



La comparaison

▼ Types de comparaison

- Comparaison ascendante
 - Tendance à se comparer à des personnes que l'on juge supérieures à soi.
 - Caractère dévalorisant si la comparaison est possible (avec des pairs).
- Comparaison descendante
 - Tendance à se comparer à des personnes que l'on juge inférieures à soi.
 - Caractère valorisant si la comparaison est possible (avec des pairs).
- Comparaison latérale
 - Comparaison avec des personnes semblables à soi.

La comparaison ascendante peut aussi consister à trouver des points communs avec les personnes supérieures, dans ce cas la comparaison ascendante devient valorisante.

Théorie de la comparaison sociale

La théorie de la comparaison sociale est une théorie en psychologie, initialement développée par Leon Festinger en 1954. Celle-ci porte sur la manière dont les êtres humains évaluent leurs opinions, d'une part, et leurs aptitudes, d'autre part. En particulier, en l'absence de critère objectifs, la théorie détaille de quelle manière un

^w https://fr.wikipedia.org/wiki/Th%C3%A9orie_de_la_comparaison_sociale#Types_de_comparaisons_sociales

▼ Questions

1. Pouvez-vous me parler de la ou des forme(s) de création artistique que vous pratiquez ? Qu'est-ce qui vous a inspiré à l'explorer ?
2. Si cela s'applique à votre domaine, comment évaluez vous votre niveau actuel de compétence ou d'expérience ?
3. Quels sont les sentiments que vous ressentez lorsque vous envisagez de débiter un nouveau projet artistique ?

4. Y'a t'il des chose qui vous retiennent au moment de vous lancer dans la création artistique ? Avez-vous des inquiétudes particulières ?
5. Utilisez vous les réseaux sociaux ou autre médias pour suivre des artistes/designers qui travaillent dans votre domaine ? Si oui comment cela vous influence t'il?
6. Avez-vous déjà eu une expérience où vous avez comparé vos créations à celles d'un autre artiste ou d'une autre personne ? Pourriez vous partager cette expérience ?
7. Y a-t-il d'autres éléments que vous aimeriez ajouter ou discuter en relation avec votre parcours artistique ou les défis que vous rencontrez ?

▼ Hypothèses

1. Le fait de se comparer ne dépend pas de la forme d'expression créatrice pratiquée.
2. Les personnes plus âgées sont moins enclines à se comparer ou moins touchées de manière négative par la comparaison.
3. Les personnes plus expérimentées dans leur domaine ont moins tendance à se comparer.
4. Les personnes qui utilisent les réseaux sociaux ont plus tendance à se comparer de manière négative.

▼ Interviews

▼ N 53 ans

1. **Pouvez-vous me parler de la ou des forme(s) de création artistique que vous pratiquez ? Qu'est-ce qui vous a poussé à l'explorer ?**
 - a. Elle pratique le **crochet, la couture et le tissage**. Elle a recherché une activité artistique à poursuivre à la maison sans encombrement d'outils spécifiques. Elle a voulu découvrir la texture et la matière, en particulier le fil. Elle apprécie le côté pratique et portable de cette pratique.
2. **Si cela s'applique à votre domaine, comment évaluez vous votre niveau actuel de compétence ou d'expérience ?**
 - a. Elle n'est pas professionnelle, son niveau de compétence est de 4 sur 10 en couture, 5 sur 10 en tissage, et 7 en crochet. Elle est toujours en apprentissage, car **c'est un monde à explorer, et on ne peut jamais atteindre la maîtrise totale**.

