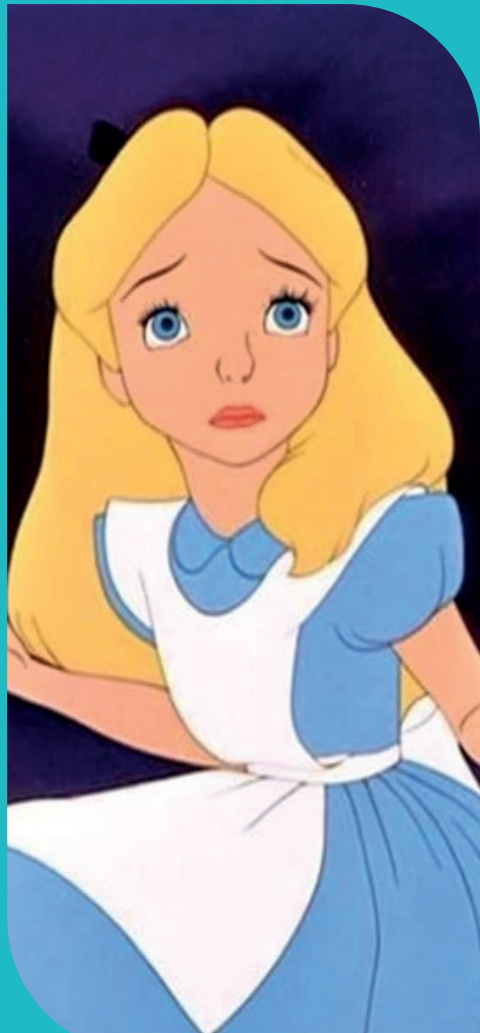


ALICE IN WONDERLAND



ÍNDICE

1. Introduccion
2. Autor
3. Resumen historia
4. Personajes
5. Temas principales
- 6.interpretaciones



ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS

Origen de Alicia en el país de las maravillas:

La historia nació originalmente como una narración oral que Carroll improvisó durante un paseo en bote el 4 de julio de 1862, con tres niñas, hijas del decano de su universidad. Una de ellas era Alicia Liddell, quien inspiró el personaje principal. Ella le pidió que escribiera la historia, y así nació el manuscrito titulado Las aventuras subterráneas de Alicia.

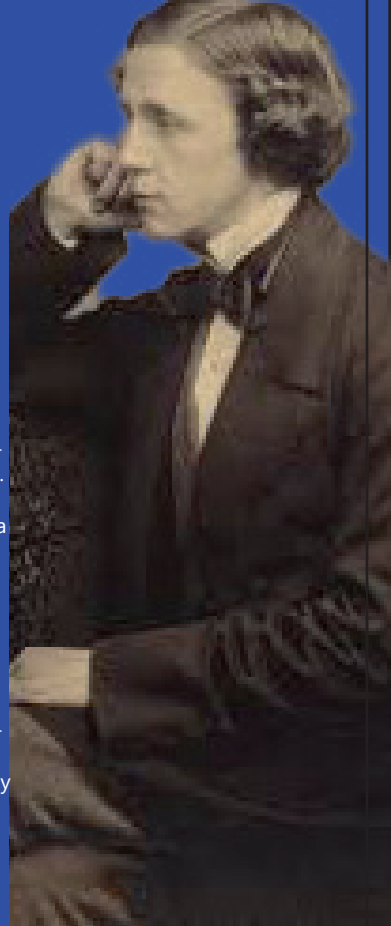
Posteriormente, Carroll amplió y publicó la obra como Alice's Adventures in Wonderland en 1865, bajo su famoso seudónimo. Fue ilustrada originalmente por John Tenniel, cuyas imágenes son icónicas.

Educación: Estudió en Christ Church, Oxford. Destacó en matemáticas y lógica, y más adelante fue profesor en esa misma universidad.

Relaciones personales: Era muy reservado, pero se hizo cercano a la familia Liddell, especialmente a las niñas. Alicia Liddell fue su musa para Alicia en el país de las maravillas.

