

序言 by Lovedrop

我年纪轻轻，结过婚并且离过婚。

离婚之后，我感觉孤独，因此我开始在晚上外出，试着去邂逅女人。我没有任何特定的程序去遵循，或者是任何科学的理解如何让这样的系统有效。我甚至不知道这样的程序是否是存在的。

很多人相信，他们会偶然邂逅合适的人并且这种邂逅会在合适的时间恰好发生。他们相信如果事情不能发展，此时它并不意味着从一开始它就发生了。他们相信，吸引是一种内在的特性-它是你自身的一部分。一些人拥有吸引力，而一些人没有，而吸引力仅仅只是吸引力。不幸的是，对于我来说，我觉得我就是没有吸引力的人中的一个。单身，在我看来是如此的奇怪。这就像一种完全不一样的文化，而我感觉到我似乎处于这样的文化之外。

单身汉们老是相互拥抱。他们用拥抱来安慰彼此。他们拥抱时互道再见。而有些人拥抱所有的女孩。单身汉们甚至只能拥抱一下彼此。

这些人使用一种对于我来说很奇特的方式来装饰自己，他们用项链，纹身和戒指。他们的衣服甚至于他们的鞋子都拥有着一种特别而无法描述的酷，而这些在我自己的衣服中确没有。

我所遇到的一些女孩会被我所吸引，但是在我对她们表示出兴趣时，她们却很少会回应我的兴趣，并且常常让我失望，自己感兴趣的目标被团体里面的其它男人所追求，而不是我。为什么这些女孩不能够看出，我是一个如此好的人呢？

所有的事情对于其它人来说看起来是如此的简单和自然，但我感觉到我总是缺少一些东西，我就是不能获得它。事情是如此的简单，像是找到一个女朋友，对于我来说则是一项困难和神秘的任务，它最好是留给命运去处理。

如果我成功的得到了一个可爱的女朋友，我感觉我是否会像保护一些贵重的物品一样，最好是抓紧不放并且不要搞砸了，或者是冒着失去她的风险并且再一次一无所有，几个月或是几年。

事情必须有所改变，但如何改变呢？我想要什么呢？

我需要伴侣；拥有一个女朋友并且不再孤独。这是所有人都想要的。

我想跟女人上床。我能跟女人上床吗？

我需要认同。我需要让女人对我感到吸引，去感受吸引力的能量。我想成为这些酷小孩中的一员。我想得到那种尊重，即一个男人在拥有一个火辣的女友之后所得到的尊重。

我需要去满足自我迷恋的欲望。那里总有吸引你注意的女孩，如果你没有经常出去的话。我需要那些可以吸引我注意的女孩将注意力转向我，而不是跟着其他一些家伙去鬼混。

我需要复仇。我要让我的前女友要求我回去找她。我要她对离开我或欺骗我而感到懊悔。

我需要希望。我需要知道，如果这些问题不能够现在得到解决，至少身体知觉还是存在的，我可以学习它练习它，并且获得其结果。如果我能够知道这些事情是可能办到的，那就是对我的安慰。

在我对于知识和能力的要求下，我找到了秘男并且参与了好莱坞计划，在这里我在搭讪和诱惑团体中学习和训练，在这里，我经历了一次将个性转变到极点的过程，而这些都在这本书中。

真实自然的个性

有些人可能会说，一个拥有很多钱的人就是富人，一个只有极少钱的人就是穷人。但真的能够通过他们所拥有的物质来正确的区分他们是否富有吗？

如果你将富人手中的钱拿走，他是否能够在几年后又重新富有呢？如果一个穷人得了乐透大奖拥有了百万美元，他在几年中是否将会再次贫困呢？

当然这些常常是由于环境产生的例外。但对于我们大部分人来说，你生命中的外部环境都是你内在人格类型的直接反映。你的外在环境是你内在特性通过时间的自然表达。这就是个人真实自然的秘密。

变得富有并不是真正的拥有钱财。而是在内心成为这种类型的人，然后外在的这些钱财自然会充满你的生活。

经济上成功的人倾向于更为勤劳，更有上进心，有着一一种持续不变的价值源泉，渴望从错误中学习并且得到提高，在有利可图时更加审慎，在有利可图时能够承担风险，不会被暂时的挫折而感到过度的气馁，坚持自己的方向并明确前景。

你不认为这样的人更容易获得经济上的成功吗？我们都不希望在这些方面改善我们自己的性格吗？

在把妹游戏中，我认识到，这些在生命中有很多女人的这些人，他们也使用了同样的办法。这个游戏并不是如何去得到一个女人。而是去成为这样的一个男人，他能够用一种很自然的方式促使女人们去喜欢他并且留在他的身边。

在这本书中包括了我在进入这个游戏后所领会到的知识。这里面包括希望，理解，和练习的方法，通过这些方式，让你在跟女人一起时增加力量和选择，并且增强其他所有的社交活力。

这本书同样是设计来让你经历一次精神洗礼，不管你去阅读它。你可以很随意的去阅读它，有可能是没有特定的目标，只是略读一下这些章节；或者是通读它；或者是从练习开始并且将这本书当成是一种解决问题的指导（例如团队理论）；或者是简单的翻翻，如果有你非常感兴趣的東西，那么就阅读一下这部分主题。

你需要时常翻翻这本书。它将可能是你处于不确定浪漫时刻时的指导，随着你在这个领域中的不断的冒险并深入的练习，你将可以看到包含在这本书中的启示是多么的有力和富有洞察能力。

人们问我这本书与之前的那本书有什么不同（迷男方法，St.Martin's Press.）

这是一个很好的问题，这两本书都是教授迷男理论的。两本书都是为一种标准的概念和动态社交理论基础服务的。

如果我要描述一下两本书的不同点，我可以这么说：

- 第一本书是介绍迷男的教学，这本新书捕捉了迷男的仪表和个性。

- 第一本书记录的迷男的图解和模型，这本新书表达了对他的游戏的一种更纯粹的理解。

- 在新书中，我们将我们的焦点集中到搭讪本身（求爱的第一阶段），强调这个核心的技巧和对求爱艺术的基础理解。

- 第一本书现在已经有几岁了。其中的一些技巧仍然是有用的，但这本新书包括了我们的技巧和对它的新的理解（2008），以前我们对它的理解有些过失了（2004-2005）。

- 迷男游戏已经很不幸的被他的小伙伴们错误定性为使用孔雀理论，否定，和灌装材料。这本新书展示了我们所实际强调的东西，包括共鸣，表达，幽默，微校正，和价值按钮。

这本新书被命名为启示录。那么它到底透露了些什么呢？

- 微校正的启示-迷男的创新性顺从模型在这本书中得到了全面的展示，并且将所有的技巧都串联到了一起。看一下这些特别的部分，包括兴趣，不感兴趣，身体摆动和短句。

- 内在游戏的启示：阅读一下酷之禅一章。

- 外在游戏的启示：看一下目录表格。

- 如果成为求爱艺术家的启示：阅读如何去混。

- 转折点的启示：看一下团队理论。（它事情完全的问题解决和练习指导。）

- 搭讪启示-超越意见开场白。

- 价值启示，如何使用价值触发器来激发吸引和联系感。

- 所有谈话技巧的启示，对于求爱艺术家们进行这个游戏，谈话技巧是非常重要的，特别是要强调一下幽默，讲故事，短句和框架控制。

-社交智慧的启示。获得更为深入的理解，对社会地位，高价值和低价值，情绪设计，共鸣，似是而非的抵抗，谨慎，共谋，社会证明和违规理论。学习如何解释人们的直觉信号并且使用最有力的方式去回应。

如果需要我给这本书提出一点建议的话，哪怕只是一点点建议，我想说的是，我都需要好好的思考一下。把它放在咖啡桌上，厨柜上，洗手间。让它一直在你身边，让你可以经常的翻一翻它。读透它。出去练习，然后再回来翻翻这本书。这不是那种你可以完成并不再阅读的书，你需要时常的翻看它。

---Chris Odom

游戏的力量

通过练习，这本书中的态度，理解，技巧和练习会开发你的一系列社交能力。这些能力是：

价值-这是你通过语言和行动去触发吸引力的能力。这个抽象的概念，即生存和繁殖价值概念通过不关联的触发器让它变为具体，这些触发器是我们为了传达更高的 **S&R** 价值，而嵌入到行动和谈话中去的。人们依靠这些相关价值情绪去作出社会决定，比如过滤失败者，跟赢家站在一起，以及寻找伴侣。

洞察力-这是你的直觉，你的校正和你的社交智慧。洞察力包括在这个领域中学习和花费时间去增强感知力，提高反应，增加知识。这就好像是你的精神能力，它能够知道人们感觉到了什么，感觉他们的意图，并且能够阅读社会矩阵发出的信号。很快的，对于困扰人的社会交流一无所知将会消失，所有的事情对于你来说都是非常明白的。

明镜-这是更深的练习感-这种力量能够让你的目标感觉到，你可以看到她的真实的自我，并且你接受他，欣赏她本身。这包括建立信任感的力量，因此她就可以感觉到她好像在跟一个老朋友谈话一样，促使她的中断机制不会启动。这也是能够在你和你的目标间建立一种共享框架的能力，并且可以在你和你目标之间创造出一种不可思议的联系感。

思想控制-思想控制是求爱艺术家们相当于“杰迪武士的思想技巧”的类似能力。在其它的策略中，我们使用团队理论去操纵逻辑，使用框架控制去控制谈话，违规理论去产生社交压力，使用微校正去，通过条件控制去积累顺从感。

鬼魂-鬼魂是让我们在精神上对来自与其他人的思想无动于衷的能力。他们的思想不会影响我，就像一个灵魂一样飘过我的身边。这样做不仅会给予思想能力，不受任何影响，同时也能够释放一种肯定的情绪力量，增加你的价值。

框架-框架是你在共鸣中在感情上刺激其他人的能力，去激发出她们的购买度并且改变整个团体的社交证明。我们使用表达，幽默，故事，短句，孔雀理论，和其他一写策略来建立框架。框架是你的共鸣力量。当你的框架更为明确，那么人们就会将他们的注意力放到你身上，并且他们也会被你的魅力所捕获。

第一章 进化的背景(Evolutionary Backdrop)

一.生存与繁殖价值(Survival and Replication Value)

曾经，动物死后，他们的基因随他们一起灭亡。只有繁殖-性能使得基因避免消亡。

那些不擅长生存和交配的动物，因而会随着时间而从基因池中消失。

同时那些仍然传承基因的动物是那些被最优设计成如此的(相对于环境而言)。他们生存并且繁殖足够好地使其基因流传到现在。因此可以说某些动物的基因程序拥有更好的生存繁殖价值。

更成功的基因会被更快速地通过交配机制在基因池中扩散。每个基因池因此随着时间调节其自身。更成功的基因通过性交更快地扩散，而不成功的基因则由于死亡和单身而消失。实际上大多数都消失了-多数曾经在地球上存在的物种都已经灭绝了。

价值有性吸引力

有一些动物能够增加其后代的基因适应能力，如果他们更容易被具有高 S&R 价值的异性吸引（相对于被低价值异性吸引），因为这会提高其后代继承他们有吸引力对象的高价值特征。

因此长久以来，那些成功传承基因的动物一般是被具有最高 S&R 异性吸引的那些。

结果这种易于被具有高 S&R 价值异性吸引的倾向，在基因池中流行开来并伴随我们到今天。

由于每种物种进化过程中其交配策略遭遇到的独特环境压力。这种倾向仍然以各种表现方式伴随着每一种物种，

由于交配机制使基因同其他基因以新的变种的形式结合，具有最高价值的基因，即那些最有效生存与繁殖的基因，将最终被“过滤到顶端(filter to the top)”。同时低 S&R 价值的个体将同低 S&R 价值的配偶在一起，甚至整个被基因池淘汰。

这种机制使得物种得以适应变化多端的环境。毕竟，S&R 价值从定义上说随着时间和环境而改变。这些对于人也适用。人类被设计为生存与繁殖。人类被 S&R 价值吸引。我们都来自很久以前生存下来并且能够交配的祖先。一些能够同更有吸引力的对象交配，现在也是这样。

迷男：吸引实际上是生存与繁殖价值的判断循环。这不是很棒吗？

价值通过各种信号传递

如今有一些特征能展现 S&R 价值。例如，健康与身材均匀，社会地位，智慧，魅力。它们被普遍认为是性吸引力。这些被广泛认为有性吸引力。这些特征通过各种视觉的、行为的、社交信号传递给异性，而且已经在数十个国家证明是有效的。

有一些特定的性信号，例如：

男性寻找：年轻美貌的，前凸后翘的，受过教育的，忠诚的，等等。

女性寻找：喜欢运动的，有社会地位的，高的，自信的，有野心的，资源和对于资源的潜力，等等。

由于性别不同一些信号的重要性也不同。例如，女性更倾向于回应行为信号（更注重挑选男人的生存价值），而男人更倾向于回应视觉型号（挑选更有繁殖价值的女性）。

如同这里暗示的那样，一个女性的基本劣势，是一个女人要花更多时间才能更准确地判定一个男人对于她的生存价值。女人需要更多时间搜集这个男人的信息，通过观察其行为，

而一个男人只需要看就可以合理地推断出一个女人的繁殖价值。男人和女人进化出不同的交配策略以最好地达到不同的欲望-他们的交配偏好。这些交配偏好反映了价值在原始环境能够下如何被传递，并且继续形成今日爱情与 sex 的运营。

那么什么是经过成千上百甚至百万年来这些最成功物种的偏好呢？我们的祖先发现什么样的信号是最准确的价值指标呢？

吸引开关的第一个（也是最好的）例子是预选择（preselection）。如果一个女人发现其他女人已经被某个男人吸引，那么她将更倾向于被他吸引，因为这个男人已经被其他女性预选择了。在社交互动中我们发现这非常强大。一个有女人挽着他手臂的把妹达人(venusian artist)，相较于他独自行动，能够更容易地打开并钩住组合。如果他有两个女人围着他，那么路上的其他女人会走上来搭讪他。他们一般的招数如“嗨，你叫什么名字”或“我不喜欢你戴的项链”或“对不起，你知道附近有什么好玩的地方吗？”

这些是明显的兴趣指标，IOIs。正确地打出你手中的牌你就能与她做爱，甚至可能是当晚。但是，为什么你要担心呢？你已经和两个女人一起出来了。

这提出了一个问题：为什么这会发生？

预选择。许多物种都被发现具有配偶复制的交配行为(mate-copying behavior)，这实际上是一种帮助女性判断价值的有效方法。毕竟，其他女性已经做了这项工作，花时间去评价这个男性的价值。她们的出现和兴趣是足够精确的价值指标，现在这个新人可以相信她们的话。这使她节省了时间和精力。

当然那她没有意识到这一点。她只是被有其他女生陪伴的男人所吸引。尽管她自己没有有意识地选择，她感到性的吸引力。这不是她的错，是她天生的直觉。

她甚至可能没有意识到这一点。或她可能会认真考虑这种感觉，同她的朋友谈论，或是合理化一些解读，并纳入她自己的信仰系统。这没关系，只要她的行为被影响，她的基因适应性就因预选择吸引机制的存在而改善。

吸引不是一种选择(Attraction is not a choice)。我们被一些女性吸引（美女），而我们对这进行选择，相似，女性没有选择在何时对谁感到吸引。这些只是发生。他们都不需要关于驱使其行为的情感系统的高深知识。如果你问他们，他们会诚恳的地请教他们的想法，他们的文化，他们的朋友，他们的星相解读，或是别的。

随着时间的改变，预选择成为一个足够准确的价值指标，使得性结合过程引发配偶复制行为在整个人群中扩散。因此女人被预选择吸引，这只是女人会回应的多个吸引信号之一。这是一个非常重要的概念。性吸引力可以通过预选择这样的社交信号来产生，从而使得游戏能够得以进行。

二.社交圈（social alignments）

人类被设计去形成社交圈。我们同提高我们生存与繁殖几率的人在一起。

人们并不直接地评价他人的价值。相反，他们评价他们自身价值会如何被圈子影响。这样，我们自发地（常常是无意识地）去选择同最合适的对象做朋友。

这就意味着即使 S&R 价值有一些绝对标准，它也常被相对地评价。有一种叫做价值差别(value differential)的东西。换句话说，我真正关心的是你的潜在可能影响我自身价值的价值。我的有钱老板可能会展示巨大的生存价值，而一个街上的乞丐对我来说没有生存价值。我的进化程序是设计来同富人而不是乞丐组成圈子，为的是生存的目的。一个价值评价就这么被进行。

我们基于价值的程序广泛并经常地在我们无意识下进行，我们的大脑无时无刻都在删除、曲解、归纳和过滤信息的过程之中。而同时，我们的注意力，我们的想法，我们的情绪和合理化机制都会准确地关注那些一般说来展示最能潜在影响我们的生存和繁殖的事物。同样的

机制甚至扩展到我们的记忆，我们的记忆以感受的强烈来排序。情绪不但强烈影响我们的行为，也影响学习行为。更强烈的情绪产生更优先的记忆。如果你曾在童年经历过真正的痛苦（如烧伤或被拒绝），那么相较童年的其他记忆，你可能更清楚地记住这些经历。

社交智慧(social intelligence)是一种价值

社交智慧是一种价值。那些能更准确地判断价值的人能更好地保证有利的圈子。因此，我们的社交智慧-我们感受共振(vibe)的能力，判断价值的能力，解读群体力学的能力，等等-也是我们价值的组成部分，因为它带给我们竞争优势。简单来说，如果你有更好的社交技能，那么你有更高的 S&R 价值。

我们评价相对价值的能力多数来自我们对发生在周围的社交信号的敏感度。

例如，那些观察到预选择的社交信号并被吸引的女人，能够比对手更有效地传播基因。她们识别并回应准确指标的倾向帮助她们获得高价值对象。

同时男人并不被预选择所吸引，因为这样的信息虽然对女人有用，但对男人不是这样。男人只用看就可以评价出女人的许多价值，所以男人从未有配偶复制行为的进化压力。

相反，男人在进化中偏好的指标是年轻、健康、生育能力、身材匀称、忠诚等等。可以归纳的是男人被外表吸引，女人被游戏吸引，但是当然这不是教条的、黑与白的真理。相反，我们说的是一般的倾向和概率。真正的游戏比任何模型都更加复杂。

Pairbonding 与投资风险

人们形成不同的 sex 联盟(sexual alignments)，成为 pairbonds(恋人？软妹子？)，这涉及许多在时间和精力上的投资。如同任何投资那样，必须考虑风险与机会成本。一个潜在对象的吸引力只是在结合时的一个指标。例如，一个吸引但是留不住男人的女人就处在劣势，相对于那些能吸引并留住他的女人。哪种女人有更高的进化成功性？是那些能最好地选择并维持其投资的人。

当选择配偶时，有可能对方有高价值，这也就有高风险。更大的价值差异也是更大的风险。也许她是“高攀”，需要去降低自己的标准。

她必须考虑风险。一个男人可能愿意同她 SC 但并不意味着也愿意交付自己的资源。值得冒风险怀孕吗？

在许多例子中，她的程序也在下意识地计算是否值得冒险出轨。她能在一些情况下得到好处，但不是全部。每次她的潜意识交配策略都会计算基于当前环境的潜在风险 vs 潜在好处。

两性有时都会误入歧途而出轨。很自然的是，他们有不同的内在策略去做这些。

女性的策略，一般过于简单，只是喜欢一夫一妻制，同有最高价值的男性建立长期关系使得她能获得承诺。她对这个男人会非常挑剔。一旦她得到了他的价值(他的保护，他的资源，他的价值，他的基因，等等)，她的出轨策略是获得高价值基因，当她的情绪指标显示这值得冒险时。每个月女人最容易说谎的几天也是她们最容易怀孕的几天。在这段时期，女人比每个月的其他时期偏爱更 man 的特征。

“他真的爱我吗？”

当选择是否和男人 pairbond(打炮？相爱？)，以及是否信任男人到进行炒饭的地步时，女人考虑投资风险和相对价值。许多指标在这里都涉及到，而且这里有个巨大的性别差异，那就是这样的决策是怎样进行的。到底怎么做的决策呢？

三.情绪(Emotions)

人类的行为只是部分理性。很大程度上人类的行为是情绪化的。就如同合理化是一个帮

助我们生存的重要武器,我们的情绪也被设计来保护我们自己,提高我们生存和繁殖的几率。情绪可以被认为是帮助激励我们的喜怒哀乐的心灵模式,就像快乐与痛苦的肉体模式会影响我们的行为。许多情况下当生存价值处在危险边缘时,情绪产生更强烈和更迅速的反应,往往在理性思考太慢及太不现实的情况下这样会使我们受益。

如果在你的环境中指标指示你的 S&R 价值被潜在影响了,那么你会感受到它。你会经历它,就如同你感到火焰烧手那样肯定,或是如同品尝最美味食品时的那种快乐-奖赏或是惩罚-通过感觉。感觉影响并驱使我们的行为。

这就是为什么我们的许多价值计算在经验的层面上进行。我们没有决定被辣妹吸引。相反,当她走进房间时我们立刻对她产生欲望。我们感受到这一点。相反,任何经历过分手痛苦的人也知道,尽管这是心灵上的痛苦,这种痛苦更加真实。

最低代价的错误

我们在不确定和不断改变的环境中生活,只能获得不完全的信息。我们通过感觉所得到的信号不可能是完全的真相,它们只是“或多或少”地正确。即使是最好的策略也会导致错误。即使那些成功地生存与繁殖的人也仍时常犯错误。唯一的问题是哪些错误在长期中代价是最低的?哪种错误在长期以来对于大多数人来说都是代价最低的?

例如,在原始社会,接近女性有真正的危险。在各种危险中,男人冒着被别人嫉妒的生命危险。一定程度的谨慎是必要的。通过接近女性,一个男人冒着被对手嫉妒的生存危险,但是如果他在谨慎上犯了错误,那么他就得承担单身生活带来的繁殖价值的风险。我们的情绪程序会平衡这些冲突的压力使得我们犯代价最小的错误。

我们的心灵被许多由进化压力而形成情绪与行为模式所组成。

这很重要,因为在长期,那些有时看起来不合理或是“错误”的情绪和行为仍比其替代品的代价更低。这些我们所有的情绪和行为是那些经过岁月洗礼证明其他策略错误后保留下来的。

情绪不是上帝

情绪只是一个有用的导航系统。它们不能给我们神旨。相反,它们进化为提供给我们最好的生存和繁殖机会。(给定一组不完全信号,在多数人,在较长期)。例如,女人会被她们社交圈的高价值男性吸引。这往往是最好的策略。但是有时这个策略导致有趣的反常,如深夜饭店的经理和所有的女服务生都睡过。很明显女招待的情绪程序在这里犯了一个错误-她同 Denny's 的经理 SC。但是长期中在整个人群中,这种程序仍帮助女性同高价值男性结合。

情绪不是神喻,情绪不是先知,它们只是一个有用的指示器。常常情绪会基于你所在环境中的信号而变得活跃,即使你没有意识到激起这种反应的信号。例如,你曾有奇怪地感到女友劈腿吗?研究表明嫉妒会激起 90% 的准确度。这就是值得考虑的指示器。这也意味着在其余 10% 的情况下,嫉妒不奏效,欺骗了你自己。这是一个好的在谨慎方面通过犯最低代价错误的进化例子。毕竟,有点过于嫉妒的行为(slightly overly-jealous behavior)会导致更高繁殖成功的概率(在长期对多数人)。

在不断变化世界中的部落情绪

社会适应比基因适应更快地发生,而且只有强烈的长期变化才会影响基因。我们的情绪,和它们导致的行为,其实最适应的是早已不存在的原始部落环境。

例如,尽管现代科技允许我们在没有怀孕风险下享受 sex,女性的情绪仍然倾向于认为初夜是同怀孕本身同样重要的事情。在 sex 之前的那一刻,女性感到前所未有的焦虑,但这一

刻也是她历史性的冒最大风险的一刻。

男人也有同样的焦虑。今天，我们知道你可能会被酒吧里任何一个女人拒绝，而你可能再也不会见到她们。这没有什么丢脸的。你的预选择就是不允许。更进一步，你的人身安全是完全有保障的-你在游戏的时候不太可能被妒忌的男友谋杀。但是男人仍会在打开组合前感到接近焦虑(**approach anxiety**)。远古时代的男人在接近女人时感到生存与繁殖的最大风险的那一时刻，就是现代男人感到最焦虑的时刻。基于这些反应在一个部落环境中如何有用的论点去解读现代人的情绪反映是非常有趣的。

情绪会评价价值和调整行为

情绪有好几种功能。你可能把它单纯想像为大脑中的循环电路，用来评价价值然后在合适的时候通过喜怒哀乐的情绪感受来引起行为。

这也就是对于快乐的期待和对于痛苦的恐惧。即，这些感觉存在的目的是为了引起特定的行为，进而提高我的生存和繁殖几率。

价值差异和投资风险其实在情绪层面是被永不停止的计算着。

例如，一个女人和一个非常有吸引力的男人做爱。她感到他比她自己更加有魅力，她认为她自己不能将这个男人保留作为长期投资。因此这个女士拥有的情绪程序使她同时即为获得一个有魅力的伴侣感到美妙(价值差异),也为不能守住他而感到糟糕(投资风险)。她感受到了两种情绪，这两种情绪都是正确的。

这意味着拥有矛盾的情绪是很正常的。不同的情绪有不同的价值评价，威胁评价和动机目的。害羞感通过促使我们避免陌生和有潜在危险性的人物来保护我们的生存。孤独通过促使我们走出房间去认识女孩来保护我们的繁殖机会。嫉妒通过促使我们维护伴侣来保护我们的交往投资。由嫉妒引起的警觉和暴力的行为被当今社会视为恶行，但是这种程序却是在其他程序被进化所遗弃的过程中保留下来的。为什么？

当你同时感到孤独与害羞，你会有一种矛盾的感觉，其中的某种感觉错了吗？不，它们都对。那些孤独却不那么害羞的人们，或者害羞但不那么孤独的人们，倾向于在传承基因过程中失败。

就如同身体上的痛苦帮助人们通过促使他们避免坏的事情来在这个世界上过活，情绪的痛苦也以同样的方式帮助我们。

从生物学的角度来说，快乐与痛苦都没有深层次的含义，我们只是简单的感受到它们，因为它们通过提供激励和激发行为来提高我们的生存几率。

形而上学的是，情绪基本上是一个通过赏罚来不断进行行为调整的公式。这也可以来证明以下道理的正确：基本上任何情绪都曾通过复杂的社会，**sex** 信息，进化压力，生存和繁殖直觉等等来解读。

一个哲学上的注释

考虑人们从哲学和宗教中追求的关于生命中的更深刻含义，我并没有说这样的意义不存在。相反，我认为如果这样的意义存在，它不会出现在我们的情绪中。

通过情绪寻求深刻意义无异于通过苦乐来寻求。它们只是设计来帮助我们生存与繁殖的激发因素。

情绪给我们的经验增添丰富性、深度和色彩，但是生命与宇宙的深层哲学或宗教含义只能从其他地方发现。情绪不是上帝。

社交回馈能引起确认和否定(**validation and devalidation**)的感觉

我们的情绪判定我们的自身价值，给我们确认和否定的感觉-基于我们自身对于价值的感

觉，以及接受或拒绝我们从他人那里接受的社交信号。我们都是社交动物(social animals)。

我们都对社交肯定很敏感，因为我们生存繁殖的几率被我们的社交圈所影响。如果高价值的人希望和我交往，那么我感到受肯定。如果他们拒绝我，则我感到被否定。我们视肯定为“接受/愉悦”，视否定为“拒绝/痛苦”，这些感觉有利于我们的生存和繁殖。

正面的社交反馈使我们感觉良好，负面的社交反馈使我们感觉糟糕。例如，如果我在一个拥挤的房间里被清楚的看见在地板大便，我会立即受到负面社交反馈。这进而使我感到糟糕。这种强烈的感受使我形成一种强烈的感觉。我未来便不再会在地板上大便了。我的行为由此被情绪所修正，进而我的社交互动将更加成功，我的生存价值由于社交反馈而得到改善。

情绪反应同价值差异成比例(proportionate)

对自身价值越强烈的潜在影响，将使我有越强烈的情绪反应。如果有人拿着枪指着我的脸，我将立刻感到体内情绪的撞击。但是如果一个孩子用一个玩具枪指着，我什么感觉都没有。为什么？我自身程序的一部分已经计算出了对我生存价值的潜在价值，进而激发出合适的情绪。

如果一个有魅力的女人追求我，这比一个相貌平平的女人追求我更能证明我的价值。如果我的老板(富人)对我皱眉，我会感觉不好-我知道我把事情弄砸了。但是如果一个乞丐对我皱眉，我将一点悔意都没有。

人们经常会对从高价值人物那里得到的社交回馈产生奇怪的情绪，更有吸引力的女人会使男人感受到更强烈的情绪。

但是如果人们没有感受到吸引，他们会决定被谁吸引？从一个有魅力的女性那里获得接受使人们感到愉悦，而她也导致更多的焦虑-因为我们的部分程序决定了她更重要。人们会对她做出回应，试着去给她留下更多印象，他们会尝试不去弄砸它。

她感到这种共鸣(非常明显)，这样的框架是她必须成为那个更高价值的人。毕竟，如果我比她回应我更多的回应她，那么我就比她感受到更强烈的情绪-这意味着我一定视她拥有更高的价值，相较于她认为我持有的价值。我的低价值从而通过我的情绪反应传递给她-传递给周围其他所有人。我的行为的微妙信号引起了大家认为我的价值下降。

在那一刻，有更多回应的人是有更低价值的人。

四.回应与相对价值(Reaction and Relative Value)

因为情绪化的反应性行为会传递低价值，我们就因情绪化的不回应能传递高价值吗？

在我们的经验中，的确是这样-反应不强烈(being unreactive)是一个传递地位和制造吸引的有力武器。当然这并不意味着强扮冷漠与机械化。这只是指你不应该在有魅力人物周围有比在普通人周围有更强烈的紧张感。相反，你应该能够做你自己，就如同在你的密友和家人面前那样做事情。

如果你的两岁侄女告诉你“你真傻”-你会感到紧张吗？你曾试着做出完美的回应吗？你在乎吗？多数这样的评论都会在你眼前拂过而不会影响你，你只会笑一笑并且继续同她嬉闹。你不记得她说过什么你也不感觉到被否定。对待吸引你的人也应该是这样。我们应该训练自己同他们也都有这样放松的共振。

当人们感到你没有回应他们，共振告诉他们，在你的价值中你并不把他们看作威胁或是好处。相反你丝毫不受影响，仍旧幽默，能够舒适自如的互动，就如同和老朋友在一起一般。这种共振使得人们把你当作高地位的人对待。

什么叫人们把你当作高地位对待？女人会认为你更加有魅力。人们一般会对你有更多情绪回应，他们会感到更多肯定，或是基于你对他们的回应而感到的否定。人们会更在乎得到你的首肯以及避免你的拒绝。人们为了适应你会更容易的改变他们的观点和行为。人们会寻

求同你的和谐，提供价值，试着和你组成联盟。所有这些行为都是兴趣指标-揭露人们潜意识所持有的价值差异。

社交矩阵

如果一个女人感到被看扁了，或是有低的自尊心，她可能也会否定你，即使她喜欢你，因为她认真的相信她和你不可能-所以她可能从嘲弄(snub?)你来获得价值。这就是推荐大家定期向某些人展示兴趣，从而她们会感到被肯定从而继续同你互动，人们需要感受到来自被欣赏的珍惜之感。当一个人感到被否定，他会被激励最小化投资风险，也最可能去否定他人。他会对负面社交回馈感到敏感，努力避免它，假定他自己有些事情确实做错了。

另一方面，高价值人习惯于得到他们想要的东西。当一个人越感到被肯定，他就越倾向于赌一把以获得价值。他更自信地接近，更自信地移动，更自信地前进。他不会被怪异的反应所影响，相反他会认为是其他人有问题。

花时间在现场(夜店和其他社交场合)练习培养社交直觉，社交直觉帮助你何时向女人展示冷漠(激发吸引)和何时向她们展示兴趣(使她们感到受赏识)。人们不断地彼此展示相对过高或相对过低的价值。人们不断地展示兴趣和冷漠。人们不断的使用赋格(qualifiers)和失格(disqualifiers)来肯定(validate)和否定(devalidate)其他人。被交换的肯定的数量同所认为的价值差异是成比例的，这进而不断被社交信号所影响，包括兴趣指标和冷漠指标(IOIs & IODs)，展示高价值和低价值(DHVs & DLVs)，社交压力，等等。

五.浪漫爱情是基于价值的(Romantic Love is Value-Based)

从本质上看，浪漫爱情是基于价值的。思考这么一个例子：想像你的孩子有严重的态度问题。你会抛弃这个孩子吗？当然不会，这太不道德了。你会因遗弃自己的孩子而遭到谴责。父母对孩子的爱是无条件的，并是好的进化原因。

现在想像你去和一个有严重态度问题的女人约会。突然情况逆转了-人们会因为你和她在一起而评论你。只有失败者才会在那样的情况下逗留。社会告诉你要对自己负责，对爱人持有高标准。没有比这更能表明你是个没什么自尊的人了。

浪漫爱情是不需道歉的残酷。我们不仅保持我们情绪中所持有的高标准，以及我们身处文化下的影响，我们也非常关心，并受制于家人与同伴的想法。即使是那些看低自己的人也会考虑他的朋友会怎么想他，他们会怎样以社交相对价值来评价他的爱人。

“被发现与丑女 sex 的男人将遭受社会的羞辱。他们在同伴中失去地位和威望。”

想像一个又丑又胖的恶心女。除非你极端的迷恋，否则你不会发现她有魅力，也不会有兴趣和她炒饭。你感到愧疚吗？一点也不.....你没有义务这样做。她很恶心，你没兴趣，就这样-不用道歉。实际上，你更有可能对自己的高标准而感到骄傲。

女人其实对低生存价值的男人也是这样对待。如果一个女人发现对方没魅力，那么对她而言就无所谓他是不是一个好人(nice guy)。他是个失败者。许多相貌丑陋的女性其实人很好，但是你恐怕不想约一个。

许多人其实都是这样。我们一开始只关心爱情是因为我们的情绪驱使我们这样做-而这些情绪被 S&R 价值吸引。让我们完全地理解：性吸引力不是做好人，不是展示你有多关心她(在一开始)，不是包容她的奇思异想，不是尝试得到她的首肯，不是做她命令的事，不是喜欢她说她喜欢的事物，不是乞求，不是交出你的权利，得到她的电话号码，在炒饭之前约会一个月，尝试逻辑地说服她，或者任何被好莱坞电影、迪斯尼卡通和出于好意的父母所一直传达的错误却常见的爱情观念。

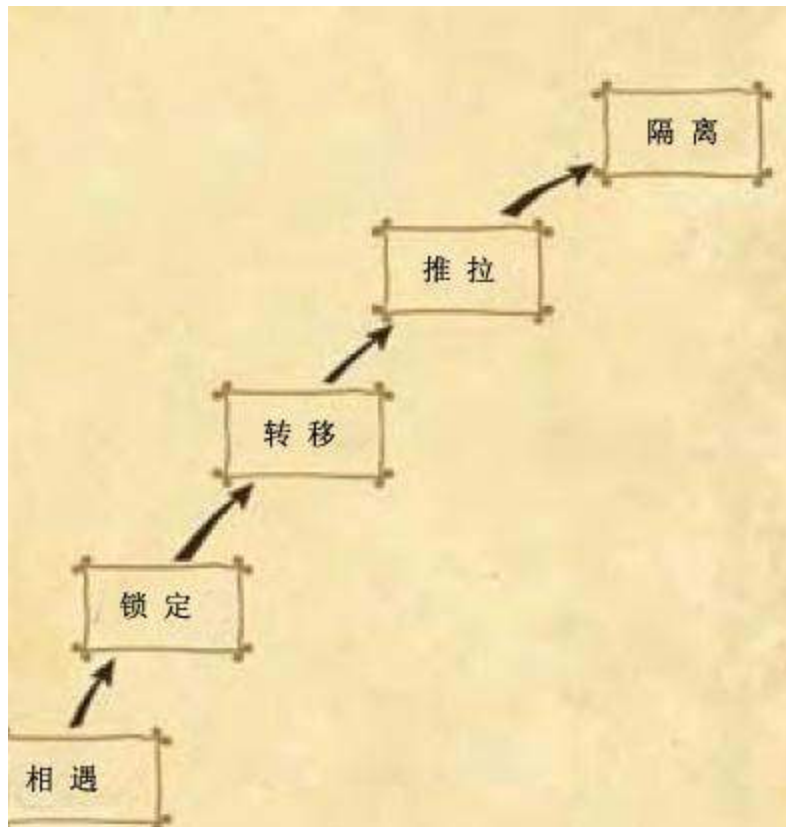
相反，爱情和性吸引力是关于传递高价值，向你的社交互动增加价值。是关于标准化你的行为以在合适的时间展现 IOI 和 IOD，在人们情绪乒乓的社交力学中，从根本上不在乎情

绪程序对行为的影响。是关于与别人在更深层次，更不可抗拒和更真实的基础上进行沟通，相比较于人们日常经历的社交活动。

是关于游戏。

Chapter2.游戏总览.Overview of the Game

求爱期(Courtship)是指从你认识一个女士到你和她发生性关系的这段时间。在这段时间里, 游戏以一组标准的五场景模式进行。他们是:



相识地(the meeting location): 这是你认识陌生人的社交场所, 诸如酒吧或是夜店, 咖啡馆, 购物区, 派对, 等等。

锁定地(the lock-in location): 在社交场所内有各种各样的场地, 你可以定位你自己并带着目标移动。例如: 坐在桌前, 靠着吧台, 靠着柱子, 同你的群体的朋友跳舞, 等等

转移地(the bounce location): 你和你的目标一起离开场地后, 有许多地方可以去, 或是如果你们交换了号码你们将在隔天见面。例如: 深夜饭店(a late-night diner), 派对, 朋友家, 酒吧和烧烤店, 寿司店, 购物, 等等。

拉的地方? (the pull location):这是你们两人可能炒饭的地方-经常是你家或她家

隔离(isolation): 当你隔离, 你们两人就去某地幽会-经常是卧室。

一.主要的情绪(the Primary Emotions)

人们所经历的情绪有很多, 本书不可能完全包括。但是为了和女人发生性关系, 你必须

将一些主要情绪以一定的次序植入她的脑中。这些情绪如下：

兴趣(Interest): 当人们感到对你感兴趣，他们给你更多关注。例如，当一个把妹达人扮孔雀(身穿引人注目的服装)时，更多人会转过来看他。因此，扮孔雀是让别人产生兴趣的工具，它使人们给你更多关注。

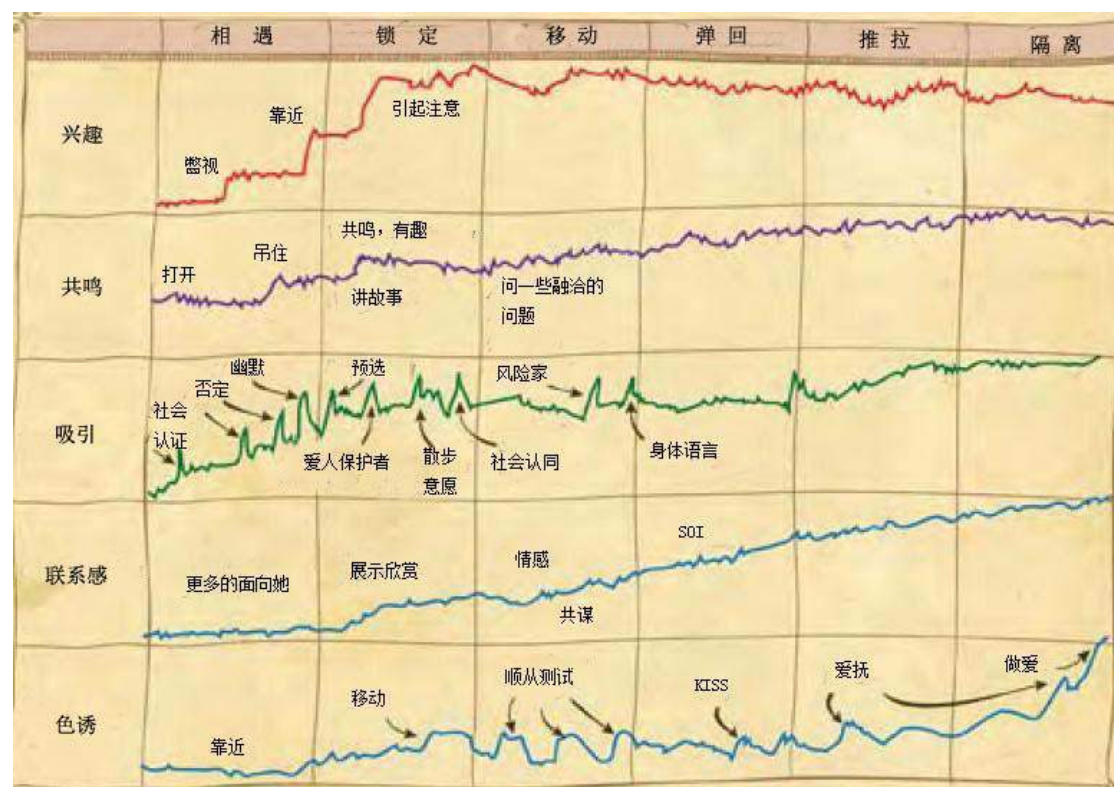
共振(Vibe): 共振是情绪的社会交换。当我们同别人互动时能感受到他们的情绪，因此整个群体感受到共同的情绪，这叫做共振。共振的关键在于保持刺激和增加价值。当你接近一个群体时，你的首要目标是同他们共振，并向之提供好的感觉。一旦他们真正想让你留下来并继续与他们共振，就意味着你钓住了(hook)这个组合。

吸引(Attraction): 吸引是对于 S&R 价值的情绪回应。它激发我们去同高价值的人联盟。当我们对某人感到吸引时，我们试着去得到他们的兴趣，并试着吸引他们以使得他们也愿意结成联盟。吸引帮助我们同最能为我们 S&R 价值提供好处的人们连接(connect)与结盟。

连接(Connection): 一个女人只被你吸引还远远不够。她必须感受到与你的连接，她必须感到你同她有越来越紧密的连接。这种情绪上的连接也叫恋爱(如果你熟悉我的上本书中的 M3 模型，你可以把连接看作从 A3 到 C1 阶段的所有情绪)。

诱惑(Seduction): 当所有其他的情绪发生后，你们两个人在一个私密的地方独处，这时你就可以开始激发她的性欲。记住：如果你太猴急，她会有买家的自责(buyer's remorse)，这会使她在接下来几天避开你。

让我们从兴趣开始，一一解释这些主要情绪。



二.兴趣(Interest)

直觉上你可能会认同，如果你的组合中的人突然转过去盯着不远处的某人看，你也会不由自主地转过身看。为什么？你有对于来自环境的社交信号的植入性反应。

我们称这种影响为社交证明(social proof)。我们的情绪程序被设计来回应社交信号。人们

越倾听你，关注你，同你共振，则你将获得越多的社交证明，预选择也是一种社交证明。

当你有越多社交证明，人们越关注你。社交证明对他们而言很有吸引力。他们会更多地回应你。

这些回应对其他人也很明显。任何人的情绪程序都被设计来基于社交信号去评价 S&R 价值。我们的情绪程序基于可靠的指标来做出最好的决策-这就是为什么社交证明有用。

在把妹学(Venusian Arts)中,产生社交证明的有力武器是群体理论(group theory)。群体理论赋予我们独自进入新的社交互动的力量，并战胜整个群体，随心所欲地创造社交证明。

另一个产生社交证明的方法是带随从(entourage)。我们使用随从-风趣的朋友，女生，大笑与舞蹈，闪烁的相机等等当场创造社交证明。

时尚的打扮和精心设计的开场白会使你得到更多关注并传递高价值。那些没有得体打扮的人甚至没有意识到他们看起来有多糟糕。

你的吸引(avatar)是你通过你的服装，你的型，你的饰品，你的发型等传递给社交矩阵的形象。

扮孔雀是利用更刺激的吸引-一个获得注意力的吸引。是一个将你自身置于社交压力因此展现你行为的价值，意思是你习惯于这种关注。

扮孔雀强化了反应(amplifies response)。一个掌控全局(holding court)的孔雀男会比掌控全局的普通男更酷，但是若独自坐在那里则孔雀男看起来更像是失败者。这两个例子中，扮孔雀都引起的更多关注因此强化了反应。

在把妹术中，我们利用个人魅力去刺激情绪，获得想像，引起大笑，一起共振。我们称这位火焰(the flame)。这是本书的主要研究对象。用你的火焰发光意味着向你的社交互动增加价值。这样，你吸引更多的人进入你影响的空间，从而通过你的故事传递 S&R 价值，获得他们的社交证明。

