

Procès – Pôle Sonorisation

Ministère des Médias

1. Introduction

Le présent document a pour objectif de décrire l'ensemble des procédures, responsabilités, outils, règles et bonnes pratiques du pôle de la sonorisation au sein du ministère des Médias. Il sert de référence officielle pour garantir une prestation sonore professionnelle, cohérente et organisée lors de tous les cultes, répétitions et événements spéciaux.

2. Mission du Pôle Sonorisation

- Assurer une qualité sonore optimale pendant les cultes et événements.
 - Soutenir le ministère de la louange, les prédicateurs et les animateurs.
 - Préparer, installer, tester et gérer tout l'équipement audio.
 - Veiller à la maintenance préventive et corrective du matériel.
 - Collaborer avec les autres pôles du ministère des Médias.
-

3. Préparation Avant le Culte

3.1. Arrivée et Organisation

- Arriver **1h** avant le début du culte.
- Vérification de l'ordre du programme du jour.

3.2. Allumage et Vérification du Matériel

L'allumage doit suivre une hiérarchie précise pour éviter les surtensions, les bruits forts ou les risques pour les enceintes.

Étape 1 — Allumer les sources (microphones, instruments, récepteurs HF)

- Allumer les systèmes HF (micros sans fil).
Allumer les boîtiers DI actifs si nécessaire.
- Allumer les processeurs d'effets externes éventuels

Étape 2 — Allumer la console de mixage

- Vérifier que tous les faders sont **baissés**.
- Vérifier que les gains sont **fermés** (ou au minimum).
- Allumer la console et attendre son initialisation complète.

Étape 3 — Allumer les périphériques audio

- Égaliseurs externes (si utilisés).
- Compresseurs/limiteurs.
- Interfaces audio.

Étape 4 — Allumer les amplificateurs / enceintes actives

⚠ Cette étape doit toujours être faite en dernier pour éviter les explosions sonores dans les enceintes.

- Commencer par les retours scène.
 - Puis les amplis façade (ou enceintes actives).
 - Vérifier qu'aucune lumière rouge ou anomalie n'apparaît
-
- Inspection des câbles, micros, retours, consoles.
 - Vérification des niveaux sonores.

3.3. Installation sur l'estrade

- Positionnement des micros (chant, instruments, prédicateur).
- Vérification des pieds de micro.
- Test des retours scène.

3.4. Tests Sonores (Soundcheck)

- Test individuel de chaque micro.
- Vérification du volume des instruments.
- Ajustements pour la louange.
- Test micro pour la prédication.
- Attribution des micros à chaque intervenant.

4. Pendant le Culte

4.1. Louange et Adoration

- Suivi précis du conducteur.
- Ajustement des volumes en temps réel.
- Surveillance des retours de scène.

4.2. Annonces et Offrandes

- Micro modérateur prêt (s'assurer que le modérateur est audible).
- Clarté et intelligibilité des voix.

4.3. Prédication

- Activation du micro prédicateur.
- Ajustement du niveau selon la dynamique.
- Gestion des transitions.

4.4. Cas d'Urgence Sonore

- Protocole anti-larsen.
- Intervention rapide sur les câbles et micros.
- Communication interne avec les différentes équipes (chœur, musicien, etc).

5. Après le Culte

5.1. Extinction et Rangement

La procédure d'arrêt du système de sonorisation doit respecter un ordre strict afin de protéger les équipements et d'éviter tout choc électrique ou sonore.

Étape 1 — Baisser et sécuriser la console

- Désactiver les micros et les retours scène.
- Vérifier qu'aucun signal audio n'est en cours.

Étape 2 — Éteindre les amplificateurs et enceintes actives

- Toujours éteindre les amplificateurs **avant** la console.
- Commencer par les amplis de façade.
- Puis éteindre les retours scène.
- Vérifier que tous les voyants sont éteints.

Étape 3 — Éteindre les périphériques audio

- Compresseurs, égaliseurs, processeurs d'effets.

Étape 4 — Éteindre la console de mixage

- Éteindre la console via le bouton prévu à cet effet.
- Attendre l'extinction complète avant de couper l'alimentation.

