



竹

林

BAMBOO 7

by 黃暘

7

賢

ABOUT BAMBOO 7



我想我們都同意網路上的很多東西很蠢。

對我而言很多東西不但很蠢、很無聊還很冒犯。

於是我就決定自己來拍點什麼，於是就有了竹林7賢。

竹林7賢可以算是藝術頻道、也可以算是喜劇頻道，但他遵循兩個原則：每部影片必須有隱喻、不能脫離角色。

我之所以想做喜劇一是因為這樣更能貼近大眾，二來，我認為人生已經夠難了，不需要每個概念都用認真複雜的方式接受。

ABOUT BAMBOO 7

最開始我把這個頻道的責任、初衷講了一大串，非常自負。後來我才發現根本沒有這麼複雜、這麼嚴肅（我當時的能力也沒有到那，也沒有完整地規劃），這只是我在學習過程中的一點小實驗罷了。



謝謝！等等一起去讀書

FIRST VIDEO

第一部影片。

僅有少許片段諷刺VLOG這種媒體形式，
本質上還是能被歸類在VLOG。

觀眾留言有問及與黃蓉的關聯性。



HOW DO WE STUDY?



對讀書VLOG簡單的諷刺，以「沒有讀書」的劇情諷刺
讀書VLOG毫無意義。

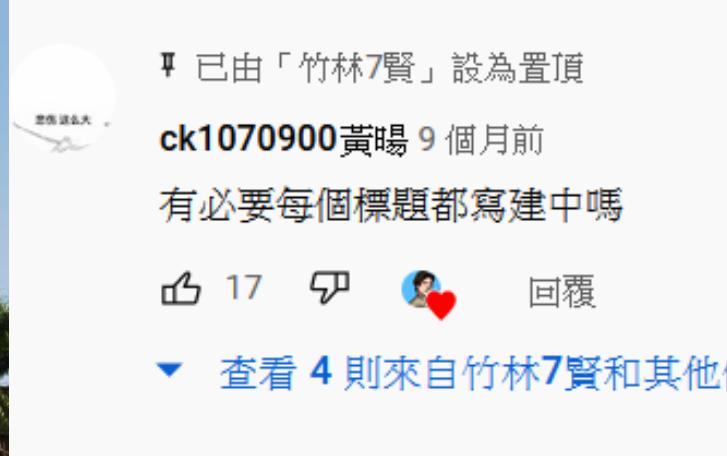
影片安排仿造高中生的VLOG：趣事開頭，無意義的蒙
太奇銜接，影響觀看的邊框等等。

當時的關注度還不高，並沒有特別的回響

WHERE DO WE HAVE FUN?

影片的標題、宣傳和內容都在試圖刻畫我們眼中的名校（特別是建中）。

「不用讀書」 「天才」 這種被刻畫的刻板印象正在剝奪我們的人格



這裏的留言是暗示名校的符號已經喪失原本的意義，在後面的影片裏內容會和建中越來越遠，借此表達創作者與閱聽人同時扁平化名校校名的情況

GAME SHOW GONE WRONG

「高玩」跟隨網路上的「讀唇語挑戰」，用將近二十分鐘的真實遊戲鋪墊最後的虛構結尾。

結尾中懲罰遊戲導致荒謬暴力諷刺的結局，將整個十幾分鐘的遊戲過程從真實的情感表現轉化為虛實難辨的工具性劇情。

在竹林7賢裏面，我堅持一個原則：我不能拍我想拍的、我不能打破第四面牆，一切一定得維持在角色中，並且每部影片都有一個主題。

對自己而言也算是一種挑戰和限制。



NTU IN 30 DAYS

頻道中曝光度最高的影片。

對於我們而言「建中生都不讀書」之類的標簽是我們想要擺脫的，而對觀眾，我們也想說網紅沒有資格說教，名氣或聲譽並不代表什麼。也是為了嘲諷尊名校學生為至寶的風氣，這樣的風氣同時也使我們的痛苦的掙扎顯得不重要。

我們也在批判所謂人生勝利組，唯一的道路的價值觀。

加上本部影片被各大流量導向的媒體分享，我想這是傳達竹林7賢的精神最好的一部影片。



THE RESULT

CBC 東森新聞

竹林7賢

關鍵時刻 ✅
7月12日 · 3
#我愛一條柴：看來第一志願不是夢了?.....

追蹤

Sogo Tera
請不要放這種白癡內容的影片，降低關鍵時刻的水準，謝謝！

讚 · 回覆 · 14週

65

究竟誰是白癡？

自稱是學渣 來自建國中學 30天考上臺大的同學

如何30天考上台大？建中學渣密技萬人朝聖

Sogo Tera
請不要放這種白癡內容的影片，降低關鍵時刻的水準，謝謝！

讚 · 回覆 · 14週

65

留言.....

...
...
...

讚 留言 分享

你、Li Han Hung、林晉宇和其他932人 · 258則留言 · 23 萬次觀看

HOW TO BE EFFICIENT?