获取吸引力总是关于刺激-行动，光亮，声音，价值。

人们自然的对高 S&R 价值有感兴趣，这在获取吸引力时候时很有效。例如，往往一个男人的眼睛会在同女士谈话时注视对方的胸部。这自发地产生。即使他没有追求企图，他有时发现他自己必须有意识地抵制冲动，从而避免引起感慨。他的思维预置的冲动使他将眼睛直接导向繁殖价值的指标。这不是很有趣吗？

另一个例子是，更多的人会转过身来看布拉德皮特和安吉丽娜朱莉，当他们走过的时候，而几乎没什么人会转过来看一个乞丐。更多的人会转身来看一个有权力的人。更多人会转过来看一个美女。价值引起吸引。

如果你有 S&R 价值，那么更多的人会看着你。但这反过来也成立！当人们都在看你，那么他们感觉你肯定有 S&R 价值。这就是为什么你一旦锁定了你的组合，你会看起来有高价值。

这就是为什么掌控全局会引发吸引-每个人都在看你，那么女人会认为你有高 S&R 价值。

眼睛导致行动。当一个女人被你吸引，她会下意识地玩自己的头发。这一行为的进化论的原因是这个动作会令你注意她的头发，从而传递她的繁殖价值。她被设计为这样做。

同样的道理也用于在夜店跳舞的女人-她的动作用来使她获得吸引，所以更多的男人会看见她的繁殖价值。这个行为给她更多可选择的男人，因此有更大几率遇到高价值男人。

当附近有闪光灯闪烁，你会看吗？多数人不会，因为灯光引起注意。作为一个把妹达人，这个伎俩不仅仅是将闪光灯做为吸引注意的工具，而是要实现准备好以便最大可能地传递高价值。

例如，当你独自一个人的时候有人向你拍照，闪光灯会令附近的人转过来看你，却看见你一个人在那里站着，这会降低你的价值。这有什么含义？

在另一个例子中，若灯光一闪，人们发现你是在为别人拍照，那么你就相对于被拍者具

有较低价值。谁希望这样呢？

注意力也会被声音和噪音吸引。例如，迷男注意到当他路过一群女人，她们会更大声说话。不管她们是有意还是无意，她们都被设计为增大音量以吸引高价值男人。

把妹达人常用的一个小伎俩就是当与其他男人争夺一个女人的注意力时，把声音放大。她的注意力会被最大的声音所吸引。一旦她在看你，另一个男人就会失去信心。

有可能兴趣会被误用。因为你周围的人们被设计为向有价值的地方投射关注，我们获得关注时，自身进化而来的情绪会用感觉良好来奖励自己。这帮助我们保持高价值行为。

不幸的是，这种情绪奖励的副作用是它激发我们追逐注意力。有子女的人都知道往往“坏的关注好过没有关注”。

不要被这个陷阱困住。秘诀在于成为那种自然地获得关注而不去在意，而不是那种反常的渴求关注并太过努力的追逐。

如果你的行为表明你是个努力寻求关注的人，那么你会变成一个小丑，价值也被降低。穿着小丑装可能会帮你得到更多关注，但是也会降低你的价值和对你女人的吸引力。不要被陷阱困住成为一个反应追逐者(reaction-seeker)。需要别人的关注和首肯的人只会以小丑的结局告终。

你可能接着会问，穿小丑装和扮孔雀的区别在哪？

三.共振(Vibe)

共振是情绪的社会交换。我们都在一起振动，我们同他人互动时能够感到他们的情绪，因此一个群体会体验一种相似的情绪，成为共振。

一旦你同一个群体展开交流，你的目的是同他们共振，甚至是主动向那个共振贡献好的情绪。当人们开始和你分享开心的时光，他们感受到了共振，从而他们真诚地希望你留下同他们继续互动。这意味着你钩住了这个组合。

重要的是要理解共振是真实的。不，它不是物理学上的力场，而在社交领域和情绪领域是真实的。

例如，想像你正在说话，突然某人做了一个 **faux pas**-他说了一些冒犯或是不该说的话。他其实只是无心地对共振送出了一个奇怪的“乒”。发生了什么？

首先，你感到了内在的情绪-一个厌恶的嫉妒(a pang of disgust)。

这个嫉妒，其内在感觉是厌恶，继而它外在地同其他人振动，而你脸上的诡诈和微妙，你的语调，你的肢体语言，最终变成一个“乒”。这个“乒”把你振了出去，也许是你脸上表现出的厌恶的表情，揭示了你的感觉。

同时这个社交暴力者-那个开始做出冒犯评论的人-看见你的厌恶表情，使他感到“乒”的一声的尴尬。很明显他的尴尬是因为他脸上和行为中的“乒”太明显。你内在地感受到，可怜的嫉妒展现在你的脸上。如此反复。

内在地，共振被认为是情绪的嫉妒。但是外在地，共振是不断地用微妙的信号打乒乓球，传递我们的感觉，导致他人的感觉。

从这里可以看出，很明显我们应该努力去“乒”其他人，只是为了传递高价值，而引导正面情绪的“乒”。这样我们能产生好的有用的共振。

很明显当别人“乒”我们，我们不应该对此产生过激的反应。毕竟，过激反应只会传递低价值。

所以这个思想就是不要过分被共振中的其他人所影响，做一个不会被影响的幽灵，同时向别人施加最正面和有用的共振，就像火焰一样，用你的魅力去吸引他们。

在把妹学中，我们称之为内化法则(Zen of Cool)。你练习这个游戏的目的就应该是内化这些规则。这是在同女人互动时所应该有的最有用和最正确的态度和行为。你不再需要任何技巧

因为内化法则会自然地自发地导致最有用的行为。

另外，有许多可供练习的技巧帮助你同群体开启对话，并共享好的共振。
这些可以查阅“传递，幽默和简短话语”的相关章节。

一个好的共振的要素

对于共振，对于一个把妹达人来说哪些要素是最重要的呢？

有技巧的传递(**Skilled Delivery**)：肢体语言，语调，面部表情。

内化法则(**The Zen of Cool**)：内在经历和外在表现的态度。

增加价值(**Adding Value**)：使用本书中的交流技巧去向共振中增加正面情绪。

女性尤其会被情绪上的升高(**emotional progression**)所刺激：

好奇心(**Curiosity**)：使用开场白(**open loops**)，价值和冷漠去激发好奇心。

兴趣(**Intrigue**)：迷男用他的魅力传递和热情，冷漠以及艺术性的对象选择来创造兴趣。

张力(**Tension**)：使用失格，否定，离开，开场白和控制力。

幽默(**Humor**)：从 DHV 的角度使用荒唐术(**absurdities**)，尴尬，角色扮演，戏弄(**teasing**)和 AMOG

风趣(**Fun**)：风趣需要放松的态度，不需要谈话式幽默和智慧的那种创造性压力。你没有理由不保持风趣的态度。微笑！

吸引(**Attraction**)：进化价值开关必须被开启，以便激发这种情绪。

欣赏(**Appreciation**)：这是 M3 模型的 A3 阶段。我们现在把这解读为一种连接开关(**connection switches**)，因为这是一个女人用来决定你贡献价值的意愿，而不是决定你的 S&R 价值本身的一种指标。

挑战(**Challenge**)：筛选她，框架控制她，对她做服从测试，勾引她追你。练习引诱-上钩-收线-释放。

连接(**Connection**)：不同的连接开关必须被打开以便激起这种情绪。参见上面的“欣赏”。

激动(**Excitement**)

害怕失去(**Fear of Loss**)：尤其要使用冷漠和嫉妒。

你房间里的共振

你的房间必须干净且没有杂物。这创造一种“高尔夫球场感觉”。当你做这些事情的时候，一些奇妙的事情就会发生。

你的房间必须储备充足(**fully stocked**)，以创造一种奢华和富足的小窝的感觉。

包括充足的储备和有点心的干净厨房；包括人们常喝的各种饮料和酒；包括浴室、药品柜、多余的毛巾，等等。

你的房间必须有愉快的感觉。

灯

使用背景灯(**ambient light**)而不是直光灯。

例如，用灯光打亮一幅画，从而这幅画本身成为光源，而不是用一个直接照你脸的灯泡。

尝试使用有颜色的灯。

尝试使用阴影(**shadows**)。用灯照植物。

关掉声音播放电影，作为每天的视觉背景(**eye candy**)。

弄一个投影仪，使用电脑的可视化软件。

使用蜡烛。例如，想像一个咖啡桌，干净整洁，中间点亮有一根很粗的蜡烛。

嗅觉-非常重要

用 lysol 擦面板，使用洗碗机，用吸尘器清洁地毯，打扫并拖地板，点一些香味蜡烛，丢垃圾，不要随意打开食物或点烟。气味很能影响人。

音乐

准备一个 iPod 播放列表，为不同心情准备歌曲

尽可能接触音乐，找一些热爱音乐的朋友推荐一些好歌

触觉

买摸起来舒服的家具，Love-Sacs 就不错。

准备许多软毛毯和枕头。

地上铺一张地毯暗示人们进门要脱鞋

准备一些电动按摩器，spine-tinglers 这样的小玩意。

一定要表现你的个性

艺术：做一个关于你的艺术品位的陈述。让人们感觉到一些东西。定期改变你的艺术品位使得事情不会变无聊。

植物-房间里放一些植物会让你感到舒适和美观。

家具-关键是舒适。让别人不想离开。

科技-笔记本电脑会很不错。

四.吸引(Attraction)

吸引是由 S&R 价值激起的情绪。它促使我们同高 S&R 价值的人组成联盟。当我们感到被某人吸引，我们会试着去把他们吸引过来使得他们会希望同我们结成联盟。吸引使我们建立联系以及同高价值的人建立联盟，使得我们收益。

进化帮助那些喜欢能带来好处男人的女人，以及那些不喜欢会带来成本男人的女人。

女人被 S&R 价值吸引。具体来他们会回应这些指标：

社会地位与联盟

财富与资源

美貌

身高

强壮(心理和身体上)

身体健康

智慧

健康的情绪程序

什么是健康的情绪程序(healthy emotional programming)? 由于情绪对于行为有如此大的影响，因此对于女人来说挑选一个没有错误程序的对象极为重要。女性观察我们的行为模式从而去确定我们的程序没问题，因为她们的生存与后代都会她们因挑选拥有诸如真诚、有责任心、善良、有进取心、保护爱人等等特征而得到好处。

有各种各样的“适应指标(fitness indicators)”能传递 s&R 价值的特征。女性的情绪程序被设计来帮助她们识别这些适应指标，即内在感受到被吸引。

吸引不是一个独立的情绪，而是一组情绪。女性的每种偏好激起一种情绪，每种情绪代表一个独立的价值开关。

“每个独立的特特征组成男人的一部分，帮助他们被女人挑选为伴侣。她的每个偏好针对一个部分。”

女性对于活力的偏好使她挑选身体健康的。对于风趣交流的偏好使她挑选情绪健康且聪明的。对于酷酷行为的偏好使她挑选高社会地位的。诸如此类。在每种情况下，她对于适应指标的偏好帮助她挑选高 S&R 价值的男人。

女性的适应指标可以分为三类：视觉系(你看起来的样子)、行为系(你做事的方式)、社交系(人们回应你的方式)。

例如，如果一个男人比一般人更强壮和英俊，他就会有实际的 S&R 优势，因而女性会对他青睐。特定的身体特征会变得性感。这些就是吸引的视觉信号(visual cues)。

相似，如果一个男人比一般人更聪明和有野心，他就会有生存优势，并帮他的行为加分。女性会青睐这些行为信号(behavioral cues)。使用微调(microcalibration)和讲故事是构建行为模式以获得女性青睐的例子。

最后，女性会青睐传递生存优势的社交信号(social cues)。预选择就是一个例子，群体理论也是。

你越多地通过视觉、行为和社交信号表现 S&R 价值，你会受到越多关注，也会有越多女性与你共振甚至调情，她们越追求你，她们就越服从你。

所有的被发现的吸引开关如下：

视觉信号：

身体健康，身材匀称，高大，英俊，强壮，年龄(年龄会被作为资源的指标)

新潮与衣着整洁(表现社交智慧与社会地位)

行为信号：

内化法则：发射令人舒服与有魅力的共振。为你的谈话增加价值。在与他人互动时既是幽灵也是火焰。

冷漠：微调，body rocking，撇开，甩手，眼睛密码(eye-codes)，失格(否定)等等

社交上的调整(social calibration)将不断从现场获得。例如，任何表现好的礼貌和慎重(随意？discretion)会吸引女性。(社交智慧是对于社会地位和资源的很好的预测器)。把妹达人通过微妙的对话与行为信号传递社交智慧，以及通过开场白和新潮来传递。

幽默和其他通过讲故事及其他引人入胜的传递带来的情绪刺激，例如艺术和音乐。女性能发展出这些偏好是为了帮助挑选智慧的对象。

健康的情绪程序。植于对话中的最有力的情绪信号是：真诚，善良，野心，勤奋，有爱心，有责任心，热情，保护爱人，提供爱人资源，坚强，可靠，稳定，常胜，敢冒风险。这些吸引信号能够注入你的对话，甚至是你的传递中的微妙之处。

植入的价值(embedded value):价值指标可以被嵌入故事与演讲，使我们通过对话产生吸引。所有的吸引开关，包括预选择、冷漠、社交联盟、情绪健康都可以这样植入。即使连否定都只是植入冷漠的一种方式(植入价值也可以视作 DHV)

社交信号

预选择：有力的价值指标。当女性给你关注，与你调情，这使得其他女性也希望和你这样。为了使我们在游戏中达到预选择的效果，我们采用锁定(locking-in)，在故事中嵌入预选择，随从(女性朋友)，抵押(pawns)，僚机(pivots)。冷漠也能传递预选择，甚至连正确的传递都能表现预选择。

关注：如果人们看你，甚至接近你，那么其他人都会认为你更有趣，从而被你吸引。

掌控全局：如果你在整个群体的关注中心，那么你会获得社交证明与地位。群体中的女

性和附近的女性都会认为你更有魅力。我们使用火焰，以及群体理论中的其他技巧去达到这样的效果。

社交联盟：任何表现你有酷朋友(cool friends),好的连接，忠心的下属，人气或是火焰都能使女性被你吸引。记住，学校里的女孩都会被受欢迎的人吸引。联盟和其他社交证明都能轻易地通过社交表现出来，嵌入故事中也可以。

注意到女性对于特定指标的有意识的偏好，如同对于幽默和刺激的对话的偏好，赋予她更高的几率得到一个有高生存价值的伴侣，这种生存价值包括智慧、社会地位、健康的情绪程序等。

吸引女性的价值展现，如预选选择和幽默，也被称为高价值展现(Demonstration of Higher Values, or DHVs)。

五.连接(Connection)

吸引是一种促使我们同高价值的人组成联盟的情绪，而连接是真正组成这种联盟的方式。

女性的目标有一部分是选择一个会留在她身边的男人。鉴于此，她仅仅认为你有魅力还不够。她必须要感到你与她之间有某种情绪纽带。你必须和她连接。

记住，情绪使我们做事情。如果她感到你确实爱她，通过你的情绪，以及考虑到未来获得你的资源和保护，那么她就会有安全感。

“当承诺信号在吸引长期伴侣中被证明特别有效时，对于承诺的模仿能够有效的吸引及引诱女性。那些寻求一夜情的男人会模仿成为女性想要的长期伴侣。这种技巧尤其在女性通过性爱去评估未来可能的丈夫时，特别有效。女性会更乐于接受，即使在短期关系中，那些看起来想要发展长期关系的男性”。

那我要怎样才能同一个女生创造丰富及多方面的连接。我们在把妹中使用的一些连接如下：

理解

欣赏(赋格)

信任与舒适(安慰?)

相容

共谋

示弱(vulnerability)

美妙的是这些连接开关同吸引开关功能上很相似。任何这些开关的指示器，不管是通过社交展示，还是通过对话中的细节展示，都会使你的女性朋友感到越来越同你连接。这不是很棒吗？

理解

理解是确认和接受(Authenticity and Acceptance)的结合体。换句话说：她感到她了解你的价值，而且你也知道她的价值。

理解正确的话，你能够给她赞美以及一点朦胧的温暖，或是让她激动，而不是总是表现得不真诚和有企图。

一个男人的展现真诚实际上是获得终身伴侣的有力武器。他们传达给女人这个男人并不只是寻找一夜情。在 130 个已被识别的吸引女性的方法中，名列前茅的就是坦诚与真诚-对待女性真诚，直接并坦诚地传达你的感觉，并做你自己。这些技术都被认为是名列吸引女生技术中最有效的 10%之中。

确认(Authenticity):让女人感到你是认真的。理解是女人认为并评估出，你的身份和个性

感觉起来是真的，真诚的对她，从而她才会感到安全感，感到不会被低价值的骗子玩弄，换句话说，你的价值是真的。

正如你看见的那样，练习真诚的对话是最重要的作业之一，因为它传递一个强大的身份。

至于对女人来说你的身份是个作家、幻想家、大亨、音乐家还是股票专家这都不重要，重要的是对于你的身份你有多热情和合适。迷男的惯例是一个如何通过对话传递强大、热情的身份。

我们花时间设计最好的开场白，让其包含潮流与扮孔雀，从而你的社交形象传递一个合适的有魅力的身份。

接受(Acceptance): 一个女人感到你看见她真实的一面。一个女人希望你看见并接受她，就像她看见自己一样。这就不仅仅是吸引了。她必须感到你把她当作一个活生生的人，独一无二且特别，这才是你最欣赏她的真正美丽的地方。我们持有高标准以及筛选，就是为了让感到她赢得了你的兴趣，从而她才会珍惜，相信它是真的。

理解也包括你看得见她坏和蠢的一面，但你仍然接受她。她对于你爱这种感觉并且引导向她而不是引导向头脑中不现实的幻想而感到安全。

在其他事情中，我们采用冷读来创造影响，它同价值引诱(value elicitation)一样有用，筛选也是这样。

欣赏(赋格)

记住如果 IOI 给得太容易，女人不会珍惜它。男生典型的错误就是在谈话开始就对女生展示兴趣，而这只会让他看起来不真诚并且低价值。

因此我把我的欣赏分割开来，这里给一点，那里给一点，作为奖励。她投资在与我调情以及给我留下深刻印象所花费的时间和精力越多，我就用越多的关注和欣赏来奖励她。当她变得更加舒适和信赖我，给我更多的肢体上的服从，我就奖励她越来越多的赞赏(以及其他方式的连接)。

在合适的时间以合适的理由赞赏才是这个游戏的必要部分。

我并不是说只会夸奖。例如，想像一个远古时代的一个“穴居女性”遇到一个“穴居男性”。她发现他很有魅力，则她可以说他吸引了她。但是则足以让她和他发生关系吗？如果他让她大了肚子，然后劈腿，丢下孤儿寡母怎么办？

“不管是过去还是现在的女性，都面临同一个问题，就是要挑选一个男人既要有必要的资源，也要有承诺将这些资源同她们和孩子分享的意愿。承诺的信号帮助男人吸引女人，因为信号表明这个男人是在追求长期关系”。

很明显只是互相吸引还不够。这个女人必须要感觉你和他的结合是真正由你的情绪驱使的。

她需要去相信。她需要去感到即使你想离开她，你也做不到。

我们有许多方法去在合适的时间和真诚度去传递欣赏，使用赋格，理解，钓鱼，IOI，服从测试，等等。

信任

当人们与我互动时，我希望让他们感到舒适和安全，我希望他们卸下心房，对我敞开心扉，同我建立连接，而不是防备我。我怎样才能建立更多的舒适感和信任呢？

冷漠(Disinterest):我们已经说过冷漠是建立吸引的有效办法。但它同时也是建立舒适感和信任的有力武器。

如果你表现得得有企图心，那么她自然就会有防备。任何安全感都会消失，她会用不安全感和防备心离开。

但是，如果你看起来冷漠，那么你不会被她认为有企图-从而她可以放松，继续同你互动，而不是紧张你的目的。

这就是为什么才开启对话时不要表达兴趣这一点是这么重要。不但兴趣传递低价值，它也会消除舒适感和信任，激起她的防备。

因此，我们使用各种的冷漠，包括身体左顾右看(body rocking)，否定(negs)，假性时间限制(false time constraints)，去接触她的所有障碍和安全担心。

稳定且一致的行为(Stable and Consistent Behavior): 当你言行一致时她就一定会信任你。如果你弄得不可信任与不真诚，你就会破坏你建立起连接的一切基础。这就会使她开始怀疑你的所作所为。

确保你做的事情同你说你要做的事情一致。

时间(Time): 一个女性同你在一起的时间越多，她就会越肯定她对你的感觉是真的可信的，而不是演戏。如果你在开始性张力的进挪前不花时间建立足够的舒适感，那么你就会引起买家的自责(buyer's remorse)。

七小时法则(The 7-Hour Rule)是一个概括，即是在一个女生愿意同你发生关系前，大约需要花 4-10 小时去同她建立舒适感。如果你和她只在一起花了一到两小时就开始诱惑，就有点太快了，会激起“买家的自责”。如果时间在你的掌控之中，就花些时间和她在一起。

花在电话里的时间也包含在七小时之内，这就意味着练习你的电话技巧是非常必要的。不要仅仅把电话作为一个邀约的工具，而是看作一个建立舒适感的工具。

场景变换(Location Changes): 练习带她去不同的地方。如果你花几个小时和女生呆在一个房间聊天，那么未来当她想起那次互动，她只会有一个画面。这就是她的记忆。但是如果你带她先去购物，再去吃寿司，再去朋友家拜访，再回到你的住处看最新的连续剧，等等，那么当她回想起这段时光，她脑中会有很多画面。

正如你看见的那样，场景转化有一个扭曲时间(time distortion)的效果，能够让她感觉和你在一起的时间比实际在一起的时间要长。这使她感到更多的舒适感和信任。

你必须养成习惯找理由带女生离开现场。这种练习提供有用的信息。如果她愿意和你走，那么你就更了解她的兴趣程度，你同时也得到了更多的服从。但是，如果她不愿跟你走，甚至只离开她的群体五公尺，那么这就让你了解了你和她的关系-就是你还没有足够的服从，从而你必须继续使用冷漠和价值呈现，在你尝试再次移动她之前。

当你拿捏得很好，她就会愿意跟你走，因为除非你知道你会成功时才会提出要求。在现场中的练习对于提高社交直觉是有必要的。

舒适度边界(Comfort Boundaries): 当你越来越测试她的服从性，那么从某种程度上说你达到了她的舒适度边界。这就是当她感到更多的服从会过头了，使她犹豫甚至拒绝。

现在就是关键时刻了。这不是关于避免拒绝，而是得体地回应。如果你的回应是变得主动，比如难过或是气愤，那么你的游戏就被破坏了。

你不再有假装冷漠时的合理拒绝-你渴望她，她知道了。你变成了一个乞丐。她意识到你的价值比你预想得要高，她失去了兴趣。进一步，她现在知道你有企图，从而变得有戒心。相反，你必须在她达到舒适度边界时撇开她(roll off)，似乎这对你没什么大不了。这里就设定了一个先例，那就是，当下一刻她又觉得 over 的时候，你可能会再次撇开她，你也可能对此很 OK。

这个先例使她卸下防备。现在她可以信任你的就是，当她拒绝时你会撇开她-这使得她感到安全。现在她可以信任你的就是，你没有抓狂，而是你可能对此很 OK，没有负面情绪。她也可以信任，你可以继续你的行为，再次进挪，每次她抗拒，你就若无其事地撇开她，只为了再次进挪，你从而令她建立了更多信任，感到更安全，更多的吸引，等等。

这就是当她休息，允许更多进挪时-因为现在她知道这很 OK。用这种方法你能继续将她

的安全边界推得越来越远。

这种理解极为重要。记住目标不是避免拒绝。相反，目标是引起她的拒绝，然后再次利用它，通过恰当的反应获取更多的信任和服从。这就是微调(microcalibration)的关键原理之一。

我们称这种过程为进挪(Kino Plowing)。

相容(Compatibility)

"成功的长期关系需要为了共同的利益而同对方保持持续的合作联盟。而关系中的冲突将会破坏这些目标的实现。"

两性都喜欢同伴侣合得来。这种偏好会产生因为相容带来生殖优势，而且不相容会带来繁殖成本。

女性在挑选长期伴侣时注重相似性，因为相似是一个长期相容的可靠指标，这种偏好一般是在智慧，生活圈子，政治社交价值上的相似。

不幸的是，男生在相似度的表现上一般做得太过头了。这方面很容易做错事，暴露企图心。

在把妹学中，我们使用放饵，不同意和各种技巧去增加相似性，使得你们的相似度看起来巧合却真实。

共谋(Conspiracy)

共谋是一个共享的框架。是指你们共同在做某个其他人都是局外人的事情。

例如，如果你在酒吧里遇见一个女士，那么你是她在酒吧里遇到的某人。但是如果你带她去隔壁吃点东西，那么你们就是一起来的。你现在就进入了“一起来的”这个框架内部，餐馆里的其他人就成了局外人。共谋的感觉来源于此，从而增强了你们的连接。

除了移动，我们使用许多技巧去建立共谋，包括角色扮演，观察路人，knowing looks，昵称，悄悄话，等等。

脆弱(Vulnerability)

当别人分享他们的脆弱和不安全感，他们就感觉同彼此连接地更加紧密。不幸的是，人们经常认为自己脆弱的故事会降低价值。

例如，如果你很弱，或不受欢迎，或把不到妹，那么你会感到自己很逊。如果你分享了这种脆弱，那么就是一种 DLV-低价值展现。

关键在于理解 DLV 本身不是使它奏效的关键。DLV 不能建立连接。相反，关键是你告诉她一些你从没告诉过其他人的事情。你向她敞开心扉。从而是一种更真实的信任的表现。说明你真的从情绪中感到同她的连接，以及你不会是那种说女生爱听的话的骗子。

同样，你可以通过分享你的不安全感(insecurity)，这会激发同样的心理机制。通过向你敞开心扉，她会感到同你更加地连接。正如想让一个女生追你，你必须先让她感到她被你吸引，同样，同她分享你的不安全感会使她认识到她如何同你连接。

这就是为什么让人们感到你不会评价他们这件事很重要。那会使他们避免同你分享，从而避免了同你连接。

在开场白之后使用脆弱的技巧非常简单：展现高价值，然后框架它，似乎你对此感到不安全。

例如，迷男有一个故事是关于他的侄女摔下楼梯的，他描述了他如何带她去医院，如何害怕，因为他太爱这个侄女了。

看吧，他是如何 DHV(健康的情绪，保护爱人),进而框架它作为一种不安全感？这样他同

时建立了吸引和连接。

对比吸引和连接(Contrasting Attraction and Connection)

"由于性是女人能提供的最有价值的繁殖资源之一，她们进化出了相应的心理机制，使得她们会抗拒随意地给别人。索取爱，真诚和善良是确保资源承诺的方式，这种方式同女人贡献的资源相称"。

最终，作为性的产物，我们被设计来获得价值。但是一个女人仅仅认为一个男人有高价值还不够。她必须得到他给予价值的承诺。他的价值，虽然好，如果她不能从中获利，则仍然对这个女人一文不值。未能向女人承诺你的价值，就如同一开始就没有价值一样。

吸引力开关引起情绪的反应，因为他们指示出价值的存在，而连接开关引起情绪的反应，是因为他们指示出承诺奉献价值的可能性。

让我们看一些例子，关于吸引开关指示价值的可能性。

例 1：当一个男人掌控全场时，一个女人可能说她感到吸引。每个人都被他的笑话逗笑。尽管对她而言她被吸引，因为他让她笑，他的幽默实际上是智慧这一基因价值的指示器。她实际上是在挑选基因价值。

例 2：尽管对她而言觉得这个男人有吸引力，因为他是整个派对的灵魂，实际上，整个群体对他的反应指示器，显示出他很可能有高社会地位及好的朋友圈，从而掌控更加资源-所有的生存价值形式。

例 3：当他冲上前帮助他的小混混侄子，她感到有吸引力。为什么？因为这样的保护行为指示出健康的情绪程序，这是生存价值的极为重要的形式。

在每个例子中，指示器激起吸引，因为它预测了价值的可能性。这种指示器(风趣，焦点中心，保护者)就是她获得吸引的东西，但是为了指示器而给他"提示(points?)",她实际上，无意识地在挑选 S&R 价值。

同样，连接开关指示价值承诺的可能性。例如，当一个男生在对话中同女生分享脆弱，这个女生可能会感到很浪漫。她认为她感到浪漫是因为这个男生很可爱(so sweet)。

但是通过分享脆弱，他指示出他真正感到同她的情绪连接的高可能性，这意味着他更有可能向她承诺资源。

当一个女生发现她和约会对象分享许多共同的价值，这种相同点会使她感到很浪漫。为什么？因为相似意味着相容-这是一个成功长期关系的优秀预测器。

当她选择一个对象发生性关系，这个女生贡献了珍贵的繁殖资源。原始社会中，拥有最大繁殖成功的女性是确保了生存资源承诺的那些。通过选择一个更相容的对象，一个女人更好的确保了未来获得资源。

当一个女生真的感到被一个有魅力的男士欣赏时，她感到这很有吸引力和浪漫。为什么？如果他从她那里感到欣赏，作为一个独一无二的人而不是一个废材，这就意味着在未来有更高可能性他会向她承诺自己的资源。毕竟，他感到了-他的情绪控制行为。对于他，撤回资源会使他违背自己的感觉。只要她感到他的情绪仍然是真诚的，她就会感到安全，即她将继续获得他的保护，他的给予，他的联盟，他的基因，等等。

相反，展现不想承诺价值(disinclination to commit value)会对女性来说是不吸引人的，就像一开始就没有价值一样。例如，倘若一个女生的对象是一个慷慨善良的男性，则她会感到很有吸引力。因为他的慷慨和善良是他未来愿意分享资源的优秀指示器，这个女生感到这两种品性都很有魅力。

但是，若她观察到他对侍者粗鲁，他给小费很少。她会向她的朋友报告，觉得这样的行为恶心又没魅力。

为什么女性普遍觉得这些行为不好？首先，他邪恶和吝啬的一面显示出未来不愿承诺价

值的可能性。这就如同在一开始她就认为他没资源一样没吸引力。

第二，若他实际很穷，但是假装大方，若他实际邪恶，却假装友善，他对她来说就变得可疑与不真诚。她在情绪上感到被骗了。

今天的许多男性都因为自己蹩脚的吸引与连接开关的调整而感到迷惑。一个常见的问题是许多人在还没展现价值时，过早的展示愿意承诺价值。(即，在吸引之前想直接进入连接)

例如，在我们这个社会已经司空见惯一个男士为了搭讪一个女性，先给她买一杯酒。这就太早了。你还没有时间展示价值，同样她还没机会赢得你的慷慨。这样，你就变得太饥渴-一个绝望的低价值挫男。鉴于此，我们推荐新生不要给女孩买酒。

但是可能会有人把这条建议使用过头了，从而不再愿意给女生买吃的喝的，即使当她已经被你吸引，当给她买酒实际上是一个恰当的展示你对她的欣赏时。这种误解实际上是不幸的，因为喂女人(feeding a woman)是一个开启提供者吸引开关的(the Provider attraction switch)极为有力的方法。有些事，如火焰和食物，有其原始的效果。

连接开关实际上是吸引开关的子集。在进化心理学中，这二者没有区别。

在把妹学中，我们会区分他们，吸引开关在前期有用，而连接开关是必要的，但只用在吸引之后，去避免降低你的价值。

如果你情绪激昂，尤其是当你不断地刺激她的吸引和连接开关，那就可以说你在填充她的关系价值。

在任何关系中最有权力的人，在单身者中最好的选择，就是那个最有吸引力和最能填充别人的人。本书就探索如何成为那个人，尤其着重于勾引(pickup)这个部分。

第三章 The Zen Of Cool 内化守则

——摘自 LoveDrop&Mystery 《Revelation》 ， 逆风之羽译

PickUp 中最深的原理是一种由内而外表现出来并传递给他人的态度。这种态度增色了你对事物的阐述、你的行为举止和他人在社交方面对你的回应方式。高价值行为会从这些态度中自然流露出来，而不需要预演。我们用 Yin/Yan 的比喻来描述这些态度。

幽灵

Yin 就是形容如同幽灵般不受任何事物的影响，任何事都不能触动你或摇动你的情绪。
Yin 是你不受他人影响的方式。是你在交流中不加入过度强烈情感的方式。必须时刻练习 Yin。
同样地，无论何等强烈的情感在传递，正面或负面，都不要有过度的反应。
尽管你在交感中有社交直觉，并完全意识到发生着什么，然而，对你来说仍然没什么大不了。
Yin 同样是关于做一个不会将负面感觉带进交感的高价值的人。然而你对此并不注意。
——“太过注意”本身就是一种过度反应而不属于你的作风。

火焰

Yan 是形容像火焰般散发出风趣和正面情绪，人们会因为自己对火焰的温暖的需要而被引诱。
Yan 是你影响他人的方式。也是你向交流中不抱目的地增加价值的方式，经常练习 Yan。
因为你在自己的世界里，不会被他人改变，所以你会快乐有趣，无论此刻和谁在一起，因为你就是这样的人。
Yan 是关于在实际上成为一个高价值的人和你好奇心与正面能量的前提。Yan 是关于如何向交流中增加热情，幽默，好感和创造力。Yan 是关于如何让事情发生的。
即使在练习中你不得不强迫自己伪装出这些特性，那么练习你的意志力并坚持，为了最终将自己转变成那种真正高价值的人。

让我们通过分析各方面的情绪和态度来阐述：

Yin 幽灵

@我不会对表面框架和交流起反应或被它们影响，但并不通过不友好的方式表现。我令人感觉到一致和可靠。

@我有同样放松、舒适的态度和动作，如同我在自己家里与几个挚友交流。

@我没有固定安排。当我遇见其他人，我不需要也不会去强迫任何特别的结果。好事随时随地都在我身上发生。

@我无忧无虑，自由。任何事对我来说都不是大事。无论发生了什么，我的第一反应都是“没什么大不了。”

@我不刻意留下印象。我不刻意得到什么。我一点都不努力。我不需要努力。事实上我从没有过这种想法。我在自己的世界里，而不是被他人指示。

@我不乞求，不粘人，也不盘旋。女人们不会因为围着我打转而抱怨，反而会因为我不转开而不满。

@我不凝视。我知道过度表达兴趣并不浪漫或有魅力，反而留下怪异、猥琐甚至令人惊慌的印象。

@我完全被自己占据了。我在自己身上发现刺激和价值，而非在求爱中向他人寻求价值和刺激。

@我总是想要离开。并不是我想要惩罚谁，而是我有自己的优先权。我有很多选择。有时我心烦意乱，但从不表现得粗鲁。

@我不为自己解释，也不与人争辩——只因为这些对我不重要。

@我甚至不需要他人的理解。而不会以粗鲁的方式表现，只是对我来说，证明自己根本不重要。

@我不需要得到认可、赞同或批准。荒谬的是，这些东西反倒对我来说越来越平常。

@一个表明我自信与舒适的例子：我很愿意在社交方面“赏点甜头”，例如错并不在我，但为了保持事态平稳与高道德水准，我会道歉。这份道歉不会以任何方式表现得仿佛错误在我，而更像是整件事对我来说无伤大雅。更不会表现出无礼。氛围是诚恳且毫无侵略性的。我这样做是给他人台阶下，因而她们总能保住面子，**still be cool with me**。

@我从不自我设限，也不非议他人。正如同我有自己的标准，而非针对他人。当然，我必须珍惜我的时间，但会以正面积极的态度，不会采用让人感觉被拒绝和嘲笑的方式。

@我不讽刺他人，或被动侵略。讽刺是蔑视、讥笑和愚弄某人，是口头上的反话、蓄意侮辱和伤害。使用讽刺一般是一种对暗中的烦恼或愤怒的表达——克服它。

@我允许人们有他们自然的回应，不会去主观猜测。我不会陷入情感漩涡，我认可并接受人们行为的潜在形式。

@在我的情绪中，我去除负面和过度的想法、声明和幽默。

@我也忽视来自他人的交感。我既不投入负面情绪，也不对来自他人的交感有反应，或支援它，甚至不答谢他们。

@“但她耍贱。”本质上说，当对方很酷的时候没有什么强有力的东西能保持你的酷。当她们耍贱时，能量来自于保持平静。将其比喻为道德规范：道德受到检验时才体现出意义。你的价值从你的交感中产生。她的亦然。她的恶劣表现最终反映她自己，你的回应也只反映你的形象。如果在这时表现出了你的幽灵，你就展现了更多能量与价值。

Yan 火焰

@我感觉到好情绪。生活是如此美妙的礼物。我总是快乐的，微笑的，和朋友大笑，随着音乐起舞。这不仅是最好的交感，而且强烈地指示着我在生活其他领域的成功。

@我总是向每段交感作积极贡献。我想创造一种每个人都能乐在其中的有趣和刺激的交感。我总像是在和最酷的人拥有着最令人惊异的体验，因为我在交感中注入的能量。

@我向他人传播好感受。我照耀出自己超凡魅力的温暖，因此这温暖充满四周空间，吸引人们接近我。我令他们对我感觉良好，我使他们对自己感觉良好。我答谢他人，表现出对他们的尊重，并且令他们觉得被赏识。

@我很有趣，令人兴奋且顽皮。女孩们经常说我很“疯狂”（从好的方面）。我喜欢让她们保持警觉。

@我知道我的个性很有魅力并真的让人喜欢，所以我没有什么好隐藏的。正因为如此，他人感觉到我的开朗与真诚，我是“真的”。

@我不断地拈花惹草。这是我的使命。我很活跃。我是个冒险家。我得寸进尺。我主导事态以自然、有趣的方式发展——而且从不令人感到压力。

@我从容对待拒绝，不主观断定它。多数女孩无论如何都在我第一次吻她们时推开我，当然

纯属正常。

@我舒适地表达自己的感受，从不害怕被看低。我可以嘲笑我自己，而且不会太认真。

@我是个社交高手，我开启对话，我介绍周围的人，我就是所有人的介绍人。

@我有很多拿得出手的东西。我放射出能量、幽默和必要的创造力以维持有趣和刺激。为什么？我就是这样的人。

@如果我对一个女孩升高进挪（例如，索吻）时感到抗拒和无兴趣，我绝对同意。我知道这没什么大不了。我只是转开，回来继续升高。这是我的工作。

@我练习我的故事讲述、语气表达、幽默、身体摇动、交感、团体理论与框架控制。我到处注入价值。

Chapter 4.表达.Delivery

迷男：开场(gambit)只是游戏的一部分，是从见面到炒饭整个过程中的一环。它可以是一个开场白，可以是一个否定，可以是一个 IOI，可以是一个惯例。

如果你今晚要出去练习怎么开场，你将会接受到一些社交回应，好的或坏的。

但是如果你在接下来半年都坚持出去练习同样的开场，则可以合理地认为，经过这些练习，你会接受到好很多的回应。社交回应将会随着你的技术的提高而改善。

但是如果开场本身没有改变，为什么结果变了？表达(delivery)就是所有改变的原因。

很清楚在现场真正练习的是有技巧的表达。而不仅仅是记忆背诵那些句子本身，它们并没有什么魔力。

现在问题出现了：一旦你很擅长表达，是不是不再需要罐装材料了呢？一个把妹达人能不能只靠表达和共振就能完成整个游戏呢？

答案是 yes。当你的共振正确时，往往就不再需要罐装材料。表达的重要性常被低估，内化法则也是，表达这一章节实际上无比地重要。

表达有三个主要成分：

肢体

声音

面部

一.身体语言(Body Language)

隔着你的肩膀来开启对话。你身体朝向的方向是你传递能量的方向。在赢得关注之前不要把身体转过来朝向你搭讪的群体。当他们被你的表达钩住时，他们会越来越转过来面向你，然后作为奖励你再越来越面对他们。

如果你犯了错误，转过身体直接面对团体中的某人，而他们仍然背对你，则你就开始失去价值。为什么？通过向一个女生索取比她希望要多的亲密，你实际上是回应她比她回应你多。这就会让你的价值下降。

往后倾(Lean back)。向前倾称为啄食(pecking)，是一种 DLV。如果你啄食，你的社交价值就会快速下降。你可能会问：但是如果酒吧里很吵，我想让她听见我怎么办？隔着肩膀说。倾斜实际上帮不上忙，倾不倾实际上就是几公尺的事情。往后倾，站在原地，这时你会发现女生开始倾向你。

锁定(Lock-in)。在酒吧你应该就像在自己家同三五知己在一起一样放松与舒服。保持你的双脚与肩同宽。把饮料拿在手中放在一边，而不是挡在胸前。通过靠着桌子来锁定，或是靠着墙什么的。

慢慢移动。不要坐立不安或用其他方式表现紧张。不要拿着饮料里的吸管戳来戳去。正如你应该用慢速、放松的节奏讲话那样，你也应该用放松和舒适的节奏移动，甚至是走神地，仿佛你自己的舒适和自我世界更重要。不要慌。当别人叫你的名字时不要突然扭头过去，而是慢慢的转过头去看着他。

二.说话语调(Vocal Tonality)

大声说话，有力清晰的说话，用深沉有力的，来自横膈膜的声音说话。要能够在即使很吵的环境中也能让别人听清楚，因此你应该 ring through(使用共鸣?)而不是像是在喊叫。如果你需要一个声音教练，去找一个。

慢慢地说话。这是吸引的核心秘密。比你正常说话慢三倍。把力气留给更少的字眼。使用停顿-这会让别人集中注意力听你说话。这个技巧的重要性的威力再怎么强调都不过分。

使用情绪化的语调。每个字背后的感情应该清晰地表达出来，就从说话的方式中表现。努力通过你说的话来传递真实的情感。往往一个学生的语调太平，没有感情，所以我们教学生夸大语气，从而他们能感到仅仅语调改变能使得到的回应发生多大的变化。

热情是能感染别人的。我曾经因为迷男说"要有趣"而感到困惑。我原本认为他指我应该说些有趣的事情。结果我不断地思考自己，想"等一下，在我说这之前，它足够有趣吗？"现在我明白了这句话的真正含义："只要你喜欢你在说的东西，仿佛它是世界上最好的东西，那么女生也会相信并感受到"。

用确定的语气说话。如果你感到不确定，那么这种不确定性将会由你的声音而被泄露，你所说的每段话都会被别人解读为你似乎在问问题。就像热情那样，女生并不想要逻辑地分析你的观点，所以用命令的语调(command tonality)来说话(每句话结尾用降调)，从而你说话时听起来会更肯定。

三.面部表情

做眼神交流。低价值男生总是在眼神交流上犯错。他们在酒吧里走动，尝试和不同的女性做眼神交流。这对女生很明显，她们会努力不和你眼神交汇。

同样的男生一旦和一位漂亮的女士开始聊天时，他们又不懂得怎样保持正确的眼神交流。即使在背对着她?(facing her with his body)时，他的眼神都仿佛控制不住一般总是往那边瞟。这就背叛了他的情绪回应。

你必须反其道而行。女生不会喜欢你努力去和她们取得眼神交流。你要活在自己的世界，自得其乐。但是一旦一个女生开始和你对话，你需要用自然和舒适的方式保持眼神交流。现在你是太阳，你的火焰照亮你对她的吸引力，你应当时不时地往别处看一下，以和你的表达一致，但是不要显得是你太害羞于面对她，或不能放松。

当和一群人交流时，用相同的眼神和他们交汇，从而所有人都会感到被包括和被认可，从而当你掌控全局时所有人都愿意留下来。

让你的面部富于表情。就像语调一样，许多学生都会有面部僵硬的问题。用你的表情传递感情也是很重要的练习。当人们聆听你时，他们会由此内在地感到你的情绪。用这种方式表达你自己，看看你会得到什么样的回应。我们推荐学生参加表演和即兴喜剧的课程。

微笑。太多男士在场地面无表情地走来走去，试着去做个酷哥或是个厉害的人，或是有深度的人。不要掉入这个陷阱。相反，看起来舒服和友善，微笑。

你可能不会完全认可表达的威力，但这是迷男的核心秘密之一。这是他魅力的钥匙。

迷男喜欢玩一个游戏，就是他模仿你说话，但是他会说得更酷：更慢，表达力更强，用更多的停顿和热情。尝试和你的朋友做这个游戏。这里有一些参考：(大写的是重音)

"Are you READY for THIS? Dude, are you READY for THIS? I'm moving to MIAMI."

你准备好了吗？哥们，你准备好了吗？我要去迈阿密(重音：准备，准备，迈阿密)

"Oh my GOD, check THIS out."

哦天哪，看这是什么。(重音：这)

"I just did a TV SHOW, isn't that COOL?"

我刚上了一个电视节目，是不是很酷？(重音：电视节目，酷)

"I am celebrating with my friends, like the end of OCEAN'S ELEVEN. We pulled off a CAPER. Now I've got some good coin, I've got this beautiful girlfriend, I mean dude she is just LOVELY."

