**语文统练一**

**一、选择题**

**1．下列词语中，没有错别字的一项是（ ）**

**A．石砾 撕裂 慰籍 自然赐予**

**B．阴蔽 迅疾 婉转 一跃而上**

**C．催残 鄙弃 倦怠 瞻前顾后**

**D．晶莹 甘霖 炽热 深山幽谷**

**2．下列词语中加点字的注音，全都正确的一组是（ ）**

**A．罅隙（xià） 山峦（lán） 闺阁（guī） 酣畅淋漓（hān）**

**B．嚣鸣（xiāo） 荡漾（yànɡ） 脂膏（zhī） 不事雕琢（diāo）**

**C．揳入（qì） 铆钉（mǎo） 倾吐（qīng） 清辉洋溢（yì）**

**D．霓虹（lí） 衷心（zhōng） 消融（róng） 霞蔚云蒸（wèi）**

**3．依次填入下面文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是（ ）**

**橘子洲是一幅展示风情的画。它以岳麓山为邻，与湘江水为伴，风光美不胜收，形成了“一面青山一面城”的独特景观。它西望层峦叠翠的岳麓山，与岳麓书院、爱晚亭相邻；东瞰湘江风光，尽览都市繁华。从西向东，山、水、洲、城融为一体，似流动的画，如放大的盆景。游客登洲，听渔舟唱晚，观岳麓红枫，看天心飞阁，赏满树橘红，吟先贤辞赋，其乐融融。 。 。 ； ； 。**