3. **Quels sont les sentiments que vous ressentez lorsque vous envisagez de débiter un nouveau projet artistique ?**
- a. Elle est très enthousiaste et excitée à l'idée de commencer une nouvelle création. Elle est curieuse, motivée, enthousiaste, et **se réjouit, même sans savoir ce que cela va donner.**
4. **Y'a t'il des chose qui vous retiennent au moment de vous lancer dans la création artistique ? Avez-vous des inquiétudes particulières ?**
- a. Souvent, la **disponibilité du matériel et le temps à disposition** sont des facteurs qui la retiennent, surtout pour le tissage. En revanche, le crochet est plus pratique, et moins lourd à installer, donc elle a moins d'hésitations à s'y mettre.
5. **Utilisez vous les réseaux sociaux ou autre médias pour suivre des artistes/designers qui travaillent dans votre domaine ? Si oui comment cela vous influence t'il?**
- a. Elle utilise YouTube, pour trouver des tutoriels et apprendre de nouveaux aspects du crochet. Cependant, **elle n'admire aucun artistes en particulier.** Elle préfère visiter des expositions et des vernissages pour s'inspirer.
6. **Avez-vous déjà eu une expérience où vous avez comparé vos créations à celles d'un autre artiste ou d'une autre personne ? Pourriez vous partager cette expérience ?**
- a. Elle a partagé ses créations avec une artiste qu'elle connaît, mais c'était plus pour demander des conseils que pour comparer leurs œuvres. **Elle ne vise pas l'exposition ni la notoriété,** son but est de créer des objets à offrir à ses proches. Elle y prend plaisir.
7. **Y a-t-il d'autres éléments que vous aimeriez ajouter ou discuter en relation avec votre parcours artistique ou les défis que vous rencontrez ?**
- a. Son frère est un artiste contemporain qui travaille sur la répétition, et elle trouve qu'elle s'engage aussi dans une forme de répétition dans son travail artistique. **La répétition ne la dérange pas, elle a un aspect méditatif qui la recentre et lui permet de s'évader de ses préoccupations.** Cela ne la fatigue même pas.

▼ X 25 ans

1. **Pouvez-vous me parler de la ou des forme(s) de création artistique que vous pratiquez ? Qu'est-ce qui vous a poussé à l'explorer ?**
 - a. Photographie argentique, elle a commencé à explorer cet art en utilisant une vieille caméra qu'elle avait chez elle. C'était pour elle **un moyen d'observer le monde, de prendre l'air, et de prendre du recul dans sa vie.**
 - b. Poésie: elle a commencé à écrire **après le décès de son père.** Elle avait refoulé de nombreuses émotions et avait **besoin de trouver un moyen d'exprimer sa douleur et sa colère.**
2. **Si cela s'applique à votre domaine, comment évaluez vous votre niveau actuel de compétence ou d'expérience ?**
 - a. (Elle est contente que je n'ai pas donnée d'échelle). En **photographie**, elle n'a pas l'impression de se situer sur une échelle de compétence précise. Elle pratique la photographie depuis environ **10 ans**, mais elle **ne se considère pas comme une experte.** Elle ne sait pas développer ses photos. En revanche, elle a un **bon niveau en observation.**
 - b. En ce qui concerne **l'écriture**, elle a reçu des retours positifs de son entourage. Elle **ne pense pas être à un niveau extraordinaire, mais elle estime que c'est assez pour se faire comprendre.**
3. **Quels sont les sentiments que vous ressentez lorsque vous envisagez de débiter un nouveau projet artistique ?**
 - a. Elle n'a pas l'habitude de planifier des projets artistiques de manière précise. Elle agit plus en fonction de ses besoins. Lorsqu'elle pense à réaliser un projet, elle ne sait généralement pas exactement ce qu'elle va faire. Par exemple, elle a tenté un projet de photographie en studio, mais elle avait l'impression de forcer quelque chose, ce qui ne lui convenait pas. Elle préfère **travailler** lorsque l'inspiration lui vient ou **lorsqu'elle a quelque chose à exprimer.**
4. **Y'a t'il des chose qui vous retiennent au moment de vous lancer dans la création artistique ? Avez-vous des inquiétudes particulières ?**
 - a. Une partie d'elle a peur de montrer son travail aux autres. **Elle est très sensible aux normes et aux attentes de ce qui est considéré comme beau.** Elle estime que son art est juste une expression de ce qu'elle ressent. Elle se bloque parfois en se sentant obligée de suivre des "il faut" et des "je dois" qu'elle a internalisés. Elle ne cherche pas à vendre son art, mais plutôt à **créer pour elle-même, sans se soucier de plaire aux autres.**

5. **Utilisez vous les réseaux sociaux ou autre médias pour suivre des artistes/designers qui travaillent dans votre domaine ? Si oui comment cela vous influence t'il?**

- a. Oui, elle utilise Instagram pour suivre des photographes, mais principalement pour s'inspirer. Elle apprécie le travail des artistes qui se concentrent sur la photographie urbaine. Cependant, elle estime que **cela n'a pas d'influence significative sur son travail ou sur ce qu'elle ressent**. Elle publie occasionnellement, mais **elle évite de se comparer à des artistes plus expérimentés**, car elle considère son travail comme amateur.