我在同朋友庆祝，就像十一罗汉的结尾那样，我们很雀跃。现在我有了钱，有了漂亮女朋友，真的哥们她真的很可爱(重音：十一罗汉，雀跃，可爱)

“Look at Google Earth, I mean LOOK at this, isn't this amazing? Eh? Lovedrop?”

看看谷歌地球，我说看看这，是不是很美妙？嗯？Lovedrop(本书作者)?(重音:看)

“Oh DUDE, look at that girl. CHECK THIS OUT. That is a BEAUTIFUL girl. I mean I could see her as my girlfriend. THAT is a woman worthy of Mystery. I would just cuddle up with her, Mmmm just so nice, to be with a girl like that tonight, I just love women. Bro, do you remember that one girl in LA? She wants to hang out when we get in town. Isn't that GREAT? Eh? Lovedrop?”

嘿伙计，看那个女孩。听我说。那儿有个正妹。我把她当作女朋友了。那就是配得上迷男的女人。我会和她相互依偎着睡觉。嗯这真好，和那晚那样的女孩过夜。我就爱女人。哥们，你还记得 LA 的那个女孩吗？她想在我们进城后和我们混在一起。这不是很棒吗？嗯？Lovedrop?(重音:伙计，听我说，正，很棒)

这是迷男游戏中最有力，也最难懂的核心之一-放慢，热情，有顿点，富有情感地表达，健谈，能够不断传递价值，能够将关注和社交证明重新指向自己。

不要低估了表达方式的重要性，以及它所产生的个人磁场。尽管这件事在上本书就说过了，但当时没有对它的重要性作出应有的强调。

科学研究也支持我们的结论。BBC 新闻报道过，在一个由 Richard Wiseman 教授做的研究中表明，有感染力的性格会使别人模仿你的肢体语言和面部表情。

Wiseman 说一个有魅力的人有以下三个特征。

- 1.他们感到自身的情绪很强烈。
- 2.他们能感染别人。
- 3.他们不会被别的有魅力人的影响所动。

这三条使你想起了什么吗？他们是内化法则的另一种表述。

下面是 Wiseman 对于如何变得有魅力的一些提示：

概括来说(General):开放的身体姿态，说话时手移开脸，站直，放松，手掌不要推开推去。

对个人(to an individual): 让别人知道你在乎他们，你喜欢和他们在一起，笑容真诚，他们说话时点头，用上臂触碰他们，保持眼神交流。

对群体(to a group): 自在地做领袖，移动以显得热情，略微向前倾，看整个团体。

信息(Message):跳脱现状，做些改变，变得有话题性，新，易于理解，反直觉的。

讲话(Speech):清楚，流利，表达有力，激起想像，用愉快的节奏，时常放慢语速表现紧张和强调

Chapter 5.如何开始.How to Roll

你人生的两万八千天转瞬即逝，进化终会将你淘汰。在你剩下的时日中如何安排你的生活呢？

你该这么做：

离开你的房间

练习游戏技巧

改善你的角色

带来社交证明

做被观察者

存在方式

现在来一一介绍。

一.离开你的房间(Get out of the House)

立即开始离开。即使你并没在积极地练习它，仅是在社交场合中做一个沉浸于自我的人就能帮助建立舒适感，以及转移社交关注。

做笔记。对你学到的任何新材料做笔记，记录你在游戏中发现自己的任何弱点，以及在现场学习到的经验。我们晚会要求看你的笔记。

做迷男的经典新手练习。

每周出门四次，每次四个小时。做计划并遵循它。

每小时打开组合三次。每二十分钟接近一个。

这会使得每晚有十二次搭讪，每周四十八个，每月两百个

加起来，每年会有 2000 次搭讪！去年你搭讪过多少女生？

为证明这些，你可能想起了电影《黑客帝国》，一些角色能够向头脑中安装新的技能。如果 Trinity 需要开直升飞机，没问题-她电联总部，要求他上传一个直升机驾驶程序。她的眼睛抽搐几下，经验就在她的脑中写入，然后她就可以像专家那样驾驶直升机了。

这同把妹达人做的相似。经过短短数年的系统练习，一个把妹达人可以通过上万次的现场搭讪来彻底改造大脑，获得需要几十年才能获得的社交智慧和直觉。对于我们中的大多数，我们只是在追赶那些高中里的高手的社交练习罢了。

如果你刚上高中就获得了这本书的知识，你的生活会是怎么样？

二.练习游戏技巧(Practive Your Game)

如果你希望最大可能地练习，切记以下的准则：

1.遵循三秒法则：在进入现场后，在头三秒就打开一个组合。

2.做三个热身练习后才去开始你的搭讪夜晚。这会使你进入一种健谈的状态，从而你准备好应付接下来的时间。它使你战胜接近焦虑。那种状态的实质是-不是自信，也不是"酷"，而是健谈的状态。

3.总是呆在组合里：如果有女生对你主动，打开她。如果你看见一个你想接近的新组合，在三秒内打开它。这种练习会给你带来社交证明。

如果你已经离开现场，而且你准备通过按部就班的过程来练习游戏，那么就直接进入“群体理论”的联系。

三.建立你的角色(Build Your Avatar)

健康

加入健身房，找个健身教练，锻炼身体，合理膳食，塑造好身材。这一点很重要。

卫生

饭后剔牙，刷牙，清洁舌头，漱口。

如果可以的话，漂白牙齿，加固牙齿

刮胡子。除非你在面部须发上有特别的造型，刮干净胡子是最好的选择。

早上起床后洗澡。健身完洗澡。出去练习前洗澡

梳洗打扮

长发。短发。有格调？秃头。你的发型是你能在最短时间内改变的最大外部特征。去找一个好的发型师。

保持手指甲和脚趾甲整齐。不要咬他们。至少做一次手部和足部护理。

做一次体毛清理，确保每件事都在控制之中。

至少修剪一次眉毛。

真诚地你的朋友咨询一些关于你个人形象的有建设性的意见。

衣着

在不同的文化与亚文化中，时尚的定义各有不同。最好的首个建议就是在你所在文化环境下穿得像个型男(有女人的男人)。

每天都有非常不同的打扮，作为一种实验。让自己变得风趣与热衷社交-在现场为了配合不同的造型和气氛尝试不同的个性。尝试摇滚明星开场，商业人士开场，酷男开场，艺术家开场，知识分子开场，随意开场，非主流开场，等等。注意你用不同造型后人们回应你的方式的差异。

购物:打扮最好的人是喜欢购物把它看成乐趣的人，即使他们并不是去买东西的。养成习惯每个月买一样新物品(衬衫，配件，鞋子)。

穿合身的衣服：美国有许多过大尺码的衣服，因此你会看见有些人穿着巨大的美式服装。

穿合适你身份的衣服：你应该有强大的身份，不管这个身份是企业巨子，摇滚明星，饥饿的艺术家，DJ，作家，幻想家，芯片设计人员，你的开场需要合适地传递同你的惯例相称的身份。

扮孔雀:至少穿一件有趣的东西，它要能够引起足够的关注使人们会评价你-或是向你评价(扮孔雀帮助给其他人有合理的推诿)。为了练习目的，在练习群体理论时使用同样的东西所谓锁定的道具(lock-in prop)。

配件：只有装饰价值的东西，例如戒指，项链，手镯，围巾，腕带等等，传递更多的社交智慧和性感。除非你要适应当时的社交环境，否则一直戴着他们。

四．带来社交证明(Bring Social Proof)

和一个有趣团体的酷男辣妹混在一起。这是最好的方式。现场中的每个人都会感到对你的团体的羡慕，以及和它共振的社交证明和乐趣。

这也是你如何把目标带出来！对于团体里的男生，是时间抛弃认为把女生带出去约会，吃饭看电影喝咖啡公园散步这种思维模式，相反思考更多地把她带入你的世界，你的朋友，你的乐趣，你的其他妹，你的活动。她应该能够想像成为你的美妙世界的一员。

一对一的浪漫是有用的，但是在女生脑中，这一环境发生在社交团体的环境下，而不是被隔绝出来。最好的方式就是把你的团体和她的团体融合。

如何不去进入(roll): 不要混入一群男生。如果这样做的话你会严重破坏你的社交价值，吓跑所有的妹。

带着拍档:这是最好的练习方式。和好的拍档在一起，你们二人可以相互配合，保持彼此间的共振。另外，想认识男生的女孩往往会结伴而行。如果你有个有力的拍档，打开两人组就会更容易。

带着女生: 如果你没有女性朋友可带怎么办? 如果那样的话，把妹先停止以推到为目的，而是和你的组合做好朋友，建立社交圈先。(如果你想要以后经常有妹可推的话，这是一个极为重要的基础)

如果需要的话，独自去现场。迷男一开始就是这样的。没有朋友不是不去练习的借口。

五.做被观察者(Be the Observed)

在现场的出现(presence)会是刺激他人的源泉。做火焰。

刺激的源泉是什么意思?

想像你坐在桌前，你看见附近有个辣妹在跳舞，随着音乐舞动，对着男生扭动着屁股。这时，突然一阵白光，有闪光灯闪过。你看见一群在大笑的衣着光鲜的人在互相拍照。突然爆发出一声大笑，可能是某人讲了一个好故事。

...但是等一下-为什么你是在看这些发生的人，而不是被看的人群中的一员呢-过着那种生活的人?

迷男把这一现象描述为观察者和被观察者的二分法(dichotomy)。

做被观察者。如果你在往共振中增加价值-如果你在扮演火焰-那么你就会很自然地成为被观察者。

当人们在看你的时候，他们实际上看到了什么? 当你被看的时候，你应该是在微笑和快乐。你应该是锁定了一个组合。你应该是有社交证明。你应该是在和一个女生跳舞嬉笑。

做照片里的人，被大笑的女生和帅小伙包围着。当闪光灯闪烁的时候，就像是注意力的炸弹。附近的人都会立刻看你，看你的照片，你的价值上升。

当你把这种能量同组合中的能量结合，你开始被全场关注。很快你会通过不同的人结识更多的人，当人们介绍你的时候你的社交价值提高，因为这使他们看起来很酷。你是他们的DHV。

用这种方式，你的“社交跳舞卡(social dance card)”被填充。你总是在掌控全局。如果再走来走去寻找组合去打开就会很怪，因为你已经在组合里了。

六.存在方式(The Way of Being) by Matador

在把妹中，有许许多多规则、开场白和惯例帮助你在满足女性偏好的性格中获取特定品质。

把妹中的新手常常太依靠规则和惯例，却没有理解使它们起作用的逻辑前提。

如果能够同时理解开场白的实用方面和理论方面，将是非常有好处的。

当我们使用这些技巧的时候，我们传递出，在我们的生活方式、身份、性格和情绪回路中拥有吸引人的品质，使得女生在逻辑和情绪层面都相信我们是有魅力的、高价值的男性。

你曾被某些人无性地(nonsexual)吸引，而他们拥有高价值但是你不知道为什么吗? 一个真正的令人有兴趣的部落首领或是萨满会使女人感到被保护，在这个我们居住的替代的却真实的丛林。

以足球为例。成为一个成功的足球运动员应有的品质，即智慧，强壮，团队精神等导致

生存和繁殖的品质。

如果女生更喜欢诸如愚蠢和懒惰这样的品质，我们将争夺展现这些品质，如果这些是被证明为对于生存繁殖有价值的，我们会庆祝。但是，并不是这样。

所有的社会组成都有其空间，在相当长的一段时间他们能够传递这些个人品质，是为了帮助将我们的社交互动导向某个方向。

在某种程度上，但你学习玩这个游戏，你会创造一系列的开场白用来表明你被女性预选择，表明你的生活方式、身份、个性是那种会被预选择的男生。

但是在高一层次上说，这个游戏并不是系统地开启女性心灵中的吸引开关。相反，是在你自己的生活方式、身份、个性和情绪环路上培养合适的品质，从而女生的吸引开关会因你的出现而打开，以你的存在方式。

这样，你不需要欺骗女生或是强迫达到某种情境，相反你只需要做你自己。因为这些品质-对你的生存有好处的品质-你已经将其作为你的存在方式，人们很自然地被你吸引，而不用玩弄他们。这就是存在方式(Way of Being)研究的东西。

你的生活和个性都是一幅正在进行中的画。想像你的生活是一个空白的画布，每天你都能在上面绘出你的杰作，直到你生命的结束。

这就是我对于生命的看法。我把我的生活看成是一卷正在展开的油画。我不知道这幅油画将向何处去，但是每天我都用真诚和耐心一笔一画地位它作色，并同我的梦想保持一致。我的梦想可能会改变。但是，我不会让外界来对我的梦想评头论足。如果我能实现它，我会感到很有成就感。

存在方式是关于定义什么是一个有吸引力的人，有吸引力的男人，并且每天这样生活。不管你的周围有没有闪光灯，有没有人在关注，都保持这样的生活，并且努力去改善它。

一旦你彻底明白并且拥抱这种生活，不论从逻辑上还是从情绪上，你都不再需要回到过去，因为这是你最理想的生活。

渐渐地，我识别出最吸引女生的各种性格和身份角色。当你向女生传递某种受欢迎品质，你实际就成了那种人，你同角色保持了百分百的一致。

你将分分秒秒，夜以继日地练习。最终你将不再需要努力去装成某种角色，而你已经是那样了。

另外，我希望将此提高到更高层面，一些东方哲学中的精神基础。

当你进入现场时，你可能会感受到接近焦虑-不敢接近因为害怕失败，因为害怕失败所带来的含义，害怕被看扁，这些全都来自你的自我意识(ego)中对于攻击的可能性。

当一个你在追求的女性并不相信你的魅力品质，惯例和你展现的 DHV，你的自我意识就会被迫重新考虑你是不是真的吸引女生。

当然，这是个令人害怕的问题；如果你不吸引异性，你最终会疑问你自己的基因是不是适合生存。

如果你能积极地分离这些负面情绪并认识到，这种自我意识，不论是积极还是消极的形式，都常是一种强迫力，它会引导你的行为，产生恶意的行为，甚至是那些为世界提供更有效率和简洁模型的人们所痛恨的-如果你能舍弃掉它-你才会真正地被解放。你可以带着真诚和谨慎进入现场，并且不会执着于游戏会产生什么结果。

在一个完全平常心(egoless)的状态，你会感到想一个孩子一样只是想玩。曾经有个孩子这样看着你吗？带着无辜、爱意、热情，没有任何暗示的情感，没有对于你可能拒绝他们的理解，即使他们这样做了，他们也没有把拒绝看成是可能的。

这就是自由-从社交限制和自负中摆脱出的自由。

请理解生活就是一幅在你面前展开的戏剧。有一种存在主义的力量引导着这出戏，它比你的自我意识还要大。所以，与其浪费时间精力去追赶整个外部世界，不如退一步做一个观

察者，了解它在发生并饶有乐趣。

这并不是说不在乎所有的事情-了解你自己的目标，你的计划，你的成就，带着热情去实现它们。在这一刻，用全部的真诚和谨慎去游戏。

但是，承认现在你的还不够完善。当你把这个提升到更高境界，是会减轻压力和令人满意，并会提供自由的感觉，不用再在矩阵中奋力追赶，那会感觉像是一个滚轮上的沙鼠。

保持和外界的一定意义上的脱轨(a sense of detachment)。最终，如果你看见某人能够拿得起放得下，或是对事物有平常心，他们会有自己的平静和自信。他们知道的是什么？他们知道他们没有控制生活，知道有比他们更强大的力量，驱使着他们面前的这出戏码。他们能够成为一个好的观察着，保持同外界的超脱感。

放开所谓的自我意识，相信你正在成为的。你的存在方式包含永远吸引人的品质和个性，它们会成为你自己的一部分。不需要去担心你这次或那次会不会得到合意的结果，因为你已经知道只要你努力练习，想要的结果就会到来。你可以相信你的存在方式是最好的，从而将你自己解放，从任何平常会使你反应过激及强迫达到结果的期待和怀疑中释放。

这不是一个极佳的生活方式吗？不靠药物，不靠名声，不靠外界的任何帮助，你可以操控自己的力量，感受你的内在，并且这种情绪状态可以被传递给你周围的人。他们会不自觉地被你吸引。

在一个好的存在方式中，有一些特别的性格和身份特征。这些就是我所遵循的。在不同的环境下，一些特征被突出一些被压抑。

但是，这些所有的特种都有共同点，就是他们能够改变当下的情绪状态，使你保持吸引力，保持更多的性张力或是无性张力。它们连接起来，成为有利于把妹的情绪基础。

企图心(Ambition)

你曾和某些拥有远大梦想的人交谈过吗？根据《The Vedantic Theory of Perception》(感觉的意指吠陀理论)，我们的想法一定会思考那些同我们原本认为和已经存在于我们脑中的观念一致的东西，从而帮助我们决定这个东西究竟是什么。

例如，如果我在找一张桌子，那么我必须先在脑中有一个桌子的概念，及其所有的属性，包括大小、形状、尺寸、颜色、内容等等，从而辨认出这就是桌子。

如果这同我已存在脑中的相符，这个目标就变得更加真实。当你在同有远大企图心的人交流，而没有证据表明他是自欺欺人，那么你不会好心去让他认清现实。

但是如果你开始发现他周围的证据，这些证据表明他的梦想有可能实现-远大的梦想-以及他每天对生活的热情，看见别人这样是很振奋的事情。那么他的梦想就是有感染性的。

迷男的一个著名例子就是当他谈起他的巨星计划(Project Superstar)或是其他计划。当你听完后，会真的让你重新思考你自己的生活，去树立一个更高的目标，大胆的选择远大目标并为之付出。

当企图心被合适地表达，它会使你的听众希望加入你的航行，或是重新检验他自己的生活动。若做得正确，她会感到她自己的生活驶向灰暗多云的地方，相比较于你的风趣，俯视人间，令人兴奋的世界。

平淡(Unreactive)

当你平淡地回应某件事，我们的情绪状态就不会被外界的影响所改变，不管是来自现场的男男女女你的讽刺挖苦，负面的回应甚至是好的回应。任何来自外界的回应都不会改变你的情绪状态。你自己掌控着。

这会看起来怎么样？如果你接受了一个负面的评论，你仍然热情、快乐和正面。你只是切断它而选择正面的言行。

它可以是一个新的话题，可以是一个新的行为。不管怎么样，你just是不被影响。
展现这种内在的热情、快乐、正面情绪，不依靠外界的任何事情的人，就是完全的平淡。

有感染力的热情(Contagious Enthusiasm)

当你展现有感染力的热情，你是在现实对某样东西或是话题的感觉，你把这种感觉传递给周围的人。

通过你的情绪状态而展现出的热情是有感染力的。听者也会变得热情。你可以是在谈论逻辑上最无聊的话题，但是以一种热情的方式传递，重要的不是你在说什么，而是听者的感受。

幽默(Humor)

笑是接近别人的力量，所以我喜欢在我的组合里加入幽默。在吸引阶段不要搞太多，你不是来秀幽默的，幽默只是一个高价值的人应有的特质。这些人常会被各种派对邀请。人们会想念这些人，甚至对他们的记忆都会制造好的情绪。

幽默是我存在方式的主要内容之一，它需要花力气练习，但是当我足够厉害的时候，我可以幽默地生活。

有趣(Being Interesting)

为了让一个女孩对你有兴趣，你必须先变得有趣。这意味着你要能谈论一些有趣的话题，这些话题可以通过学习、阅读、生活经历获取，目的是吸引听你讲故事的人。

有趣并不一定要求你一定要说吸引方面的材料。有趣可以是你讨论任何有趣的话题。它意味着你的到来增加了价值，使事情变得更有趣。

有节奏的说话模式(Rhythmic Speech Patterns)

当迷男说话时，他的语助词很少，甚至没有，而且他会以一种很慢的有催眠效果的方式说话，你听他说话，过一会就会发现被他讲话的方式所吸引。这种催眠效果使得你会觉得他在谈论这个世上最有趣的事情。

勤奋(Industriousness)

当有问题出现时，你会被压垮吗？你会屈服吗？你会逃跑吗？

或是你有能力获得资源吗？你有能力搜集资源吗？你有能力解决问题吗？你有获取资源的渠道吗？你的脚步快吗？你有那种会使女生在选择和你在一起前就想看见的原始生存特征(raw survival characteristic)吗？

作为你存在方式的一部分，成为一个关注事业的人会很大的提升她的舒适感。因为当坏的时机来临-这终会到来-她可以依靠这些原始性格去度过你们可能会面临的问题。

可靠与稳定(Dependability and Stability)

她能依靠你吗？她能完全放下防备，认定你就是那个可以做她的灯塔的男人吗？

因为即使你的价值非常高，如果你展现的是古怪与易变的行为，她就不能将你作为长期依靠的对象，这会使她不敢专注于对你的感觉。

她可能会阻止自己同个低价值的男生在一起，因为她知道她自己对他的资源有安全的管道，而且他不会离开。

着迷(Fascination)

若你对某事着迷，你会以一种入迷的方式谈论他们，你的听众会感受到这种情绪，这会令人陶醉。

感同身受(Empathetic)

你曾与某个这样的人交谈过吗？他花时间不但在技术上和你约会，以倾听的方式，同时也精神上地同你约会，像镜子一样反射出你的感觉。

这不是很令人宽心和愉悦吗，你会不喜欢这样的人吗？同能够展现这种性格的人交谈会是愉快的，你会感到情绪上被奖励。感同身受使你吸引别人，他们会喜欢同你交谈。

好的聆听者(Good Listener)

你曾花时间真正对别人说的话感兴趣吗？不是为了计划，不是为了把妹，而就是当下真的有兴趣？

这种个性是如此重要，许多学校对其已经开始开班授课，例如 Dale Carnegie。事实上，你可以去一个派对什么都不做，只是放射一种正面的情绪，聆听别人，他们就会认为你是当场最有价值的人。试试看。

社交智慧(Social Intelligence)

女性喜欢拥有社会地位和社交智慧的男生。如果他能够和谐安排一切，包括移动、协调每一个人，照顾他们的舒适度，并且展现出别人所没有或不够好的社交智慧，这会极大地帮助一个女性来决定这个男生是不是能掌控他的环境。

体贴(Considerate)

体贴是一个长久的事情。你能做的最小的体贴是-小的手势和小的行为-这会引起十倍的回应。

因为我的块头有点吓人，体贴、善良和笑容是帮助我让别人放松，以开启一个更舒适的交流过程的工具。

可信任(Trustworthiness)

可信任是男女都喜欢的一种品质，尤其是在友请中。想像你和一个女生在一起，你正在建立舒适感，你传递了可信任的品质，而又因某事破坏了别人对你的信任。

她就会下结论说你和她在一起的动机是有企图的。这才是你真实的性格，这时她会感到很危险。

正直(Integrity)

言行一致，在你承诺的时刻做你说要做的事情。如果只是吹牛的话，最好不要做出承诺。
(注意:这是你自己持有的标准，而不是对其他人的判断)

当你向女孩许诺并遵守的时候，这会帮助她决定是不是和你一起约会购物，遵守她对你的承诺，并向你投资她的繁殖价值。

自律和自控(Self-Discipline and Self-Control)

在健身中，为了有一个苗条、肌肉发达的身材，你必须有自控和自律的性格。

你必须有一个每天的计划去控制你的思维，控制你的身体，为了某事而奋斗，去达到一个很难达到的目的。一个好身材是这种品质的展现。

但是，体格只是能展现这些品质的一个方面。这些品质和成功联系紧密，使得任何拥有

这些特质的人都会被认为可能成功。

其他人用优秀的艺术作品如音乐或电影，或是通过体育、商业上的成就来传递成功特质。这些都和生存与繁殖联系紧密，并且吸引女生。

有趣性(Playfulness)

有趣性是能够让你以一种自然的，孩子一般的方式来表现你自己。它同其他情绪诸如热情、幽默和真诚有区别，我发现在很多男女关系中都缺乏这一点。

当我将有趣带入我的组合，它引起更加纯粹、自发和真诚的互动，并引起那些有利于把妹的情绪状态变化。

挑战(Challenge)

让一个女生在你身上投资，就是时候让她赢了，这是指让她渐渐地赢得你。

然而，如果你既知道她没有彻底投资，也知道她还是想得到你的，则你在她眼中的价值减少，即使你带着她接近她的目标，她没有感到满意，而是觉得这样的投资同你给她的价值不相称。

所以，如果她显示了一点兴趣，而你说你爱她，则你在用 IOI 回应 IOI，她就太容易得到你了。

但是如果你在情绪上奖励她，或是让她用相应的投资来赢得你，则当她最后赢得你时才会感到满足。

当下的情绪状态(Current Emotional State)

你当下的情绪状态是可以被评估的。当其他人在有意识的情况下，以及自然地感觉与行为的情况下，你对他们分别地拍照，这些照片很容易分辨出不同的情绪状态。

人们能够评测你的当下情绪状态，你此刻想了什么感觉了什么。这样的情绪状态可以从一个人传递到下一个。你曾和一个消极负面的人在一起，结果过了一会你也感到消极吗？在游戏中也是这样。

但是，如果你能采取一种热情，快乐，正面，幸福的情绪状态，你就能让其他人也获得这样的感受，而他们不知道为什么但是却被你以一种强有力的方式所吸引。

好的态度(Good Manners)

好的态度是长远的问题。好的态度显示出尊重，对别人的礼貌-这些事情会一直向别人注入好的情绪。

好的态度不意味着故作平静、不真诚和恳求别人。

不要太努力做某事(Not Trying Too Hard To Do Anything)

Jim Morrison 曾经说过，世上最糟糕的事情就是表现出你在试着做某事，因为最终，只有当你的高价值行为看起来是由你的情绪状态指挥下进行的，它们才被认为是真正高价值的。

人们不仅想要卓越，而且是非努力成为的卓越。他们希望这是内在的。他们希望是天赋的。他们希望是你自己，你本身就有的能量，同我们同在的神圣力量。

因此，不要试着太努力做某事。用真诚和关怀来享受生活的每一刻，而不要表现为你在非常努力地去达到某种结果。

走开的愿望(Willingness to Walk Away)

走开的愿望是有吸引力的特质，因为它强调了你并不留恋外界的任何事情。你专注于你的生活，而这是我们能期待的最幸福的状态。

走开的愿望是用来强调这件事的游戏技巧。当你在一个组合时，你在给一个女生价值，然后编造一个离开的借口，你就强化了你的特质，即你迄今为止所作所为都是由内而外表现出的，你没有任何的计划。

感性的愿望(Willingness to Emote)

你的情绪回路应该以一种对女生期望的生存有利的方式来表现。

例如，如果你离开电影院，而你的女生很没礼貌，但你却不生气，这就不合适了。而如如果她早餐时溅出了什么东西，你却生气，这也不合适。

生气与否不是重点，而是在什么环境下应该生气。你的情绪回路的这一方面应该证明是健康的，对于你和你的女人将要进行的生存繁殖旅程而言。

弱点(Vulnerability)

你曾遇见一个非常优秀，但是却有一点你看起来可以克服的小瑕疵？这使你感到想要帮助他们，或是想给他们你的资源，吸引你。他们由此从你那里得到服从，而你却浑然不知。

所以，从一个女性的角度，一旦你有价值，而且被实现，你的弱点需要她的能力和她的参与，那么她会感到是这份关系的真正参与者，感到被承认及持有某种身份了。

礼貌(Politeness)

无礼的行为会通过你遇见的人而散发坏的情绪。这样情绪的后果就是人们感到和你在一起不愉快。如果你花一点功夫在别人面前表现出基本的礼貌、谦恭和体贴，这个框架就是你是个好人，在认为合适的地方创造未来互动的机会，创造你和别人互动的窗口。

不渴求(Non-Neediness)

因为你不为外界的任何事所流连，你总是不渴求的人。例如，如果你在鼓励一个女生到你的住处，而你的住处有一些逻辑错误，例如没有饮料或食物，而不是仿佛担心不会发生关系，到处找过夜的地方，脚步匆忙仿佛这就是你整个计划的最后一步，相反应该表现出你完全不关心当晚会发生什么，即使你仍然会买些吃的喝的。

不嫉妒(Lack of Jealousy)

当别的男生同你的目标交谈的时候，嫉妒会降低你的价值。即使很难，你仍要记住你不会被外界任何东西所绊住，因此你不但愿意离开这个女孩，你也愿意失去她。

品味(Classiness)

品味是高价值人的特质。当你的行为举止、态度和衣着很自然地流露出品味，这会给旁观者一种假象，仿佛你有显赫的家世。旁观者为认为你有一定的社会地位或血统，并将其看作是来自你内在的东西。

相反，想像一个粗俗的美女。假如她的态度使你难看，你不会想带她到处走走介绍给你的朋友，这会不可避免地拉开你和她的距离。

讲话清晰有力(Being Articulate in Speech)

以一种口齿清晰的方式来说话是很强大的，因为这暗示你受过良好的教育，从一个女性观点来看这直接有利于她的生存和繁殖。

缓慢地说话(Speaking Slowly)

当你说得很快，这表明了你当下的情绪状态，即你有些局促不安。当你走进组合却说话很快，你可能认为这不明显，但是这是你当下紧张的情绪的外在表现，而她会用此来判断你并不感到很自信，认为你害怕你如果说得不够快的话她就会离开。

因此保持缓慢的语速，期待被聆听，保持这样的信念，即她会停下来聆听你的话语，这才是有吸引力的，而且是许多把妹达人一直保持的特色。

不要向别人证明你自己(Not Qualifying Yourself to Others)

当有人向给你做个文字测验性服从，让你证明你自己，你要保持一个不用证明的自然，有点不以为然，这才是有魅力。

不要在不必要的时候向别人证明你自己。当然有例外就是适当的时机，诸如在面试的时候；然而，当你允许女生让你来证明你自己时，你跳入了她的框架，你只会证明你的低价值，以及你有原因去证明。将不证明自己作为你的存在方式，你设定了一个有利于自己的框架。

和谐的交流(Harmonious Conversational Flow)

男子气概(Masculinity)

男性气概促使产生安全感，传递力量，最终传递所有女性本能上(hard wired to)都会回应的特质。

扮孔雀(Peacocking)

扮孔雀是你通过穿着一些特别或非正统的服饰去获得关注，前提是你敢于冒险及违反社会规范。

尽管外表笨拙，但是你展现出你仍能在这样的环境中活得很好，承担由于扮孔雀带来的社会压力。女生本能上会对此进行回应。

给予称赞(Approval Giving)

你曾遇到有人向你证明他们自己吗？如果你能在正确的时间给予称赞，这会使他们高兴从而喜欢你。接受称赞是令人愉悦的事情，是对别人的肯定。

冒险(Adventurous)

主动设计一个冒险的计划。做那种会将朋友聚集在一起聚会、汽车、渡假的人。

风趣(Fun)

魅力(Charisma)

做被观察的人(Be the Observed)

如果你能做到，就做被观察者而不是观察者。我们会被那些掌控全局的人吸引，他们同整个组合说话，他们可能会上台表演唱首歌之类的。我们会观察他们，从而对他们反应，让我们在情绪上被他们吸引。

宏伟的信念和原则(Magnificent Beliefs and Principles)

你曾遇到有些人对某事有坚定的信念或是坚定的原则吗?由于某些原因，这很鼓舞人心，我们会对他们的宏伟信念系统心生畏惧。你会希望，如果你不采纳他们的信念，你应该也有些深奥的东西。

鼓舞人心的(Inspiring)

伴随着你的宏伟信念系统，你能够让人浮想联翩(capture imaginations)或是鼓励别人行动吗?人们期待去相信一些真实的事情。做鼓舞人心的人，作为你的存在方式，提供别人机会去听从号令并回应。

身份特征(Identity Characteristics)

身份特征表明你的身份和地位。

你怎样才能向别人提供价值?有时我们会嫉妒，我们只关注我们周围的人有什么，或是我们缺乏什么，而不是关注我们能提供给那些能提高我们价值的人什么。

当你感觉嫉妒之心产生，把它当作帮助你意识到别人有你没有的基准的工具。这样，关注于提供真正的价值给别人。如果你为这个群体带来价值，这种力量给你应得的东西。

七.部落领袖的特点(Tribal Leader Characteristics)

男性领袖(Leader of Men)

你不必是美国总统，但是你能够成为你的部落的领袖。你能够成为当地空手道的领袖，你的事业的领袖，一个体育队的领袖。当女生看见有男人带领别的男人通过某种行为从 A 点到 B 点，她们感到很有魅力。

预选择(Preselection)

爱人的保护者(Protector of Loved Ones)

当你的部落有人需要帮助，你是那种会分配资源、行动、做事情帮助别人的人吗?

或是你只是会说，部署行为却从未做过?部落领袖对其成员是有责任的。如果一个部落成员有麻烦了，领袖必须帮助他。

成功的风险家(Successful Risk-Taker)

一个成功的风险家是能够通过其适应能力、智慧和创造性的勇气，去争夺金牌(go for the gold)并最后成功(come out on top)。展示成就和成功，尤其是当有人反对你时，你能够因此而占优势，因为你的技能和才智是有吸引力的。我一直努力将一个有成就的人作为我的存在方式的一部分(a part of my way of being)。

Chapter 6.打压.Disinterest

打压是在把妹武器库中最有威力的工具之一。

它不仅有效地传递高价值，从而引起吸引，打压也能建立舒适感和信任。通过建立你并没有企图的印象，打压可以卸下目标的防备和障碍，使得你可以获得更多。

打压也在通过特定手段来获得服从中很有用，通过使用对"坏行为"进行"惩罚"。

积极的打压(Active Disinterest)

有一些我们向共振中进行打压的工具，为了解除怀疑激发吸引。

- 1.失格(Disqualifiers)
- 2.甩手(Hand Throws)
- 3.低回应(Under-Reacting)
- 4.抢先打压(Preemptive Disinterest)
- 5.转开(Roll-offs)
- 6.拒绝的框架(Disallowing Frames)

打压也被用来"惩罚"对方的拒绝，为了尽快地达到服从边界。事实上，我们会故意引起她的抵抗，从而我们可以适当地用打压回应(从而在下次进挪中获得更多服从)。

消极的打压(Passive Disinterest)

有许多消极的 IOD，女生会用来打枪那些她没有感受到足够吸引、舒适或合理的推诿的男性。

- 1.回避(Avoidance)
- 2.不耐烦(Impatience)
- 3.不投资(Failure to Invest)
- 4.抵抗(Resistance)
- 5.破坏和谐(Breaking Rapport)
- 6.忽略(disacknowledgment)

女生常常不记得她拒绝的男生，对他们印象模糊。她已经拒绝过太多，现在她可以机械性地做这件事。如果你和她之前接触过的失败案例相同，那么你只会激起她的自动拒绝回路(auto-rejection circuits)。你要破除这种模式。

一.积极的打压(Active Disinterest)

作为把妹达人，我们使用积极的打压来传递价值,创造目标的舒适感，解除障碍，激起吸引。积极打压的最受欢迎的形式就是否定(Neg)

二.失格(Disqualifiers)(Negs)

否定：任何不含侮辱成分的话术，表明自己不是潜在的追求者.-迷男

当这个群体怀疑地看待你，否定他们以解除他们的武装。说些表明你不是潜在追求者的话，这些话是人们不会期待一个人在喜欢女生面前说的话。

当你掌控全局，而你的目标表现得有点专横，那么用假装的气氛否定她，让她惊讶。也许你看着她的朋友，指着她的方向问：“她总是这样吗？”一个想给她留下好印象的男生会这

样说她吗？这就是一个好的否定的关键。

如果你的表达是真诚的，即这些话是来自你的感觉，而没有任何思考，仿佛这是你的意识中的第一反应，那么你的否定将会有合意的结果：你的目标会感到被吸引，她的朋友会消除戒心。

似乎这还不够，否定也可以用来作为合理的推诿(Plausible Deniability)，购买时间，吸引性与浪漫张力，角色互换使你站在有力的位置，挑战这个女生，让她想知道你是对她没兴趣，或是你没有被她吸引，或是你不想给她留下印象，这让她感到有些不安全，从而你变成了她的肯定源泉(source of validation)。

不要去管究竟失格有多大威力。学习失格的精巧和梯度(subtleties and gradients)；在真诚的表达、好玩的表达、明显的无意识表达、仿佛你在隐藏惋惜的表达四种表达中学习其内在的可能性。

迷男:否定是无兴趣指标(Indicator of Disinterest)。否定可以打组合拳(one-two punch)。IOD-IOI-IOD-IOI-IOD。例如

你这个混蛋[IOD]。过来，抱一抱[IOI]。不要期待太多的好的对话[IOD]。你闻起来很香[IOI]。现在离开我[IOD]。(使用一个笑容作为结尾的微调)。[IOI]

哦女孩喜欢这样...她们会一直咯咯笑...他们会得到拥抱和快乐...

你很怪...有趣！You're weird...fun!

所以你到底是谁？So who the hell are you?

你这个鸡鸡！*笑容调节* You prick!*smile calibrator*

迷男对着目标的眼睛伸出两只手指，然后穿过他的手臂，往后倾，歪嘴笑着看着她。如果她回应 IOI，他就说：“别说话，我会把你这样的女孩当早餐吃掉的。”

你知道为什么我没约过你吗？我会娶你，但是不约你。我们太像了。但是我对你很好奇...你除了长得好看还有什么优点？(is there more to you than meets the eye?)

你这个傻瓜。我应该把我的雨衣带过来。

我只有一秒钟... I've only got a sec...

我不知道为什么，但是每次我看着你，我都看见没化妆的你。我无法解释。

把你的手指朝上，告诉目标：“等一下，马上就过来”。继续同团体说话，忽略你的目标。更加关注团体里的其他人。

我已经可以说我们合不来。我们太像了。你不会鸟我，我也不会鸟你。

好吧，你失去我了...(然后转开)

把她的手臂挎着你，说“你只能获得这么多”

哇哇，慢一点。

你真是个混蛋！...我爱你!*拥抱并且笑*

呀，你是怎样和那个女孩合得来的？

你真是很小。You're very little

用手指轻弹酒吧侍者。当她也这么碰你，对她点头。

你在说傻话。You're pooping words

她总是这样吗？

你可以帮她打扮下，那么你就不能她去别处了。

二.甩手(Hand-Throws)

当你给一个女生 IOI 太早-即当你在展示足够的价值前就表现兴趣-这会降低你的价值，从而让她防备，觉得你是有企图的。

有方法能在展示兴趣时弱化这种影响，即同时保存自己价值和她的舒适感吗？

有！只要通过在给了 IOI 后用 IOD 作为调节。例如，如果我对一个女孩说“我喜欢你”，这是个明显的 IOI。从而，我会跟一个 IOD 作为调节，例如“...但我不确定你能得到我的爱(too bad I'm not sure about you get)”。

迷男会说：“Wow，你真棒[IOI]”“不要误会我...五分钟内你可能会说些错话，完全地搞砸”。用这种方式他用无兴趣平衡了兴趣，使得他能够得到比用别的方式得到的更多。

这种用一点点打压作为结尾我们成为 IOD 调节器(IOD Calibrator)，因为它使得我们能够调节 IOI 的影响。迷男教导说要在结尾用 IOD 调节器来弱化 IOI，这使得你能获得更多进挪。开场白和触摸通常会被解读为太超过了-从而被拒绝-现在就会被欢迎。

例如，你握着一个女生的手在做一些单纯无害的拇指大战。但是...通过握她的手，你传递了兴趣，这个 IOI 很有可能会让她感到想要抵抗，使她想脱离。因此，你必须通过 IOD 调节来平衡抓她手的 IOI，例如说：“不要想太多喔。”

这就是一点点的 IOD 使得能够通过抓她的手获得更多，而这是她平时会拒绝的。

另一个例子是往后倾并交叉手臂(IOD)，说：“我对你很好奇...”