**①橘子洲是一座承接历史的桥**

**②毛泽东站在橘子洲头发出“问苍茫大地，谁主沉浮”的天问改写了中国历史的进程**

**③饱经风霜的外国领事馆、高级别墅则见证着长沙开埠后的历史**

**④曾国藩操练水军的号声依稀回荡在橘子洲上空**

**⑤南宋朱熹、张栻在岳麓书院的讲学，诠释着八百年前湖湘子弟求学的盛况**

**⑥它浸染着湖湘文化，形成了浓厚的历史底蕴**

**A．①⑥⑤③④② B．②①⑥⑤④③ C．①⑥⑤④③② D．②①⑥⑤③④**

**4．下列句子没有语病、语意明确的一项是（ ）**

**A．我国首座自主建造、设计、开发的第六代深水半潜式钻井平台，在我国南海海域正式开钻，标志着我国海洋石油工业深水战略迈出了实质性的步伐。**

**B．如今选择出国留学的人越来越多，因为国外特别是一些发达国家在教育理念、教学设施上比较先进是造成这种现象的主要原因之一。**

**C．茹志鹃著作颇丰，佳作甚多，其中尤以《百合花》最为著名，《百合花》曾入选中学课本和大学文科教材。**

**D．领导班子是否廉明，能否坚持以人为本的执政理念，是推动一个地方社会经济健康发展的前提。**

**5．下列词语中加点的字，读音全都正确的一项是（ ）**

**A．虔诚（qián） 皱褶（zhé） 慷慨（kǎi） 斟酌（zhēn）**

**B．粗糙（zào） 凛冽（lǐn） 惆怅（chóu） 怂恿（sǒng）**

**C．慰劳（wèi） 贪婪（lán） 屋檐（yán） 挂匾（biǎn）**

**D．点缀（zhuì） 包扎（zhā） 赤裸（luǒ） 羞涩（sè）**

**6．对下列诗句所使用的修辞分析正确的一项（ ）**

**A．“粪土当年万户侯”，“万户侯”是比喻大军阀、大地主、大官僚。**

**B．“指点江山，激扬文字”是借代的修辞手法。江山代国家；激扬文字代评论国家大事，激浊扬清的文章。**

**C．“怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？”是反问和拟人。**

**D．“才饮长沙水，又食武昌鱼”是对偶和借喻。**

**7．下列有关文学常识的表述，不正确的一项是（ ）**

**A．诗歌在形式上以行为单位，分行的主要依据是节奏，而不是内容。**

**B．《沁园春 长沙》，“沁园春”是词牌名，它从形式上规定了词的字数、平仄等，与内容无关；“长沙”是标题，揭示了有关内容。**

**C．词是我国古代一种可以配乐歌唱、句式长短不齐的诗体。又名长短句、诗余、曲子词等，它始于唐，盛于宋。**

**D．古人按字数把词分为小令（58字以内）、中调（59—90字）和长调（91字以上） ；但无论多少字，都分为上下两阕。**

**二、文言文阅读**

**阅读下面的语段，回答后面的问题。**

**董宣传（节选）**

**陈留董宣为洛阳令。时湖阳公主①苍头②白日杀人，因匿主家，吏不能得。及主出行，而以奴骖乘③，宣于夏门事候之，乃驻车叩马，以刀画地，大言数主之失，叱奴下车，因格杀之。主即还官诉帝④，帝大怒，召宣，欲棰杀之。宣叩头曰：“愿乞一言而死。”帝曰：“欲何言？”宣曰：“陛下圣德中兴而纵奴杀良人将何以理天下乎臣不须棰请得自杀。”即以头击槛，流血被面。帝令小黄门⑤持之。使宣叩头谢主，宣不从，强使顿之，宣两手据地，终不肯俯。主曰：“文叔⑥为白衣时，臧亡匿死，吏不敢至门。今为天子，威不能行一令乎？”帝笑曰：“天子不与白衣同。”因敕：“强项令出！”赐钱三十万，宣悉以班诸吏。由是搏击豪强，莫不震栗。**

**（选自《后汉书》有删改）**

**（注）①湖阳公主：东汉光武帝刘秀的姐姐。下文又称“主”。②苍头；奴仆。③骖乘；在车右边陪乘。④帝：即汉光武帝。⑤黄门：指宦官。⑥文叔；刘秀的字。**

**8．解释下列句子中加点的词语。**

**（1）欲捶杀之 棰：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**（2）流血被面 被：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**（3）使宣叩头谢主 谢：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**（4）宜悉以班诸吏 班：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**9．用“/”为下面的句子断句。**

