

# 设计与美学



- 什么是设计？
- 美的设计所包围的世界
- 设计经历了怎样的历程，依照什么标准，怎样创造出了如今所是的世界呢？人类又将如何设计，创造出更加美好的未来呢？这就是一个关于设计的美学问题了。

- “设计” 的概念
- “设计” 作为一个名词的历史。

# 设计

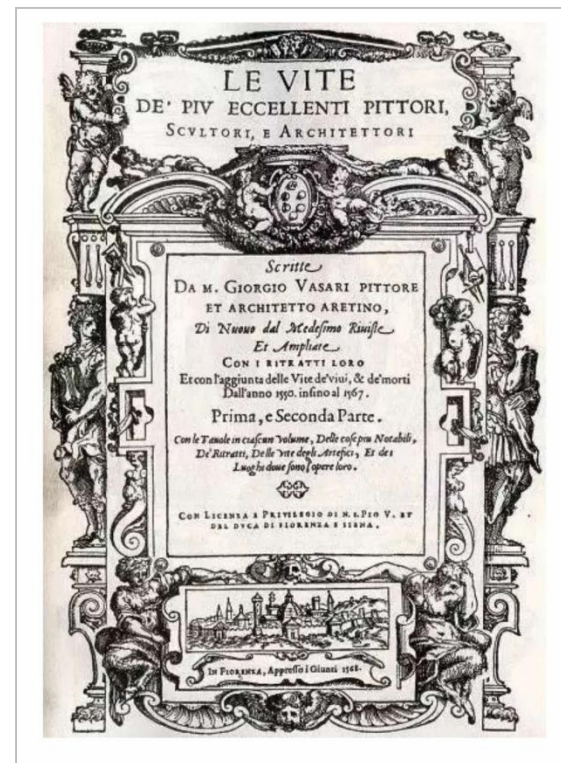
Arti del Disegno  
(设计的艺术)

Disegno是绘画、雕塑和建筑三项艺术的“父亲”

Accademia del Disegno  
(设计学院1563年)



[意] 艺术家、作家乔尔乔·瓦萨里  
(Giorgio Vasari, 1511–1574)



《著名画家、雕塑家和建筑师生平》(1550年)

文艺复兴以来

造型与装饰艺术

“大艺术”

major arts

“美术”

fine arts

设计与大艺术、美术  
并没有区分开来。

20世纪上半叶

“装饰艺术”

decorative arts

“小艺术”

minor arts / lesser arts

“工艺”

crafts

“小艺术”或者“工艺”，是与  
“大艺术”或“美术”相对而言

20世纪上半叶后

“工业艺术”

industrial art

“工业设计”

industrial design

“设计”

design

“功能第一”的思想在设计各领域占主导地位，“装饰艺术”这一传统术语便被诸如“工业艺术”、“工业设计”或是“设计”等新词所替代。设计逐渐从它的母学科艺术和建筑那里独立出来。



奥古斯特·普金  
(Augustus W. N. Pugin  
1812-1852)



约翰·拉斯金  
(John Ruskin 1819-1900)

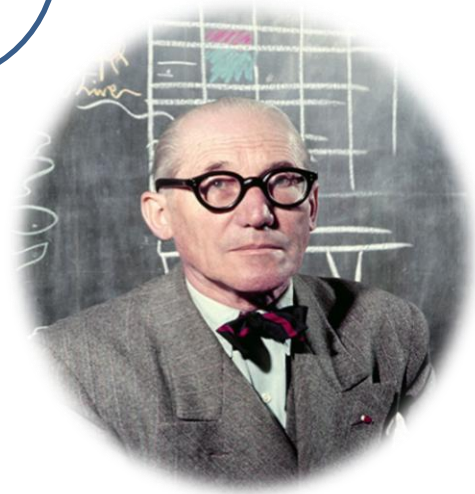


威廉·莫里斯  
(William Morris  
1834-1896)

批判工业机器的罪恶，希望重建传统手工设计。  
现代设计作为一个学科的独立，是工业革命背景  
下设计批评与设计教育共同推动的结果。面对对  
工业革命的影响，出现了两种不同的反应。

## 现代设计作为一个学科的背景

积极建立机器的美学。代表人物是勒·柯布西耶。他高度赞扬规模、标准化的工业产品机器技术的创造力。**1919**年成立的包豪斯学校的设计教育，以及校长瓦尔特·格罗皮乌斯所提出一系列设计理论，推动了国际现代设计运动快速发展起来，现代设计脱胎换骨，成为建设现代社会的主力军。