另一个例子是拥抱一个女生(IOI)，然后把她推开说：“你只能获得这么多了(IOD)。”

另一个例子是往别处看(IOD),而你把手搭在这个女生肩上(IOI)，然后过了一秒钟，看着她的眼睛，而把手从她的肩上拿下来一点点(IOD)，并带着一点点推开的动作。

因此，微调的第一原则就是总是用 IOI 提高效果，而用 IOD 调节来弱化它们。这一原则应该在你的社交行为中一直使用。

下一个微调的原则是总是用打压来回应打压。如果她给我 IOD，那我必须也给她 IOD，否则我是在奖励她的坏行为。

当我抓起她的手，我是在实时根据她的回应来做调节。她有抓住我的手并且轻捏一下吗？或是我发现有点抵抗吗？如果我感到她有点回撤，即使只是一点点，那么我会抢先把她的手甩开。

因为她给我 IOD(我在触摸中感到的抵抗)，所以我会用甩开她的手作为回应 IOD，仿佛我是在丢一块垃圾。这就叫做甩手(hand-throw)。

如果你做得合适，她会感到被否定的震惊，这会使她接下来更加服从，也会促使她更加努力地去获得你的关注和认可。她甚至会生气。我曾遇见过“你刚把我的手甩开吗？”非常生气。女生真的会感到这种被熟练的甩手而激起的情绪。

但这不应该是看起来你有意做的。如果它看起来是故意的则达不到想要的效果，相反会看起来不真诚，破坏了其效力。在那一刻她需要感到一点嫌弃(因为你的 IOD)，而不是你在有意使她感到这一点。因为这样的计划，你会被认为是刻意的(try-hard)(从而不吸引人),你接下来的 IOD 就都会显得不真诚，以致没效果。

若做得得体，甩手会看起来是不经思考和不小心的，仿佛你真的没注意你刚做了什么。这应该表现为你专注于你下一件要做的事，而只是无意识地甩开她的手。这样的行为是微妙的一个手指上的轻蔑，仿佛温柔又无意识地弹开一张纸一样、

总之，如果你甩得太用力的话，你怎么假装这不是故意的？同样，如果你看着她的脸观察反应的话，你怎么假装你是无意识做的？

接下来，想像你抓着她的手，在她的触摸中你确实感到了兴趣和服从，而不是抵抗。她的手捏你的手，你们两人都享受拇指大战(thumb-wrestling)的乐趣。她完全地沉浸其中。在比赛结束后，你必须仍然做一个甩手。为什么？因为抓住她的手玩拇战仍是一个 IOI，因此必须用 IOD 来平衡，从而建立舒适与信任，使得你能够一而再再而三地进挪。

如果你在甩手上搞砸了也没关系，只要你至少在练习它。

三.低回应(Under-Reacting)

制造无兴趣的一个办法就是表现为你回应她比她回应你更少。通过对她低回应，你展示了无兴趣从而展示了高价值。

这样做的一个办法就是将你的位置变为她正对着你，而你侧对着她。这制造了一种感觉，就是她比你在更多地寻求和谐的氛围。因为更努力的人会有低价值，一个微妙的感觉被制造出来，就是你有更多价值，而不是她。这种力学就是为什么我们搭讪的时候要通过肩膀，而不是直面对象的原因。

同样的原理也适用于女生看着你，而你看着别处。当然要小心不要将此误解为没有眼神交流-基础是先以一种舒适的方式给出强大和友善的眼神交流，这样人们感到他们有你的关注，而且你真的想和他们交谈。

一旦好的眼神交流发生了，接下来是下一步：交谈时看着你的目标的眼睛。现在继续说话，但是让你的眼神移开，仿佛你在说话时有点走神。换句话说，你仍在同目标交谈，但同时你的眼睛游离开了。

时常这样做，看回去看她的眼睛保持她被钩住。然后再在交谈的时候看别处。用这样方式的交谈同她交流，但同时你的眼睛看别处，而只是时不时看回她，给她足够的关注保持她在钩上-但不会给更多。

一旦你做这个来练习你的调节。你在测试看你能保持和她在一起多久。就在你感觉她要去看别处的时候，看回她的眼睛，用你的凝视固定她，把她钩回来。然后再看别处，重复这个过程。

你能够保持和她在一起越久，你的价值就看起来越高。一个情绪空间就被制造出来，从而你有力量用越来越多的眼神交流来时不时奖励她。你的关注和欣赏现在成了对她的奖励。甚至你的触摸也是一种奖励。

什么时候是奖励她的最佳时机？简单来说是她追你或给你更多服从的时候。例如，当她转向你越多，用更多关注奖励她。当她努力同你共振或是试图给你留下印象，用更多的欣赏奖励她。当你肢体进挪而她服从，奖励她然后把她推开。重复这个过程。

四.抢先打压(Preemptive Disinterest)

想像这么一幕：迷男正在和一个刚认识的女孩谈论他的侄女。他看着她的眼睛，然后吸了一口烟，然后把烟递给这个女生。

他继续谈他的侄女。他的期望很明确，即使她要吸一口这根烟。这个例子的关键错误就是这个烟的价值供给(value offering)没有很好地被调整。通过期待地看着她，通过明显地期待她的回应，他把她置于困境，潜在地向两个人的共振中增加了不必要的紧张。

继续这一幕，迷男的烟是一个向目标的价值攻击，她可以接受也可以拒绝。她的拒绝将是一个明显的 IOD。如果她这样做，他就应该用他自己的 IOD 来回应，也许是看别处或是给一个否定。这就是微调的基本法则之一：当她传递无兴趣，你也必须传递无兴趣，否则你的价值会下降。

这里就有问题了：如果她拒绝这根烟(IOD),那么用看别处来回应(IOD),这会给她一个坏的印象，就是他试着惩罚她的拒绝。所有这样做的结果是消极攻击和情绪反应，降低他的价值。(这就是过分打压的问题。它会显得有预谋和不真诚。但是好消息是行为调节会随着练习而迅速改进)

所以迷男会怎么解决这个问题？他会用 IOD 回应她的 IOD，而不表现任何的反应吗？

他会使用低回应，但是他会抢先这么做。

作为先前场景的改善版，想像：迷男和一个刚认识的女生谈论他的侄女。他吸了一口烟，然后一边把她递给这个女生一边看别处。在这一幕，他递烟的同时看了别处，同时继续谈论

他的侄女。

让我们来研究下这两个场景的区别。首先，因为他递给她烟，他展示了兴趣但是可能会表现过头。但是在新场景中，他通过递的同时看别处来增加了一个 IOD 调节。因此，他提供香烟就不会看起来这么有企图。这会看起来对迷男而言没什么大不了，从而她也感觉没什么大不了。在这个场景中她会感到更加舒适，马上就接受这根烟。因此他行为的效果由于 IOD 调节而增加了。

第二，因为他的无兴趣是抢先表现的，这个 IOD 是由真正的情绪激起的(非有意的)，而不是怀有报复心的。他总是会对自己的分心有合理的推诿；这只是一个拥有许多选择和高傲想法的高价值男士的自然行为，而不是恶意的。这只是疯狂的摇滚明星性格的一部分。这对他表现自己建立了可信度。这里的关键是 IOD 是抢先表现的，而不能和她的回应相关联，从而不会被解读为对她的回应的反应。

第三，注意到迷男通过 IOD 来抢先反应。即使她要拒绝他的价值提供，他同时已经看了别处，从而他的 IOD 是自然传递出的，而不是虚假，消极攻击试图惩罚她。这意味着这个 IOD 会真正由她的情绪回路去解读，从而有更强大的影响。一些好的 IOD 会一直教育引导她接下来要服从，实际上是整个调教过程中的必要过程。

第四，注意到现在如果她确实接受了这根烟，迷男就置于这么一个位置，回头看她作为奖励她的服从。用这些 IOI 来作为奖励，他强化了她的服从，调教她在接下来要继续服从。

微调是关于利用我们在同他人互动时，社交行为无时无刻的精巧细微之处隐藏的巨大能量。

价值提供(Value Offering)

接下来，要了解开场只是一个对共振的价值供给，从而你能激起目标的回应。当这些回应被激发，我们对它们进行微调，从而调教她去投资更多的关注与服从。

当迷男做一个开场，他实际上是在寻找一些简单的东西：IOI 和 IOD。她说的做的每件事都能被立即解读为 IOI 或 IOD。她有转过来看他吗？IOI。她笑了吗？IOI。即使是脸上浮过一瞥微笑，即使她有点不自然？IOI。她又不耐烦吗？IOD。轻蔑？IOD。她有表现出回避吗？IOD。她开始和她的朋友说话吗？IOD。她触摸自己的头发，脸或是手臂了吗？IOI。她给予关注了吗？IOI。她咯咯笑了吗？IOI。她表现得很粗鲁吗？IOD。她问问题吗？IOI。她开启对话吗？IOI。她的所有回应都能用这种过滤器解读。

迷男只不过在这些指标出现时对其进行调节。如果她需要更多赏识，她会得到。如果她表现出没兴趣，那么就用没兴趣回应她-常常甚至是抢先一步。他的信号被调节得恰如其分因此会起作用。他始终通过注入价值指标到他的故事和表达中来开启她的吸引开关。他始终肢体进挪，测试她以获得越来越多的服从。

五.转开(Roll-Offs)

迷男常常使用这样的打压“好吧，你失去我了”去传递这样的信号，他的肯定必须要靠努力赢得，他的关注开始游走去寻找更好的刺激。(仿佛她一直不配合，他受够她了)

这个打压使得他的目标感受到失去关注的失落感，导致她条件反射地尝试夺回肯定。

一个转开(Roll-Off)可以不用说话就能传递相同的信息，通过使用技巧性的肢体语言来给她失落感。

这比单纯的地转过身更加微妙。你应该能够使她感到你将要转身走开。这从你的眼神开始。当你的眼神开始游离，你的目标注意到你开始分心。然后你的头开始这样做，她突然预期到将要失去你的注意。

这种感觉否定了她，她急于得到肯定的感觉使她贴向你，仿佛有实际的力量在推她一样。她的手甚至可能会来抓你的袖子，或是她赶紧说些什么-任何东西-企图快速把你拉回来，仿佛她感到一声催促“趁还不算晚赶紧做些什么”

如果你做得恰当好处，你会能够用你的肢体语言的细微之处来开启这种反应。这里不需要强烈的打压。相反，你只是开始眼神游离，然后开始转头，然后“嘭”她抓住你的手臂，问一堆蠢问题。

迷男：当用肢体接触进挪时，在接近抵抗时(她的舒适度门槛)，用一个转开。喝一口饮料是一个好的转开。等待她重新开启话题。如果她过了十分钟还不这么做，那么慢慢地再由你先导，但是记住重新开启话题会引起价值降低，所以尽量避免这样做。使用行为调节，你应该能够事先知道你的转开会不会奏效。

当你的目标过分拒绝或是她不把你当回事，练习用转开来传递你愿意失去这个组合(convey your willingness to lose the set)。如果她确实被你吸引，那么她会跳出来把你钩回来，或是她立即在重新开启话题后接近你。

如果她不这么做，那么你可能是开始没有足够的吸引，或是你的转开不够流畅。没关系-只要过一会用一个新的价值供给重新打开她，然后从那里继续。你的行为有太多微妙之处的力量去发掘了。把它当作是一门艺术。这不仅仅是“动作放慢使你不会看起来紧张”那样的“肢体语言提示”。这比那更加深奥。你应该花几年时间来向你的非语言表达添加和定义各种“肢体语言绝招(sound bites)”。动作可以用来传递价值，指示兴趣或无兴趣，建立共谋，表现欣赏，传递走开的愿望，等等。

迷男：你能想象所有的事情...都...放慢吗？[用更慢的动作在房间走动]，我是指，我感到这就是我在组合里的感觉。

六.拒绝的框架(Disallowing Frames)

迷男：我认为斜视真的是一个好的打压。你就这样看她(斜视)，看看她会怎么反应。这就像是我不吃她那一套。

七.被动的打压(Passive Disinterest)

女生会怎么对待不受欢迎的男生？她们会被动地表现打压，避免接触。实际上她们的整个IOD策略都是基于回避。希望这个男生能够接收到这个提示离她远点。

让我们来看一些女生传递无兴趣的例子...

八.回避(Avoidance)

如果她能够假装她没听见你刚说了什么，从而回避同你说话，那么她会这样做。

如果她能够假装以为你是和别人说话，她会这么做。

她会避免眼神交流。她会避免接近。她会避免交谈。她一有机会就会走开。

如果她的电话响起，你的名字出现，若她有奇怪的感觉就会避免接电话。例如，她上周的约会放你的鸽子-她错了-她确实放了你的鸽子-而你这时就有理由和她联系询问理由。不幸的是，这就是她害怕的，使她感觉不舒服，她会通过不接电话而避免这种不舒服的感觉。

这就是为什么不在乎(not care)是如此重要。如果你练习幽灵法则，那么对你来说她在活动上有没有出现对你而言没什么大不了，而同时你有一大票朋友，不管有没有她。你甚至不记得她是不是说要来。

当你给出这样的共振，作为存在方式，人们就不会一想到你就想回避。

九.不耐烦(Impatience)

她会看起来生气或不耐烦。

她会推你：“快点，你想要的女性观点是什么？”(她在用无礼来引诱你生气，从而她能因为你生气而作为借口把你踢开)

“我们现在谈的东西很重要”

“我们确实半年没见面了，所以如果你不介意的话...”

这些话将会将你框架为你的接近是有企图的。她会为了得到你的合理的推诿而把这说清楚。你会说“抱歉，我不知道！”但是你现在知道了。如果你继续留下来，你会被认为是无礼的。

她会很容易分心。如果她有朋友对她说了些什么，她就会“变得分心”，然后把注意力从你这里转走。然后她会“忘记”转过来继续和你说话。现在她可以忽略你了，而不是她的错。

如果你说了关于她忽略你的话，那么机会在这个群体看来你很奇怪且有企图。现在你是个怪人，所以他们不必再对你有礼了。他们可以表现出你令他们恐惧。现在他们有理由对你打压或是让你离开。

这不公平；你不是个坏人。你配得上和其他人一样的基本尊重。但是...算了吧。练习幽灵法则。这个组合将会像是风中的水蒸汽一般消失。你还是你自己。你的内在自我肯定被今晚这个单人组的无礼，醉酒后的回应所动摇了吗？

这种社交情绪能够激起很强烈的经验。但是这种经验仍只是一种感觉，而不是你自己。利用它建立个性和实力。内在地感觉，承认它，认识到它是如何把你推开以及影响你的想法的。然后让它去吧。

十.不投资(Failure to Invest)

她不提供任何东西帮助交谈进行下去。你说了一些精心思考的话，而她只用一个字来回应。

她避免说一些不必要的话，因为她不想鼓励你继续会说下去。

如果继续说，而她不说，这使得你看起来很刻意。一些男生对付不了这样的社交压力，他们会尽快溜掉。一些男生变得很生气反应很大。

为了得体得对付这种情况，请看暴力理论(Violation Theory)一节。

十一.抵抗(Resistance)

她不“合作”。如果你要求她和你离开，即使只是几公尺，她也会拒绝。

如果你问她最喜欢的颜色，她会说：“谢谢，我不感兴趣。”

如果你要看她的手，她会说：“我不想玩这个游戏。”

你会感觉你被不公平地被变成混蛋的形象。她在使你看起来无礼。但是情绪上，她是对的-长期而言你必须修正你的共振从而你不会得到这些反应。

她会说她有男朋友了。这是个你因为传递太多兴趣而搞砸的经典反应。不要通过谈起或问起她的男友而继续搞砸。这个男友可能根本就不存在。只要继续游戏而下次不要明显表现你的兴趣。

十二. 破坏和谐(Breaking Rapport)

破坏眼神交流。转开。走开。和其他人说话。

不同意。“不，这很愚蠢。”

不在乎。“管他呢”

疑问。“为什么你问这个？”

遣散。“为什么你不问那边几位？”

诅咒。“你有毛病吗？”

记住：(1)不管她是不是无礼，你都不应该先开启这些反应。保持练习直到你解决这个问题。(2)允许别人有无礼的反应，但是你不要这样。这要像幽灵一样不当一回事。(3)仅为了练习的目的尝试解决这种情况，但是不要在乎结果。

十三. 忽略(Disacknowledgment)

你说了些什么，但是她完全地忽略，仿佛她甚至没听见。她避免你的注视仿佛没看见你。她完全地不认可你。

她听不见你说的话吗？如果你重复你会看起来很傻。你再试一次，然后对她生气因为“让你看起来很傻”。

如果你变得挑衅，那么你现在是破坏者，她就有个合理的理由把你当作怪人来对待。

错误的问题是：“我要怎样让她停止忽略我？为什么她这么坏？”

当你的真实被美女欢迎时，你会看见她们无时无刻都在被奇怪的人搭讪-每个人都被自己的计划所驱使-这就是为什么她首先做出了回避的举动。她已经和太多男人打交道过，这些都自发地产生。

第7章 兴趣

一.接近(Proximity)

当在现场展示高价值，你可能会观察到一个明显的现象就是附近的女生越来越多，也许五或十公尺之外都有，但是面朝其他方向。这就是一个 IOI。

这些女生也许是有意或无意于自己在做的事情，但是结果是一样，指引她们的社交行为去增加同高价值人的接触。这样自发的接近行为不是很有趣吗？-人们是怎样做这些事情的呢？不管有意无意，这就像是脑中的电路一样。

当女生站在你的附近，放轻松去和她们聊天。即使没有感到自己在向你接近，她们仍会很好地回应。这种组合由你选择要不要。

想象你拥有预选择的场景；也许你在同一群女性聊天。然后注意到有一个女生穿过这个房间。这时她经过你的团体，她短暂地停留，然后继续走。

她的情绪使她停留，这是基于她的环境中的信号做出的。她感到想在你的团体附近停留一下。这只是一种感觉。利用这个，用正确的方式打开她，她会回应的。

你可能注意到当你和你的朋友走过一些女孩时会出现接近 IOI(proximity IOIs)。这些女生会放大声音来引起你的注意。她们可能没有意识到这一点；这种行为是内在的。提高你的意识开始观察何时这些事情会发生，从而训练你的直觉。

接近是一个信号，意思是“打开我”-所以做吧。

二.自我清扫(Self-Grooming)

自我清扫是另一种女生感到吸引时会表现出的无意识行为。她会更多地像玩具一样抚摸自己的头发。她会轻弹头发。她会抚摸自己的脸、脖子、手背。

她会对脸颊抓痒，还有鼻子旁边，人中。

注意到这些 IOI 会发生在你刚从交谈中博得笑声之后，或是几个打压之后。

迷男：这些不只是无意识的，它们太飘渺了。这是女生脑中的回路，就像猴子机器人(monkey robot)一样，会抓住关键部位。这是一种行为设计。你要做的就是享受它。你很痒！它使你很痒。人们不会抓屁股的痒。他们只抓这些关键部位。这就是它的有趣之处。

三.关注(Attention)

注意力很明显会指示兴趣。

你越是价值源泉，人们越看你，转向面朝你，向你倾斜，观察你，有意听你讲话，等等。这些都是 IOI。

让你自己意识到不要对你的目标做这些，例如在组合中一开始的太多兴趣会吓着她，而在正确的时机显示兴趣才会有效。

例如，倾斜展现了兴趣，但却是接近中一个错误动作，它会是一个向你的目标展示兴趣的有用办法，但这时你可能是需要奖励她，如她刚通过了一个服从测试。

日积月累，你，对于同其他人怎样在社交场合中引导注意力，以及这怎样揭示了他们社交价值和计划的有关信息这类的直觉会变得更灵敏。

四.共振(Vibing)

这看起来很简单。如果她不喜欢某个男生，她会回避她。但是如果她喜欢他，那么她会尝试和他对说话。共振是一个 IOI。

这在我们的社交程序中很自然：我们喜欢同那些聆听我们的人共振，因为他们是我们希望交流的对象。一个女生越尝试和你共振，她就越感兴趣。把这解读为 IOI，开始对她进行服从测试。

当一个女生开始尝试和你共振，她将向这个对话增加价值，她会因你的笑话而咯咯笑，她会问很多问题。这些都是 IOI，当你不回应时她甚至会感到被拒绝或失望。

因为共振是兴趣指标，你可以用它来表现欣赏。例如，当你的目标提及她过去呆过游泳队。你听到这里，你看起来很感兴趣，你感到和她的共振更刺激-你突然更加主动地参与这场谈话。

如果你早前已经展现过同样的感觉，这里就会显得不真诚和过分兴趣。这只会她感到怀疑。

但是因为在恰当的时机展示兴趣，即在她的 DHV 后，仿佛她的 DHV 激发了你的情绪，她会感到真正地被欣赏。现在她能够享用她被赋予的价值。你启动了连接开关，这对于她是激动和浪漫的感觉。

我想让你理解的是这个概念：你不要仅仅通过展示欣赏来启动连接开关。相反，当你在正确的时间展示兴趣，表现出这的确是她很特别的地方，这促动了你的感觉，而不是你有意控制的，则她的连接开关才会就此打开。你的情绪使你这么做。

只要时机正确，你不需要什么俏皮话像“你真的很棒”去赋格你的目标。在谈话中利用正确的时间做一个突袭，就足以达到相同的效果，而且是以更加自然更加可信的方式。

五.价值供给(Value Offering)

任何价值供给都是兴趣指标。

Lovedrop:今天电梯里有一个男生一个女生。她的外套上有个安全标签(是偷来的吗？我不知道。这些标签看起来很时尚。)不管怎样，他不认识她，但是他指着她的外套说：“我知道有人能把这些标签取下。”现在我想知道的是，为什么他会这么说？他在向她提供价值。但是为什么？这是个 IOI。

当一个女生对你感兴趣，注意她会更想在对话中贡献些什么。如果你突然暂停，她就会说点什么让共振继续。这是她的 IOI-她的价值供给。

她也会更渴望对你 DHV。当她确实这么做了，就是赞美赋格她的好时机。要真诚地感兴趣地问她一些关于她的问题以满足你的好奇心。

附近感兴趣的女生会跳舞，扭动身体以作为对我们的价值展示(Value Display)，这表现出她们对我们的兴趣。她们常是无意识这么做的。

六.被动的 IOI(Passive IOIs)

女生常会被动地表现她们的兴趣，通过允许一些事情的发生。这意味着你必须去对她做服从测试以确定她的兴趣程度。举例如下：

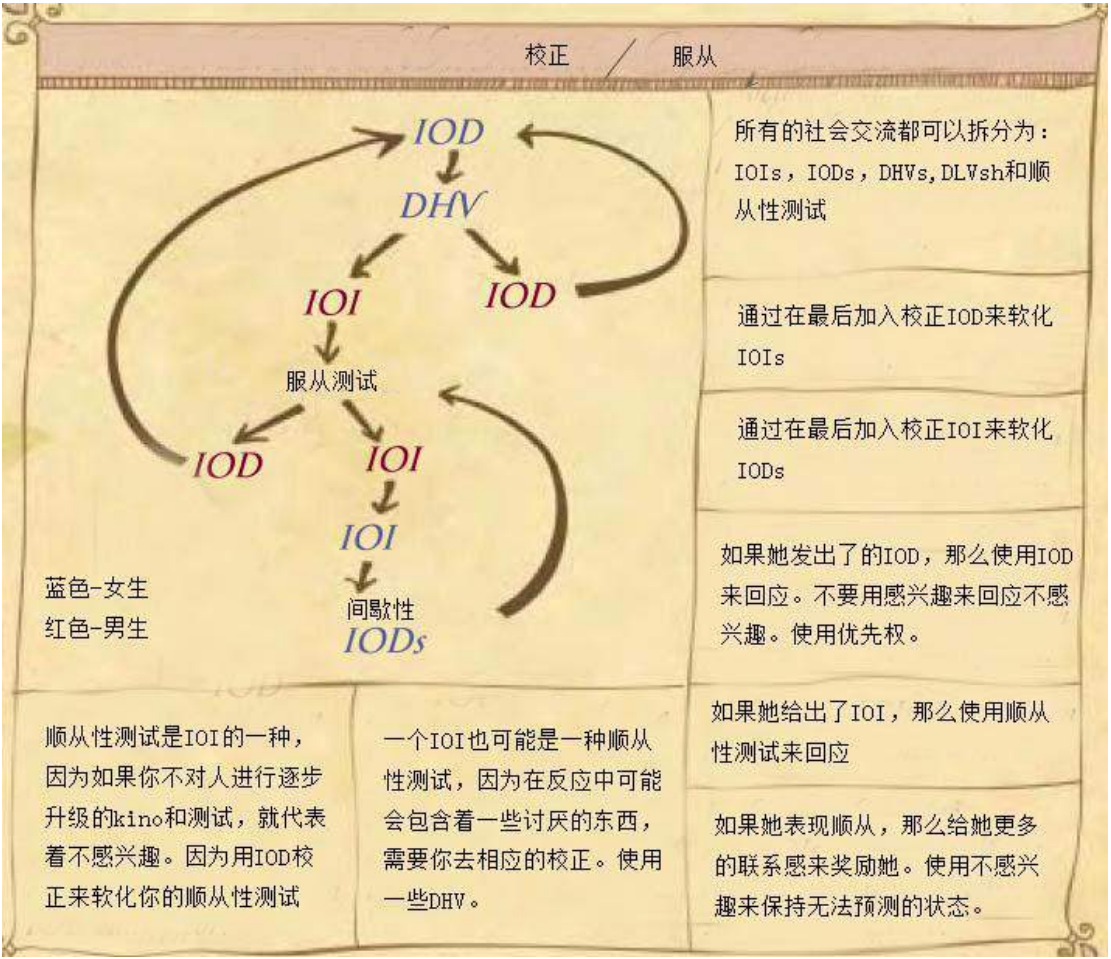
她的朋友们要去洗手间，但她留下来继续和你说话。她不必留下来但是她这么做了。

你要为她买一杯，她陪你去吧台。她不必陪你，但是她允许你牵着她。

你触摸她或是进入她的物理空间，她也允许。

七.触摸和情感(Touching and Affection)

一旦你开始对一个女生建立吸引，她将开始触碰你。她的触碰是明显的 IOI。赋格她并对她进行服从测试，使用下几页的原则和肢体进挪提示。



当心：她也会触碰你测试你的渴求程度，作为测试你的价值的方法。如果你太渴求回摸她，而不先让她赢得你的情感，你的价值将下降。

区分共振性触摸和连接性触摸。在游戏中场和尾场使用情感来表现你对她不断提高的连接。让一个女生挎着你的手臂是你的情绪承诺的和对她的爱的指示器。如果你需要在中场和尾场开启连接开关，挎住她。

微调/服从(括号内是女生行为)

IOD-DHV-(IOI)-CT-(IOD)-IOD

IOD-DHV-(IOI)-CT-(IOI)-IOI-立即 IOD-CT

IOD-DHV-(IOD)-IOD

所有的社交交流都可以分为 IOI,IOD,DHV,DLV 和服从性测试(CT)。

通过在结尾增加 IOD 调节来弱化 IOI。

通过在结尾增加 IOI 调节来弱化 IOD。

如果她给你 IOD，那么用 IOD 回应。不要用兴趣来奖励冷漠。要抢先一步。如果她给 IOI，那么用服从性测试回应。

如果她服从，增加与她的连接作为奖励。不可预测地使用冷漠。

一个服从性测试是一个 IOI，因为你不会对你没兴趣的人升高或测试。因此用 IOD 调节来弱

化服从性测试。

IOI 是一个服从性测试, 因为会有 pong 作为回应, 你必须相应地进行调节。DHV 也是这样。

八. 放饵-上钩-拉线-松线(Bait-Hook-Reel-Release)

迷男的微调的最简单模型引入了一个钓鱼的比喻, 它现在仍是新手开始学习的最佳模型。

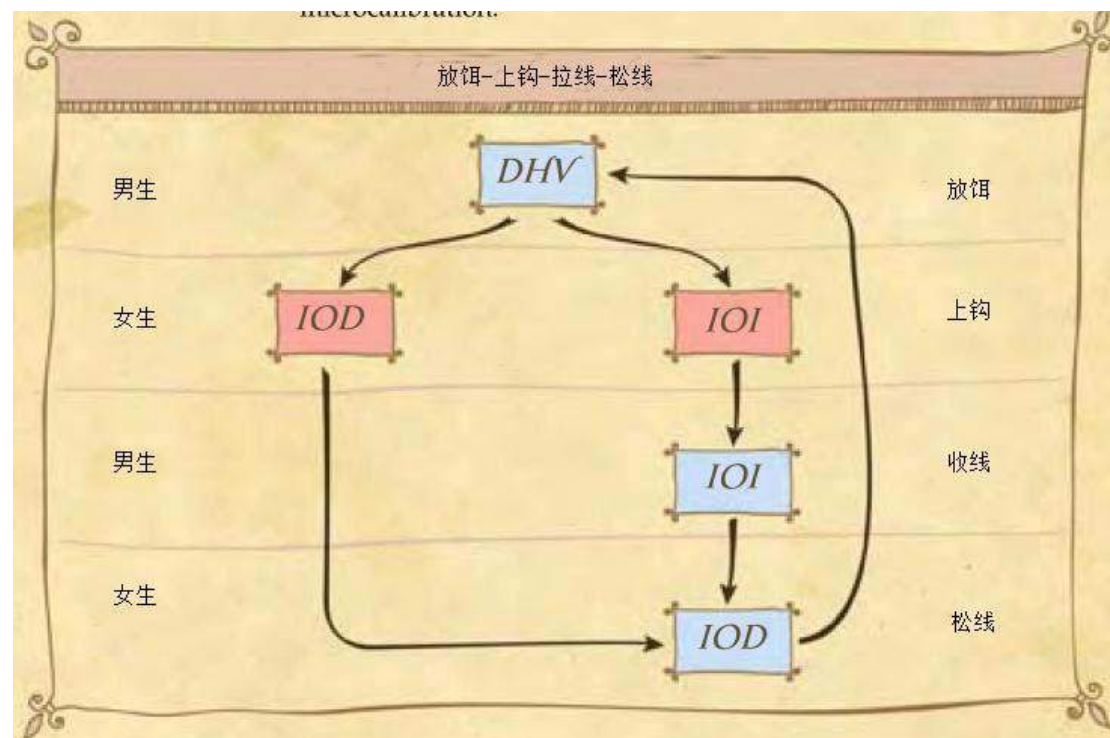
放饵(Bait)是对你遇见的女孩触摸(测试服从性), 或展现价值(测试兴趣)或挑战(测试反应), 或兴趣指标(测试她的渴求度), 去看看是否她会咬饵。

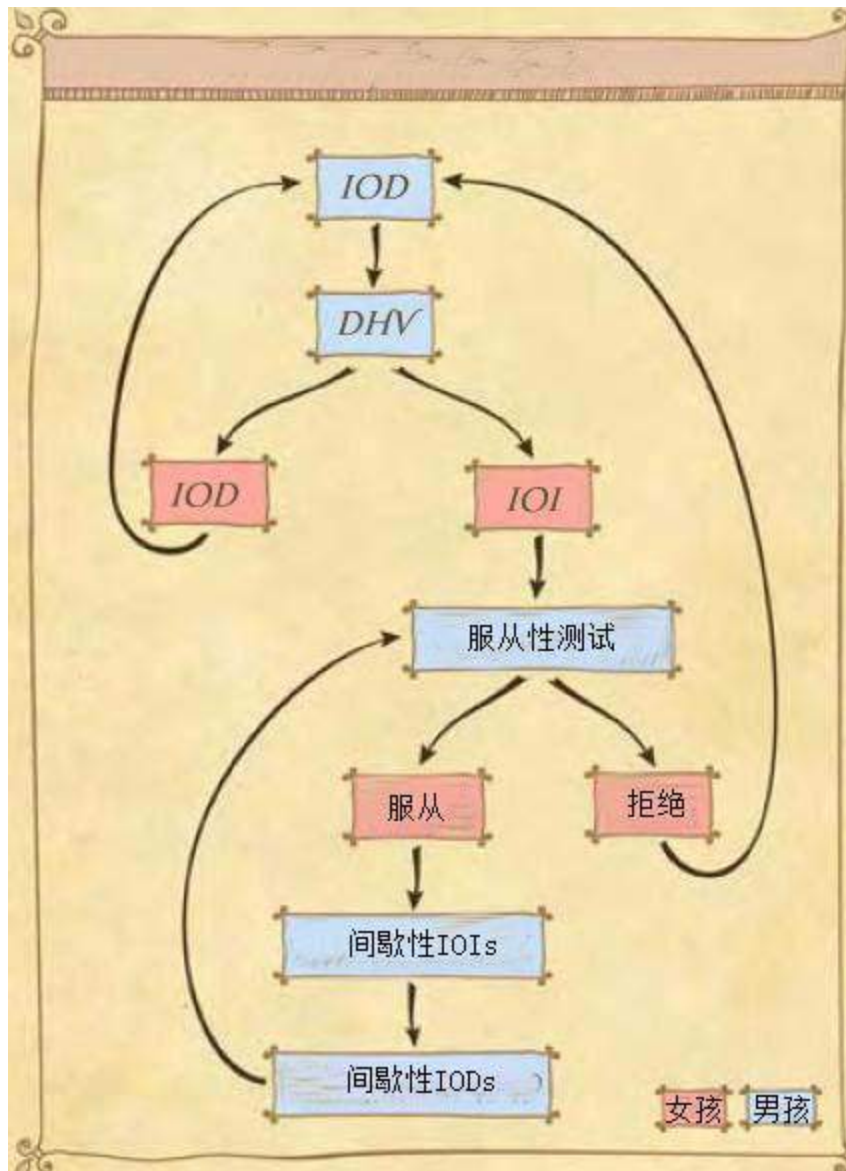
上钩(Hook)是当她展示兴趣, 服从, 接受挑战, 向你解释自己, 追逐你, 触碰你, 或重新开始对话。

拉线(Reel)是你对她上钩的奖励。使用(1)增加对她的关注; (2)增加同她的共振; (3)提高对她的吸引(4)增加同她的连接。关键要点是要记住这些事情都是奖品。

松线(Release)是你在拉线之后的 IOI 调节(由拉线传递的兴趣会使得你的目标感到不舒服, 所以松线很重要, 能够保持她的舒适感, 并保持她的打断回路(interruption circuits)不运行)。拉线常是否定失格, 或是使用身体摇动。

放饵-上钩-拉线-松线说明了微调的第一基本原则。





如果目标给你 IOD，你必须用 IOD“惩罚”她。

如果她钩你，你必须用 IOI 奖励她。

你的 IOI 必须有 IOD 调节跟着，从而能够保持她的舒适感，允许你再次回头重复这个循环。

接下来迷男注意到价值提供也是一个 IOI，同时每件事都是服从性测试。一个 IOI 是一个服从性测试。一个 DHV 是一个服从性测试。基本上，任何能够激起让我们调节的回应都是服从性测试。这里图示(原图请参见英文版原书):

放饵-上钩-拉线-松线(括号内是女生行为)

DHV-(IOD)-IOD-DHV

DHV-(IOI)-IOI-IOD-DHV

服从性测试(括号内是女生行为)

IOD-DHV-(IOD)-IOD

IOD-DHV-(IOI)-CT(服从)-立即 IOI-立即 IOD-CT

IOD-DHV-(IOI)-CT(抵抗)-IOD

在下一节中，我们引入了服从性测试和另一个基本原则：

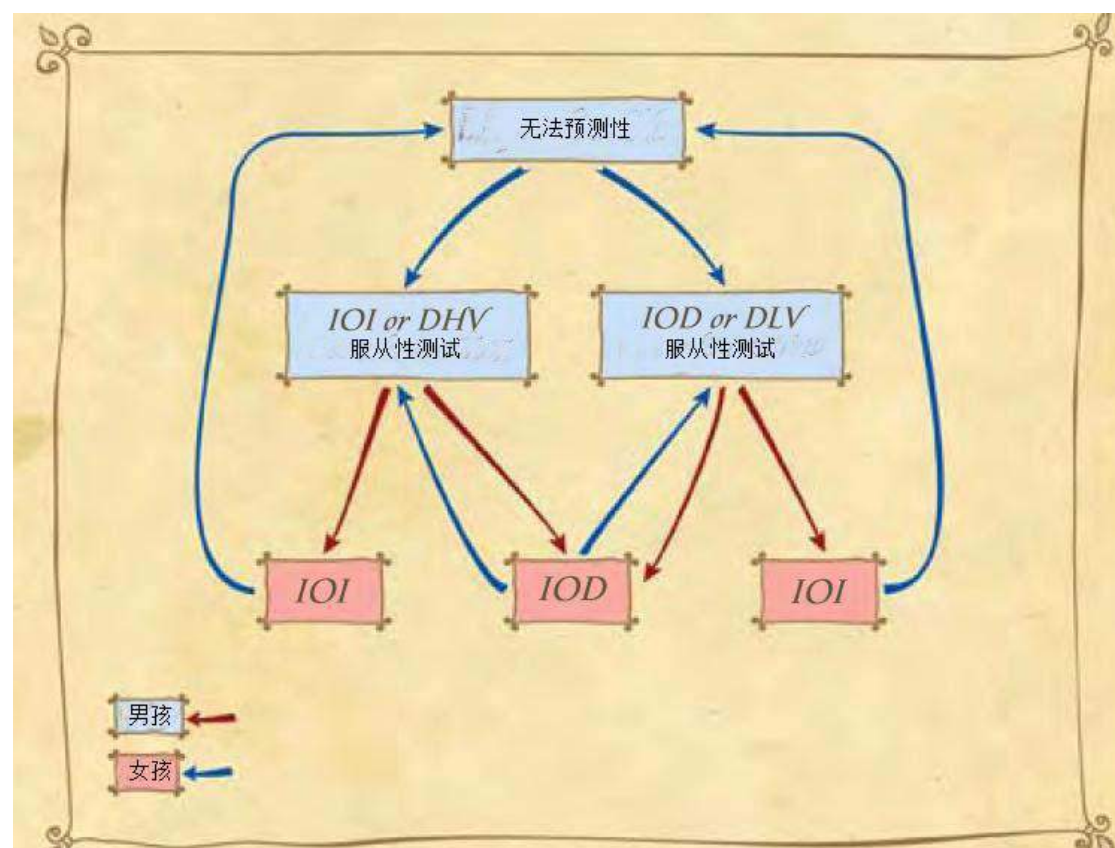
如果目标给你 IOI，你必须开始对她进行服从性测试。

DLV 同兴趣相联系，服从性测试同服从相联系。

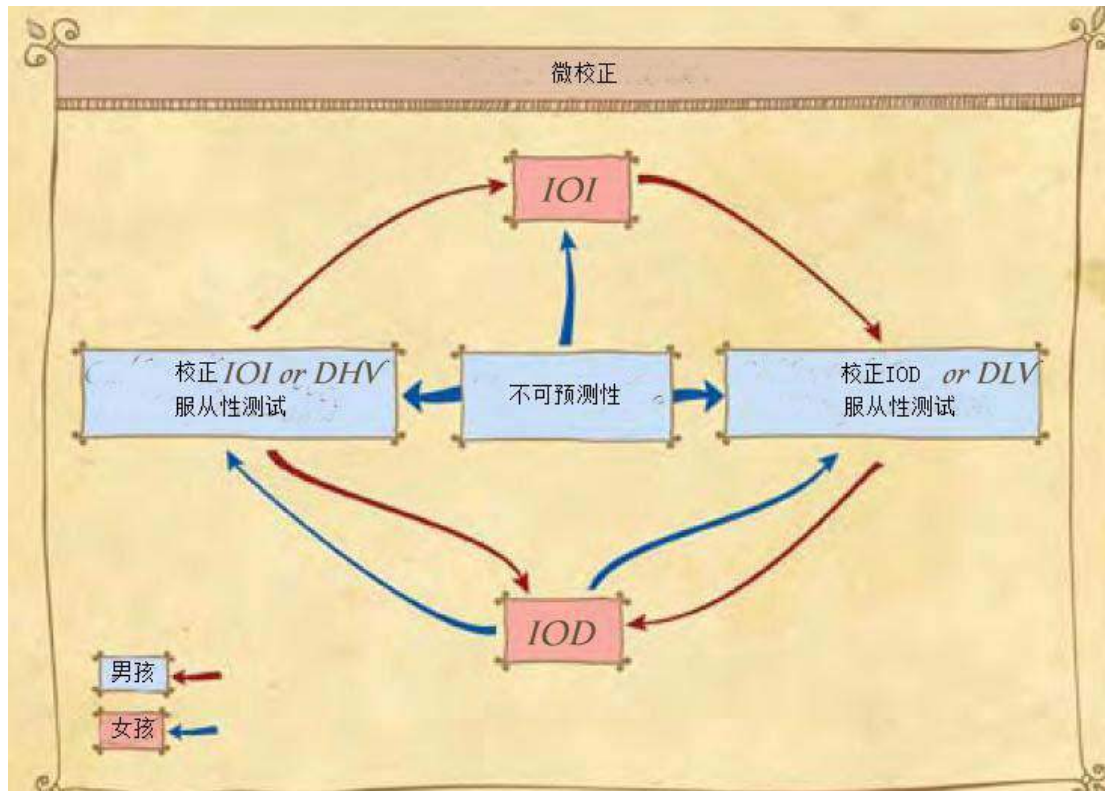
上面的第一行表示的是否定战(neg warfare)，第二三行是服从性测试门槛。

我们在钓鱼模型中也增加了立即的奖励而不是持续奖励。精心策划的不可预测是奖励回路(reward loop)的主要特征。第二行的回路表现了引向性关系的服从动力。

不可预测



微调



九.微调(Microcalibration)

下面的表格说明了我们当前对于微调的理解：

任何社交信号都能被解读为 IOI、IOD、DHV、DLV、服从测试或是某种组合。

如果目标给你 IOD，你必须回以 IOD。

如果她给你 IOI，那么开始对她进行服从性测试。

如果她在钩你，你必须用 IOI 和 IOD 不可预测地奖励她。

为了保持她的舒适度，用 IOD 调节你的 IOI，用 IOI 调节你的 IOD。

进挪不仅仅是提供价值让她接受。也是测试服从性让她允许。在微调中，我们模糊了价值提供和服从测试的边界。

如果她没有在钩你，例如在转开后，等了一会看看她有没有重新开启话题，然后回来做另一个价值提供(当然要用 IOD 调节)。

十.进挪的一页指南(The One-Page Guide to Kino)

为了真正理解游戏中的肢体接触和进挪升高，可以参考我们的音像制品。有些无法在书本中讲得很清楚。

不应该有一些所谓的重要时刻(big moment)是让你来做重要行为(big move)的，就像约会结束后的接吻这样的老套、肢体接触不应该看起来有什么大不了。

接触和情感在你们两个人之间应该无时无刻都是很正常和很自然的，仿佛你并没有意识到这些。没什么大不了。你们两人之间就是这样，因为你从一开始就一直进行服从测试。

为了增加张力，你负责每次的肢体进挪升高，而你也是每次结束进挪的。你肢体进挪，然后你推开她。

一个触摸是一个 IOI。所以当你触摸的时候，用 IOD 调节来弱化它。例如：当你把手放在她肩上，对她说些共谋的话时，看别处。甚至指着房间里的某处，从而你的关注从她身上撒

开，而不是指向她，虽然你在触碰她。这样你将会得到更多。

永远不要拉，相反，推。当你拉的时候，它会引起抵抗。相反，在你的触碰中采取一些推的手法。不是要让他们感受到被推的感觉，而是不让他们感受到。

如果她抵抗或是犹豫，那么对她 IOD。例如，往后倾或转过身，或者否定她，或者做一个甩手或转开。然后，过一会允许她重新加入(re-engage)。如果她过了很长时间(a timeout period)还不主动，那么重新让她加入。(但是尽量让她做那个主动重新加入的人，而不是你，懂吗？*使眼色 wink*)

尝试利用动作做触碰，而不是保持你的手在某个地方，进挪的时候想着把触碰当作动作去做。

让你的触摸感觉很好，并用它作为奖励。

使用非标准的触摸(non-standard touching)。而不是像个校园小情侣那样握着她的手，只要同她玩拇指战。另一个例子是：拿起她的手放在你的手上，然后和她比手大小。赞美她的手，然后用这个赞美作为对她作语言否定(a verbal neg)的借口，然后做一个甩手。

一次只引她做一步。抬高你的手...让我看看它...现在站起来...现在做个转圈...

十一. 赋格(Qualifiers)

赋格是表明你对于目标的兴趣和欣赏，同时为接下来埋下伏笔。

迷男：有时你想把一个妹。进入组合大概三到五分钟。在她喜欢你之后，而不是之前。如果她给你 IOI，开始找些东西赞美她...

赋格中有什么重点呢？

一个赋格可以被用作一个“连接 DHV 之钉(connection DHV spike)”，因为它传递了对于目标的欣赏，从而开启了她的欣赏连接开关。

在目标努力赢得你的兴趣和欣赏之前，太早展示它们是一个常犯的错误。这时候展示兴趣只会降低你的价值，而展示欣赏只会让她怀疑你的动机。

赋格她作为奖励或者鼓励特定类型的行为，比如服从，兴趣，追逐。赋格常被和服从性测试一块使用。

当你使用赋格，保证用 IOD 调节来弱化。

迷男：你知道...男女的事情(boy-girl stuff aside)...你真的很有风趣！你很酷。(然后他拥抱着她作为一个 IOI 服从测试)，

当你赢得你的目标时，她会越来越钩你，越来越被你吸引，所以看起来你也在越来越钩她，越来越被她吸引，正如她在赢得你。所以你应该调节 IOI 和 IOD 从而给她这种感受(赢得你)。

她不应该相信你是在游戏她，因为她的记忆是她在游戏你。在她的记忆中，她对于炒饭很紧张，但是她最终赢得了你的兴趣和情感。表现出越来越多的欣赏是贡献价值意愿的指标。

关键是，如果她相信这是真的-你口中说出的赋格来自真正的情感，而没有计划和预谋-然后这会开启她脑中的连接开关，给她浪漫情绪的冲击。

当她感受到这种感觉，你就成功地赋格了你的目标，你可以说你开启了欣赏连接开关。开启后，她的吸引程度会有急剧上升，她的服从门槛会更远。

一旦你在把妹中开启了这个开关，你的目标会愿意与你隔离(isolate)，她会急于开始同你建立舒适度，开始更深层的对话，更好地认识你。

我们怎样保证赋格会起作用，它真的能激发她内在的这些情绪吗？

首先，如果你的表达够好，带着真诚，仿佛它自发来自你真正感受到的情绪，赋格会有作用。

其次，如果你在她刚投资后(允许服从，试着给你留下印象，表现兴趣等)赋格，作用会更大。

这会起作用，因为在她刚投资后，她感到她应该有奖励，而你在这时刻表现兴趣，而不是之前，将会是一个高价值男生应该有的回应。而低价值男生表现不应有的兴趣(undeserved interest)因为他们只想和她 SC-但是你不是其中之一吧。

这是来自《怎样赢得朋友和影响他人》中的技巧:当你对其人在他们相信自己应该被赋格的地方赋格，她们会同你坠入爱河，感到你是世界上最酷的人。你使她们感到被肯定。

Kerr(激动地对朋友说): 这个女生对音乐真的很有品位!

你也可以以同女方的投资没关系的方式赋格，只要时机正确。例如，给她放一部歌舞片。握住她的手看看她是不是会跟随你的领舞(lead)，也握着你的手。她服从了吗? 那么赋格她: “我看见你的朋友在嫉妒你。你总是得到所有的关注吗?”

注意赋格同服从的内容完全不相关。她的服从可能是来自一支舞。但是赋格是对她是其社交圈的女王相关联的恭维，这同那支舞毫无联系。

当然，你会说: “你很会跳舞，你参加过课程吗?” 这样的赋格是很好，但是应该指出赋格不需要直接和服从挂钩。只要它显示出越来越多的兴趣和欣赏，而且实际正确，它就会让人感觉起来真诚，从而起作用。

聆听别人，带着真正的兴趣聆听他们说的话，这会比赞美他们更有效。目标是让他们感到真的被欣赏。

使用赋格让人们感觉很好。冷读也是这样。当一个巫女进行冷读，他们说些顾客爱听的话(stroke the ego)，从而顾客希望相信它们。赋格也是这样。如果你的目标相信，赋格将会效果更好。如果这让她感到对自己很好，她会更相信它。

因此，使用赋格进入她的应得感和目标。例如，如果她希望当一个老师，好的赋格可以是: “你真的擅长解释事情”。因为她想要真正的赋格，因为这同她的目标一致，她更愿意当真地接受它。

而如果你蹩脚地赞美她: “我不知道关于教师的事情，你真的很聪明但是我不认为你擅长和孩子们在一起。你太聪明了所以你应该做个火箭科学家。”

如果她不相信这个赋格是真的，那么它将不起作用。即使你说她聪明，这破坏了她从事希望少儿工作的目标。

找出她的内在价值和梦想，相应地赞美她-这会是她听过的最棒的赞美。

同样也要对于你希望她拥有的角色进行赞美，诸如“你真漂亮时髦。”注意到这个赞美会鼓励她在你身边时打扮入时，从而她可以实现对于自己的那种画面。如果她相信你因为她的时髦而喜欢她，她会避免在你面前流露出穷酸的样子。她的这种努力取悦你的投资，是你希望她跳入的思维框架。

记住用一点戏弄的 IOD 来调节你的赋格，从而你不会看起来是个马屁精。

迷男: 你的朋友...真的...很棒[IOI]不要误解我...她随时都会让我厌烦...[IOD]

你也可以先用 IOD 调节，然后 IOI 赋格:

迷男: 我不能相信你来自东京，我现在甚至不能和你说话了[IOD]!但是我很好奇[IOI]...[前倾 stacking forward]

迷男: 我对你的第一印象很普通...但是现在我认识了你...你真的很可爱...想象一下...现在地球上有六十四亿五千万人口...而你是其中之一...但是我对你好奇...你的内心世界是怎样? 如果你能够成为世界上的任何东西，你希望成为什么? 不要说公主...