**陛下圣德中兴而纵奴杀良人将何以理天下乎臣不须棰请得自杀**

**10．谈谈你阅读本文后获得的启示。**

**三、情景默写**

**11．补写下列句子中的空缺部分。**

**（1）《沁园春•长沙》上阕中描写近景并使用动静结合手法的诗句是：\_\_\_\_\_\_\_\_ ，\_\_\_\_\_ 。**

**（2）《沁园春•长沙》中表现革命者关注国家大事的言行的句子是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ，\_\_\_\_\_\_\_\_ 。**

**（3）《沁园春•长沙》的下阕用夸张手法巧妙回答“谁主沉浮”的诗句是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。**

**（4）《沁园春•长沙》点明了时间、地点和特定的环境的诗句是：\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_。**

**（5） 《沁园春•长沙》中面对大千世界，诗人发出慨叹，表现诗人的雄心壮志的诗句是：\_\_\_\_\_\_\_\_ ，\_\_\_\_\_\_\_\_ ，\_\_\_\_\_\_\_\_ ？**

**四、现代诗歌阅读**

**阅读下面这首诗歌，完成文后题目。**

**色彩**

**闻一多**

**生命是张没有价值的白纸，**

**自从绿给了我发展，**

**红给了我热情，**

**黄教我以忠义，**

**蓝教我以高洁，**

**粉红赐我以希望，**

**灰白赠我以悲哀，**

**再完成这帧彩图，**

**黑还要加我以死。**

**从此以后，**

**我便溺爱于我的生命，**

**因为我爱他的色彩。**

**12．下列对这首诗的赏析，不正确的一项是（ ）**

**A．诗的首句“生命是张没有价值的白纸”指生命是没有任何价值的，美好的生命要自己去绘画，去创造和奋斗。**

**B．这首诗先说“绿”最后说“黑”，因为生命是从生到死的过程，而诗句中绿和黑也正好对应这两个阶段。**

**C．生命有悲哀，但更有色彩，因而我们要更溺爱生命，珍惜自己。**

**D．诗歌中，作者将绘画中的色彩引入诗歌，将抽象的生命予以不同的色彩，从而让读者在阅读时产生丰富的联想与不尽的遐想。**

**13．试简要概括这首诗的主旨。**

**五、 阅读的文字，完成题目。**

**词典的故事**

**阿来**

**我出生在一个偏僻的小山村里，上的是两个班合用一个教室一个教师的小学。快读完小学了，不要说现在孩子们多得看不过来的课外书与教辅书，我甚至没有过一本小小的字典或词典。那时，我是多么渴望自己有学问啊，并觉得世界上的所有学问就深藏在张老师那本翻卷了角的厚厚词典中间。小学快毕业了，学校要组织大家到15公里外的刷经寺镇上去照毕业相。我们便每天盼望着去到那个对我们来讲非常遥远的小镇。**

**不久以后，十多个穿上新衣服的孩子，一大早便由老师带着上路了。将近中午时分，我们这十多个手脚拘谨、东张西望的乡下孩子便顶着高原的强烈阳光走到镇上人漠然的目光中和镇子平整的街道上了。第一个节目是照相。照完相我们走到街上。太阳照在头顶。**

**我们开始出汗。我伸在衣袋里的手也开始出汗。手上的汗又打湿了父亲给我的一元钱。父亲把吃饭与照相的钱都给了老师，又另外给了我一元钱。这是我那时候可以自由支配的最大的一笔钱。我知道小伙伴们每人出汗的手心里都有一张小面额的钞票，比如我的表姐手心里就攥着五毛钱。表姐走向了百货公司，出来时，手里拿着许多五颜六色的彩色丝线。而我走向了新华书店。书店干净的木地板在脚下发出好听的声音。干净的玻璃柜台里摆放着几十本领袖书，以及几部当时流行的小说。我有些胆怯地在玻璃柜台前轻轻行走，突然停了下来，因为我一下就把那本书认了出来。**

**那本书跟领袖书同样大小，同样的红色，同样的塑料封皮。但上面几个凹印的字却一下撞进了眼里：“汉语成语小词典”。我把攥着一块钱人民币的手举起来，嘴里发出了很响的声音：“我要这本书！”**

**书店里只有我，还有一个营业员。**

**营业员走过来，和气地笑了：“你要买书吗？”**

**我一只手举着钱，一只手指着那本成语词典。**

**但是，营业员摇了摇头，她说：“我不能把这书卖给你。买这本书需要证明，证明你来自什么学校，是干什么的。”我说自己来自一个汉语叫马塘、藏语叫卡尔古的小学，是那个学校的五年级学生。她说：“那你有证明都不行了。你们马塘是马尔康县的，刷经寺属于红原县。你要到你们县的书店去买。”我的声音便小了下去，我用自己都不能听清的小声音说了一些央求她的话，但她依然站在柜台后面坚决地摇着头。然后，我的泪水便很没有出息地下来了。我越想止住眼泪，这该死的液体越是欢畅地奔涌而出。营业员吃惊地看着我，脸上浮出了怜悯的表情。**

**她说：“你真的这么喜欢这本书？”**

**“我从老师那里看见过，我还梦见过。”**

**现在，这本书就在我面前，但是与我之间却隔着透明但又坚硬而冰凉的玻璃，比梦里所见还要遥不可及。**

**营业员脸上显出了更多的怜悯，这位阿姨甚至因此变得漂亮起来。她说：“那我要考考你。”**

**我看到了希望，便擦干了眼泪。她说了一个简单的成语，要我解释。我解释了。她又说了一个，我又解释了。然后，她的手越出柜台，落在了我的头顶，深深叹了口气，说：“不容易，一个乡下的孩子。”然后便破例把这本小书卖给了我。**

**从此，很长一段时间，我像阅读一本小说一样阅读这本词典。从此，我有了第一本自己的藏书。从此，我对于任何一本好书都怀着好奇与珍重之感。**

**14．简要复述“词典的故事”，要求写清楚事件的起因、经过、结果。**

**15．文中“我”的情感是怎样变化的？请用几个词语依次概括出来。**

**16．文中有这样一个细节：“她的手越出柜台，落在了我的头顶，深深叹了口气，说：‘不容易，一个乡下的孩子。’然后便破例把这本小书卖给了我。”请体会这一细节，描写营业员此刻的心理活动：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”**

