

Obsah

1970

AFRICA

AKORDY

ALWAYS LOOK ON THE BRIGHT...

AMERIKA

ANDĚL

BABIČKA MARY

BARÁK NA VODSTŘEL

BATALION

BÁRA

BEDNA OD WHISKY

BEHIND BLUE EYES

BLÁZNOVA UKOLÉBAVKA

BLÍZKO LITTLE BIG HORNU

BON SOIR, MADEMOISELLE PARIS

BOULEVARD OF BROKEN...

BRATŘÍČKU, ZAVÍREJ VRÁTKA

BUDE MI LEHKÁ ZEM

COLORADO

CUKRÁŘSKÁ BOSSANOVA

ČARODĚJNICE Z AMESBURY

ČESKÝ FOUSEK

ČO BOLÍ, TO PREBOLÍ

DAJÁNA

DARMODĚJ

DAVID A GOLIÁŠ

DEJ MI VÍC SVÉ LÁSKY

DIVOKÉ KONĚ

DÍVÁM SE, DÍVÁM

DÍVKA S PERLAMI VE VLASECH

DLOUHEJ KOUŘ

DO NEBE

DOBRÁK OD KOSTI

DOKUD SE ZPÍVÁ

ĐÁBEL A SYN

ELDORÁDO

ELEKTRICKÝ VALČÍK

EZOP A BRABENEC

FOUSY

FRANKY DLOUHÁN

FRANTIŠEK

HALLELUJAH

HELP!

HIT THE ROAD, JACK

HLÍDAČ KRAV

HO HO WATANAY

HOLLYWOOD HILLS

HOLUBÍ DŮM

HOUSE OF THE RISING SUN

HROBAŘ

HRUŠKA

HUSLIČKY

HVĚZDA NA VRBĚ

IMAGINE

ISLANDER

JASNÁ ZPRÁVA

JÁ S TEBOU ŽÍT NEBUDU

JDEM ZPÁTKY DO LESŮ

JDOU PO MNĚ JDOU

JEDNOU MI FOTR POVÍDÁ

JERUZALÉM ZE ZLATA

JEŠTĚ JEDNO KAFE

JEŽÍŠEK

JOŽIN Z BAŽIN

KDYBY TADY BYLA...

KDYŽ MĚ BRALI ZA VOJÁKA

KLÁRA

KLOBOUK VE KŘOVÍ

KNOCKIN' ON HEAVEN'S DOOR

KOMETA

KOZEL

KUJME PIKLE

LÁSKO

LÁSKO MÁ, JÁ STUŇU

LEAVING ON A JET PLANE

LEMON TREE

LET IT BE

LION SLEEPS TONIGHT

MALÉ ČESKÉ BLUES

MALOVÁNÍ

MAMA SAID

MÁM JEDNU RUKU DLOUHOU

MÁM JIZVU NA RTU

MEDVÍDEK

METRO PRO KRTKY

MEZI HORAMI

MIKYMAUZ

MILENCI V TEXASKÁCH

MILIONÁŘ
MILIONÁŘ 2
MODRÁ
MONTGOMERY
MORITURI TE SALUTANT
MY WAY
NA KAMENI KÁMEN
NA KOLENA
NA SEVER
NAD STÁDEM KONÍ
NADĚJE
NAGASAKI, HIROŠIMA
NIKDY NIC NEBYLO
NOTHING ELSE MATTERS
OH, FREEDOM
OKNO MÉ LÁSKY
OLIVER TWIST
OTÁZKY
OTEVŘENÁ ZLOMENINA...
OTHERSIDE
PANENKA
PÁNUBOHUHOOKEN
PERFECT DAY
PETĚRBURG
PIJTE VODU
PÍSEŇ PROTI TRUDOMYSLNOSTI
PO SCHODOCH
PODVOD
POHODA
POCHOD MARODŮ
POTULNÍ KEJKLÍŘI
POVĚSTE HO VEJŠ
PRAMÍNEK VLASŮ
PRASÁTKO
PROMĚNY
PRVNÍ SIGNÁLNÍ
PŘÍTEL
RÁDA SE MILUJE
REKLAMA NA TICH
ROLLING IN THE DEEP
ROSA NA KOLEJÍCH
ŘIDITEL AUTOBUSU
SAMETOVÁ
SANDOKAN
SARAJEVO
SBOHEM, GALÁNEČKO
SCARBOROUGH FAIR

SEVERNÍ VÍTR
SING
SLAVÍCI Z MADRIDU
SLEČNA ZÁVIST
SLONÍ HŘBITOVY
SLUNEČNÝ HROB
SOUDNÝ DEN
SOUND OF SILENCE
STAIRWAY TO HEAVEN
STAND BY ME
STARÁ ARCHA
STARÝ PŘÍBĚH
STÁNKY
STÍN KATEDRÁL
SUICIDE IS PAINLESS
SVAŘÁK
SWEET HOME ALABAMA
ŠAŠKOVÉ POČMÁRANÍ
ŠNEČÍ BLUES
TEARS IN HEAVEN
TEN VÍTR TO VÍ
TO TÁ HELPA
TOTAL ECLIPSE OF THE HEART
TREZOR
TŘEŠNĚ ZRÁLY
TŘI KŘÍŽE
UŽ TO NENAPRAVÍM
VEĎ MĚ DÁL, CESTO MÁ
VELMI NESMĚLÁ
VODA, ČO MA DRŽÍ NAD VODOU
VODA ŽIVÁ
WAKE ME UP...
WHAT A WONDERFUL WORLD
WHILE MY GUITAR GENTLY...
WONDERWALL
YESTERDAY
ZABILI, ZABILI
ZAFÚKANÉ
ZACHRAŇTE KONĚ
ZATANČI
ZATÍMCO SE KOUPEŠ
ZEJTRA MÁM
ZEMĚ VZDÁLENÁ
ZÍTRA RÁNO V PĚT
ZRCADLO
ŽELVA
ŽIVOT JE JEN NÁHODA

1970

Chinaski

Capo 4

Asus2

Hmi7

Asus2/C#

1. Nevim jestli je to znát, možná by bylo lepší lhát,

D

Asus2

jsem silnej ročník sedmdesát, tak začni počítat.

Nechci tu hloupě vzpomínat, koho taky dneska zajímá
silnej ročník sedmdesát, tak začni počítat.

Tenkrát tu bejval jinej stát a já byl blbej na kvadrát,

D

E

jsem silnej ročník sedmdesát, třeba například.

E

F#mi

D

R: Naši mi vždycky říkali, jen nehas co tě nepálí,

A

jakej pán takovej krám.

Naši mi vždycky říkali, co můžeš sleduj z povzdálí
a nikdy nebojuj sám.

2. Nevim jestli je to znát, možná by bylo lepší lhát,
jsem silnej ročník sedmdesát, nemohl jsem si vybírat.
Tak mi to přestaň vyčítat, naříkat co jsem za případ,
jsem silnej ročník sedmdesát a možná, že jsem rád.

E

R: ...a nikdy nebojuj sám.

D

E

- *. Čas pádí, čas letí, těžko ta léta vrátíš zpět

A

H

a tak i Husákovy děti dospěly do Kristových let.

Čas pádí, čas letí a je to zvláštní svět

a tak i Husákovy děti dospěly do Kristových let.

Čas pádí, čas letí.

AFRICA

Toto

Capo 2

G F#mi Hmi

A C#mi7 F#mi A/E

1. I hear the drums echoin' tonight, but she hears only

G D Dmaj7/F# G F#mi Hmi
whispers of some quiet conversation.

She's coming in, twelve-thirty flight, moonlit wings
reflect the stars that guide me towards salvation.

I stopped an old man along the way, hoping to find
some old forgotten words or ancient melodies.

A C#mi7 F#mi

He turned to me as if to say:

G F#mi Hmi
„Hurry boy, it's waiting there for you!“

Emi C G D

R: It's gonna take a lot to drag me away from you,
there's nothing that a hundred men or more could ever do.
I bless the rains down in Africa.

Emi C
Gonna take some time to do the

G Hmi D Emi D/F# G F#mi Hmi
things we never had.

2. The wild dogs cry out in the night, as they grow restless
longing for some solitary company.

I know that I must do what's right, sure as Kilimanjaro
rises like Olympus above the Serengeti

I seek to cure what's deep inside,
frightened of this thing that I've become.

R:

„Hurry boy, she's waiting there for you!“

R: It's gonna take a lot to drag me away from you,
there's nothing that a hundred men or more could ever do
||: I bless the rains down in Africa. :|| ^{4×}
Gonna take some time to do the things we never had.

AKORDY

Karel Plíhal

- E** **Amaj**
1. Nejkrásnější akord bude Amaj,
E **C**
prstíky se při něm nepolámaj',
A **H7** **G#mi** **C#mi**
pomohl mi k pěkné holce s absolutním sluchem,
A **C** **E** **Amaj**
každý večer naplníme balón horkým vzduchem.
2. V stratosféře hrajeme si Amaj,
i když se nám naši známí chlámají.
Potom, když jsme samým štěstím opilí až namol,
Ami
stačí místo Amaj jenom zahrát třeba Amoll.
3. Amoll všechny city rázem zchladí,
dopadneme na zem na pozadí.
Lehneme si do trávy a budem koukat vzhůru,
A
dokud nás čas nenaladí aspoň do Aduru.
- *. **A** **Amaj**
Od Adur je jenom kousek k Amaj,
F#mi **F#mi/F** **F#mi/E** **F#mi/D#**
proto všem těm, co se v lásce zklamají',
A **H7** **G#mi** **C#mi**
vyždímejte kapesníky a nebuďte smutní,
A **C** **E** **Amaj**
každá holka pro někoho má sluch absolutní.

4. V každém akord zní, aniž to tuší,
zkusme tedy nebýt k sobě hluší.
Celej svět je jeden velkej koncert lidských duší,
jenže jako Amaj nic tak srdce nerozbuší.

E

Amaj

Pro ty, co to A maj v lásce nemaj',

E

Cmaj

moh' bych zkusit zahrát třeba Cmaj...

ALWAYS LOOK ON THE BRIGHT SIDE OF LIFE

Monty Python

- D13 Cmaj Cmi13**
1. Some things in life are bad,
Gmaj Cmaj
they can really make you mad,
Dadd9 Ami11 Gmaj13
other things just make you swear and curse.
Cmaj Cmi13
When you're chewing on life's gristle,
Gmaj E7
don't grumble, give a whistle,
A13 D13
and this'll help things turn out for the best! And...

G Emi Ami7 D7 G Emi Ami7 D7
R: Always look on the bright side of life!
Always look on the light side of life!

- Ami7 D7 G Emi**
2. If life seems jolly rotten, there's something you've forgotten
Ami7 D7 G
and that's to laugh and smile and dance and sing.
Ami7 D7 G Emi
When you're feeling in the dumps, don't be, silly chumps,
Ami7 D7
just purse your lips and whistle – that's the thing.

R: And always look on the bright side of life!
Always look on the light side of life!

3. For life is quite absurd and death's the final word,
 you must always face the curtain with a bow.
 Forget about your sin – give the audience a grin,
 enjoy it – it's your last chance anyhow.

R: So always look on the bright side of death!
 Just before you draw your terminal breath!

4. Life's a piece of shit when you look at it,
 life's a laugh and death's a joke, it's true.
 You'll see it's all a show, keep 'em laughing as you go,
 just remember that the last laugh is on you.

R: And always look on the bright side of life!
 Always look on the right side of life!
(Come on guys, cheer up!)

A F#mi Hmi E7 A F#mi Hmi7 E7

Always look on the bright side of life!

Always look on the bright side of life!

...

Intro:

D13	Cmaj	Cmi13	Gmaj	Cmaj	D9	Ami11
Gmaj13	Cmaj	Cmi13	Gmaj	E7	A13	D13

AMERIKA

Lucie

- C** **G** **Dmi**
1. Nandej mi do hlavy tvý brouky
Dmi **C**
a bůh nám seber beznaděj.
V duši zbylo světlo z jedný holky,
tak mi teď za to vynadej.
2. Zima a promarněný touhy,
do vrásek stromů padá déšť.
Zbejvaj' roky asi ne moc dlouhý,
Dmi **F** **C**
do vlasů mi zabroukej – pá papá pá.
C/H **Ami** **C**
||: Pá pá pá pááá, pá papá pá :||
3. Tvoje oči jenom žhavý tóny,
dotek slunce zapadá.
Horkej vítr rozezní mý zvony,
do vlasů ti zabrouká – pá papá pá.
||: Pá pá pá pááá, pá papá pá :||
4. Na obloze křídla tažnejch ptáků,
tak už na svý bráchy zavolej.
Na tváře ti padaj' slzy z mraků
a bůh nám sebral beznaděj.
5. V duši zbylo světlo z jedný holky,
do vrásek stromů padá déšť.
Poslední dny, hodiny a roky,
do vlasů ti zabrouká – pá papá pá.
||: Pá pá pá pááá, pá papá pá :||

ANDĚL

Karel Kryl

- G** **Emi** **G** **D7**
1. Z rozmlácenýho kostela, v krabici s kusem mýdla,
přinesl jsem si anděla, polámali mu křídla.
Díval se na mě oddaně, já měl jsem trochu trému,
tak vtiskl jsem mu do dlaně lahvičku od parfému.

G **Emi** **G** **D7**
R: A proto, prosím, věř mi, chtěl jsem ho žádat,
G **Emi** **G** **D7**
aby mi mezi dveřmi pomohl hádat,
G **Emi D7** **G**
co mě čeká a nemine,
G **Emi D7** **G**
co mě čeká a nemine.

2. Pak hlídali jsme oblohu, pozorující ptáky,
debatující o Bohu a hraní na vojáky.
Do tváře jsem mu neviděl, pokoušel se ji schovat,
to asi ptákům záviděl, že mohou poletovat.

R:

3. Když novinky mi sděloval u okna do ložnice,
já křídla jsem mu ukoval z mosazný nábojnice.
A tak jsem pozbyl anděla, on oknem odletěl mi,
však přítel prý mi udělá novýho z mojí helmy.

R:

BABIČKA MARY

J. Ježek/V+W

Ami

1. Štěchovická laguna když dřímá

v zadumaném stínu Kordylér,

Dmi Ami

pirát zkrvavenou šerpu ždímá,

H7 E

šerif si láduje revolver.

Ami

Pikovická rýžoviště zlata

čeří se v příboji Sázavy,

Dmi Ami

ale za to krčmářova chata

Dmi E7 Ami

křepčí rykem chlapské zábavy.

G7 C

Když tu náhle, co se děje,

G7 C

divný šelest houštím spěje,

G7 C

plch, skunk, vše utíká

F F#dim E

po stráni od Mední - ka.

Ami

Krčmář zhasne, kovbojové ztichnou,

pirát zděšen tvář si zakryje,

Dmi Ami

rudé squaw se chvějí a pak vzdychnou:

H7 E G7

„Blíží se k nám postrach prerie.“

C **D7** **G7**
R: Mary, babička Mary, dva koltáky za pasem,
C
nad hlavou točí lasem.

C **D7** **G7**
Stoletá Mary, babička Mary, ta zkrotí křepce hřebce,
C **E7**
ať chce, či nechce.

2. Žádné zuby, z jelenice sukně,
ale za to tvrdé bicepsy,
Mary má vždy slivovici v putně,
Toma Mixe strčí do kapsy.
Klika cvakla, v krčmě dveře letí
a babička vchází do dveří,
„Pintu ginu, lumpové prokletí!“
bezzubou dásní zaláteří.
„Vypiju to jen ve stoje,
jdu do volebního boje,
zřím zas město drahý,
jedu volit do Prahy.“
Dopila a aby se neřeklo,
putykáře změní v mrtvolu,
za zády má štěchovické peklo
s šlajsnou svatojánských atolů.

R: Mary, babička Mary,
pádluje bez námahy
po proudu až do Prahy.
Stoletá Mary, babička Mary,
jde do volebního boje
za kovboje.

3. Ledva v Praze kotvu vyhodila,
pro babičku nastal hrozný čas,
neboť hned každá strana tvrdila,
že jí náleží babiččin hlas.
Malá stejně jako velká strana
psala, že bude mít o hlas víc,
že ta druhá strana je nahraná,
oni že maj' hlas ze Štěchovic.
Stoletý věk prý nevadí,
na předáka je to mládí,
ze všech nejvíce,
volala ji Polnice.
Tak babičku, pro kterou vždy byla
válka s lidojedy legrace,
tu babičku za pár dní zabila
volební agitace.

R: Mary, bojovná Mary,
už nesesává v sedle,
ve volbách byla vedle.
Stoletou Mary, babičku Mary,
volbama zabitou
vzal k sobě Manitou.

BARÁK NA VODSTŘEL

Aleš Brichta

- Emi** **D** **Ami** **C**
1. V tom šeru dvorů trpěly místy zbytky trávy,
z pavlačí dolů visely stonky zvadlejch květin,
jen vokna zaprášený s čarami teď už prošlý zprávy,
Emi **D** **Ami** **C** **Emi**
dvě srdce nakreslený, písmena, co měl dávno smazat déšť.

C **G** **D** **Ami**
R: Tenhle barák na vodstřel je dopis promlčený lásky,
tenhle barák na vodstřel, kam večer chodilo se na zeď psát,
tenhle barák na vodstřel, co odpovídat měl nám na otázky,
C **G** **D** **C** **Emi**
tenhle barák na vodstřel, už nebudeš se jeho stínů bát.

2. Dav čumilů civí, těší se, až ta barabizna zmizí,
někdo se diví, že tu mohla takhle dlouho stát.
Vzpomínky mávaj' a ty procházíš svou malou krizí,
času se nedostává, na pohled zbejvá už jen vteřin pár.
R:

(3. V tom šeru dvorů...)
R:

R2: Tenhle barák na vodstřel a na Tvý tváři pár let starý vrásky,
tenhle barák na vodstřel, kde ze zdí čiší vyklizenej chlad,
tenhle barák na vodstřel, co půvab má už jenom pro obrázky,
tenhle barák na vodstřel, proč najednou už se Ti vůbec
nechce smát?

BATALION

Spirituál Kvintet

*. **Ami C G Ami C G Ami Emi Ami**
Víno máš a markytánku, dlouhá noc se pro - hý - ří.
Ami C G Ami C G Ami Emi Ami
Víno máš a chvilku spánku, díky, díky, ver - bí - ři.

Ami C G Ami Emi
1. Dříve, než se rozední, kapitán k osedlání rozkaz dá - vá,
Ami C G Ami Emi Ami
ostruhami do slabin koně po - há - ní.
Ami C G Ami Emi
Tam na straně polední čekají ženy, zlatáky a slá - va,
Ami C G Ami Emi Ami
do výstřelů z karabin zvon už vyz - vá - ní.

Ami C G Ami
R: Víno na kuráž a pomilovat markytánku,
Ami C G Ami Emi Ami
zítra do Burgund batalion za - mí - ří.
Ami C G Ami
Víno na kuráž a k ránu dvě hodinky spánku,
Ami C G Ami Emi Ami
díky, díky vám, královští ver - bí - ři.

2. Rozprášen je batalion, poslední vojáci se k zemi hrouť,
na polštáři z kopretin budou věčně spát.
Neplač, sladká Marion, verbíři nové chlapce přivedou ti,
za královský hermelín padne každý rád.
R:, *.

BÁRA

Kabát

- G#mi C#mi E**
1. Jenom se ptej, kolem plameny tančí,
H A A
tak proč je tady divnej chlad?
Nepospíchej, kdo tě zavede zpátky
a kdo při tobě bude stát?

- E G#mi C#mi**
R: Víš, já mám spoustu známejch v podzemí
A
a divá Bára se mnou spí. . .
E G#mi C#mi
Když je noc, všechno krásný zdá se mi,
A G#mi
to jsme my dávno prokletý.

2. Ještě je čas, jak tě nestvůra kouše,
tak schovej nohy do peřin.
Okolo nás je toho tolik co zkoušet,
na jedno zdraví nevěřím.

R:

3. Kdopak tě zval? Vem si do dlaně růži,
sevři ji a krve pij.
Tak pojd' jenom dál, obleč si moji kůži,
vysaj mě a použij

R:

BEDNA OD WHISKY

Miki Ryvola

- Ami C Ami E**
1. Dneska mi už fóry ňák nejdou přes pysky,
Ami C Ami E Ami
stojím s dlouhou kravatou na bedně od whisky.
Ami C Ami E
Stojím s dlouhým obojkem, jak stájovej pinč,
Ami C Ami E A
tu kravatu, co nosím, mi navlík' soudce Lynč.
- A D E A**
R: Tak kopni do tý bedny, ať panstvo nečeká,
A D E A
jsou dlouhý schody do nebe a štreka daleká,
A D E A
do nebeskýho báru, já sucho v krku mám,
A D E A Ami
tak kopni do tý bedny, ať na cestu se dám.
2. Mít tak všechny bedny od whisky vypitý,
postavil bych malej dům na louce ukrytý.
Postavil bych malej dům a z okna koukal ven
a chlastal bych tam s Billem a chlastal by tam Ben.
R:
3. Kdyby jsi se hochu jen pořád nechtěl prát,
nemusel jsi dneska na týhle bedně stát.
Moh' jsi někde v suchu tu svoji whisky pít
a nemusel jsi dneska na krku laso mít.
R:

(4. Když jsem štípnul koně a ujel jen pár mil,
nechtěl běžet dokavád se whisky nenapil.
Zatracená smůla zlá a zatracenej pech,
když kůň cucá whisky jak u potoka mech.
R:)

5. Až kopneš do tý bedny, jak se to dělává,
do krku mi zvostane jen dírka mrňavá.
Jenom dírka mrňavá a k smrti jenom krok,
mám to smutnej konec a whisky ani lok.
R:

BEHIND BLUE EYES

The Who (verze od Limp Bizkit)

Emi

G

Dsus2

1. No one knows what it's like to be the bad man,

Cadd9

Asus2

to be the sad man, behind blue eyes.

And no one knows what it's like to be hated.

to be fated to telling only lies.

C D

G

R: But my dreams, they aren't as empty,

C

D

E

as my conscience seems to be.

Hmi

C

I have hours, only lonely,

D

Asus2

my love is vengeance that's never free.

2. No one knows what it's like to feel these feelings, like I do, and I blame you.

No one bites back as hard on their anger,

none of my pain and woe can show through.

R:

3. No one knows what it's like to be mistreated, to be defeated, behind blue eyes.

No one knows how to say that they're sorry

and don't worry, I'm not telling lies.

R:

4. No one knows what its like to be the bad man,
to be the sad man, behind blue eyes.

BLÁZNOVA UKOLÉBAVKA

Pavel Dydovič

- D** **A** **G** **D**
1. Máš, má ovečko, dávno spát, i píseň ptáků končí.
Kvůli nám přestal vítr vát, jen můra zírá zvenčí.
A **G**
Já znám její zášť, tak vyhledej skrýš,
A **G** **A**
zas má bílej plášť a v okně je mříž.

- D** **A**
R: Máš, má ovečko, dávno spát
G **E**
a můžeš hrát, ty mně můžeš hrát,
D **G**
vždyť přijdou se ptát,
D **G**
zítra zas přijdou se ptát,
D **G** **D**
jestli ty v mých představách už mizíš.

2. Máš, má ovečko, dávno spát,
dnes máme půlnoc temnou.
Ráno budou nám bláznů lát,
že ráda snídáš se mnou.
Proč měl bych jim lhát, že jsem tady sám,
když tebe mám rád, když tebe tu mám.
R:

BLÍZKO LITTLE BIG HORN

Greenhorns

Ami

1. Tam, kde leží Little Big Horn, je indiánská zem,

Dmi

tam přijíždí generál Custer se svým praporem,

Ami

Dmi

modrý kabáty jezdců, stíny dlouhých karabin

Ami

A

a z indiánských signálů po nebi letí dým.

A

E

R: Říkal to Jim Bridger, já měl jsem v noci sen,

A

pod sedmou kavalérií, jak krví rudne zem.

A7

D

Kmen Siouxů je statečný a dobře svůj kraj zná,

E

A

Ami

proč Custer neposlouchá ta slova varovná.

2. Tam blízko Little Big Hornu šedivou prérií
táhne generál Custer se sedmou kavalérií,
marně mu stopař Bridger radí: „Zpátky povel dej!
Jedinou možnost ještě máš, život si zachovej.“

R:

3. Tam blízko Little Big Hornu se vznáší smrti stín,
padají jezdci z koní, výstřely z karabin,
límce modrých kabátů barví krev červená,
kmen Siouxů je statečný a dobře svůj kraj zná.

R:

4. Pak všechno ztichlo a jen tam-tam duní nad krajem,
v oblacích prachu mizí Siouxů vítězný kmen,
cáry vlajky hvězdnatý, po kopcích vítr vál,
tam uprostřed svých vojáků leží i generál.

R:

BON SOIR, MADEMOISELLE PARIS

Olympic

Emi H7 **Emi**
1. Mám v kapse jeden frank,
 D7 **G** **H7**
jsem nejbohatší z bank nad Seinou.
Mám víc než krupiór,
stíny Sacre-Coeur nade mnou.

C **D** **G**
R: Láska je úděl tvůj,
Ami **H7** **Emi**
Pán Bůh tě opatruj.
 C **D** **Emi**
||: Bon soir, mademoiselle Paris. :||

2. Znáám bulvár Saint Michelle,
tam jsem včera šel s Marie-Claire.
Vím, jak zní z úst krásných žen,
slůvka „Car je t aime, oh mon cher“.
R:

BOULEVARD OF BROKEN DREAMS

Green Day

Capo 3

Ami C

1. I walk a lonely road,

G D Ami
the only one that I have ever known.

C
Don't know where it goes,

G D Ami C G D
but it's home to me and I walk alone.

2. I walk this empty street,
on the Boulevard of broken dreams,
where the city sleeps

Ami C
and I'm the only one and I walk alone.

G D Ami C
I walk alone, I walk alone.

G D
I walk alone, and I walk a-

F C G Ami

R: My shadow's the only one that walks beside me
My shallow heart's the only thing that's beating
Sometimes I wish someone out there will find me

F C E7
'Till then I walk alone

Ah... ah...

3. I'm walking down the line,
that divides me somewhere in my mind.
On the border line of the edge
and where I walk alone
4. Read between the lines,
what's fucked up and everything's alright.
Check my vital signs
to know I'm still alive and I walk alone.
I walk alone, I walk alone.
I walk alone, I walk a-
R:
5. I walk this empty street
on the Boulevard of broken dreams,
where the city sleeps
and I'm the only one and I walk a-
R:

BRATŘÍČKU, ZAVÍREJ VRÁTKA

Karel Kryl

- Emi** **G**
1. Bratříčku, nevzlykej, to nejsou bubáci,
D **H7**
vždyť už jsi velikej, to jsou jen vojáci,
C **H7**
přijeli v hranatých železných maringotkách.
2. Se slzou na víčku hledíme na sebe,
buď se mnou, bratříčku, bojím se o tebe,
na cestách klikatých, bratříčku v polobotkách.

Emi Hmi Emi Hmi Emi Hmi Emi Hmi
R: Prší a venku se setmělo,
Emi Hmi Emi Hmi Emi Hmi Emi Hmi
tato noc nebude krátká.
Emi Hmi C Hmi Emi Emi
Beránka vlku se zachtělo,
C Hmi Emi ☺ H7 ☺
bratříčku, zavřel jsi vrátka?
(... zavírej vrátka! *Fine*)

3. Bratříčku, nevzlykej, neplýtvej slzami,
nadávky polykej a šetři silami,
nesmíš mi vyčítat, jestliže nedojdeme.
4. Nauč se písničku, není tak složitá,
opři se, bratříčku, cesta je rozbitá,
budeme klopýtat, zpátky už nemůžeme.
- R:**

BUDE MI LEHKÁ ZEM

Petr Hapka / Michal Horáček

C

Gmi

1. Mám pěknou sirku v zubech, krempu do čela

F

Bb7

a bota zpuchřelá mi vrásky nedělá.

C

G

Jen tou svou sirkou škrtni, ať se ohřejem,

C

F

až přikryje nás zem, tak už si neškrtnem!

R: Má lásko, jen ty smíš kázat mi nad hrobem.
Má zem pak bude lehká, bude mi lehká zem,
bude mi lehká zem, aáá...

2. Mám tu svá vysvědčení, pohlednici z Brém
a proti pihám krém, co s nimi – čert je vem!
Ten čert sám brzo zjistí, že má v podpaží
moc těžké závaží a někde v poli rozpaží.

R:

3. Tak dobré ráno, milé myši v kostelích,
tak ať vám chutná klíh všech křídel andělských.
A dobrý večer, sovo, která myši jíš,
ptáš se zdali i my vzali zavčas pali? Jářku, to si piš!

R:

4. Už nemám ani klobouk, pluje povětrím,
jak zvony hledá Řím, či sebe sama – co já vím!
Jen to, že co mám tebe, už tíží necítím
Áááá...

R:

COLORADO

Kabát

1. Táta vždycky říkal: „Hochu, žádný strachy,
seš kovboj v Coloradu, můžeš krávy pást.“

Já radši utratil jsem psa a všechny prachy,
do srdce Evropy já odjel v klidu krást.

2. Narvaný kapsy, prsteny, řetězy zlatý,
tam kolem krku místní indiáni maj'.
A ty, co nemakaj', tak jsou nejvíc bohatý,
musím si pohnout dokavad' tam rozdávaj'.

R: Z Billa na Nováka změním si svý jméno
a až tu malou zemi celou rozkradem, (*rozkradem!*)
tak se vrátím ve svý rodný Colora - do
a o tý zlatý žíle řeknu doma všem.

3. Tam kradou všichni co blízko okolo bydlej,
šerif se na ně jenom hezky usmívá,
kdyby se nesmál, tak ho okamžitě zmydlej,
házej mu kosti za to, že se nedívá.
4. Místo krav tam, nelžu vám, prej pasou holky
a když jim nezaplatíš, vyrazej ti dech,
ale s IQ to tam nebude tak horký,
místo na koních tam jezděj v medvědech.

R: (2×)

CUKRÁŘSKÁ BOSSANOVA

Jaromír Nohavica

Cmaj C#dim Dmi7 G7

1. Můj přítel snídá sedm kremrolí
a když je spořádá, dá si repete – cukrlátko.
On totiž říká: „Dobré lidi zuby nebolí
a je to paráda, chodit po světě a mít,
mít v ústech sladko.“

R: Sláva, cukr a káva a půl litru becherovky,
hurá, hurá, hurá, půjč mi bůra
útrata dnes dělá čtyři stovky.
Všechny cukrářky z celé republiky
na něho dělají sladounké cukrbliky

Emi7 A7

a on jim za odměnu zpívá zas a znovu

Dmi7 G7

tuhletu cukrářskou bossanovu.