6. **Avez-vous déjà eu une expérience où vous avez comparé vos créations à celles d'un autre artiste ou d'une autre personne ? Pourriez vous partager cette expérience ?**

- a. Non, elle n'a pas encore eu cette expérience. Des gens lui ont suggéré de publier ses poèmes, mais elle a peur du jugement des autres. **Elle ne se sent pas légitime pour partager ses poèmes, car elle n'a pas suivi de formation formelle en écriture. La critique de professionnels l'effraie.**

7. **Y a-t-il d'autres éléments que vous aimeriez ajouter ou discuter en relation avec votre parcours artistique ou les défis que vous rencontrez ?**

- a. Non, **elle ne se sentait pas légitime pour participer à cette interview, car elle considère ses activités artistiques comme un passe-temps amateur.**

▼ M 23 ans

1. **Pouvez-vous me parler de la ou des forme(s) de création artistique que vous pratiquez ? Qu'est-ce qui vous a poussé à l'explorer ?**

- a. Elle pratique le **design graphique, la photographie, le maquillage, et le dessin**. Son intérêt pour ces formes d'art provient de **ses parents**, tous deux ayant des penchants **artistiques**. Elle a toujours bien aimer dessiner et **s'inventer des mondes** elle était douée en primaire mais moins maintenant. Ce désir de création l'a amenée à fréquenter une école d'art, et son père, graphiste, a également influencé son choix.

2. **Si cela s'applique à votre domaine, comment évaluez vous votre niveau actuel de compétence ou d'expérience ?**

- a. En **design graphique**, elle possède **7 ans d'expérience**, principalement **liée à ses cours**. Cependant, elle est plus motivée quand elle a un projet spécifique

à réaliser, et moins enclin à travailler sans objectif précis.

- b. En **photographie**, elle se considère comme **totalelement amateur**, se concentrant davantage sur la capture de moments et souvenirs que sur des considérations de composition ou d'éclairage.
- c. Elle **excelle en dessin d'observation**, mais trouve que son niveau en **croquis** est moins sérieux, se résumant souvent à des **gribouillis**.
- d. En **maquillage**, elle possède d'**excellentes compétences**. C'est l'aspect artistique qu'elle pratique le plus au quotidien, et elle trouve presque dommage d'être meilleure en maquillage qu'en design. **Chaque jour, elle exprime sa créativité en essayant de nouveaux styles et en créant de nouvelles conceptions**. Elle apprécie le temps qu'elle passe à prendre soin d'elle-même.

3. Quels sont les sentiments que vous ressentez lorsque vous envisagez de débiter un nouveau projet artistique ?

- a. Lorsqu'elle envisage un nouveau projet, elle ressent des émotions variées. **Lorsqu'elle a une idée claire, elle se sent motivée et engagée**. Cependant, **lorsque l'inspiration manque, elle éprouve de la frustration**, en particulier dans le domaine du graphisme où un projet sans base solide peut être difficile à aborder.
- b. En **photographie**, **l'inspiration survient spontanément** lorsqu'elle repère des détails ou des lumières intéressantes.

4. Y'a t'il des chose qui vous retiennent au moment de vous lancer dans la création artistique ? Avez-vous des inquiétudes particulières ?

- a. Moins aujourd'hui, mais **par le passé, elle craignait le regard des autres et en particulier des professeurs** pendant ses études de média design, et souvent cela ne se passait pas bien car elle créait la partie visuelle avant de développer le concept.
- b. Aujourd'hui, les principales contraintes qui la retiennent sont le **budget**, notamment pour des projets d'impression (reliure type d'impression etc.), ainsi que le **manque de motivation** et le temps elle a envie de le faire, mais quand elle est à la maison le weekend elle n'a pas envie d'ouvrir son ordinateur.

5. Utilisez vous les réseaux sociaux ou autre médias pour suivre des artistes/designers qui travaillent dans votre domaine ? Si oui comment cela

vous influence t'il?