**17．请联系实际谈谈你从本文中获得的启示。**

**六、阅读下面这首诗，完成后面的题目。**

**病后登快哉亭①**

**贺铸**

**经雨清蝉得意鸣，征尘断处见归程。**

**病来把酒不知厌，梦后倚楼无限情。**

**鸦带斜阳投古刹，草将野色入荒城。**

**故园又负黄华②约，但觉秋风发上生。**

**（注）①快哉亭，位于今徐州东南。本诗是诗人被贬职徐州病后所作。②黄华，菊花。**

**18．下列对这首诗的赏析，不正确的一项是（ ）**

**A．首联描写了秋高气爽、雨过天晴的景象，诗人病愈登亭，连枝上的蝉也仿佛有所领略而在欢快地鸣叫。**

**B．颔联写病愈后频频把盏，借助美酒消渴解馋，天长日久郁积的情绪借梦境暂得缓解。**

**C．第六句系从白居易的诗句“远芳侵古道，晴翠接荒城”中化出，两者都用草色喻示思念之殷切。**

**D．这首诗在章法结构上颇具匠心，诗中写景和抒情的内容参差穿插，跌宕回旋，用笔极为灵动。**

**19．这首诗描写了哪些意象？有什么作用？请结合全诗简要分析。**

**语文统练二**

**一、选择题**

**1．下列加点字的读音完全正确的一项是（ ）**

**A．青青子衿（jīn） 呦呦鹿鸣（yāo） 榆柳荫后檐（yìn）**

**B．鼓瑟吹笙（shēnɡ） 绕树三匝（zhā） 暧暧远人村（ài）**

**C．何时可掇（duō） 越陌度阡（mò） 羁鸟恋旧林（jī）**

**D．周公吐哺（bǔ） 枉用相存（wǎng） 守拙归园田（zhuó）**

**2．下列词语书写完全正确的一项是（ ）**

**A．乌雀 桑树巅 月明星稀 开荒南野际**

**B．慷慨 反自然 契阔谈宴 池鱼思故渊**

**C．嘉宾 樊笼里 食野之萍 桃李罗堂前**

**D．狗吠 适俗韵 譬如朝露 依依墟里烟**

**3．下列加点词语的解释不正确的一项是（ ）**

**A．唯有杜康 杜康：这里代指酒**

**青青子衿 衿：衣领**

**B．枉用相存 存：问候、探望**

**越陌度阡 阡：指东西向的田间小路**

**C．鼓瑟吹笙 鼓：弹奏**

**山不厌高 厌：满足**

**D．何时可掇 掇：拾取、摘取**

**沉吟至今 沉吟：沉思吟味**

**4．下列各句中，没有使用比喻修辞手法的一项是（ ）**

**A．误落尘网中，一去三十年。 B．羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。**

**C．开荒南野际，守拙归园田。 D．久在樊笼里，复得返自然。**

**5．下列对相关文化常识的表述，有误的一项是（ ）**

**A．“青青子衿”中的“子”是对对方的尊称，“衿”是“衣服的交领”，“青衿”是周代读书人青色交领的服装，这里指代有学识的人。**

**B．《短歌行》是曹操的作品，他的诗歌受乐府民歌的影响很深，但富有创造性，气魄雄伟，情调苍凉悲壮。**

**C．曹操是建安文学新局面的开创者，他的作品除五言外，四言诗也有不少优秀之作，如《短歌行》《观沧海》。**

**D．《归园田居》的作者陶渊明自号“五柳先生”，东晋时期著名诗人，是我国诗歌史上“山水田园”诗风的开创者。**

**6．下列对诗句的分析鉴赏，有误的一项是（ ）**

**A．“何以解忧？唯有杜康”两句诗中运用了借代的修辞手法，以“杜康”代指酒，表明只有酒可以排解自己的忧愁。**

**B．“呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙”四句诗，引用《诗经》成句，表达自己对贤才的期盼之情。**

**C．“久在樊笼里，复得返自然”两句诗，巧妙运用比喻修辞，形象生动地写出了诗人对污浊官场的厌恶和对自由生活的向往之情。**

**D．“狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠”两句诗运用了比拟的修辞手法，赋予动物以人的情感和动作，抒发了诗人对恬淡自由生活的赞美。**

**7．