

Grundlagen der Medieninformatik 2

T05 - 04.05.2021
Storyboards #2

Wiederholung

- **Techniken zur Kamerabewegung**

- Handy Cam
- Steady Cam
- Slider
- Jib
- Drone
- Wire



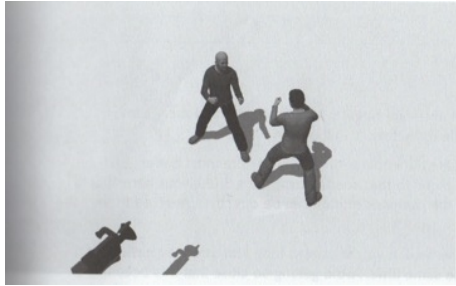
- **Verwendung von Telelinsen**

- Kleinerer Winkel als bei Weitwinkel Linsen
- Gibt dem Bild einen "Kino Look"
- Weniger des Hintergrunds sichtbar
- Erlaubt Tele-Tricks/Stunts



Wiederholung

- **Tele-Stunts**
 - Z.B. Akteure prügeln sich
 - Da die Kamera aus größerer Entfernung filmt und das Bild in 2D aufgenommen wird (Abbildung der realen Welt in 3D auf eine 2D Videoaufnahme) und die Tiefe der Bildelemente somit nicht eindeutig ist, kann dieses verwendet werden um z.B. einen Kampf dem Zuschauer vorzugaukeln



- Auch Schnitt kann verwendet werden um z.B. ein K.O. vorzutäuschen (siehe Vorlesung 2104a)



Wiederholung

- Tele-Stunts

- **Kein reales Risiko eingehen!**

- Drehorte

- **Datenschutz und Panoramafreiheit beachten!**

- Drehplan

- Wie, wo, wer, wann, was wird gedreht?

- Szenen-Benennung vereinfacht den Schnitt

- Drehplan

- Vorausplanen welche Ausrüstung und Requisite gebraucht werden

- Verhindert Vorfälle wie “Oh, die Batterie ist ja leer”, “Wo ist das Mikro?”

- **Nicht ohne triftigen Grund direkt in die Kamera schauen!**



Wiederholung

- Wir werden nun einen den Kurzfilm “Schwarzarbeit” schauen
- Ihr sollt alle Stilelemente die ihr aus der Vorlesung kennt mit Zeitangaben notieren (z.B. **0:10 Halbtotale, Zoom out**). Diese sind z.B. Kameraeinstellungen, Schnittarten, Wendepunkte, 3D Animationen, Musik etc.



SCHWARZARBEIT



00:00:00:00 •

Auflösung - 1

- Die Stilelemente des Kurzfilms “Schwarzarbeit”:
 - 0:00 Großaufnahme
 - 0:11 Jump Cut
 - 0:20 Over the Shoulder bis 0:55 L-Schnitt, Trick: Gesicht weg
 - 0:36 Schwenk
 - 0:50 Wendepunkt, Großaufnahme
 - * Wechselnde Einstellungen, Over the Shoulder, Musik kommuniziert nicht detailliert gezeigte Ereignisse *
 - 0:51 Halbtotale
 - 0:56 Zoom in
 - 1:24 Totale
 - 1:38 Jump Cut

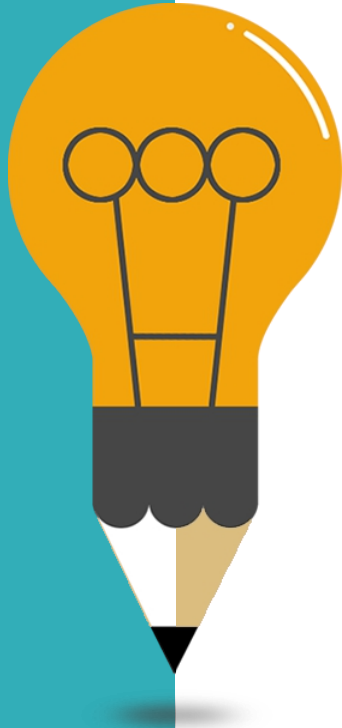


Auflösung - 2

- Die Stilelemente des Kurzfilms “Schwarzarbeit”:
 - 1:40 Großaufnahme, Rückbezug auf Anfang, Nah/Over the Shoulder
 - 1:56 Geteiltes Bild
 - 2:00 3D Animation über realem Bild
 - 2:09 3D Kaninchenskelett
 - 2:35 Totale
 - 2:37 Großaufnahme
 - 2:55 Schärfentiefe
 - 2:57 Halbnah
 - 3:08 Over the Shoulder
 - 3:15 Zweiter Wendepunkt, Nahaufnahme
 - 3:28 Highkey. Dollyfahrt/Zoom