- a. Oui, elle utilise des plateformes telles qu'Instagram, Behance, Pinterest et le site etape.com pour suivre d'autres artistes et designers. Cela l'inspire à créer et à s'améliorer. C'est une personne très visuel. Parfois, elle crée des tableaux thématiques sur Pinterest, Instagram, ou Behance pour se motiver, stimuler sa créativité et se challenger en se disant : "Je suis sûr que je peux faire mieux."
- 6. Avez-vous déjà eu une expérience où vous avez comparé vos créations à celles d'un autre artiste ou d'une autre personne ? Pourriez vous partager cette expérience ?**
- a. Oui, elle se compare souvent à d'autres étudiants, en particulier aux étudiants étrangers, car elle-même est une étudiante étrangère. Elle avait même un "Némésis" dans sa classe à qui elle se comparait fréquemment en raison de ses compétences en design. Maintenant, elle considère cette personne comme un ami et reconnaît que leurs styles et centres d'intérêt sont différents. Elle a appris à respecter le travail de son "Némésis" et espère qu'il en fait de même avec le sien. C'est une personnes anxieuse de manière général.
- 7. Y a-t-il d'autres éléments que vous aimeriez ajouter ou discuter en relation avec votre parcours artistique ou les défis que vous rencontrez ?**
- a. Depuis qu'elle vit au Japon, elle perçoit le design suisse d'une manière différente, bien que son influence demeure présente dans son travail. Elle se sent comme à la croisée des deux mondes, entre le design suisse et japonais, et voit cela comme le début d'une aventure passionnante. Elle admire profondément le design japonais, sa manière de penser et ses fondements théoriques, qui définissent ce qui fait un bon produit ou une bonne œuvre.
 - b. Cet été, elle a exploré la risographie lors d'un stage, une expérience qu'elle a beaucoup appréciée. Bien que cela n'ait pas été la voie professionnelle que ses professeurs auraient préférée, elle recherche plutôt un environnement de travail moins formel, dans un petit collectif. Elle n'adhère pas au modèle de travail japonais très hiérarchisé et se voit travailler dans un environnement similaire à celui de son stage en risographie.

▼ J 44 ans

- 1. Pouvez-vous me parler de la ou des forme(s) de création artistique que vous pratiquez ? Qu'est-ce qui vous a poussé à l'explorer ?**

- a. Le tattoo noir et gris, il a été motivé par ses amis d'enfance, qui sont tatoueurs au Brésil. Il est autodidacte et n'a jamais suivi de formation formelle.
2. Si cela s'applique à votre domaine, comment évaluez vous votre niveau actuel de compétence ou d'expérience ?
 - a. Dans le domaine du tatouage, il s'évalue à un niveau de 8 sur 10, principalement en raison des retours positifs de ses clients qui viennent spécialement pour son style en noir et gris.
 - b. En ce qui concerne le dessin, il s'évalue à un niveau de 6 sur 10, reconnaissant qu'il a encore des lacunes en raison de l'absence de formation professionnelle en arts visuels. Il considère qu'il a toujours des choses à apprendre.
3. Quels sont les sentiments que vous ressentez lorsque vous envisagez de débiter un nouveau projet artistique ?
 - a. Il se sent à la fois content et un peu stressé à l'idée de commencer un nouveau projet artistique. Il ressent de la satisfaction, mais aussi de l'appréhension quant à la réaction du client, car cela dépend beaucoup de leurs attentes et des éventuelles demandes de modifications du projet.
4. Y'a t'il des chose qui vous retiennent au moment de vous lancer dans la création artistique ? Avez-vous des inquiétudes particulières ?
 - a. Il a un penchant pour un style un peu sombre et gothique dans ses illustrations, et il craint que certaines personnes n'apprécient pas ce style. Il reconnaît que beaucoup de gens préfèrent le "copier-coller" plutôt que de chercher l'originalité. Cette situation pose un dilemme, car dans l'éthique du tatouage, il n'est pas approprié de copier le travail d'un autre artiste.
5. Utilisez vous les réseaux sociaux ou autre médias pour suivre des artistes/designers qui travaillent dans votre domaine ? Si oui Si oui comment cela vous influence t'il?
 - a. Il utilise Instagram pour suivre d'autres artistes qui se spécialisent dans le noir et gris. Cela lui permet d'apprendre de nouvelles techniques et d'acquérir de nouvelles sources d'inspiration. Les médias sociaux ont une influence positive sur son travail.
6. Avez-vous déjà eu une expérience où vous avez comparé vos créations à celles d'un autre artiste ou d'une autre personne ? Pourriez vous partager

cette expérience ?

- a. Oui, il a comparé son travail à celui d'autres artistes de sa ville et de son domaine. Cette comparaison lui a permis de gagner en confiance en ses compétences et de renforcer sa conviction d'être l'un des meilleurs dans son domaine.

7. Y a-t-il d'autres éléments que vous aimeriez ajouter ou discuter en relation avec votre parcours artistique ou les défis que vous rencontrez ?