2. Můj přítel Karel pije šťávu z bezinek,
říká, že nad ni není, že je famózní, glukózní,
monstrózní, ať si taky dám.
Koukej, jak mu roste oblost budoucích maminek,
a já mám podezření, že se zakulatí jako míč
a až ho někdo kopne, odkutálí se mi pryč
a já zůstanu sám, úplně sám.

R:

3. Můj přítel Karel Plíhal už na špičky si nevidí,
postava fortelná se mu zvětšuje, výměra tři ary.
On ale tvrdí, že glycidy jsou pro lidi.
Je prý v něm kotelná, ta cukry spaluje,
někdo se zkáruje, někdo se sfetuje
a on jí bonpari, bon bon bon bon bon pari.

R: Sláva, cukr a káva a půl litru becherovky,
hurá, hurá, hurá, půjčte nám bůra
útrata dnes dělá čtyři stovky.
Všechny cukrářky z obou republik
na něho dělají veliký cukrblik

Emi7

A7

a on jim za odměnu zpívá zas a znovu

Dmi7 G7

Cmaj C#dim Dmi

tuhletu cukrářskou bossanovu,

G7

Cmaj C#dim Dmi

cukrářskou bossanovu,

G7

Cmaj

cukrářskou bossanovu.

ČARODĚJNICE Z AMESBURY

Asonance

1. Zuzana byla dívka, která žila v Amesbury,
s jasnýma očima a řečmi pánům navzdory,
sousedé o ní říkali, že temná kouzla zná
a že se lidem vyhýbá a s ďáblem pletky má.
2. Onoho léta náhle mor dobytek zachvátil
a pověřčivý lid se na pastora obrátil,
že znají tu moc nečistou, jež krávy zabíjí,
a odkud ta moc vychází, to každý dobře ví.
3. Tak Zuzanu hned před tribunál předvést nechali,
a když ji vedli městem, všichni kolem volali:
„Už konec je s tvým řáděním, už nám neuškodíš,
teď na své cestě poslední do pekla poletíš!“
4. Dosvědčil jeden sedlák, že zná její umění,
ďábelským kouzlem prý se v netopýra promění
a v noci nad krajinou létává pod černou oblohou,
sedlákům krávy zabíjí tou mocí čarovnou.
5. Jiný zas na kříž přísahal, že její kouzla zná,
v noci se v černou kočku mění dívka líbezná,
je třeba jednou provždy ukončit ďábelské řádění,
a všichni křičeli jako posedlí: „Na šibenici s ní!“

6. Spektrální důkazy pečlivě byly zváženy,
pak z tribunálu povstal starý soudce vážený:
„Je přece v knize psáno: nenecháš čarodějnici žít
a před ďáblovým učením budeš se na pozoru mít!“
7. Zuzana stála krásná s hlavou hrdě vztyčenou
a její slova zněla klenbou s tichou ozvěnou:
„Pohrdám vámi, neznáte nic nežli samou lež a klam,
G
pro tvrdost vašich srdcí jen, jen pro ni umírám!“
8. Tak vzali Zuzanu na kopec pod šibenici
a všude kolem ní se sběhly davy běsnící,
a ona stála bezbranná, však s hlavou vztyčenou,
zemřela tiše samotná pod letní oblohou.

ČESKÝ FOUSEK

Jaromír Nohavica

- Ami Ami/G Ami Ami/C E/H E/F E**
1. Kočárem z Vídně přivezli mě jednou v zimě,
do kupek sněhu na vltavském břehu vyhodili mě.

Dmi G C A7
Byl jsem hladový a vyzáblý jak lunt,
Dmi E7 Ami Ami/G ...
český fousek – der tschechische Hund.
Haf haf.

2. Všichni, kdo mójeli mě, odvraceli oči,
jediný, kdo se slitoval, byl panský kočí.
Z kozlíku zvolal: „Hele, mladej, když máš
ještě trochu sil, naskoč si!“ – a tak jsem naskočil.
Haf haf.

3. Ve stáji u koní je teplo i když venku praští mráz,
za misku vody, za pár kostí, pane hrabě, hlídám vás.
Diví vlci chodí lesem za zvěří
a já sám jediný u dveří.
Haf haf.

4. Bez čísla, bez obojku a bez rodokmenu,
daleko k národu a ještě dále k jménu.
Chápu, že gróf mi neodpoví na pozdrav,
snažím se ze všech sil,
haf haf.

5. A léta jdou a já se snažím býti vděčen

za podrbání od pána a jeho slečen.

Už i ten kočí padnul kdesi v zákopech u Verdunu
a já sám vyju tu na Lunu.

Haf haf.

6. Když zlátne listopad a z lesa slyším střílet
a z nebe do jezera padaj' kachny bílé.

U svého psího srdce cítím divný chlad,
že bych rád, že bych rád, taky rád.

Haf haf.

7. Za rok či za dva, až to přijde, já to vím,
na hrob mi dejte malý český vltavín.

Ležet bez náhrobku by člověk neunes,
natož pes, natož pes, natož pes.

ČO BOLÍ, TO PREBOLÍ

Miroslav Žbirka

- Dmi Gmi A7 Dmi**
1. Čo bolí, to prebolí, už to skrýva tvár,
Gmi A7 Dmi
dvaja blázni na mori, niekto nám veslo vzal.
Bb A Bb A
Čln sa láme napoly, keď topíš sa, vieš,
Dmi Gmi A7 Dmi
čo bolí, to prebolí a odpláva preč.
C F A7 Dmi
R: Tie tajomstvá, pod hladinou,
C F A7 Dmi
chcem v tebe nájsť, ale s inou.
2. Co bolí, to přebolí, nepředbíhej čas,
co necháme v tom moři, jednou zkrásní v nás.
Z trosek, víš, člun nestvoříš, z moře stoupá dým,
co bolí, to přebolí, možná víš, co s tím.
R: To tajemství pod hladinou
hledáš už dál někde s jinou.
- Dmi Gmi A7 Dmi Dmi Gmi A7 Dmi**
*. Smutek šel sám se smíchem spát
Dmi Gmi A7 Dmi Dmi Gmi A7 Dmi
a z člunu víc už nejde brát.
3. Co bolí, to přebolí, co neznáš, to znáš,
přijdeš k poušti po moři, tam čekám tě zas.
Nezhasínej co hoří, ať hoří to dál,
co bolí, to přebolí, proč bys sám to vzdal?
R: Tie tajomstvá pod hladinou
hľadáš už rád niekde s inou.

DAJÁNA

Paul Anka / Zdeněk Borovec

C Ami F G7

1. Lidé o ní říkají, že je v lásce nevěrná,
ona zatím potají jediného v mysli má,
na toho, kdo klid jí vzal, dnem i nocí čeká dál,
krásná, bláhová Dajána.
2. Ten, kdo jí klid navždy vzal, odešel si bůhvíkam,
Dajána má v srdci žal, žije marným vzpomínkám,
předstírá-li ve dne smích, pláče v nocích bezesných,
C C7
krásná, bláhová Dajána.

F Fmi C C7

- *. Srdce, které zasteklo si, s úsměvem teď žal svůj nosí,
F Fmi G G7
stále čeká, čeká dál. . . Óo óo óooo oooo

3. Ospalá jde ulicí, nezbaví se lásky pout,
sny, jež voní skořicí, sny, jež nelze obejmout,
navždy bude sama snít, nenalezne nikdy klid,
krásná, bláhová Dajána.

DARMODĚJ

Jaromír Nohavica

- Ami** **Emi** **Ami Emi**
1. Šel včera městem muž a šel po hlavní třídě,
Ami **Emi** **Ami Emi**
šel včera městem muž a já ho z okna viděl,
C **G** **Ami**
na flétnu chorál hrál, znělo to jako zvon
Emi **F**
a byl v tom všechen žal, ten krásný dlouhý tón,
D#dim **E7** **Ami**
a já jsem náhle věděl: Ano, to je on, to je on.

2. Vyběh' jsem do ulic jen v noční košili,
v odpadcích z popelnic krysy se honily
a v teplých postelích lásky i nelásky
tiše se vrtěly rodinné obrázky,
a já chtěl odpověď na svoje otázky, otázky.

Ami Emi C G Ami F D#dim E7 (2×)

R: Na na na...

3. Dohnal jsem toho muže a chytl za kabát,
měl kabát z hadí kůže, šel z něho divný chlad,
a on se otočil a oči plné vran
a jizvy u očí, celý byl pobodán,
a já jsem náhle věděl, kdo je onen pán, onen pán.
4. Celý se strachem chvěl, když jsem tak k němu došel,
a v ústech flétnu měl od Hieronyma Bosche,

stál měsíc nad domy jak čírka ve vodě,
 jak moje svědomí, když zvrací v záchodě,
 a já jsem náhle věděl: to je Darmoděj, můj Darmoděj.

R: Můj Darmoděj, vagabund osudů a lásek,
 jenž prochází všemi sny, ale dnům vyhýbá se,
 můj Darmoděj, krásné zlo, jed má pod jazykem,
 když prodává po domech jehly se slovníkem.

5. Šel včera městem muž, podomní obchodník,
 šel, ale nejde už, krev skápla na chodník,
 já jeho flétnu vzal a zněla jako zvon
 a byl v tom všechen žal, ten krásný dlouhý tón,
 a já jsem náhle věděl: ano, já jsem on, já jsem. . .

R: Váš Darmoděj, vagabund osudů a lásek,
 jenž prochází všemi sny, ale dnům vyhýbá se,
 váš Darmoděj, krásné zlo, jed mám pod jazykem,
 když prodávám po domech jehly se slovníkem.

Intro:

T	8	7 8 7 5 5 0	8 6 5 7 5	5 6 5 5 0
A	10 9 9 10 9		5 5 5 7 5	5 5 5 5 0
B	0	0	5	7 5 5 0

T	10 8 6	5 5 5 5	3 4 4	5
A	3 10 9 7	5 5 5 5 7	3 4 4	5
B	1	0	1 3 2	0

DAVID A GOLIÁŠ

J. Ježek / V+W

C **Ami** **F** **G7** **C** **Ami** **F** **G7**
1. Lidi na lidi jsou jako saně, člověk na člověka jako kat,
C **A7** **Dmi** **G7** **C** **H7**
podívejte se na ně, musíte naříkat.

Emi **A** **H7** **Emi** **A** **H7**
Obr do pidimužíka mydlí, domnívaje se, že vyhraje,
G **Emi** **Ami** **D7** **G** **G7**
klidně sedme na židli, čtème bibli, tam to všechno je.

C **Ami** **Dmi7** **G7**
2. Samuelova kniha nám poví - dá,
C **Ami** **Dmi7** **G7**
jak na žida přišla veliká bí - da,
C **Ami** **F** **Fmi**
jak ti bídnní Filištíni válku vést nebyli líní,
C **A7** **G7**
až potkali Davida.

C **Ami** **Dmi7** **G7**
3. David šel do války volky, nevol - ky,
C **Ami** **Dmi7** **G7**
z velké dálky nesl bratrům homol - ky,
C **Ami** **F** **Fmi**
v pochodu se cvičil v hodou, dal si pro strýčka Příhodu
C **G7** **C**
tři šutry do tobolky.

A7 **C** **D7**
*. „Hej, hej, kam se valej, vždyť jsou malej!“
G7 **E7** **Dmi7** **G7**
Takhle Goliáš ho provokuje, David slušně salutuje.

- C** **Ami** **Dmi7 G7**
 4. Když mu ale obr plivnul do očí,
C **Ami** **Dmi7 G7**
 David se otočí, prakem zato - čí,
C **Ami** **F** **Fmi**
 když začínáš, no tak tu máš, byl jsi velkej já měl kuráž
C **D7 G7 C**
 a jakej byl Go - li - áš!

(pokračování dle verze z roku 1952)

Rec:

Vcelku, to co jsme dnes slyšeli, to není nic nového, to je stará příhoda, ale zajímavá věc, ono to má pokračování:

Akordy jako ve 2.,3.,*,.4.

5. Jestli masy nebudou dost masívní
 a zůstanou ještě pár let pasívní,
 stanou se pak tyto masy asi už na věčné časy
 radioaktivní.
6. Víte, co je zapotřebí nápadů,
 jak se zbavit nukleárních odpadů,
 víte-li, co z lana tropí bez kontroly izotopy
 tisíc let po dopadu.
- *. Ba jó, my to víme a tvrdíme,
 mějme hlavy v písku, jako pštroši,
 nejvejš nám to spálí šosy.
7. Jenže lidem nejde jenom o šosy,
 ale o krk a o značný obnosy,
 a proto by měly masy, říct své slovo všemi hlasy,
 dřív než nás smrt pokosí!

DEJ MI VÍC SVÉ LÁSKY

Olympic

- Emi** **G**
1. Vymyslel jsem spoustu nápadů, aúú
Emi **D** **H7**
co podporujou hloupou náladu, aúú,
Emi **A** **Ami**
hodit klíče do kanálu, sjet po zadku holou skálu,
Emi **H7** **Emi**
v noci chodit strašit do hradu.
2. Dám si dvoje housle pod bradu, aúú,
v bíle plachtě chodím pozadu, aúú,
úplně melancholicky, s citem pro věc, jako vždycky,
D7
vyrobím tu hradní záhadu, aúú.
- G** **H7**
R: Má drahá, dej mi víc, má drahá, dej mi víc,
Emi **C** **G** **D7**
má drahá, dej mi víc své lásky, aúú.
G **H7**
Já nechci skoro nic, já nechci skoro nic,
Emi **C** **G** **H7**
já chci jen pohladit tvé vlásky, aúú!
3. Nejlepší z těch divnejch nápadů, aúú,
mi dokonale zvednul náladu, aúú,
natrhám ti sedmikrásky, tebe celou s tvými vlásky
zamknu si na sedm západů, aúú.
R:
4. = 3. ... + aúú, aúú, aúú, aúú.

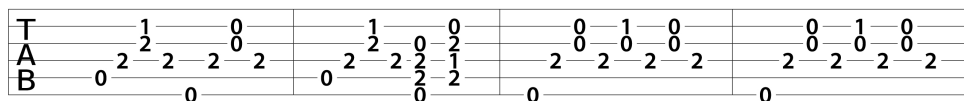
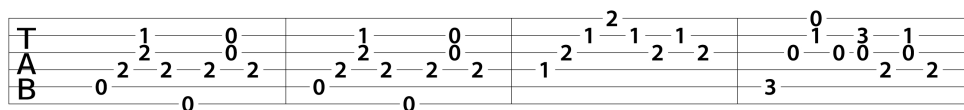
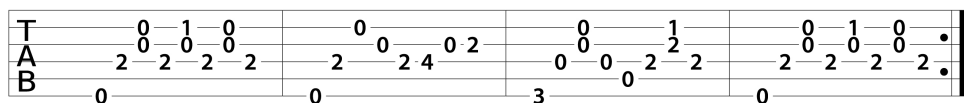
DIVOKÉ KONĚ

Jaromír Nohavica

Capo 5

1. **Emi** **G** **Ami** **Emi**
||: Já viděl divoké koně, běželi soumrakem, :||
Ami **Emi** **Ami** **Emi D#dimC**
vzduch těžký byl a divně voněl tabákem,
Ami **Emi** **Ami** **Emi H7** **Emi**
vzduch těžký byl a divně voněl tabákem.
2. ||: Běželi, běželi, bez uzdy a sedla, krajinou řek a hor, :||
||: sper to čert, jaká touha je to vedla za obzor. :||
3. ||: Snad vesmír nad vesmírem, snad lístek na věčnost, :||
||: naše touhu ještě neumírej, sil máme dost. :||
4. ||: V nozdrách sládně zápach klisen na břehu jezera, :||
||: milování je divoká píseň večera. :||
5. ||: Stébla trávy sklání hlavu, staví se do šiku, :||
||: král s dvořany přijíždí na popravu zbojníků. :||
6. ||: Chtěl bych jak divoký kůň běžet běžet, nemyslet na návrat, :||
||: s koňskými handlíři vyrazit dveře, to bych rád. :||

Já viděl divoké koně!



DÍVÁM SE, DÍVÁM

Petr Hapka / Michal Horáček

- D** **A** **G**
1. Dívám se, dívám a ty spíš, matně se leskne malý kříž.
Stoupá a klesá tvoje hrud'
D **A**
a já si říkám: „Bůh jen sud', Bůh jen sud'.“
2. Zdali, až jednou blýskne se a vítr liják přinese,
vezmeš mě k teplu pod svůj plášť.
Jestli to pro mě uděláš?
- D** **A** **Dmaj** **E**
*. Když budu sedět nehnutě a zase znovu zklamů tě
D
svým dojmem, že jsem na poušti
A **E**
a že mě štěstí opouští,
- D** **A** **G**
3. Zeptáš se: „Kam jsi oči dal? Tvá šťastná hvězda svítí dál!
Jdi za ní, já tu držím stráž...“
- D** **Gmaj** **A**
R: ||: Tak se ptám, jestli to uděláš, :||
D
pro mě uděláš.
- F** **C** **B♭**
4. Co když se těžce zadlužíme? I ten kříž prodáš? Co já vím.
Když mě mé masky unaví,
F **C**
stáhneš mě k sobě do trávy, do trávy.

5. „A klidně řekneš hroznou lež: Na svoje léta hezkej seš.
Před sebou ještě všechno máš...“
Jestli to pro mě uděláš?

*. **F** Co když mě zapřou přátelé a budu s cejchem na čele **C**
Fmaj **G**
F podroben strašné žalobě? Vzkážeš mi: „Stojím při tobě! **C**
G
Jen při tobě.

6. Jediná vždycky budu stát i když ti celý svět dá mat.
Věřím ti všechno. Braň se, snaž...“

F **Bbmaj** **C**
R: ||: Jen se ptám, zda to uděláš. :||
F
Pro mě uděláš.

D...

7. Stoupá a klesá tvoje hrud', tak spolehlivě jako rtuť,
na teploměru našich dní,
ráno svět zuby vycení, vycení.

8. A mně se mnohé nezdaří, ale tvé prsty po tváři
mi zvolna přejdou, každý zvlášť.

R: Víím, že to pro mě uděláš.
Já víím, že to pro mě uděláš.
Všechno uděláš.

DÍVKA S PERLAMI VE VLASECH

Aleš Brichta

Emi D Ami Emi

1. Zas mě tu máš, nějak se mračíš,
vybledlej smích už ve dveřích.
S čelenkou perel svatozář ztrácíš,
kolik se platí za vláčnéj hřích.

G D

R1: No tak lásko, co chceš mi říct,

Ami Emi

máš už perly, možná i víc,
lásko, na co se ptáš, svíčku zhasínáš.
Nemám, lásko, co bych ti dal,
chtělaš všechno, nebyl jsem král,
lásko, na co se ptáš, perly ve vlasech máš.

2. Tvý horky rty, víc radši ne,
nejsou už mý, nejsi má Cher.
Něco snad chápu, to ne, to ne,
bolí to, hořím, jak černej thér.

R2: No tak lásko, kdo mi tě vzal,
komus dala, tělo i duši,
lásko, na co je pláč, když to skončit má.
Vždyť už, lásko, svý perly máš,
tak proč padaj', měněj se v slzy,
lásko, na co je pláč, perly ve vlasech máš.

3. Chtěla jsi víc pro svoje touhy,
já, chudej princ, mám jen, co mám.
Co vlastně zbývá, jen slzy pouhý,
ze svatebních zvonů, z nebeskejch bran.

R2: + R1:

DLOUHEJ KOUŘ

Chinaski

D

C

G

1. Když budeš hodná, naučím tě číst, naučím tě číst
mezi řádky.

To pokušení znáš, tak zapomeň cestu zpátky.

Hmm... cestu zpátky.

Naše noc je mladá, vane jižní vítr,

papírový křídla vzduchem víří.

Řekni, co bys ráda, než nám ráno plány zkrříží.

- *. Půjdem nekonečně dlouhou sametově černou tmou.
Půjdem nekonečně dlouhou sametově černou...

R: Vam pam tyda pam, dám si ruce do kapes.
vam pam tyda pam, dlouhej kouř a pohoda jazz.
vam pam tyda pam, neštěkne po mě ani pes.
padám a nevím kam, nečekej, že ti zavolám.

2. Když budeš hodná, moje hodná holka,
ukážu ti všechny svoje tajný skryše.
Poletíme vejš, chvíli budem řvát, chvíli budem tiše.
Úplně tiše...
Vezmu si tě celou, budem se mít rádi
a když ne, tak se ti něco zdálo.
A když budem chtít, šlápnem na zmizík,
všechno bude málo.

- *. Půjdem nekonečně dlouhou... + **R:**

DO NEBE

Tomáš Klus

- G D Emi C**
1. Haló, pane, vy s výhledem na celej svět,
G D Emi C
co se stane, když neumím dát odpověď?
G D Emi C
Snad se nezlobíte, snad mi to odpustíte,
C C
vždyť víte, že chci...

R: ||: Do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe,
do nebe, do nebe, do nebe, do nebe,
do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebezpečna. :||

2. Haló, pane, nad střechami paneláků,
až déšť ustane, až uschnou křídla ptáků,
budu relativně šťastný, budu žádaný a krásný,
budu obdivován v očích půvabných dam, ale sám
půjdu...

R:

3. Haló, pane, vy s šedivými vousy,
jak poznat nepoznané, jak štěstí nevytrousit,
jak se nadechnout a zůstat živ a zdrav
a jestli jít či plout, to bych taky věděl rád,
vždyť chci...

R:

DOBRÁK OD KOSTI

Chinaski

- C** **G** **F** **F**
1. Má milá, jak ti je, tak jak ti je?
- C** **G** **F** **B \flat**
Jsem ten, kdo jednou tvý tělo zakryje. *Fine*
Jsem ten, kdo tě jednou oddělá,
potkalas zkrátka kohos neměla.
2. Jsi budoucí krev v mojí posteli.
Jsem ten, kdo tě jednou jistojistě zastřelí,
jsem ten, kdo ty tvoje krásný oči jednou zatlačí.
Jsi moje všechno a mně to nestačí.
- C** **G**
R: Je to vážně silná káva, pláč a nebo vztek,
F **F**
nic už s tím nenaděláš.
Nech mě jenom hádat, jak jsi hebká na dotek,
krásná a nedospělá.
3. Víš, všechno má aspoň malý kaz,
jsem ten, kdo ti jednou zlomí vaz.
Má milá, vždyť mě znáš, jsem dobrák od kosti
a ty jsi ta, co mi to jednou všechno odpustí.
- *. ||: Sejde z očí, sejde z mysli,
jenom blázen věří na nesmysly,
láska je čaroděj a ticho prý léčí,
ale zákon hovoří jasnou řečí. :||
R.: R: (kluci) + *. (holky)
1. al Fine

DOKUD SE ZPÍVÁ

Jaromír Nohavica

- C Emi Dmi7 F C Emi Dmi7 G7**
1. Z Těšína vyjíždí vlaky co čtvrt hodinu,
C Emi Dmi7 F C Emi Dmi7 G
včera jsem nespal a ani dnes nespočínu,
F G C Ami G G
svatý Medard, můj patron, ťuká si na čelo,
F G F G C Emi Dmi7 G
ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo.
2. Ve stánku koupím si housku a slané tyčky,
srdce mám pro lásku a hlavu pro písničky,
ze školy dobře vím, co by se dělat mělo,
ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo.
3. Do alba jízdenek lepím si další jednu,
vyjel jsem před chvílí, konec je v nedohlednu,
za oknem míhá se život jak leporelo,
ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo.
4. Stokrát jsem prohloupil a stokrát platil draze,
houpe to, houpe to na housenkové dráze,
i kdyby supi se slítali na mé tělo,
tak dokud se zpívá, ještě se neumřelo.
5. Z Těšína vyjíždí vlaky až na kraj světa,
zvedl jsem telefon a ptám se: „Lidi, jste tam?“
A z veliké dálky do uší mi zaznělo,
||: že dokud se zpívá, ještě se neumřelo. :||

ĎÁBEL A SYN

Kabát

Dmi

C

1. Sedím a koukám, jak zvrácenej podzim

Ami

G

stromům svlíká jejich šat,
poslouchám ptáky a jenom tak kouřím,
malinko chce se mi spát.
Padá mi hlava, pak cejtím, jak někdo
lehce mě za ruku vzal,

Ami

blázen či voják, jak maškara divná tam stál...

Dmi

já pozval ho dál

2. Měl špinavej kabát a v ruce flétnu,
oči jak z mrtvejch by vstal,
na botách bahno snad celýho světa,
tuhletu píseň mi hrál.
Tu píseň, co zpívám, a vůbec vám nevím,
kde na ni akordy vzal,
jak jsem tam seděl a koukal a kouřil, to já...
teprv ji psal.

3. Povídá: „Hochu, vracím se z flámu,
hráli jsme karty se zdá,
partii pokera o budoucí vládu,
dík bohu vyhrál jsem já.
Já měl z pekla štěstí a nebo pár trumfů
v rukávu – podvod, já vím,
chcete mě soudit, tak dejte mě na kříž, jsem váš...
ďábel a syn.“

4. Pak pomalu mluvil a ničil mě silou,
co od věků v sobě už má,
drtil mě pravdou a pouštěl mi žilou,
na závěr jen povídá:
„Bůh stvořil lásku a žal, taky bolest
a já jenom ubohej chťíč,
fandím vám lidem, nevím proč nemáš mě rád... “
já poslal ho pryč.

5. Sedím a koukám, jak zvrácenej podzim
stromům svlíká jejich šat,
přemejšším o tom, co s náma bude
a malinko chce se mi spát.
Padá mi hlava, pak cejtim, jak někdo
lehce mě za ruku vzal,
blázen či voják, jak maškara divná tam stál...
tak pozvem ho dál.

ELDORÁDO

Waldemar Matuška

1. **Ami G Ami G Ami**
V dálkách dálkách zámoří ční prý zlaté pohoří,
Ami C D Dmi C G E7
příchozího pohostí nádherou a hojností.

2. Dík těm svůdným pověstím zástupy šly za štěstím,
chátra i ti bohatí s vírou, že se vyplatí. . .

Ami G C D G E7
R: Jít a hledat Eldorádo zbavené vší bídy člověčí,
Ami G C D Emi
jít a hledat Eldorádo, kde je láska, mír a bezpečí.

3. **Hmi A Hmi A Hmi**
Báchorce té uvěří dávno už jen někteří,
Hmi D E Emi D A F#7
spíš než zlatonosný štít nám dnes rozum káže jít . . .

Hmi A D E A F#7
R: Jít a hledat Eldorádo zbavené vší bídy člověčí,
Hmi A D E F#mi
jít a hledat Eldorádo, kde je láska, mír a bezpečí.

ELEKTRICKÝ VALČÍK

Z. Svěrák / J. Uhlíř

Capo 4

Ami

E7

1. Jednoho letního večera na návsi pod starou lípou
hostinský Antonín Kučera vyvalil soudeček s pípou.

Ami

F

Ami

Nebylo to posvícení, nebyla to neděle,

F

E7

v naší obci mezi kopci plnily se korbele.

A

- R:** Byl to ten slavný den, kdy k nám byl zaveden

E7 Edim E7

elektrický proud,

E7

byl to ten slavný den, kdy k nám byl zaveden

A Adim A

elektrický proud,

A7 D E C#mi F#mi Hmi E7 A

střídavý, střídavý, silný elektrický proud,

A7 D E C#mi F#mi Hmi E7 Ami

střídavý, střídavý, zkrátka elektrický proud.

Rec: A nyní, kdo tu všechno byl:

*Okresní a krajský inspektor, hasičský a recitační sbor,
poblíže obecní váhy tříčlenná delegace z Prahy,
zástupci nedaleké posádky pod vedením poručíka Vosátky,
početná družina montérů, jeden z nich pomýšlel na dceru
sedláka Krušiny, dále krojované družiny,
alegorické vozy, italský zmrzlinář Antonio Cosi
na motocyklu Indián a svatý Jan, z kamene vytesán.*

R:

2. Na stránkách obecní kroniky ozdobným písmem je psáno, tento den pro zdejší rolníky znamenal po noci ráno, budeme žít jako v Praze, všude samé vedení, jedna fáze, druhá fáze, třetí pěkně vedle ní.

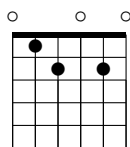
R:

Rec: *Z projevu inženýra Maliny, zástupce Elektrických podniků:*

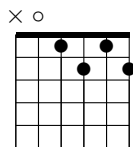
*„Vážení občané, vzácní hosté, s elektřinou je to prosté:
od pantáty vedou dráty do žárovky nade vraty,
odtud proud se přelévá do stodoly, do chléva,
při krátkém spojení dvou drátů
dochází k takzvanému zkratu,
kdo má pojistky námi předepsané,
tomu se při zkratu nic nestane,
kdo si tam nastrká hřebíky, vyhoří a začne od píky.
Do každé rodiny elektrické hodiny!“*

R:

Akordy:



Edim



Adim

EZOP A BRABENEC

J. Ježek / V+W

1. **C** **Emi** **Ami** **Ami7** **F** **G7** **C** **G7**
Jednou z lesa domů se nesa moudrý Ezop
C **Emi** **Ami** **Ami7** **F** **G7** **A7**
potkal brabce, který brabence málem sezob.
Dmi **E** **Dmi** **D7** **G7**
Brabenec se chechtá, Ezop se ho hned ptá,
C **Emi** **Ami** **Ami7** **F** **G** **Dmi** **G7**
čemu že se na trávě v lese právě řeh - tá.
2. **C** **G7** **C** **Bb** **A7**
„Já,“ povídá brabenec, „se taky rád hlasitě chechtám,
D7 **Ab7** **G7** **C** **D7** **Dmi7** **G7**
chechtám, když pupenec kyselinou leptám.
C **G7** **C** **Bb** **A7**
Vím,“ totiž ten brabenec, „mravenečník že se mě neptá,
D7 **Ab7** **G7** **C** **Dmi** **G7** **C**
neptá, pozře mě ať se chechtám nechechtám.“
3. **Ab** **Eb7** **Ab** **Eb7**
Kampak by to došlo třeba s pouhou ponravou,
G **D7** **Dmi** **G7**
kdyby měla plakat, že je ptačí potravou.
4. **C** **G7** **C** **Bb** **A7**
Ty, ač nejsi brabenec, se taky rád hlasitě chechtej,
D7 **Ab7** **G7** **C**
chechtej a na svou bídu si nezareptej.

