P3.这种事后追认先驱的事例，仿佛野孩子认父母、暴发户造家谱，或者在封建王朝的大官僚诰赠三代祖宗，在文学上屡见不鲜。

它会影响创作，使新作品从自发的天真，转变成为自觉地有教养、有师法；它也会改造传统，使旧作品，沾上新气息、增添新价值。

当局称迷，旁观见审。（元行冲《释疑》）

P4.局外人，也是门外汉，他的意见，仿佛“清官难断家务事”，虽有条有理，而对于委屈私情，终不能体贴入微。

P6.《全宋词》3453页，陈德武《望海潮》：对无声诗，哦有声画，仪形已见端倪。

P10.《中庸》说南方之强，省市宁人，不报无道。不同于北方之强，好勇斗狠，死而不厌。也就是把退敛和肆纵，分别为南北的特征。

P11.长处就此成为缺点。（Le defaut de la qualite.）

中庸至矣乎的“中”，不是指平常的凑合、不出众；而是指恰如其分，无偏差。

浮光掠影和一孔片面，都是毛病。尽管病情不同，但都是《人物志·材能》中所称的“偏才之人”。

拔斯凯尔区别两类才智的人：一类，坚强而狭隘；一类，广阔而软弱。

P12.以减削际象，来增加意境：Less is more.

Robert Browring: Andrea del Sarto.

印象派（Impressionism）含蓄而不露（Suggestion）的手法，观画者不是无所用心，而是更有事可做。

The artist gives the beholder increasingly “more to do”.

参与了作者的创造（Making，Creation），在心中幻化出（Conjured up in our minds）那些未落迹的景色（the inarticulate and unexpressed）。

P13.休谟：把对象一部分隐藏不露，最能强烈地激发情感。

Nothing more powerfully excites any affection than to conceal some part of its object.

对象蔽亏不时（by throwing it into a kind of shade）欠缺不全，就留下余地，让想象有事可做（leave some work for the imagination），而想象为了满足那个观念，做的努力，又能增添情感的强度（the effort which the fancy makes to complete the idea gives an additional force to the passion.）

P19.《檀国集》卷一《和朱修能雪蕉诗》：“雪中蕉正绿，火里莲亦长”，就是把两种“不可能事物”结成配偶，使它们相得益彰了。

P20.史记如郭忠恕，画天外数峰，略具笔墨，然而使人心服者，在笔墨之外。

P22.《皇朝文鉴》卷七二孙河《文箴》：还雅归颂，杜统其众。

P26.发了一通论画的意见，请出历代诗文名家，无非是旁敲侧击，转弯抹角地恭维那个“牧仲中丞”是大诗人。因此要指出杜甫和他有同乡之谊，彼此沾光。貌似文艺评论，实质是挂了文艺幌子的社交辞令。

P28.文评时，正像在社会生活里，我们得学会孟子所谓“知言”，把古人一时兴到语和他的成熟考虑过的议论区别开来，尤其把他的由衷认真品评和他的官样套语、应酬八股，区别开来。

P27.对一个和自己的风格决然不同或相反的作家，爱好而不漠视，仰企而不扬弃，像苏轼对司空徒的企慕，文学史上不乏这类特殊的事。

P28.古希腊人说：狐狸多才多艺，刺猬只会一件看家本事。

Law of the Antinomy of Taste: Tolstoy was by nature a fox, but believe in being a hedgehog. The most unlike, being my anti-self.

说白居易“极喜”李商隐诗文，是由于“嗜好矛盾律”，彷佛是说：鸦片使人睡眠，是由于“催眠促睡力”。实际上都是偷懒省事，不做出真正的解释，而只是赠送了一顶帽子，给予了一个封号，甚至绰号。

旧诗或旧画的标准分歧是批评史里的事实。我们首先要承认这个事实，然后寻找解释，鞭辟入里的解释，而不是举行授予空洞头衔的仪式。

P30.休谟说：“留些工作给想象去干”，和莱辛说：“让想象力游戏自如”，二者完全一致。

P33.一般“名为”文艺批评史也，“实则”是《历代文艺界名人发言纪要》。人物各个有名气，言论常常无实质。

倒是诗词随笔里，小说、戏曲里，乃至谣谚和训诂里，往往无意中的三言两语，说出了精辟的见解，益人神智；把它们演绎出来，对文艺理论很有贡献。

这些鸡零狗碎的东西不成气候，值不得搜采和表彰，充其量是孤立、自发的偶见，够不上系统的、自觉的理论。

P34.许多严密周全的思想和哲学系统，经不起时间的推排和销蚀，在整体上都垮塌了。但是它们的一些个别见解，还为后世所采取，而未失去时效。

往往整个理论系统剩下的有价值的东西，只是一些思想片段。

眼里只有长篇大论，瞧不起片言只语，甚至陶醉于数量，重视废话一吨，轻视微言一克，那是浅薄庸俗的看法——即使不是懒惰粗浮的借口。

堂吉诃德老早一语道破：喜剧里最聪明的角色，是傻乎乎的小丑。因为扮演傻角色的演员，绝不是一个傻子。

先学无情，后学戏。

P35.莫格儿一再讲的认识过程的重要转折点：对习惯事物增进了理解，由“识”(bekannt)转变为“知”(erkannt)，从旧识进而成真知。

北宋·邵雍：史筆善記事，畫筆善狀物。狀物與記事，二者各得一。詩史善記意，詩畫善狀情。狀情與記意，二者皆能精。狀情不狀物，記意不記事。形容出造化，想像成天地。體用自此分，鬼神無敢異。詩者豈于此，史畫而已矣。