Chapter 8.接近.The Approach

当一个女生没有兴趣，她会展示 IOD，例如说她有男朋友了，或是犯贱出言不逊，或言辞简略，或避免眼神交流，展示负面的肢体语言例如往后倾、转过身、不耐烦或有戒心，丧失幽默感，假装成那种只想到处游走跳舞的女生。不要回应这些 IOD。

开场白只需要维持团体的兴趣能让你说下一件事，然后说下一件事，直到你使得这个团体开始喜欢这场对话并希望你留下来。这就是我们说的上钩点(Hook Point)。

你会知道何时你钩住了这个组合，因为他们开始给你 IOI 而不是 IOD。他们将玩弄头发，把脸转向你更多，更向你倾斜，触碰你的手臂，问你问题，提供价值，等等。

除了到达上钩点这个目的，我们练习成千上万次的接近还有更深层次的目的，这个目的就是人格上的进步。内在变化。

如果你带一个想学格斗的年轻人，你花十年训练他空手道，他会知道怎样去战斗，但是他不再喜欢打架，因为他通过这些年的训练已经变得成熟和有纪律。

相似的是，当你进入现场打开过上千个组合后，你内在的精神层面就会有些改变。你看事情会有变化。对你来说别人是友善还是有敌意从此变得一清二楚。对你来说别人感到威胁、紧张或被吸引也开始变得明显。你能分辨出两个人是不是在约会，或是其中一人喜欢另一个。这些是你的直觉中的新的社交智慧。

你开始有不一样的行为。你让女生感到你更加“稳定 solid”。你的互动变得更加“流畅 smooth”，你会在正确的时间做正确的事情。你对女生展示无兴趣来卸下她的心房，但是接下来你对感到被否定的女生展示更多欣赏，因为你不想把她吓跑。这些新的“流畅 smoothness”是你的校准(calibration)。

直觉和校准是超能力；它们是你的洞察力(Clairvoyance)和心控术(Mind Control)。在长期获得这些能力比几个团体对你的接近欢不欢迎更重要。

一.接近指南(Approach Guidelines)

最好是打开你已经在接近的组合，所以你不用一开始就接近他们。只要把头转过去，隔着肩膀打开就行了。

如果你为了打开某组合而接近她们，那么就从他们的四十五度角入手。很慢很舒适地走过去，仿佛你沉浸在自己的世界。不要直接直面他们或是从背后入手。你要做的就像是仿佛避免吓到某个动物那样。

以环形的方式(circular fashion)移动，而不是走直线，行动要自然。你的路线不能直指你的目标团体。应该是曲线接近(curve near)他们，然后曲线离开(curve away)。

当你曲线走近然后接近团体，你用眼角“注意到 notice”他们，然后你“自发地 spontaneously”想去打开他们。这时你自然地转过头，隔着肩膀打开他们。

为解除疑虑，使用假性时间限制(false-time constraints)和肢体摇动(body rocking)。当你的行为很自在(carefree)很自由(unaffected)，是会让人解除戒心的。

不要转过身直接面对你的团体，直到他们以同样的方式转过来面对你。如果你在他们赢得你之前就寻求同他们的和谐(rapport)，你的社交价值会降低，你可能会搞砸。注意你的肢体位置是如何够影响这种价值差异的。

在打压之后，接近的关键是刺激(stimulation)。用你的火焰的热情照亮你们的共振。使用

幽默、好奇，激发兴趣(intrigue)，讲故事和风趣来激起他们的兴趣(pump their buying temperature)。记住，如果你不提供价值，那么你只是一个有企图的家伙。

你的个性的能量应该被调整为高到足以刺激这个组合，但是不要吓到他们。调整的原因一是因为如果你太亢奋，对方会被吓倒。那些接近过成百上千个组合的人直觉性地知道这一点，所以你想办法找感觉。

过渡前进(Stack forward)。新生常犯的一个错误是太依靠并停留在开场白，一直围绕着开场白在对话。不要榨干(milk)开场白-要掌控你的对话，练习过渡到你的下一个材料。

二.超越意见式开场白(Beyond Opinion Openers)

迷男的教学的特点之一就是对于间接开场白的使用。最常见的例子是意见开场白(opinion openers)，这一点被型男(style)发扬光大。

但是迷男自己不用意见开场白。尽管这种开场白很有效而且适合练习，但是它和迷男常用的开场白有着本质的区别，我希望在这本书中介绍一下。

迷男也是间接开场，但是他的开场白通过微调(microcalibration)更好地表达。当迷男开始说话，他就开始不断地微调。他的语言只是辅助性的价值提供。为了说明这一点，让我们来看看迷男的几个开场白：

迷男：当我还是个孩子时...我经常去便利店...Beckers...和我的弟弟和妹妹...我发现一个 25 美分的 cracker jack box...我就把它吃了...我就出去了...25 美分仍在我的口袋中...所以我没付钱。

所以我告诉了我的弟弟妹妹...我说嘿我必须回去...然后他们说：“你他妈的是傻 x 吗？你已经出来了，我们走吧。”、

这是我第一次...我偷东西...从别人那里。

迷男：[从口袋里拿出一个贝壳，放在伸开的手掌中]嘿看这个...是不是很棒？...是不是很可爱？...耶我的朋友们和我...去 Santa Monica pier...我们发现了这个...这是个纪念品...是不是很可爱？

迷男：你听说过 Google earth 吗？...我发现了这个地方-这个点...我们就站在这里-在谷歌地球上...我放大这个点，看见了这个建筑...还有这个建筑...仿佛我已经去过这里了...是不是很酷？但是现在我在这里，这比在 3D 更好。

目标：[任何 IOI]

迷男：你真的很小 You're very little...[过渡到下一话题]

迷男：[举着他的项链吊饰]我从一个女孩那里得到这个...她把这个给我...我的真命(dreamgirl)...我弄丢了...她的号码...我只能与这个吊饰为伴。

迷男：你是左撇子还是右撇子？

目标：我是右撇子。

迷男：我是左撇子，你是右撇子。我很特别，你不是。

我们能从这些开场白中发现什么？

1. 他不会激起她的自动回应(autopilot responses)。女生一直都在被男生接近，在这些接近

中有一些奇怪的主题不断地重复。

例如，一些男生用大量的兴趣展示来开场。他们会说：“你真漂亮，我能给你买一杯吗？”其他的男生会用做解释或抱歉来开场：“嗨，我过来是因为...”其他男生用尝试留下印象来打开：“我在城里工作。我是个律师，我和我的朋友坐在那边...”

年复一年，她拒绝了这么多男生，重复的开场会引起她用自动回应来更快地过滤他们。这些男生用的典型语言变成她们脑中的开关。但是迷男不会促发她们任何的拒绝回路，因为他是像朋友一样和她说话。

2.他立即带她体验。他说一些这样的事情：“我用谷歌地球到处飞行...”，“看这个贝壳，我和我的朋友散步时...”，“当我还是个孩子时，我去...”注意到他的话关注于刺激听众和创造一种经验，而不是尝试赢得肯定和得到什么(get something)。

3.他对于自己说的话而不是这个女生更有兴趣。一个挫男会对这个女生，而不是自己的话更有兴趣。事实上他会担心自己说的话不对。挫男对于她的兴趣使她怀疑，同时他对于自己的价值提供缺乏信心，这使得她不感兴趣。实际上，她发现和他在一起很无趣。

但是迷男反其道而行-他对目标展示无兴趣，解除她的心防，但是他对于自己说的话有兴趣。他对于自己说的话的激动(excitement)使她也感到激动。她开始发现他有趣(intriguing)。

4.他使用隐藏的 DHV。例如，通过“我从一个女孩那里得到这个项链，我的真命...”他按动了预选择吸引开关，同时按动了承诺意愿(willingness-to commit)的连接开关。通过“我的朋友和我在 Santa Monica Pier 散步”，他按动了社交联盟(social alignments)吸引开关。

5.他在微调。开场白不仅是背诵出的草稿，它也是液体(fluid)，他根据目标的 IOI 和 IOD 所作的调节而变化。在他讲话的间隔中，他在往前或往后倾，微笑或抱手臂，面朝对方或转开，提过更多或更少的价值，这些全都基于根据她发送的信号而作的合适反应。开场应该被看作一个互动过程(interactive)，而不是句子的堆砌(collection of words)。

6.他没有强迫这个团体。他们不会感到要参与某个漫长讨论或是销售式表演(pushy sales pitch)当中的压力。这里并不需要某种程度的参与，他们不必因为对方有企图的计划而保护自己。他们对于自在的回应感到很安全，而不用害怕引起愤怒或害怕鼓励继续(encourage neediness)。

当你接近一个团体，你可能会感到需要证明自己的压力-去给对方留下印象或取悦他们。没人想要感到尴尬或被拒绝。但是这是不必要的压力。

当迷男打开一个组合，他不需要令他们印象深刻，或者赢得他们的肯定，或是证明他自己。他只是提供一点点(tiniest bit)谈话价值-只是友好-他需要做的只是让别人有足够兴趣从而他能继续聊下一个话题，然后再下一个。

打开组合仅仅意味着把妹整个过程的开启。

三.肢体摇动(Body Rocking)

首先，要了解人们对于更微妙的指示器(indicators)有更强烈的情绪回应，因为这些指示器被认为是真实的，而粗糙的指示器(harsh indicators)没什么效果，因为他们被认为是有计划的-像是在演戏或是排练过-所以人们不会把它当作一回事。

例如，如果你说了傻话，然后一看见从我的脸上闪过一丝反感，然后你会感到尴尬，因为看起来我是真的反感。我内在地真的感到这种情绪。

关键在于我的 pong，我反感的樣子，不是我在装，而是它一定来自于我内在感到的 pang。这一定是真正的情绪。

这不是我的错。没人可以责怪我因为我感觉到了什么。我没有试着用我的反感让你难堪，或是让你感觉很差。这种情绪出乎意料地击打中我，就像是闪电。这不是我做了什么-而是

发生了什么。这和你用牛棒(cattle prod)刺我，然后一丝痛意从我的脸上拂过一样。

现在想像你说了些不够合理的话，但是我大惊小怪仿佛这是我听过的最愚蠢最恶心的话。我大叫：“哦天哪这太愚蠢了，你是傻 X 吗？你一定在说笑...”我以一种夸张的方式转动眼睛挥动手臂。

在这里，我的举止看起来不真诚，仿佛我在努力让你感觉不好-故意的。这里不像是我真的感觉到了这种情绪，所以其他人也不会感觉到。你的指示器看起来越真实，你对于他人的情绪的影响就越大。这就是一个好演员和一个坏演员的差别：好演员让你感同身受。

现在...

站立两脚与肩同宽。开始摇动(sway)你的上半身，慢慢的轻轻的，以 figure-8 的方式。不要移动你的脚，只要用一种懒散的状态摇动你的上半身。试着这样做感觉一下。想一想。

接下来，当你往左边摇摆，慢慢把你的头和肩也转向这边。继续你的 figure-8,然后开始往右边摇摆，把你的头和肩也转向右边。

注意这种移动如何使你柔和地转移注意力，而不会传递出强烈的兴趣/无兴趣共振。

例如，想像你在一个动作中将整个身体转向正面朝向一个女生，从而你的脚会指向她，你的屁股和肩膀转向她，然后你面对她甚至用眼睛盯着她，从而你的身体的每一部分都给予了她关注，寻求同她的和谐(seek rapport)。

你看见这个动作如何是一个强烈的(harsh)IOI 了吗？它指示出太多的兴趣了。这会导致你的价值下降。也会传递出你有企图，从而使她有戒心，激发她的防备行为。

相似，想像你现在完全转了 180 度，从而在一个动作中你的脚背对着她，你的身体和头也背对她。你看见这个转身是个强烈的 IOD 了吗？它指示出太多的无兴趣，从而会显得你很刻意这样做，而不是它真正由情绪引起。这太明显了。

微妙的动作会被解读为更真实，仿佛它是来自某种真正的情绪，从而使其他人有更加强烈的情绪反应，而剧烈的动作会被解读为蓄意的，仿佛你在努力证明什么(make a point)，从而不会影响别人。

现在重新摇摆。想像你摇摆到右边，开始隔着右肩同某个女生聊天。在这个例子里，你只是说“Hi”(顺便说一下，hi 是迷男最喜欢的开场)。

当然这指示出了某种兴趣，因为你主动开始了对话。但是这不是强烈的兴趣指标。毕竟，你的身体没有正对这个团体。只有你的脸朝向他们，甚至当你往左摇摆时你的脸还会转过去。

这种往左的摇摆是一个轻微的(soft)IOD。因为它很微妙，会显得很真实。它制造了一个印象，你活在自己的世界里，做自己的事情。你被你自己的朋友和自己的想法分心。你随时都有可能走开。这所有的无兴趣对于你刚认识的人来说都有助于卸下心防。冷漠也能创造更高价值，诱使这个团体和你有更多的共振。

这就是肢体摇动(body rocking)。当你摇走(rock out)时,团体里的人会感到更被你吸引，他们的身体语言会略微转向你的方向，仿佛被一根无形的线拉着。你能感到他们在钩你，然后你摇回来(rock back in)-给他们一些兴趣作为他们钩你的奖励-然后你谈论下一件事。迷男会说：“黑色的指甲？你会首先想到什么？(Black nails,first impressions?)”然后他再次摇走。

如果团体不回应，也没关系。他已经摇走，所以不会因此而降低价值。如果他们钩他的话他能够再次摇回来作为奖励。

注意在高级游戏中，我们将罐装开场白(canned openers)的概念替换成一个组合，包括肢体摇动，精彩话语(sound bites)和微调-本书相较上一本《迷男方法》，更加强调这些东西。

当你练习摇摆时，开始让你的脚也移动。不要太剧烈-动作懒散但是幅度更大。

当你练习肢体摇动时记住以下几点：

- 1.摇动的动作应该看起来是无意的，仿佛你的情绪在无意识地管理。你没有意识到或没

有思考它。

2.通过保持动作轻柔微妙，你不会展现出过多的兴趣/无兴趣。不会有剧烈的指示器。没有突兀的事情。

通过继续用 IOD 调节来平衡 IOI，用 IOI 调节平衡 IOD，你的兴趣能够解除防备，你的无兴趣不会显得刻意。

人们经常感到你要离开，即使在和你聊了五到十分钟之后。

当你摇走时，你能感到这对于他人的拉动(pull)。你会感到仿佛你在他们的手腕上牵了一根绳子，而你在把他们拉向你。

四.假性时间限制(False Time Constraints)

一个假性时间限制是基于时间的失格(disqualifier)。当你试着钩一个团体的时候，假性时间限制用来解除他们的防备。如果你正要离开，你怎么会来到他们的团体里泡这个美女呢？你因此失格了，不再是个潜在的威胁。

这里有几个例子：

“我只有几秒钟，但是我很好奇...”

“我正要离开，但是在这之前...”

“我正要回到我朋友那里，但不管怎样他...”

假性时间限制被型男首先传播开来，他在现场看到迷男使用这个。

最重要的事是假性时间限制不是本身的语言组织；它自然地来自你传递给其他人的共振中的语言。他们以和对于自己对你的情绪的判断的信任相同的方式，去感受这个共振。(They feel that vibe in the same way that they trust their own sense of your mood.)

第 9 章 谈话制造

健谈，沟通基础，激起好奇心，幽默，性张力，灌装材料，讲故事，精悍的句子，框架控制

健谈

在秘男的游戏里，健谈是另一核心组成部分，关于健谈在框架控制一章中已经被探讨到了很深的程度。这也是策略里面一个至关重要的概念之一，因此很多新人经常会忽略它。

一旦你开始谈话，你就应该像一个主持法庭的人一样维持你的状态。如果你是说话的这个人，那么你就是被瞩目的焦点，并且你就是主导谈话的人。这就是秘男所做的。无论何时他感觉到他失去了关注并且不能够夺回关注时，他就会退出一会，然后过几分钟再回来，重新开始交谈。他总是安排他自己成为互动的焦点。主导谈话是一种吸引开关，一种 **DHV** 展示。

交谈也是一种逻辑性的工具。在你和她步行返回到车上的一段很长的步行距离，或者是驾车返家的这段很长的时间当中，谈话可以维持女孩们的状态。这段漫长和沉默的时间能够使得气氛被破坏从而毁掉你的吸引力。

特别是在转换到另外一个地点时，如果她的情绪没有保持刺激感，此时在她的社会化神经中的中断机制将会被启动，并且帮助她维持合理的拒绝。她就会开始说这样的一些话，比如：“我们现在是去哪？”，“我都还不怎么认识你”，等等。

一些人在他们的嘻哈 **suv** 车的后座使用 **DVD** 来播放影片，这也是因为相同的原因，即：通过这样来使女孩们维持她们的情绪状态，因此她们就不会开始感觉到所有不同的逻辑性中断，从而阻止接下来将发生的事情。

换句话说，维持她们的状态是防止女孩 **ASD**（反荡妇机制）被持续的社会化行为所激发并产生打断的一种很好的办法。

谈话基础

如何谈吐：健谈，舒适，有趣，激发，快乐舒畅，不感兴趣（在开始阶段），充满热情（你自己的一些想法）和好的表达方式。仅仅有趣只是一种快乐舒畅的态度，而没有附加的创造性的压力，而它常常是与谈吐幽默和机智想结合的。没有理由不去至少拥有一种有趣的态度。

如何不能穿越：深沉，装酷，粗鲁，逻辑，严肃，缺乏，遵循常规，试着取悦，装模作样。

可以拓展的话题：尴尬的场面。来自于你过去的一些惊恐或是兴奋的时刻。社会性的或是浪漫的体验。竞争或者是冒险故事。回忆你童年的故事。一些在你脑子突然产生的有趣的，好玩的，甜蜜的或者是奇怪的想法。

不要去拓展的话题：不要去启动奇怪的，令人害怕的，暴力的，恶心的或者是无聊的话题。

对于一些人来说，即使我不说，这些话题他们也知道不要去提及，但我遇到一些人他们不知道，在谈话中，女人对这类糟糕的话题的感觉是有多强烈。你可以尝试在与女人的谈话中提及蜘蛛，并且观察一下她们的反应有多么的强烈。

在互动中增加价值

积极的评论和讲故事，从而增加情感：在互动中激起好奇心，幽默，共谋和趣味。你对人讲这些事情的原因是因为你想要分享美好的感觉。

训练随意自然的交谈。仅仅是灌装材料不能够帮助你训练随意性和创造性。使用本书中提供的幽默练习和其他一些创造性的交谈技巧。

在描述任何事情时使用一种感性，情感和反应的方式-描述什么人说的，他们如何说的；人们是怎么做的，他们怎么做的-换句话说，生动的交流是人类的经验并且人们是可以感受到它的。

在谈话中维持快乐舒畅。谈吐中表现出你的有趣并且对于任何事情都不会太严肃认真。在你的周围释放这样的气氛。

不要从互动中抽取价值

不要吹嘘任何事。一位吹嘘者会说。“走，回我的大宅去”。但他仅仅是大宅的客人。大宅的真正拥有者是一位富翁，而他只会说：“走，回家吧”。哪一个是在试着表现，而哪一个是不需要去表现的呢？大宅的客人说：“我们坐游艇出海”。但游艇的主人却说：“我们坐船出海吧”。当 AFC 们在那里试着通过吹嘘来向女孩们表现时，而 PUA 们却通过像所有者那样说话来传递高价值。

问的问题应该不多不少。问问题会从谈话中将价值逐渐吸走并且问问题也会展示你的兴趣，降低你的自身价值。我们应该将问问题当作一种在关键时刻对你的目标产生真诚兴趣的方式，即在她评价你的兴趣的时候。其余的时间，从你自己的舒适区域中走出来，尝试冒险，有创造性，并且陈述自我。

做积极的评论而不是对评论进行反应。很多人不得不去回应每一件小事。等待，并且直到你可以用自己的价值观去评论，并且在那个时候尽量自然的去评论。

不要对自己的笑话发笑或者是说：“只是个玩笑”。保持一致标准并且做有风险的陈述。这只是在看起来惊讶和没有安全感时，给自己留的一条出路。

增加嵌入暗示的价值（嵌入式 DHV）到你的谈话中。

根除所有低价值的展示（嵌入式 DLV）

我们会在讲故事章节对嵌入式价值概念作更深的探讨。

好奇心和激起好奇

话题。秘男偏爱一些可以激发女人好奇心的话题，比如两性关系，未知事物，人际关系，魔术，精神力量，宇宙，命运，朋友等等话题。

热情和表达。你可以谈论任何你所感兴趣的话题，只要你可以将热情的感觉传达给你的听众。这意味着，不要立即去考虑质疑自己这个话题在某些客观标准下是否有趣-而只是训练你自己的表达。

迷男说：他们找到一个蚁槽，并且将所有的水泥倾倒进去，然后他们把蚁槽所有外部的尘土清理干净，然后剩下的就是这个隧道的复杂网络，这真是很有趣。

开场惯例

女人讨厌不认识的人。使用开场惯例将无法消除的紧张加入到你的交流中。

为了制造好奇并让人问你问题，你需要开始一个新的故事线索并立即切断它。通过这种方式，将没有回答的问题嵌入到你的故事中，你就可以诱使他们去投资。

你：你知道吗？她：什么？

你：事实上，哦，没什么。

迷男：（给她一个锁定）等会提醒我，我会给你展示一些非常酷的东西...

迷男：你知道你让我想起恋什么吗？好吧，我会在几秒内知道...但在我知道之前...你只是出于人性中而已就像其他人一样...(激起兴趣)

她：（提出一些问题），

迷男：好，我非常愿意告诉你有关于这个问题的一切，但在我告诉你之前，让我们让其他朋友们可以跟上我们..(将一项才艺展示引入 DHV 中传达给她自己和她的集体)。

她：（提出一些问题），

斗牛士：哦，你知道我本身并不想装着神秘..但是，我不能告诉你那些！

幽默（我也不知道为什么）是确实能够引起笑声的。它是一种品质，在跟每个人分享交流时，能够唤起有趣，乐趣和快乐的感觉。幽默在一种氛围中能够增加更多的情感刺激-更多“有趣价值”。PUA 们经常使用这种“有趣价值”作为增加“购买度”的效果。购买度并不等同于性和浪漫吸引，它被生存和繁殖价值激发而不是有趣价值所激发。

来分析一下购买度和吸引之间的不同，购买度是情感增强的短暂状态，而吸引是人们进入性和浪漫配对的潜意识动机。

为了理解这个，可以想象一个有老又丑的女人在给你讲一个非常有趣的故事。在她讲故事时，你情不自禁的发笑并且你能够继续听下去。她的故事刺激了你的情感并且你也给出了像专注和发笑等兴趣指标。但你的兴趣指标仅仅展示了购买度而不是性吸引。你很享受这样的气氛，但你不会被一个又老又丑的老女人性吸引...对吗？这就是交流兴趣指标和吸引兴趣指标之间的区别。

一旦她的故事结束，你的情感将不再被刺激，此时你会走神去寻找新的刺激。你不再给她兴趣指标。这个老女人不会在你的眼中看到丝毫确实的繁殖价值-而仅仅是一点有趣价值，这点有趣价值短暂的捕获到了你的兴趣，但现在一切都结束。

抽出购买欲是在短期内产生兴趣指标的一种非常有效的方式，但这些兴趣指标仅仅会与刺激维持同样的时间，并且它并不是性吸引的必要表示。来的快，去得越快。

尽管如此，短期兴趣将会给你带来短暂的机会去抛出其他兴趣开关，像是预选，无兴趣，控制，健康情感程序等等，是为了去建立更深程度的和长期的吸引。

例如，你想像一下，你接近一群女孩，并且很快的抛出了一个开场白引起了她们的购买欲。这些女孩们开始咯咯笑并且她们都盯着你。此时，你获得了兴趣指标，但兴趣指标仅仅只是由于这些女孩的购买欲产生的。

你一直让这些女孩发笑，并且你的身体摇摆，显示着不感兴趣-这些传达了 S&R 价值，并且在此时产生了一些真正的吸引力。

接下来你说了另外一个有趣的故事来激起他们的购买欲，并且带来了更多的笑声和关注。此时你否定目标，这又一次显示了不感兴趣，传达了更多的 S&R 价值并且使她更多的被你所吸引。

接着你说了另外一个有趣的故事，带来了更多的笑声-但这些故事也包含了需要嵌入的 DHV。这些都是价值指标，隐藏在你的故事当中，这些传达了吸引特质，比如男性领袖和爱人的保护者等，这些促使女孩们去感受更多的吸引力并且产生了更多购买欲。

此外，由于你持续的引起她们的注意，这些意味着你控制着这个团体。这些传达了更多的 S&R 价值，并且也创造了更多真正的吸引。

看到它是如何运作的吗？这个点子是在互动中加入有趣价值，而它导致了短期兴趣，因此得到了更多的时间去传达生存和繁殖价值，从而产生了性和浪漫的吸引。

购买欲也是一种逻辑工具。通过激起情感状态，我们能够临时得到更多的服从，在最为关键的时刻，比如在第一次接近一个团体，或者是在转移到另外一个地点的时候，等等。

另外一个例子，来谈一下，你已经在跟一个女孩谈话并且你跟她说：“来吧，把你自己介绍给我的朋友们吧”。她拒绝了，并且说：“我不会离开这个地方的”。

现在换一种方法，想象一下使用一个快速开场白激发了她的购买欲。此时她开始咯咯笑，你马上牵起她的手并且大声说：“噢，我没多少时间但是我要把你介绍给我的朋友们，来吧！”。不要寻求她的回应，并且此时她还继续的笑，你马上回头并且把她拉到你的桌子。

注意她增长的情感状态，尽管它仅仅会持续一会，但它在此时却可以给你更多的时间。它能让你轻易的跨越理智障碍，比如当你需要移动你的目标，你就得首先就激发出她的购买欲。

斗牛士使用一种服从策略，关于这个策略，他称作持续发笑。首先，他使用简短的故事来让团体发笑。然后他一直这样做，大约每 8 秒钟就能够有一个笑点。接下来：

斗牛士：...一旦这个集体进入了“持续发笑”状态，马上开始 kino 她们，并且你能够获得像奶油一样的顺从。

PUA 们加将幽默加入到互动中的策略都是些什么呢？

荒谬。这些策略包括：编故事，对比和夸大，协议的力量，取悦以及童话故事。

角色扮演。强加一些描述在你和你的目标间，共同分享有想象力的故事。

逗弄。使用一种统治力和幽默元素结合的方式。

游戏。使用参与性游戏去建立框架，你可以和你的目标分享一些有趣的体验，并且她也能够跟着一起玩。

幽默和心理游戏

在覆盖外部游戏技巧前，我要帮助你理解幽默这种内部游戏。

当你在讲一个笑话时，你考虑过讲它是否会让你的朋友会一起笑，或者是你的笑话会没人发笑吗？有一个方法可以知道。

想象一下这个故事：一群人有共鸣并且在笑。首先，他们其中的一位说了一个家伙看起来很奇怪的评论。他们都笑了。此时，一个人也作了一个评论，这个奇怪的家伙看起来像一只金鱼，因为他的大眼睛。他们又一次大笑。接下来的一个人说，“是的，他看起来完全是一个奇怪的金鱼人有着一对大眼睛”。他们再一次发笑。（此时，幽默并不在于语言的多少，而是他们产生的这种感觉，以书中很难传达）。

但此时，一个有缺乏感，很努力的，驴一样傻的人开始大声讲话并且说，“对！对！哈哈，他像，他像一个有趣的蜥蜴人!!!”

。。此时所有的人都不说话了。

什么出错了？

这位驴一样蠢的人，说“我也来，我也来”的情绪让其他人感觉到了他本身的价值-而不是幽默。他的缺乏感对于所有人来说是如此的明显。这让人们感到不舒服，因为这种情绪强迫他们假装微笑，或者是装着他们没有注意到，从一种渴望中抽离来避免理解这种残酷。换句话说，如果你讲了一个很糟糕的笑话，让人们感觉很糟而不是发笑，他们都你会有些粗鲁。这种不舒适感会扼杀气氛。

现在，我问你：在这种情况下，当这个驴一样的家伙做了蜥蜴评论，他内心真的在发笑吗？这种想法真的可以让他的内心可以感觉到膨胀的幽默愉悦情绪吗？在对集体分享这个评论之前他自己真的笑过吗？这真的发生过吗？

确切的说，他的不安全感觉，极度渴望，渴望去取悦人，并且因此采取了一种制造气氛的过度尝试，对于所有人来说这种意图很明显。他传达给集体的是缺乏安全和缺乏的感觉，而不是幽默。

如果你自己都没有发笑，那么人们也不会跟你一起笑。在你与其他人分享想法前，只有仅仅让我们自己处于一种内心有趣的状态，此时才使得在第一时间拥有有趣的想法变为可能。

因此幽默是如此的简单：当我在说一些幽默的事情时，我会知道所有人都会笑，因为当我在第一时间想到这件事情时，它已经让我自己发笑了。

另一方面，如果我在内心没有发笑，那么我的幽默评论事实上并不是来自于幽默，那么它从哪来呢？并且它背后的规律是如何安排的呢？这是理解好的互动和努力尝试的不同点的关键。

荒谬

荒谬是你在制造幽默时最为有效的工具。在你的语言和腔调中加入足够的荒谬，人们自然会把你语言视为幽默。不要让完全没有表情的脸让人们感到困惑；如果一点困惑都没有，不管你有没有在开玩笑，此时他们感觉到的东西将是困惑，而不是幽默。

这里有一些技巧-去联系荒谬：

编故事

现在我要告诉你一些非常有用的东西：一旦它第一时间出现在你的内心，幽默的心里游戏，你可以编造任何你想要的事情并且它也能产生作用。

我并不是说你应该对人撒谎并且他们也会相信这些话。我是说，你可以临时编造话题，甚至这些明显不是事实，甚至于没有人会对它认真，但是它仍然有用。它的所有作用在于，你在讲这些话时，证明你真的拥有一个有趣，开心的内心。

按部就班的事实和精确的事情对于气氛和传达价值都是不必要的。当这些事情在气氛中时，人们仅仅关心它是否能够让让人感觉很好。这里有一个例子能有助于展示这个概念：

一个家伙：总有一天我会去买属于自己的房子。

Lovedrop:『趣味回应』某天，我会拥有我自己的小镇。就像坏家伙在电影中那样。『LD 把握住了荒谬的线索』

『人们笑了』

Lovedrop: ...并且我还要将小镇命名为爱之地...我会在城市政府部门中填满我所有忠诚的朋友。当然，我也会建造一座巨大的城堡来住。我甚至会拥有自己的追随者，并且拥有自己的警察，拥有所有的东西...就像电影中的坏家伙一样。我自己的小镇！

注意 LD 说的一些事情：首先，它不是真实的。这对于所有的听众来说是非常明确的。但，它仍然是有用的。人们仍然跟着发笑并且喜欢它，虽然他们都不相信这是真的。

此外应该注意到的是，Lovedrop 打开了吸引开关，包括健康精神程序（比如野心），地位和资源，还有社会标准。注意这种方式，他很自然的将这些价值点用他自己的话呈现出来了，去嵌入这些吸引触发点。

当然，他的实际价值，他的实际技能和他的实际标准和资源都是未知的并且也不可能被获知。这就是为什么吹嘘是一种没有价值和徒劳的尝试。所有人都会撒谎。

即使你有权也有权，并试着将这些传达给人们时，将只会传达低价值，从试着开始就已经是 DLV 了。人们一点都不会去逐字逐句的去听你的话-他们只听到了 DHV 和 DLV 嵌入在你的谈话中。它们是什么呢？

这就是同样的道理，为什么你能够发明让牛屎从你的头上掉下来，在里面嵌入了价值点，并且甚至于所有人都知道这是牛屎，他们仍然将会被你吸引-因为价值点意见达到了一种情感层面。很酷对吗？

这里是另外一个例子：

LD 的女朋友：『拥抱 LD』宝贝，我讨厌你的蠢工作，我很想你。你能辞掉它，就只是这样永远抱着我，紧紧抱着，并且永不放手吗？

真正的事实在于，LD 的女朋友表达了对于她的爱人保证的一种需要。一种回应方式，逐句的去陈述她话中的错误，比如这样的回答：

错误回答：宝贝，我可以抱着你但并不是所有时间都能这样...你知道我不得不工作...并且你也知道有时候我也必须出差...你也保证过你对此能够理解...我能怎么做呢，我不能辞掉我的工作。我会经常这样抱着你，这难道还不够吗？

如果你不知道比这种回答更好的答案，这可能看起来是足够的理性和严肃的去对待她的关注，向她逻辑的解释所有事情，提醒她对于这个问题的看法，并且对她要求更多的沟通和理解。

当心：这种有些官僚主义的方式离她的真实需要非常遥远。你觉得你应该试着成为一个好人，但她却感觉非常的不舒服。她想要的是情感上的承诺保证。她要感觉到这种承诺。因此，LD 没有跟她逻辑的辩论。他而是直接对准了她的情感需要，使用一种荒谬的说法去打开她的联系按钮。

LD：宝贝我会这样抱着你...永远...并且我永远也不离开这个房间里...事实上...我也想辞掉工作...因为这蠢工作只是把我跟你分开...宝贝我想要永远用我的手臂环绕着你...就像这样...我们能够去某些地方，只是你和我，在那里没有人能够找到我们..并且就这样永远抱着彼此。『真诚以一种游戏性的方式传达出来了』。

她实际上并不想他辞掉工作并且跟他每周 7 天 24 小时呆在一起。她只是想去感觉一下他说这些话。这些话也仅仅是一种交谈设备，去传达她感觉的方式。LD 在他的回应中使用了同样的交谈设备。她们两人的话并不意味着就是事实，但是两者都意味着情感。

社会化且不明智的人们做的正好相反：他们非常逻辑的且精确的说事，但却无法刺激情感。

一笨蛋：哦，哈哈，你想要知道新的超级矿工是如何玩的吗？『试着去取悦她，通过卖弄他是如何的聪明』

女人：『我知道，无聊』

一些家伙激发情感，但他们激发出来的是错误的一些，没有注意到是如何影响到他们的社会生活的：

一笨蛋：hi，发现频道昨天有集特别的节目，有关于骆驼蜘蛛的。它们是生活在沙漠中的巨大蜘蛛...它们靠睡着的骆驼生活...它们在你睡觉时叮你...并且它们在吸血时，毒液能够使你麻木...

女人：恶...

另外：

一笨蛋：有一次厕所堵塞，我的朋友的脚趾间充满了屎...

女人：恶...

注意到这些家伙是如何的不注意，他们如何让女人产生了强烈的厌恶感，使用这些糟糕的情感，像是：恶心，还有有病的，令人毛骨悚然的，惊吓的，无趣的等等糟糕情感。最糟的是，着让一些家伙变成了反应寻求者，他们会处心积虑的触发女人的反应，通过这些奇怪的话题，因为他们喜欢这些反应。

关键在于去意识到你可以讲任何你想讲的东西，甚至这东西不是真实的。但它仍然可以引诱任何描述的感觉，并且画出任何画面。一旦它让人感觉良好，并且充满创造性，人们将会对它产生感觉。注意到这个简单的事实将会让你的谈话更为自由。

这里有一个编造材料的例子的更多细节。

Lovedrop：我在想你是一个喜欢猫的人还是一个喜欢狗的人...恩.『这是价值提供也同时是一种兴趣指标。为了软化它，他使用了 IOD 来校准，用一种戏弄的方式来测试她，似乎仍然是维持着评价。』

目标：我确实是一个喜欢狗的人！『兴趣指标-她上钩了。』

Lovedrop:『真诚和有趣的传达，热心』你准备好了吗？...这不酷吗？...如果我是一个最可爱的...小狗...在这个世界上...在这里，现在？你能想象最可爱的小狗吗？？『LD 在编造故事。看到多么容易了吗？LD 也增加了情感“很可爱”。』

目标：哦！！它可能会很可爱！『她现在已经感觉到“可爱”的情感。她也在跟着玩。注意到好的感觉是如何是她更喜欢跟着玩-比如更多的购买欲平衡更多的顺从。』

Lovedrop: 如果我现在把它抱着，在我大而强壮的胳膊上，『像一个小孩般对他自己的肌肉那样自豪的说』，它可能会非常小...我可以保护它..抱着它...并且让它很安全...『在这里 LD 使用嵌入 DHV 的有关于强壮和健康的情感程式（作为爱人保护者）来触发她的吸引按钮』。

目标：哇...

Lovedrop:并且它还非常干净...并且味道很香...我会好好的照顾它，像一个小公主一样.如此的可爱！...并且我们可以马上跟它玩...『LD 使用嵌入 DHV 在触发吸引按钮上，通过说，“我可以照顾好它，像小公主一样”，此外，LD 激发了像拥抱，可爱，干净，味道好等情感。它们都是能够对一个女人产生激发，提升她的情感状态的明显感受。』

目标：awwww！我最喜欢抱着可爱的小狗了...

Lovedrop:『抛出一个新的主题』这让我想起上一个夏天。我在澳大利亚，一件非常奇怪的事情发生了...

比较和夸大

练习有创造性的对比和夸大的结合。

目标：打嗝...

斗牛士：坏女孩，你可以打嗝...你也可以乱骂人...我认识一个家伙...他曾经是一个水手...他又那么大一个纹身...并且他也打嗝。他曾经打了一个如此之深，并且吓人的嗝...就像你刚才那样.你以前也在海军呆过啊？

在这个案例中，斗牛士的目标实际上并没有像一个水手那样用非常大的声音打嗝。斗牛士只是将她与水手比较，夸张的描述了她的嗝，这种夸大比较就是幽默产生的地方。

问题进入状态游戏

你的思维从来没有空白过吗？在你的思维空白时常常发生的第一件事情就是，面试问题跳入你的脑中。

最乏味的面试就是这些毫无想象力的问题，就像是：“你在干什么？”“你从哪来？”“你喜欢什么音乐？”“，女孩们会把这些当成是露骨的兴趣指标，因此要避免为这些问题。

使用面试问题作为一种工具来使用而不是让它来使用你。当这些类似“你从哪里来的？”“这些问题跳进你的脑海时，把它转变成一种陈述。将它作为一种锻炼增加价值和创造性的机会。

换成这样去问，“你从哪来？”“也许你应该这样说，”你知道吗？对于我来说，你们看起来像是东部沿海来的女孩...“『锚定』”可能是从这双靴子...或者从你的眼睛里可以看出来的...你看起来很有商人气息...”

作为“你叫什么名字？”“这个问题的替代，也许你应该说，”就我而言，你看起来像... 乔其纱“，看到这些是如何增加更多价值的吗？同时也要留意一下这些停顿。

确切的界限并不重要。最为重要的是你要用一种更为自然的方式去使用荒谬，将这些面试问题作为增加价值的机会。

当一个新的学生没有时间去记忆他的第一个故事时，他在训练的地方需要一些东西去说，我常常建议他玩问题带入情景游戏。

协定的力量

是的，这里有一些非常有力的东西：把它当成一项练习，在每一个场景中保持一致，并且依赖它的创造性。不一致性会让创造力窒息，任何人都明白谁能够学习即兴喜剧。

“是的，并且...”

这里是一个游戏，你可以跟你的朋友一起练习。规则很简单：

1. 说一些有趣的和创造性的东西；
2. 接下来，你的僚机必须赞同你，并且说，“是的，并且...”，接下来就要在你刚刚说的东西的基础加上有创造性的评价；
3. 在这之后，你必须赞同他所讲的任何事，并且说：“是的，并且...”，现在这是你的即兴发挥的机会，再一次的接着说下去；
4. 此时，他也必须赞同你，并且在一次轮到他接着发挥即兴话题，如此反复。

跟僚机一起练习这个游戏。这里是一些参考：

迷男：嗨，伙计，你现在看起来很奇怪。

Lovedrop：是的，并且你看起来很高并且很瘦，像一个营养不良的稻草人。

迷男：是的...这是事实...为什么你要把事实说出来啊？

迷男：为什么一些人就是不会情绪波动呢？就像夏威夷的天气一样。

Lovedrop：是的，他非常镇定...『猜疑传达出来了』有一点太镇定了...

迷男：是的，他可能是一个...『密谋样的环视周围』...一个共产主义者...

Lovedrop: 你应该小心这些共产主义者，他们无处不在。

迷男:『唱歌』共产党，共产党，共产党，共产党，共产党，共产党，变色龙。他们来了又去...他们来了又去...

当有人向你丢出一个线索，你简单的赞同他的线索，并且此时以他的谈话势头为导向至你的谈话内容，通过将它加入一些创造性的荒谬。

这就是迷男使用荒谬来控制框架的一种方法。例如，如果有人问迷男，“你是一个混蛋”，此时他回应，“我就是一个混蛋，但是我很有趣”，每个人都笑了。他接受别人说的任何事情，并且马上将它导向自己的方向。这是非常重要的方法。

表达和表情手势

你描述得越生动，人们将会更为强烈的感觉到你为他们所描绘的情感。将它作为一种练习，在你的故事中表现不同的特征。

不要仅仅就叙述一个小老太太-你要模仿她的举止。模仿她用她的拐杖走路时的困难方式，还有此时她的手臂的动作，你就想象她就在你的故事里面。

当你的故事的一部分是有关于保镖的，模仿出来，或者是用手势这些身体语言来表现出保镖的效果。

当你的故事的一部分是关于小女孩的，模仿她的动作和她的声音。这些手势和表情的使用将会让你的故事充满质感和感觉。

同时也要练习全方位描述。如果人们在斗牛士将打嗝的女孩与一个被诅咒的水手进行比较时发笑，这个时候，他们对这个女孩和被诅咒的水手的印象是否深刻，将决定他们会多大程度的发笑。一旦你的表达是真诚的来自于你自己内心的那片发笑的区域，人们会感觉到它并且也跟着笑。

而这些东西以书籍的形式是很难表达出来的，对于我而言，它在这个领域是非常重要的部分，并且值得在这个领域多加练习。

其他一些例子是如何使用对比和表达的呢？

◆试着做这样一个表达，samuel jackson 在星球大战中的绝地武士角色，但是...将他的对话临时转换成他在低俗小说中的黑帮角色的对话。

◆试着去描述一下 kermit 蛙，它来自于芝麻街，如果有些值得报道的东西刚刚发生在会场。这里是 Kemit...蛙，在一位明显有些喝醉的女孩前作报道...在这里，在南部海滩...

这些例子仅仅是表达一个观点。我并不想要去听写你的表达。重要的是，我要你去自己体验，在你跟他们谈话时，对你谈话的人们作最初的表达和做生动的表达。

角色扮演

编造一个有趣的，也是明显不真实的情景，涉及你们两人，并且跟她描述。记着，这一切都是在表达中。

关键在于去将你的故事编造的很疯狂和有趣，能够让你的目标可以马上意识到你只是在玩。这种真实的时刻就是当她开始笑的时刻。

例子：

Lovedrop: 你知道吗？...我今晚想要带你回家...我得到了一个...『LD 很快的环视四周，好像害怕有人会听到一样，然后继续：』

Lovedrop: 我得到了一个可以变成儿童的机器...

『她开始发笑』

Lovedrop: ...我会把我们变小...就像是芭比和 ken 娃娃一样...然后我们一起去游泳...并且去鱼缸探险...在那里，我们会发现魔法新大陆...我们会有非常有趣的冒险经历...