Intereses artísticos: Además de escribir, fue un pionero en la fotografía victoriana, sobre todo de retratos de niños. Esta faceta ha sido muy debatida en tiempos modernos por su enfoque y estilo.

Influencia: Filósofos, psicólogos, matemáticos y artistas han analizado la obra desde múltiples perspectivas. El "País de las Maravillas" se ha convertido en un símbolo cultural del absurdo, la creatividad y la exploración del subconsciente.



Inspiración directa: Alicia Liddell y sus hermanas durante una excursión por el río Támesis en 1862.

Escritura: Carroll escribió el manuscrito original y se lo regaló a Alicia como Las aventuras subterráneas de Alicia. Después lo expandió y publicó con ilustraciones de John Tenniel.

Publicación: Salió en 1865. Fue un éxito inmediato por su estilo único, su humor absurdo, y su rechazo de la moralidad rígida típica de los libros infantiles victorianos.

Literario: Marcó un antes y un después en la literatura infantil. Su mezcla de lógica, juego lingüístico y fantasía fue revolucionaria.

Adaptaciones: La historia ha sido adaptada innumerables veces: teatro, cine (como la versión de Disney en 1951 o la de Tim Burton en 2010), ballet, óperas, videojuegos, etc.



Lewis Carroll (Charles Lutwidge Dodgson)

Nacimiento: 27 de enero de 1832, en Daresbury, Inglaterra.

Fallecimiento: 14 de enero de 1898, en Guildford, Inglaterra.

Lewis Carroll fue un escritor, matemático, lógico, fotógrafo y sacerdote anglicano. Era un hombre muy inteligente y estudioso, con gran habilidad para las matemáticas y la lógica, pero también con una enorme imaginación y sentido del humor.

Trabajó como profesor de matemáticas en la Universidad de Oxford, pero es mundialmente famoso por su faceta de escritor.

¿Cómo nació Alicia en el país de las maravillas?

La historia de Alicia surgió de un paseo en bote en 1862. Carroll solía contar historias a las hijas de su amigo Henry Liddell, entre ellas una niña llamada Alice Liddell. Durante ese paseo, les contó una historia mágica sobre una niña llamada Alicia que caía por una madriguera de conejo. Alice Liddell le pidió que la escribiera, y así nació el manuscrito original, que más tarde se convirtió en libro.

En 1865 se publicó la versión final como "Alice's Adventures in Wonderland", con ilustraciones de John Tenniel, y fue un éxito inmediato. Años después escribió una secuela: "A través del espejo y lo que Alicia encontró allí".

¿Qué lo hacía especial?

Lewis Carroll combinaba lógica, juegos de palabras, acertijos y fantasía en sus obras. También era aficionado a la fotografía, lo cual era muy novedoso en esa época. Tenía una personalidad excéntrica, y aunque era reservado, dejó un legado literario lleno de ingenio, humor y originalidad.



Amaba los acertijos, los palíndromos, los laberintos lógicos y los juegos de palabras. Inventó varios pasatiempos matemáticos y literarios, muchos de los cuales aparecen disfrazados en sus libros de Alicia. Ejemplo: el Sombrero Loco habla en acertijos, la Oruga discute con lógica extraña, y todo el País de las Maravillas parece una parodia del mundo racional.

Estudió en la Universidad de Oxford, en el Christ Church College, donde más adelante se convirtió en profesor de matemáticas. Era meticuloso, detallista y muy creativo.



Alicia

¿Quién es? Es la protagonista. Una niña curiosa, valiente y muy lógica.

Historia: Sigue al Conejo Blanco y cae en un mundo lleno de absurdos. A lo largo de su aventura, intenta mantener el sentido común frente a lo ilógico. Su crecimiento personal se ve reñejado (literalmente) cuando cambia de tamaño una y otra vez.

El Conejo Blanco

Papel: El detonante de la historia.

Historia: Alicia lo ve corriendo con un reloj de bolsillo y gritando que llega tarde. Lo sigue hasta la madriguera, lo que inicia su aventura. Siempre parece apurado y nervioso.