下列各项中，加点的字没有活用的一项是（ ）**

**A．何时可掇 B．乌鹊南飞 C．天下归心 D．榆柳荫后檐**

**8．下列诗句中加点词的释义，不正确的一项是（ ）。**

**A．少无适俗韵 韵：气质、情致 B．方宅十余亩 方：四周围绕**

**C．桃李罗堂前 罗：排列 D．复得返自然 自然：与人类社会相对应的自然界**

**9．下列句子中加点词语解释不正确的一项是（ ）**

**A．烟涛微茫信难求（信：实在） 渌水荡漾清猿啼（渌：清澈）**

**B．失向来之烟霞（向来：原来） 须行即骑访名山（须：等待）**

**C．洞天石扉，訇然中开（訇然：形容声音很大） 我欲因之梦吴越（因：于是）**

**D．恍惊起而长嗟（恍：恍然，猛然） 迷花倚石忽已暝（暝：天黑，夜晚）**

**10．下列加点词语的古今义相同的一项是（ ）**

**A．对酒当歌，人生几何 B．青青子衿，悠悠我心**

**C．明明如月，何时可掇 D．烈士暮年，壮心不已**

**11．下列加点字的解释正确的一项是（ ）**

**A．性本爱丘山 性：天性、本性 B．池鱼思故渊 渊：河流**

**C．暧暧远人村 暧暧：温暖 D．依依墟里烟 墟：废墟**

**12．下列加点字的解释，有误的一项是（ ）**

**A．但为君故，沉吟至今　　　故：原因 B．池鱼思故渊 故：从前的**

**C．一去三十年 去：到、往 D．譬如朝露，去日苦多 去：过去的**

**13．下列加点词语的解释不正确的一项是（ ）**

**A．唯有杜康 杜康：这里代指酒。 B．青青子衿 子衿：衣领。**

**C．鼓瑟吹笙 鼓：弹奏。 D．山不厌高 厌：厌恶。**

**二、情景默写**

**14．补写出下列句子的空缺部分。**

**（1）李白善于描写想象的世界，他在《梦游天姥吟留别》中描写云中仙人出场时的穿着与出行工具的诗句“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”和“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”，令人叹为观止。**

**（2）李白的《梦游天姥吟留别》中表现诗人蔑视权贵的句子是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。**

**（3）杜甫的《登高》中情景交融，极写自己的羁旅之愁和孤独之感的句子是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。**

**（4）杜甫在《登高》中用“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句从空间的角度描绘出壮阔萧索的秋景，今人常用这两句诗来表达旧事物终将衰落，历史长河仍将向前之意。**

**15．补写下列句子中的空缺部分。**

**（1）曹操的《短歌行》中借用典故，表示自己像周公一样热切殷勤地接待贤才，使天下人才都心悦诚服地归顺的句子是：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”**

**（2）曹操在《短歌行》中借《诗经》中的句子表达了自己对人才的渴望的两句是：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”**

**三、阅读下面的语段，完成题目。**

**曹操**

**冯梦龙**

**何进与袁绍谋诛宦官，何太后不听，进乃召董卓，欲以兵胁太后。曹操闻而笑之，曰：“阉竖之官，古今宜有，但世主不当假之以权宠，使至于此。既治其罪当诛元恶一狱吏足矣，何必纷纷召外将乎？欲尽诛之，事必宣露，吾见其败也。”卓未至而进见杀。**

**袁尚、袁照奔辽东，尚有数千骑。初，辽东太守公孙康恃远不服，及操破乌丸，或说操遂征之，尚兄弟可擒也。操曰：“吾方使康斩送尚、熙首来，不烦兵矣。”九月，操引兵自柳城还，康即斩尚、熙，传其首。诸将问其故，操曰：“彼素畏尚等，吾急之则并力，缓之则相图，其势然也。”**

