi C
the minor fall, the major lift,
D H7 Emi
the baffled king composing Hallelujah!
- C Emi C G D G**
R: Hallelujah, Hallelujah, Hallelujah, Hallelu-uuuu-ujah!
2. Your faith was strong, but you needed proof,
you saw her bathing on the roof,
her beauty and the moonlight overthrew you.
She tied you to a kitchen chair,
she broke your throne, and she cut your hair,
and from your lips she drew the Hallelujah!
R:
3. You say I took the name in vain,
I don't even know the name,
but if I did, well really, what's it to you?
There's a blaze of light in every word,
it doesn't matter which you heard,
the holy or the broken Hallelujah!
R:

HOUSE OF THE RISING SUN

The Animals

4. Baby, I've been here before,
I know this room, I've walked this floor,
I used to live alone before I knew you.
I've seen your flag on the marble arch,
but love is not a victory march,
it's a cold and it's a broken Hallelujah!
R:
5. There was a time you let me know,
what's really going on below,
but now you never show it to me, do you?
But I remember, when I moved in you,
and the holy dove was moving too,
and every breath we drew was Hallelujah!
R:
6. Maybe there's a God above,
but all I've ever learned from love
was how to shoot at someone who outdrew you.
But it's not a cry that you hear at night,
it's not somebody who's seen the light,
it's a cold and it's a broken Hallelujah!
R:
7. I did my best, it wasn't much,
I couldn't feel, so I tried to touch,
I've told the truth, I didn't come to fool you.
And even though it all went wrong,
I'll stand before the Lord of Song
with nothing on my tongue but Hallelujah!
R: (2×)

- Ami C D F**
1. There is a house in New Orleans,
Ami C E
they call the Rising Sun.
Ami C D F
And it's been the ruin of many a poor boy
Ami E Ami E
and God, I know, I'm one.
2. My mother was a tailor,
she sewed my new blue jeans,
my father was a gamblin' man
down in New Orleans.
3. Now the only thing a gambler needs
is a suitcase and trunk
and the only time he's satisfied
is when he's on a drunk.
4. Oh, mother, tell your children
not to do what I have done.
Spend your lives in sin and misery
in the House of the Rising Sun
5. Well, I got one foot on the platform,
the other foot on the train.
I'm goin' back to New Orleans
to wear that ball and chain.
6. = 1.

HVĚZDA NA VRBĚ

K. Mareš / J. Šteidl

- Emi G Ami Emi Ami F Emi G7 C Emi**
1. Kdo se večer hájem vrací, ten ať klopí zraky,
G Ami Emi Ami Dmi G7 Emi E A C Emi
ať je nikdy neo - brací k vrbě křivolaký.
G Ami Emi Ami F Emi G7 C Emi
Jinak jeho oči zjistí, i když se to nezdá,
G Ami Emi Ami Dmi F Ami
že na vrbě kromě listí, visí malá hvězda.
- C F C F**
R: Viděli jsme jednou v lukách, plakat na tý vrbě kluka,
Dmi Bb7 D7 G7 Emi
který pevně věřil tomu, že ji sundá z toho stromu.

2. Kdo o hvězdy jeví zájem, zem když večer chladne,
ať jde klidně přesto hájem, hvězda někdy spadne.
Ať se pro ni rosou brodí a pak vrbu najde si,
G Ami Emi Ami Dmi F F Ami
a pro ty co kolem chodí na tu větev zavěsí.

- (3. Kdo se večer...
R:
4. Kdo o hvězdy...)

JERUZALÉM ZE ZLATA

Pavčina Jíšová / Naomi Šemer

- A (3/4) Dmi (4/4) A (3/4) A (3/4)**
1. Horský vzduch čistý jak víno, ve větru stmívání,
A Dmi Ami E Ami
přináší borovou vůni a ze všech míst zvony zní.
Ticho stromů a bílý kámen ve spánku objímá
to město až k bolesti krásné, co v srdci svém zeď má.
- Dmi G C F Ami**
R: Jeruzaléme ze zlata, z mědi a záře tajemství,
F C E Ami E Ami
pohled, i já jsem jeden z tónů všech pí - sní tvých.
Jerušalajim šel zahav, vešel nechošet vešel or
halo lechol – širjájich, ani kinor
2. Smutek sedá na trh prázdný a k vyschlým cisternám,
jen lítost chodí starým městem k hoře, kde stával chrám.
V jeskyních tisíc sluncí zhaslých jen vítr rozdmýchá,
nemohu jít k Mrtvému moři, nemohu jít do Jericha.
R:
3. Ať mi jazyk můj na patro přilne a ruce neslouží,
když zapomenou tvoje jméno, budu pít hořkou vodu z kaluží.
Jak sabra, která vprostřed pouště vždy znovu rozkvétá,
tak budu já o tobě zpívat, Jeruzaléme ze zlata.
R:
4. Tak málokdy a přece zázrak, zeď je zhroucená,
šofar volá na horu chrámu, na trh a k plným cisternám.
V jeskyních tisíc sluncí září, až téměř nedýchám,
a mohu jít k Mrtvému moři a mohu jít do Jericha.
R:

MEDVÍDEK

Lucie

- A**
1. Dlouhá noc a mně se stýská moc,
pro tebe malý dárek mám.