El Sombrero Loco

Amante de las fiestas de té.

Organiza la famosa "merienda de locos". Es excéntrico, habla en acertijos y representa lo absurdo del mundo de las maravillas.

La Oruga Azul

Sabia pero algo arrogante.

Fuma una pipa y le hace preguntas filosóficas a Alicia. Le ayuda a entender cómo cambiar de tamaño comiendo partes de un hongo.





La Reina de Corazones

La villana principal.

Tirana, impulsiva y siempre grita: "¡Que le corten la cabeza!".

Gobierna con terror el País de las Maravillas.

El Gato de Cheshire

Misterioso y filosófico.

Tiene una gran sonrisa que permanece incluso cuando desaparece. Da consejos crípticos a Alicia y aparece y desaparece a voluntad.





El Lirón
Dormilón.

Asiste a la merienda del Sombrerero y la Liebre.
Siempre está quedándose dormido en la mesa.



Liebre de Marzo
Igualmente loca.
Está en la fiesta de té con
el Sombrerero. También
habla en acertijos y actúa
de manera extraña.



La Duquesa

Personaje feo y desagradable.

Tiene un bebé que se convierte en cerdo y vive en una casa caótica.

Le gusta usar pimienta.

Llena la cocina de pimienta y lanza objetos. Es responsable del caos en la casa de la Duquesa.

1. Identidad y crecimiento personal

Alicia constantemente cambia de tamaño y se pregunta quién es ella realmente. Este tema refleja las dudas e inseguridades del crecimiento y la adolescencia.

"¿Quién soy yo?", se pregunta muchas veces.

2. La lógica y el sinsentido

El mundo de las maravillas no sigue reglas lógicas. Las conversaciones y las acciones de los personajes muchas veces no tienen sentido, lo que critica o se burla de la lógica tradicional y la rigidez del pensamiento adulto.

3. El tiempo y su percepción

El tiempo es un tema constante, como cuando el Sombrero dice que el tiempo se detuvo para él. Se explora la idea de cómo el tiempo puede parecer relativo o confuso, especialmente desde la perspectiva de un niño.

4. Autoridad absurda

La Reina de Corazones representa una figura de autoridad tiránica y sin sentido, que grita castigos sin razón. Esto muestra cómo el poder mal usado puede volverse ridículo.

5. Curiosidad e imaginación

Alicia se deja llevar por la curiosidad. La historia celebra la imaginación infantil, la exploración, y el atreverse a cuestionar lo establecido.

6. Cambio y transformación

Desde los cambios de tamaño de Alicia hasta los personajes que se transforman, el tema de que todo está en constante cambio es central. Nada es permanente en el País de las Maravillas.



1. El viaje como metáfora del subconsciente

Desde una perspectiva tipo Freud o Jung, el País de las Maravillas puede verse como una especie de inconsciente de Alicia: un lugar donde sus miedos, deseos, dudas y confusión toman forma en personajes y situaciones extrañas.

Alicia "cae" por una madriguera, como si descendiera a lo más profundo de su mente.



2. Crisis de identidad y crecimiento

Alicia constantemente cambia de tamaño y se pregunta quién es. Esto puede verse como una representación de la crisis de identidad adolescente, el cambio de cuerpo, la confusión emocional, y la búsqueda de un yo auténtico.



La imaginación como válvula emocional

El mundo ilógico y fantástico puede ser interpretado como una vía de escape emocional de la presión y las reglas del mundo real. Alicia crea un espacio donde sus emociones se manifiestan libremente sin censura.



Represión y autoridad

La Reina de Corazones representa la autoridad irracional, el castigo sin motivo, lo que puede reflejar cómo un niño o adolescente siente el control de los adultos. También puede representar una figura materna o una presión social interna.



5. Alicia y el autoconocimiento

A medida que Alicia se enfrenta a situaciones absurdas, desarrolla resiliencia emocional, se vuelve más segura de sí misma y logra mantener su lógica frente al caos. Es un símbolo del empoderamiento personal frente a un mundo confuso.