- a. Les principaux défis qu'il rencontre sont liés à sa créativité et à son inspiration. Sa capacité à être créatif dépend de sa vie personnelle et de son état d'esprit au travail, et ces facteurs influencent grandement sa créativité. Lorsque tout va bien, il trouve plus facile d'être créatif, mais lorsque les choses ne vont pas, cela devient plus difficile.

▼ D 23 ans

1. Pouvez-vous me parler de la ou des forme(s) de création artistique que vous pratiquez ? Qu'est-ce qui vous a poussé à l'explorer ?

- a. Elle a commencé le tressage il y a deux mois, inspirée par son intérêt pour les cheveux afro en raison de sa propre texture capillaire bouclée et de ses origines latines. Elle a regardé des tutoriels et s'est entraînée sur son frère. Cette pratique lui apporte une grande satisfaction personnelle et facilite l'entretien de ses propres cheveux.

2. Si cela s'applique à votre domaine, comment évaluez vous votre niveau actuel de compétence ou d'expérience ?

- a. Elle se considère clairement débutante dans l'art des tresses et rencontre des défis pour trouver le bon matériel. Elle recherche des mentors dans ce domaine et considère cet apprentissage comme un processus continu. Elle regarde régulièrement des vidéos pour apprendre et s'améliorer.

3. Quels sont les sentiments que vous ressentez lorsque vous envisagez de débiter un nouveau projet artistique ?

- a. Le fait d'avoir maintenant des clients qu'elle ne connaît pas personnellement génère du stress, car elle craint de ne pas être à la hauteur de leurs attentes. Elle est perfectionniste et veut tout savoir avant de commencer, mais elle essaie de faire de son mieux tout en acceptant la possibilité d'échouer.

4. Y'a t'il des chose qui vous retiennent au moment de vous lancer dans la création artistique ? Avez-vous des inquiétudes particulières ?

- a. Ses principales préoccupations tournent autour de **la peur d'échouer et de ne pas satisfaire ses clients. Elle veut embellir les cheveux** de ses modèles et s'assurer qu'ils en sont satisfaits.
5. **Utilisez vous les réseaux sociaux ou autre médias pour suivre des artistes/designers qui travaillent dans votre domaine ? Si oui Si oui comment cela vous influence t'il?**
 - a. Oui, elle suit des personnes sur **Instagram et TikTok**, ce qui l'aide énormément en tant qu'**outil d'apprentissage et source d'inspiration**. Cependant, **cela peut parfois la décourager, car certains artistes ont des années d'expérience** et réalisent des créations impressionnantes, ce qui peut entraîner des moments d'autocritique.
6. **Avez-vous déjà eu une expérience où vous avez comparé vos créations à celles d'un autre artiste ou d'une autre personne ? Pourriez vous partager cette expérience ?**
 - a. **Elle se compare fréquemment à ses modèles de référence fournis par les clients** pour chaque coiffure qu'elle réalise. Parfois, **elle peut être déçue du résultat, mais elle reste positive en utilisant ces références pour comprendre ses erreurs et s'améliorer.**
7. **Y a-t-il d'autres éléments que vous aimeriez ajouter ou discuter en relation avec votre parcours artistique ou les défis que vous rencontrez ?**
 - a. Cette nouvelle passion pour la coiffure **lui a permis de se connecter d'avantage à la culture afro, lui offrant un passe-temps pour s'évader, être indépendante dans une activité artistique** et apprendre à son propre rythme, sans les contraintes d'une structure d'apprentissage rigide. Elle apprécie la liberté d'apprendre et de créer à son rythme.

▼ S 21 ans

1. **Pouvez-vous me parler de la ou des forme(s) de création artistique que vous pratiquez ? Qu'est-ce qui vous a poussé à l'explorer ?**
 - a. Il se passionne pour la musique, à la fois en mixant et en produisant des instrus. Son amour pour la musique remonte à son enfance, influencé par sa mère qui avait toujours de la musique à la maison. Il estime que la musique l'a accompagné tout au long de sa vie. Il pratique depuis 4 ans.
2. **Si cela s'applique à votre domaine, comment évaluez vous votre niveau actuel de compétence ou d'expérience ?**

