

Rope Skipping

sign with both hands a rotating rope and jump up and down

Groove

| Groove | | 1 | | | 2 | | | 3 | | | 4 | | | 5 | | | 6 | | | 7 | | | 8 | | | | | | |
|------------|---|-----|---|-----|-----|----|---|---|---|-----|---|---|----|---|---|-----|-----|---|---|----|---|---|---|-----------|---|----|---|---|---|
| Low Surdo | | x | x | x | x | x | x | x | x | | | x | | | | | | | | | | x | | x | | | | | |
| Mid Surdo | | | | sil | sil | | | | | | x | x | | | | sil | sil | | | | | x | x | | | | | | |
| High Surdo | | | | | | | | | | | | x | | x | | x | x | x | x | x | | | x | | | | | | |
| Repinique | | sil | | x | x | fl | | | | sil | x | x | fl | | | sil | | x | x | fl | | | x | x | x | fl | | | |
| Snare | | . | . | . | . | x | . | . | . | . | . | . | x | . | . | . | . | x | . | . | x | x | . | . | x | x | . | . | . |
| Tamborim | 1 | x | | | x | x | | | | x | | x | x | | | x | | x | x | | | x | x | | | | | | |
| | 2 | x | | | x | x | | | | x | | x | x | | | x | | x | x | | | | | [x x x] | | | | | |
| Agogô | | h | | | h | h | | | l | l | | l | l | | h | | h | | h | h | | l | l | | l | l | | h | |

Oh Shit

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|--|----|--|--|--|------|--|--|--|--|
| E | | | | | | | | Oh | | | | Shit | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|--|----|--|--|--|------|--|--|--|--|

sign: two little fingers show horns of taurus

Fuck Off

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|--|------|--|--|--|-----|--|--|--|--|
| E | | | | | | | | Fuck | | | | Off | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|--|------|--|--|--|-----|--|--|--|--|

sign: one little finger

Break 1

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|--|--|---|--|--|---|---|---|--|--|--|--|---|--|---|--|--|---|---|---|--|---|--|--|--|
| S | | | | A | | | S | S | A | | | | | S | | A | | | S | S | A | | A | | | |
|---|--|--|--|---|--|--|---|---|---|--|--|--|--|---|--|---|--|--|---|---|---|--|---|--|--|--|

Break 2

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|--|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|--|--|
| S | S | A | A | S | S | A | A | S | S | A | A | S | | | | A | A | S | S | A | A | S | S | A | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|--|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|--|--|

Break 3

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|--|---|---|---|--|---|---|---|--|---|--|--|--|--|
| S | A | A | | S | A | A | | S | A | A | | S | | | | |
|---|---|---|--|---|---|---|--|---|---|---|--|---|--|--|--|--|

Küsel Break

hands twist head

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|----|----|---|---|----|----|---|---|---|----|---|----|---|----|---|----|---|----|---|----|---|----|---|----|---|---|---|
| S | | S | S | S | | S | | S | | S | | | | A | | A | A | A | | A | | A | | A | | A | | | |
| sn | . | | sn | sn | . | . | sn | sn | . | . | . | sn | . | sn | . | sn | . | sn | . | sn | . | sn | . | sn | . | sn | . | . | . |

all players turn around 360° while playing the break

Skipping Agogô

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|--|---|---|---|--|---|---|--|---|---|---|---|---|---|--|--|---|---|---|--|---|---|--|--|---|---|---|---|---|
| h | | | h | h | h | | h | h | | h | h | h | l | h | l | | | l | l | l | | l | l | | | l | l | l | h | l |
|---|--|--|---|---|---|--|---|---|--|---|---|---|---|---|---|--|--|---|---|---|--|---|---|--|--|---|---|---|---|---|

I like to move it

curling hands

up and down

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|--|--|---|--|--|--|---|--|--|--|---|--|---|--|---|--|--|--|---|--|--|--|---|--|---|--|---|--|---|--|
| l | | | | l | | | | l | | | | l | | h | | R | | | | R | | | | R | | h | | R | | h | |
|---|--|--|--|---|--|--|--|---|--|--|--|---|--|---|--|---|--|--|--|---|--|--|--|---|--|---|--|---|--|---|--|

Repi and Agogô

play as a loop

Surdos (High, Middle, Low), Snare

Eye of the tiger

claws left and right

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|----|---|---|---|---|---|---|----|---|---|----|---|---|----|--|---|---|---|---|---|---|---|---|----|---------------|---|----|---|---|----|
| 1 | hs | | | | | | | hs | | | ms | | | hs | | | | | | | | | | hs | | | ms | | | hs |
| | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . |
| 2 | | | | | | | | hs | | | ms | | | ls | Agogô beating fast between both bells... | | | | | | | | | | ...until here | | | | | |
| | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | |

*Agogô beating fast between both bells...
snare stops here ...until here*