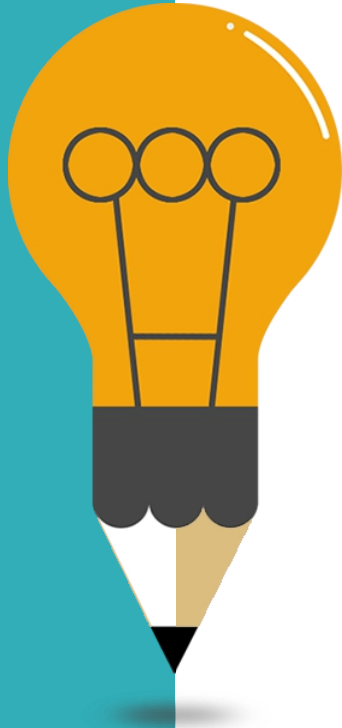


Storyboard!



- Jetzt werden die Storyboards vorgestellt!
- Jede Gruppe teilt bitte ihren Bildschirm, zeigt uns das Storyboard und erzählt etwas dazu

Übungsblatt 2!



- **Abgabe bis zum 10.05, 20:00 auf StudIP!**

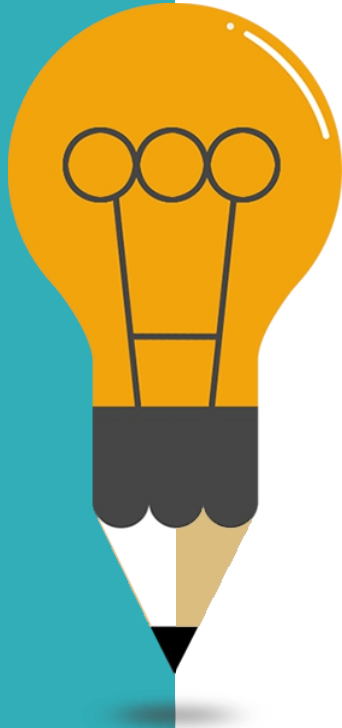
Übung G2: Storyboard

Gruppenaufgabe, 8 Punkte + 4 Punkte für Vorstellung im Tutorium, Abgabe 10.05.21, 20:00 in Stud.IP

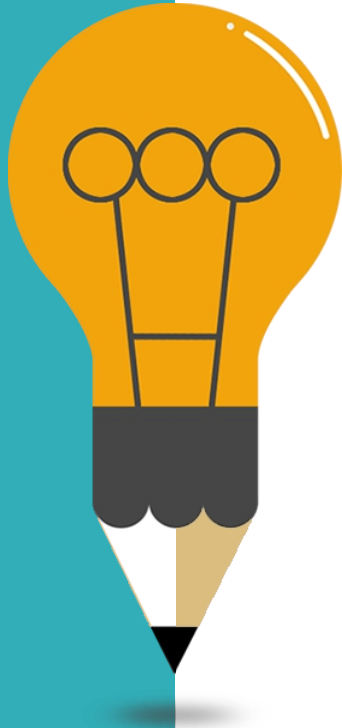
- » Schreibt zu Eurem Drehbuch aus Übung G1 ein Storyboard. Arbeitet also die Szenen in Einstellungen und sie verbindende Schnitte aus.
 - » Formaler Aufbau mit Skizzen und Angaben gemäß Vorlesung bzw. `vorlage-storyboard.pdf` o.ä.
 - » Elektronisch Zeichnen / ausfüllen ist empfohlen, wenn Ausrüstung vorhanden
 - » Sonst Vorlage handschriftlich ausfüllen / zeichnen und scannen / fotografieren
 - » Filmischer Ausdruck (Kommunizieren die Einstellungen und Schnitte in Auswahl und Tempo die Geschichte des Drehbuchs?) 4 P
- » Begründet wichtige Einstellungen und Schnitte (kurz, aber nachvollziehbar) 2 P
- » Gebt, wo nötig, Kommentare zur Realisierung an.
- » Stellt einen ersten Entwurf Eures Storyboards im Tutorium vor, diskutiert ihn produktiv und verbessert Euer Storyboard vor der Abgabe dieses Zettels. (4 P)

Übungsblätter

- Abgabe Vorlage beachten!
- Erlaubte Dateien für Doku: PDF (KEIN DOC/DOCX!)
- Namen, Tutorium, Bearbeitungszeit angeben!
- Benennungsschema Beachten:
mi2_uebung#_nachname1_nachname2_nachname3
.PDF/.ZIP
- Wenn von Hand geschrieben, sauber schreiben, gute Belichtung und vernünftiges Foto, Druckschrift!



Film



- Gibt es noch Fragen zum Film?
- **Filmdreh soll unter Einhaltung der Corona-Vorschriften ablaufen!**



Das wars erstmal!

Bis nächste Woche!