這部影片也非常簡單，就是完全沒有意義的標題詐欺。

(拜托，這部影片只有三十秒，你期待什麼？)

因為前一部影片的爆紅讓我們獲得了很多新粉絲，我們想要趁機表達我們的觀點。

ACTUALLY IDK WHAT THIS IS



從這支影片開始，我決定讓影片有更多陌生化的空間，讓劇情和畫面更加抽象，有更多餘韻和解讀的空間。

在片中我們提到「任何標題提到建中就會被分享」，果不其然，幾天後我收到某內容農場的email，說要分享這部影片到他們的平臺。



<https://www.youtube.com/watch?v=vcnGH3eR8nk&t=38s>

QUARANTINE LIFE

這部作品是疫情隔離期間拍的，我原本想拍一部類似Bo Burnham的inside之類的長片，但我認為相似性太高了，於是變成這一部短片。

我受到evangelion的影響，放入了一些宗教、政治的隱喻，但不完全和影片內容相關，只是給觀眾空間理解在隔離中直面自己的孤獨和瘋狂。



竹林7賢
2280位訂閱者

高玩第二期，我們趁這個特殊的時間舉辦了éº°ä,♦æ˜ç˜çš„å‘çí¹Ý
疫情期間你有運動嗎？歡迎留言告訴我們，順便丟光你們全家的臉

顯示完整資訊

旋旋 2個月前
建中又出產了一個廢片大師
我喜歡

回覆

在底下我用編碼寫出「誰不是瘋狂的呢？」
雖然已經技術上讓影片更有藝術性，或許是頻道本身的風格，
留言中還是有人認為這是幹片。

ROOM TOUR!



這部影片和下一部都是模仿黃蓉的ROOM TOUR，劇情會越發展越詭異，有趣的是黃蓉本人有留言。

也是往不同的方向嘗試，希望在喜劇的架構下有更多的解讀空間。在設計劇情還有剪輯的時候，很大部分是根據我當下的想法和感覺走（憂鬱、諷刺、無奈），沒有非常明確的結構，但是感覺是對的。

54 黃蓉 ✓ 1 個月前
好讚…

16 回覆

米瓜 1 個月前
這個頻道真的有毒，意義不明但是好想看下去

8 回覆

再回顧第一支影片似乎是繞了一個圈，並達成了和解。第一部影片就有人問我是不是跟黃蓉有某種關係，我的確在諷刺她（但不限於她）。而現在她肯定了我，我也發現她也是一個立體的人。

即使她的影片所傳達的價值不是我所認同的，也不帶表是她的錯，我也有錯，大家都有錯（或大家都沒錯？）。

ROOM TOUR! PART II

到這裏我就已經覺得竹林7賢超級好笑了，因為有一部影片是我們畢業了（在這本手冊沒有細講，我省略了一些不足以成篇的作品，看影片或許就足夠了），然而畢業到現在，我還是在用建中的名字招搖撞騙，這很明顯非常諷刺。

這部影片的想法內容和part 1差不多，但值得注意的是一個我沒來得及截圖的留言。

有人提到了我住宿的地方，向真實的我提出呼告（或是很爛的威脅）。這是第一次有人在這打破我本人和角色的界限，沒錯，有其他人人罵過我，但他們是罵我的角色或影片，而不是真實生活的我。坦白說，我有點害怕。



FUCK YOU!



因為前一頁提到的留言，加上生活各種狀況，我停止更新了三個禮拜，也重新整理了這本冊子，最後決定fuck that，我什麼時候在乎過別人的意見了（其實是一直以來，我很沒安全感）。

於是，我決定直接和那個人對話，在交大宿舍拍攝這部片。正好我很久沒更新，很適合一部像是道歉或是聲明的影片。這部也象徵我找回了（一點點）自信。

SELF-EXAMINATION

整個頻道游走在藝術與庸俗以及虛與實的邊緣，整體的風格也不太成熟。但我認為即使影片的母題、符號表達不夠足夠，在藝術層面上，也是在嘗試社群媒體內容、網路喜劇的形式突破。

近日身心俱疲，也面對一些網路上的重傷，讓我重新思考這項目的意義和價值。

我深信自己是以製作藝術的mindset在看自己的影片，但不斷回頭檢視，這些作品會不會根本不足以支持它想傳達的意指。如果這些影片不蠢，太過「藝術」，那就無法融入諷刺的脈絡，但會不會這些影片就是一些愚蠢無意義的片段呢？

我也在思考藝術究竟是什麼，俄羅斯形式主義說要陌生化才有藝術感，我的作品夠陌生嗎？但當它的距離太遠了，是否就和那些我想對話的人產生了距離呢？



自稱是學渣來自建國中學 30天考上臺大的同學！

如何30天考上台大？建中學渣逆勝萬人朝聖

... 63 留言 65

SELF-EXAMINATION



頻道成立最開始我是站在一個道德高處批判，但我現在重新回顧一次我的作品，其實很多時候我也想表達我自己的憂慮和不安，這是很多作品的一部分。

各種各樣的標簽和名稱，無論對閱聽人還是我自己，都不是什麼好事。所以這系列作品只是想換個方式表達我自己的看法。

我想到法老的歌詞「我得靠着自负才能战胜得了可怕的焦虑症」。作為一個公開的角色，我需要反社會的自信才能繼續產出作品，但我不希望忘記我最開始想表達的，也不想站在高點批判。

我覺得我的能力還不夠，因此也不能擔下太大的責任，就當這些作品是我的想法吧。

後記：

其實我覺得寫這本手冊對我自身而言就是藝術，

雖然篇幅不長，但讓我重新審視在聚光燈下的自己，

就像心理輔導一樣。

我也慢慢接受我很爛的事實，不，真的，我其實很開心。

我感覺到其實一切都沒什麼，

還不錯。

或許你不知道我在寫什麼，

隨便啦，我喜歡朋克音樂，所以隨便啦。

謝謝你們的閱讀

附上一句我喜歡的小詩，可以總結這一切：

“High school is like riding a bike,

except the bike is on fire,

everything is on fire,

oh no!

It's hell!

I'm burning!!!

HELP, PLEASE HELP! ”