注意到上面的这个例子立即就被说了出来，好像 LD 实际上被她所吸引一样，这个例子是对她的自我简单的一击，但此时，他将确认转移到“变成儿童的机器”例子上了，在这里她意识到他只是在一玩弄她。如果传达得比较恰当，这些惊喜会让她发笑。

接下来，注意到她已经确实在想象那些你向她描述的有趣的冒险的感觉和情感。因此，虽然你不能够在事实上带着她去冒险，但是你仍然能够带着她体验这种感觉，通过她的想象，不管怎样，这就是所有的事情了。记住，大多数男人不会去刺激女人的想象和她们的感觉-而是去通过问一些诸如：她的工作是什么和她是否有男朋友的问题来让她们感觉无聊。

最后，注意到她因为相信你们两人在一起冒险，这个策略也因此强化了共谋感觉，并且因此在你们俩之间产生了联系感。

逗弄传达控制力

当你逗弄她的时候，你采用一种方式去开她的玩笑来建立一种框架，你就是比较酷的一方，而她此时是一个试着要在你面前表现的顽皮孩子。在搭讪群体中这种技术也被称作：自大-风趣法。

关键在于，逗弄是控制力和有趣的结合，这是一种神奇的结合，女人会发现残酷的有趣和吸引。当你通过一种控制框架来逗弄女人时，女人也会用笑来反应，她不仅是在表现享受，但在事实上通过笑声，她也已经接受了你的统治地位。

经常性的设定一种你占统治地位的假设。就是这样。编造出来，使用对比和夸大，使用表达

和角色扮演...做你想做的任何事情，但要在一种统治框架下做它。假设统治。假设价值。用那种方式去思考，像那种方式去说话，并且使它成真。

不要让你的框架被迫或者是变弱。她将使用愤慨的嘲弄表达来测试你，看你将会不会立即返回来说：“我只是开玩笑”或者是“对不起”。保持冷静-这些测试是她过滤虚弱男人的方式。

失败者使用一种低价值观点的“开玩笑”说话，像这个：“像我这样的人，要怎样才能带一个像你这样漂亮的女人出去约会呢？”她会感觉到这是 DLV，而不管是否她会逻辑的知道他只是在开玩笑。在她的情感中，这个男人已经失去价值了。

而成功者使用一种高价值观点的评论，像这个：“我现在只是不想被套牢”。『吸引 DHV：积极的走动/不需要』。也是一种联系 DLV：不积极去承诺/玩家。

这里有一种比较好的锚定来使用：...但我必须承认我经常梦想能够去寻找我的梦中女孩和更多的一些东西。『联系感 DHV：积极承诺』

经常性的在你的谈吐中叙述那些来自于成功者的观点-那是你无论如何你都应该在你自身上进行规划的事实。它也是也是你规划的事实，其它的人在你面前也可以感受得到它，通过嵌入 DHV 进入你的演讲和谈话中。

用一种框架来表达所有的事情，像是这种框架：你习惯于人们跟你站得很近，开始与你谈话，开始试着取悦你，试着成为你的朋友，试着吊你，等等。这些都是很正常的。

如果你认为并且表现出她对你如此的漂亮，此时你就会把这些当成是事实。别这么做！你对于她才是最酷的。她就是那些经常表现得极有需求感，奇怪的，无聊的，努力取悦人的，调皮的或者是喋喋不休的人，而此时你就是说：“做你自己”或者是说：“别这么着急”这些话的人。

经常使用一种具有统治力和高价值观点的方式来表达所有事情。让它成为你的一部分。在必要的时候，甚至是在曲解事物的时候，保持一种高价值的观点。曲解事物无论怎样也是有趣的。

目标：这就是你吊妹妹的方式还是什么？『一致性测试』

Lovedrop：『重建框架，曲解为她被他所吸引』女生，别把你的时间花在勾搭方式上。做你自己。『诱饵』

目标：啊？『上钩！注意她的积极 IOI：表现接纳并且继续与她交流，在她可能转过头去时』

Lovedrop：别让我误会，我也还对你不确定呢...你就是那些每天都给我打电话的那些缺乏感的女孩之一吗？『诱饵，假设他自己的高价值』

Lovedrop：『微笑，并且转身面对她，例如用欣赏来奖励她上钩了。将她绕进来』

Lovedrop: 等一下...『释放。将他的双手交叉放在胸前作为一种 IOD』你是那种女孩之一吗？就是那种会在邮件里面放 50 声音的怪女孩吗？『诱饵』

目标：不，我不是那样的。『上钩!』

这里最为关键的一点是注意到 **Lovedrop** 用一种好玩的方式在目标身上设定了一种控制框架。他在评估她的价值，此时她是在一种试着迎合他标准的人。她落入了他的陷阱，而不是其它的方式。

（在上面的例子中，同样需要注意的是，使用诱饵-上钩-环绕-释放这种方法）

游戏

无论何时，在你对你的目标展示一个游戏时，你在用一种有趣的方式在指导着她并且她也同意一起玩。游戏是一种快速而简单的增加价值的方式，而同时也能够担当统治角色。

关键在于在展示给她一些有趣和有意思的事情时，要教她并且带领她玩。

下面是一些例子：

◆拇指大战。这是一种很好的能够带出购买度的娱乐游戏。同时也可以试一下击掌游戏。

◆馅饼-蛋糕。明显非常有用。无论何时只有气氛开始下降，马上开始和你的女孩玩馅饼-蛋糕游戏并且观察接下来所发生的事情。我知道这听起来可能有些傻，但我可以保证，如果你在这个领域玩这些技巧，你会看到它们是多么的有效的。

◆后背写字。另外一个好玩的游戏，你和你的目标轮流用手指在彼此的后背上写字，并轮流猜对方写的是什麼。在一周内可以在每一个组合使用这种游戏。

◆IVD，或是即时价值展示，这个方法是由型男提出的。好朋友测试，C's 对 U's,还有眼神接近暗示这些例子来自于型男。现在，我会介绍一些新的即时价值展示，作为你的保留节目。

◆精神测试：『记住你表达的方式!』好的，这是一个精神测试...而且很简单-一个女人去参加她妈妈的葬礼...她在那里遇到了一个男人...她对这个男人很有感觉...这个男人就是她一直在寻找的男人...过了一阵...她发现这个男人已经离开了...并且她没有机会跟这个男人交换电话号码...过了一周后...她的妹妹被谋杀...到底是怎么了呢？

『给集体一些时间，让每一个人都可以给出他们的答案，随后给他们正确的答案...』

正确答案是：她杀了自己的妹妹...因此她就能够有机会再一次见到这个男人...在下一次葬礼上！但...只有一个精神不正常的人才会答对。这个问题是法庭精神学家用来测试一个人是不是精神病的!! 你会想去答对...

在最后，这个惯例通常可以带来极好的效果（这你并不担心）它也是一个非常有效的意见

开场白，可以试一下。

性张力

这对于每一个组合都是很重要的，在某些时刻，在你和你的目标之间插入一种情节来建立张力。因为这个必须在每一个组合的某个时候发生，这也是信号之一。

这就是为什么迷男告诉我们必须选择一个目标，并且否定她。甚至在一个集体里面有很多迷人的女人，而你很难在她们中间挑选一个，但你必须很主观的选择一个，因为这样你才可以练习在你和目标之间建立一种情节张力，并且你也可以同时训练如何让她解除防备。

我见过迷男在张力变得不太舒适的时候对女孩们进行否定，并且这种否定对于我而言实在是错误的锚定并且偏离目标非常远。但是每次这个时候，他保持前进，并且她立即就被迷男所吸引。

Lovedrop: 我不明白，我认为你跟那个女孩玩完了。她生气了。刚刚站在那里的时候，我感觉非常不舒服。但是你是怎么把她拉回来的？

迷男：我需要引入一些紧张来赶走她的吸引力。因此我给了她尽可能多的紧张感...我把她边缘化...此时她开始对我反应，我保持冷静，并且对她显示我欣赏她的反应。我告诉她我有多么的尊重她的独立性，并且我认为她非常特别。但此时我只是对她好奇...因此这就很有用。现在我拥有吸引力，并且有价值。

当紧张感建立起来：

女人：『任何一致性测试』

迷男：好吧，傻瓜，都不是『镇定，对锚定微笑』

女人：『另外一个一致性测试』

迷男：你这个傻瓜！『IOD，但要使用笑容来软化它，否则将会没有效果』

女人：『她已经非常生气了并且说了一些无礼的东西』

迷男：你是混蛋『IOD，停顿』...但是我爱你！你...很漂亮！『IOI,并拥抱』『IOI。“我爱你”这句话传达了他刚刚才注意到了她真的是一个很漂亮的人，并不是因为他早有预谋』

迷男：好吧，好吧，现在离开我！『IOD 锚定，用来维持她的舒适程度』

啊！吸引力和欣赏着两种特性现在已经成功产生并且他已经在拥抱她了。在进入组合的前期，迷男经常使用这种流程来赶走他的目标的吸引力和价值。但是要注意要做到非常的准确。

假性失格。假性失格是一种建立性和浪漫张力的强大方法，因为假性失格是隔开你们两人的

障碍。

男人常常逻辑思考，这是个很普通的毛病，想去修补任何他们之间的问题而言，而不是去感觉在说话时所产生的情感。这里是一个例子：

目标：噢，你住在镇子的另外一边，很长的距离。我之前还没有跟一个住的这么远的人出来约会过呢。

傻瓜这样回答：也不是那么的远，并且不管怎样我都会接你的...『注意到他试着去逻辑的修补这个问题并且因此而破坏了张力』

高手这么回答：是啊，这对你来说太糟了。我们在狂欢的时候，你还非常幸运的在和交通战斗！”微笑”『IOI 校正。注意到这个回答是如何加强这个张力而不是去破坏张力，由于微笑，使它变得有趣』

女人需要这类刺激的戏剧性场景，这帮助她们去挑选高价值男人，而低价值男人（并且因此更具缺乏感）让她们感觉无聊，而此时高价值男人展示了一部戏剧性场景，里面充满了不确定，冒险，潜在的失败，挑战，和潜在的成功和满足。

你应该做一些这类练习，在一开始使用这样的句子：“这太糟了...”，或者是：“我如此的忙碌真是一种羞耻...”或者是：“在我们之间这不可能有用...”或者是：“这太糟了，我们是如此的相似，所以我们不会走到一起...”

当你使用这里的句子时，要注意她的反应。注意她反应得快还是慢。注意她有多么在乎，或者是不在乎，或者是试着装出她不在乎。通过这个，你会收集到一些直觉并且这些直觉对你会非常明确，她在想什么和感觉是怎样的，她是感兴趣还是不感兴趣。对于一个 PUA 而言，她转换兴趣的程度和感觉都会清楚都出现在她的脸上。

不可预测性。这是可预测的练习，用 IODs 转移到 IOIS 上-给她逗弄的气息而被她所渴望，但此刻也会害怕失去-为了使她持续的感觉到一种混合了确认和不确认性的刺激。她经历了不确定和兴奋的加强。这种刺激会促使她去投资更多并且将她的感情更多的集中在你的身上。这种增长的情感焦点，填补了情感的不确定性，而这就是迷恋的火花。

这个概念也被持续奖励拓宽。持续性奖励会让人上瘾，并且它也是驯兽师用来进行行为控制的方法。持续奖励也使得赌博变得可以让人上瘾。

不可预测性的关键在于，无论何时，她只要开始感觉到她的吸引力将她的力量加到了你的身上，这就是确切的你若要否定她的时候，因此她会意识到你一直都只是在扰乱她。

角色扮演也是一种利用不可预测性的简单办法。开始向她描述一下过于浪漫的事情，在某一时刻，她进入到里面并且感觉到了确定这种力量在你身上。此刻当你的描述变得如此的古怪时她会意识到所有的这已经都是乱说，感觉到的确定性被带走了。她就会笑。

另外一个玩这个的简单办法就是在谈话中，在假性失格和非假性失格间简单转换，与此同时

感兴趣和不感兴趣用你的身体语言传递出来。在做这些事情的同时观察那些你在她身上激发出来的细微情感线索。那里还有些东西需要去探索...

因为一个女人的性吸引是她生存和繁殖的至关重要的因素，她的精神被设计来渴望确定性和关注。如果你能够通过确定性和不确定性之间不断的转变来刺激女人，那么你就看着她为了去重新确定自身和获取力量从而为此发狂。你也可以变成她获取确认的来源。

逗弄和通知，这个技巧我们已经在幽默中涉及了，在这里也值得再提一下，它也是一种在气氛中增加性张力的有效方法。

打开组合，这个我们已经在好奇心和激起好奇中涉及，在这里也值得再提一次，它也是可以增加性张力的有效方法。打开组合的全部问题就是解决紧张。

灌装材料

开始时，将一些个人故事放到一起，列一个表，你可以将它一次又一次的练习。惯例列表被称为一种堆砌。

当你将这些相同的开场白在成百上千的组合中练习过后，通过持续的充分练习，惯例将会出现在社交矩阵中。通过这些经验，你会随着直觉的力量游走在透视者的边缘，发展出一种更顺畅，自然的表达。

像是思考这种体验游戏，通过它你可以更深更准确的接触到社会矩阵。这对于游戏来说就是一种禅宗。你的目的并不是得到这个或是那个。而仅仅是进入这个领域。当你在这个领域中花时间去练习你的游戏，在几个月或是几年中，你就会积累社会直觉和个人魅力，而这些通常会花费一些人数 10 年的时间去发展。

在你的口袋中放一些小抄，或者是将这些内容输入你的自己的手机中。使用它们来提醒在这个领域中你所要练习的一些策略。这种典型的小抄可能包括一个或两个开场白，一个错误的时间限制，一些否定，一些开场白来刺激购买欲，一些嵌入了价值的故事用来消除吸引，一个或两个惯例。

这里是一些作弊卡片的例子，是从我们的私人笔记中拿出的，用来帮助你制作自己的卡片。

卡片 1:

开场:	接近-“你好。”『通过她的反应来精确校正』
时间限制:	(练习身体表现)
否定:	“我早餐已经吃了一个像你这样的女孩。不要再那样做”
开场:	谷歌地球开场白
否定:	“她常常都是这样吗？”『目标选择』
幽默:	女孩在外边打架/松弛 下垂 傻瓜
故事:	“我们刚刚完成了一个跳跃。我们来像 12 罗汉的结尾那样庆祝一下吧”
团体:	“你们是如何认识对方的呢？”

融洽：欲望城市中的问答游戏
假性失格：“我准备告诉你，你和我不会在一起...”
进挪：拇指大战惯例
否定：“好吧，现在你得到所有了...”
推拉策略：你有许多朋友吗？你富有吗？你会做饭吗？你洗澡吗？
欣赏：“我在你身边感觉很舒服”，假性失格：“但糟糕的是，你不是我的菜”
故事：基础惯例
资格：我对你很好奇。你小的时候会在干什么呢，那个时候你会想长大之后成为什么呢？
融洽：第一只宠物的故事
进挪：型男的进化语言转换

卡片 2

开场：3 秒法则-“你们这里是平常的女孩”
时间限制：“我只有几分钟...”
开场：欺骗室友观点开场
否定：“你们是怎么跟这个女孩一起混的呢？”『目标挑选』
幽默：PVC 邪恶服装惯例『角色扮演』
假性失格：“好吧，现在，这对于我们关系来说是太早了，你想去...”
集体：“你们是怎么认识对方的呢？”
故事：同性恋给你买酒的故事。
否定：“关闭你的按钮在哪？”
进挪：进挪测试
故事：朋友帮助你援救小妹妹的恐怖故事
推拉技巧：你在高中的时候胖吗？你聪明吗？
欣赏：“我不得不把你介绍给我的朋友。别让我尴尬”『最后 IOD 校正』
假性失格：“上帝，你是×！我现在不跟你说话了”
融洽：型男的 EV
欣赏：你知道，你给我的第一印象是一种...(IOD),
但现在我了解你了，你真的很特别...(IOD)
进挪：迷男的接吻接近

灌装材料的作用是什么？

1. 它会给你一个设计好内容的故事。知道你完全明白这个正确的态度，你会看到材料中有许多故事，并且它们会帮助你去学着理解它们。
2. 给你一些练习的内容。在这个领域只有花时间去联系，你才能够得到社会直觉和具有一个 PUA 那样的有感染力的表达能力。它们可以让你开发出你自己的真实能力。并且这才是最有力的。
3. 得到持续的响应。你需要经常去获得特定的回应，并且你也知道一个特定的策略在任何时候都是有用的
4. 通过直接的体验，它能够帮助你使得这个游戏成真。让你的体验得到真实社会情况下的回应，你会重建新的联系，新的记忆，新的信念和新的想法。这些灌装材料帮助你跳到

这种新的事实中直到你感觉到在交流中产生作用。

5. 最后，这些灌装材料将变成一种有用的工具，你可以随时拿出来讨论。你最后将不会再需要它们，替代它们让你和人们互动的是你自己的个人个性和创造性。

讲故事

一个故事包括：1. 对于一个事件或者是一系列事件的详细描述。2. 一个详细的，有趣的，有意思的，或者是听众组成的故事。我们主要是通过感觉和情感描述来刺激听众的想法。3. 一个详细的，用做展示个性和强调价值的平台。我们使用嵌入式 DHV，嵌入的 DHV 来表达高价值，展示健康，传递诸如预选，社会认同，提供者和保护者等信号。

在讲故事的时候，一个 PUA 使用描述性的语言和充满技巧的表达来传达在故事中的每一个情感和感觉。通过这种方式，PUA 能够在故事中通过嵌入式 DHV 触发点来打开听众的吸引和链接开关。用这种方法，你可以得到整个集体的关注，控制整个团体并且控制他们的社会证明来提升你自身的价值。

在实践中重复练习这些故事，这会帮助你练习你的表达能力（传达好感觉的能力），同时也是练习直觉（提高感应能力和理解力）和锚定校准（获得持续顺从和结果的能力。）

这是个循序渐进的流程，在你的惯例里面创造有效的故事：

1. 选择你生活中的一个故事。开始的时候，在这个故事中只需要准备一个基本的事件轮廓。
2. 在故事中移除所有展示低价值的情节。
3. 插入嵌入式吸引和连接触发点到你的故事中。（当然也能插入嵌入式 DHV）
4. 重新组织故事语言，用感觉和情感来描述每一个事件并替代事实。试着加入情感，比如密谋，幽默，张力，尴尬，有趣，嫉妒，挫败，不感兴趣，期待等元素。
5. 将故事自然化并且使它更为一致，反复练习它，将焦点放在表达上。

来解释一下这些步骤的更多细节...

1. 从你的生活中选择一个故事，或者是许多故事。从现在起，每一个故事都有着足够的基本事件框架。因此你知道这些发生了，而此时那些也发生了，等等。在接下来的一年中你应该做很多次这样的练习并且创造出许多故事。如果这是你第一次做这样的练习，你可以从下面的四个故事开始：
 - A. “它是如何发生的？”有时候是最近一个星期发生的故事。选择一个上一周，发生在你和你的一个朋友身上的有趣故事。（它也可以是发生在半年前的故事）
 - B. “你从哪里来？”童年故事。从你的童年挑出一个感人的故事。
 - C. “你是学什么的？”成长故事。选择一个你过去成功或者是成就的经历，这些经历要带着确定和不确定。
 - D. “你是什么工作？”身份故事。是什么关键性的事件，使得你拥有现在的身份并且变成现在的这个人的？包含一个你当前计划的描述，并且要准备谈一下，你的雄心将会在接下来把你带往何处。这是基本的惯例。
2. 移除所有的低价值（DLV）

...对女人和前女友的牢骚或者是辛酸往事。对于健康问题或者是商业问题的抱怨。这些都是严重的 DLV，应该被避免。

...孤独，没有朋友，没有联系感，不认识人（社会认同）

...没有社会地位或者不受其他人尊敬

...没有资源或者是没有能力

...感觉过度不确定或者是虚弱

...任何不正常的情绪问题，例如：在一个深爱的人被伤害时发笑，或者是在错误的时间在一个女孩面前极度兴奋。

3. 在你的故事细节中随意的加入嵌入式吸引和连接感触发点。

A. 上周的一个故事。使用随意性的细节加入在你的故事中，这些可以暗示出价值形式，比如预选，社会认同，情绪稳定，积极走开，爱人保护者，有雄心，有爱心，男性领袖等等。

（坏的）我自己开车去那里...『不合群者-没有社会价值』

（好的）我的朋友和我跳进车里，因为他们 100%相信我，并且我对他们也是同样的信任..『社会认同 DHV：朋友，受欢迎，忠诚』

（好的）当我看到那个家伙抓住她的胳膊，我的身体似乎也能完全充满了那种感觉，并且我马上意识到要发生些什么，我已经用最快的速度，立即跑了过去...『健康思想 DHV：深爱的人的保护者』

B. 童年故事。在练习中，嵌入联系因素，像是脆弱和献身到你的故事中

（坏的）真的，我就把这些昆虫的翅膀给拔下来并且把它们钉在桌子上，因为这非常有趣，在看到它们在扭动身体的时候...『不正常的情绪表达』

（好的）我非常喜欢那个女孩，她是我的甜心，她是我的宝贝。如果有任何事情放在她身上，我都不能承受。我想跟她一起度过每分每秒。

『联系感开关：承诺和脆弱』

C. 成长故事。它可以开启预选和传导吸引按钮，在故事中间嵌入了恰当而随意的细节。

（好的）麦克说，“chris，我知道我们还是朋友但是我发誓我非常生气，当那个女孩在今晚摸你的大腿的时候...”『预选』

（坏的）麦克告诉我，她的女朋友认为我很奇怪并且让人害怕...『预选问题-这个故事描述了一个女人因为我让她的朋友感到害怕而对我生气。』

D. 身份起源故事。使用热忱，进取心，个性，弱点。

（坏的）...我不知道我想要干什么，对于我来说什么事情都不重要...『个性问题，进取心问题』

（好的）...重点是，因为我做我自己想做的。我对它充满热情...『个性和热情』

（好的）...我真的很担心我是否能够做到，它对于我的成功来说是非常重要的，我不想它如此的糟...『进取心和脆弱』

4. 重新编写这些故事，故事的语言应该表述感觉和情感体验而不是仅仅引述事实。

一个故事不仅仅是一系列事实的堆砌，而是应该有一些体验在里面。一个故事应该传达人类的情感和感觉。

A. 好的（感觉和情感）：我站在酒吧里，我可以看到酒保在给我的朋友倒酒，我也可以听到所有人说话的声音，突然...我感觉到屁股被用力的扭了一下。我感觉一种奇怪的颤抖从我的脊柱传到了我的胃里，我慢慢的回过头去，看到一个男人的面孔，只有几英寸远，他的脸上满是胡茬，他具有穿透性的蓝眼睛紧紧的盯着我...

B. 坏的（只陈述事实）：我站在酒吧里，一个家伙摸我的屁股。

注意到上面两个例子是在描述同一件事情，但是第一个更为刺激，因为它使用了感觉和情感。你的所有语言都应该用这种方式进行组织。这也是接受交流的秘诀之一。在你使用事实时，你要对这些东西进行修饰。

作为一项练习，检查你的 4 个故事，并且练习重新组织它们，让它们强调并且描述不同的感觉和情感，而这些是故事的中心体验。

- A. 上周发生的故事。作为练习，至少在这些故事里面描述至少一种感觉，像是嗅觉，听觉，触觉，有趣的感觉，等等。
- B. 童年故事。作为练习，描述一种感觉，你对某些在你小时候跟你特别亲近的人的感觉。
- C. 成年故事。作为联系，表达一种感觉，像是嫉妒，恐惧，爱情，渴望，兴奋，尴尬，或者是渴望加入到你的故事中，并且描述你在经历这些感觉时，你的身体是如何感觉它的。
- D. 身份起源故事。回忆一种经历，它被你视为是你的信念形成时的关键因素，并且描述它。结合一些感觉，像是热情，进取心，对于希望的不确定。描述这些感觉是如何让你的身体进行感知的并且它是如何进入到下一个感觉的。

5. 一次一次的重复练习，把焦点放在你的表达上

你必须练习新的故事直到你可以自然而和谐地表达它。这可能会需要很多练习，直到你可以移植下一个新的惯例。

可能有些人会感觉你的表达不一致，其中有问题（人们可能会问你是否是一个演员或者是戏剧演员）：这是很正常的。保持练习，这些问题会及时的消逝的。

简短精句

一个简短精句是灌装材料的一段话或者是几个字，用来标记价值和兴趣度的不同状态。举个例子，否定实际上就是一种传递不感兴趣的简短精句类型。

简短精句跟一个完全的故事一样，能够产生的同样的效果。像是故事，简短精句能够用来打开吸引和联系感的按钮，展示个性，表现不感兴趣，展示欣赏，建立一种共谋感觉，刺激情感等等。

由于简短精句是如此的短小和灵活，它们可以很容易混合到平常的谈话中，能够让 PUA 们可以优美的加入自然的价值，而不用引述整个惯例。

完全长度的故事要求听众的合作。为了表达一个故事，你必须至少在你的听众那里得到某种程度的合作，他们会注意并且认真听。他们必须投资。

但是这种类型的投资对于新的听众来说，是太过了而很难去要求。在你向听众展示价值之前，去要求他们进行投资是很粗鲁的行为。如果一个乞丐在街上试着拦住你并且要你听有关于他的破车和他饥饿的狗的悲惨故事时，你真的想去听这些吗？当然不会，甚至你会感觉不耐烦并且会马上离开。

这个乞丐的焦点是在他自己的渴望上。将这种框架，即在他们不想提供价值的时候要求，强加到其它人身上是让人愤怒和粗鲁的。这些简短精句就是在吊一个组合时，不要去做的事情的例子：

能给我一美元吗？
你好，我是 chris，你叫什么名字？
你从哪里来？
你真的很漂亮！
你真的很完美！噢！
你很火辣！
你能让我加入你们去看那边新电影吗？
你能给我你的号码吗？
亲我。来吧，只是小小的一吻。
我至少能拥抱一下你吧？
你是做什么的啊？
怎么才能让我带你出去约会呢？

以上的这些话就是一种向新的朋友谈话的错误方式的例子。这是一些有预谋的人的话。这些人只是在想如何去得到一些东西，而不是想如何去成为一种价值的源泉。

注意到上面的这些话没有打开任何吸引或者是联系感的按钮。因此，他们将不能够让一个女人感觉到任何渴望。

那么何时它们才是好的呢？什么时候一个女人会给一个男人她的电话号码，而此时她并不是渴望这么做。什么时候一个女人会亲一个男人而这并不是她的渴望呢？

一个女人将会在一些时候提供价值，当她渴望这么做的时候，而是她不想做的时候，而这是可以预期的吗？我们能够真的相信它会用其他方式发生吗？

低价值的人在想这些他想要得到的事情的时候会陷入泥潭，并且这些预谋就是他传递给其它人的。他们知道他是如此的饿，需要被喂养。他的仪表也让她们感觉到不耐烦而想要离开，他就像那个乞丐一样。

与之相反，高价值男人将价值加入到交流中，在他的周围产生吸引。结果，越来越多的价值从渴望他的人那里回到了他的身上，因为他是如此的有吸引力。

更多的价值提供会随机产生。更多的女人会表达兴趣。机会对于这些高价值的人会以一种自然的方式突然出现，这些也仅仅是他们非常普通的一部分。

将你的注意力转移到持续的变为一种价值的源泉。人们天生渴望价值。这并不仅仅是关于拥有高价值的行为。虽然在 pUA 的训练中涉及的这些训练是针对我们外在表达的许多语言和行为的，这些训练也是为了最终的目的，即让一个人的本质上成为价值源泉。通过训练和贡献，价值将会开始越来越多的从你的内心中表现出来，就像跳动的火焰一样。

简短精句的使用在打开组合的早期是特别有用的方法，因为它是一种简单的方式去增加价值，而不会让人们感觉到被强加了很多谈话，而不是他们已经说的。记住，组合应该经常感觉到你的价值而不能让她们感觉你在试着从她们那里获取东西。

明白简短精句扮演的角色是很重要的，在使用细微校正时，它能够提供价值。例如，当迷男打开了一个女人的时候，他可能看着她并且说：“你很小啊”。

这第一句话-“你很小啊”-它事实上是一种价值提高。虽然它仅仅是一个小的价值，但它也足够让她感觉到一种细微的好奇感觉。（相反的，“我能跟你说话吗？”这就可能触发他的自动排斥程序）

她的反应是什么？她接受他的价值提供吗？她显示了兴趣或者是不感兴趣吗？她的反应可能会非常希望并且很难去探测。

她可能只是倾斜一点点或者是轻微的退后。她可能仅仅只是咧开一点微笑...或者她可能会保持一致空洞的表示。她可能看起来有一点点的好奇或者是不好奇。

这可能只有两种可能的解释-她回应的是 IOI 或者是 IOD。那么是哪一个呢？强迫你自己去理解它吧，但这仅仅只是你自己的猜测。你的校正需要通过时间来提高。

如果一个女人对迷男的回应是说“无所谓”并且转过脸去不看她，那么他就会把她的回应看作是一种 IOD，并且他开始用自己的 IOD 来解释，而接下来就是更多的价值展示。

在这个例子中，她接受了他提供的价值，并且转过脸来面对他，显示了她的兴趣，并且问道：“你说什么？”

他注意到了她对他发出的 IOI 因此继续说道，“我的妈妈曾经介绍了一个高个子女孩给我...并且她说...哦，erik，她非常适合你...并且我想...恩！那是我妈妈...给我挑的女孩！”他的表达让人不能不注意并且非常的有魅力，缓慢，带着必要的停顿和热情。

她笑了。IOI。迷男张开他的手指展示他的黑色指甲。当她看着他的手时，他说，“像这样伸出你的手一会”

她伸出了她的手。IOI。

（迷男使用这个用来超过千次的开场白，“你非常小...”）

在这个时候，一个看到的学生会问我，“他用了什么惯例啊？他说什么了？”

这些学生相信这些惯例，它就像一种魔法，因此他们会把焦点集中在语言上。但是这些语言仅仅只是迷男用来当作一种价值提高的，因此他可以探测出来自于他的目标的反应，并且校正他的下一次行动。

时机是关键。在正确的时间，一个 IOD 将会增加你的价值并且在你的目标上建立舒适感。但是在错误的时间，IOD 可能会让她感觉到没有资格并且促使她放弃离开。在正确的时间，一

个 IOI 将会让她感觉到被欣赏并且加强你和她的联系。但在错误的时间，IOI 将会传递低价值并且破坏你跟她一起的机会。

游戏不仅仅是关于卑劣的否定，真诚的赞美或者是重复的和谐。需要在正确的时间使用这些工具，这样他们就可以加速有用的回应产生。这是一个序列。

当一些学生问我迷男说了些什么的时候，我会告诉他们关键在于并不是迷男说了些什么。重要的是他如何去说的，他可以将它作为一种价值提供-因此他可以进行校正。

这个游戏就像是一种前进-后退的舞蹈，在这两个人中间他们对对方发出气氛信号，高和低价值的信号，多和少的兴趣，多和少的承诺...为了更多的新的反应和进行新的校正，持续的刺激彼此。

昨晚，迷男说，“昨晚在我打开一个女孩的同时，我就吻到她了。这真的很简单...我校正自己稍微倾斜并且没有退缩...因此，我吻到她了。”

另一点：作为一种通用的规则，简短的句子必须作为一种流畅交谈的一部分。一旦你使用了一个简短句子，只是让它堆积起来。用另外一句话说，在使用了简短句子后，继续进行下一个话题并且说接下来的事情，因此你就不会表现出你并没有为你的简短句子寻求任何形式的反应。在停顿的时候要小心-这并不坏，（停顿一下），但是它是来寻求反应，就很糟糕。

堆砌的重要性必须被强调一下。当迷男在教授简短句子的时候，他这样结束的，“...仅仅是堆砌。”堆砌是在使用简短句子时的一种组合步骤，同时也跟创造性联系一样是逻辑性沟通。

来检查不同的简短句子的更多细节...

迷男：我只能呆几分钟，我要去把朋友接到这里来...『堆砌，装作是刚刚注意到目标』你好，你看起来非常小...

迷男：我要回到朋友那边了...『堆砌』我们刚刚完成了一次跳跃...

这是一个经典的假性时间限制，它用于在打开组合的早期表现不感兴趣。使用这种不感兴趣在你首次接近组合时提高他们的接受度非常有用。

我使用身体的摆动从我的身体上表现不感兴趣，并且我用语言的假性时间限制来传达不感兴趣。

下面是结合了不感兴趣的情感否定：

迷男：哦，不要开始。我已经吃了一个你这样的女孩当早餐了。

迷男：『乡下人语调』停止你们的无聊...『语调准确』哦...停止...你们...的无聊『轻微的傻瓜表达』对了，我是这么说了。『举起他的拳头好像要和他的目标拳击一样，并且用微笑来校正。』

这种他建立的对于紧张情节的身体比喻。这种否定有助于展示迷男在使用否定时的有趣，这也经常造成强烈的误解。

另一方面，迷男也暗示了他是一个高价值的人，并且他曾经拥有漂亮的女孩-他知道自己的价值。在大多数人都可能认为这个女孩很辣的时候，她的吸引力对于迷男却不算什么。这种不感兴趣产生了吸引力，并且也建立了舒适感。用这种方式，他消除了戒心并且具有挑战性。

再一方面，不感兴趣并不意味着出言不逊或者是轻蔑。事实上，这种否定会让目标感觉到一种有趣和好玩的态度。她感觉到鼓励而不是气馁，因此在交流中她会投资更多并且提供出更多的价值。虽然他比她要冷静，但是她仍然感觉到了爱。

迷男：不要让我从上面下来。『目标咯咯笑。』我会把你像你的小狗一样捡起来。『她又笑了。』

重新注意到这种有趣的，从一个更高地位的逗弄语气。这种类型的简短句子在打开组合的早期来增加笑料是非常有用的。

目标：我实际上是从 Houston 过来的。

迷男：什么？

目标：我说我来自 Houston。

迷男：不，我没听见...对不起...『微笑』

如果你在使用这些简短句子的时候得到了否定反应，这有可能是因为你的表达还有些问题。继续增加更多的趣味进去并且要少一些意图。

迷男常常使用简短句子来表达嵌入价值，用他的语言来触动吸引按钮。以下就是一个例子：

迷男：我仅仅是想不想被困住，但我是如此的爱她，我只是想抱着她。闻她头发的味道就让人感觉非常舒服...『DHV：嵌入了预选也同时嵌入了健康情感。』

迷男：我在吸烟，我在喝酒，并且没有其它事能够毁了这天。『DHV：和谐的传达积极的情感。这就是酷的禅』

他的良好情绪展示了一种更高的可能性，在他的生活中永远有其它的价值，比如女人，资源，地位，等等，这些导致了他的高情绪状态。（假设他的状态恰当的兴奋。）

最终，如果她能够通过其它女人对他的反应来估计他的价值，此时，她也可以能够估计他的价值，通过他如何对自己反应的。

迷男：我的朋友和我...我们刚刚完成了一个恶作剧...我现在必须要离它远点...并且现在我们会庆祝...就像 12 罗汉的结局那样。

迷男经常在打开组合的早期就使用这种惯例。它的主要目的是让他能够去说一些东西然后通过这些东西他能够去进行锚定。另外，这些话也能够传达价值，其中会提示社会认同还有经济上的成功。两者都能够触动吸引开关。

当在开始一个看似单纯的交流时，并且虽然他看起来非常慌乱并且对他自己的热情着迷，迷男系统化的打开了所有的吸引开关。社会认同，预选，爱人保护者，想要走开，等等-这些东西都嵌入到了他的谈话中。

迷男说，“我需要将所有的 DHV 灌入她的脑中，因此她会感觉到被我吸引并且开始对我强调她的价值。她开始在我面前表现，此时我也通过给她越来越多的兴趣和欣赏来奖励她的努力。我不会给他更多触发她争取更多；如果不那样，那就会降低我的价值并且我可能会失去她。”

在其它事情中，我们使用资格来传达一种增长的对目标欣赏的感觉。这里是一个具有资格的例子：

迷男说：你是我们中的一员！

在这样的桥段中，迷男展示了认同和欣赏，强调理解并接受，并且建立了共谋-联系感开关。

这样的一些桥段作为一种奖励目标，当她们通过在互动中投入更多的东西并且争取到了奖励。例如，如果她试着取悦你，或者是她只是遵从了一个一致性测试，或者是她努力的让一个将会陷入沉默的交谈能够继续的时候，或者是她在你身上延伸了一种价值（或者是风险价值），此时就是奖励她的最好时机。

这里是一些要求更多高级校正的一个桥段。

迷男：你是一个特别漂亮的女孩...但是在男孩-女孩的水平...『传达这种极端的寒颤并且这也没有什么大不了的』。我更喜欢干除了你之外的女人.但是...女孩-男孩的活力除外，你知道...所以的这些除外...你...是完全的...可爱。『热情』我意思是，你是我们中的一员。

这里是浅沟通：

迷男：你是一个特别漂亮的女孩...但是在男孩-女孩的水平...我更喜欢干除了你之外的女人.『我跟你的关系就是男孩跟一个女孩的关系』但是...女孩-男孩的活力除外，你知道...所有的这些除外...『我有高价值，并且我没有意图』你...是完全的...可爱。『欣赏』我意思是，你是我们中的一员。『共谋』

注意到迷男是如何设定“女孩-男孩”框架的，通过微小化它的重要性来让框架模糊。在这样的简短句子中，他也能够传达高价值，产生吸引，维持看似合理的否定，这些会减少中断，并且通过增加欣赏和共谋来建立联系感。

这里是另外一个简短句：

迷男：你很有性格。

称她很有性格是一个否定，也是一个资格刺激，因为它显示了迷男是在他的目标上产生了兴

趣，甚至是赞扬了她的个性。资格用来显示了性格，这也是一个强有力的联系感按钮。

一个否定是如何能够传递感兴趣的呢？否定不是意味着传递不感兴趣吗？并不一定：否定并不是完全传递了不感兴趣，本质上。更准确的说，在成为一个潜在的追求者时，它们传递了不感兴趣。当否定的时候它也完全可以展示兴趣，只有你的目标仍旧在取悦你，她也不能够将你当成是一个浪漫的追求者而得到你。（如果你的否定过于严厉，那么马上在你的语调中使用更为真诚的欣赏。）

通过这个桥段（“你很有性格”）展示了兴趣，它仍然是一个否定，因为它让目标感觉到不确定，而不是她吸引迷男的价值。否定也能够传达迷男将他自己视为一个权威，一个地位更高的人，一个可以决定什么样的人是有性格的并且什么人没有性格。

一个使用短句来制造幽默的办法是，制造表明聪明的声明或者是将它们放在引述中。引用的准确性并不是那么的重要。重要的是它是有趣并且展示了个性。这里是一个例子：

迷男：你知道 Lovedrop, John Lennon 说过，生命就是在你做其它的计划时所发生的事情。

斗牛士：你知道 Lovedrop，他想要知道他的极限。

另外一个例子：

Lovedrop：妈的，这个软件实在是太慢了，难以置信的是我在它上面花了整整一个小时。

斗牛士：你知道，Lovedrop，一个智者曾经说过：所有人...我意思是所有的人...都必须经历他自身的个性地狱...并寻找自己的救赎方式。『把他自己的头转了过去』

『再一次的眼神接触』没有人能够逃脱这些。『再一次转开他的头』

『再一次眼神接触』想想看。『转开他的头』

『再一次眼神接触』过会再找我。『将他的头转开』

这个简短句传达了地位和控制力，展示了个性，并且增加了幽默。

在警句的结尾，最后的几个桥段像是“想想看”和“没有人能够逃脱这些”在使用时常常加入了一系列额外的停顿，并且被格外的幽默所经常打断。注意框架在组合上产生的效果...这些类型的话语传达了一种假设，即你才是决定它是怎样的人，建立了一种心理效果，你在听众中拥有权威地位，并且是拥有更高地位的人。

Lovedrop：我不知道我是否有足够的钱来请她吃午餐，我必须先找一个自动取款机。

斗牛士：你知道 Lovedrop...爱和饥饿不能调和。『堆砌其他故事...』

『或者』

斗牛士：哦有一首很伤感的牛仔歌曲，Lovedrop，但是回到即将发生的事情上，『堆砌其他故事』

将一些露骨的故事当作它们是一些智慧精华。

女孩：我们知道主办人其他一些晚会吗？

斗牛士：恩，如果你再想一想，我们真的能够知道所有事情吗？

『或者』

斗牛士：一个智者曾经说过：...我知道一件事...这件事就是...我真的不知道...任何事。

注意以上的停顿；停顿使桥段更为有效。这种类型的桥段极有效的传递了一种音调，一些传授意义深远智慧的人。

Lovedrop：我们在周围转了一个小时，寻找那愚蠢的鸡尾酒酒店并且我们从来没有找到它。

斗牛士：你知道吗 Lovedrop，在某种程度上，我们都拥有自己的鸡尾酒酒店...

这种桥段可以有非常多的使用方法：

Lovedrop：他们在房间里面赤身裸体吗？

斗牛士：你知道吗，Lovedrop...我们都在寻找一些东西...用我们自己的方式...

试着使用表面错误的因素来增加喜剧效果：

斗牛士：你知道吗，Lovedrop，开始就会有结束。柏拉图这样说过。

斗牛士将这个观点转开并且堆砌观点来加强最后的语言。

斗牛士：你知道所有的战士在他被伤到后才会做计划。穆罕默德·阿里说过。

试着看穿偷取电影桥段，面试引述和歌词：

斗牛士：Lovedrop，任何东西都不会永远存在，并且我们都知道心是会变的。

斗牛士：『穿着新的衣服』我很漂亮，我的精子也很漂亮...『好像他是一个奖金斗士，在还没有开打之前接受采访』

斗牛士：『如果他刚刚被批评』hey 伙计，我刚刚试着赢得游戏。『这准确传达了好像他是一个篮球球员在一场刚刚输掉的比赛后被采访』

Lovedrop：你想打开这个吗？

迷男：哦，当然了！

一些警句在很多情况下能够获得非常多的幽默效果。

Lovedrop：我可以要一个冰棒吗？

迷男：我已经在这里得到你的冰棒了，伙计。『强品质』

Lovedrop：有谁看到我的模型火箭了吗？

迷男：我在这里看到你的模型火箭了，兄弟。

女孩：大瓶子在哪啊？

迷男：我在这里看到大瓶子了，小妞。

或者，

Lovedrop：我不知道我是否有时间在我们离开前完成所有的事情。

斗牛士：你知道，Lovedrop...”时间”...就像一只模糊的...并且是布尔乔亚的概念...我更愿意将它视为...『他已经开始在这一点上开始进行发挥了.』

二，

Lovedrop：在时间还不晚之前，你必须打电话给那家伙。

斗牛士：你知道，“晚”是一种...模糊的...并且布尔乔亚的...概念。并且坦白的说...我发现它很俗气。

你应该在听众听来，好像说出“模糊”和“布尔乔亚”时，你在寻找合适的词语。注意停顿是如何产生效果的。

试着堆砌故事：

Amog：我们应该在某处来开这个舞会。

斗牛士：你知道，“某处”是一种...模糊并且...布尔乔亚...的概念。坦白的讲，我觉得它很俗气。

斗牛士：不管怎样，这些女孩都不会对在一个日落蟑螂旅馆进行二手性爱感兴趣。

斗牛士：一位智者曾经说过，“爱和饥饿是不可调和的”你太注重你的事业了，伙计。带女孩去个不错的地方吧。

斗牛士：哦，随便说一句，你的妻子和孩子打过电话，他们想要知道什么时候热度能够再回来。

注意斗牛士是如何用他自己的方向来引导谈话而没有直接回应 Amog 的思路。通过引述任何思路，你增强了它的框架。解决方案就是不要对一个坏框架进行辩论，而是仅仅忽略它。例如：

Amog：hi，伙计，你睡过很多可爱的女孩吗？

迷男：『在引述其他团体时指着 Amog』这家伙，你可以给他打扮一下，但是你不会带他去任何地方...『堆栈』

或者，

Amog：hi，伙计，你睡过很多可爱的女孩吗？

斗牛士：你知道，有时候...你仅仅是必须将霰弹枪...握在你手里,并且所有的事情...来得...很明显.想看。

注意到斗牛士看起来是在回答这个家伙，但他看起来并不粗鲁，但是他并没有事实上引述这个 Amog 的框架，而是使用一个假聪明的评论来构造框架，展示他才是权威。

如果让这些有用的便是加入停顿。来谈一点有关这个事情吧。

你听说过鸡尾酒舞会效应吗？它描述了我们的一种能力，这种能力就是在同一时间我们在集中注意力在一个说话的人身上时，我们会忽略掉其它说话的人。在一个鸡尾酒舞会上，当你在听一个你的朋友说话的时候，你的脑子也会过滤掉在你旁边说话的人所说的话。但是一旦旁边的人中的一个说了你的名字，你的脑子会立即开始注意他们的谈话并且将注意力转移到他们的谈话上。

我们的大脑似乎会选择性的过滤掉低价值的谈话，因此大脑可以集中它的注意力在一些高价值的谈话上。这就是为什么如果在人们谈话的时候你处于外围地带会让他们感觉被打扰-因为这传达了对于他们所说，你是没有价值的，并且你的大脑将他们说的话过滤掉了。当一些低价值的人跟你说话时，你常常会发现你会将他们给忽略。当你处于外围地带时，或者是心烦意乱时，你就会想念人们说的话。这种情况经常发生在当你愿意去聆听的时候，但你仍然不能够辨认出这个人刚刚说了什么。

由于我们会边缘化低价值的人，如果你曾经成功，像你在一个谈话中被边缘化，它将会传达高价值。迷男展示了这种特质，这种错乱摇滚明星个性，斗牛士对其作了特别的记录，将其与 Jim morrison 他在 YOUTube 上对我们的观点相比较。

事实上迷男看起来对他所说的东西是如此的着迷，这些东西给他更多的灵活性，更为看似合理的否认能力，去曲解或者是否认其它的谈话框架。

一个桥段能够传达完全不同的感觉，取决于如何去表达。例如，迷男可能会说：“你知道鱼

也会咳嗽吗？”一个没有经验的 pua 可能没有认识到这种类型的仿真陈述的价值，并认为它只是一段很烂的灌装材料。

但是迷男不会使用这种桥段，如果女人们听到这个桥段，并且她们被认为已经拜倒在他的脚下。他只是使用这种桥段作为一种价值提供，以此来他可以进行细微的校正。例如：

迷男：你知道鱼...也会咳嗽吗？『价值提供』

目标：它们会咳嗽？『IOI』

迷男：我在 Snapple bottle cap 中看到的。『IOI.他的身体摆动作为一种 IOD 校正并且此时他开始讲故事...』

迷男：你是天使吗？『她将不会把这个当真，因此他用一种真的诚实的表达击倒了她』看，我是一个设计师...并且万物存在在我周围...被设计.并且它们也教会我...万物偶尔也会教我...并且你也可能跟我说话的万物之一。因此我想要问你...你是天使吗？『迷男脱离了这个他的错乱摇滚明星外型和他的友好，真诚的表达』

目标：现在你对这些万物的东西是真的吗？『IOI，但是框架控制仍然在她的那边』

迷男：你的牙齿有点乱。『忽略她的问题并且否定她』但是...有一种不完美的美丽。『IOI 校正，用来弱化否定』『IOI，也测试了她的兴趣水平。

目标：你什么意思？『IOI/顺从』

迷男：『抬起他的手』伸出你的手，像这样...『继续下一个惯例』

斗牛士喜欢使用在脸颊的舌头展示诙谐荒谬的迷惑。

斗牛士：你知道某一天...他们会问你...斗牛士是什么样子的...你会怎么说呢？

斗牛士：让我问你...当我走进这个房间...很严肃的...你会感觉到...一种颤抖...电击般的在你背后撞到。

合适的时机和无表情的表达对于这些桥段的效果是非常重要的。试着使用这些桥段，仅仅在你给群体展示价值的时候，尽量通过对你自己的价值展示开玩笑。保持自然，这种方式会允许你去建立一种自我本位的框架，像是这种并且仍然能够获得笑声，当普通的时候你可以预计一个贫乏的接受效果。

如果它在朋友中被理解为好品质的玩笑，故意的跟一些人作对对于搞笑常常很有帮助。这些桥段的幽默是很微妙的并且只有在这些领域中才会明显：

Lovedrop：我试着通过我的 iphone 登录我的 task manager...