Hmi
Přes hory, přes ploty,
E7 **A**
medvídek z Bogoty už letí.

2. Medvídek plyšový na cestě
křížový, Bůh ho ochrání
Hmi
před smečkou římskejch psů

E7
a jejich úřadů
D **E**
ti posílá lásku, co v bříšku má.

- F** **A**
R: Medvídek z Bogoty usnul a sní,
F **A**
na kříži z Golgoty spí.

Hmi
Za třicet stříbrných
E7
z medvídků padá sníh
D
no a ti římští psi
E **A**
ho sjíždějí na saních o Vánocích.

3. Nesvatá hodina medvídků proklíná,
že odhodil korunu bez trnů.
Medvídek ospalý pod křížem pokleká,
chce pít

4. Kalichem sladkosti medvídků
napustí do bříška, jak to má rád.
Koruna plyšová, vánoční cukroví,
nikdo se nedoví o svatozáři trnový.

R:

- A**
*. Medvídku, probuď se, prober se, vstaň,
psi se už sbíhají, připrav si dlaň,
slunce zas vychází, cítíš tu zář,
tlapky dáš v pěst, nebo nastavíš tvář.

Hmi **E**
Římskejch psům a jejich úřadům
D **E**
Maxipes Herodes vánoční slib dal dnes.
R:

MILENCI V TEXASKÁCH

Starci na chmelu

- D** **Hmi G** **Hmi A7**
1. Chodili spolu z čisté lásky a sedmnáct jim bylo let
D **Hmi G** **Hmi**
a do té lásky bez nadsázky se vešel celý širý svět.
G **Emi F#mi G** **A7**
Ten svět v nich ale viděl pásky a jak by mohl nevidět,
D **Hmi G** **Hmi**
vždyť horovali pro texasky a sedmnáct jim bylo let.
2. A v jedné zvláště slabé chvíli, za noci silných úkladů,
ti dva se spolu oženili bez požehnání úřadů.
Ať vám to je či není milé, měla ho ráda, měl ji rád,
odpusťte dívce provinilé, jestli vám o to bude stát.
- D** **Esus4/7 Gmaj** **Hsus2**
3. Ať vám to je či není milé, měla ho ráda, měl ji rád
a bylo by moc pošetilé pro život hledat jízdní řád.
G **Emi add9 F#mi G** **A7**
Tak jeden mladík s jednou slečnou se spolu octli na trati,
D **Esus4/7 Gmaj** **Hsus2**
kéž dojedou až na konečnou, kéž na trati se neztratí,
Gmaj **Hsus2**
kéž na trati se neztratí,
Gmaj **Hsus2**
kéž na trati se neztratí...

MY WAY

Frank Sinatra

Capo 3

- G** **Hmi7/F#**
1. And now, the end is here,
Dmi6/F **E7**
and so I face the final curtain.
Ami **Ami7/G**
My friend, I'll say it clear,
D7/F# **G**
I'll state my case of which I'm certain.
G **G7**
I've lived a life that's full,
C **Cmi**
I traveled each and every highway
G **D7** **Ami/G** **G**
and more, much more than this, I did it my way.
2. Regrets – I've had a few,
but then again, too few to mention.
I did what I had to do
and saw it through without exemption.
I planned each charted course,
each careful step along the byway
and more, much more than this, I did it my way.
- R:** **G** **G7**
Yes, there were times, I'm sure you knew,
C
when I bit off more than I could chew,
Ami **D7**
but through it all, when there was doubt,
Hmi **Emi**
I ate it up and spit it out,

Ami **D7** **Ami/G G**
I faced it all and I stood tall and did it my way.

- 3.** I've loved, I've laughed and cried,
I've had my fill, my share of losing.
And now, as tears subside,
I find it all so amusing.
To think I did all that
and may I say, not in a shy way,
„Oh, no, oh, no, not me, I did it my way“

R: For what is a man, what has he got?
If not himself, then he has naught,
To say the things he truly feels
and not the words of one who kneels.
The record shows I took the blows and did it my way!