P37.“ 山路原无雨， 空翠湿人衣”，如何入画？

P38.程正揆记载和董的一段谈话：洞庭湖西秋月辉，潇湘江北早鸿飞。华亭爱诵此语，曰：说得出，画不就。予曰：画也画得就，只是不像诗。华亭大笑。然耶？否耶？（《清溪遗稿》卷二四《题画》）

语言文字能描绘出一片景象在空间里的铺展，一半活动在时间里的发展。

P39.抢先莱辛一步的帕克就说：描写具体事物时，插入一些抽象或者概括的字眼，产生包举一切的雄浑气象，例如：米尔顿写地狱里阴沉凄惨的山、谷、湖、沼等，而总结为一个“死亡的宇宙”（a university of death），那是文字艺术独具的本领，造型艺术是办不到的。

P40. 一树黄梅个个青，打雷落雨满天星。 三个和尚四方坐，不言不语念真经。

P41.英语purple有时按照拉丁字根purpureus的意义来用，不是指颜色，而是指光彩明亮，bright-hued，brilliant，恰像“翠”乃鲜明貌，非色也。

P42.十八世纪写景大家汤姆森描摹苹果花：紫雨缤纷落白花。One white-empurpled shower of mingled blossoms.

歌德名言：理论是灰黑的，生命的黄金树是碧绿的。Und griin des Lebens Goldner Baum.

当代美国人弗洛斯德的传诵小诗Nothing Gold Can Stay的第一句“大自然的初绿是黄金”Nature’s first green is gold.

地狱里的阴火没有光亮，只是可以照见事物的黑暗。No light but rather darkness visible.

P43.南宋小诗人巩丰有一首题目很长的诗《芋洋岭背闻雨声满山，细听，林上槁叶风过之，相戛击而成音，先疏数中节，清绝难状。蓬笼夜雨，未足为奇》：一叶初自吟，万叶竞相谑。就彼最高枝，相摩应宫角。燥响欲相凭，风来能领略。须臾不闻风，但听雨索索。是雨亦无奇，如雨乃可乐……

P44.所比的事物，有相同处，否则无法合拢；又有不同之处，否则彼此无法分辨。两者完全不合，不能相比；两者全不分，无须相比。所以，佛经里讲“分喻”，相比的东西只有“多分”或“少分”相类。（《翻译名义集》第五三篇“阿波陀那”条，参看《大般涅槃经·如来品》第四之二又《狮子吼·菩萨品》第一一之三）

不同处越多越大，则相同处愈有烘托；分得愈远，则舍得愈出人意表，比喻愈新颖。

似是而非，似非而是；是雨亦无奇，如雨乃可乐；唐文和宋诗十八个字，把比喻的构成和诱力总括无遗了。

比喻是文学语言的擅长，一到了哲学思辨里，就变成了缺点。不严谨、不足依据的类比推理。

P45.墨子本人和大大小小的理论家一样，常常受不了亲手制造的理论的束缚。

北宋·晏几道《清商怨·庭花香信尚浅》：庭花香信尚浅，最玉楼先暖。梦觉春衾，江南依旧远。回纹锦字暗剪，谩寄与、也应归晚。要问相思，天涯犹自短。

元末明初·刘基《江上曲》：江上风吹沙石走，江中涛浪如牛吼。鄂君绣被寒无香，江水不如残夜长。

清·徐尔铉《踏莎行》中“人言路远是天涯，天涯更比残更短。”

P47. 倪元璐《倪文贞公文集》卷七《陈再唐<海天楼时艺>序》：“画人貌人者，贵能发其河山龙凤之姿，而不失其颧面口目之器；苟使范山模水以为口目而施苞羽鳞鬐之形于其面，则非人矣！”

P50.Tomas Bewick常画一些富于含义的细节，来表达整个故事，按时即将要发生的一场悲剧。Telling a story by suggestion detail, foreshadowing a tragedy.

P51.事势必然，事迹未毕露，事态已熟，而事变即发生。

P52.富于包孕的片刻：预知后事如何，且听下回分解。

P53.既至妙处，笔墨即停。写到将至时，便又且住。

P63. 北宋·晏几道《临江仙》：风吹梅蕊闹，雨红杏花香。

宋·毛滂《浣溪沙·水北烟寒雪似梅》：水北烟寒雪似梅，水南梅闹雪千堆。月明南北两瑶台。云近恰如天上坐，魂清疑向斗边来。梅花多处载春回。

黄庭坚《次韵公秉、子由十六夜忆清虚》：“车驰马骤灯方闹，地静人闲月自妍。

P66.东汉马融《长笛赋》既有《乐记》里那种比喻，又有比《正义》更简明的解释：尔乃听声类形，状似流水，又象飞鸿。

P70.严遂成《海珊诗抄》卷五《满城道中》：风随柳转声皆绿，麦受尘欺色易黄。

P74. 鍾惺《隐秀轩诗》黄集二《夜》：戏拈生灭后，静阅寂喧音。

明·阮大铖《咏怀堂诗集》卷三《秋夕平等庵》：“视听一归月,幽喧莫辨心”。