**（节选自《智囊全集•明智部》，有删改）**

**16．下列加点词语解释不正确的一项是（ ）**

**A．欲以兵胁太后 胁：威胁，胁迫 B．但世主不当假之以权宠 假：借，借给**

**C．卓未至而进见杀 见：被 D．不烦兵矣 烦：劳烦**

**17．用“/”给画波浪线的句子断句，断两处。**

**既治其罪当诛元恶一狱吏足矣**

**18．用现代汉语翻译文中画横线的句子。**

**或说操遂征之，尚兄弟可擒也。**

**19．从文中看曹操是一个什么样的人？**

**四、阅读下面的文字，完成下列各题。**

**配角**

**聂鑫森**

**父亲邵伟夫，先是话剧演员，后来又成了电影、电视演员。他的名字很气派，“伟夫”者，伟丈夫之谓也。可惜他一辈子没演过主角，全是很不起眼的配角，虽是剧中有名有姓的人物，也就是说几句不痛不痒的台词，演绎几个小情节而已。他的形象呢，身材矮小，脸窄长如刀，眉粗眼小口阔，演的多是反派人物：黑社会小头目、国民党下级军官、现实生活中的可怜虫……**

**他的名字是当教师的爷爷起的，爷爷曾对他寄望很高。没想到他读中学时，有一次演一个小话剧的配角，神采飞扬，被动员去读一所中专艺校的话剧班，从此他就很满足地走上了演艺之路。**

**因为母亲是苗族人，可以生两胎，我下面还有一个妹妹。我叫邵小轩，妹妹叫邵小轮。通俗地说，我是小车子，妹妹是小轮子。我们的名字当然是父亲起的，母亲似乎很欣赏，觉得低调一些反而会有大出息。**

**母亲在街道居委会当个小干部，人很漂亮。我和妹妹似乎承袭了她的基因，长得都不丑。母亲对于嫁给了父亲，一直深怀悔意，原想会有一个大红大紫的丈夫，不料几十年来波澜不惊。我母亲都不让我们去剧院看父亲的戏；电视上一出现有父亲身影的剧目，她便立即换台。她还嘱咐我们，不要在人前提起父亲是演员。**