- a. Il considère son niveau de compétence à environ 6 sur 10, mais estime son expérience à un solide 9 sur 10 en raison du nombre d'heures qu'il a passées à pratiquer. Il a eu des opportunités de jouer en première partie d'artistes renommés en France, ce qui a ouvert des portes vers des médias suisses majeurs. Il admet qu'il n'était peut-être pas tout à fait prêt à ce moment-là, mais il était heureux de participer.
3. **Quels sont les sentiments que vous ressentez lorsque vous envisagez de débiter un nouveau projet artistique ?**
 - a. Il se sent motivé et est en quête d'innovation, ce qui le pousse à créer.
 4. **Y'a t'il des chose qui vous retiennent au moment de vous lancer dans la création artistique ? Avez-vous des inquiétudes particulières ?**
 - a. Il a une crainte du regard des autres, c'est un de ses défaut il a du mal à s'en défaire, ce qui peut parfois freiner son inspiration. Il aimerait explorer des combinaisons musicales originales en mélangeant de la musique indienne avec du rap français, mais il a peur que cela puisse lui fermer des portes. Si il doit ouvrir pour certains artistes très conscient de leur images et il met la priorité sur les opportunités plutôt que sur son art, c'est une milieu pas toujours ouvert d'esprit. Cependant, il continue à expérimenter pour son propre plaisir.
 5. **Utilisez vous les réseaux sociaux ou autre médias pour suivre des artistes/designers qui travaillent dans votre domaine ? Si oui Si oui comment cela vous influence t'il?**
 - a. Il utilise activement les réseaux sociaux pour découvrir de nouveaux styles musicaux du monde entier. Sa curiosité et ses recherches en ligne l'aident à rester en avance sur certaines tendances dans l'industrie musicale.
 6. **Avez-vous déjà eu une expérience où vous avez comparé vos créations à celles d'un autre artiste ou d'une autre personne ? Pourriez vous partager cette expérience ?**
 - a. Il admet comparer constamment son travail à celui d'autres artistes. Cela ne le décourage pas, mais lui permet de reconnaître ce que d'autres font de mieux ou de différent, sans juger ou dévaloriser son propre travail.
 - b. Quand il mixait au début, il était moins technique que les autres artistes qui mixaient avec lui. C'était dur de rester motivé, mais ça ne l'a jamais poussé à arrêter.

7. **Y a-t-il d'autres éléments que vous aimeriez ajouter ou discuter en relation avec votre parcours artistique ou les défis que vous rencontrez ?**

- a. Le plus gros défi, c'est la pression du public. Ce n'était pas facile au début et cela ne l'est toujours pas, mais cela fait partie du milieu.
- b. De plus, la consommation de drogue et la violence dans son milieu constitue un obstacle pour lui, car il ne souhaite pas s'associer à ce côté négatif du monde de la nuit, notamment en animant des soirées. Il estime qu'il peut être difficile de transmettre son art dans ce contexte, bien que de nombreuses personnes comprennent que la scène de la musique urbaine n'est pas nécessairement liée à ces problèmes.

▼ Analyse

Hypothèses

- | | |
|---|------|
| 1. Le fait de se comparer ne dépend pas de la forme d'expression créatrice pratiquée. | VRAI |
| 2. Les personnes plus âgées sont moins enclines à se comparer ou moins touchées de manière négative par la comparaison. | VRAI |
| 3. Les personnes plus expérimentées dans leur domaine ont moins tendance à se comparer. | MEH |
| 4. Les personnes qui utilisent les réseaux sociaux ont plus tendance à se comparer de manière négative. | MEH |

Points d'intérêts

- Question 2: Une moitié des personnes aime se comparer à un système de notation sur 10. L'autre moitié préfère s'évaluer en termes d'années d'expérience ou avec des termes comme "amateur" ou "excellent".
- Question 3: La moitié des personnes disent ressentir certaines émotions négatives avant de commencer à créer, comme le stress ou la frustration.

- Question 4:
 - 2 Peur du regard des autres.
 - 2 Peur de ne pas satisfaire le client.
 - 1 Peur de ne pas rentrer dans les normes artistiques.
 - 1 Freiné par des contraintes techniques.
- Question 5:
 - 3 Impact positif.
 - 0 Impact négatif.
 - 1 Les deux.
 - 2 Pas d'impact.
- Question 6:
 - S se compare constamment, mais cela ne le décourage pas.
 - D se compare fréquemment, elle est parfois déçue de ses créations mais essaie de rester positive.
 - J se comparer lui permet de gagner confiance en son travail.
 - M elle a toujours eu tendance à se comparer en raison de son caractère anxieux.
 - X dit ne pas se comparer, mais a beaucoup d'idées préconçues sur les standards dans son domaine.
 - N ne se compare pas, elle ne vise ni l'exposition ni la notoriété.
- M est la personne qui se compare le plus. Elle a de l'anxiété et travaille dans le domaine du design.
- N semble être la personne la plus à l'aise et confiante dans sa pratique.
- J et D ont des contraintes liées au fait que leur activité dépend d'un service fourni à des clients.
- X a un fort besoin d'exprimer ses émotions liées au deuil à travers la poésie.
- S semble encore se chercher dans un univers artistique assez dur et codifié.