FOUSY

Poletíme?

C
1. Když se zeptáte, proč nosím plnofous,

D
jestli mě třeba pes do brady kous,

F **C**
jestli mám tam vyrážku,

Dmi **C**
a nebo něco schovávám,

D **G**
tak vám jak odpověď tohle zazpívám:

2. Mít fous mi přijde normální,
nemít fous – nenormální,
kašlu na trendy, takhle jsem se narodil,
bůh mě stvořil, abych takhle chodil.

3. Za fousy mě z mámy vytáhli,
i ve škole mně fousy nechali,
první holku jsem sbalil fousem
ostatní už na fous čekaly.

R: Fousy, fousy, fousy, fousy, fous. . .

4. Podle fousů se lidi poznají,
fousy fousům fousy mávají,
člověk bez fousů je jako kocour bez fousů,
jako kaktus bez fousů, jako Mikuláš bez fousů.

R:

5. Jednou mně mé fousy zešednou,
budou se fousit chůzi šoulavou,
a pak budte si jistí za co mě spustí,
v díru v zemi vykopanou.

6. V nebi všichni svatí fousatí,
mě mezi fousaté posadí,
a budem pak fousy zdravít ty, co si
užívají věčné holení na věčnosti.

R: (2×)

FRANKY DLOUHÁN

Brontosauři

1. Kolik je smutného, když mraky černé jdou
lidem nad hlavou, smutnou dálavou.
Já slyšel příběh, který velkou pravdu měl,
za čas odletěl, každý zapomněl.

R: Měl kapsu prázdnou Franky Dlouhán,
po státech toulal se jen sám
a že byl veselej, tak každej měl ho rád.
Tam ruce k dílu mlčky přiloží a zase jede dál
a každej, kdo s ním chvilku byl,
tak dlouho se pak smál.

2. Tam, kde byl pláč, tam Franky hezkou píseň měl,
slzy neměl rád, chtěl se jenom smát.
A když pak večer ranče tiše usínaj',
Frankův zpěv jde dál, nocí s písní dál.

R:

3. Tak Frankyho vám jednou našli, přestal žít,
jeho srdce spí, tiše smutně spí.
Bůh ví jak, za co tenhle smíšek konec měl,
farář píseň pěl, umíraček zněl.

R:

FRANTIŠEK

Buty

- G** **C**
1. Na hladinu rybníka svítí sluníčko
Emi **G**
a kolem stojí v hustém kruhu topoly,
Ami **Hmi**
které tam zasadil jeden hodný člověk,
Ami **D**
jmenoval se František Dobrota.
2. František Dobrota, rodák z blízké vesnice,
měl hodně dětí a jednu starou babičku,
která, když umírala, tak mu řekla: „Františku,
teď dobře poslouvej, co máš všechno udělat.“
- C** **C D**
R: ||: Balabambam, balabambam :|| ^{3×}
Ami **D**
a kolem rybníka nahusto nasázet topoly.
3. František udělal všechno, co mu řekla,
a po snídani poslal děti do školy.
Žebříňák s náradím dotáhl od chalupy k rybníku,
vykopal díry a zasadil topoly.
4. Od té doby vítr na hladinu nefouká,
takže je klidná jako velké zrcadlo,
sluníčko tam svítí vždycky rádo,
protože tam vidí Františkovu babičku.
- R:



HALLELUJAH

Leonard Cohen / Jeff Buckley

- G** **Emi**
1. I've heard there was a secret chord,
G **Emi**
that David played, and it pleased the Lord,
C **D** **G** **D**
but you don't really care for music, do you?
G/H **C** **D**
It goes like this, the fourth, the fifth,
Emi **C**
the minor fall, the major lift,
D **H7** **Emi**
the baffled king composing Hallelujah!
- C** **Emi** **C** **G** **D** **G**
R: Hallelujah, Hallelujah, Hallelujah, Hallelu-uuuu-ujah!
2. Your faith was strong, but you needed proof,
you saw her bathing on the roof,
her beauty and the moonlight overthrew you.
She tied you to a kitchen chair,
she broke your throne, and she cut your hair,
and from your lips she drew the Hallelujah!
R:
3. You say I took the name in vain,
I don't even know the name,
but if I did, well really, what's it to you?
There's a blaze of light in every word,
it doesn't matter which you heard,
the holy or the broken Hallelujah!
R:

4. Baby, I've been here before,
I know this room, I've walked this floor,
I used to live alone before I knew you.
I've seen your flag on the marble arch,
but love is not a victory march,
it's a cold and it's a broken Hallelujah!

R:

5. There was a time you let me know,
what's really going on below,
but now you never show it to me, do you?
But I remember, when I moved in you,
and the holy dove was moving too,
and every breath we drew was Hallelujah!

R:

6. Maybe there's a God above,
but all I've ever learned from love
was how to shoot at someone who outdrew you.
But it's not a cry that you hear at night,
it's not somebody who's seen the light,
it's a cold and it's a broken Hallelujah!

R:

(7. I did my best, it wasn't much,
I couldn't feel, so I tried to touch,
I've told the truth, I didn't come to fool you.
And even though it all went wrong,
I'll stand before the Lord of Song
with nothing on my tongue but Hallelujah!

R: (2×)

HELP!

The Beatles

*. **Hmi** **G** Help! I need somebody, help! Not just anybody,
E **A7** help! You know I need someone, help!

A **C#mi**
1. When I was younger, so much younger than today,
F#mi **D** **G** **A**
I never needed anybody's help in any way.
C#mi
But now these days are gone I'm not so self assured,
F#mi **D** **G** **A**
now I find I've changed my mind I've opened up the door.

Hmi
R: Help me if you can I'm feeling down
G
and I do appreciate you being 'round,
E
help me get my feet back on the ground,
A
won't you please, please help me?

2. And now my life has changed in oh so many ways,
my independence seems to vanish in the haze.
But every now and then I feel so insecure,
I know that I just need you like I've never done before.
R:

3. When I was younger. . .
F#mi **A6**
R: . . . please, please help me, help me, help me, ooh. . .

HIT THE ROAD, JACK

Ray Charles

Ami Ami/G F E

R: Hit the road, Jack, and don't you come back
no more, no more, no more, no more.

Hit the road, Jack, and don't you come back no more.
(*What you say?*)

Hit the road, Jack, and don't you come back
no more, no more, no more, no more.

Hit the road, Jack, and don't you come back no more.

1. Woah Woman, oh woman, don't treat me so mean,
You're the meanest old woman that I've ever seen.
I guess if you say so
I'd have to pack my things and go.

R:

2. Now baby, listen baby, don't ya treat me this-a way
Cause I'll be back on my feet some day.
Don't care if you do 'cause it's understood
you ain't got no money you just ain't no good.
Well, I guess if you say so
I'd have to pack my things and go.

R:

||: ... don't you come back no more. :||

HLÍDAČ KRAV

Jaromír Nohavica

D

1. Když jsem byl malý, říkali mi naši:

„Dobře se uč a jez chytrou kaši,

G

A

D

až jednou vyrosteš, budeš doktorem práv.“

Takový doktor sedí pěkně v suchu,

bere velký peníze a škrábe se v uchu,

já jim ale na to řek': „Chci být hlídačem krav.“

R: Já chci mít čapku s bambulí nahoře,

jíst kaštany a mýt se v lavoře,

od rána po celý den zpívat si jen,

zpívat si: pam pam pam...

2. K vánocům mi kupovali hromady knih,
co jsem ale vědět chtěl, to nevyčet' jsem z nich,
nikde jsem se nedozvěděl, jak se hlídají krávy.

Ptal jsem se starších a ptal jsem se všech,

každý na mě hleděl jako na pytel blech,

každý se mě opatrně tázal na moje zdraví.

R:

3. Dnes už jsem starší a vím, co vím,
mnohé věci nemůžu a mnohé smím,
a když je mi velmi smutno, lehnu si do mokré trávy.
S nohama křížem a rukama za hlavou
koukám nahoru na oblohu modravou,
kde se mezi mraky honí moje strakaté krávy.

R:

HO HO WATANAY

Pavel Lohonka Žalman / indiánská

- D** **C** **D**
1. Spinkej, můj maličký, máš v očích hvězdičky,
C **G** **D**
dám ti je do vlasů, tak usínej tak usínej.

D **C** **D**
R: Ho ho Watanay, ho ho Watanay,
C **G** **D**
ho ho Watanay, Kiokena, Kiokena.

2. Sladkou vůni nese ti noční motýl z perleti,
vánek ho kolíbá, už usíná, už usíná.

R:

3. V lukách to zavoní, rád jezdíš na koni,
má barvu havraní, jak uhání, jak uhání.

R:

4. V dlani motýl usíná, hvězdička už zhasíná,
vánek co ji k tobě nes', až do léta ti odlétá.

R:

HOLLYWOOD HILLS

Sunrise Avenue

- G** **G/F#**
1. Now this is not the time or the place for brokenhearted,
Emi7
cause this is the end of the rainbow,
Cadd9 Emi7 D
where no one can be too sad.
No, I don't wanna leave but I must keep moving ahead,
cause my life belongs to the other side,
behind the great ocean's waves.

G **G/H**
R: Bye, bye, Hollywood Hills, I'm gonna
D **D/F#**
miss you, wherever I go, I'm gonna
Emi7 **Emi7/H**
come back to walk these streets again,
Cadd9 **D** **G**
bye, bye, Hollywood Hills forever.

2. Thank you for the morning walks on the sweet sunset
and for the hot night moments,
for the fantasy in my bed.
I take a part of you with me now and you won't get it back
and a part of me will stay here,
Emi **Asus4** **Cadd9**
you can keep it forever, dear. Wooaoooooo...

R: Bye, bye, Hollywood Hills, I'm gonna
miss you, wherever I go, I'm gonna

come back to walk this streets again,
remember that we had fun together.

Bye, bye, rodeo girls, I'm gonna
love you, wherever I go, I'm gonna
come back, so we can play together,
bye, bye Hollywood Hills forever.

3. Long distance love doesn't work,
all the miles in between get in your head.
No, I don't wanna go, I don't wanna go.

R: Bye, bye, Hollywood Hills, I'm gonna
miss you, wherever I go, I'm gonna
come back to walk these streets again,
bye, bye...

R: Bye, bye, Hollywood Hills, I'm gonna
miss you, wherever I go, I'm gonna
come back to walk these streets again,
remember that we had fun together.

Bye, bye, rodeo girls, I'm gonna
love you, wherever I go, I'm gonna
come back, so we can play together,
bye, bye, Hollywood Hills forever.

Hollywood Hills forever,
Hollywood Hills forever

HOLUBÍ DŮM

Jiří Schelinger

- Emi D Cmaj7 Hmi7 Emi**
1. Zpí - vám ptákům a zvlášt holubům,
D Cmaj7 Hmi7 Emi
stával v údolím mém starý dům. *Fine*
G D G D G
Ptáků houf zalétal ke krovům,
Emi D Cmaj7 Hmi7 Emi
měl jsem rád holubích křídel šum.
2. Vlídna dívka jim házela hrách,
mávání perutí víří prach.
Ptáci krouží a neznají strach,
měl jsem rád starý dům, jeho práh.
Ami7 D G Emi
R: Hledám dům holubí, kdopak z vás cestu ví?
Ami7 D G
Míval stáj roubenou, bílý štít.
Ami7 D G Emi
Kde je dům holubí a ta dívka kde spí?
Ami7 Hmi Emi
Vždyť to ví, že jsem chtěl pro ni žít.
3. Sdílný déšť vypráví okapům,
bláhový, kdo hledá tenhle dům.
Odrůstáš chlapeckým střevícům,
měl jsem rád holubích křídel šum.
4. Nabízej úplatou cokoli,
nepojíš cukrových homolí.
Můžeš mít třeba zrak sokolí,
nespatříš ztracené údolí.
R: + 1. al **Fine**

HOUSE OF THE RISING SUN

The Animals

1. **Ami C** **D** **F**
1. There is a house in New Orleans,
 Ami C **E**
they call the Rising Sun.
 Ami C **D** **F**
And it's been the ruin of many a poor boy
 Ami E **Ami E**
and God, I know, I'm one.
2. My mother was a tailor,
she sewed my new blue jeans,
my father was a gamblin' man
down in New Orleans.
3. Now the only thing a gambler needs
is a suitcase and trunk
and the only time he's satisfied
is when he's on a drunk.
4. Oh, mother, tell your children
not to do what I have done.
Spend your lives in sin and misery
in the House of the Rising Sun
5. Well, I got one foot on the platform,
the other foot on the train.
I'm goin' back to New Orleans
to wear that ball and chain.
6. = 1.

HROBAŘ

Premier

G

1. V mládí jsem se učil hrobařem,

Emi

jezdit s hlínou, jezdit s trakařem,

C

D

kopat hroby byl můj ideál.

2. Jezdit s hlínou, jezdit s vozíkem,
s černou rakví, bílým pomníkem,
toho bych se nikdy nenadál.

3. = 1.

4. = 2.

5. Že do módy přijde kremace,
černý hrobař bude bez práce,
toho bych se nikdy nenadál.

6. Kolem projel vůz milionáře,
záblesk světel pad' mi do tváře,
marně skřípěj' kola brzdící.

7. Stoupám vzhůru, stoupám ke hvězdám,
tam se s černou rakví neshledám,
sbohem, bílé město zářící.

8. Sbohem, moje město,
vzpomínat budu přesto
jak jsem poznal tvůj smích a tvůj pláč!
Na na na...

HRUŠKA

Čechomor

D

1. Stojí hruška v širém poli,
vršek se jí zelená.
||: Pod ní se pase kůň vraný,
pase ho má milá. :||

D

A

2. Proč má milá dnes pasete,
D G A
z večera do rána?

D

G

A

D

- ||: Kam, můj milý, pojedete,
D A D
já pojedu s váma. :||

3. Ó, já pojedu daleko,
přes vody hluboké.
||: Kéž bych byl nikdy nepoznal
panny černooké. :||

HUSLIČKY

Vlasta Redl

1. ||: **A** **D A Hmi F#mi E**
Čí že ste, husličky, či - e, kdo vás tu zanechal? :||
Hmi A D Hmi E A D
Na trávě poválané, na trávě poválané,
Hmi F#mi E Hmi F#mi E
u paty oře - cha?

2. ||: **A D A Hmi F#mi E**
A kdože tu trávu tak zvalal, aj modré fia - ly, :||
Hmi E E/G# A A/C# D
že ste, husli - čky, sa - mé,
Hmi E E/G# A A/C# D
že ste, husli - čky, sa - mé,
Hmi F#mi E Hmi F#mi E
na světě zоста - ly?

3. ||: A který tu mládenec usnul a co sa mu přišlo zdát, :||
co sa mu enem zdálo, bože, co sa mu enem zdálo,
že už vjec nechtěl hrát?

4. ||: Zahrajte, husličky, samy, zahrajte zvesela, :||
až sa tá bude trápit, až sa tá bude trápit,
která ho nechtěla.

HVĚZDA NA VRBĚ

K. Mareš / J. Šteidl

Emi G Ami Emi Ami F Emi G7 C Emi

1. Kdo se večer hájem vrací, ten ať klopí zraký,

G Ami Emi Ami Dmi G7 Emi E A C Emi

ať je nikdy neo - brací k vrbě křivolaký.

G Ami Emi Ami F Emi G7 C Emi

Jinak jeho oči zjistí, i když se to nezdá,

G Ami Emi Ami Dmi F Ami

že na vrbě kromě listí, visí malá hvězda.

C

F

C

F

R: Viděli jsme jednou v lukách, plakat na tý vrbě kluka,

Dmi

Bb7

D7

G7

Emi

který pevně věřil tomu, že ji sundá z toho stromu.

2. Kdo o hvězdy jeví zájem, zem když večer chladne,

ať jde klidně přesto hájem, hvězda někdy spadne.

Ať se pro ni rosou brodí a pak vrbu najde si,

G Ami Emi Ami Dmi F F Ami

a pro ty co kolem chodí na tu větev zavěsí.

(3. Kdo se večer...
R:
4. Kdo o hvězdy...)

IMAGINE

John Lennon

C **Cmaj** **F**

1. Imagine there's no heaven,
it's easy if you try,
no hell below us,
above us only sky.

F **Ami** **Dmi Dmi/C**

- *. Imagine all the people

G **G7**

living for today.

2. Imagine there's no countries,
it isn't hard to do,
no greed or hunger,
and no religion too,

- *. Imagine all the people
living life in peace

F **G** **C** **E7**

- R:** You may say I'm a dreamer,
but I'm not the only one,
I hope someday you'll join us

F **G** **C**

and the world will live as one!

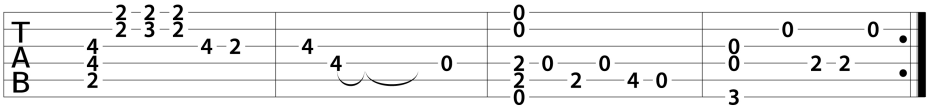
3. Imagine no possessions,
I wonder if you can,
nothing to kill or die for,
a brotherhood of man.

- *. Imagine all the people
sharing all the world.

R:

ISLANDER

Nightwish



Hmi Hsus2 Gmaj

1. An old man by a seashore at the end of day

A G A Hmi

gazes the horizon with seawinds in his face.

Tempest-tossed island, seasons all the same,

anchorage unpainted and a ship without a name.

2. Sea without a shore for the banished one unheard,

he lightens the beacon, light at the end of world.

Showing the way, lighting hope in their hearts,

the ones on their travels homeward from afar.

G D A Hmi

R: This is for long for - got - ten

G D Emi Hmi

light at the end of the world.

G D A Hmi

Hori - zon cry - ing

G D Emi

the tears he left behind long ago.

3. The albatross is flying, making him daydream,

the time before he became one of the world's unseen.

Princess in the tower, children in the fields,

life gave him it all – an island of the universe.

4. Now his love's a memory, a ghost in the fog,

he sets the sails one last time saying farewell to the world.

Anchor to the water, seabed far below,

grass still in his feet and a smile beneath his brow.

R:

JASNÁ ZPRÁVA

Olympic

C

1. Skončili jsme, jasná zpráva,

Ami

F

G

proč o tebe zakopávám dál?

Dmi

F

C

Projít bytem já abych se bál.

2. Dík tobě se vidím zvenčí,

připadám si starší, menší, sám.

Kam se kouknu, kousek tebe mám.

Ami

Emi

Ami

Emi

R: Pěnu s vůní jablečnou, vyvanulý sprej,

Ami

C

G

telefon, cos ustříhla mu šnůru.

Knížku krásně zbytečnou, co má lživý děj,

píše se v ní, jak se lítá vzhůru,

Dmi

G

lítá vzhůru, ve dvou vzhůru.

3. Odešlas mi před úsvitem,

mám strach bloudit vlastním bytem sám.

Kam se kouknu, kousek tebe mám.

R:

4. Skončili jsme, jasná zpráva,

není komu z okna mávat víc,

jasná zpráva, rub, co nemá líc.

R:

JÁ S TEBOU ŽÍT NEBUDU

Nerez

- Emi** **F#**
1. Bylas jak poslední hlt vína,
H7 **Emi Edim H7**
sladká a k ránu bolavá,
Emi **F#**
za nehty výčitky a špína,
H7 **Emi Edim H7**
říkalas: „Dnešní noc je tvá.“
- G** **H**
R: Co my dva z lásky vlastně máme,
Ami **Edim** **H7**
hlubokou šachtou padá zdviž, já říkám „kiš-kiš“,
Emi **F#**
navrch má vždycky těžký kámen
H7 **Emi Edim H7**
a my jsme v koncích čím dál blíž,
Emi **Ami** **Edim H7**
||: a me tu ha nadži vava jaj dari dari daj. :||
2. Zejtra tě potkám za svým stínem,
neznámí známí v tramvaji,
v cukrárně kávu s harlekýnem,
hořká a sladká splývají.
R:
3. Bylas jak poslední hlt vína,
zbývá jen účet zaplatit a jít,
za nehty výčitky a špína
a trapný průchod banalit.

R: Co my tři z lásky vlastně máme,
hlubokou šachtou padá zdviž, co čumíš, kiš-kiš,
navrch má vždycky těžký kámen
a my jsme v koncích čím dál blíž,
||: a me tu ha nadži vava jaj dari dari daj. :||

Emi **F#**
||: Navrch má vždycky těžký kámen
H7 **Emi Edim H7**
a my jsme v koncích čím dál blíž :||^{4x}

JDEM ZPÁTKY DO LESŮ

Pavel Lohonka Žalman

- Ami7** **D7** **G C G**
1. Sedím na kolejích, které nikam nevedou,
Ami7 **D7** **G C G**
koukám na kopretinu jak miluje se s lebedou.
Ami7 **D7** **G Emi**
Mraky vzaly slunce zase pod svou ochranu,
Ami7 **D7** **G D7**
jen ty nejdeš, holka zlatá, kdypak já tě dostanu?
- G** **Emi**
R: Z ráje, my vyhnaní z ráje,
Ami7 C7 **G** **D7**
kde není už místa, prej něco se chystá.
G **Emi**
Z ráje nablýskaných plesů
Ami7 C7 **G**
jdem zpátky do lesů, za nějaký čas.
2. Vlak nám včera ujel ze stanice do nebe,
málo jsi se snažil, málo šel jsi do sebe.
Šel jsi vlastní cestou a to se zrovna nenosí,
i pes, kterej chce přízeň, napřed svýho pána poprosí.
R:
3. Už tě vidím z dálky, jak máváš na mě korunou
a jestli nám to bude stačit, zatleskáme na druhou.
Zabalíme všechny, co si dávaj' rande za branou,
v ráji není místa, možná v pekle se nás zastanou.
R:

JDOU PO MNĚ JDOU

Jaromír Nohavica

1. **D G D**
Býval jsem chudý jak kostelní myš,
D F#mi Hmi A
na půdě půdy jsem míval svou skrýš,
G D A Hmi
||: pak jednou v létě řek' jsem si bať,
G D G D
svět fackuje tě a tak mu to vrať. :||
2. Když mi dát nechceš, já vezmu si sám,
zámek jde lehce a adresu znám,
||: zlato jak zlato, dolar či frank,
tak jsem šel na to do National Bank. :||
- R: **D G D**
Jdou po mně, jdou, jdou, jdou,
D F#mi G A
na každém rohu mají fotku mou,
G D A Hmi
kdyby mě chytli, jó, byl by ring,
G D C G
tma jako v pytli je v celách Sing-sing,
A D G D –
jé jée.
3. Ve státě Iowa byl od poldů klid,
chudičká vdova mi nabídla byt,
||: jó, byla to kráska, já měl peníze,
tak začla láska jak z televize. :||

4. Však půl roku nato řekla mi: „Dost,
tobě došlo zlato, mně trpělivost,
||: sbal svých pár švestek a běž si, kam chceš,“
tak jsem na cestě a chudý jak veš. :||

R:

5. Teď ve státě Utah žiju spokojen,
pípů jsem utáh' a straním se žen,
||: jó, kladou mi pasti a do pastí špek,
já na ně mastím, jen ať mají vztek. :||

D G D
R: Jdou po mně jdou, jdou, jdou,
D F#mi G A
na nočních stolicích mají fotku mou,
G D A Hmi
kdyby mě klofly, jó, byl by ring,
G D C G
být pod pantoflí je hůř než v Sing-sing.
A D G D –
jé jéé.

JEDNOU MI FOTR POVÍDÁ

Ivan Hlas

- A7** **D7**
1. Jednou mi fotr povídá: „Zůstali jsme už sami dva,“
E **A7**
že si chce začít taky trochu žít.
„Nech si to projít palicí a nevracej se s vopicí
snaž se mě hochu trochu pochopit.“

E **A7**
R: Já šel, šel dál, baby, kam mě Pán Bůh zval
E **D7**
já šel, šel dál, baby, a furt jen tancoval.
A7 **D7**
Na každý divný hranici, na policejní stanici,
E **A7**
hrál jsem jenom rock'n'roll for you.

2. Přiletěl se mnou černej čáp, zobákem dělal rock'n'klap
a nad kolíbkou Elvis Presley stál.
Obrovskej bourák v ulici, po boku krásnou slepici
a lidi šeptaj: „Přijel nějaký král!“

R:

3. Pořád tak nějak nemohu chytit štěstí za nohu
a nemůžu si najít klidnej kout.
Blázniví ptáci začnou řvát a nový ráno šacovat
a do mě vždycky pustí silnej proud.

R:

JERUZALÉM ZE ZLATA

Pavčina Jíšová / Naomi Šemer

- A** (3/4) **Dmi** (4/4) **A** (3/4) **A** (3/4)
1. Horský vzduch čistý jak víno, ve větru stmívání,
A **Dmi** **Ami E** **Ami**
přináší borovou vůni a ze všech míst zvony zní.
Ticho stromů a bílý kámen ve spánku objímá
to město až k bolesti krásné, co v srdci svém zeď má.

Dmi G **C** **F** **Ami**

R: Jeruzaléme ze zlata, z mědi a záře tajemství,
F **C** **E** **Ami E Ami**
pohled, i já jsem jeden z tónů všech pí - sní tvých.
Jerušalajim šel zahav, vešel nechošet vešel or
halo lechol – širjájich, ani kinor

2. Smutek sedá na trh prázdný a k vyschlým cisternám,
jen lítost chodí starým městem k hoře, kde stával chrám.
V jeskyních tisíc sluncí zhaslých jen vítr rozdmýchá,
nemohu jít k Mrtvému moři, nemohu jít do Jericha.

R:

3. Ať mi jazyk můj na patro přilne a ruce neslouží,
když zapomenou tvoje jméno, budu pít hořkou vodu z kaluží.
Jak sabra, která vprostřed pouště vždy znovu rozkvétá,
tak budu já o tobě zpívat, Jeruzaléme ze zlata.

R:

4. Tak málokdy a přece zázrak, zeď je zhroucená,
šofar volá na horu chrámu, na trh a k plným cisternám.
V jeskyních tisíc sluncí září, až téměř nedýchám,
a mohu jít k Mrtvému moři a mohu jít do Jericha.

R:

JEŠTĚ JEDNO KAFE

Robert Křesťan & Druhá tráva

Emi

D

1. Máš sladkej dech a oči, kterým patří svatozář,
C a vlasy máš jak hedvábí, když je hodíš na polštář,
H7 ale já se o tvou lásku ani vděčnost neprosím,
ty děkuješ jen hvězdám a jseš věrná jenom jim.

C

H7

R: Ještě jedno kafe bych si dal,

C

H7

Emi

ještě jedno kafe, krucinál, než pojedu dál.

2. Tvůj táta, to je vandrák a od přírody zběh
a místo písmen učí tě jen dorovnávat dech,
a taky házet nožem a držet pospolu
a brada se mu třese, když se nosí ke stolu.

R:

3. Tvá sestra hádá z ruky a tvá máti jakbysmet
a ty sama umíš všechno, co je mimo tenhle svět,
a tvá rozkoš nezná hranic, děvče s hlasem skřivana,
jen tvý srdce je jak moře – samý tajemství a tma.

R:

JEŽÍŠEK

Jaromír Nohavica

1. Dal sem na plotnu vodu, zapnul plyn,
nasypal černou mletou kávu do hrníčku.
Pustil sem desku – trojku Queen,
zapálil na stromečku nejhořejší svíčku.
- Ami** **Dmi**
G **C** **E**
- Ami** **Dmi**
E **Ami**
- Ami** **Dmi**
R: Na stěnách skotačí černé stíny,
nechytneš je, nepolapíš, je to marné, když se trápíš.
Z vánočních koled jsou evergreeny
a co ty, Ježíšku, ještě spíš.
- E** **Ami**

2. Celý svět čeká na boží znamení
a On si zatím kdesi lítá v Mléčné dráze.
A dole v městě za Domem umění
jde Santa Claus převlečený za Dědu Mráze.

R:

3. Pokojem voní čerstvé konopí,
z ledničky vytáhnul jsem kapra sněhuláka.
Až se mi celý roztopí,
z balkónu do tmy z plných plic si zahulákám.

Pa pa ra, pa pa ra paparara... (*melodie jako refrén*)

R:

JOŽIN Z BAŽIN

Ivan Mládek

- Emi** **H7** **Emi**
1. Jedu takhle tábořit Škodou 100 na Oravu,
H7 **Emi**
spěchám, proto riskuji, projíždím přes Moravu.
D7 **G** **D7** **G** **H7**
Řadí tam to strašidlo, vystupuje z bažin,
Emi **H7** **Emi D7**
žere hlavně Pražáky, jmenuje se Jo - žin.

G **D7**
R: Jožin z bažin močálem se plíží,
G
Jožin z bažin k vesnici se blíží,
D7
Jožin z bažin už si zuby brousí,
G
Jožin z bažin kouše, saje, rdousí.
C **G** **D** **G**
Na Jožina z bažin, koho by to napadlo,
C **G** **D** **G** **H7**
platí jen a pouze práškovací letadlo.

2. Projížděl jsem dědinou cestou na Vizovice,
přivítal mě předseda, řek' mi u slivovice:
„Živého či mrtvého Jožina kdo přivede,
tomu já dám za ženu dceru a půl JZD!“

R:

3. Říkám: „Dej mi, předsedo, letadlo a prášek,
Jožina ti přivedu, nevidím v tom háček.“
Předseda mi vyhověl, ráno jsem se vznesl,
na Jožina z letadla prášek pěkně klesl.

R: Jožin z bažin už je celý bílý,
Jožin z bažin z močálu ven pílí,
Jožin z bažin dostal se na kámen,
Jožin z bažin – tady je s ním ámen!
Jožina jsem dostal, už ho držím, johoho,
dobré každé lóve, prodám já ho do ZOO.