**读初中时，一个男同学悄悄告诉我：“你爸爸的戏演得真好，可惜是个小角色。如果让他演主角，肯定火!”**

**父亲在家里的时间很少，尤其是进入影视圈后，或是东奔西跑到一个个剧组去找活干，或是找到了活必须随剧组四处游走。每当他一脸倦色回到家里，首先会拿出各种小礼物，送给妈妈、我和妹妹，然后把一叠钞票交给妈妈。**

**我把男同学的话告诉他，他听了，微微一笑，说：“在一个戏中，只有小人物，没有小角色，这正如社会的分工不同，却都是平等的。主角造气氛，配角助气氛，谁也离不开谁。”**

**母亲轻轻“哼”了一声，然后下厨房去为父亲做饭菜。**

**我看见父亲脸上的肌肉抽搐了一下，很痛苦地低下了头。**

**我读高中妹妹读初中时，父亲在出外三个月后，回到家里。他这次是在一部《五台山传奇录》的电视连续剧里，演一个貌丑却佛力高深的老方丈的侍者，虽是配角，出场却较多，拿了五万元片酬。他给我和妹妹各买了一台笔记本电脑，给妈妈买了一个钻石戒指。**

**我发现父亲的手腕上绑着纱布，便问：“爸爸，你受伤了？ ”**

**他说：“拍最后一场戏时，和一个匪徒交手，从山岩上跌下来，把手跌断了，我咬着牙坚持把戏拍完，导演直夸我敬业哩。”**

**母亲说：“你也五十出头了，别去折腾了，多在家休息吧。”**

**他摇了摇头，说：“不!你工资不高，小轩、小轮正读书，将来还要给她们备一份像样的嫁妆。再说，小病小伤在拍戏中是常发生的，别当一回事。”**

**我和妹妹不由得泪流满面。**

**后来，我考上了大学，学校就在岳麓山附近。三九严寒的冬天，母亲打电话告诉我，父亲在岳麓山的爱晚亭前拍戏，让我去看看父亲，还嘱咐我最好把自己伪装一下，别让父亲分神出了意外。**

**漫天大雪，朔风怒吼。**

**我戴上红绒线帽子、大口罩，围上羊毛围巾，穿上新买的中长羽绒袄，早早地来到爱晚亭前。警戒线外，看热闹的人很多，我使劲地挤站在人丛里。父亲是演一个寻衅闹事的恶霸，样子很丑陋，说话还结巴，然后被一个江湖好汉狠狠地揍了一顿，上衣也被撕破了，痛得在地上翻滚。这场戏前后拍了三遍，导演才打了个响指，大声说：“行了!”**

**我看见父亲长长地嘘了一口气，然后去卸了装，换上平常穿的旧军大衣。接着，又去忙着搬道具、清扫场地。等忙完了，他靠坐在几个叠起的道具箱旁边，疲倦地打起盹来，手指间还夹着一支燃了一半的香烟……**

**20．下列对小说有关内容的分析和概括，最恰当的一项是（ ）**

**A．小说开头介绍了父亲的名字很气派，但他其实只是个可有可无的“配角”而已，作者以一种欲抑先扬的手法巧妙设置悬念，引发了读者阅读兴趣。**

**B．小说中画线的句子“漫天大雪，朔风怒吼”属于自然环境描写，一方面突出了父亲工作环境的恶劣，同时也有效地推动了小说情节的发展。**

**C．小说通过叙述父亲生活中的几件小事，塑造了“父亲”这样一个生动的小人物形象，他为了让家人生活得更好而努力工作、无私奉献。**

**D．小说几个人物形象都刻画得很生动，以“父亲”为例，除了人物的语言、动作、神态描写外，作者还特别重视描绘父亲细腻的心理变化过程。**

**21．小说中母亲对父亲情感态度的变化过程是怎样的？请简要分析。**

**22．小说最后以父亲卸装换衣、清理现场、坐下打盹的画面作为结尾，这样写有什么好处？请简要分析。**

**五、阅读下面这首宋词，回答问题。**

**浣溪沙**

**苏轼**

**风压轻云贴水飞，乍晴池馆燕争泥。沈郎①多病不胜衣。**

**沙上不闻鸿雁信，竹间时听鹧鸪啼。此情惟有落花知！**

**（注）①沈郎：苏轼自比南朝诗人沈约，沈约体弱多病。**

**23．下列对这首词的理解和分析，不恰当的两项是（ ）（ ）**

**A．首句连用“压”“贴”“飞”三个动词，构成连动句式，赋予画面动感和蓬勃生机。**

**B．次句将时空交织在一起描写，季节是春天，天气是初睛，地点是池馆内外。**

**C．开头两句用华丽的辞藻勾勒出一幅春天的画面，呈现了一股清新的春之气息。**

**D．第三句词人自比多病的沈约，虽弱不禁风，但面对春景仍心情振奋。**

**E.“沙上”二句，“沙上”“竹间”分别为鸿雁和鹧鸪的栖息之地，也可能为词人举目所见之景。**

**24．词的上片描写了什么样的景象？运用了什么样的表达技巧？这样写有什么作用？**

**25．下片表达了词人什么样的感情？请结合有关意象简要分析。**