Étape 5 — Éteindre les sources et accessoires

- Récepteurs HF.

- Enrouler correctement les câbles.
- Ranger micros
- Boîtiers DI actifs.
- Instruments nécessitant une alimentation.

Étape 6 — Sécurisation finale

- Couper les multiprises et alimentations principales.
- Débrancher les appareils sensibles si nécessaire.
- Vérifier que tout est éteint avant de ranger.

5.2. Vérification Finale

- Rapporter les problèmes rencontrés dans le groupe de la sono.
-

6. Règles de Sécurité et Bonnes Pratiques

- Ne jamais débrancher sous tension.
 - Manipuler les micros avec soin.
 - Éviter les câbles au sol sans protection.
 - Prioriser la discrétion et la fluidité au niveau des câbles.
-

7. Maintenance et Gestion du Matériel

- Nettoyage du matériel.
 - Remplacement des câbles défectueux.
-

8. Protocoles Spéciaux

8.1. Événements Spéciaux (Concerts, Conférences)

Pendant les événement autre que les cultes ou les temps de prière un reorganisation est souvent nécessaire:

- Renforcement de l'équipe: etre 2 ou trois programmé serait l'idéal en fonction de l'ampleur de l'événement
 - Soundcheck élargi : adapter le son pour chaque intervenant ou artiste
 - Installation spécifique : rajouter des éléments de sono pour assurer le bon déroulement de l'événement
-

9. Formation et Amélioration Continue

- Sessions de formation internes sont programmé à l'acquisition de nouveau matériel

- Réunions d'évaluation après de grands événements.



Protocole Anti-Larsen

Le présent protocole décrit les mesures préventives et les actions correctives à appliquer pour éviter l'apparition de larsen (feedback) durant les cultes et événements.

1. Principes de base du larsen

Le larsen survient lorsqu'un signal audio issu d'un haut-parleur est capté par un micro, amplifié puis réémis en boucle. Il est influencé par :

- la proximité micro / enceinte,
- le niveau de gain trop élevé,
- des fréquences accentuées ou mal équilibrées,
- la directivité du micro et l'orientation des enceintes.

2. Mesures préventives

2.1. Positionnement du matériel

- Placer les micros à **distance raisonnable** des enceintes.
- Éviter d'orienter un micro directement face à une enceinte ou un retour.
- Utiliser des micros directionnels (cardioïdes) lorsque possible.

2.2. Réglages audio

- Régler les **gains** progressivement et éviter les niveaux excessifs.
- Effectuer un **EQ correctif** en atténuant les fréquences problématiques.
- Utiliser un **égaliseur graphique** sur les retours pour supprimer les zones sensibles.

2.3. Gestion des retours scène

- Adapter le volume des retours au strict nécessaire.
- Éviter les retours trop proches des chanteurs utilisant des micros très sensibles.
- Garder les retours inclinés vers le sol et orientés vers l'artiste.

3. Actions en cas de larsen

3.1. Réflexes immédiats

- **Baisser instantanément le fader** de la source responsable.
- Vérifier si le micro en cause est mal orienté ou trop près d'une enceinte.
- Couper le micro si nécessaire.

3.2. Correction technique

- Réduire légèrement le **gain** du micro incriminé.
- Atténuer les fréquences responsables (souvent entre **2 kHz et 6 kHz**).
- Diminuer le volume du retour scène concerné.
- Repositionner le micro ou l'enceinte si le problème persiste.

4. Mesures à long terme

- Effectuer une analyse acoustique régulière de la salle.
 - Établir des presets adaptés sur la console.
 - Former les techniciens aux fréquences critiques et à l'usage de l'EQ.
-

Annexes

- Annexe A : mode d'emploi table de mixage.
 - https://drive.google.com/file/d/1ISqCayWKClvm2SDpVYZ7vrYKhxRCSham/view?usp=drive_link
 - https://drive.google.com/file/d/1TY43ISbSnez-TDnJ6JNHJlp14J1vPW7_/view?usp=drive_link