KDYBY TADY BYLA TAKOVÁ PANENKA

Pavel Lohonka Žalman

1. ||: Kdyby tady byla taková panenka, která by mě chtěla, :||
||: která by mě chtěla, syna vychovala, přitom pannou byla. :||
2. ||: Kdybych já ti měla syna vychovati, přitom pannou býti, :||
||: ty by jsi mi musel kolébku dělati, do dřeva netíti. :||
3. ||: Kdybych já ti musel kolébku dělati, do dřeva netíti, :||
||: ty bys mi musela košiličku šíti bez jehly a nití. :||
4. ||: Kdybych já ti měla košiličku šíti bez jehel a nití, :||
||: ty by jsi mně musel žebřík udělati až k nebeské výši. :||
5. ||: Kdybych já ti musel žebřík udělati až k nebeské výši, :||
lezli bysme spolu, spadli bysme dolů, byl by konec všemu,
lezli bysme spolu, spadli bysme dolů,
byl by konec všemu.

KDYŽ MĚ BRALI ZA VOJÁKA

Jaromír Nohavica

- Ami C G C**
1. Když mě brali za vojáka, stříhali mě dohola,
Dmi Ami E F
vypadal jsem jako blbec, jak i všichni dokola,
G C G Ami E Ami
-la, -la, -la, jak i všichni dokola.
2. Zavřeli mě do kasáren, začali mě učit,
jak mám správný voják býti a svou zemi chrániti,
-ti, -ti, -ti a svou zemi chrániti.
3. Na pokoji po večerce ke zdi jsem se přitulil,
vzpomněl jsem si na svou milou, krásně jsem si zabulil,
-lil, -lil, -lil, krásně jsem si zabulil.
4. Když přijela po půl roce, měl jsem zrovna zápal plic,
po chodbě furt někdo chodil, tak nebylo z toho nic,
nic, nic, nic, tak nebylo z toho nic.
5. Neplačte, vy oči moje, ona za to nemohla,
mladá holka lásku potřebuje a tak si k lásce pomohla,
-la, -la, -la, tak si k lásce pomohla.
6. Major nosí velkou hvězdu, před branou ho potkala,
řek' jí, že má zrovna volný kvartýr, tak se sbalit nechala,
-la, -la, -la, tak se sbalit nechala.
7. Co je komu do vojáka, když ho holka zradila,
na shledanou, pane Fráňo Šrámků, písnička už skončila,
-la, -la, -la, jakpak se Vám líbila?
-la, -la, -la, no nic moc extra nebyla.

KLÁRA

Chinaski

H **G#mi** **E** **Emi**
Ná nanananananananana ná
H **G#mi** **E** **Emi**
Ná nanananananananana ná aaáá

- H** **D#mi**
1. Kláro, jak to s tebou vypadá,
 C#mi **Emi**
od půl devátý, do osmi ráno,
 H **D#mi**
co nám brání bejt spolu jenom ty a já,
C#mi **Emi**
nebuď včerejší, no tak, Kláro.

H **D#mi**
Pro tebe slibuju, žaluju, denně piju jak Dán,
C#mi **Emi**
ve skrytu duše marně tajně doufám,
 H **G#mi** **E** **Emi**
že já, jenom já jsem ten tvůj vysněný pán...
H **G#mi** **E** **Emi**
Ná nanananananananana ná aaáá

2. Já se prostě nekontroluju a plácám a plácám,
jsi vážně úžasná, já tě nejspíš miluju,
no ty mi dáváš, jééé!

Zabalit, vyrazit, rychle frčíme dál,
bereme čaru, šup do kočáru!
Já, jenom já jsem ten tvůj vysněný pán,
inženýr – šarlatán.

C

Dmi7 Dbmaj

R: Koukám na tebe, Kláro, už několik dní,
nejsem nějakej ten chlápek, jsem solidní.
Kláro, stačí jen málo a budeme pár.
Královno má, ty to víš, co bych si přál.

C Ami F Fmi
||: Ná nananananananananaáá áááááá :||

C

Emi

3. Hele, kotě, na co tě nalákám?

Dmi

Fmi

Mám doma sbírku cinknutejch srdcovejch králů,

C

Emi

naslouchám, následně vím, kudy kam,

Dmi

Fmi

C

dáme si partičku a skončíme k ránu.

Emi

Dmi

Fmi

C

Počkám až usneš... a budu se ti zdát,

Ami

F

jenom já jsem ten tvůj vysněný pán,

Fmi

inženýr – šarlatán.

C#

D#mi7 Dmaj

R: Koukám na tebe, Kláro, už několik dní,
nejsem nějakej ten chlápek, jsem solidní.
Kláro, stačí jen málo a budeme pár.
Královno má, ty to víš, co bych si přál.

C#

D#mi7 Dmaj

Ná nananananananananááá ááá

Ná nananananananananááá ááá

C#

D#mi7 Dmaj

C#

Ná nananananananananá nananananananá ná nááá

KLOBOUK VE KŘOVÍ

J. Ježek / V+W

- C B \flat 9 C G7+**
1. Vítr vane pouští,
C B \flat 9 C C7
po písku žene klobouk,
Fmi G7 C Ami
zahnal ho do houští,
Fmi G7 C G7
starý a černý klobouk.
2. Kdepak je ta hlava,
která klobouk nosila?
F G7 C Ami
Byla černá či plavá?
Fmi G7 C Ami
Komu asi patřila?
- Emi F**
3. Kdo to v poušti zmizel?
Emi A7
Odkud šel a kam?
G Adim
Jaký to měl svízel,
G F7 G \flat 7 G7 G7+
že byl v poušti sám?
- C A \flat C G7+**
4. Jen zaváté stopy,
C B \flat 9 A7
starý klobouk ve křoví.
Dmi G7 C
Nikdo nic nepochopí,
Fmi A \flat 7 A \flat 7 G7 C C6
nikdo se nic ne - do - ví.

KNOCKIN' ON HEAVEN'S DOOR

Bob Dylan

G **D** **Ami**
1. Mama, take this badge of me,

G **D** **C**
I can't use it anymore.

It's getting dark, too dark to see,
feels like I'm knockin' on heaven's door.

R: Knock, knock, knockin' on heaven's door
Knock, knock, knockin' on heaven's door
Knock, knock, knockin' on heaven's door
Knock, knock, knockin' on heaven's door

2. Mama, put my guns in the ground,
I can't shoot them anymore.
That cold black cloud is comin' down,
feels like I'm knockin' on heaven's door.

R: (2×)

KOMETA

Jaromír Nohavica

Ami

1. Spatřil jsem kometu, oblohou letěla,
chtěl jsem jí zazpívat, ona mi zmizela,
Dmi G7
zmizela jako laň u lesa v remízku,
C E7
v očích mi zbylo jen pár žlutých penízků.

2. Penízky ukryl jsem do hlíny pod dubem,
až příště přiletí, my už tu nebudem,
my už tu nebudem, ach, pýcho marnivá,
spatřil jsem kometu, chtěl jsem jí zazpívat.

Ami

Dmi

R: O vodě, o travě, o lese,

G7

C

E7

o smrti, se kterou smířit nejde se,

Ami

Dmi

o lásce, o zradě, o světě

E

E7

Ami

Dmi E7

a o všech lidech, co kdy žili na téhle planetě.

3. Na hvězdném nádraží cinkají vagóny,
pan Kepler rozepsal nebeské zákony,
hledal, až našel, v hvězdářských triedrech
tajemství, která teď neseme na bedrech.

4. Velká a odvěká tajemství přírody,
že jenom z člověka člověk se narodí,

že kořen s větvemi ve strom se spojuje
a krev našich nadějí vesmírem putuje.

R: Na na na...

5. Spatřil jsem kometu, byla jak reliéf
zpod rukou umělce, který už nežije,
šplhal jsem do nebe, chtěl jsem ji osahat,
marnost mne vysvlékla celého donaha.

6. Jak socha Davida z bílého mramoru
stál jsem a hleděl jsem, hleděl jsem nahoru,
až příště přiletí, ach, pýcho marnivá,
my už tu nebudem, ale jiný jí zazpívá.

R: O vodě, o trávě, o lese,
o smrti, se kterou smířit nejde se,
o lásce, o zradě, o světě,
bude to písnička o nás a kometě.

KOZEL

Jaromír Nohavica

1. Byl jeden pán, ten kozla měl,
velice si s ním rozuměl.
Měl ho moc rád, opravdu moc,
hladil mu fous na dobrou noc.
2. Jednoho dne se kozel splet,
rudé tričko pánovi sněd.
Jak to pán zřel, zařval: „Jéjé!“,
svázal kozla na koleje.
3. Zapískal vlak, kozel se lek'.
„To je má smrt,“ mečel, „mek, mek!“
Jak tak mečel, vykašlal pak
rudé tričko, čímž stopnul vlak.
- Ná ná ná na...

KUJME PIKLE

Šíleně smutná princezna

Capo 3

- Emi Emi/F# Emi/G Emi/F#**
1. Kujme pikle, kujme pikle,
Emi Emi/G Ami/F# H7
obvy - klé i neobvy - klé.
Kujme pikle, kujme pikle,
snad se pikle s piklí ujme.
Ami Emi
Budeme pikliti
Ami Ami/F# H7 Emi H7
za královské ti - ti - ti.
2. Kujme pikle, kujme pikle,
správná pikle lidi zvikle.
Kujme pikle, pikle kujme,
intrikujme, spekulujme.
Lepšího nic není
na pořádný piklení.
3. Hledá vězně, však my víme,
a my jí to překazíme.
V tom vám musím odporovat,
my to budem podporovat.
Ami Emi
||: Vlákáme ji do sítí
H7 Emi (H7 Emi)
a budem dále pikliti. :||^{3×}

LÁSKO

Karel Kryl

Ami

1. Pár zbytků pro krysy na misce od guláše,

E

Dmi

milostný dopisy, s partií mariáše.

Před cestou dalekou zpocený boty zujem

C

E

a potom pod dekou sníme, když onanujem.

Ami G

- R:** Lásko, zavři se do pokoje,

Ami G

lásko, válka je holka moje,

C

G

Ami

G

Ami E

s ní se miluji, když noci si krátím.

Lásko, slunce máš na vějíři,

lásko, dvě třešně na talíři,

ty ti daruji, až jednou se vrátím.

2. Dvacet let necelých, odznáček na baretu,
s úsměvem dospělých vytáhnem cigaretu,
v opasku u boku nabitou parabelu,
zpíváme do kroku pár metrů od bordelu.

R:

3. Pár zbytků pro krysy a taška na patrony,
latrína s nápisy, jež nejsou pro matróny,
není čas na spaní, smrtka nám drtí palce,
nežli se zchlastaní svalíme na kavalce.

R: Levá, dva!

R:

LÁSKO MÁ, JÁ STUŇU

Karel Svoboda

Capo 4

Ami Emi D E Ami

1. Já, ač mám spánek bezesný, mně včera sen se zdál.

Ami **Emi** **D** **E** **F** **G**

I když dávno nejsem s ním, mě navštívil sám král, řekl:

C **G** **Dmi** **A_{mi}**

R: „Lásko má, já stůňu, svoji pýchu já jen hrál,

C7 **F** **C** **G** **E**

kvůli vám se vzdávám trůnu, klenotů i katedrál.“

2. Ač den mám jindy poklidný, dnes nevím, kudy kam.

Trápí mě sen ošidný a trápí mě král sám, řekl:

R: „Lásko má,...

C **G**

... klenotů i katedrál.“ Řekl:

R: „Lásko má,...

A

... klenotů i katedrál.“

LEAVING ON A JET PLANE

John Denver

1. All my bags are packed, I'm ready to go,

I'm standing here outside your door,

I hate to wake you up to say goodbye.

2. But the dawn is breaking, it's early morn,
the taxi's waiting, he's blowing his horn,
already, I'm so lonesome I could die.

R: So kiss me and smile for me,
tell me that you'll wait for me,
hold me like you'll never let me go.

'Cause I'm leaving on a jet plane,
don't know when I'll be back again,
oh, babe, I hate to go.

3. There's so many times I've let you down,
so many times I've played around,
I tell you now they don't mean a thing.

4. Every place I'll go I think of you,
every song I sing I'll sing for you,
when I come back, I'll bring your wedding ring.

R:

5. Now the time has come to leave you,
one more time let me kiss you,
then close your eyes, I'll be on my way.

6. Dream about the days to come,
when I won't have to leave alone,
about the times, I won't have to say.

R: + ↓

I'm leaving on a jet plane,
don't know when I'll be back again,
oh, babe, I hate to go.

LEMON TREE

Fool's Garden

Dmi

Ami

1. I'm sittin' here in the boring room,
it's just another rainy Sunday afternoon,
I'm wasting my time, I got nothing to do,
I'm hangin' around, I'm waitin' for you
Gmi **Ami** **Dmi**
but nothing ever happens – and I wonder.

2. I'm drivin' around in my car,
I'm drivin' too fast, I'm drivin' too far,
I'd like to change my point of view,
I feel so lonely, I'm waiting for you
but nothing ever happens – and I wonder.

F

C

R: I wonder how, wonder why

Dmi

Ami

yesterday you told me 'bout the blue blue sky

B \flat

C

and all that I can see

F

C

is just a yellow lemon tree.

F

C

I'm turnin' my head up and down,

Dmi

Ami

i'm turnin' turnin' turnin' turnin' turnin' around

B \flat

Hdim

and all that I can see

C

C7

is just a yellow lemon tree.

LET IT BE

The Beatles

- C** **G**
1. When I find myself in times of trouble,
Ami **F**
Mother Mary comes to me
C **G** **F** **C Dmi C**
speaking words of wisdom – let it be.
And in my hour of darkness
she is standing right in front of me,
speaking words of wisdom – let it be.

Ami **G** **F** **C**
R: Let it be, let it be, let it be, let it be,
C **G** **F C Dmi C**
whisper words of wisdom – let it be.

2. And when the broken-hearted people
living in the world agree,
there will be an answer – let it be.
For though they may be parted
there is still a chance that they will see,
there will be an answer – let it be.

R: Let it be, let it be, let it be, let it be,
there will be an answer – let it be.
Let it be, let it be, let it be, let it be,
whisper words of wisdom – let it be.
Let it be, let it be, let it be, let it be,
there will be an answer – let it be.

F C Dmi C B \flat F/A G F C

3. And when the night is cloudy
there is still a light that shines on me,
shine on 'till tomorrow – let it be.
I wake up to the sound of music,
Mother Mary comes to me
there will be no sorrow – let it be.

R: Let it be, let it be, let it be, let it be,
there will be no sorrow – let it be.
Let it be, let it be, let it be, let it be,
whisper words of wisdom – let it be.

F C Dmi C B \flat F/A G F C

LION SLEEPS TONIGHT

The Tokens

Capo 1

- E** **A**
1. In the jungle, the mighty jungle,
E **H**
the lion sleeps tonight.
In the jungle, the quiet jungle,
the lion sleeps tonight.
2. Near the village, the peaceful village,
the lion sleeps tonight.
near the village, the quiet village,
the lion sleeps tonight.
3. Hush my darling, don't fear my darling,
the lion sleeps tonight.
Hush my darling, don't fear my darling,
the lion sleeps tonight.

MALÉ ČESKÉ BLUES ANEB DOPRDELEPRÁCE

Jaromír Nohavica

Dmi

1. Koupil jsem kozu, nemám kozu,

G

včera mi pošla na virozu,

B \flat

A

kdybych koupil kozla, taky by mi chcip,

Dmi A

takový jsem cyp. Do prdele práce!

2. Třešeň v rohu zahrady roky mi nesla,

letos úroda na polovinu klesla,

že prý špačci, já ti dám špačci,

snědí spoluobčané. Do prdele práce!

3. Dřu jak mezek ve zbrojovce,

ve volném čase za barákem chovám ovce,

Neuwirt chová rybky v akváriu, má na kontě mega

a já nic. Do prdele práce!

4. Moje stará, škoda slov,

takový malý Suvorov,

jak mi liskne tak to třískne jak když o traverzu

buchne těžký kov. Do prdele práce!

5. Starší dcera robí v Londonderry,
mladší čeká děcko, ale neví s kým,
synek sedí, bo byl hlupy,
nechal se chytit. Do prdele práce!
6. Topolánek, jasné jak facka,
jezdí v plavkách do Chorvatska,
já tak možu na horní splav do Lidečka,
tečka. Do prdele práce!
7. Na posraného i hovno padá,
tady je těžká jaká smysluplná rada,
nejlepší bude odložit bendžo a zajít na jedno.
Do restaurace – tak já jdu.

MALOVÁNÍ

Divokej Bill

- Dmi Dmi B \flat C**
1. Nesnaž se, znáš se, řekni mi, co je jiný,
Dmi B \flat C
jak v kleci máš se pro nevinný,
Dmi B \flat C Dmi B \flat
noci dlouhý jsou plný touhy a lásky nás dvou.
C Dmi B \flat C Dmi
Všechno hezký za sebou mám, můžu si za to sám,
B \flat C
v hlavě hlavolam,
Dmi B \flat C Dmi B \flat
jen táta a máma jsou s náma, napořád s náma.
C Dmi B \flat C
R: To je to tvoje malování vzdušnejch zámeků,
Dmi B \flat C Dmi
malování po zdech holejma rukama tě nezachrání,
B \flat C Dmi B \flat C
už máš na kahánku, nezachrání, už jsi na zádech,
Dmi B \flat C
je to za náma, ty čteš poslední stránku,
Dmi B \flat C Dmi B \flat C
za náma, na zádech, za náma, už máš na kahánku,
Dmi B \flat Gmi Ami
mezi náma, mi taky došel dech...

* **Dmi B \flat C Dmi B \flat Gmi Ami**
R:

- Dmi B \flat C Dmi B \flat**
2. Znáš se, řekni mi, co je jiný, jak v kleci máš se,
C Dmi B \flat C Dmi
pro nevinný noci dlouhý jsou plný touhy a lásky nás tří.

MAMA SAID

Metallica

- Dmi** **Dsus2** **Dsus4** **Dmi**
1. Mama, she has taught me well,
C **Ami**
told me when I was young:
„Son, your life's an open book,
don't close it 'fore it's done“

„The brightest flame burns quickest,“
that's what I heard her say.
A son's heart's owed to mother
but I must find my way.

- Dmi C** **Ami G**
R: Let my heart go,
Dmi C **Ami G**
let your son grow,
 Dmi C **Ami G**
Mama, let my heart go
 Dmi C **Bb** **G Ami**
or let this heart be still.

2. „Rebel“, my new last name,
wild blood in my veins,
apron strings around my neck,
the mark that still remains.

Left home at and early age
of what I heard was wrong,
I never asked forgiveness
but what is said is done.

R:

Br. **||:** **Dmi G** Never I asked of you
C F
 but never I gave,
 but you gave me your emptiness
 that I'll take to my grave. **:||**
Dmi C B^b G Ami
 So let this heart be still.

3. Mama, now I'm coming home,
 I'm not all you wished of me.
 But a mother's love for her son,
 unspoken, help me be.
 I took your love for granted
 and all the things you said to me,
 I need your arms to welcome me
 but a cold stone's all I see.

R:

R2: Let my heart go,
 Mama, let my heart go,
 you never let my heart go,
 so let his heart be still.

Br:

MÁM JEDNU RUKU DLOUHOU

Buty

E C#mi A E
||: Na nananana ná ná :||

- E C#mi G#mi F#mi**
1. Najdem si místo, kde se dobře kouří,
kde horké slunce do nápojů nepíchá,
H H/A E A
kde vítr snáší šmolky ptačích hovínek
H A H
okolo nás a říká. . .

2. Můžeme zkoušet, co nám nejvíc zachutná,
tak klidně se dívat jestli někdo nejde,
někdo, kdo ví, že už tady sedíme,
a řekne: „Nazdar, kluci.“

E C#mi A E
R: ||: Mám jednu ruku dlouhou. :||

- A F#mi C#mi Hmi**
3. Posad se k nám, necháme tě vymluvit
a vzpomenout si na ty naše úkoly.

E Hmi A D E (2×)
Tu ruku nám dej a odpočívej v pokoji
A F#mi C#mi Hmi E ☺
tam na tom místě, kde se dobře není.

A F#mi D A
R: ||: Na, nananana ná ná :||^{4×}

Ami D A
||: Na nananana :||^{3×} ná ná

A F#mi D A
||: Mám jednu ruku dlouhou. :||^{4×}

MÁM JIZVU NA RTU

Jaromír Nohavica

||: **Cadd9 Gsus2/H Fsus2 Gsus4** :||

Csus2

1. Jsem příliš starý na to, abych věřil v revoluci,

Gsus4

G

Gsus4

a svoji velkou hlavu těžko skryju pod kapuci

Ami7

Fsus2

a nechutná mi, když se vaří předvařená rýže,

Csus2

Gsus4

G

v náprsní kapse nosím Ventinol na potíže.

Ami7

Ami7/E

R: Jak to tak vidím, asi těžko projdu uchem jehly

Fsus2

Csus2

a lesem běhám tak, aby mě vlci nedoběhli,

Dmi7

C/E

a kdyby se někdo z vás na anděla ptal,

Csus2

Gsus4

tak mám jizvu na rtu, když při mně stál.

2. Sako mám od popílku, na kravatě saze,
mé hrubé prsty neumí uzly na provaze
a když mi občas tečou slzy, hned je polykám
a tančím jen tak rychle, jak hraje muzika.

R: Mé oči mnohé viděly a ruce mnohé měly
a srdce stydělo se, když salvy slávy zněly,
a kdyby se někdo z vás na anděla ptal,
tak mám jizvu na rtu, když při mně stál.

3. Mluvil jsem s prezidenty, potkal jsem vrahy,
 nahý jsem na svět přišel a odejdu nahý,
v patnácti viděl jsem, jak kolem jely ruské tanky,
a v padesáti nechával si věštit od cikánky.

R: A dříve, než mě přijme svatý Petr u komise,
básníkům české země chtěl bych uklonit se
a kdyby se někdo z vás na anděla ptal,
tak mám jizvu na rtu, když při mně stál.

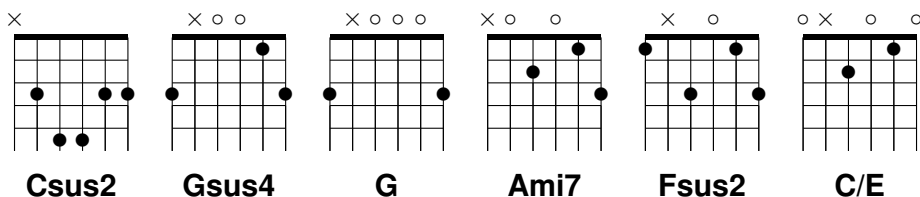
4. V Paříži četl jsem si ruskou verzi L'Humanité
a z bible zatím pochopil jen věty nerozvité,
v New Yorku chyt' jsem koutek od plastových lžiček,
ale nejlepší káva je v Hypernově U Rybiček.

R: Trumfové eso v mariáši hážu do talónu
a chtěl bych vidět Baník, jak poráží Barcelonu
a kdyby se někdo z vás na anděla ptal,
tak mám jizvu na rtu, když při mně stál.

5. Někteří lidi mají fakt divné chutě,
ale já, láska má, stále stejně miluju tě,
když hážeš bílé křemenáče na cibulku,
když zvedáš prst jako dirigentskou hůlku.

R: A i když mě to táhne tam a tebe občas jinam,
na špatné věci pro ty dobré zapomínám
a kdyby se někdo z vás na anděla ptal,
tak mám jizvu na rtu, když při mně stál,
... když při mně stál... on při mně stál.

Cadd9	Gsus2/H	Fsus2	Gsus4
T 3 3 3 A 0 0 0 B 3 3 3	3 3 3 2 2 2 0 0 0	3 3 3 1 1 1 0 0 0	3 3 3 1 1 1 0 0 0



MEDVÍDEK

Lucie

A

1. Dlouhá noc a mně se stýská moc,
pro tebe malý dárek mám.

Hmi

Přes hory, přes ploty,

E7

A

medvídek z Bogoty už letí.

2. Medvídek plyšový na cestě
křížový, Bůh ho ochrání

Hmi

před smečkou římských psů

E7

a jejich úřadů

D

E

ti posílá lásku, co v bříšku má.

F

A

R: Medvídek z Bogoty usnul a sní,

F

A

na kříži z Golgoty spí.

Hmi

Za třicet stříbrných

E7

z medvídků padá sních

D

no a ti římští psi

E

A

ho sjíždějí na saních o Vánocích.

3. Nesvatá hodina medvídka proklíná,
že odhodil korunu bez trnů.
Medvídek ospalý pod křížem pokleká,
chce pít

4. Kalichem sladkosti medvídka
napustí do břicha, jak to má rád.
Koruna plyšová, vánoční cukroví,
nikdo se nedoví o svatozáři trnový.
R:

A
*. Medvídku, probuď se, prober se, vstaň,
psi se už sbíhají, připrav si dlaň,
slunce zas vychází, cítíš tu zář,
tlapky dáš v pěst, nebo nastavíš tvář.

Hmi	E
Římskej	psům a jejich úřadům
D	E
Maxipes	Herodes vánoční slib dal dnes.
R:	

METRO PRO KRTKY

Jaromír Nohavica

- G C D G G C D**
1. Prvá, druhá, třetí, čtvrtá,
G G C D G G C D
na zahradě krtek vrtá,
Emi Emi C C G
drápy má jak vývrtky, ohoho,
Ami Ami C D G G C D
vrtá metro pro krtky, ohoho.

R: Rrr ...

2. Každý, kdo si zaplatí, ohoho,
smí se projet po trati, ohoho,
od okurek po macešky, jé,
dál už musí každý pěšky, jé.

R: Rrr ...

MEZI HORAMI

Čechomor

Capo 3

- Emi**
1. ||: Mezi horami, lipka zelená, :||
 G **D** **Emi**
 ||: zabili Janka, Janíčka, Janka
 Emi **D** **Emi**
 miesto jeleňa. :||
2. ||: Keď ho zabili, zamordovali, :||
 ||: na jeho hrobě, na jeho hrobě
 kříž postavili. :||
3. ||: Ej, křížu, křížu, ukřížovaný, :||
 ||: zde leží Janík, Janíček, Janík
 zamordovaný. :||
4. ||: Tu šla Anička plakat Janíčka, :||
 ||: hned na hrob padla a viac nevstala
 dobrá Anička. :||

MIKYMAUZ

Jaromír Nohavica

- Ami G F**
1. Ráno mě probouzí tma, sahám si na zápěstí,
E Dmi E
zda-li to ještě tluče, zda-li mám ještě štěstí,
Ami G F
nebo je po mně a já mám voskované boty,
E Dmi E Ami
ráno co ráno stejné probuzení do nicoty.
2. Není co, není jak, není proč, není kam,
není s kým, není o čem, každý je v době sám,
vyzáblý Don Quijote sedlá svou Rosinantu
a Bůh je slepý řidič sedící u volantů.
- E F Dmi E**
R: Zapínám telefon – záznamník cizích citů,
F Dmi E
špatné zprávy chodí jako policie, za úsvitu,
Dmi G7
jsem napůl bdělý a napůl ještě v noční pauze,
C Esus4 E
měl bych se smát, ale mám úsměv Mikymauze,
Ami Ami/G F E Ami
rána bych zrušil.
3. Dobrý muž v rádiu pouští Čikoreu,
opravdu veselo je, asi jako v mauzoleu,
ve frontě na mumii mám kruhy pod očima,
růžový rozbřesk fakt už mě nedojímá.
4. Povídáš něco o tom, co bychom dělat měli,
pomalu vychládají naše dülky na posteli,
všechno se halí v šeru, či to bylo vinou,
že dřevorubec máchl mezi nás širočinou.

- R:** Postele rozdělené na dva suverénní státy,
ozdoby na tapetách jsou jak pohraniční dráty,
ve spánku nepřijde to, spánek je sladká mdloba,
že byla ve mně láska, je jenom pustá zloba,
dráty bych zrušil.
- 5.** Prokletá hodina, ta minuta, ta krátká chvíle,
kdy věci nejsou černé, ale nejsou ani bílé,
kdy není tma, ale ještě ani vidno není,
bdění je bolest bez slastného umrtvení.
- 6.** Zběsile mi to tepe a tupě píchá v tříse,
usnout a nevzbudit se, nemuset na nic myslet,
opřený o kolena poslouchám tvoje slzy,
na život je už pozdě a na smrt ještě brzy.
- R:** Co bylo kdysi včera, je, jako nebylo by,
káva je vypita a není žádná do zásoby,
věci, co nechceš, ať se stanou, ty se stejně stanou,
a chleba s máslem padá na zem vždycky blbou stranou,
máslo bych zrušil.
- 7.** Povídáš o naději a slova se ti pletou,
jak špionážní družice letící nad planetou,
svlíknout se z pyžama, to by šlo ještě lehce,
dvacet let mluvil jsem a teď už se mi mluvit nechce.
- 8.** Z plakátu na záchodě prasátko vypasené
kyne mi, zatímco se kolem voda dolů žene,
všechno je vyřčeno a odnášeno do septiku,
jenom mně tady zbývá prodýchat pár okamžiků.
- R:** Sahám si na zápěstí a venku už je zítra,
hodiny odbíjejí signály Dobrého jitra,
jsem napůl bdělý a napůl ještě v noční pauze,
měl bych se smát, ale mám úsměv Mikymauze,
rána bych zrušil... lásku bych zrušil... máslo bych zrušil.

MILENCI V TEXASKÁCH

Starci na chmelu

- D** **Hmi G** **Hmi A7**
1. Chodili spolu z čisté lásky a sedmnáct jim bylo let
D **Hmi G** **Hmi**
a do té lásky bez nadsázky se vešel celý širý svět.
G **Emi F#mi G** **A7**
Ten svět v nich ale viděl pásky a jak by mohl nevidět,
D **Hmi G** **Hmi**
vždyť horovali pro texasky a sedmnáct jim bylo let.
2. A v jedné zvláště slabé chvíli, za noci silných úkladů,
ti dva se spolu oženili bez požehnání úřadů.
Ať vám to je či není milé, měla ho ráda, měl ji rád,
odpusťte dívce provinilé, jestli vám o to bude stát.
- D** **Esus4/7 Gmaj** **Hsus2**
3. Ať vám to je či není milé, měla ho ráda, měl ji rád
a bylo by moc pošetilé pro život hledat jízdní řád.
G **Emi add9 F#mi G** **A7**
Tak jeden mladík s jednou slečnou se spolu octli na trati,
D **Esus4/7 Gmaj** **Hsus2**
kéž dojedou až na konečnou, kéž na trati se neztratí,
Gmaj **Hsus2**
kéž na trati se neztratí,
Gmaj **Hsus2**
kéž na trati se neztratí...