Citations

“Il peut être difficile de transmettre mon art dans un milieu où drogue et violence sont souvent présents...” – S

“Cette nouvelle passion pour le tressage m'a permis de me connecter davantage à la culture afro, m'offrant un passe-temps pour m'évader, être indépendante dans une activité artistique.” – D

“Ma capacité à être créatif dépend de ma vie personnelle et de mon état d'esprit.” – J

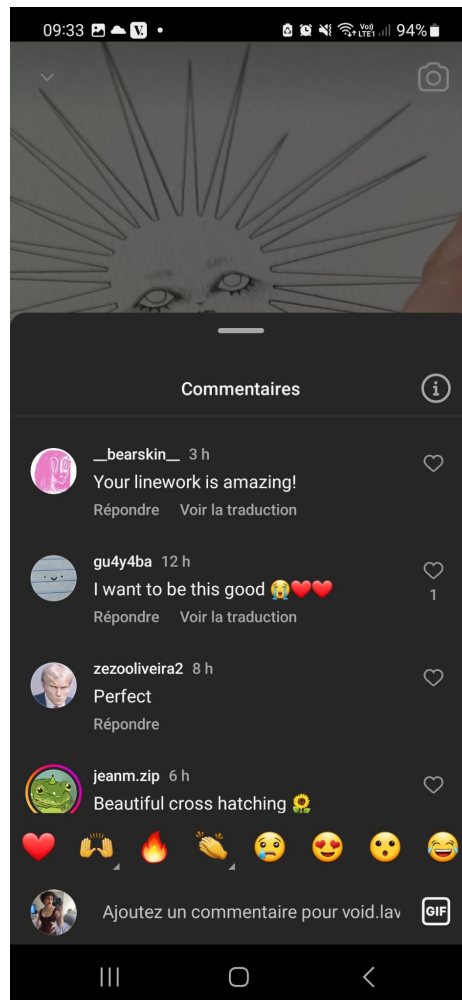
“Chaque jour, j'exprime ma créativité en essayant de nouveaux styles. Je ne crée jamais le même maquillage deux fois.” – M

“Je ne me sens pas légitime pour partager mes poèmes, car je n'ai pas suivi de formation formelle en écriture.” – X

“Je suis constamment en apprentissage, c'est un monde à explorer, et on ne peut jamais atteindre la maîtrise totale.” – N

▼ Intentions

L'aspect lié aux réseaux sociaux : les personnes se comparent certes, mais beaucoup semblent y trouver une source de motivation. Il serait intéressant d'observer si c'est le cas pour les autres utilisateurs des réseaux sociaux.



L'aspect professionnel vs. amateur : les personnes qui doivent gagner leur vie avec leurs créations semblent être confrontées aux standards de leurs domaines respectifs, tandis que les amateurs semblent ne pas se comparer ou se comparent peu.

Retours

Notion de partage et de comparaison


Games append in community and not always about competition, sometimes about comparison

Ascendet Descendet Lateral comparasion

▼ Références

Psychologie sociale théorique et expérimentale

Obtenir la version papier de ce livre

 https://books.google.ch/books?hl=fr&lr=&id=mXtdDwAAQB-AJ&oi=fnd&pg=PA77&dq=th%C3%A9orie+de+la+comparaison+sociale&ots=Q8VwTxCfCx&sig=J1q7DNuJNPJ65a-_rvqVgo3VJkI#v=onepage&q&f=false

EXPERIMENTALE

Instagram (@whos____who)

Instagram photos and videos

 https://www.instagram.com/whos____who/?hl=fr



LEFT, RIGHT, INSIDE, OUT: ART AND COMPARISON

Mostafa Heddaya on the comparative complex

AF <https://www.artforum.com/features/mostafa-heddaya-on-the-comparative-complex-251265/>