斗牛士：hey,lovedrop。。。『等到 Lovedrop 看着他』...你有电话问题吗？

迷男：真让人郁闷，因为我的新 P.A 仍然在我的邮件和日历软件中被训练。

斗牛士：hi，迷男...你有 P.A 问题吗？

这个很老的“我干了你的妞”笑话应该保守的使用。

迷男：我昨天在寿司店遇到一个最可爱的女孩...

斗牛士：她有问起我吗？

迷男：啊，哈，真有趣...这家伙...你可以帮她打扮，但是你不会带着她去任何地方...

斗牛士：仔细想想...她没有说...关于我的一夜？

这个桥段在他们重复一次后变得更有意思。

迷男：昨晚我给纽约的老情人打了电话。

斗牛士：她有问起我吗？

迷男：这个女孩，不是你的菜，你不可能有机会跟她在一起。

斗牛士：是的，但是仔细想想...她没有...说关于我的那晚？

迷男：糟糕...我玩的这辣妹看起来好像消失了...

斗牛士：你不认为她是被我的外型所吓倒了吗？

迷男常常通过走向荒谬来夺回框架。

迷男：我收到一条红发人发的短信！

斗牛士：她说到我了吗？

迷男：是的，她事实上提到了...她想知道弟弟打气泵在你身上是如何使用的...细微 2000？

斗牛士：『也引入荒谬』我认为她知道呢，自从她在我的厨房，裸体，煮我的玉米粉！

（以下的文化差异太大了，不太能理解，大家将就看吧，略过也可以）

引向荒谬在逗女孩的时候非常有用...

女孩：在我们去俱乐部之前来喝一杯吧！

斗牛士：在去俱乐部前喝一杯，那就是你需要的。看你...看你...你喝得像一条鱼...『女孩笑了』摇头丸好像都没用了...『女孩笑』大大的张开你的腿绕着小镇跑。

女孩：...我可能会踢他的屁股的，如果这些家伙甚至懒得把这些用在我身上...

斗牛士：你不会有一点想念奖金斗士吧？喂，洛基只是一个电影而已。

『女孩笑』

斗牛士：看看你...看看你！你像洗过一样！我完全不信他们说的有关于你的事情，而你喝得像条鱼一样..『女孩笑』你吸毒像这些已经不流行了...『女孩笑』大大的张开你的腿绕着小镇跑！

在使用“大大的”这个词时要使用一种很大的南部口音来讲。如果说得很恰当，女孩会在脸上表现惊讶的表情并且爆笑。

Kacey：我饿了，还有谁饿了吗？

斗牛士：我什么都不想说，但是今天早上，我起来上厕所的时候，我什么都不想说，『轻微的阴谋』并且我看到 Kacey 偷了一些甜点放到她的皮包里...

Kacey：天哪，我没有，你乱说。你满口瞎话。

这种类型的桥段聚集了喜剧势头，在很多场合使用它们的时候，作为一种回放幽默的形式。

Lovedrop：Kacey，请告诉我你刚刚没有吃掉那一整块 Pizza...

Kacey:当然没有了，jason 和 Dave 每人吃了 3 块！

斗牛士：该死的，Kacey 你当然吃了。你们知道吗，她昨晚又一次堵塞了厕所吗？

Kacey：他在撒谎。你们知道他完全是在撒谎。

斗牛士：我什么都不想说，但是昨晚，我不得不打个电话，我什么都不想说，我走过厨房『轻微阴谋』并且我看到了 Kacey 藏了一个面包圈在她的胸罩里面...

Kacey：天哪，我没有，这完全是瞎说。你满嘴瞎话。

斗牛士：是的，我可能是在说瞎话，但是你膨胀的体重在这里确实是个问题。当我发现你的时候，你正在吃鸡肉沙拉和芹菜梗。现在，在一天中你不会让它半途而废，除了做一个巨大的巧克力薯片薄饼。看看你...看看你！你喝得像条鱼一样...像过时的形式一样嗑药...满街乱跑并且大大的张开你的腿！

Kacey:『笑』你完全是个混蛋，James，我在这个房间里是最可爱的女孩，我很抱歉你们这些家伙是否常常跟那些每天喜欢来酒吧并且喜欢跟你们上床的妓女但是...

斗牛士：等会...『把他的手指放到她的脸上在不面向她的时候』

Kacey:『脸上露出一张发愣的表情，好像是在问她自己，他刚刚对自己做这些的时候是认真的吗？』

斗牛士:『脸面相她』抱歉，继续？

Kacey:『开始讲话』

斗牛士:『有一次转过头去』就是这些啊，我已经听够了！

Lovedrop: 你知道，跟我一起工作的一些家伙，他有一个邮件订购的新娘。他把她从乌克兰带来过来。

斗牛士：他给自己弄了一名乌克兰人。我曾经也有一个乌克兰妞。

一些女孩：事实上，我的朋友的老爸也那样做，他离婚了并且娶了一个俄罗斯女孩，并且比他年轻 20 岁。

另外一些女孩：我的妈妈和爸爸关系一直很好。

斗牛士：这些爸爸，你知道，他们有两条路可走...

Lovedrop: 我刚刚有一种顿悟。

斗牛士：顿悟？自从战争后我就从来没有听说过了。

斗牛士：记得当我们从燃烧的地狱口穿过的时候吗？『堆砌』

如果有人在你身上使用了统治框架，此时使用同样的方法练习重新维持控制谈话。

Lovedrop: 这真是一种羞耻，他不得不走了。但是如果我不得不用两个字来总结他，我可能会说：““有进取心”和“两面派”。

斗牛士：乱说，我不认为你知道“两面派”这个词。在里根执政之后我就从来没有听到过这个词了。

Lovedrop: 现在你应该听我如何教的你，我教你什么是两面派。并且你说的是错的。

斗牛士: Lovedrop, 我一直喜欢你；我从来都不相信他们说的你的一些事情...但是你要在你的声音中移除低音，孩子。洛基仅仅是在电影中存在。一个人必须知道他的极限。『堆砌』

在谈话中不要跳进圈套中，当人们诱惑你时。当有人对你提问时，你是否使用一种方式回答这个问题或者是用另外一种方式都不是很重要的。而错误就是全部回答，这会将信任加入到框架中，当你应该建立你自己的框架时。

Lovedrop: hi，斗牛士，你知道吗，他们说当一个男人失去一只胳膊的时候，他仍然能够感觉到它的愉悦。他们叫这个为一种幽灵胳膊。我在想，当我今晚勾搭你的马子的时候...他会让你哪个部位感到愉悦？

斗牛士：这是我的桥段！这全都是我的桥段。他用了我的桥段。随便说一句，你在收集它。注意到斗牛士并没有事实上回答这个问题，但是却转换到他自己的优势框架上了。

Lovedrop: 多余。

斗牛士：“多余？”我从来没有听说过“多余这个词”，『常常停顿』

斗牛士：数字，83 就是 83...战争之后。

Lovedrop: 啊，不，对不起，我刚刚并没有感觉到它。首先你的时间已经完了，这并不伤人。在你修补这个战争笑话时，这里的所有人都面面相觑...我们不想要伤害你的感情...因此我们感觉到很怪异...并且我在想，“我是否应该假笑，这样的话他就不会看起来很沮丧了”

斗牛士：空谈四分卫在这里呢。跟我们分享比赛实况吗？我之前告诉过你，把笑话留给我。遵照我所教给你的东西。加上，我教过你的妹妹。昨晚我跟她真的很靠近。

Lovedrop: 兄弟，我告诉过你多少次了？我没有妹妹-那是我的狗。

迷男会做的一件事情就是喘粗气，好像他在表达女人的愚弄让他感到了愤怒。他使用一些这种校正，通过使用增加娱乐来软化特定事情的影响。

迷男：你...是...如此...一个...刺伤。『停顿，喘气』

迷男：混蛋！『微笑』

迷男：我是一个绅士，屁股-脸。『严肃的表达。想像一个有着爆发英国腔的人，而不是普通的音量』

迷男：你是一个如此的摇滚青年。『带着迷男的缓慢，热情的表达。』

迷男：我不知道你是从墙上的一个洞里钻出来的...在墙上这里有个洞...『右手打手势，停顿』这是你...『右手打手势，停顿』一些东西...『两手打手势，停顿』×微笑×

迷男：但是我很好奇...是看你多还是看你的眼神多？『转过身去并且交叉手臂』

迷男：『推出 Ross Jeffries 的“美女很常见”惯例』你知道，特别是在好莱坞，美女是很常见的。而罕见的是个性，好的精神状态，好的生活前景...你已经有了 **2B**，这是个好的开始。『否定-**IOD**』*微笑*『兴趣指标校正』

感觉一下 **IOD** 与 **IOI** 的平衡和 **IOD** 和 **IOI** 的平衡。使用声音叮咬，身体语言，面部表达和声音语调作为传递 **IOI** 和 **IOD** 的方式，通过这些价值提供，顺从测试，绝技，框架，复制和微笑。

迷男：你是。。。『**IOD**』我爱你。『**IOI**』*smile*『**IOI**，此时一个拥抱的动作』过来吧！『**IOI**。抱着她，**IOI**，并且马上推开她，**IOD**』现在离开我，这就是你能得到的了！『**IOD**』

迷男：哦，现在你已经说很多话了。

迷男：她已经说很多话了。没有关掉她的按钮吗？

迷男：事实上，我不知道我在说什么。我经常会蹦出一些单词。

迷男：你知道我们为什么不在一起吗？我们太相似了...你不会适合我...我也不适合你...那有什么意思呢？

迷男：如果我一个人在一个房间里面呆很长的时间，我可能会把头发从头上拔下来。我很可怕，我中毒了。你不会想去了解我的。如果你和我在同一个房间，事情可能会更糟糕-我会变秃头的。

迷男：好，不要将所有的科学放在我身上，我只是想试着过得愉快点。

迷男：为什么你要把它像什么大声说出来呢？

迷男：所以我告诉他看一下，有两个理由让他应该过来并且在芝加哥露面。第一...这很有趣!...和朋友在一起，我意思是我们会玩得很开心...并且因此...**CNN** 将会在那，兄弟。**CNN**！并且 **Neil** 的部分就是这些。**Neil** 什么都不会做除了策划，兄弟。他会签名售书，**The game**，我应该签售我的书，迷男方法。

注意迷男是如何来提供这些理由的，但是此时他仅仅是跟随着一串 **DHV** 并且说得很有趣。他的语言立即能够设计出来展示价值并且增加好的感觉。

框架控制

指挥注意力并且控制主题事件

除了看起来有进取心，我首先会保持事情在主题上，因此我可以用这种办法持续的驾驭讨论，这对我很有用，用一种有趣的和自然的方式来引导。

迷男经常将注意力带回到他身上。一旦你插嘴并且试着领导谈话，他会承认你的贡献并且立

即重复主张并且控制交谈。

也许他做了一个有关于化学的评论，并且你说，“我在这个领域懂得很多，我在化学领域工作了 5 年”。

他会立即说，“明白了。我载的这群家伙。因此不管怎样，我的女孩上了车并跟着我们，我们去找露营的地方...”

注意迷男如何使用“明白了”去肯定评论，并且他立即再一次控制了谈话。

迷男也使用同样的策略在...

“一般，”

“最好比这更好...”

“很酷？”

例如，如果你说，“我试着在每年中有几次能够离开纽约...”同时迷男将会插嘴说，“这很酷吗？所有的人，高楼，在纽约这里有最多的能量...”现在，他又一次控制了交谈。

如果你说，“我不喜欢那部电影，老生常谈...”此时他会插进来，“还可以哦，兄弟，要不要我告诉你昨晚我遇到的那个新的女孩的事情？...”他使用一个新的谈话线索有一次控制了谈话。

迷男会在声明中建立热情，说一些话，像是，“那很酷吗？”和“很吸引人吗？”。这些也可以允许他去产生虚幻并且输入到组合中，因此他们可以感觉到他们好像是参与了谈话而不是他们主导了谈话。这会让他们感觉到在谈话中投资了更多。

迷男也会铺垫。如果一些人在他主持谈话时打断了他，迷男将会继续说服他们，使用必须接受的表达，像是他从来没有听到其他人说话一样。此时打断者会感觉到粗鲁，安静下来并且将他的注意力再一次交给了迷男。

如果两个女孩开始彼此对谈，迷男将会打断她们，并且对她们说：“啊，这里有表演...”她们会回头用吃惊的表情看着迷男，此时迷男只是简单的重新开始他的故事。

迷男使用这种方式进行铺垫并且始终将他们的注意力集中在自己和他的谈话线索身上。『迷男在铺垫时，同样使用他的感人的，持续性的顺从测试，提高他的目标的舒适门槛并且此时也会继续下去。』

如果有人采用一些手段成功的成为了整个集体关注的中心，此时迷男将会分散注意力并且退出，只要不在集体中出现第二次。此时他将在一会之后回来，再一次接管并且主导集体。

如果组合中的人们开始彼此进行交谈，迷男将会在集体中伸出他的手指并且用手指画一个

圈，以此来抓住众人的视线，然后他会说：“...啊哈，看着我！”并且在此时用手指指向他自己。

集体中的每个人将会停止谈话并且看着迷男。他们常常会笑，表现得对他的重要性的假设有深刻印象，并且此时将她们所有的注意力又一次集中到他的身上。

迷男经常性的引入一些新的谈话显示，并且他常常是在任何时间保持几个线索一起出现。他开始一个故事，并且打断它去讲另外一个不同的故事。此后他又会返回并且完成第一个故事。用这种办法，他常常能够保持一个谈话的线索可以返回去继续讲，因此在谈话中从来不会有一只尴尬的停顿。用这种办法，迷男从来没有词穷的时候。

使用这种多重谈话线索能够建立一种亲密幻觉，这就是人们跟他们的密友互动的方式。

而陌生人却相反，他们从一个谈话线索转移到另一个线索，每次一个线索，在转移到下一个线索前会完成前一个线索。他们谈论天气，接着是当前时事，然后是有趣的事情，等等。

但是当好朋友聚在一起的时候，此时通常是会将一些线索留在那里。你总是有东西可以返回去讲。当你跟其它人想这样开始互动时，这会让他们感觉到是在和一个老朋友交谈。

养成这样开始一个故事的习惯，并且在此时打断你自己的故事去开始另外一个故事。像这样多做几次后，在气氛下降时，你就常常会有一个没有完成的故事可以返回去讲。

另外一个多重故事线索的习惯是，不要对任何一个出现的故事线索上花费太长时间，这样会被理解为一种绝望。没有一个线索对你是那么的重要。要习惯经常切断一些乏味的线索。要愿意去完美的切断那些不再起作用的故事线索并且马上转移到下一个线索中去。

这也同样可以使用在她的线索中。当她会加入一些乏味的线索到谈话中，而此时切断这些线索，并且让事情更为有趣就是你的事了。

切断和堆砌。一个人最常见的错误就是仅仅开始并且堆砌在开场白上。一个有抱负的 PUA 将会使用一个开场白，并且在接下来的 10 分钟一直讨论它。不要榨取你的开场白-使用它让他足够长能够让谈话开始，并且在此时切断线索并且开始谈另外一些事情。

不要觉得如果他们打断了就需要返回你的线索。等到人们问起它。如果人们不问，那么你还不在乎什么呢？记得鬼魂-没有哪个个人的谈话线索对你重要的。

要有在谈话中留下一些空白的意愿，如果你的目标比你认为她应该贡献的贡献得要少的时候。她可能非常愿意去测试你自己的内部感觉价值。

回头看着你的目标好像你在期待更多的东西，好像你真的有目的，并且让这些社会压力建立在她的身上。

这种留下空白的积极性是一种展现价值的方式，相反而不是，一种神经质的热切的去太快去释放压力。紧张感也可能是好的。

通过假设来控制的意义

框架控制也意味着控制着内容是如何表达的。问一下你自己那些没有说出来的假设对于让一些声明看起来有道理是必须真实的。

例如，说一些女人说的话，“我有一个原则-我习惯于在事情发生得太快前对一个男人了解更多一些。这不是针对你，你是一个很好的人但是你真的不是我喜欢的类型”

在她的评论中有一些没有说出来的想法：（1）你需要她比她需要你更多。（2）你比她要更努力。（3）你是那个对她有反应的人，而不是相反。（4）因此她具有更高的价值，而不是你。（5）她是那个可以决定什么会发生，何时发生的人，而不是你。（6）你有一些企图心因为你如此的需要它。（7）但她有选择并且她被选择。她能够提供可选择性。（8）对不起，如果你不能-但是这不是她的错。（9）她不感兴趣因为她对你感觉不好，因为这些对于你来说是非常大的事情。（10）她主要关注的所有事情就是去避免应对一些来自于你的奇怪的感觉。（11）因此她扔给你一块骨头并且叫你宝贝来安慰你，当这些话对你来说真的很痛苦的时候。用这种方式，你会感觉更多的来自于她的社会压力，好像你不去符合她的框架，你就会是一个废物。

就像你能够看到的，通过使用“太快了...不是针对...不是我的类型”这些话，她事实上是在想许多其他的事情。如果允许她去设定这个框架，你就会让你自己的价值降低。她占据了一个更高价值的位置并且控制了互动，相对你而言。你未来的评论和习惯将会通过她给你设定的低价值框架表达出来。

因此，我是如何通过框架控制她，去抵消像这种她加在我身上的策略呢？

仍然需要深入的学习如何去降低这种类型的测试在第一时间发生，并且如何成为那个测试的人，这个在第一时间设定这种强有力框架的人，而不是让目标或者是一些 AMOG 操纵谈话。（作为一种通用的规则，人们用他们自己的习惯来操纵谈话而不是针对你）

挑战性的想法

这个控制框架，控制交流的人。他会花更少的时间来思考如何给一些人确定的框架一个更好的回答，并且有更多的时间来建立你自己的框架。

人们通常会花费时间去思考对一些事情有一个好的回应，当他们在第一时间不应该接受这个框架时。

要是有人问你什么时候你才会停止操山羊呢？这些知道回应吗？永远不要自动的去想像一个框架值得去确认或者是回应。人们常常是仅仅测试一下你是否会上钩而已。

这些常常是积极的曲解。你所说的任何事情，通常会对你自己有一个最好的假设。假设你是高价值的人，并且这些也会加到你的目标身上，人们愿意跟你开舞会，你是如此的受欢迎并且很酷，在你周围人们通常会表现的奇怪或者是有缺乏感，等等。

无论何时如果她的假设是对你的价值有害的时候，就要挑战她的假设，并且将这些假设进行重新定义，即它们是奇怪的，努力的，有缺乏感的，想要你紧张，等等。

不要将这些行为理解为卑劣的行为，即对人傲慢和粗鲁。而是使用一种与人们互动共鸣的方式。

她：“你应该照我说的做，女孩就是老大。”

你：“啊，那有一点怪。”『有趣的直面校正』

你说话中的框架应该常常反映出这种观点，并且忽视那些来自于其它人的相反观点，好像这些观点都是奇怪的或者是荒谬的。你强迫这些事实的强度会使得它在你的思想中变为现实，也会在这些你周围的人的脑海中成真，他们也会处于你的魅力影响下。

迷男使用圈套的比喻来描述人们是如何使用框架控制来建立顺从动力的。人们将常常定义谈话框架来强迫你跳入他们的圈套中。

例如，一个家伙可能会问你，“女人喜欢你吗？”无论你回答“是”或者是“不是”，不管怎样，你都跳入了他的圈套中。

然后如果你这么回答，“有时候，你必须在手里拿着霰弹枪，此时所有的一切都清楚了，”此时，你就没有认同他的圈套。

这种观点会让人们尽可能的跳入你的圈套中，而不是他们让你跳入他们的圈套中。

要愿意和人们合作。这很正常-并且有用-偶尔跳入人们的圈套，一旦你意识到有什么事情将会发生，并且首先让他们跳入你的圈套中。

如果有人拒绝跳入你的一个圈套中，此时你也似乎合理的拒绝去跳入他的圈套。尽管，对于一个希望你合作的人而他自己却不合作的人是不合理的。

当你引诱人们去跳入一个微小的，少的，无害的圈套时，顺从会来得更容易一点。如果它本身看起来并不是一个明显的圈套，它就有可能让一些人实际上跳进去。

因此，咬饵的人们在一个细小的圈套中，一次一个步骤，并且给你越来越多的顺从并且控制整个框架，适时的间歇性的使用增加兴趣和感觉来奖励他们的行为。思考这些作为训练和巩固。

（坏的-圈套太大）

你：hey，上车去找一点吃的。

她：不行，我才刚刚遇见你。我不会上你的车。
（好的）

你：你会做饭吗？『看这个圈套是如此的小并且合理，她不得不跳进去』

她：我不知道，我可以煮一些东西...『事实上她已经对这个话题感兴趣了，以为着她已经跳入了你的圈套。因此，奖励她的顺从』

你：×微笑×『IOI』在电视上这些小孩也可以做他们自己的事情，他们所有人都有有一些调料，一些菜谱，他们也会煮他们的食物。他们做巨大的薄饼和所有的东西。他们只有去尝这些东西才能指出它们是什么，但是他们确实在煮食物。如果这些孩子能够煮出食物，我相信你也可以。『使用一种有趣的价值提供和增长的赏识来奖励她』

第十章 团体理论

现在我们将注意力转回到游戏的系统演练上来，来花一些时间复习一下“转折点”（waypoints）理论。这些标志是必须在每一个团体中发生的时刻。

在任一个给定的团体中，当我必须去打开的时刻来临时，在我必须进行锁定的时刻来临时，当我必须去否定目标的时刻来临时，等等。以上的每一个步骤都是一个路标。

进行你的游戏的最好方式就是系统的练习每一个转折点，直到你能够持续的进入下一个转折点，你必须解决仅仅是去找一个新的点并且去粘着不进入到下一个转折点的问题。

这些转折点是：

1. 从家里出来参加社交活动；
2. 打开组合；
3. 吊住组合；
4. 锁定（“你们是怎么认识彼此的呢？”）
5. 产生吸引（建立一种紧张情景）
6. 目标赋资格（有效赞扬）
7. 孤立目标（服从动力）
8. 得到她的电话号码；
9. 建立一种嫉妒情节；
10. 跳转到建立舒适感的场景；
11. 拉入色诱场景；

粘人点是你的游戏中的薄弱部分，你必须持续的去提高。我们能够经常在我们的学员中帮助他们短时间内大幅提高他们游戏能力，仅仅是通过跟他们一起游戏来帮助他们克服他们的粘人点。

普遍的粘人点是：接近焦虑，没有吊住组合，没有有效的沟通，无话可说，没有产生吸引，没有解决他人打断和障碍，犹豫并且受到目标的抵抗（没有恰当的赋格）

打开组合

首先，最为普遍的粘人点就是接近焦虑。如果你情感上抵制接近，练习下面的事情：

-学习大量的灌装材料；

-做迷男的菜鸟任务，一月至少一次。允许你自己不去关心一个组合是否反应良好或者是另外一个组合反应平平。在这些任何上多花一些时间。把注意力集中在过程上而不是去得到结果。

-遵守 3 秒法则-在进入现场时马上进行打开。

-在夜晚来临时做 3 次打开组合的热身，让自己真正进入一种健谈的状态。在这之后，你将会在夜晚的其他时间都会感觉良好。不要惊讶，尽管这样做了，你也可能需要在接下来会一直进行热身让自己进入状态。

-和你的僚机轮流打开组合。首先你为他指定一个需要去打开的组合，如果这个组合被打开了，他会挑另外一个需要你去打开的组合。

-融入组合。这回给你尽可能多的社会认证。

-幽灵训练，让你的情绪状态不被一个或其他的回应所影响。不要让你自己变得渴望一个辣妹是否会触摸你的手臂-确认可能会上瘾。并且当有一些对你很粗鲁的人时，你要学会防守-保持酷的状态。事实上，有人对你粗鲁是件好事，因为这将有利于你进行幽灵训练。

她：『变得粗鲁』

你：『幽灵训练』“好，你抓住我了”『不理她，此时进入下一个惯例』

她：『怀疑你的意图』

你：『练习否定』不要让我从上面掉下来！『微笑，IOI 校正』

她：『表现反感』

你：『练习融洽的说话』我非常抱歉；我和我的妹妹因为爱才彼此逗弄，并且我完全不是想冒犯你。『立即开始惯例』

她：『变得反应平平』

你：『继续进行且转回尝试另外一种策略』

Ross Jeffries 曾说，“如果你仅仅是允许人们...去产生他们的第一反应...接受这些反应...不管这些第一反应可能是...不要去评价...不要变得防备...它打开了整个人群的联系感”

不要在内心对回应太在意。人类都不完美。为第一反应提供特权，不管第一反应是什么，只是跟这些新的人提供一种有趣的联系，在游戏中，所有的人性的不完美都可能会发生。

吊住组合

当你第一次接近一群人的时候，他们可能对你没有任何兴趣。你能为他们提供什么价值呢？并且直到他们的猜疑消除(伴随着不感兴趣)你也将被视为你是尝试着来获取一些什么东西。

去吊住一个组合，你必须表现出足够的不感兴趣，以致于可以消除他们的猜疑，并且你需要提供足够的价值让他们去好奇并且更多的谈话。

当你刺激了并且打开了这个组合，你会马上发现自己已经成为他们团体的一部分并且跟他们有沟通了。现在，他们会如此享受你的陪伴，他们想你留下来而不是让你离开。当这些发生

时，意味着你已经吊到这个组合了。

如果在吊组合时，你一贯都有困难，你的最大问题可能是表达了过多的兴趣而不是足够的价值-或者两者皆有。

有关于表达的三个最普遍的错误是：

-前倾，当你应该向后倾斜时。这个习惯很难去纠正，因为学生们经常都是完全没有意识到他们正在犯这样的错误。（甚至于你给他们指出过很多次，他们还是没有意识到）

-将你的身体完全面向组合.当组合赢得了你的兴趣的时候，你应该逐渐的转过脸去面对组合。在你想要表现感激的时候你都可以将脸转过去面对她们。

-说话太快。减慢语速...并且使用停顿。

准备大量的灌装材料并且去联系打开上百个组合，把注意力集中到提高你的表达能力上。这本书的表达章节就是你的指导。

如果你的表达已经很好，此时也许是你没有使用足够的“不感兴趣”。在打开组合时，练习使用假性时间限制和身体语言。

如果你表现的不感兴趣已经很好了，此时也许是你还不能很好的校正来自于组合的 IOI 和 IOD。去提高你的微校正能力，试着使用短句去打开组合，并且练习本书的感兴趣和不感兴趣章节中的所有形式。

也许你的校正能力已经很好，但是你可能不能为谈话提供足够的价值。因此，练习你的谈话技巧：

-练习，变得健谈并且拥有更多的热情。

-练习激发购买热度的技巧，享受角色扮演，游戏，感觉，逗弄和荒谬等等。

-练习讲故事和简短句，其中的重点在于将好奇和密谋等元素加入进去。

锁定

在你的游戏中，学习去锁定每一个组合是具有里程碑意义的。将其作为一种习惯，在 3 分钟内可以锁定每一个组合。我们将它称为 3 分钟法则。当你锁定组合时，在整个房间中，这个集体将会变成你的社会认同价值。这会大幅度的提升你的价值。

锁定组合的策略即持续的安排一些事情以致于你在身体上比集体中的其它人都感觉要舒服，并且你是集体关注的中心。例如：

-如果你附近有一个柱子，靠着它。如果她是站着的，并且你是靠着的，此时你比她感觉更舒服，因此你可以锁定。

-如果你在吧台附近，靠着它。如果在谈话中，你的目标是面向你并且你依靠着吧台，那么当然的你可以锁定。

-如果你的目的靠着墙壁，此时拉起她的手，让她转个圈，并且取代她的位置，现在你就靠

着墙壁里。现在她面对着你，她的背后就是人群。之前，在她靠着墙壁的时候，看起来好像是你她的游戏中。但是现在，你依靠着墙壁，看起来是她你的游戏中了。恭喜你，现在你在附近的女性中已经被她们预选了，包括你的目标她自己预选了你！其他的男人将会感觉到更多的恐惧和不情愿因此不会闯入到你的组合中来。

-如果你在酒吧高脚凳旁，坐上去。如果你持续的吸引你的目标，她会离你的两腿中间越来越近。通过顺从测试来逐步升级身体接触。

-不要蹲下或者是屈身去寻求坐着的人们的认同。应该使用假性时间限制来让你自己跟组合坐到一起。一个蹲下来谈话的人常常表现出的态度就是，他在努力寻求认同。

-使用旋转动作来偷取她的位置。在她试着夺回位置前，使用假性时间限制并且继续讲惯例。

-如果没有任何东西可以依靠，那么延展你的身体，表现出你很放松并且舒服。

选择一个目标

选择一个目标，有时候需要主观臆断，以此你可以给她锁定道具并且开始否定她。

给她一个锁定道具。例如，让你的目标戴上你的帽子，或者是交给她一个道具并说：“帮我拿一会”。为了更多的顺从，在你交给她东西的时候，试着看其它地方并且继续谈话，好像你希望她拿着它一样。

现在她就拿着你的锁定道具了，你在跟集体中的其它人讲故事时能够更灵活的去忽视她。她也不能够走开，因为她首先的归还你的帽子给你。因此她不得不等着并且关注着你，在你给她的集体展示价值的时候。

当你感觉到你的目标想要放弃你的道具并且走开时，此时需要将她带回来，使用这个，“哦，我有一些很酷的东西要给你看...”此时丢出一下小游戏比如是精神测试或者是立方体测试。

也许有时候并没有集团存在。如果你的目标是一个人，不管她此时是在等她的男朋友从洗手间出来还是她想吊一些人。对她进行顺从测试-看她是否会带上你的锁定道具，看她是否会跟着你去会场的另外一个地方。

如果集体是两人组合，你就很幸运了：2人组合是最容易打开的，如果你有一个很强的僚机的话。

一旦条件成熟，就问集体这个问题：

“哦，那你们是怎么认识彼此的呢？”

如果是一个混合2人组（一男一女）就使用这个问题代替：

“你们在一起多久了？”

如果她说类似于“我们不是在约会”之类的话，此时就是一个开放时期。通常这个男人就是一个她的卫星，他可能对你的目标怀有目的，因此你必须小心来自于他的任何消极抵制行为。

练习否定你的目标。一个普遍的粘人点就是一贯的去赶走吸引。你必须愿意去在你自己和你

的目标间呈现大量的紧张而不是失去你的酷。练习否定她知道在房间中产生一种不舒服的紧张感。你要保持放松。如果她开始反应或者是发怒，保持冷静，缓慢的说话并且使用停顿，此时对她进行赋格并且站在她的立场。再开始讲惯例。

使用微校正。如果你的目标给你一个 IOD，此时你也必须给她一个 IOD，并伴随着另外一个价值提供。另一方面，她给了你一个 IOI，此时对她进行赋格，伴随着一个服从性测试去逐渐提高身体接触。记住要奖励她的服从，并且此时要建立舒适感以致于你可以再一次对她进行服从性测试。

消除障碍

练习不感兴趣。使用不感兴趣的身体语言和假性时间限制。人们不想表现出方便如果他们并不把你视作威胁的话-因此不要表现出具有威胁性。

使用社交认证。试着用你的女僚机去打开组合。要是你的目标事实上仅仅是一件抵押品，在打开下一个组合前，她不是一个可以提升你的社会价值的工具吗？人们外出是因为他们想要跟酷的人进行交往。如果你是一个可以提供价值的人，如果你拥有女孩和很酷的朋友，因此大大多数的人可能都想见你。因此这就是为什么把注意力集中在提高你的真实价值是如此重要了。包括你的健康状态，财富，关系，社会证明和社会角色等。

否定目标。一个恰当的否定传达了你没有意图，这也会消除整个集体的防备。一个好的否定能够表达得很好玩，不粗鲁，并且将会帮助团体中的每个人对你友好。要精通否定的力量。

对障碍友好

- 与整个团体保持眼神接触。
- 为整个团体提供价值，使用在谈话制造章节中出现的消息。
- 问团体，“你们是怎么认识彼此的？”
- 对障碍表示兴趣和真诚的欣赏。
- 欣赏障碍，对他们表示尊敬，并且对他们表现有趣。这是你的酷的禅。不需要去依赖一些人的回应或者是态度。甚至于一个障碍说了一些粗鲁的话，不要加入进去并且不要尝试着报复她。做一个大度的人。
- 与男人们游戏！团体里的一大部分都是男人。你的大多数联系将是这些酷的男人。

练习框架控制。花时间在这个游戏中是非常重要的，去练习你的框架控制能力，让你可以更为自然的使用它们。你会知道你会更为自然，在你能够让事情以对你有利的方式去发展，而不是去在这个过程中激起障碍的防备反应。

如果你已经对目标赋格，或者你和目标离开团体前返回她的团体时，对障碍说这些话：

“你的朋友和我都有点喜欢彼此，你没意见吧？”

他们会回应，“是的，我想，啊，如果她也如此的话”此时的框架已经设定为，这里有一些事情发生在你们两人之间，这些障碍在这个点后如果进行干扰将会非常粗鲁。不错，是吗？

主导团体

团体理论来自于许多力量的结合：

1. 不感兴趣的力量，它会在解除集体武装的同时，对于目标提出挑战。
2. 社交证明的力量。当你锁定，使用抵押，或者是框架控制时，你是在利用社交暗示来提升你的价值。
3. 刺激情感的力量。（激发购买热度）通过有技巧的表达和幽默。
4. 嵌入 DHV 开关的力量，通过讲故事和谈话来让你触动吸引和联系感按钮。

主导团体的策略就是在为整个团体展示价值的同时否定目标。美女在团体中是很容易被发现的。赢得这些女人的关键就在于能够开发整个团体的活力。

-由于你否定了目标，整个团体得以解除武装，同时一种紧张的情绪在你和目标间产生了。
-通过幽默的方式为团体提供价值，你能让自己成为团体瞩目的焦点。
-通过讲故事和制造共鸣为整个团体提供价值，你能够触动吸引和联系感按钮并且在你的目标心中启动有力情感活动-与生存，繁殖和配对相关的感情。
-一旦在你和你的目标间酝酿了足够的紧张感，你就可以对她赋格，展示对她的欣赏和感情，并且开始建立服从性动力。你们两人在她的朋友眼中就会变成一个道具。团队将会支持所有发生的事情，因为你已经赢得了他们。他们也会有助于你加强你的框架。

迷男：我需要对整个团体讲故事，以此我就可以把我的 DHV 钉入她的脑海中。在我做这些事情前她不能够用任何方式来评价我的价值。预选，男人领袖，爱人保护者，等等。我将这些 DHV 嵌入到我的故事中。此时她开始感觉到被吸引了，并且她开始尝试对我展示她的价值。现在，我可以奖励她的努力，并且告诉她，她有多么的迷人，释放在早些时候使用否定制造的紧张感。

主导团体的练习要点

-练习热情。热情不是一种需要去记忆的一系列惯例。它是一种酷的禅。它起源于你的内心，通过你的表达，你的故事，你的个性和你的态度等表面形式来表达出来。
-与整个团体保持眼神接触。与团体中的每一个人保持放松和友好的眼神接触，并且为了保证他们投入其中，你需要每几秒钟就将你的注意力在每一个人身上轮流转换。让他们每一个人都感觉到承认和欣赏。
-常常锁定！安排团体以致与它的社交认证会直接指向你。这会让团体中的人们在试着取悦你，而不是其它另外的方式。这会让你看起来是团体的焦点，并且你是他们趣味的源泉。
-排练你的惯例。为了扩大你的节目并且也可以提高你的表达，直觉和校正。
-练习使用多重线索和框架控制来保证谈话的焦点都在你的身上，并且控制谈话的流程。
-练习否定目标。使用一种好玩的对自己作为一个潜在的追求者来进行失格的方法，从而产生紧张感。
-停止练习灌装惯例！作为替代，做回你自己，并且练习使用校正后的简短句来增加不感兴趣或者是欣赏等因素，即他们欣赏她的反应时。
-练习本书中的幽默技巧，包括荒谬，同谋，夸张，感情，游戏，角色扮演和逗弄，去激发出团体中的购买度。
-练习通过使用你的语言来讲故事和有技巧的描述去激发想像，感觉和感情。这将会训练你去避免事实和逻辑的谈话而是有趣和刺激的谈话。
-练习使用讲故事，产生共鸣和简短句来启动她的吸引按钮，像是亲切，提供者，领袖，受

欢迎，财富，保护者，预选，名望，智商，朋友，积极等等按钮。

-你的目标将会通过很多的 IOIs 来开始展示她对你的兴趣-这些将会让你知道你的价值展示是如何起作用的。例如她的一些 IOIs 就是：她会问你问题，做出评论来保持谈话的继续，抚摸她的头发，咯咯笑，争夺注意力，碰你的手臂，并且在周围跳舞来展示她的价值。对她进行顺从测试。

-练习启动联系感按钮，像是共谋，相似性，理解，弱点，欣赏等。启动联系性按钮来奖励你的目标，在她越来越为你的情感反应时，享受当她试着展示她的价值时，或者是她服从了一个服从性测试。

-保持前进。一个普遍的粘人点就是无话可说，回家跟妈妈哭述是没有任何帮助的。保持不断的练习。这没什么大不了的。如果你的头脑一片空白，就问问题或者是开始你的基础惯例。在游戏中练习会弥补这些问题。

处理打断

当你处于谈话的中心时，如果你的目标的朋友突然蹦出来，打断了你，并且她们两个开始自顾自的说话，把你一个人留在那里看起来像个傻瓜，这些状况你不要感到吃惊。我们如何防止这种状况出现呢？只需要使用下列的简单步骤：

1. 当在组合中产生中断时，立即切断你的线索。为什么呢？因为打断可能会很无聊，自她错过了开始时，她不得不听你完成你的故事。因此，不要从开始重复你的故事，或者你的目标会变得无聊，当她再一次听同样的细节重复时。将故事完全切断。之后也不要回到前面的那个线索，除非是有人要求你完成这个故事。
2. 下一步，对目标说，“把我介绍给你的朋友吧，这是礼貌。我是×××”，
3. 如果不出意外，她会将你介绍给她的朋友。“mary，这是×××。×××这是 mary”
4. 与她的朋友套近乎，并且否定目标。例如，对打断者说，“hi，我是×××，很高兴见到你。抱歉...”『用她的拇指指着目标』“这个女孩，你可以为她打扮，但是你不会带她去任何地方”。
5. 开始一个新的线索。例如，“你知道吗？你让我想起我的一个小朋友 sarah，她居住在 miami。她常常在南部海滨为我和一些朋友开这种舞会。有一次她邀请了一个家伙...”『一个嵌入了社交认识的 DHV 惯例』

现在你有一次牢牢的控制住了谈话并且控制了整个团体。

僚机和孤立

你作为一个僚机的责任是非常简单的：

帮助你的朋友得到目标

-如果他已经在组合中，就不要闯进去。让你的朋友决定什么时候将你带入并且将你介绍给组合。如果这个组合没有被吊住，你可能就会因为太早加入他而让他失败。

-在你的僚机的组合中产生共鸣时，将你的注意力转向他，因此团体中的其它人也将被鼓励而将他们的注意力也转向他。给他价值。

-讲一下会增加你的朋友的故事，因此他的目标将会被他吸引。说一下会让她对他感觉到安全感的故事。

-为你的朋友搞定障碍，让他可以跟他的目标谈话。让障碍保持在一种友好的谈话氛围中。

-同时，你的僚机将会试着把他的目标与团体隔离，通过说一些这样的事情：

“嘿，朋友，我觉得忽视你的朋友很不好；她事实上真的很漂亮...我跟她说会话可以吧？”

现在，障碍和目标将会彼此眼神交流，为了确认所有的事都很正常，并且看她是否需要被拯救。

障碍通常会这么说：“啊，我想，只要她愿意”。此时，你的僚机将会带上他的目标去附近的一个锁定场所，使用眼神，并且与她开始建立舒适感。

也可能发生这样的情况：如果她感觉与一个特定的人一起被孤立会不舒服，她将会与她的朋友眼神交流，并且她的朋友将会成为障碍，并且营救她，因此这不是她的错。她所有要做的事情就是对她的朋友组哦一个奇怪的眼神，并且其中一个就会说，“对不起，她哪都不去。这是女孩之夜。我也认识她的男朋友，对不起”

-对待这种情况需要先发制人，在集体行为下，大声说话并且赞扬他允许去孤立她，想这么说，“当然，兄弟，只要你们呆在我们能看到你们的范围就可以了。”这看上去只是有趣而没有实际作用，但是确实有作用。

-如果你在会场周围走动时看到你的朋友正在孤立他的目标，你要让他们呆着。如果有障碍打扰他们，你要截住障碍并且与她开始有趣的谈话。例如，问她一下问题并且让她参与到一种馅饼游戏中。你不会认为我在开玩笑吧？

-你的僚机将会可能得到他的目标的电话号码，在将她归还给她的朋友前，因此她没有必要在朋友面前把号码给他。最好的方法是，你应该为你的朋友拿到她的电话。

他将会这么说，“把你的号码给我这里的朋友们，我们就可以在下次聚会时给你发短信了”

此时你拿出你的电话并说，“好吧，号码是多少？”

这是一个更为简单的得到电话号码的方法，因为整个过程感觉就没什么大不了的。这也不像你们中的一个人对她有兴趣，而谈论一些有关于晚餐和电影的事情。明白了吗？

-你的僚机将最终将他的目标带会她的团体，并说，“来吧；会到你的朋友中去”。这会建立信任感。

-或者，他可能会选择将他的目标放在手边并且使用她作为一种抵押去打开另外一个组合。这叫做混合前进。（一个玩家将能够干的更好，得到更多的吸引，如果他利用他手边的女孩去打开时）。

-或者，他可能会选择将她搂在怀里并且回到他之前已经打开的组合中去，将她介绍给他的“其他朋友们”，而他之前的目标，在这两个女孩间将会产生一种嫉妒情节。这是很美妙的事情，当嫉妒变成了你的游戏中的标准部分。嫉妒是非常有效的；尤其是当一个女人意识到她是多么的需要你时。

-在将他的目标归还给她的朋友们后，你的僚机对他们说，“你们的朋友和我喜欢彼此，你们对此没意见吧？”

他们会回应，并说，“我想，啊，只要她没问题就行”

-接下来发生的最好的事情是：在晚上的某些时刻，你和你的朋友有了 2 人组合的辣妹并且带她们去吃宵夜或者是去你的地方聚会。如果女孩们是开车来的，你们中的一个应该跳进她的车中开车，“这样她们就不会迷路了”。

在游戏时刻中的典型粘人点是：

-来自于目标的迟疑和拒绝。她没有被恰当的赋格。练习展示真诚的欣赏。因此，需要联系下饵-上钩-表达-释放策略。

-缺乏服从和触摸。练习服从性测试和逐步的 kino，并且开始训练。

-不能得到电话号码。没有足够的共鸣，没有足够的吸引，没有足够的联系感。练习你的吸引技巧，并且练习展示真诚的欣赏。同样的，需要练习下饵-上钩-表达-释放策略。

一点建议：如果你在取得号码上有困难，那就停止对号码的关注。将焦点集中到提升你的吸引技巧上。

我甚至从来没有问女孩们要她们的任何号码，我只是等着她们问我。我很久之前就知道，如果我不能让一个女孩问我的号码，那么真正的问题在于我的吸引技巧，而不是我的号码-结束技巧。

-不能将组合带到下一个场所。这可能是跟不能得到电话号码的同样原因所导致的：没有足够的吸引，没有足够的赋格，没有足够的舒适感和信任，没有足够的联系感，并且可能没有足够的社交认证（如果你跟一群很酷的人混在一起，包括女孩们，那么反弹和推拉将变得异常的简单）。保持练习并且不久之后你每晚都将被拖出去，像我们一样。

第十章结束

总结

我们做了数以千计的接近是有着一种深层次的目的的，这个目的就是个性的发展。内在的改变。

据说如果你带着一个想要学习如何搏击的年轻人，并且在十年中训练他学习空手道，他将会学到如何去搏击，但是他对搏击本身将不会再有渴望，因为在这么多年的练习中，他已经学到了成熟，纪律和信心。

与之相似的是，当你进入了把妹游戏并且打开了上千个组合，在你内在的精神层次上将会有所改变。你看带事物的方式将会不同。人们什么时候接受了你和人们对有所敌意，这些对于你来说将会非常明显。当一些人感觉到威胁或者是紧张又或者是感兴趣时，对于你来说同样是很明显的。你能够分辨两个人是否在约会或是其它情况，或者他们中的一个人惹到另外一个人了。

你也开始表现得不同了。面对女人时，你的仪态会让人感觉更为稳定。你的配合将会变得越来越自然，以至于你通常能够在对的时间做对的事情。你对一个女孩表示不感兴趣来解除她的防备，但在你想起他人展示更多欣赏的时候，她会感觉自己价值降低了，此时你并不想把她吓跑。

直觉，纪律和自信是训练的结果，这些是在我们对把妹研究中真正想寻求的结果。这些共鸣会让女人真正对你着迷。

我们试图通过游戏来改变自身。随着时间推移，通过冒险和趣味，直面你的恐惧，你的内在将会充满信心，有趣和社交智慧。

以我的自己的经验来说，通过练习，我达到了自己的目标。我现在力进并且欣赏两性间在精神方面的不同。我有一个漂亮的女友并且我知道我永远不会成为那种与女人见面会有困难或者是对于自己吸引女人的能力不确定的那种人。

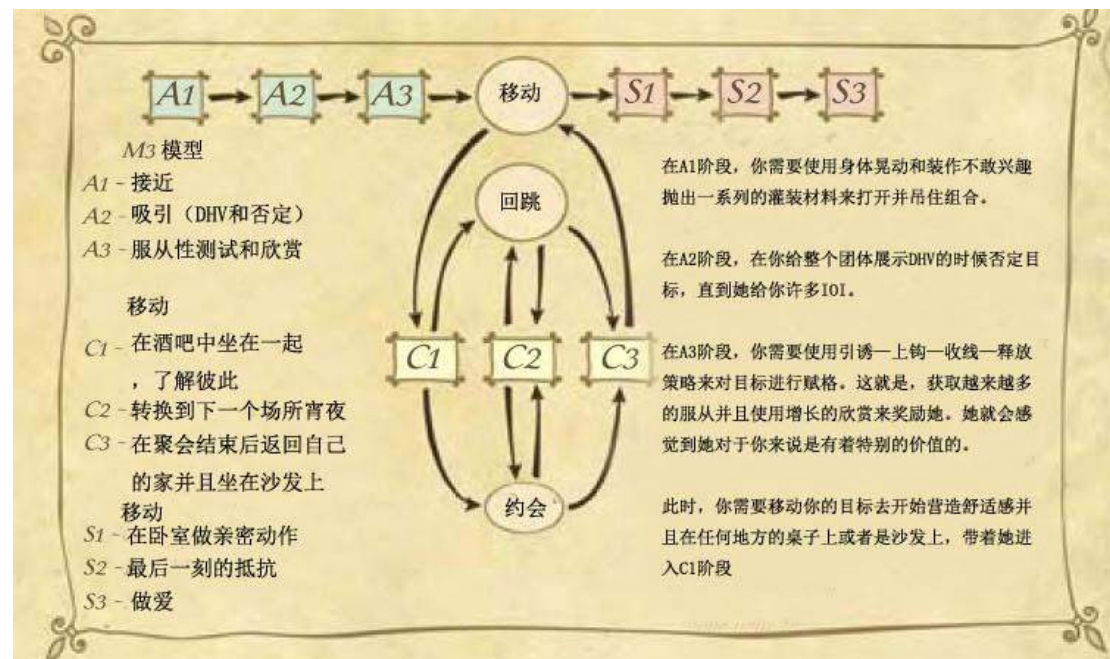
尽管在我达到这一目标的过程中面对的所有不确定因素，尽管有着拒绝和失格，孤独的长夜和数个星期的艰苦练习，我才能够达到今天的成绩-因此任何人也都可以像我一样。

我亲眼看到其它很多人都办到了，之前，这些人普遍承受着有局限的想法，比如他们长得太丑，身材太矮，没钱，或者是其他的一些东西，但是这些人坚持着并且最好在在游戏中获得成功。

如果你已经改变了自己，请把你前后的对比照片电邮给我们，[请邮至 Contest@VenusianArts.com](mailto:Contest@VenusianArts.com)，让迷男也因此而开心并且我们也可以将这些展示给世人，当你愿意改变自己的生活的時候，这将会有多大的可能获得成功。

约会

在这里快捷的描述一下 M3 模型是非常有用的，在我们最新的书籍中这是一个重点，在这里先提供一个范例。M3 的特征是 3 个阶段：吸引，舒适感和诱惑。每一个阶段被分别分为 3 个小阶段，因此总共有 9 个阶段：A1,A2,A3,C1,C2,C3,S1,S2,S3.