MILIONÁŘ

Jaromír Nohavica

D **A7** **D** **D**
U nás v domě říkají mi Franta Šiška,
D **G** **D** **D**
bo už od pohledu chytrý jsem jak liška.
D **Emi** **A7** **D**
A když kery něco neví nebo když je na co levy,
D **A7** **D** **D**
tak jde za mnou a ja všechno najdu v knížkách.
D **Emi** **A7** **D**
Ha há, hahahá há,
D **A7** **D** **D**
tak jde za mnou a ja všechno najdu v knížkách.

Raz mi říkal jeden známy dole v baře,
že s tu hlavu moh' bych do Milionáře.
Čemu ne, říkám si, brachu,
však má Železný dost prachu
no a Čechovi se podíváš do tváře.

Dostal jsem se mezi partu uchazeču.
Nikdo nemá šajnu jak tam nervy teču!
Všecko viděl jsem to hněde
tak jsem zmáčknuł á, bé, cé, dé
no a už mě, kurva, ke stolečku vleču.

Čech to začal takým malým interview,
co prý robim jestli kuřim a co piju.
Tak jsem řekl, co jsem řekl,
on se evidentně leknul
a už začly blikat světla ve studiu.

První otázka, prý co je ukulele.
Tož to se přiznam měl jsem bobky u prdele.
Tak jsem radši hlavu sklonil,
abych to všechno nezkonil,
říkám: „Chtěl bych se obratit na přítele.“

Lojza byl po hlasu silně nevyspalý,
asi zase celu šichtu prochlastali.
Bylo slyšet, jak tam dycha,
ale třicet vteřin ticha.
To je tak, když se vám kamarád navali.

Moju staru zatím doma braly mory,
lidi ohryzávali televizory.
Tady nešlo nad čím plesat,
tož padesat na padesat,
ať vím, esi su to ty bulharské hory.

A už jasně na tym komputuře sviti:
budťo je to za A) vzácne lučni kviti,
nebo za B) nástroj strunny,
tu jde kurňa o koruny
a ja stejně jak na začátku jsem v řiti.

Čech tam zatím mával tymi svymi čísly.
Tak si říkam: Franta napij se a myslí.
Jake tudy sakypaky,
obratíš se na divaky,
však tu zatím za ty prachy enem kyslí.

Sám jsem byl zvědavý co publikum zvoli,
bo aj v obecenstvu možu sedět voli.
Devadesát procent za B),
ale to mi přišlo slabé,
bo co není stopro to mě dycky smolí.

Ještě že jsem chlap, co z boja neutika.
Říkám: „Pane Čechu, pujdem do rizika.“
Měl jsem v gatach nadělano,
ale Čech zakřičel: „Ano,
máte pravdu, je to nástroj hudebníka!“
(Ha há, hahahá há, měl sem pravdu,
byl to nástroj hudebníka.)

Lidi tleskali, bo úspěch to byl plný.
Radosti zrobili dvě mexické vlny.
A já co mam srdce skromné,
jako všeci z Dolni Lomné,
jsem byl spokojený, bo sem ukol splnil.

„Pane Čechu nerad přetáhnul bych
strunu.
Končím hru a беру tisícikorunu.“
Čech se jenom chytnul stolu,
obočí mu spadlo dolu
no a už se modry ku podlaze sunul.

První třídu do Ostravy Intercity.
V jidelňáku celu cestu valim kyty
a ta stovka co mi zbude,
to je příspěvek na chude,
bo Ostrava je region razovity.

MILIONÁŘ 2

Jaromír Nohavica

- D A7 D D**
1. Pane Nohavica, známý zpěvaku,
D G D D
v životě jsem polknul křivdu kdejaku,
D Emi A7 D
ale to co vy jste зробil, tak to jste mě fakt rozzlobil,
D A7 D D
bo vy nemate cti ani za maku.
2. Svévolně jste užil mého osudu,
zrobil jste ze mě hlupeho pobudu,
využil jste moji krize, jak jsem jel do televize,
v cele Dolní Lomné mám teď ostudu.
3. Stare baby, ba aj děcka nedospěle
po mně pokřikují „Franta ukulele!“
Zřekla se mě vlastní mama, musím chodit kanalama,
citím se jak sporták Carda v TeleTele.
4. No a vy se zatím flákáte po TESCOU,
mate velké auto, děcka, robu hezku,
za barakem modry bazen a ja stary cip a blázen
enem prazdnu kapsu a gatě na přezku.
5. Sto padesát tisíc prodaných cédeček,
tolik peněz, že se z toho chce až bečet,
natřískané kulturaky, baby ječí, chlapi taky,
no a za mnu se jen nouze s bídu vleče.

6. Napišu ten případ do krajského tisku,
že mě Nohavica okrad o část zisku,
buď se se mnou vyrovnáte, patřičný obnos mi dáte,
nebo dostanete u branky do pysku.
7. S úctou podepsany Franta Xaver Šiška,
sto osmdesát tři centimetrů výška,
boty dvanáct, váha sto pět, jezdím v TIRu po Evropě
no a boxerky jsem dostal od Ježíška.

MODRÁ

Žlutý pes

- G D C D**
1. Modrá je planeta, kde můžeme žít,
modrá je voda, kterou musíme pít,
modrá je obloha, když vodejde mrak,
F C G
modrá je dobrá, už je to tak.
2. Modrá je Milka – ta naše kráva,
modrá je prej v Americe tráva,
modrá je údajně i polární liška,
senzačně modrá je moje vojenská knížka.
- C G**
R: Jako nálada, když zahrajou poslední kus,
F C F G
modrá je naděje, láska i moje blues.
C G
Je to barva, kterou mám prostě rád,
F C G
modrá je dobrá, už je to tak.
3. Modrá je Raketa - ta moje holka,
modrá je vzpomínka na Mikyho Volka,
velká rána je modrej přeliv,
modrý voko má i černej šerif.
R: (2×)

MONTGOMERY

Savana / tradiční

D **G** **Emi**
1. Déšť ti, holka, smáčel vlasy,
A7 **D** **A7**
z tvých očí zbyl prázdný kruh,
kde je zbytek tvojí krásy,
to ví dneska jenom Bůh.

R: Z celé jižní eskadrony,
nezbyl ani jeden muž,
v Montgomery bijou zvony,
déšť ti smývá ze rtů růž.

2. Tam na kopci v prachu cesty,
leží i tvůj generál,
v ruce šátek od nevěsty,
ale ruka leží dál.

R:

3. Tvář má zšedivělou strachem,
zbylo v ní pár těžkých chvil,
proužek krve stéká prachem,
déšť mu slepil vlas jak jíl.

R:

4. Déšť ti šeptá jeho jméno,
šeptá ho i listoví,
lásku měl rád víc než život,
to ti nikdy nepoví.

R:

MORITURI TE SALUTANT

Karel Kryl

- Ami G Dmi Ami**
1. Cesta je prach a štěrk a udusaná hlína
C F G7 C
a šedé šmouhy kreslí do vlasů
F G C E
||: a z hvězdných drah má šperk, co kamením se spíná,
Ami G Emi Ami
a pírká touhy z křídel pegasů. :||
2. Cesta je bič, je zlá, jak pouliční dáma,
má v ruce štítky, v pase staniol
||: a z očí chtějí jí plá, když háže do neznáma
dvě křehké snítky rudých gladiol. :||
- G**
R: Seržante, písek je bílý, jak paže Daniely,
Ami
počkejte chvíli, mé oči uviděly
G7
tu strašně dávnou vteřinu zapomnění,
Ami G7
seržante, mávnou a budem zasvěceni!
C E
Morituri te salutant, morituri te salutant...
3. Tou cestou dál jsem šel, kde na zemi se zmítá
a písek víří křídla holubí
||: a marš mi hrál zvuk děl, co uklidnění skýtá,
a zvedá chmýří, které zahubí. :||
4. Cesta je tér a prach a udusaná hlína,
mosazná včelka od vlkodlaka,
||: rezavý kvér – můj brach a sto let stará špína
a děsně velká bíla oblaka. :||
- R:

MY WAY

Frank Sinatra

Capo 3

G **Hmi7/F#**
1. And now, the end is here,
Dmi6/F **E7**
and so I face the final curtain.
Ami **Ami7/G**
My friend, I'll say it clear,
D7/F# **G**
I'll state my case of which I'm certain.
G **G7**
I've lived a life that's full,
C **Cmi**
I traveled each and every highway
G **D7** **Ami/G** **G**
and more, much more than this, I did it my way.

2. Regrets – I've had a few,
but then again, too few to mention.
I did what I had to do
and saw it through without exemption.
I planned each charted course,
each careful step along the byway
and more, much more than this, I did it my way.

G **G7**
R: Yes, there were times, I'm sure you knew,
C
when I bit off more than I could chew,
Ami **D7**
but through it all, when there was doubt,
Hmi **Emi**
I ate it up and spit it out,

Ami **D7** **Ami/G G**
I faced it all and I stood tall and did it my way.

3. I've loved, I've laughed and cried,
I've had my fill, my share of losing.
And now, as tears subside,
I find it all so amusing.
To think I did all that
and may I say, not in a shy way,
„Oh, no, oh, no, not me, I did it my way“

R: For what is a man, what has he got?
If not himself, then he has naught,
To say the things he truly feels
and not the words of one who kneels.
The record shows I took the blows and did it my way!

NA KAMENI KÁMEN

Brontosauři

C

1. Jako suchej starej strom,

Fmaj

C

C

jako vše ničící hrom, jak v poli tráva,
připadá mi ten náš svět,

Fmaj

Ami

G

C

C

plnej řečí a čím víc, tím líp se mám.

Fmaj

R: Budem o něco se rvát,

Ami

G

C

C

až tu nezůstane stát na kameni kámen.

Fmaj

A jestli není žádněj Bůh,

Ami

G

C

C

tak nás vezme země, vzduch, no a potom ámen.

2. A to všechno proto jen,

že pár pánů chce mít den bohatší králů.

Přes všechna slova, co z nich jdou,

hrabou pro kuličku svou, jen pro tu svou.

R:

3. Možná jen se mi to zdá

a po těžký noci přijde, přijde hezký ráno.

Jaký bude, nevím sám,

taky jsem si zvyk na všechno kolem nás.

R:

Na na ná na ná na ná...

NA KOLENA

Ivan Hlas

- C** **Ami**
1. Táhněte do háje, všichni pryč,
C **Ami**
chtěl jsem jít do ráje a nemám klíč,
C **Ami**
jak si tu můžete takhle žrát,
F **G**
ztratil jsem holku, co ji mám rád.

2. Napravo, nalevo, nebudu mít klid,
dala mi najevo, že mě nechce mít,
zbitej a špinavej tancuju sám,
váš pohled káravej už dávno znám.

R: Pořád jen:

F **C**
||: na kolena, na kolena, :|| jé jé jé, pořád jen
F **C**
||: na kolena, na kolena, :|| jé jé jé, pořád jen
F **C** **Ami**
||: na kolena, na kolena, :|| je to tak,
F **G**
a vaše saka vám posere pták.

3. Cigáro do koutku si klidně dám,
tuhletu pochoutku vychutnám sám,
kašlu vám na bonton, vejmysly chytřejch hlav,
sere mě Tichej Don a ten váš tupej dav.
R: + ... a tenhle barák vám posere pták.

NA SEVER

Kabát

- G** **Emi** **D** **G**
1. No tak mi zatancuj, ať náladu mám.
A dej mi celou noc, já nechci bejt sám,
hlavní je neuhnout, dobře zvolit svůj směr,
já teď, holka, musím jít až tam na sever.
- G** **C** **G**
- R: ||: Cestu znám a neměním směr,
G **Emi** **D** **G**
dojdu k řece plný ryb až tam na sever. :||
2. Procházím krajinou a lidi mě zvou,
čím těžší víno, lehčí holky tu jsou,
jedna z nich povídá – dokud dávám, tak ber,
já ji jenom políbil a šel na sever.
- R:
3. Mám nohy bolavý, už nechtěj' se hnout,
tou temnou vodou nechám tělo svůj plout,
zakončím s noblesou ze všech poslední den,
kam mě vlny donesou, tam vsákne mě zem.
- R:
- D**
- *. Ta cesta byla rovná, místy rozbitá,
C
číše vína plná, jindy celá vylitá,
D
už nevrátím se zpátky, ubejvá mi sil,
C **D**
tak řekněte jí, prosím, že jsem tady byl.

R: (A D A F#mi E A) 4×

NAD STÁDEM KONÍ

Buty

- D** **Asus4 A Emi** **G**
1. Nad stádem koní - í podkovy zvoní, zvoní,
černý vůz vlečou a slzy tečou a já volám,
tak neplač, můj kamaráde, náhoda je blbec, když krade.
Je tuhý jak vecka a řeka ho splaví, máme ho rádi,
C **G** **Asus4 A**
no tak co, tak co, tak co?
2. Vždycky si přál, až bude popel, i s kytarou
vodou ať plavou, jen žádný hotel s křížkem nad hlavou.
Až najdeš místo, kde je ten pramen a kámen, co praská,
budeš mít jisto – patří sem popel a každá láska,
no tak co, tak co, tak co?
3. Nad stádem koní podkovy zvoní, zvoní,
černý vůz vlečou a slzy tečou a já šeptám,
vysyp ten popel, kamaráde, do bílé vody, vody,
G D G D G
vyhasnul kotel a náhoda je štěstí od podkovy.
- G** **D** **A** **G G** **D** **A G**
- ||: Vysyp ten popel, kamaráde, do bílé vody, vody,
G **D** **A** **Emi Emi** **G D G D G**
vyhasnul kotel a náhoda je štěstí od podkovy. :|| 3×

NADĚJE

Mezitím

- E** **H** **A** **E**
1. Korálky z malin na krku nosí, ve vlasech předloňskej sníh.
E **H** **A** **E**
Bez šatů a nožky má bosý, na ústech zvonivej smích.
- A** **E** **C#mi** **A**
||: Chodí nahá a to jí nejvíc sluší, snídá déšť, pije z našich duší,
E **H** **A** **E**
dává smích, tajný hřích, slzy smutku neosuší. :||
2. Ze dlaní motýlům sladounký nektar dá pít.
Písničkám do tónů zacinká ten její smích.
||: Nemá hlas a přesto není němá, není dívka a není ani žena,
s tebou sní, už dvanáct dní je v tvojí mysli uvězněná. :||
- C#mi** **A** **H** **E**
R: Tajemná, tvý tajný přání sní zatímco ty spíš.
C#mi **A** **F#mi** **H**
Tajemná, tak co ti brání jít blíž a ještě blíž.
C#mi **A** **H** **E**
Tajemná, jak noční stíny, jak chorál z kostelů.
C#mi **A** **E** **H**
Tajemná, panenka z hlíny, s křídly andělů.
3. Tajemství, až v žilách to mrazí, dá ti a nemůže víc.
Jak ti moc chybí, jak ti moc schází, měl bys jí konečně říct.
||: Až ji potkáš a poznáš, že se chvěje, sklopí oči, kterýma se směje,
jdi přímo k ní a řekni jí, že jsi bez ní bez naděje.:||

NAGASAKI, HIROŠIMA

Karel Plíhal

C G F G C G F G
1. Tramvají dvojkou jezdíval jsem do Židenic,
C G F G Ami Ami
z tak velký lásky většinou nezbyde nic,
F C F C G G
z takový lásky jsou kruhy pod očima
C G F G C G F G
a dvě spálený srdce – Nagasaki, Hirošima.

2. Jsou jistý věci, co bych tesal do kamene,
tam, kde je láska, tam je všechno dovolené,
a tam, kde není, tam mě to nezajímá,
jó, dvě spálený srdce – Nagasaki, Hirošima.

3. Já nejsem svatej, ani ty nejsi svatá,
ale jablka z ráje bejvala jedovatá,
jenže hezky jsi hrála, když mi někdy bylo zima,
jó, dvě spálený srdce – Nagasaki, Hirošima.

4. Tramvají dvojkou jezdíval jsem do Židenic,
z tak velký lásky většinou nezbyde nic,
Z takový lásky jsou kruhy pod očima
a dvě spálený srdce – Nagasaki, Hirošima.
C G F G C G F G
a dvě spálený srdce – Nagasaki, Hirošima,
C G F G C
a dvě spálený srdce – Nagasaki, Hirošima.

NIKDY NIC NEBYLO

Sto zvířat

Capo 3

- Emi**
1. Nikdy jsi nebyla a naše seznámení
C
proběhlo, má milá, před kinem, který není,
C#dim
nepil jsem Tequilu a ne že bych se šklebil,
D
netlačil na pilu v tom baru, kterej nebyl.
2. Nikdy jsem neříkal, kolik mě čeká slávy,
nehrála muzika, ze který jsem se dávil,
nechtěl jsem na závěr Ti vyblejt celej život
a ztratit charakter a všechno oběživo.
- Emi** **G**
R: ||: Nebylo nic, já jen kdybys měla chvíli,
A **Emi**
můžem si někam sednout.
Nebylo nic, pár let jsme spolu nemluvili
a předtím taky ani jednou. :||
3. Nikdy nic nebylo, noc jako horská dráha,
vsadím se o kilo, že prostě nejsi drahá,
je to jen chiméra a žádný že jsem brečel
a měl jsem hysterák – ty už mi neutečeš.
4. Scénář se nekoná, my dva ho nenapsali
a někdo místo nás prázdnej papír spálil,

nic není, ani já, ani tvý zlatý oči,
jen jsme šli na biják, co nikdo nenatočil

R:

5. Nikdy jsi nebyla a naše seznámení
proběhlo, má milá, před kinem, který není,
nic není, ani já, ani tvý zlatý oči,
jen jsme šli na biják co nikdo nenatočil.

R:

NOTHING ELSE MATTERS

Metallica

1. So close, no matter how far,
couldn't be much more from the heart,
forever trustin' who we are
and nothing else matters.

2. Never opened myself this way,
life is ours, we live it our way,
all these words I don't just say
and nothing else matters.

3. Trust I seek and I find in you,
everyday for us something new,
open mind for a different view
and nothing else matters.

R: Never cared for what they do,
never cared for what they know
but I know.

4. So close...
R: + *acoustic solo*

5. Never opened...

6. Trust I seek...

R: Never cared for what they say,
never cared for games they play,
never cared for what they do,
never cared for what they know,
and I know.
+ *electric solo*

7. So close...

OH, FREEDOM

americká lidová / Spirituál kvintet

- F** **C** **F** **B \flat** **C**
1. Oh, Freedom, oh, Freedom,
 F **Dmi** **G7** **C**
 oh, Freedom, over me.
 A **Dmi**
R: Before I'll be a slave,
 B \flat **G7**
 I'd be buried in my grave
 F **C**
 and go home to my Lord
 B \flat **F**
 and be free!

2. No more weeping. . .

R:

3. No more crying. . .

R:

4. There'll be singing. . .

R:

5. Jménem lásky, jménem hněvu
 zpívám tobě, lide můj.

R: Nejvíc svobody si važ,
 a čím víc ji postrádáš,
 o to blíž v dobách zlých
 při ní stůj!

OKNO MÉ LÁSKY

Olympic

C **F**
1. Kdo tě líbá, když ne já,
C **F**
kdo tě hlídá, když ne já,
C **B \flat** **F** **C**
okno v přízemí je zavřené i dnes, láska má.

2. Kdo ti zpívá, když ne já,
kdo tě mívá, když ne já,
okno v přízemí je zavřené i dnes, láska má.

Ami **G** **F**
R: A v jeho lesku vidím přicházet
Ami **G** **F**
sebe ve věku patnáct let
Ami **G** **F**
a znovu říkám spoustu něžných vět.
C **F** **C** **F** **C** **G** **F**
Ty, já, jsme my, my a náš je svět.

3. Kdo tě budí, když ne já,
kdo tě nudí, když ne já,
okno v přízemí je zavřené i dnes, láska má.
R:

4. Kdo tě hladí, když ne já,
kdo tě svádí, když ne já,
kdo tě zradí, když ne já,
ty, já, jsme my, my a náš byl svět.

OLIVER TWIST

Rebelové

- G** **Emi**
1. Raději jsem neměla ten román,
Ami **D7** **G** **D7**
raději jsem neměla ho číst, snad ani list.
G **Emi**
Hrdina byl v tom románě schován,
Ami **D7** **G** **C** **G**
miluji ho, jmenuje se Twist, Oliver Twist.
Hmi
R: Takový muž na zemi už není,
jenom v knihách nebo dívčím snění,
F
přirovnám ho směle bez prodlení,
GFE **G F E** **D7**
k torerům, španělským.
2. Raději jsi neměla ten román,
raději jsi neměla ho číst, snad ani list.
Navždy měl tam zůstat v knize schován,
hrdina, co jmenuje se Twist, Oliver Twist.
- R:** Namísto mne on ti ruší snění,
stále vzdycháš, proč jen živý není,
kdyby žil, tak dám se do učení
k torerům, španělským.
3. = 1. (bez R:)

- Ami** **D7** **G** **Emi**
4. Proč jsem se jen naučila číst,
Ami **D7** **G**
proč já blázen dával ti to číst,
C# **Bb** **C** **G**
číst, ááá, ja-da-da-dam.

OTÁZKY

Olympic

- C** **F**
1. Kolik mám ještě dní, než přijde poslední,
G **C**
jak dlouho budu zpívat a hrát.
Kolik je na zemi cest, kterou mám dát se vést,
nebo už myslet mám na návrat.

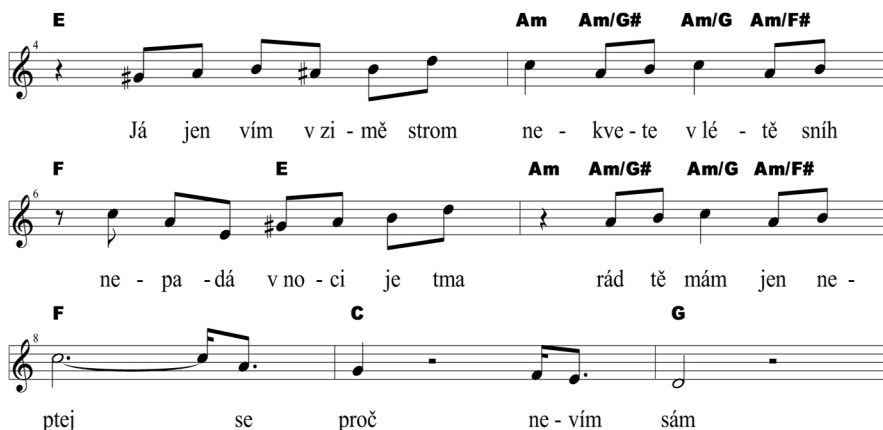
- C** **C7** **F**
R: Posečkej, lásko má, okamžik,
D7 **G**
vždyť svět je veliký otazník.
C **F** **G** **C**
Pořád se jenom ptáš a odpovědi, tý se nedočkáš.

- (viz. →)
*. Já jen vím, v zimě strom nekvete,
v létě sníh nepadá, v noci je tma,
rád tě mám, jen neptej se proč, nevím sám.
2. Kde je tvůj dětský smích a proč je láska hřích,
kolik jen váží bolest člověčí.
Proč je zlato drahý kov
a proč je tolik prázdných slov,
proč chce každý být největší.
R:

- (viz. →)
*. Já jen vím, řeky proud hučí dál,
v žilách krev pěnivá, kdo ji tam dal,
rád tě mám, jen neptej se proč, nevím sám.

3. Kolik je slunci let, milión nebo pět,
myslíš, že zítra ráno vyjde zas.
Kolik je ulic, měst, proč umí kytky kvést,
proč nikdo neslyší můj hlas.

Bridge 1:



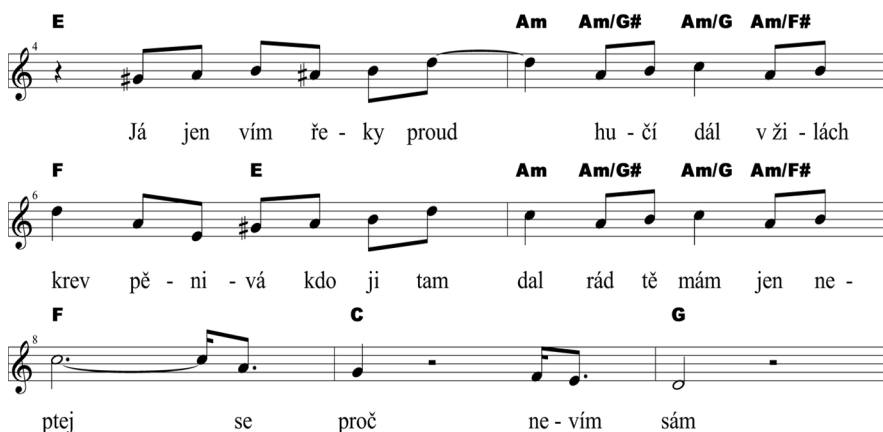
Bridge 1 musical notation. The first line (measures 4-5) has a treble clef, key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The melody starts on a whole rest, then moves to F#4, G4, A4, B4, and ends on a half note A4. The second line (measures 6-7) continues the melody with a half note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, and a half note D4. The lyrics are: "Já jen vím v zi - mě strom ne - kve - te v lé - tě sníh". The third line (measures 8-9) starts with a half note D4, a quarter note C4, a quarter note B3, and a half note A3. The lyrics are: "ne - pa - dá v no - ci je tma rád tě mám jen ne -". The fourth line (measures 10-11) starts with a half note A3, a quarter note G3, a quarter note F#3, and a half note E3. The lyrics are: "ptej se proč ne - vím sám".

Já jen vím v zi - mě strom ne - kve - te v lé - tě sníh

ne - pa - dá v no - ci je tma rád tě mám jen ne -

ptej se proč ne - vím sám

Bridge 2:



Bridge 2 musical notation. The first line (measures 4-5) has a treble clef, key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The melody starts on a whole rest, then moves to F#4, G4, A4, B4, and ends on a half note A4. The second line (measures 6-7) continues the melody with a half note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, and a half note D4. The lyrics are: "Já jen vím ře - ky proud hu - čí dál v ži - lách". The third line (measures 8-9) starts with a half note D4, a quarter note C4, a quarter note B3, and a half note A3. The lyrics are: "krev pě - ni - vá kdo ji tam dal rád tě mám jen ne -". The fourth line (measures 10-11) starts with a half note A3, a quarter note G3, a quarter note F#3, and a half note E3. The lyrics are: "ptej se proč ne - vím sám".

Já jen vím ře - ky proud hu - čí dál v ži - lách

krev pě - ni - vá kdo ji tam dal rád tě mám jen ne -

ptej se proč ne - vím sám

OTEVŘENÁ ZLOMENINA SRDEČNÍHO SVALU

Wanastowi Vjemy

G

1. Jsem jako vítr, kterej sfoukne pírkó ze tvejch dlaní,

D

špínu jedný noci, jako hygiena ranní,

Ami

velká voda slzí, který spláchnou noční hříchy,

C

E_b

tamburíny zvoní k operaci míchy.

Narovnám ti páteř, poškrábu ti záda,
pofoukám ti srdce, zrada kamaráda,
lásky účel světí prostředky a smetí,
špínu jedný noci, který neuletíš.

Otevřená zlomenina srdečního svalu,
trápení a kocovina, vůně tvýho žalu,
vypustíš svou hříšnou duši do slanýho moře,
neumírej, děvče moje, chci ti říct, že:

G

D

R: Ohořelou károu chtěl bych dojet ke hvězdám,

Ami

C

který svítily z tvejch očí, dřív než červotoči

F

D

se do tvýho srdce daj'.

V ohořelým autě už dva měsíce nedejchám,
sám se svojí vinou, už nikdy nechci jinou,
už asi nedoufám.

2. Pláčem solíš otevřený rány, co se hojí,
tvoji krev i tělo přijímám pod obojí,
stejný lidi se soumrakem mají stejný stíny,
zmizelas jak před přízrakem, padám do hlubiny.

Tvůj pramínek vlasů zaliju včelím voskem,
koukám na tu krásu a nechápu to mozgem,
to, co jsi mi dala, já nikomu už nedám,
tak mi řekni, má opičko, proč tě marně hledám.

Otevřená zlomenina srdečního svalu,
trápení a kocovina, vůně tvýho žalu,
vypustíš svou hříšnou duši do slanýho moře,
neumírej, děvče moje, chci ti říct, že:

R:

OTHERSIDE

Red Hot Chilli Peppers

Ami **F** **C**
R: How long, how long will I slide,
G **Ami F**
separate my side,
C **G** **Ami F**
I don't, I don't believe it's bad,
C **G**
slittin' my throat, it's all I ever...

- Ami** **Emi**
1. I heard your voice through a photograph,
Ami **Emi**
I thought it up it brought up the past,
Ami **Emi**
once you know you can never go back,
 G **Ami**
I've got to take it on the otherside.
2. Centuries are what it meant to me,
a cemetery where I marry the sea,
stranger things could never change my mind,
I've got to take it on the otherside,
G **Ami**
take it on the otherside,
G **Ami**
take it on, take it on.
R:

3. Pour my life into a paper cup,
the ashtray's full and I'm spilling my guts,
she wants to know am I still a slut,
I've got to take it on the otherside.

4. Scarlet starlet and she's in my bed,
a candidate for my soul mate bled,
push the trigger and pull the thread,
I've got to take it on the otherside,
take it on the otherside,
take it on, take it on.

R: (2×)

PANENKA

Robert Křesťan

D **G** **D** **G**
1. Co skrýváš za víčky a plameny svíčky,
D **A**
snad houf bílých holubic nebo jen žal?
G **D** **G** **D**
Tak odplul ten první den, zmáčený krví,
A7 **D**
ani poutovou panenku nezanechal.

G **D** **A**
R: Otevři oči, ty uspěchaná,
G **D** **A**
dámo uplakaná,
G **D** **G** **D**
otevři oči, ta hloupá noc končí,
A7 **D**
a mír je mezi náma.

2. Už si oblékni šaty i řetízek zlatý
a umyj se, půjdeme na karneval.
A na bílou kůži ti napíšu tuší,
že dámou jsi byla a zůstáváš dál.
R:

PÁNUBOHUDOOKEN

Tomáš Klus

E

1. Za devatero horami a devatero řekami
leží kraj líbezný jak z reklamy,

H

tam pravdě pšenka nekvete,
člověk zde vyvinul se z prasete.

Oděni v sametové rubáše,
zloději loví zbytky guláše
z plastových talířků kartou ze zlata
a při tom poslouchají Poupata.