勒·柯布西耶  
Le Corbusier (1887-1965)



瓦尔特·格罗皮乌斯  
(Walter Gropius 1883-1969)

- “设计”对于人类来说，更是一个动词，它的意思是“发明”和“创造”，就这一点而言，我们可以将“设计”看做是人类生物性与社会性最重要的生存行为，其渊源可以上溯至 **200** 多万年前。

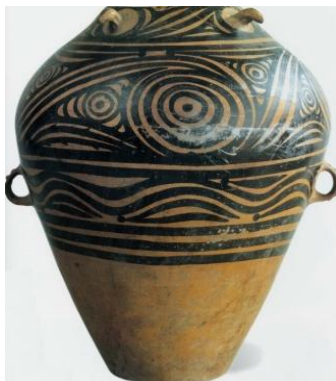


## 一种最为普世的美丽线条——水纹设计

- 新石器时代彩陶纹饰



迪米尼文化  
(希腊 距今约6000年左右)



马家窑文化  
(中国 距今约5000年)



大汶口文化  
(中国 距今约6000年)



- 一些最常见的动物造型设计
- 蛙、鸟、猪

《说文解字》：羊大为美。

美



美是能够给人类提供大宗食物来源的动物



阿舍利手斧  
(Archeulian Handaxe旧石器时代)



那些合手的石器，打凿痕迹以及轮廓线条，那些与生存相关、表现为适悦的感知的造型——线条——秩序感，都被接受为美的形式。

设计使这些生存的实际需求从愿望变成了现实。同时在这个过程中体认到了一种创造形式的快感。

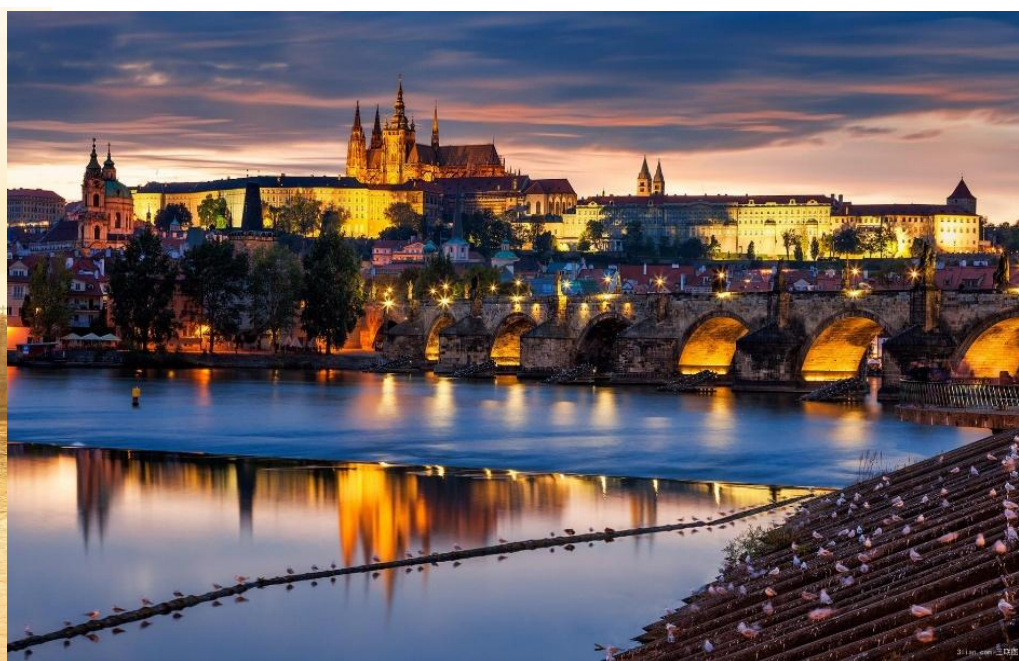




- 从石器时代到青铜时代、铁器时代，从农业时代到工业时代，时至今日，世界的面貌已经今非昔比。



- 人类的创造活动已经不再是趋利避害的本能，而是一种越出这种限制并证实他自身的创造力。





- 正是设计，这种人类独有的创造活动，创造出属于人类的美丽新世界。