NIKDY NIC NEBYLO

Sto zvířat

Capo 3

- Emi**
1. Nikdy jsi nebyla a naše seznámení
C
proběhlo, má milá, před kinem, který není,
C#dim
nepil jsem Tequilu a ne že bych se šklebil,
D
netlačil na pilu v tom baru, kterej nebyl.
- 2.** Nikdy jsem neříkal, kolik mě čeká slávy,
nehrála muzika, ze který jsem se dávil,
nechtěl jsem na závěr Ti vyblejt celej život
a ztratit charakter a všechno oběživo.

Emi **G**
R: ||: Nebylo nic, já jen kdybys měla chvíli,
A **Emi**
můžem si někam sednout.
Nebylo nic, pár let jsme spolu nemluvili
a předtím taky ani jednou. :||

- 3.** Nikdy nic nebylo, noc jako horská dráha,
vsadím se o kilo, že prostě nejsi drahá,
je to jen chiméra a žádný že jsem brečel
a měl jsem hysterák – ty už mi neutečeš.
- 4.** Scénář se nekoná, my dva ho nenapsali
a někdo místo nás prázdněj papír spálil,

nic není, ani já, ani tvý zlatý oči,
jen jsme šli na biják, co nikdo nenatočil
R:

5. Nikdy jsi nebyla a naše seznámení
proběhlo, má milá, před kinem, který není,
nic není, ani já, ani tvý zlatý oči,
jen jsme šli na biják co nikdo nenatočil.
R:

PERFECT DAY

Lou Reed

E Ami E Ami

- Ami D G C**
1. Just a perfect day, drink sangria in the park,
F Dmi E
then later when it gets dark we go home.
2. Just a perfect day, feed animals in the zoo,
then later a movie, too, and then home.

A D
R: Oh, it's such a perfect day,
C#mi D
I'm glad I spent it with you.
A E
Oh, such a perfect day,
F#mi E D
||: you just keep me hanging on, :||

3. Just a perfect day, problems all left alone,
weekenders on our own, it's such fun.
4. Just a perfect day, you made me forget myself,
I thought I was someone else, someone good.
R:

C#mi G D A
||: You're gonna reap just what you sow. :||

SOUDNÝ DEN

Spirituál kvintet

- Ami**
1. Zdál se mi sen, že se nebe hroutí,
G
zdál se mi sen o poslední pouti,
Ami
zdál se mi sen, že všechno seberou ti
Emi Ami
v ten soudný den.
2. Kam běžet mám, Slunce rychle chladne,
kam běžet mám, měsíc na zem spadne,
kam běžet mám, moře už je na dně
v ten soudný den.
3. Stůj, nechod dál, času už je málo,
stůj, nechod dál, míň, než by se zdálo,
stůj, nechod dál, otevři se, skálo,
v ten soudný den.
4. Pán tě zavolá, má pro každého místo,
Pán tě zavolá, jen kdo má duši čistou,
Pán tě zavolá, sám nedokázal bys to
v ten soudný den.
5. Soudí, soudí pány, slouhy,
soudí, soudí hříšné touhy,
Ami Ami Asus2 Esus4 E
soudí, soudí, výčet pouhý, á...

Ami
*. Vtom se probudíš, to byl jen sen,
F
vtom se probudíš, to byl jen sen,
Dmi6
vtom se probudíš, to byl jen sen,
Ami E Ami
jen pouhý sen.

6. = 1.

7. Zdál se mi sen, já stojím na svém místě,
zdál se mi sen, mé svědomí je čisté,
Ami F
zdál se mi sen, jen jedno vím jistě:
Ami E Ami
je soudný den!

WAKE ME UP WHEN SEPTEMBER ENDS

Green Day

D **D/C#**
1. Summer has come and passed,
D/H **D/A**
the innocent can never last.
G **Gmi** **D**
Wake me up when September ends.

2. Like my father's come to pass,
seven years has gone so fast.
G **Gmi** **D** **D/C#**
Wake me up when September ends.

Hmi **F#mi**
R: Here comes the rain again,
G **D** **D/C#**
falling from the stars,
Hmi **F#mi**
drenched in my pain again,
G **A**
becoming who we are.

3. As my memory rests,
but never forgets what I lost.
Wake me up when September ends

4. Summer has come and passed...

5. Ring out the bells again
like we did when spring began.
Wake me up when September ends.
R:

6. As my memory rests...

7. Summer has come and passed...

8. Like my father's come to pass,
twenty years has gone so fast.
||: Wake me up when September ends. :||^{3×}