2. A tváře se tam nemění,
pouze tituly a příjmení,
a kdo má peníze, vystaví svou mordu
u dálnice na billboardu.

Potom řidič vskutku tvrdý chleba má,
furt on the road a s lumpama,
učí se všechna hesla z paměti
a pak ty kecy hustí do dětí.

- R:** Za co, Pane Bože, za co trestáš tento prostý lid?
Za co, Pane Bože, za co nechals nás se napálit?
Za co, Pane Bože, za co? Zas čtyři roky v prdeli.
Za co, Pane Bože, za co? Omluv mě, že jsem tak smělý.

F[‡]

3. Mezi pány panuje věčná neshoda,
jeden chce z vrchu, tož druhý musí zespoda,

C[‡]

aby ochránil voliče občana
před kapitalistickýma zrudama.

Tak jedni kradou pro lidi a druží od lidí,
případné aférky se pod stůl odklidí,
hlavně dodržovat všechny zásady,
nejlíp se špína kydá za zády.

4. Léta už tajím svoji příslušnost
k zemi, co vyměnila hrubost za slušnost,
bo se mi nelíbí morální předlohy,
čili papaláši hrající si na bohy.

Povinné školení pro všechny poslance,
lekce planého žvanění, lekce arogance
a místo polední debaty z prdu kulička,
ať vzkvétá naše zemička!

R: + ... chceš, abychom trpěli?

G

5. Nutno ještě říct k tomu všemu,
hledá mnohý nešťastník řešení v extrému,

D

a tak bacha na Rudé koalice,
vzpomeňme, jaká je po třešních stolice.

Nedávno přišla jedna děsivá zpráva,
že se zase valí dělníci, tentokrát zprava,
poznávacím znamením jsou holé hlavy,
neznalost dějin a ústavy.

6. Přes to všechno, co lid v tom kraji zažíval,
probíhají všechny nepokoje v pajzlu u piva
a stále věří na rytíře z Blaníku,
než přijdou, zvolil národ vyčkávací taktiku.

Tak si tu pomalu každý svůj život hnije,
z úcty k tradici ruka ruku myje,
upřímně řečeno, trochu teskno mi je,
že nám stačí DEMO demokracie.

R: + ... tak snad mě někdo odstřelí!

PERFECT DAY

Lou Reed

E Ami E Ami

Ami D G C
1. Just a perfect day, drink sangria in the park,
F Dmi E
then later when it gets dark we go home.

2. Just a perfect day, feed animals in the zoo,
then later a movie, too, and then home.

A D
R: Oh, it's such a perfect day,
C#mi D
I'm glad I spent it with you.

A E
Oh, such a perfect day,
F#mi E D
||: you just keep me hanging on, :||

3. Just a perfect day, problems all left alone,
weekenders on our own, it's such fun.

4. Just a perfect day, you made me forget myself,
I thought I was someone else, someone good.

R:

C#mi G D A
||: You're gonna reap just what you sow. :||

Jaromír Nohavica

The diagram illustrates a sequence of chords and notes on a guitar fretboard. The first system includes Am, F, E, and Am chords with various note patterns and fingerings. The second system includes C, Dm, E, F, D#dim, H7, and E chords with more note patterns and fingerings. The diagram uses standard guitar notation with treble and bass clefs, and includes a capo symbol at the 1st fret.

PIJTE VODU

Jaromír Nohavica

C
R: ||: Pijte vodu, pijte pitnou vodu,
G7 C
pijte vodu a nepijte rum. :||

1. Jeden smutný ajznbónák
pil na pátém nástupišti Air Cognac.
Huba se mu slepila,
diesel lokomotiva ho zabila.
R:
2. V rodině u Becherů
pijou becherovku přímo ze džberů.
Proto všichni Bečeři
mají trable s játrama a páteří.
R:
3. Pil som vodku značky Gorbatschow
a potom povedal som všeličo a volačo.
Vyfásol som za to tri roky,
teraz pijem chlorované patoky.
R:
4. Jesteśmy chłopci z Warszawy,
jeździmy pociągiem za robotą do Ostrawy.
Cztery litry wódki a mnóstwo piw,
po prostu bardzo fajny kolektyw.
R:
5. Jedna paní v Americe
ztrapnila se převelice.
Vypila na ex rum
a poblila jim Bílý dům.
R:

PÍSEŇ PROTI TRUDOMYSLNOSTI

J. Uhlíř / Z. Svěrák

D Polární noc má zvláštní moc, každého přepadne smutek, **A7**
D
Němec i Brit, křesťan i Žid, každý by nejradši utek',
G **D** **E7** **A7**
ba i ti šikovní Žaponci se silami jsou na konci,
D **G** **D** **A7** **D**
jen jeden z národů neskoná, hrůzy severu slavně překoná!

A7
Tam, kde hy-, tam, kde hy-, tam, kde hynou vlci,
D
tam, kde hy-, tam, kde hy-, tam kde hynou vlci,
G
tam, kde hy-, tam, kde hy-, tam kde hynou sobi,
A7 **D** **A7** **D** **A7** **D**
Čech se přizpůsobí! Čech se přizpůsobí!

PO SCHODOCH

Richard Müller

- Ami** **G**
1. Výtah opäť nechodí, tak zdolať 13 poschodí
F **G** **Ami**
zostáva mi znova po svojich.
Na schodoch čosi šramotí a neón kde tu nesvieti,
ešte že sa po tme nebojím.
2. Počuť hlasné stereo aj výstrahy pred neverou
ktosi čosi vŕta v paneloch.
Tatramatky ródeo zas mieša sa tu s operou,
F **G** **Ami Emi**
všetko počuť cestou po schodoch.
- Ami** **Emi**
R: ||: Cestou po schodoch, po schodoch,
F **G**
poznávam poschodia,
Ami **Emi**
poznám po schodoch, po zvukoch,
F **Emi Ami**
čo sme kto za ľudia. :||
3. Štekot smutnej kólie, za premárnené prémie
vyhráža sa manžel rozvodom.
Disko, tenis, árie, kritika televízie,
odnes chodím iba po schodoch.
R:

PODVOD

Jan Nedvěď

Capo 2

- Emi** **Ami**
1. Na dlani jednou z tvých řas, do tmy se koukám,
D **G**
hraju si písničky tvý, co sem ti psal.
Ami **Ami/C** **Emi**
Je skoro půlnoc a z kostela zvon mi noc připomíná,
Ami **Ami/C** **H7**
půjdu se mejt a pozhasínám, co bude dál?
2. Pod polštář dopisů pár, co poslalas dávám,
píšeš, že ráda mě máš a trápí tě stesk.
Je skoro půlnoc a z kostela zvon mi noc připomíná,
půjdu se mejt a pozhasínám, co bude dál?

Ami
R: Chtěl jsem to ráno, kdy naposled snídal jsem s tebou,
Emi
ti říct, že už ti nezavolám,
Ami **D**
pro jednou pitomou holku, pro pár noci touhy,
G **H7**
podved' jsem všechno, o čem doma si sníš,
Emi
teď je mi to líto.

3. Kolikrát člověk může mít rád tak opravdu z lásky,
dvakrát či třikrát – to ne, i jednou je dost.
Je skoro půlnoc a z kostela zvon mi noc připomíná,
půjdu se mejt a pozhasínám, co bude dál?
R: (2×)

POHODA

Kabát

||: D A E Hmi :||

- F#mi** **C#mi**
1. Vezmu tě, má milá, rovnou k nám,
F#mi **C#mi**
kolem louky, lesy, hejna vran,
F#mi **E** **Hmi**
všude samá kráva, samej vůl.

2. Máme kino, máme hospodu,
v obci všeobecnou pohodu,
máme hujer, žito, chléb i sůl.

- D** **A**
R: Když se u nás chlapi poperou,
E **Hmi**
tak jenom nožem anebo sekerou,
D **A**
v zimě tam dlouhý noci jsou
Hmi Hmi
a tuhej mráz.
Jak jsou naše cesty zavátý,
tak vezmem vidle anebo lopaty,
když něco nejde, co na tom sejde,
my máme čas.

3. Chlapi někdy trochu prudký jsou,
holky s motykama tancujou,
s ranní rosou táhnou do polí.

4. Nikdo se tam nikam nežene,
máme traktory a ne, že ne,
až to spatříš, ledy povolí.

R:

5. Hoří les a hoří rodnej dům,
hoří velkostatek sousedům,
to je smůla, drahá, podívej.

6. Hasiči to stejně přejedou,
oni si moc dobře nevedou,
schovej sirky, ať je neviděj.

R: (2×)

POCHOD MARODŮ

Jaromír Nohavica

- Dmi F C B \flat Dmi**
1. Krabička cigaret a do kafe rum, rum, rum,
F C B \flat Dmi
dvě vodky a fernet a teď, doktore, čum, čum, čum,
Gmi B \flat Dmi Gmi B \flat A
chrapot v hrudním koši, no to je zážitek,
Dmi F C B \flat Dmi
my jsme kámoši řidičů sanitek, -tek, -tek.
2. Měli jsme ledviny, ale už jsou nadranc, -dranc, -dranc,
i tělní dutiny už ztratily glanc, glanc, glanc,
u srdce divný zvuk, co je to, nemám šajn,
je to vlastně fuk, žijem fajn, žijem fajn, fajn, fajn.

Dmi F C F
R: Cirhóza, trombóza, dávivý kašel,
Gmi Dmi A Dmi
tuberkulóza – jó, to je naše!
F C F
Neuróza, skleróza, ohnutá záda,
Gmi Dmi A Dmi
paradentóza, no to je paráda!
Gmi Dmi C F
Jsme slabí na těle, ale silní na duchu,
Gmi Dmi A Dmi
žijem vesele, juchuchuchuchu!

3. Už kolem nás chodí pepka mrtvice, -ce, -ce,
tak pozor, marodi, je zlá velice, -ce, -ce,
zná naše adresy a je to čiperka,
koho chce, najde si, ten natáhne perka, -rka, -rka.

4. Zítra nás odvezou, bude veselo, -lo, -lo,
doktoři vylezou na naše tělo, -lo, -lo,
budou nám řezati ty naše vnitřnosti
a přitom zpívati ze samé radosti, -sti, -sti.

Dmi F C F
R: Zpívati: Cirhóza, trombóza, dávivý kašel,
Gmi Dmi A Dmi
tuberkulóza, hele, já jsem to našel!
F C F
Neuróza, skleróza, křivičná záda,
Gmi Dmi A Dmi
paradentóza, no to je paráda!
Gmi Dmi C F
Byli slabí na těle, ale silní na duchu,
Gmi Dmi A D
žili vesele, než měli poruchu!

POTULNÍ KEJKLÍŘI

Jaromír Nohavica

- Ami** **Emi** **Ami Emi**
1. Potulní kejklíři jdou zasněženou plání,
Ami **Emi** **Ami Emi**
v obitém talíři vaří vítr ke snídani.
C **G**
S cvičenou opičkou na rameni,
Ami Dmi G C E7
životem malinko unaveni,
Ami **Emi** **Ami Emi**
potulní kejklíři jdou bílou plání.

2. V kovárně na kraji vsi všechn sních už ztál,
dobrý kovář odžene psy a pozve je dál,
sláma je postelí i peřinou
a oni jeden k druhému se přivinou
a zítra na návsi začíná candrbál.

Ami Emi Ami Emi
R: ||: Kejklíři, kejklíři jdou. . . :||

3. Po schodech kostela poskakuje míč,
muž s tváří anděla ohýbá železnou tyč.
A krásná dívka jménem Marína
zatančí tanec pohanského bůžka Odina
a zítra po polednách budou zase pryč.
R:

4. Vozíček z lipových dřev po hlíně drkotá,
červená nepokojná krev je erbem života,
všechno, co chceme, leží před námi
za devatero poli, devatero řekami,
nad zimní krajinou slunce blikotá.
R: (2×)

POVĚSTE HO VEJŠ

Michal Tučný

Emi

Rec: *Na dnešek jsem měl divnej sen,
slunce pálilo a před salonem
stál v prachu dav, v tvářích cejch očekávání,
uprostřed šibenice z hrubých klád.
Šerifův pomocník sejmul z hlavy odsouzenci kápi
a dav zašuměl překvapením.
I já jsem zašuměl překvapením.
Ten odsouzenec jsem byl já
a šerif četl neúprosným hlasem rozsudek:*

Emi

R: Pověste ho vejš, ať se houpá,

G

D

pověste ho vejš, ať má dost.

Ami

Emi

Pověste ho vejš, ať se houpá,

D

Emi

že tu byl nezvanéj host.

1. Pověste ho, že byl jinej,
že tu s náma dejchal stejnej vzduch.
Pověste ho, že byl línej
a tak trochu dobrodruh.

2. Pověste ho za El Passo,
za snídani v travě a lodní zvon.
Za to, že neoplýval krásou,

C

H7

Emi

že měl country rád a že se uměl smát i vám.

G **D**
*. Nad hlavou mi slunce pálí,
Ami **G D**
konec můj nic neoddálí.

G **D**
Do svých snů se dívám zdáli,
Ami **H7**
a do uší mi stále zní tahle moje píseň poslední.

3. Pověste ho za tu banku,
v který zruinoval svůj vklad.
Za to, že nikdy nevydržel
na jednom místě stát.

*. Nad hlavou...
R:

4. Pověste ho za tu jistou,
který nesplnil svůj slib,
že byl zarputilým optimistou
a tak dělal spoustu chyb.

5. Pověste ho, že se koukal,
že hodně jed' a hodně pil,
že dal přednost jarním loukám
C **H7** **Emi**
a pak se oženil a pak se usadil a žil.
R: (2×)

PRAMÍNEK VLASŮ

Jiří Suchý

C Ami F6 G6
1. Když měsíc rozlije světlo své po kraji
a hvězdy řeknou, že čas je jít spát,
pramínek vlasů jí ustřihnu potají,
C F7 C G7
komu – no přece té, kterou mám rád.

2. Pramínek vlasů jí ustřihnu potají,
já blázen pod polštář chci si ho dát.
Ačkoliv sny se mi zásadně nezdaří,
věřím, že dnes v noci budou se zdát.

Bb C
R: O sny mě připraví teprve svítání,
Bb C
zpěv ptáků v oblacích a modré nebe.
F C
Od vlasů, jichž jsem se dotýkal ve spaní,
Ab7 G
nový den nůžkama odstřihne tebe.

3. A na bílém polštáři, do kroužku stočený,
zbude tu po tobě pramínek vlasů.
Já nebudu vstávat, dál chci ležet zasněný,
je totiž neděle a mám dost času.

R:

4. = 3.

||... je totiž neděle a mám dost času. :||

PRASÁTKO

Buty

- G C B \flat D**
1. Přišlo za mnou jedno malé prasátko,
G C B \flat D
že už se mu nelíbí být prasátko.
Emi G C D
Mazlil jsem se s ním, s tím prasátkem maličkým.
G Ami D7 G C D
chrochtalo mi něco do uší.
2. Měl jsem uši oslintané prasátkem,
které potom zase rychle uteklo.
Někam za láskou a já se trápím otázkou,
co chtělo to malé prasátko.
- Někam za láskou a já se trápím otázkou,
co chtělo to malé prasátko.

PROMĚNY

Čechomor

Ami G C
1. Darmo sa ty trápíš, můj milý synečku,
E7 Ami
nenosím já tebe, nenosím v srděčku,
G C G C Dmi E Ami
přece tvoja ne - bu - du, ani jednu hodinu.

2. Copak sobě myslíš, má milá panenke,
vždyť ty jsi to moje rozmilé srdénko
a ty musíš býti má, lebo mi tě Pán Bůh dá.

3. A já sa udělám malú veveričkú
a já ti uskočím z dubu na jedličku,
přece tvoja nebudu, ani jednu hodinu.

4. A já chovám doma takú sekérečku,
ona mi podetne dúbek i jedličku
a ty musíš býti má, lebo mi tě Pán Bůh dá.

5. A já sa udělám tú malú rybičkú
a já ti uplynu preč po Dunajíčku,
přece tvoja nebudu, ani jednu hodinu.

6. A já chovám doma takovú udičku,
co na ni ulovím kdejakú rybičku
a ty přece budeš má, lebo mi tě Pán Bůh dá.

7. A já sa udělám tú velikú vranú
a já ti uletím na Uherskú stranu,
přece tvoja nebudu, ani jednu hodinu.

8. A já chovám doma starodávnú kušu,
co ona vystřelí všeckým vranám dušu
a ty musíš býti má, lebo mi tě Pán Bůh dá.
9. A já sa udělám hvězdičkú na nebi
a já budu lidem svítiti na nebi,
přece tvoja nebudu, ani jednu hodinu.
10. A sú u nás doma takoví hvězdáři,
co vypočítajú hvězdičky na nebi
||: a ty musíš býti má, lebo mi tě Pán Bůh dá. :||

PRVNÍ SIGNÁLNÍ

Chinaski

- G C Emi**
1. Až si zejtra ráno řeknu zase jednou provždy dost,
G C Emi
právem se mi budeš tiše smát.
Jak omluvit si svoji slabost, nenávist a zlost,
když za všechno si můžu vlastně sám.

- Ami C**
R: Za spoustu dní, možná za spoustu let,
G D
až se mi rozední, budu ti vyprávět
na první signální, jak jsem vobletěl svět,
jak tě to vomámí a nepustí zpět.
F B \flat Dmi
Jaký si to uděláš, takový to máš.
F B \flat Dmi
Jaký si to uděláš, takový to máš.

2. Až se dneska večer budu tvářit zas jak Karel Gott,
budu zpívat vampam tydam pam.
Všechna sláva, polní tráva, ale peníz přijde vhod,
jak jsem si to udělal, tak to mám.
R:

PŘÍTEL

Jaromír Nohavica

Capo 2

- G** **D/F#**
1. Jestlipak vzpomínáš si ještě na ten čas,
Ami7/E **D**
táhlo nám na dvacet a slunko bylo v nás,
Ami **C**
vrabci nám jedli z ruky, život šel bez záruky,
G **D/F#**
ale taky bez příkras.
2. Možná, že hloupý, ale krásný byl náš svět,
zdál se nám opojný jak dvacka cigaret
a všechna tajná přání plnila se na počkání
anebo rovnou hned.
- Ami** **C**
R: Kam jsme se poděli, kam jsme se to poděli,
G **D/F#** **Emi7**
kde je ti konec, můj jediný příteli,
Ami **D**
zmizels mi, nevím kam,
Cadd9 **G** **D/F#** **Ami7/E** **D**
sám, sám, sám, jsem tady sám.
3. Jestlipak vzpomínáš si ještě na tu noc,
jich bylo pět a tys mi přišel na pomoc,
jó, tehdy nebýt tebe, tak z mých dvanácti žeber
nezůstalo příliš moc.
4. Dneska už nevím, jestli příběh' by jsi zas,
jak tě tak slyším, máš už trochu vyšší hlas,
a vlasy, vlasy kratší, jó, bývali jsme mladší,
no a co, vem to das.

R: Kam jsme se poděli, kam jsme se to poděli,
kde je ti konec, můj jediný příteli,
zmizels mi, nevím kam,
sám, sám, sám, peru se teď sám.

5. Jestlipak vzpomínáš si ještě na ten rok,
každá naše píseň měla nejmín třicet slok
a my dva jako jeden ze starých reprobeden
přes moře jak přes potok.

6. Tvůj děda říkal: „Ono se to uklidní,“
měl pravdu, přišla potom spousta malých dní
a byla velká voda, vzala nám, co jí kdo dal,
a tobě i to poslední.

R: Kam jsme se poděli, kam jsme se to poděli,
kde je ti konec, můj jediný příteli,
zmizels mi, nevím kam,
sám, sám, sám, zpívám tady sám.

7. Jestlipak vzpomínáš si na to, jakýs byl,
jenom mi netvrď, že tě život naučil,
člověk, to není páčka, kterou si, kdo chce, mačká,
to už jsem dávno pochopil.

8. A taky vím, že srdce rukou nechytím,
jak jsem se změnil já, tak změnil ses i ty,
a přesto líto je mi, že už nám nad písněmi
společný slunko nesvítí.

R: Kam jsme se poděli, kam jsme se to poděli,
kde je ti konec, můj bývalý příteli,
zmizels mi, nevím kam,
sám, sám, sám, dýchám tady sám.

RÁDA SE MILUJE

Karel Plíhal

Ami **G** **C F** **Emi** **Ami**
R: Ráda se miluje, ráda jí, ráda si jenom tak zpívá,
Ami **G** **C F** **Emi** **Ami**
vrabci se na plotě hádají, kolik že času jí zbývá.

Fmaj **Cmaj** **Fmaj** **C E**
1. Než vítr dostrká k útesu tu její legrační bárku
Ami **G** **C F** **Emi** **Ami**
a Pámbu si ve svém notesu udělá jen další čárku.
R:

2. Psáno je v nebeské režii, a to hned na první stránce,
že naše duše nás přežijí v jinačí tělesný schránce.
R:

3. Úplně na konci paseky, tam, kde se ozvěna tříští,
sedí šnek ve snacku pro šneky – snad její podoba příští.
R:

REKLAMA NA TICHO

Team

Ami

1. Reklamu na ticho dnes v telke dávajú,
každý z nás spozornie, len čo zbadá ju.
Reklamu na ticho, ten súčasný hit,
krásnym tichom z dovozu naplňte svoj byt.

F **G** **C**
R: Môžete ho zohnať len pod rukou,

F G C
nádherné ticho hôr.

F G C
Výberové ticho so zárukou,

F **G** **Ami**
zísa ho kto príde skôr.

- 2.** Pred Tuzákom stojí rad, dlhý, pomalý,
v tlačnici musíš stáť – ticho dostali,
v konzervách a plechovkách od Coca Coly,
také čerstvé ticho, ach, až to zabolí.

R:

Ami

Emi Ami

Emi

- *. Reklama na ticho zo všetkých strán znie,

Ami Emi F G
vo farbe a s hudbou – je to úžasné.

Decibely hluku to ticho znásobí,
minulo sa ticho, nie sú zásoby.

R: $(2 \times)$

ROLLING IN THE DEEP

Adele

Capo 3

Ami **Emi**
1. There's a fire starting in my heart,
G **Emi** **G**
reaching a fever pitch and it's bringing me out the dark
Finally, I can see you crystal clear.
Go ahead and sell me out and I'll lay your ship bare.
See how I leave, with every piece of you
Don't underestimate the things that I will do.
There's a fire starting in my heart,
Reaching a fever pitch and it's bringing me out the dark

F **G** **Emi**
*. The scars of your love, remind me of us.
F
They keep me thinking that we almost had it all
The scars of your love, they leave me breathless
E
I can't help feeling

Ami G
R: We could have had it all
(I wish you never had met me)
F
Rolling in the deep
(Tears are gonna fall, rolling in the deep)
G **Ami** **G**
Your had my heart inside of your hand
(I wish you never had met me)
F **G**
And you played it to the beat
(Tears are gonna fall, rolling in the deep)

2. Baby I have no story to be told, but I've heard
one of you and I'm gonna make your head burn.
Think of me in the depths of your despair.
Making a home down there, as mine sure won't be shared.

*. The scars of... + **R:**

F G Ami G

R: We could have had it all, rolling in the Deep

F

Your had my heart inside of your hand

G

And you played it to the beat

Ami

3. Throw yourself through ever open door (Whoa)
Count your blessings to find what look for (Whoa-uh)
Turn my sorrow into treasured gold (Whoa)
And pay me back in kind- You reap just what you sow.

Ami G

R: (I wish you never had met me)

F G

We could have had it all

(Tears are gonna fall, rolling in the deep)

Ami G

We could have had it all yeah

F

It all, it all, it all...

R: We could have... (2x)

F

...but you played it, you played it, you played it

G Ami

You played it to the beat.

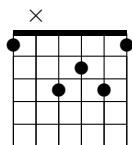
ROSA NA KOLEJÍCH

Wabi Daněk

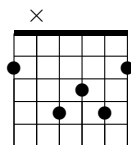
- C** **F6** **F#6 G6** **C Cmaj**
 1. Tak jako jazyk stále nará - ží na vyložený zub,
 F6 **F#6 G6** **C Cmaj**
 tak se vracím k svému nádra - ží, abych šel zas dál.
 Fsus2 G7 **A^{mi}** **F#dim**
 Přede mnou stíny se plouží a nad krajinou krouží
 F6 F#6 G6 **C Cmaj**
 podivnej pták, pták nebo mrak.

- F6** **G6** **C Cmaj**
 R: Tak do toho šlápní, ať vidíš kousek světa,
 F6 G6 **C Cmaj**
 vzít do dlaní dálku zase jednou zkus.
 F6 G6 **C Cmaj**
 Telegrafní dráty hrajou ti už léta
 F6 F#6 G6 F#6 F6 C Cmaj
 to nekonečně dlouhý monotón - ní blues.
 C **F6 F#6 G6 F#6 F6 C**
 Je ráno, je ráno, nohama stí - ráš rosu na ko - le - jích.

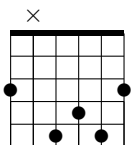
2. Pajda dobře hlídá pocestný, co se nocí toulaj',
 co si radši počkaj', až se stmí a pak šlapou dál.
 Po kolejích táhnou bosí a na špagátu nosí
 celej svůj dům – deku a rum.
 R: + ... nohama stíráš rosu na kolejích.



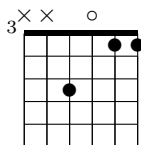
F6



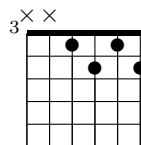
F#6



G6



Fsus2



F#dim

ŘIDITEL AUTOBUSU

The Tap Tap

Capo 4

- Ami** **F**
1. Můj nověj vozejk je rychlej jako vítr a silnej jako bejk,
G **Ami**
svět s ním chutná zas jak propečenej stejk,
život má spád, připadám si jako bych měl aspoň
metr šedesát a všechno je tak, jak má bejt.
2. To není vozejk, mladej, tohleto je nákej fejk,
to je kolo a s tím nesmíš do autobusu,
jó, ten, kdo má kolo, tak musí jít z kola ven,
tak s Pánem Bohem, pac a pusu.
- E**
*. Jsem řiditel tohohle autobusu,
Dmi **E**
mám svý pravidla a svý know-how.
E
Jsi řiditel tohohle autobusu
Dmi **E** **F E**
a je to autobus do stanice ouha, ouha.
3. S kolem svým sem nesmíš, máš to tady černý na bílým,
nechtěj, abych tu řval na celý kolo,
prostě si piš, že když s tím kolem ihned nezmizíš
tak něco uvidíš, nestrpím tady žádnou svoloč.
4. Mám malý boty, ale práva mám úplně stejně
velký jako ty, tak na to taky myslet začni,
co máš černý na bílým není až tak černobílý,
pro tebe je to kolo, pro mě pomůcka kompenzační.

SAMETOVÁ

Žlutý pes

1. **G** **C** **G** **C**
Vzpomínám, když tehdá před lety začaly lítat rakety,
G **C** **D** **D**
zdál se to bejt docela dobrej nápad.

G **C** **G** **C**
Saxofony hrály unyle a frčely švédský košile,
G **Emi** **C** **D**
někdo se moh' docela dobře flákat.

2. Když tam stál rohatej u školy, my neměli podepsaný úkoly,
už tenkrát rozhazoval svoje sítě.
Poučen z předchozích nezdarů sestrojil elektrickou kytaru
a rock'n'roll byl zrovna narozený dítě.

G **D** **Emi** **C**
R: Vzpomínáš, takys tu žila a nedělej, že jsi jiná,
G **D** **C** **D** **G**
taková malá pilná včela, taková celá sametová.

3. Přišel čas a jako náhoda byla tu bigbeatová pohoda
kytičky a úsmevy sekretárok.
Sousedovic bejby Milena je celá blbá z Boba Dylana,
ale to nevádí, já mám taky nárok.

4. Starý, mladý nebo pitomý mlátili do toho jako my,
hlavu plnou Londýna nad Temží.
Starej dobrej satanáš hraje u nás v hospodě mariáš,
pazoura se mu trumfama jenom hemží.

G **D** **Emi** **C**
R: Vzpomínáš, už je to jinak a jde z toho na mě zima,
G **D** **C D** **G**
 ty jsi holka tehdá byla, taková celá sametová.

5. A do toho tenhle Gorbačov, co ho znal celej Dlabáčov,
 kopyta měl jako z Arizóny.

Přišel a zase odešel a nikdo se kvůli tomu nevěšels
 a po něm tu zbyly samý volný zóny.

G **D** **Emi** **C**
R: Vzpomínáš, jak jsi se měla, když jsi nic nevěděla,
G **D** **C D**
 byla to taková krásná cela a byla celá. . .
G **D** **Emi** **C**
 Vzpomínáš, jak jsi se měla, když jsi nic nevěděla,
G **D** **C D** **G**
 byla to taková krásná cela a byla celá sametová.

SANDOKAN

Barel Rock

Capo 3

*. **Emi** **Ami** **Emi**
Měl jsem hračku Igra, plyšového tygra,
 D **C** **H7** **E**
on mi chcípnul, teď jsem sám, rozpáral mi ho Sandokan.

1. **Emi** **Ami**
Italiáno seriálo, betelné borec Sandokano,
Emi **Ami** **Emi**
v pátek večer, v sobotu ráno o zábavu postaráno máš.
 D **C** **D**
Na Mompráčem doplul zmáčen, la Manche kanál
 C **H7**
líp než Venclovský by přeplaval - a kdo to byl ?

R: **Emi** **Ami** **Emi**
Sandokan, Sandokan – buldozér do srdcí našich dívek,
 Emi **Ami**
Sandokan, Sandokan – Mariana byla panna,
 Emi
než poznala Sandokana, joj!
Sandokan, Sandokan – nádherný romantický snílek,
Sandokan, Sandokan – míval plány velikánský
a pak vedl partyzánský boj.

R: Sandokan, Sandokan – chtěl bych být jako on, jako král,
Sandokan, Sandokan – boháčům bral, chudým dával, na
Mompráčem měl pak nával víc.
Sandokan, Sandokan – nádherný italský seriál,
Sandokan, Sandokan – doufám, že koupíme další díly, na
tu chvíli těší se nás víc.

SARAJEVO

Jaromír Nohavica

- Emi** **Ami/F#**
1. Přes haličské pláne vane vítr zlý,
H7 **Emi**
to málo, co jsme měli, nám vody sebraly.
Jako tažní ptáci, jako rorýsi
letíme nad zemí, dva modré dopisy.

Emi **Ami**
R: Ještě hoří oheň a praská dřevo,
D **G** **H7**
ale už je čas jít spát,
Emi **Ami**
tamhle za kopcem je Sarajevo,
H7 **Emi**
tam budeme se zítra ráno brát.

2. Farář v kostele nás sváže navěky,
věnec tamaryšku pak hodí do řeky,
voda popluje zpátky do moře,
my dva tady dole a nebe nahoře.
R:

3. Postavím ti dům z bílého kamení,
dubovými prkny on bude roubený,
aby každý věděl, že jsem tě měl rád,
postavím ho pevný, navěky bude stát.

R: Ještě hoří oheň a praská dřevo,
ale už je čas jít spát,
tamhle za kopcem je Sarajevo,
tam zítra budeme se, lásko, brát.

SBOHEM, GALÁNEČKO

Vlasta Redl

G **Emi** **Ami** **D** **G** **A7**
1. Sbohem, galánečko, já už musím jí - ti,

D **Hmi** **Emi** **A** **D**
sbohem, galánečko, já už musím jí - ti

Ami **D** **G** **C** **D**
||: Kyselé vínečko, kyselé vínečko

G **C** **D** **G**
podalas mně k pi - i - tí. :||

2. ||: Sbohem, galánečko, rozlučme sa v pánu, :||

||: Kyselé vínečko, kyselé vínečko

Podalas mně v džbánu. :||

3. ||: Ač bylo kyselé, přeca sem sa opil, :||

||: eště včil sa stydím, eště včil sa stydím,
co jsem všechno tropil. :||

4. ||: Ale sa nehněvám, žes mňa ošidila, :||

||: to ta moja žízeň, to ta moja žízeň,
ta to zavinila. :||

SCARBOROUGH FAIR

Simon & Garfunkel

Capo 5

- Ami** **G** **Ami**
1. Are you going to Scarborough Fair?
C **Ami** **C D** **Ami**
Parsley, sage, rosemary and thyme.
Ami **C** **C** **G/H** **Ami G**
Remember me to one who lives there.
Ami **G** **G** **Ami G** **Ami**
She once was a true love of mine.
2. Tell her to make me a cambric shirt.
Parsley, sage, rosemary and thyme;
Without no seams nor needle work,
then she'll be a true love of mine.
3. Tell her to find me an acre of land.
Parsley, sage, rosemary and thyme;
Between the salt water and the sea strand,
then she'll be a true love of mine.
4. Tell her to reap it with a sickle of leather.
Parsley, sage, rosemary and thyme;
And gather it all in a bunch of heather,
then she'll be a true love of mine.
5. = 1.

SEVERNÍ VÍTR

J. Uhlíř / Z. Svěrák

- D** **Hmi**
1. Jdu s děravou patou, mám horečku zlatou,
G **D**
jsem chudý, jsem sláb, nemocen.
D **Hmi**
Hlava mě pálí a v modravé dáli
G **A** **D**
se leskne a třpytí můj sen.
2. Kraj pod sněhem mlčí, tam stopy jsou vlčí,
tam zbytečně budeš mi psát.
Sám v dřevěné boudě sen o zlaté hroudě
já nechám si tisíckrát zdát.
- D** **D7** **G** **D** **A7**
R: Severní vítr je krutý, počítej, lásco má, s tím.
D **D7** **G** **D** **A7** **D**
K nohám ti dám zlaté pruty, nebo se vůbec nevrátím.
3. Tak zarůstám vousem a vlci už jdou sem,
už slyším je výt blíž a blíž.
Už mají mou stopu, už větrí, že kopu
svůj hrob, a že stloukám si kříž.
4. Zde leží ten blázen, chtěl dům a chtěl bazén
a opustil tvou krásnou tvář.
Má plechovej hrnek a pár zlatejch zrnek
a nad hlavou polární zář.
R:

SING

The Dresden Dolls

1. **Emi** **Emi7** **Emi** **Emi7**
There is this thing that's like touching except you don't
Cadd9 Cmaj Cadd9 Cmaj
touch,

Emi **Emi7** **Emi** **Emi7**
back in the day it just went without saying
Cadd9 Cmaj Cadd9 Cmaj
at all.

G **Asus4**
All the world's history gradually dying
Cadd9 Cmaj Cadd9 Cmaj
of shock,

G **Asus4**
there is this thing that's like talking except you don't
Cadd9 Cmaj Cadd9
talk,

– **Cadd9 Cmaj Cadd9**
you sing,

– **Cadd9 Cmaj Cadd9 Cmaj**
you sing.

G **Asus4** **Cadd9 ...**
R: Sing for the bartender, sing for the janitor, sing!
Sing for the cameras, sing for the animals, sing!
Sing for the children shooting the children, sing!
Sing for the teachers who told you that you couldn't sing!
Just sing!

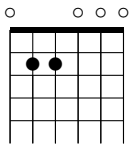
2. There is this thing keeping everyone's lungs and lips locked,
it is called fear and it's seeing a great renaissance.
After the show you can not sing wherever you want,
but for now let's just pretend we're all gonna get bombed,
so sing!

R: Sing 'cause it's obvious, sing for the astronauts, sing!
Sing for the president, sing for the terrorists, sing!
Sing for the soccer team, sing for the janjaweed, sing!
Sing for the kid with the phone who refuses to sing!
Just sing!

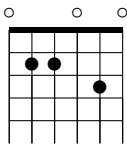
D Cadd9 G

*. Aaah, aaaaah, aaaaah – life is no cabaret,
Aaah, aaah, aaah – we don't care what you say,
Aaah, aaah, aaah – we're inviting you anyway!
Aaah, aaah, aaah – you motherfuckers you'll sing someday!
Aaah, aaah, aaah – you motherfuckers you'll sing someday!
Aaah, aaah, aaah – you motherfuckers you'll sing someday!

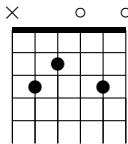
Akordy:



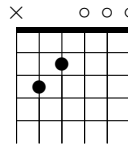
Emi



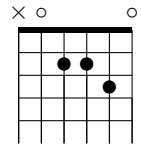
Emi7



Cadd9



Cmaj



Asus4

SLAVÍCI Z MADRIDU

Waldemar Matuška

Ami Emi H7 Emi

||: La lalalala lálálá... :||

- Emi H7 Emi**
1. Nebe je modrý a zlatý, bílá sluneční záře,
H7 Emi
horko a sváteční šaty, vřava a zpocený tvář,
H7 Emi
vím, co se bude dít, býk už se v ohradě vzpíná,
H7 Emi E7
kdo chce, ten může jít, já si dám sklenici vína.

Ami Emi H7 Emi
R: Žízeň je veliká, život mi utíká, nechte mě příjemně snít,
Ami Emi
ve stínu pod fíky poslouchat slavíky,
H7 Emi E7
zpívat si s nima a pít.

2. Ženy jsou krásný a cudný, mnohá se ve mně zhlídla,
oči jako dvě studny, vlasy jak havraní křídla,
dobře vím, co znamená pád do nástrah dívčího klína,
někdo má pletky rád, já si dám sklenici vína.

R:

3. Nebe je modrý a zlatý, ženy krásný a cudný,
mantily, sváteční šaty, oči jako dvě studny,
zmoudřel jsem stranou od lidí, jsem jak ta zahrada stinná,
kdo chce, ať mi závidí, já si dám sklenici vína.

R:

SLEČNA ZÁVIST

Arakain

Ami

1. Ta dívka u oltáře, co pohled tvůj teď váže,

G

Ami

skrýt závist zkouší za vlastním bohatstvím.

Má krásu, moc i slávu, přesto vidíš, že se trápí,
když tvář zakrývá jí závoj tkanej z černejch pavučin.
Áá...

2. Proč přišla takhle zrána a co si žádá u pána,
že svíčku drží v dlaních, tiše obchod nabízí.

Bože, vyslyš moje přání, jak neřekneš svý „ano“ mi,
tak ďáblu ruku podám, když mi pomoc přislíbí.
Áá...

3. No jen řekni, dám ti to, co chceš, já věřím, ty to dokážeš,
slib krví potvrdím, jen dej, ať nikdo nemá víc.

Mě pálí, když je kdokoli s víc štěstím, se vším, cokoliv
co zrovna nemám já, radši ať sama nemám nic.
Áá...

4. Teď otáčí se s nevolí, jak ďáblu podpis zabolí,
už do rysů jí kreslí vrásky z duše šedivý.

Pak konečně k nám promluví, skřek havraní tu zakrouží
a mezi námi hledá, svoji oběť vybírá.
Když ne mě, radši nikomu a slova nejsou k ničemu,
to slečna závist vstoupila zas do někoho z nás.
Áá...

Originál (Uriah Heep – Lady in Black):

She came to me one morning, one lonely Sunday morning,
her long hair flowing in the mid-winter wind.
I know not how she found me, for in darkness I was walking
and destruction lay around me from a fight I could not win.
Ahahaaahaahah, ahahaaahahaha !

She asked me name my foe then, I said the need within some men
to fight and kill their brothers without thought of men or god.
And I begged her give me horses to trample down my enemies,
so eager was my passion to devour this waste of life.
Ahahaaahaahah, ahahaaahahaha !

But she would not think of battle that reduces men to animals,
so easy to begin and yet impossible to end.
For she, the mother of all men, had counceled me so wisely that
I feared to walk alone again and asked if she would stay.
Ahahaaahaahah, ahahaaahahaha !

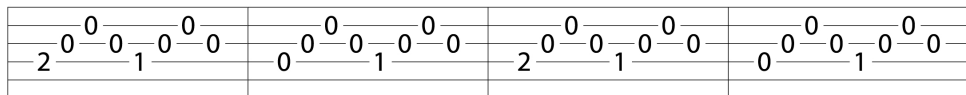
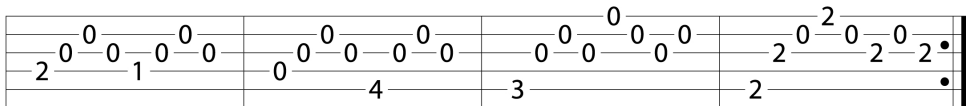
„Oh, lady, lend your hand,“ I cried, „Oh, let me rest here at your side.“
„Have faith and trust in me,“ she said and filled my heart with life.
„There is no strength in numbers. I’ve no such misconceptions.
But when you need me be assured I won’t be far away.“
Ahahaaahaahah, ahahaaahahaha !

Thus having spoke she turned away and though I found no words to say
I stood and watched until I saw her black cloak disappear.
My labor is no easier, but now I know I’m not alone.
I find new heart each time I think upon that windy day.
And if one day she comes to you drink deeply from her words so wise.
Take courage from her as your prize and say hello for me.
Ahahaaahaahah, ahahaaahahaha !

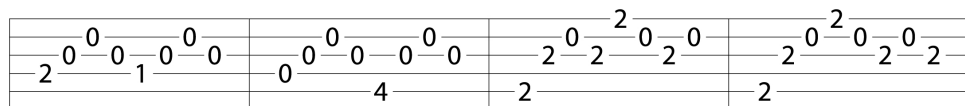
SLONÍ HŘBITOVY

Jaromír Nohavica

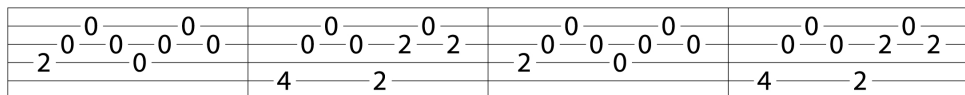
Intro:



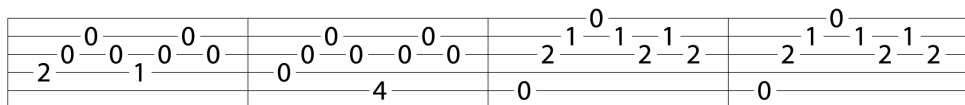
Vím o cestách, po kterých chodí sloni pít,



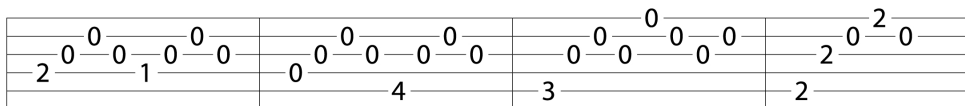
jsou žízni rozryté, váhám, zda dál mám jít.



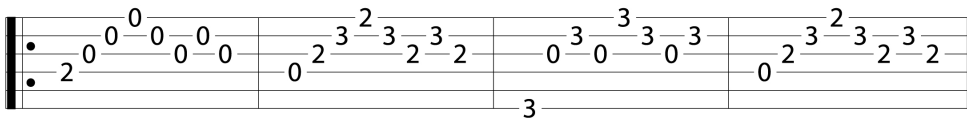
Na konci nečeká tuň s vodou spásnou, na konci poslední naděje zhasnou,



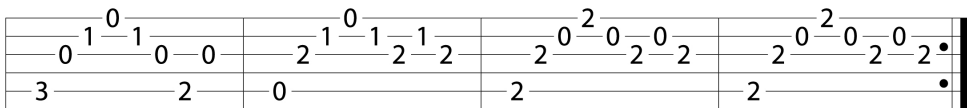
už vím, kde leží sloní hřbitov, vím, kde najdeš kosti sluncem



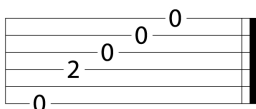
vyprahlé...



Až nám hvězdy přestanou svítit, až nám slunce přestane hřát,
 Až mi hvězdy přestanou svítit, až mi slunce přestane hřát,



až se budeme vesmírem řídit, napořád...
 chci se s vámi vesmírem řídit, napořád,



napořád.

SLUNEČNÝ HROB

Blue Effect

Rec: *Usínám a chtěl bych se vrátit o nějaký ten rok zpátky, být zase malým klukem, který si rád hraje a který je s tebou.*

E F#mi G#mi F#mi

1. Zdá se mi, je to moc let,
já byl kluk, kterej chtěl
znáti svět, s tebou jsem si hrál.

*. **G6 F#7 Fmaj7**

2. Vráťím se a chtěl bych rád
být s tebou, zavzpomínat,

E F#mi G#mi F#mi E E E7 E7

mám tu teď ale zprávu zlou.

C#mi D#mi A G#mi F#mi

R: Su - chá hlína ta - dy,
bez kvítí, bez vody,

G#mi F#mi

já na ni poklekám,

G#mi H

vzpomínkou pocta se vzdává.

3. Loučím se a něco však
tam zůstalo z těch našich dnů,
já teď vím, věrný zůstanu.

R:

4. = 3.

Rec: *Nemohu spát, probouzím se a zase se nemohu ubránit myšlence, vrátit se o nějaký ten rok zpátky, být zase*

E9

malým klukem, kterej si rád hraje, který je s tebou.

SOUDNÝ DEN

Spirituál kvintet

Ami

1. Zdál se mi sen, že se nebe hroutí,

G

zdál se mi sen o poslední pouti,

Ami

zdál se mi sen, že všechno seberou ti

Emi Ami

v ten soudný den.

2. Kam běžet mám, Slunce rychle chladne,
kam běžet mám, měsíc na zem spadne,
kam běžet mám, moře už je na dně
v ten soudný den.

3. Stůj, nechod dál, času už je málo,
stůj, nechod dál, míň, než by se zdálo,
stůj, nechod dál, otevři se, skálo,
v ten soudný den.

4. Pán tě zavolá, má pro každého místo,
Pán tě zavolá, jen kdo má duši čistou,
Pán tě zavolá, sám nedokázal bys to
v ten soudný den.

5. Soudí, soudí pány, slouhy,
soudí, soudí hříšné touhy,

Ami

Ami Asus2 Esus4 E

soudí, soudí, výčet pouhý, á...

Ami
 *. Vtom se probudíš, to byl jen sen,
F
 vtom se probudíš, to byl jen sen,
Dmi6
 vtom se probudíš, to byl jen sen,
Ami E Ami
 jen pouhý sen.

6. = 1.

7. Zdál se mi sen, já stojím na svém místě,
 zdál se mi sen, mé svědomí je čisté,
Ami F
 zdál se mi sen, jen jedno vím jistě:
Ami E Ami
 je soudný den!

SOUND OF SILENCE

Simon & Garfunkel

Capo 6

Ami **G**
1. Hello darkness, my old friend,
I've come to talk with you again, **Ami**
because a vision softly creeping **F C**
left its seeds while I was sleeping **F C**
and the vision that was planted in my brain **C**
still remains **C Ami**
within the sound of silence. **C G Ami**

2. In restless dreams I walked alone,
narrow streets of cobblestone.
'Neath the halo of a street lamp,
I turned my collar to the cold and damp,
when my eyes were stabbed by
the flash of a neon light,
that split the night
and touched the sound of silence.

3. And in the naked light I saw
ten thousand people, maybe more.
People talking without speaking,
people hearing without listening,

people writing songs that voices never share
and no one dared
disturb the sound of silence.

4. „Fools,“ said I, „You do not know,
silence like a cancer grows.
Hear my words that I might teach you,
take my arms that I might reach you.“
But my words like silent raindrops fell
and echoed in the wells of silence
5. And the people bowed and prayed
to the neon god they made.
And the sign flashed out its warning
in the words that it was forming.
And the sign said: ‘The words of the prophets
are written on the subway walls
and tenement halls
and whispered in the sound of silence.’

STAIRWAY TO HEAVEN

Led Zeppelin

1. There's a lady who's sure, all that glitters is gold
and she's buying a stairway to heaven.
When she gets there she knows, if the stores are all closed
with a word she can get what she came for.
Ooh, ooh, and she's buying a stairway to heaven.
2. There's a sign on the wall but she wants to be sure,
'cause you know sometimes words have two meanings.
In a tree by the brook, there's a songbird who sings,
sometimes all of our thoughts are misgiven.

Ooh, it makes me wonder,
ooh, it makes me wonder.
3. There's a feeling I get when I look to the west
and my spirit is crying for leaving.
In my thoughts I have seen rings of smoke through the trees
and the voices of those who stand looking.

Ooh, it makes me wonder,
ooh, it really makes me wonder.
4. And it's whispered that soon, if we all call the tune,
then the piper will lead us to reason.
And a new day will dawn for those who stand long,
and the forests will echo with laughter.

5. If there's a bustle in your hedgerow, don't be alarmed now,
it's just a spring clean for the May queen.
Yes, there are two paths you can go by, but in the long run
there's still time to change the road you're on.
And it makes me wonder.

6. Your head is humming and it won't go, in case you don't know,
the piper's calling you to join him.
Dear lady, can you hear the wind blow and did you know
your stairway lies on the whispering wind?

7. And as we wind on down the road,
our shadows taller than our soul.
There walks a lady we all know,
who shines white light and wants to show,
how everything still turns to gold
and if you listen very hard,
the tune will come to you at last,
when we all are one and one is all,
to be a rock and not to roll.

And she's buying the stairway to heaven.

STAND BY ME

Ben E. King

A

F#mi

1. When the night has come and the land is dark

D

E

A

and the moon is the only light we'll see,
no I won't be afraid, oh, I won't be afraid,
just as long as you stand, stand by me.

R: So darling, darling,
stand by me, oh stand by me,
oh stand, stand by me, stand by me.

2. If the sky that we look upon should tumble and fall,
all the mountains should crumble to the sea,
I won't cry, I won't cry, no, I won't shed a tear,
just as long as you stand, stand by me.

R: And darling, darling,
stand by me, oh stand by me,
oh stand now, stand by me, stand by me.

R: So darling, darling,
stand by me, oh stand by me,
oh stand now, stand by me, stand by me.
Whenever you're in trouble won't you stand by me,
oh stand by me, oh won't you stand now, stand,
stand by me

STARÁ ARCHA

Spirituál kvintet

D **A7** **D**
R: ||: Já mám kocábku náram-, náram-, náram-,
A7 **D**
kocábku náram-, náramnou. :||

D
1. Pršelo a blejskalo se sedm neděl,
A7 **D**
kocábku náram-, náramnou,
Noe nebyl překvapenej, on to věděl,
A7 **D**
kocábku náram-, náramnou.
R:

D
*. Archa má cíl, archa má směr,
A7 **D**
plaví se k Araratu na sever.
R:

2. Šem, Nam a Jafet byli bratři rodní,
kocábku náram-, náramnou,
Noe je zavolal ještě před povodní,
kocábku náram-, náramnou.

3. Kázal jim naložiti ptáky, savce,
kocábku náram-, náramnou.
„Ryby nechte, zachrání se samy hladce,“
kocábku náram-, náramnou.
R:, *, R:

4. Přišla bouře, zlámala jim pádla, vesla,
kocábku náram-, náramnou,
tu přilétla holubice, snítku nesla,
kocábku náram-, náramnou.

5. Na břehu pak vyložili náklad celý,
kocábku náram-, náramnou,
ještě že tu starou dobrou archu měli,
kocábku náram-, náramnou.

R:, *, R:, R:

STARÝ PŘÍBĚH

Spirituál kvintet

- D**
1. Řek' Mojžíš jednou lidu svému: Přišel čas,

F#mi G A7
dnes v noci tiše vytratí se každý z vás,
D D7 G G#dim D A7 D
mává, mává nám všem svobodná zem.

2. Já říkám rovnou, každý ať s tím počítá,
že naše cesta ke štěstí je trnitá,
mává, mává nám všem svobodná zem.

- D**
R: ||: A kdo se bojí vodou jít,

A7
ten podle tónů faraónů musí žít,
D D7 G G#dim D A7 D
mává, mává nám všem svobodná zem. :||

3. Až první krůček bude jednou za námi,
už nikdo nesmí zaváhat, dát na fámy,
mává, mává nám všem svobodná zem.

4. Pak tenhle vandr všem potomkům ukáže,
že šanci má jen ten, kdo má dost kuráže,
mává, mává nám všem svobodná zem.

R:

5. Ten starý příběh z bible vám tu vykládám,
ať každý ví, že rozhodnout se musí sám,
mává, mává nám všem svobodná zem.

R:

STÁNKY

Nedvědi

- D** **G**
1. U stánků na levnou krásu,
D **Gmi**
postávaj' a smějou se času
D **A7** **D**
s cigaretou a s holkou, co nemá kam jít.
2. Skleniček pár a pár tahů z trávy,
uteče den, jak večerní zprávy,
neuměj' žít a bouřej' se a neposlouchaj'.
- D7** **G** **A7**
R: Jen zahlídli svět, maj' na duši vrásky,
D **Gmi**
tak málo je, tak málo je lásky,
D **A7** **D**
ztracená víra hrozny z vinic neposbírá.
3. U stánků na levnou krásu,
postávaj' a ze slov a hlasů
poznávám, jak málo jsme jim stačili dát.
R: (2×)

STÍN KATEDRÁL

Karel Svoboda

- A D A G D E**
1. Stín katedrál, půl nebe s bůhví čím, já já,
A D A H7 E E7
svůj ideál, sen, co si dávám zdát.
Z úsměvů šál, dům nebo básní rým, jájá
já, co ti dál, mám, řekni, dárkem dát.

- C D G D**
R: Přej si, co chceš, zlatý důl nebo věž,
C D G G
sladkou sůl, smutný ráj, suchý déšť.
C D G D
Ber, tady máš mořskou pláň nebo pláž,
C D E Hmi7 E7
hudbu sfér, jenom ber se mnou těž, já já.

- A D A G D E**
2. Můj ideál, víš, to co já mám rád, já já,
A D A H7 D E7 A
stín katedrál, sen, co si k ránu dá - vám zdát.

R:

3. = 2.

H7 E A
||: Sen, co se nám bude zdát. :||

SUICIDE IS PAINLESS

*M*A*S*H theme*

- Dmi7** **G7**
1. Through early morning fog I see
Cmaj **Ami7**
visions of the things to be,
Dmi7 **G7**
the pains that are withheld for me,
C **Ami7** **A7**
I realize and I can see.
- Dmi7** **G7**
R: That suicide is painless,
Cmaj **Ami7**
it brings on many changes
Fmaj Ami **Dmi7** **G7 Ami**
and I can take or leave it if I please.
2. Try to find a way to make
all our little joys relate
without that ever present hate,
but now I know that it's too late.
And... + **R:**
3. The game of life is hard to play,
I'm going to lose it anyway,
the losing card I'll someday lay,
so this is all I have to say.
That... + **R:**

4. The only way to win is cheat
and lay it down before I'm beat
and to another give a seat
for that's the only painless feat.
'Cause... + **R:**
5. The sword of time will pierce our skins,
it doesn't hurt when it begins,
but as it works it's way on in,
the pain grow stronger watch it grin.
For... + **R:**
6. A brave man once requested me
to answer questions that are key,
is it to be or not to be
and I replied „Oh, why ask me.“
'Cause... + **R:**

And you can do the same thing if you please.

SVAŘÁK

Harlej

G **Ami**
1. Když jsem sám doma, poslouchám Vávra,
C **D**
starýho vola, pořád dokola.

G **Ami**
Chce to mít nápad, a né pořád chrápat,
C **D**
já dostal jsem nápad, udělat mejdan.

G **Ami**
R: Mám rád svařené víno červené,
C **G**
já mám rád, rád svařák.

G **Ami**
Mám rád svařené víno červené,
C **G**
já mám rád, rád svařák.

2. Se známou partou, domluva krátká,
zejtra v 6 hodin, vstup jedna lampa.
Začíná mejdan, na 200 %,
my plníme plány, rostou nám blány.
R: (2×)

SWEET HOME ALABAMA

Lynyrd Skynyrd

D C G G

1. Big wheels keep on turning,
carry me home to see my kin.
Singing songs about the Southland,
I miss Alabamy once again and I think it's a sin.

2. Well I heard mister Young sing about her,
well, I heard old Neil put her down.
Well, I hope Neil Young will remember,
a Southern man don't need him around anyhow.

R: Sweet home Alabama,
where the skies are so blue.
Sweet Home Alabama,

D C G F C

Lord, I'm coming home to you.

F C D
3. In Birmingham they love the governor, boo hoo hoo!
Now we all did what we could do,
now Watergate does not bother me,
does your conscience bother you? Tell the truth.

R:

4. Now Muscle Shoals has got the Swampers
and they've been known to pick a song or two,
Lord, they get me off so much,
they pick me up when I'm feeling blue,
now how about you?

R: (2×)

ŠAŠKOVÉ POČMÁRANÍ

Petr Hapka / Michal Horáček

C **H7**
1. Koukněte na toho fintila,
Dmi **G7**
pod krkem žlutého motýla,
Dmi **G7**
zelený klobouček do týla
D7 **G7** **C** **G+**
šoupne si na bílou pleš.

2. I když ten tralalák padá mi,
hlavně že vyhrávám barvami,
hlavně že vyhrávám barvami,
D7 **G7** **C** **C7**
zase jsem šťastnej jak veš.

F **Fmi**
R: Co po mně chceš, pravdu či lež?
C **C7**
Zkus ty dvě rozeznat a pak se směj,
F **Fmi**
barevný svět láme mi hřbet,
Emi **E^bdim** **Dmi7** **G7**
přesto chci být šašek počmáranej.

3. Ucho mi hryžou jak oplatku,
s rozběhem kopou mě do zadku,
tvrděj, že všechno je v pořádku,
když mi daj' mizernej plat.

4. Když ale koukám se na lidi,
všechno tak černě zas nevidím,
všechno tak černě zas nevidím,
ještě se dovedem smát.

R: Ne že se snad není co bát,
úzkost má tlapy jak Cassius Clay,
ten věčný strach na miskách vah,
převážit chce šašek počmáranej.

5. Kampak chcem ve věku rozumu
strkat prý své nosy na gumu,
určitě od rumu z konzumu
tak strašně červené jsou.

6. Ptám se však tebe, náš osude,
co bude, až tady nebude,
co bude, až tady nebude,
dojemně pitomá show.

R: Bláhová show, šaškové jdou
barevnou naději vytřískat z ní,
hledáme brod uprostřed vod,
my věční šaškové počmáraní.

7. Ptám se však tebe, náš osude,
co bude, až tady nebude,
co bude, až tady nebude,
dojemně pitomá show.

ŠNEČÍ BLUES

Jaromír Nohavica

- G C7 G D7**
1. Jednou jeden šnek
G C G D7
šíleně se lek',
G G7 C Cmi
nikdo už dnes neví, z čeho se tak zjevil,
G D G D7
že se dal hned na útěk.
2. Přes les a mýtinu
rychlostí půl metru za hodinu,
z ulity pára, ohnivá čára,
měl cihlu na plynu.
3. Ale v jedné zatačce,
tam v mechu u svlačce,
udělal šnek chybu, nevyhnul se hříbu,
nevyhnul se bouračce.
4. Hned seběhl se celý les
a dali šneka pod pařez,
tam v tom lesním stínu, jestli nezahynul,
tak leží ještě dnes.
5. A kdyby použil vůz
anebo autobus,
||: nebylo by nutné zpívat tohle smutné,
smutné šnečí blues. :||

TEARS IN HEAVEN

Eric Clapton

1. Would you know my name
if I saw you in heaven?
Would it be the same
if I saw you in heaven?

R: I must be strong, and carry on,
'cause I know I don't belong
here in heaven.

2. Would you hold my hand
if I saw you in heaven?
Would you help me stand
if I saw you in heaven?

R: I'll find my way, through night and day,
'cause I know I just can't stay
here in heaven.

- *. Time can bring you down,
time can bend your knee.
Time can break your heart,
have you begging, please,
begging, please.

(instrumental)

R: Beyond the door,
there's peace I'm sure.
And I know there'll be no more
tears in heaven.

3. = 1.

R: + Cause I know I don't belong
here in heaven.

TEN VÍTR TO VÍ

Waldemar Matuška

- D G D**
1. Míle a míle jsou cest, které znám,
G A
jdou trávou i úbočím skal,
D G D Hmi
jsou cesty zpátky a jsou cesty tam
D G A A7
a já na všech s vámi stál.
D G D
Proč ale blátem nás kázaly vést
G D
a špínou nám třísnily šat?

G A D Hmi
R: To ví snad jen déšť a vítr kolem nás,
G A7 D
ten vítr, co začal právě vát.

2. Míle a míle se táhnou těch cest
a dál po nich zástupy jdou.
Kříže jsou bílé a lampičky hvězd
jen váhavě svítí tmou.
Bůh ví, co růží, jež dál mohly kvést,
spí v hlíně těch práchnivých blat?
R:

3. Dejte mi stéblo a já budu rád,
i stéblo je záchranný pás.
Dejte mi flétnu a já budu hrát
a zpívat a ptát se vás:
Proč jen se účel tak rád mění v bič
a proč že se má člověk bát ?
R:

Original (Bob Dylan – Blowin' in the Wind):

1. How many roads must a man walk down
before they call him a man?
How many seas must a white dove sail
before she sleeps in the sand?
How many times must the cannon balls fly
before they're forever banned?

R: The answer, my friend, is blowin' in the wind,
the answer is blowin' in the wind.

2. How many years can a mountain exist
before it is washed to the sea?
How many years can some people exist
before they're allowed to be free?
How many times can a man turn his head
and pretend that he just doesn't see?

R:

3. How many times must a man look up
before he can see the sky?
How many ears must one man have
before he can hear people cry?
How many deaths will it take 'til he knows,
that too many people have died?

R: The answer, my friend, is blowin' in the wind.
The answer is blowin' in the wind.
The answer is blowin' in the wind.

TO TA HEL'PA

lidová

Ami Dmi Ami Dmi Ami E Ami

1. To ta Helpa, to ta Helpa, to je pekné mesto.

A v tej Helpe, a v tej Helpe švárnych chlapcov je sto.

F C G C E

||: Koho je sto, toho je sto, nie po mojej vôli,

Ami Dmi Ami Dmi Ami E Ami

len za jedným, len za jedným, srdiečko ma bolí. :||

2. Za Janíčkom, za Palíčkom, krok by nespravila,
za Ďuríčkom, za Mišíčkom, Dunaj preskočila.

||: Dunaj, Dunaj, Dunaj, Dunaj, aj to širé more,

len za jedným, len za jedným, počesenie moje. :||

TOTAL ECLIPSE OF THE HEART

Bonnie Tyler

Ami

G

1. Turn around, every now and then I get a little bit lonely and you're never coming round.

Turn around, every now and then I get a little bit tired of listening to the sound of my tears.

C

Bb

Turn around, every now and then I get a little bit nervous that the best of all the years have gone by.
Turn around, every now and then I get a little bit terrified and then I see the look in your eyes.

Eb

Abmaj7

Turn around, bright eyes, every now and then I fall apart.

Eb

Abmaj7

Ami

Turn around, bright eyes, every now and then I fall apart.

2. Turn around, every now and then I get a little bit restless and I dream of something wild.

Turn around, every now and then I get a little bit helpless and I'm lying like a child in your arms.

Turn around, every now and then I get a little bit angry and I know I've got to get out and cry.

Turn around, every now and then I get a little bit terrified but then I see the look in your eyes.

Turn around bright eyes, every now and then I fall apart.

G

Turn around bright eyes, every now and then I fall apart.

Emi **C** **D** **G**
R: And I need you now tonight, and I need you more than ever
And if you'll only hold me tight, we'll be holding on forever.

D
And we'll only be making it right, cause we'll never be wrong

Emi **D**
Together we can take it to the end of the line,
Emi **A**
your love is like a shadow on me all of the time.

G **D**
I don't know what to do and I'm always in the dark,

Emi **A**
we're living in a powder keg and giving off sparks.

G **D** **Hmi** **C**
I really need you tonight, forever's gonna start tonight,
D
forever's gonna start tonight.

G **Emi7**
*. Once upon a time I was falling in love,

Hmi **C**
but now I'm only falling apart,

Ami **D** **G**
there's nothing I can do, a total eclipse of the heart.

Once upon a time there was light in my life,
but now there's only love in the dark,
nothing I can say, a total eclipse of the heart

TREZOR

Karel Gott

D **D7** **G**
Ze zdi na mě tupě zírá po trezoru temná díra,
E7 **A7**
poznám tedy bez nesnází, že tam nepochybně něco schází,
D **D7** **G**
ve zdi byl totiž po dědovi velký trezor ocelový.
A7 **G7** **D**
Mám tedy ztrátu zdánlivě minimální.

A7
Na to, že náhodně v krámě vášnivé dámě
D **Hmi**
padl jsem za trofej,
E7 **A7**
tvrdila pevně: přijdu tě levně, nezoufej, ó já, já, já, já.

D **D7** **G**
Jenže potom v naší vile chovala se zhůvěřile,
E7 **A7**
aby měla správné klima, dal jsem ji do trezoru, ať v klidu dřímá.
D **D7** **G**
Spánku se bráním už noc pátou, ne ale žalem nad tou ztrátou,
A7 **G7** **D**
jen hynu bázní, že kasař úlovek vrá - tí.

Na to, že...

TŘEŠNĚ ZRÁLY

Waldemar Matuška

- C** **G7** **C**
1. Jó, třešně zrály, zrovna třešně zrály,
C **E7** **Ami** **F** **G7** **C**
sladký třešně zrály a teplej vítr vál.
A já k horám v dáli, k modrej m horám v dáli,
sluncem, který pálí, tou dobou stádo hnal.
- C** **G7** **Ami** **Dmi7** **G7** **C**
R: Jó, třešně zrály, zrovna třešně zrály,
C **E7** **Ami** **F** **Dmi** **G7** **C**
sladký třešně zrá - ly a jak to bylo dál?
2. Tam, jak je ta skála, ta velká bílá skála,
tak tam vám holka stála a bourák opodál.
A moc se na mě smála, zdálky už se smála,
i zblízka se pak smála a já se taky smál.
R:
3. Řekla, že mě má ráda, už dlouho mě má ráda,
dlouho mě má ráda, abych prej si ji vzal.
Ať nechám ty svý stáda, že léta pilně strádá,
jen abych ji měl rád a žil s ní jako král.
R:
4. Pokud je mi známo, já řek' jenom: „Dámo,
milá hezká dámo, zač bych potom stál.
Ty můj typ nejsi, já mám svoji Gracie,
moji malou Gracie, a tý jsem srdce dal.“
R:
5. Jó, u tý skály dál třešně zrály,
modrý hory v dáli, teplej vítr vál.
A já od tý skály, od tý bílý skály,
C **A^b** **C**
v slunci, který pálí, jsem hnal svý stádo dá - á - ál.

TŘI KŘÍŽE

Hop Trop

Dmi **C** **Ami**
1. Dávám sbohem břehům prokletejm,

Dmi **C** **Dmi**
který v drápech má ďábel sám.

Dmi **C** **Ami**
Bílou přídí šalupa „My Grave“

Dmi **C** **Dmi**
míří k útesům, který znám.

F **C** **Ami**
R: Jen tři kříže z bílýho kamení

Dmi **C** **Dmi**
někdo do písku poskládal.

F **C** **Ami**
Slzy v očích měl a v ruce znavený

Dmi **C** **Dmi**
lodní deník, co sám do něj psal.

2. První kříž má pod sebou jen hřích,
samý pití a rvačky jen.
Chřestot nožů, při kterým přejde smích,
srdce kámen a jméno „Stan“.

R:

3. Já, Bob Green, mám tváře zjizvený,
štěkot psa zněl, když jsem se smál.
Druhej kříž mám a spím pod zemí,
že jsem falešný karty hrál.

R:

4. Třetí kříž snad vyvolá jen vztek,
Fatty Rogers těm dvoum život vzal.
Svědomy měl, vedle nich si klek'...

Rec: *Snad se chtěl modlit: „Vím, trestat je lidský, ale
odpouštět božský. Snad mi tedy Bůh odpustí.“*

R: Jen tři kříže z bílýho kamení
jsem jim do písku poskládal.
Slzy v očích měl a v ruce znavený
lodní deník, a v něm, co jsem psal.

UŽ TO NENAPRAVÍM

Samson

Capo 2

Ami D F E7 Ami

R: Vap tava dap ...

Ami

D

1. V devět hodin dvacet pět mě opustilo štěstí,

F

E

E7

ten vlak, co jsem jím měl jet, na koleji dávno nestál.

V devět hodin dvacet pět jako bych dostal pěstí,

já za hodinu na náměstí měl jsem stát,

ale v jiným městě.

A7

*. Tvá zpráva zněla prostě a byla tak krátká,

Dmi

že stavíš se jen na skok, že nechalas mi vrátka

G

E

zadní otevřená, zadní otevřená.

Já naposled tě viděl, když ti bylo dvacet,

to jsi tenkrát řekla, že se nechceš vracet,

že jsi unavená, ze mě unavená.

R:

2. Já čekala jsem, hlavu jako střep, a zdálo se, že dlouho,
může za to vinný sklep, že člověk často sleví.

Já čekala jsem, hlavu jako střep, s podvědomou touhou,

čekala jsem dobu dlouhou víc než dost,

kolik přesně, nevím.

*. Pak jedenáctá byla a už to bylo pasé,
já měla vědět dřív, že vidět chci tě zase,
láska nerezaví, láska nerezaví.

Ten list, co jsem ti psala, byl dozajista hloupý,
byl odměřený moc, na vlídný slovo skoupý,
už to nenapravím, už to nenapravím.

R:

VEĎ MĚ DÁL, CESTO MÁ

Pavel Bobek

D **Hmi**

1. Někde v dálce cesty končí,

A **G** **D**

každá prý však cíl svůj skrývá.

Někde v dálce každá má svůj cíl,

ať je pár mil dlouhá nebo tisíc mil.

D **A** **Hmi** **G**

R: Veď mě dál, cesto má, veď mě dál, vždyť i já

D **A**

tam, kde končíš, chtěl bych dojít,

G **D**

veď mě dál, cesto má.

2. Chodím dlouho po všech cestách,
všechny znám je, jen ta má mi zbývá.
Je jak dívky, co jsem měl tak rád,
plná žáru bývá, hned zas samý chlad.

R:

Hmi **A** **D** **D**

*. Pak na patník poslední napíšu křídou

G **D** **A** **D** **A**

jméno své a pod něj, že jsem žil hrozně rád.

Hmi **C**

Písně své, co mi v kapsách zbydou,

G **D** **A** **A7**

dám si bandou cvrčků hrát a půjdu spát, půjdu spát.

R: (2×)

VELMI NESMĚLÁ

Jablkoň

- Ami** **G Ami** **G E**
1. Potkali se v pondělí, byli velmi nesmělí
C **G E Ami** **C E Ami**
a tak oba dělali, jako by se neznali.
2. V úterý sebral odvalu, odhodlal se k pozdravu
a pak v citové panice prchali oba k mamince.
- C E** **Ami F** **C G C**
R: Semafor popásá chodce, motorky, auta, tramvaje
C E **Ami F C** **G Ami**
a všechny cesty dneska vedou do pekla i do ráje,
C G C
do pekla i do ráje.
3. Ve středu spolu postáli, dívali se do dáli
a do dáli se dívali i když už spolu nestáli.
4. Ve čtvrtek přišel první zvrát, prohlásil že má ji rád
a ona špitla do ticha, že na ni moc pospíchá.
R:
5. V pátek to vzal útokem, jak tak šli krok za krokem,
přesně v šestnáct dvacet pět zavadil loktem o loket.
6. V sobotu ji chyt za ruku, hlavou jí kmitlo je to tu
a jak hodiny běžely, drželi se drželi.
R:
7. V neděli už věděli, že jsou možná dospělí
a tak při sedmém pokusu dal jí pusu na pusu.
8. Když zas přišlo pondělí, tak příšerně se styděli,
||: že oba dělali, jakoby se neznali. :||

VODA, ČO MA DRŽÍ NAD VODOU

Elán

E A H/D# E
1. Keby bolo niečo, čo sa ti dá znieť,

A G#mi F#mi H Asus2 H
okrem neba nado mnou a miliónov hviezd.

E A H G#mi
Tak by som to zniesol, vždy znova a rád,

A E F#mi H A
k tvojim nohám dobré veci ako vodopád.

2. Keby som mal kráčať, sám a zranený,
šiel by som až tam, kde tvoja duša pramení.
Keby som ten prameň našiel náhodou,
bola by to voda, čo ma drží nad vodou.

G#mi C#mi A E
*. Môžeš zabudnúť, stačí kým tu si,
G#mi C#mi A H G#sus4
iba ďalej buď, nič viac nemusíš.

C#mi E H
R: Chcem sa z teba napiť, šaty odhod' preč,
G# G#7 C#mi H A (A-/G#)
čo má byť sa stane, tak cez moje dlane,
F#mi G#
ako čistý prameň teč.
Ak ťa ešte trápi smútok z rozchodov,
ono sa to podá, ty si predsa voda,
F#mi F#mi H
čo ma drží nad vodou.

3. Keby bolo niečo...
R:

VODA ŽIVÁ

Aneta Langerová

- F** **C**
1. Když končí se den a usne má zem, pak na malou chvíli
F **C**
vrací se zpět můj niterný svět, co osud tvůj sdílí.
Gmi **B♭ C**
Do všech světových stran, do všech koutů co znám
F
volám.
2. Když přichází noc, tak cítím, jak moc tvé světlo mi schází,
promítne krátce svůj stín někde v dálce, tvá duše se ztrácí.
Zdá se nezbylo nic, jenže čím dál tím víc...
- R:** **F** **C**
Ve mně navždy zůstává tvoje voda živá,
Dmi **B♭**
uvnitř odpočívá, čistá a důvěřivá.
F **C**
Ve mně navždy zůstává tvoje voda živá,
Dmi **B♭ C**
tiše odplouvá, čistá a důvěřivá.
3. Když končí se den a usne má zem, nevnímám čas,
vrací se zpět můj niterný svět, snad probudí nás.
Zdá se nezbylo nic, jenže čím dál tím víc...
R: (2×)

WAKE ME UP WHEN SEPTEMBER ENDS

Green Day

- D** **D/C#**
1. Summer has come and passed,
D/H **D/A**
the innocent can never last.
G **Gmi** **D**
Wake me up when September ends.
2. Like my father's come to pass,
seven years has gone so fast.
G **Gmi** **D** **D/C#**
Wake me up when September ends.
- Hmi** **F#mi**
R: Here comes the rain again,
G **D** **D/C#**
falling from the stars,
Hmi **F#mi**
drenched in my pain again,
G **A**
becoming who we are.
3. As my memory rests,
but never forgets what I lost.
Wake me up when September ends
4. Summer has come and passed...

5. Ring out the bells again
like we did when spring began.
Wake me up when September ends.
R:

6. As my memory rests...

7. Summer has come and passed...

8. Like my father's come to pass,
twenty years has gone so fast.
||: Wake me up when September ends. :||^{3×}

WHAT A WONDERFUL WORLD

Louis Armstrong

- C E^{mi} F E^{mi}**
1. I see trees of green, red roses too,
D^{mi}7 C E7 A^{mi}
I see them bloom, for me and you,
A^b D^{mi}7 G7 C
and I think to myself: „What a wonderful world.“
C+ F^{maj}7 G7
2. I see skies of blue and clouds of white,
the bright blessed day, the dark sacred night
C F F C
and I think to myself: „What a wonderful world“
- G7 C**
*. The colors of the rainbow, so pretty in the sky,
G7 C
are also on the faces of people goin' by.
A^{mi} G/H A^{mi}/C G
I see friends shaking hands, saying: „How do you do?“
A^{mi}/C C^{#dim} D^{mi}7 C^{#dim} G7
They're really saying: „I love you.“
3. I hear babies cry, I watch them grow,
they'll learn much more than I'll ever know,
C E^{mi}7b5
and I think to myself: „What a wonderful world.“
A7 D^{mi}7 D^{mi}7/G G7 C F6 C
Yes, I think to myself: „What a wonderful world.“

WHILE MY GUITAR GENTLY WEEPS

The Beatles

Ami **Ami/G** **D9/F#** **F**
1. I look at you all, see the love there that's sleeping,
Ami **G** **D** **E7**
while my guitar gently weeps.

Ami **Ami/G** **D9/F#** **F**
I look at the floor and I see it needs sweeping,
Ami **G** **C** **E7**
still my guitar gently weeps.

A **C#mi** **F#mi** **C#mi**
R: I don't know why nobody told you
Hmi **E**
how to unfold your love.
I don't know how someone controlled you,
they bought and sold you.

2. I look at the world and I notice it's turning,
while my guitar gently weeps.
With every mistake we must surely be learning,
still my guitar gently weeps.

R: I don't know how you were diverted,
you were perverted too.
I don't know how you were inverted,
no one alerted you.

3. I look from the wings at the play you are staging,
while my guitar gently weeps.
As I'm sitting here, doing nothing but ageing,
still, my guitar gently weeps.
4. I look at you all, see the love there that's sleeping,
while my guitar gently weeps.
Look at you all. . .
still my guitar gently weeps.

WONDERWALL

Oasis

Emi7 G

1. Today is gonna be the day

Dsus4

Asus4

that they're gonna throw it back to you.

By now, you should've somehow

realized what you gotta do.

I don't believe that anybody

Cadd9 Dsus4 A7sus4

feels the way I do about you now.

2. Backbeat, the word is on the street

that the fire in your heart is out.

I'm sure you've heard it all before,

but you never really had a doubt.

I don't believe that anybody

feels the way I do about you now.

Cadd9

D

Emi

*. And all the roads we have to walk are winding

Cadd9

D

Emi

and all the lights that lead us there are blinding.

Cadd9

D

G

G/F#

Emi

There are many things that I would like to say to you,

A7sus4

but I don't know how.

Cadd9 Emi7 G Emi7
R: Because maybe you're gonna be the one that
Cadd9 Emi7 G Emi7 Cadd9 Emi7 G
saves me and after all,
Emi7 Cadd9 Emi7 G Emi7
you're my wonderwall.

3. Today was gonna be the day,
but they'll never throw it back to you.
By now, you should've somehow
realized what you're not to do.
I don't believe that anybody
feels the way I do about you now.

*. And all the roads that lead you there were winding
and all the lights that light the way are blinding.
There are many things that I would like to say to you,
but I don't know how.

R: (2×)

I said maybe you're gonna be the one that saves me.
You're gonna be the one that saves me.
You're gonna be the one that saves me.

YESTERDAY

The Beatles

G **F#mi7** **H7** **Emi** **Emi/D**
1. Yesterday, all my troubles seemed so far away,
Cmaj **D7** **G** **G/F#**
now it looks as though they're here to stay, oh,
Emi7 **A7** **C** **G**
I be - lieve in ye - sterday.

2. Suddenly, I'm not half the man I used to be,
there's a shadow hanging over me,
oh, I yesterday came suddenly.

F#mi7 **H7** **Emi** **D** **C** **H7** **D7/A** **D7** **G**
R: Why she had to go I don't know she wouldn't say.
I said something wrong, now I long for yesterday.

3. Yesterday, love was such an easy game to play,
now I need a place to hide away,
oh, I believe in yesterday.
R:

4. = 3.

G **A7/G** **C/G** **G**
Mmm... mmm... mmm... mmm.

ZABILI, ZABILI

Miloš Štědroň

C F Dmi F C

1. Zabili, zabili chlapa z Koločavy,
řekněte, hrobaři, kde je pochovaný.

C F

- R:** Bylo tu, není tu, havrani na plotu,
C **F**
bylo víno v sudě, teď tam voda bude,
C
není, není tu.

- 2.** Špatně ho zabili, špatně pochovali,
vlci ho pojedli, ptáci rozklovali.
R:

- 3.** Vítr ho roznesl po dalekém kraji,
havrani pro něho po poli krákají.
B:

4. Kráká starý havran, krákat nepřestane,
dokud v Koločavě živý chlap zůstane.
... živý chlap zůstane.

ZAFÚKANÉ

Fleret

- Ami Asus2 Ami Asus2**
1. Větr sněh zanésl z hor do polí,
Ami C G Ami
já idu přes kopce, přes údolí,
C G G C
idu k tvej dědině zatúlanej,
F C E Ami Fmaj Ami Esus4
cestičky sněhem sú zafúkané.

Ami C G C F C Dmi E
R: Zafúkané, zafúkané, kolem mňa všeco je zafúkané,
Ami C G C F C E Ami
zafúkané, zafúkané, kolem mňa všeco je zafúkané.

2. Už vašu chalupu z dálky vidím,
srdce sa ozvalo, bit ho slyším.
Snáď enom pár kroků mi zostáva,
a budu u tvého okénka stát.

R: ||: Ale zafúkané, zafúkané, okénko k tobě je zafúkané. :||

3. Od tvého okna sa smutný vracám,
v závějoch zpátky dom cestu hledám.
Spadl sněh na srdce zatúlané,
aj na mé stopy – sú zafúkané.

R: ||: Zafúkané, zafúkané, mé stopy k tobě sú zafúkané. :||

ZACHRAŇTE KONĚ

Kamelot

Emi **Ami7**
1. Peklo byl ráj, když hořela stáj, příteli,
C D G H7
věř mi, koně pláčou, povídám.

Emi **Ami7**
To byla půlnoc, vtom křik o pomoc, už letěly
C H7 Emi
hejna kohoutů a bůhví kam.

G Hmi C
R: Zachraňte koně, křičel jsem tisíckrát,
G Hmi C
žil jsem jen pro ně, bránil je nejvíckrát,
Ami7 Cmaj
než přišla chvíle, kdy hřívy bílé
Ami7 H7 (D)
pročesal plamen, spálil na troud.

2. Ohrady a stáj a v plamenech kraj, už nedýchal,
já viděl, jak to hříbě umírá.
Klisna u něj a smuteční děj se odbývá,
jak tiše pláče oči přivírá.
R: Zachraňte koně...

R: Zachraňte koně, křičel jsem tisíckrát,
žil jsem jen pro ně, bránil je nejvíckrát.
Zachraňte koně, křičel jsem tisíckrát,
Emi
zachraňte koně!

ZATANČI

Jaromír Nohavica

Capo 3

Emi G D Emi

- 1.** Zatanči, má milá, zatanči pro mé oči,
zatanči a vetkni nůž do mých zad,
ať tvůj šat, má milá, ať tvůj šat na zemi skončí,
ať tvůj šat, má milá, rázem je sňat.

R: Zatanči, jako se okolo ohně tančí,
zatanči jako na vodě loď,
zatanči jako to slunce mezi pomeranči,
zatanči, a pak ke mně pojď.

- 2.** Polož dlaň, má milá, polož dlaň na má prsa,
polož dlaň nestoudně na moji hrud',
obejmi, má milá, obejmi moje bedra,
obejmi je pevně a mojí buď.

R:

- 3.** Nový den než začne, má milá, nežli začne,
nový den než začne, nasyť můj hlad,
zatanči, má milá, pro moje oči lačné,
zatanči a já budu ti hrát.

R: (2×)

ZATÍMCO SE KOUPEŠ

Jaromír Nohavica

- Hmi D**
1. Zatímco se koupeš, umýváš si záda,
G A7 D D
na největší loupež ve mně se střádá,
Gdim Hmi Fdim A7
tak, jako se dáváš vodě, vezmu si tě já, já – zloděj.
2. Už v tom vážně plavu, za stěnou z umakartu
piju druhou kávu a kouřím třetí spartu
a za velmi tenkou stěnou slyším, jak se mydlíš pěnou.

D Emi G D D
R: Nechej vodu vodou, jen ať si klidně teče,
Emi G D D
chápej, že touha je touha a čas se pomalu vleče,
Emi G D D
cigareta hasne, káva stydne, krev se pění,
Emi G
bylo by to krásné, kdyby srdce bylo klidné,
D Emi
ale ono není, hmm hmm...

- A Hmi ...**
3. Zatímco se koupeš, umýváš si záda,
svět se se mnou houpe, všechno mi z rukou padá,
a až budeš stát na prahu,
všechny peníze dal bych za odvahu.

Emi G D Emi A7 D
R: + hm hmm, nebylo a není, hm hmm, zatímco se koupeš.

ZEJTRA MÁM

Ready Kirken

- G Hmi Emi D**
1. Zejtra mám, zejtra mám svůj den,
C Emi Ami D
zejtra se mi splní moje tajný přání, můj sen.
Dlouho tě znám, dlouho tě znám, mám tě rád,
uvidím tě zas, uslyším tvůj hlas, možná.
2. Zejtra mám, zejtra mám svůj den,
asi to tak bude, je to cejtít všude, je to cejtít všude,
všude tam, kam se podívám, něco z tebe mám,
C Emi
tak se mi zdá, tak se mi zdá,
A D
že už asi zejtra nebudu sám.
- C H7 Emi G**
R: Nebudu sám, nebudu sám, zejtra tě mááááám,
Emi A Emi A H7
mááááám, mááááám, jééé.
3. Zejtra mám, zejtra mám svůj den,
zejtra se mi splní moje tajný přání, můj sen.
Všude tam, kam se podívám, něco z tebe mám,
poslední den, jednou vyspím se jen
a pak už nikdy nebudu sám.
R: (2×)

ZEMĚ VZDÁLENÁ

BSP

- G** **D** **Ami** **C**
1. Smutnej déšť a město v kouři, ticho prázdných rán,
Emi **D** **A**
noční můry pijou silnej čaj.
Smutnej déšť, oči mhouříš, už v nich nejsem sám,
ještě málo žijou, když se ptaj'.

R: Znáš tě mnohem víc, země vzdálená,
spát s tajemnou závratí.

2. Roky ztratí sílu, když ti dál šeptám:
While my guitar gently weeps.
Pod správnou hvězdou v malým ráji chtěl jsem říct:
Stil my guitar gently weeps.

- F** **C** **G** **D**
*. Den chová stín v záclonách, toulavejch pár koček strach,
F **C** **G**
sen ti skrývá na víčkách, že jsi mou.
F **C** **G** **D**
Bláznům se jen může smát, když nám ráno dává mat,
F **C** **D** **E**
chtěl jsem dál jen poslouchat, že jsi má, že jsi má...

A **E** **Hmi** **D**
R: ||: Znáš tě mnohem víc, země vzdálená,
F#mi **E** **H**
spát s tajemnou závratí. :||

ZÍTRA RÁNO V PĚT

Jaromír Nohavica

1. Až mě zítra ráno v pět, ke zdi postaví,
ještě si naposled dám vodku na zdraví,
z očí pásku strhnu si, to abych viděl na nebe
a pak vzpomenu si, lásko, na tebe,
a pak vzpomenu si na tebe.
2. Až zítra ráno v pět přijde ke mně kněz,
řeknu mu, že se splet, že mně se nechce do nebes,
že žil jsem, jak jsem žil, a stejně tak i dožiju
a co jsem si nadrobil, to si i vypiju,
a co jsem si nadrobil, si vypiju.
3. Až zítra ráno v pět poručík řekne: „Pal!“,
škoda bude těch let, kdy jsem tě nelíbal,
ještě slunci zamávám, a potom líto přijde mi,
že tě, lásko, nechávám samotnou tady na zemi,
že tě, lásko, nechávám na zemi.
4. Až zítra ráno v pět prádlo půjdeš prát
a seno obracet, já u zdi budu stát,
tak přilož na oheň a smutek v sobě skryj,
prosím, nezapomeň, nezapomeň a žij,
na mě nezapomeň a žij.

ZRCADLO

Karel Černoch

G D G D

R: Tap tap ta dada...

G D G D G D G D

1. Na svůj obraz se dívám, soudím, že ránu mám,
píseň o tváři zpívám a jak se tak dívám,
už se nepoznám.

C - G D
Já-á-á-á už dvanáct dní svůj obraz nevšední,
C D
sleduji po ránu, stojí to za, no za ránu.

R: Tap tap ta dada...

2. Nad svým obrazem zoufám, slzy ve vočích mám,
chvíli si rozbít ho troufám a chvíli zas doufám,
že kazí ho rám.

Dá-á-ám si kafe do jedu a klapky na oči,
a nohy do ledu, snad se to vo, no votočí.

R: Tap tap ta dada...

Rec: *Inzerát: Najmu muže, raději několik, s vlastním
krumpáčem. Značka: Střepy přinášejí štěstí!*

3. Nad svým obrazem zoufám, slzy ve vočích mám,
chvíli si rozbít ho troufám a chvíli zas doufám,
že kazí ho rám.

Já-á-á-á sním doma o tváři, co dívkam zazáří,
a nechci zrcadlo, teď mě to po, no popadlo.

R: Tap tap ta dada...

ŽELVA

Olympic

D G D G D G D G
1. Ne moc snadno se želva po dně honí,
D G D G D G D
velmi radno je plavat na dno za ní,
A Hmi
potom počkej, až se zeptá na to, co tě v mozku lechtá,
D G D G D G D G
nic se neboj a vem si něco od ní.

2. Abych zabil dvě mouchy jednou ranou,
želví nervy od želvy schovám stranou,
jednu káď tam dám pro sebe a pak aspoň pět pro tebe,
víš, má drahá, a zbytek je pod vanou.

D A G D D A G D
R: Když si někdo pozor nedá, jak se vlastně želva hledá,
G A G A
ona ho na něco nachytá, i když si to později vyčítá.

3. Ne moc lehce se želva po dně honí,
ten, kdo nechce, tak brzy slzy roní,
jeho úsměv se vytratí, a to se mu nevyplatí,
má se nebát želez a spousty vodní.

R:

ŽIVOT JE JEN NÁHODA

J. Ježek / V+W

G **Bb** **G** **E**
Proč, že se mi každou noc o tom jen zdá, o tom jen zdá,
A7 **G** **D7** **G** **A7** **Ami D7**
jak v mém životě vyšla má tak šťastná a krásná hvězda.

G **Bb** **G** **E**
Proč, že se mi každou noc o tom jen zdá, že ta hvězda
A7 **G** **D7** **G**
mi dá to štěstí, o němž se mi ve dne nezdá.

Hmi **F#** **Hmi/A** **E9**
Zdání klame, mimoto každý sen,
D Ddim **A7** **A+7** **D** **C** **D7** **D+7**
který v noci mí - váme, zažene příští den.

G **C7** **G** **G7**
R: Život je jen náhoda, jednou jsi dole jednou nahoře,
C **Cmi** **G** **D7** **G** **D7+**
život plyne jak voda a smrt je jako moře.
Každý k moři dopluje, někdo dříve a někdo později,
G **G7**
kdo v životě miluje ať neztrácí naději.

C **G** **C** **C7** **G**
Až uvidí v životě zázraky, které jenom láska umí,
A7 **D** **D7** **D+7**
zlaté ryby vyletí nad mraky, pak porozumí.
G **C7** **G** **G7**
Že je život jak voda, kterou láska ve víno promění,
C **Cmi** **G** **D7** **G**
láska že je náhoda a bez ní štěstí není.