在一个不能确定数字的 C2 地点中多次转换和约会后，持续的营造舒适感和信任感一般需要 7 小时（平均来说），你最终可以将你的目标带回你的家，并且停止在 C3 阶段，像是你的起居室沙发等地点。

一旦你对她进行了足够的赋格（A3 阶段，引诱—上钩—收线—释放策略）并且营造足够的舒适感，联系感和信任感（C1,C2,C3）这个过程一般需要 7 个小时，此时你可以将她带到你的卧室并且开始色诱（S1），帮助她越过在（S2）可能遭遇到的最后一秒反抗然后跟她做爱（S3）。

这个模型对于了解整个吊 mm 的普通流程是非常有用的，并且你自己要准备好，这个模型的每一个阶段都要达到。

在我们所理解的当前的把妹环节中，对于不同的女人，与她们涉及其中的不同情绪都将有可能让阶段重复发生。社交互动是一个动态的过程，而不是静止不同的。吸引和联系感的不同因素都可能在互动中层次不一的出现，同时也伴随着服从性的因素，共鸣，赋格等等。都需要进行校正来适应不同的情景。

例如，你可能在 S1 阶段嵌入吸引因素（A2）。因此我们通常不能通过想像 A2 和 S1 阶段来准确的去模式化这个游戏，好像这两个阶段一种确定的情感和确定的定位，它们并不是一种静态的链接。在整个把妹过程中，你要在不同的阶段都能够触发情感并且打开吸引按钮。尽管如此，我们也能够认识到并且意识到在早期遵循这个简单模型是很必要的。因此，我们可

以持续使用 M3 模型所涉及的 9 个阶段。

DLV

Lovedrop: 昨晚我跟 kacey 和 Birttney 出去玩，一个家伙来搭讪我们。

他的开场白是这样的，“这两个女孩哪一个是你的女朋友啊？”

我说：“兄弟，两个都是！”

自己想想看，恩，为什么你要问我们这个呢？兄弟。为什么你要关心我们是不是在约会呢？

他说，“兄弟，你真幸运”。

尴尬的停顿。我在想，兄弟，为什么我是幸运的呢？你什么意思啊？女孩们也在这么想。她们已经在彼此使眼色，这家伙真奇怪！

随后他说，“哦，我是想太邀请你们去参加我们的一个很酷的聚会...”

在他说话的时候，她一直盯着女孩们，好像他拿着什么王牌一样，并且这也是他们最大的机会去交换一个随后有着更酷事情发生的更酷的家伙似的。由于他一直盯着女孩们而没有盯着我，他的意图完全暴露了。

Kacey 之后评价说，“我们其中一个是不是 Chris 的女朋友关他什么事呢？因为他明显是要试着把个女孩带回他的酒店房间去，因此他只是想要知道哪一个可以勾引，可以去邀请。如同他够聪明，他应该只是走过来而不问任何问题并且只是跟我们谈话，随后再说 ‘hey，伙计，等会，我们在 XYZ 房间会开一个 party’ ”

Lovedrop: 我们都返回了自己的房间，跟迷男和其他我们的朋友们。我们不想改变我们的机会去跟这个新的家伙呆在一起-我们甚至不想跟他说话，他很奇怪并且试着来取悦我们。

女孩们说：“我们已经有自己的聚会了。”

他回应道，“我们的聚会会更好一点哦。或者我应该这么说，更有利可图...”

有利可图？

此时，我们有礼貌的拒绝了并且找了些借口。

随后，这个家伙出现在了我们的 party 上！好像是他的一个朋友见了迷男团队的某人并且被邀请到我们来我们的 party。是的，他邀请我们去的 party 就是我们的 party，在我们家里。他刚刚被邀请来参加迷男的 party，因此他就向他发现的两个女孩的组合跑过来，并且试图使用这个 party 来增加他们的 DHV。

Kacey 之后问道，“有利可图是什么意思？”

“更多的钱。”

“更多的钱？他可以那么说真的是非常奇怪。不管怎样，他最终出现在我们的 party 上。他那更酷的 party 怎么了呢？”

一些常用来描述 DLV（展示低价值）行为的语句是：缺乏感，惹人厌，讨厌，让人紧张，刻意的，失败者，奇怪的，软弱，让人害怕，神经质和粗鲁。

DLV 直接与 S&R 价值相关。当一个男人诋毁他的对手时，他或说他懒惰，不可靠，愚蠢，说谎，不上进，臭，没钱，软弱或者是一个失败者。当一个女人诋毁另外一个女人时，她说说她胖，丑，淫荡，愚蠢，没有朋友和老。

“女人不仅仅是努力让她们自己看起来更美丽；她们同时也在诋毁其它女人的外貌。女人在诋毁他人的时候会说她们的对手肥胖，丑陋，外型没有吸引力，她们没有身材等等...让其它人也同时不满意这个女人的外貌来增加诋毁的效果。”

“普遍认为，其他人如果相信一个女人是没有吸引力时将会提高交配的成本，从某方面来说，这也会对一个男人的声誉带来损害。一个来自兄弟会的人报告说，在他与一个特别没有吸引力的女人做爱之后，他所得到的整个兄弟会成员的无情嘲笑。”

“一个男人如果被发现与一个没有吸引力的女人发生性关系将会承受来自社会的羞辱。在同龄人的眼中，他们将失去地位和名望。” -----欲望进化论

一个 DLV 的例子：

-刻意的让自己看起来很酷（或者是掩盖一些你认为会让你看起来很糟糕的东西。）停止去试图让人们对你感觉良好，而应该让人们感觉良好作为替代。

-试着让人们平静下来。记住你的目标是让其它人感觉良好。

-提供价值但不是用一种奇怪的方式，即一直有意图的方式。对于人们对于它的需要过于关注。就像这个在酒吧的奇怪家伙那样对女孩们提供价值。当你是一个很酷的人并且和女孩在一起混时，源源不断的奇怪家伙将会过来提供他们的价值，这也是很平常的。

-太刻意。投资太多，太早。

-表现出你的不安。你在 8 岁的侄女身边都不会不安，为什么你在一下社交场合会表现不安呢？

-对于她的反应强度超过了她对你的反应强度。

-寻求他人的反应。这仅仅是对其它人反应的另一种方式。由于如此，当人们对我们有所反应时，我们的情感会奖励给我们一种好的感觉。不幸的是，这也是为什么我们通常会试图去寻求其他人反应的根源：因为这种反应的感觉非常不错。通常发现，低价值的人不顾一切的去努力尝试打开人们的反应按钮，获得人们的反应。但所有的这一切都向你周围的人展示了你是一个绝望的并且是低价值的一个人。

-在一种低价值框架中做解释。例如，“你太辣了，任何人跟你在一起都会感觉很幸运。”许多人可能认为这类评论应该是一种夸奖，或者是一种很好的玩笑。但是说这类话只会让你像一个法定的竞争者一样面临出局的结果。

-试着去“做交易”。例如，“”如果我在考试中帮助你，你会不会跟我出去吃饭？ 注意这种类型的陈述会假定低价值并且也同时给他人增加了价值。明显的 DLV。

例如：酒吧里，一个站在 Kacey 旁边的家伙。他买了不少的酒。他看着 kacey 并且给了她一

杯酒，但是他却这么说到，“等等，你有男朋友吗？”

她回答得非常肯定。

他说，“哦，你有男朋友了那就不能给你一杯酒了。”好像她被认为应该对有一个男朋友感到懊悔，好像她搞砸了什么事并且她现在错过了什么事一样。

她会这么想，这家伙以为他是谁啊？好像他刚刚是要表现得有趣，我有没有男朋友关他什么事？

-凝视。Kacey: 我讨厌一个男人在经过你时，这样非常明显的看着我-这非常令人讨厌。

-惹人厌。表现的非常的自动，好像他们真的需要你。但我不是认为自信就是吸引吗？是的，但这两者是不一样的。这种是表现得过分自信了，这让人明显的感觉你事实上缺乏安全感并且通过表现得无法无天和自大，来试图去掩盖这一点。

-炫耀自身价值而不是将价值嵌入话语中。

-表现出粘人，盘旋着不走，等待。在她回来之后不能够启动另一个有趣的话题。

-表现出无聊。并希望一些奇迹发生。

-只是站在那里什么都不说。

-一个人单独站着。

-和一大群男人站在一起。

-说一些事情或做一些事情的时候，做了之后又常常说“这只是个玩笑”这样的话，或者是紧张的笑。这样就打碎了你最初的地位，并且表现出一种虚弱的一种和短命标准，而不是好像你刚刚开了一个可爱的玩笑。

-表达兴趣太轻易太早。

“你真漂亮”

“你真完美”

-装出一种过分严肃的外表；害怕它被破坏。

-寻求确认或者是赞同。

-试着强迫别人回应自己。对自己的笑话发笑并希望这会让其它人也笑。说一下事情后强迫其它人对此认同。是吗？你能跟上我吗？你同意吗？适度的使用这类词语是可以的，但是如果它们成为了一种谈话中的普遍模式，那么它会让人们感觉到不舒服，因为这强迫他们去反应一些东西。

-在别人兴趣产生前自己提供了过多的兴趣。好像你的到来是有目的的。

-过于活跃而没有校正。不要做这些娱乐惯例，触发她的状态适合玩这些惯例，或者是她通过了互惠注意和顺从来赢得了这些惯例。不要变成一个跳舞的猴子。

-在她没有争取到更多的融洽感时，你想要跟她建立一种融洽感。提供了太多的信息到谈话中，而她还没有正确到这么多。我们如何将这一事实与迷男在谈话时占据了 90%的时间这一事实保持一致性呢？原因在于，他能够将普通的过多兴趣使用不感兴趣来平衡，细微的校正来自于于目标的每一个信息，结果，她能够持续的保持相对低的价值-并且只有很小的反应。

-过度兴奋。感情失控或者是有一种过分强烈的感情反应。注意：并不是所有的感情都是坏的。一种强烈的感情是完全正常的。只要这种感情是一种高价值的人才会有反应，而不是低价值的人有的感情，并且只要这种感情是在合适的时间合理的发生的，这样就没有问题。例如，热情，大小，有趣，爱，甚至是生气和嫉妒，它们都是合适的情绪反应，这取决于当时的环境。

- 对待服务生小气。（反应出你的慷慨是不真实的）
- 太轻易的去赞扬（表现你的欣赏是不真诚的。）这意味着你很绝望，这会降低你的价值，并且也显示了对于你和她之前的联系，你是在说谎，意味着即使你是有价值的，这些价值事实上也不是仅仅属于她的。
- 过度的补偿。把事情看得过重。自信，自夸，表现不安全感，在他们甚至都还没有买入信号的时候。
- 太刻意的去与一些人产生共鸣。试着强迫产生共鸣。要求它而不是跟随它。
- 试着让自己看起来很酷而不是释放一种好的感觉。
- 温顺-被认为是一种低价值。
- 在你说话的时候假设自己的低价值。
- 没有使用 IOD 回应 IOD。
- 自我追逐，跟随，邀请。
- 抱怨感觉到的竞争。喋喋不休的试着去诋毁对手，暴露了自己的贫乏的精神和绝望感。
- 对身体语言过度的感兴趣。面对，倾斜，等等。好像你对你的兴趣特别重视一样，这些会破坏一些看似合理的推诿。
- 明显的想要去完成之前切断的一个故事线索。暗示了对于你来说，从这个故事中获取一种价值是很重要的事情。
- 过度的尝试去获得或者是保持别人的注意。说话太快，并加上过多的动作。
- 当这个小妞明显比你的朋友对你更重要时。你对于这个小妞的感觉该怎么说呢？对于你朋友的感觉有是怎样的呢？这对于你的价值来说又会有怎样的影响？
- 问了太多的问题。太多兴趣而没有足够的价值。
- 人们问你问题时，过度热情的去回答。明显让你自己对她热情仅仅是因为你可能会获得她更多的兴趣。在你没有听清楚时，还要求她重复问题，这就传达了谈话对于你过于重要了。
- 在你的回应中加入了太多的思考和努力，好像你不想搞砸它一样。在你的回应中有太多的废话，好像你在对你的老板作报告一样，当你试着让你的回应对于她来说是尽可能的详细，并且你给她的信息越多，她就会对你的回答更满意一样。你这样做是因为他有着更高的生存价值。与之类似，你这样跟小妞讲话的话，也同样是因为她的价值比你的要高。她们在你这么做的时候就能发现这一点。
- 试着去适应或者是取悦人群，而不是希望他们来适应或取悦你。

“我不想要你成为 PG-13 电影里面的那个家伙，每个人都想让这发生。我想要你成为像 rated R 电影中的那个人，你知道，这家伙让你不确定你是否喜欢他。你也不知道他是从哪来的。知道了吗？你是一个坏人。你是一个坏人，Mikey。你是个坏人，坏人。” —Trent, Swingers

女人的讲解 By Hitori

女人的逻辑是合理的。

基本概念

女人在任何时间都会试着累积和维持社会地位。这些对于她们来讲比上床更重要。

高地位人气的赋格

他们被喜欢并且被尊重

所有人类的规则都要适合这样的类型，并且对它的循环有着特定的规定；如果你拥有很高的社会价值，那么你就能被尊敬，并且如果你被人尊敬那么就会有高的社交价值。另一方面，有许多不同的方式去被人喜欢和尊敬；火辣的小姐也喜欢这样类型的人，比如政治家，火箭科学家，摇滚明星，把妹达人和有钱人。在这些人中，美女才有优势。进化给予人动力去挑选健康和美丽的伴侣，在这个世界上，一对漂亮的乳房比漂亮的胸肌能带给你更多的东西。自己想想看吧。

他们很放松并且拥有自信

自信对于高的社会地位来说是至关重要的。你是否自信并没什么大不了，因为你在严厉批评中从学校毕业或者是你已经拥有了一切，甚至是用银盘子把这些你要的东西交给你；如果你拥有自信，你就能够在对它的理解中放松，因为你可以处理生活带给你的任何事情，并且也能够成功的应对任何你需要去承受的事情。

你将能够让在你周围的人们都你的自信产生共鸣，并且这种共鸣对于这么多人来说将是非常有威力的积极体验。有着很高自信的人们会欣赏你，缺乏自信的人们会尊敬你或者是嫉妒你。

放松感和自信同时也意味着你没有需求感。这是非常好的，因为有需求感的男人表达出的不是可悲就是危险。

他们的行为自然

在传统的约会建议理论中，这意味着“做你自己”。但这并不意味着如果你喜欢，你就可以随意的打嗝和放屁并且沮丧。它也并不意味着刻意而为。我必须一直强调这一点。假装自然直到你可以做到它，当然，这是一定要做到的，就算是为了上帝，也一定要做到。社交知识丰富的人们能够分辨出你何时表现出的前后不一致，并且对于女人来说这就不仅仅是奇怪了；这事实上是一种警报信号。这暗示着你在隐藏一些东西-可能是一种更危险的低社会地位特征，比如说是恐惧，情绪波动，或者是对于无法达到的目标的一种轻视。

他们的时间和精力都是有价值的

如果你拥有好的社交价值，你就会意识到你的时间和精力都是有价值的。这意味着你要愿意去切断谈话中的物理线索-就算是跟值得尊敬的人们一起时-这样你才能够将你的时间花在能够最终产生结果的事情上，有趣的价值或者是其他一些方式。如果一些无聊的事情，像是“去洗手间”或是“去跳舞”这类事情都把你给耗尽了，那么你的有趣价值也就全部没有了。对不起，老虎。

他们拥有社交智慧

如果你永远社交智慧，你就会知道如何得分。你能够分辨谁很刻意而谁没有，谁会找到女人上床而谁不会得到，当两个小姐在互相递眼色时是什么意思，等等。。到无限。你会明白，直觉的知道谁有社会地位而谁没有，当两个人在调情时接着会发生什么事，以及其他一些事的所有模式。

这意味着你没有必要去描述它。感觉你需要去谈的一些事情，好像它已经发生了并且向你展示你没有社交智慧。与愿望斗争。

这意味着没有“你在跟我调情，是吗？”，没有“你的瞳孔放大了...这意味着女人对我感兴趣...”

处理这些说法时要极小心。这些认识到这些并不规律的愚蠢的事情的人，没有必要谈这些东西。

当你跟兄弟去看球的时候，你坐在赛场边上，“看...他把球踢进了达阵了！这就是射门，对吗？漂亮！他进了！”

不！你不会这么说-你知道规则。

对于社交智慧来说，坏消息是，如果你是个男人，大致来说，女人懂得的东西比你更多。好消息是，这是一个很容易学习的技能；需要做的事情就是有一种自觉，去观察人们互动并且相信你通过这种方式所感觉到的东西。绝大多数我认识的男人都可以看到跟女人们看到的意义的东西，但是因为他们没有（第一印象）一个清晰的逻辑框架去讲它们放进去，他们不信任看到的東西并且忽视了它们。

低地位人群的赋格

他们寻求认同和接受

低社会地位的人们一直忍受着缺乏确认感。他们常常不能够自然的得到他们想要的认识，并且忍受着不情愿或者是没有能力去重建框架；其他一些时候，是因为他们的神经质和很低的自信已经没有足够的确认感。不能够去自我确认，因此他们在其他人身上寻求认同和接受。

他们易激动并且焦虑

当他们不知道接下来会发生些什么事情的时候并且不知道是否能够对待这些事情的时候，无论这件事情是什么，都会让他们的世界变得异常可怕。在与其它人共鸣时，没有信心的人会对此有着过份的反应，对于未知的事情存在着恐惧，并将这种恐惧维持在一种相同的焦虑水平上。对于女人，对于改变等等事情，他们被自身感受到的绝望和愤怒所驱使，突发性的愤怒会让他们爆发或者是表现出不成比例的恐惧。

他们试着去购买他们所不能争取到的东西

由于社会地位，购买就变得非常重要了。这些人不明白，DHV 是如何尝试购买赞同。在把妹团体中，这被认为是一种恳求的方式。这不会提升你的社会地位或者是让你变得被女人渴求。如果你尝试去购买赞同的行为变得太明显，你就会掉价。女孩对于一个她已经发现在渴求赞同的男人的反应，就像你在红灯前停车时，一下失业者会过来主动擦你的挡风玻璃证券，此时你对这些人的反应是相同。你可能会给他们一些零钱，当然-如果这些人是要求跟你做爱呢？你会答应他啊？

我想你不会的。

他们蔑视他们不能得到的东西

这些低社会地位的人会蔑视他们不能获得的东西。他们渴求的东西如果没有希望得到，那么他们就会第一时间排斥这些东西。

这意味着这些男人会讨厌辣妹。

这意味着这些女人会讨厌辣妹。

这意味着没有吸引力的女人会讨厌任何人都有上床机会这种想法。

这意味着这些男人讨厌自信，有竞争力的男人。

他们缺乏社交智慧。

低社会地位的人们缺乏社交智慧。如果你错用或者是失败的使用了 kino 技巧，这是你的问题。如果你不能够识别达到你头顶的接近邀请，这也是你的问题。如果你不知道什么时候去升级关系，这同样是你的问题。

地位转变

这些能够提升你的社会地位的都是一些通用的原则。如果在一开始你并没有，那么它就不会产生作用，我重复一次，不会产生作用。它们要求有相对稳定的一个基础，至少是适度的冷静。这么说吧...在以下这些时刻，你能够逐步提升地位。

你的价值被认识并且被欣赏

更高社会地位的人欣赏你，那么你会获得更高的地位。这是一个关键。如果有必要，你需要找出自己的一些亮点。记住。

这就是社会认证为什么会有效了。

不仅如此；如果你有了高价值，那么女人就会增加失去价值的风险，因此她们会寻求你的赞同。她们会赌一把。她们会追逐你。

这也同样是为什么，在某些情况下，当你 DHV 一下辣妹直到她们被锁定时，你必须去对她进行赋格。如果你不对她赋格，你就是明显的没有认识和欣赏她的真实的优点-对于一些人来说是没有缘由的，像你一样酷并且对她合理的产生兴趣。你只是把她当成了充气娃娃。

你的社会价值越高，就会有越多的女人想要你去认识她们和欣赏她们。如果你是一个十足的 PUA，女人将会尝试跟你保持长期关系而留住你，甚至于她们都没有最后一秒的抵抗，只是在潜意识中想要获得你提供的社会证明。这完全是一种社会本能驱使。当然，在这个时候，她们想要钩住你。

人们会寻求你的确认

当人们向着你证明自己的时候，或者非常明显的尝试取悦你，他们会非常刻意。但对知道这

一点的你这样说就意味着你是有社会价值的。你值得去取悦；更多的意思是，看着我喜欢我吧兄弟，为了去取悦你值得我去失去地位。

自然的展示能力

当你没有刻意表达 DHV 时，你就会得分。这不是火箭科学，并且不会有人要求你去解释。

你将一些人的位置放到你之下

本质上，有三种方式将其它人的位置转换到你的位置之下；你可以给她们胡萝卜，也可以她们大棒，或者是一次两样都给。

要让这些东西起作用，你必须拥有社会地位去将她们带回来。这并不是让你无中生有；它只是去拓展已经存在的事物的范围而已。

对一些人展示更高的价值而不是对他们好这是有可能的；如果她们寻求确认那么你就授予确认，或者是称她们“可爱”或者是其他的像是叫她们的小名，或者是装出一种更为普遍的，父母亲说话的方式。这里当然包含着一些真诚而有用的建议，时尚的或者是有关事物或者是把妹的建议。

对一些人展示更高的价值而不是让人痛苦着是有可能的；你可以更为容易的挑出她们的缺点或者是她们的一些低价值的行为。当然这也是有风险的，因为你的嫉妒，让这些看上去有一些怠慢。嫉妒会暗示出不冷静。

最后，这中间存在着一种假惺惺的恭维或者是细微的怠慢。你从一些看上去是你最好的朋友的 AMOG 中脱颖而出，表面上这是非常有趣的，但是他的价值会急速下降而你的价值却会飞涨。同样的，如果你否定一些小妞，她的价值就会下降而女人是被维持社会地位这种情形所驱使的，因此她将可能立即跳起来夺回社会价值。这就跟上床没多大关系了；这些 IOI，在这种情况下，都是跟价值有关的了。

含蓄的展示社交智慧

含蓄的。换句话说，你必须像小妞那样思考。你的眼神。你的 AMOG 摧毁。你是“秘密社会”的一部分。

在这里，我要将迄今为止所推论出来的所有事情都收回并且以颠倒的方式来叙述；明确的展示你的社交价值并让它发生作用是可能的。但是在处理时需要非常小心。这将是一个非常危险的领域。如果你没有能力去赢得它，那么你认为是一个令人恐惧的自以为是的失败者。

如果一些小妞明显的是在尝试对你表现她们的价值，或者是完全是在展示 DHV，或者是仅仅想要吸引你的注意，你就可以使用以下的惯例，用好玩的方式来否定她的价值：“好了，你完全没有必要（这么做/刻意的/无论怎样）来获得我的注意。”然后伸出胳膊抱着她，kino 拥抱她。

一个家伙第一次在我面前这么做时，这种行为让我非常佩服。在这么做时，你自然而然的 A.降低了她对于你的价值，B.用一种有力的方式奖励了她的注意力，并且 C.显示了你知道她

的目的。

筛选

如果你在筛选这些被你吸引的这些人，会提升你的相对价值。这就是为什么女人会认为，没有女人会故意和一个没有吸引力和高地位的男人上床。因此我们明白了女人上床是有目的的！这不像你在周末 HB8 里所做的那样，倒下，并且上床。如果一些人在追求你，他们的地位就会比你低。这就是为什么你说，“你想过来看一下我的邮票收藏吗？”会比你说“想过来做爱吗？”要好得多了。

荡妇追逐。有价值的小姐习惯于去筛选人。这对她是非常重要的，去维持她那种不想和你上床的意图，这是为了维持她的社会价值。

一种好的展示社交智慧的方式是去理解并且适应这些。这就是为什么明确的了解色诱的过程是危险的：如过这个目的暴露了，说出来了，你想要和她上床的意图并且她也理解了，无论如何，这都会让她没有面子。因为她已经被撕下了与你上床这个共谋的面具。

这就是小姐们逻辑的来源。我会针对这些再写一些东西，有可能的话。

在这些时刻，你会丧失地位：

-显示出依赖结果

当你展示出你很依赖结果的时候，你就没面子了。通过展示依赖结果，你会让你开玩笑（高地位的人通常这么做，记住）这一点更为明显-与之相反，你是在赌上你的时间和地位以期待能够跟这个小妞做爱可以获得某种形式的回报，而这个小姐明显被认为比你自己的地位更高。你了解她的价值。她是奖品。不要这样做。

-试图购买认同

你的哀求。将会暗示出你不知道如何去合理的展示你自己的价值，因此你将努力诉诸于尝试购买认同，从那些你明显了解比你自己的价值要高的人身上。如果她根本就没有你酷，那么你为什么还要关心她是怎么想的呢？

-你的地位被定位在其它人之下

你被排除在雄性领导之外。你被一种极小的方式做处理掉了。一些小姐会给你一些糟糕关系的建议，并且你还不加思考的相信了。这些在之前的“积累地位”章节已经解释过了。

-你的追求

追求是一种赌博。追求也是一种有侵略性的嗜好。它能成功，当然-它也允许了其它人，这个高地位的人，这个被追的人筛选的权利。他们可以选择，但你却不可以。

荡妇追逐。女人不惜任何代价去避免被打上“荡妇”的标签，因为她们处于社会图腾的底端，跟失败者一样。荡妇在传统观念中代表着这个女人是如此的需要被肯定，她们赌上了她们所有的购买价值试着去购买这些肯定。

一个女人如果被认为是一个荡妇，那么她将很难找到一个有价值的男人，因为有价值的人可能会去筛选她。她将被排在最后。不仅如此，其它的女人（和男人）在攀爬社会阶梯时会踩着她而上。他们会利用她去增加他们自己的优越感。

“荡妇”是一个醒目的标志，是一个将某人的社会地位定为你之下的一个获取地位的方法。

-这对于把妹达人来说意味着什么

对于 PUA 来说，这是非常好的。非常完美的。为什么对于 PUA 来说会这么好呢？

因为 PUA 一直致力于提升他的社会地位，并且他们知道如何获得社会地位。

这并不是由一对漂亮的胸部或者是漂亮的大腿或者是鼻子所能够表达出来的；不是的，他们在这个领域努力着，投资着汗水，尝试和其他的体液来提升自己，并且他们也做得很好。因此他们可以对女人很有一套，而女人对他们却无能为力。

思考一下下面的东西：谁更优秀，一个靠自己成为百万富翁的人或者是一个乐透的赢家？当然是这个靠自己赚得百万的人！为什么？因为他知道他的钱的价值，并且知道如何去投资如果让这些钱继续增值。

这些看上去很残酷；小心，女人并不会去思考这些，但她们会这么做的。对于大多数女人来说，这些都是出于一种纯粹的本能。

女人讲解 第二部分 by Hitori

这部分是我之前承诺写的“女人讲解”的继续。

基本原则

反荡妇机制，或者是 ASD，这是健全社会系统的自然反应。

更明确的说，ASD 是一种半意识的计算器，就净损失和净利润来说，用来计算社会地位。

健全社会反射

健全的社会反射在以下几个方面中维持：

- 自我想法
- 社会地位
- 情绪状态

重要规则

ASD 被下列几个标准所重新估计。如果这些条件一个或者是两个都满足，那么 ASD 就会成为一个问题。

-你使用一种外在的社会认同标准作为一种方式，来跟她上床；
-她同意继续；

你不需要大声宣布你的意图。她也不需要大声的宣传她的接受。但是这两种想法必须在一个关键性的时刻明显的表现出来。

这看起来好像在逻辑中存在着一一种非常明显的瑕疵是吗？一些东西，偶可能，闭关不是通过 ASD 的条件所不能搞定的吗？

如果你的想法是这样，“可以说她是想跟我睡的，”如果是这样，那么你就对了。性是很有趣的，并且对于人类的生存是极端重要的，因此社会习俗不可能完全阻挡它。

因此，破除 ASD 条件就有出路了。

象征性抵抗

如果这些条件的其中之一，或者是另外一个，可能并不是真实的-比如，如果在一个彼此都明白你和她会开始做爱了，那么就会有象征性的抵抗-你也会有象征性的抵抗。

认识

让我们回答这个直接和间接的问题上，女孩是否能够意识到你想要睡她们-好，是还是不？

女孩是有社交智慧的。

事实上，男人也是有社交智慧的，但是，通常情况下，他们缺乏信任和重点，而女孩在这类问题上明白的。“社交智慧”是一种不准确的词汇；虽然合理的估计在设计智慧人群中是存在的，但是这些不仅迅速而且复杂并且处于感知水平之下。一个好的推测可能能够评估它，比如，让你的双眼去测定排除细微差别的一个物体的飞行轨迹：人们不会要求你去接受，这很好，因为你可能无法测定。

因此，她会关注你的兴趣信号，但是这种感觉是漂浮在感知水平之下的，她明白但是并不能完全确定。就像你的眼睛看到的那样，她的社交智慧所感觉到的这些东西并不是绝对的，完全没有损害的；尤其如此，可能，因为社会感知并不能想身体感知一样被认可和关注。

她对你的意图的感知（或者是她自己的顺从），你应该间接的继续并且正确的处理它，让它处于感知水平之下。

我必须强调的是：不要搞砸这个。正确处理她对你的意图感知，会这个女孩从一种社交和感情舒适的时候跟你上床，变为可能。

这就是对于象征性抵抗的定义。这种系统高度不在乎你的女孩有多狡猾；如果她真的是缺乏经验那么她可能会相信，在所有的水平上除了最为基本的，你完全处于上风，这里不会发生什么事情，不是的，你才是那个她想要将她的时间尽可能花在你身上的那个男人，靠得越来

越近越来越近直到...你的舌头在她的嘴里了？等等...

女孩在得到更多的经验和更多的吸引后，她们变得不太可能突然中断你的游戏；这是因为她们开始明白做爱的可能性的一种无法说出口的模式，一种共谋的沉默，在你和她之间。

这些只能够被潜交流-不能被说出来-因为所有程度的上，象征性抵抗必须被维持肉猪整个系统将崩溃。

象征性抵抗

这里有一些数量有限的关于象征性抵抗能被维持的描述-如下所示：

她不想让你和他睡

打开。荡妇保护。她表现出她缺乏兴趣。或者，她中途故意说她有男朋友了。或者是其它一些事情。之后更多的是废物测试。

你不是想试着和她睡

间接打开。你制作了象征性抵抗来掩饰你的意图。她能够放松一些。你跟她在一起。你帮助她降低（社会的，情感的）风险，一步一步来。

她将让你跟她上床，但是是以一种社会可接受的方式

用一种没有损失的方式去见她或者是与你做爱，好像 ASD 条件是不容违法的。这里甚至有某种类型的价值增加。如果你很酷那么你就能得到，但是如果你搞砸了你的抵抗，那么就让她克制住了自己。或者如果你是一个“好人”，并且你不知道如果去建立抵抗那么就有一些挽回的东西。

晚餐？电影？第三次约会？

用共赢的方式让你跟她睡觉

这里肯定有一些疑问。典型的这涉及到两种准则中的一种：

确认共赢：

她感觉孤独！她感觉到她不漂亮！你让她质疑自己的美貌！她是否还有吸引力？你对她的确认是一种测试。不幸的是，你在她身上采取的步骤通常好像是你把你的老二放到她身上一样愚蠢。

地位共赢

这稍微风险低点，我尽管并不是是要想像一个能够被如此精确的计算出的目标那样描述出，在发生时你应该多放松并且享受它。

你是如此的有社会价值让她将-不，是必须-拥有你。你极大的社会价值值得花费一些东西来得到。

朋友间的一些性如何？我对此并不怎么担心，因为，这并不是一个学员普遍不能达到的一个目标，到此为止，你能够达到你所期望的社会价值水平-除非是一些奇怪的意外-你已经能够在习惯上维持一些类型的象征性抵抗，在她身上或者是你身上。

不管，这有没有有用，如果你没有赋格，因为她从你这里得到的社会价值取决于你所认同的她的价值；此外，她将有可能让你做她的男朋友。“我们可能成为一对很强的夫妻”这种观点出于本能。你是个摇滚明星或是其它什么人。

你是她的猎物

这是可能的，尽管装着不感兴趣并且框架反转，去建立一种女孩在猎取你的场景；在这种环境下，绝大多数的她的普通社会反射会非常容易的消除。不幸的是，一旦你让她来捕获你并且逐渐进行升级，地板和天花板还是很完好的并且整个情况会变成“红色信号！我在干什么呢？”但是-我明白-有方法来对待这些事情。问一个 PUA 该怎么办吧。

她会让你跟她睡觉，因为今晚可以

在选择性环境下，ASD 条件可能会完全消失不起作用。在任何情景下，如果你听到一个小妞说这样的话，“这没有意义”就掉入了这样的环境。

包括下列一些例子：

- 她刚刚和男友分手
- 她的男友跟她分手
- 她是一个流行乐队迷
- 她已经 1 年没有上过床
- 她背着她的男友出来玩
- 你是个同性恋
- 她喝醉了
- 跟其它女孩一起上钩

分歧和修正

自然的吸引

因为女人的吸引被限制在感知水平之下，为了象征性抵抗系统能够在上床时有猎物，女人通常在一种性行为时，不是特别关心她们自身的吸引力。当一个女人被你所打动，她会感觉到一种迷恋-甚至是一种冲动-但这些并不会特别的涉及任何直接性的想法；但这也不能说一点与性无关，或者是她不想做爱，简单一点的说就是实际的需要是要求她将潜在的性特征填入到感知水平之下。

普遍的男性的错误观点是认为女人不想做爱，这是男人被女人告诉她们自己的谎言所迷惑的结果。

关键点

你在跟一些女孩游戏。在游戏中你投入了 100%的精力，你也得到了-不管得到的是什么-你是如此的火热以至于在你走近她们的时候，酒也会变成溪流。你做了火辣的事情，一些脏的

事情灌入了她的思想，因此你会想要进入她的身体。

发生了什么事？

压力。不和谐。强烈的愿望从她半意识的思想中浮出表面，来自于斗兽场的愿望并且她也忍不住了。对于性。而且是和你。并且，这种愿望不能完全涉及和接受性。因此，她究竟要什么呢？

她想靠近你。此时她仅仅是想靠得更近一点。她想要你多放一些注意力在她身上。她想你触摸她。

此时，在压力的作用下，顺从的冲动已经建立。因为接近你的每一步，每一次升级，都是下意识的，她只是可能接受你和他睡觉的这种意图。

在你的观察钱，如果你挖掘了整个弗洛伊德特色，你会看到超自我与本能的作战。

ASD 警报解除了。红灯开始闪烁。她的系统-这个平衡净收入和反对净损失的系统-失衡了。

她是如此努力的去合理化她的行为并且她也到达了这一点，即 ASD 条件的潜在沟通在关键性时刻被破除的时刻。

然后又会怎样呢？

当然，此时是纠正航向的时刻。

纠正点：一致性测试

如果一种社会场景看起来已经逐渐失去了控制，进入了一个没有在清单上列出的意外事故所覆盖的领域时，但出于一些原因，她也不愿意去排斥它，一个女孩必须采取纠正措施来维持象征性抵抗：

换句话说，这就是一致性测试。

在问题中的一致性测试的准确类型很大程度上取决于社会因素而不能罗列出，如果一定要我进行解释，可能就是以下的这些话，它们可以说明一些问题：

“我的男朋友说...巴拉巴拉...”

“我知道你要做什么”

“我不会跟你上床的”

“你是个玩家吗？”

诸如此类...

作为一个玩家，这类的一致性测试的理解，对于你来说就没有什么大不了的！这些纯粹是她脑子里面的一种强迫运作的气压计；就像茶壶在释放蒸汽的时候会发出汽笛声一样，它们只是自然流程的产物。

她只是在采取社会条件反射不知，去维持内心的平衡。这涉及到使用潜交流来维持象征性抵抗（或者是维持状态，如果你给她一种坏的感觉），ASD 的一个或两个条件都不是真实的；她关心是你的意图，她不想跟你上床，或者是拥有你的什么东西。

这看上去好像她是在做一些直接或间接的评论，关于她是否会跟你做爱的话题，但事实上她想说的是，“我是一个女人并且我的系统处于打击中，所以才说这些话-通过提示你，我接受了你的意图-这将会让我感觉好些。”

你会掉入一致性测试的原因在于，你想要在当时更为合理的对待这些一致性测试，好像它们是一种沟通性的尝试并且不是一种情绪校正方法，好像你在你的额头上写了几个大字：“我不明白怎么应对它。”一样。

突然间，在你和你的女孩间，这将不是一种共谋的沉默。与一个有着社交智慧的人相比，你只是一个偶然猜中了这个秘密词汇并且成功混进会场的混蛋。

不要成为这样的人。

将一致性测试作为一种共谋；你和你女孩间的一种共谋。将她的抑制力隐藏起来，并且你的奖励应该要给得多一些并且更大一些。做真正的男人。她将不能逃出你的掌心。

AMOGS（雄性领袖）

-如果你想要去认识一个组合里面的男人，试着使用“我发誓，我从电视上看到过你”这个桥段。这是打开任何一个男人的最好办法，并且为了让他相信你，你应该装着你是在电视上看到过他并且让他逐渐相信你的话并且告诉他为什么你会这么说等等。想他保证，你并不是他的一个让人恐惧的粉丝，你只是想认识他而已。随后就一直问他一些逻辑性的问题，比如是你从哪来，你念哪个学校，你是干什么的，之类的问题。

-通过给你的组合中的女孩讲一些失败者是如何来接近她们，并且尝试一些典型的勾引尝试这些故事来给她们打预防针。给这些女孩们做一些有关这些搭讪桥段的有趣掩饰。当有一个男人试图来搭讪她们时，他就会有可能使用你刚刚给这些女孩讲的陈腐的搭讪桥段，那么此时这些女孩就会开始嘲笑这个来搭讪的男人了。

-跟组合中的这些男人成为朋友是最好的选择。与他们作对对于控制组合是非常不利的。

-否定这些女孩，如果你这么做，就会让这些男人不会感觉到你的出现是一种威胁。

-对他保持一致友好的权威性。给他展示一些像是握手魔术之类的有趣的魔术。装着你好像愿意向他展示价值。

-对于他的成就给予肯定。如果你是那个说他很酷的人，此时你就是那个可以将如此的赞扬奖励给他的拥有权威的人。使用偶尔的分歧来维持冷静的框架并且增加一些可信性在你给出的肯定上。

-不要违反社会原则。打开时不要显得粗鲁或者是容易激起组合的反应，这只会降低你的价值。与之相反，你应该保持冷静并且放出诱饵让他上钩，让他落入你的圈套。要常常显得积极，开心，冷静。不要陷入一种否定的共鸣中，否则你会失败。

-将女孩们推开，装着好像她们非常让人讨厌似的（但是这样做的时候要用一种有趣的方式，好像你在逗弄她们，而不是一种很冷酷的方式）她们会跳回你的身边。

-通过触摸她们来展示控制力。

-比雄性领袖讲话更大声一些。女孩们会注意最大的声音。当这些女孩都看着你的时候并且忽略了他，那么他会感觉到泄气和失败感。

-使用身体语言来降低他的力量。例如，你的身体不要完全面对着他，但是要让他完全面向着你的身体。同时使用“反应不足”-即你在跟他说一些东西，但是你却在看其它的东西并且保持跟他说话。当他一种看着你而你在看其它东西时，他的价值就会降低。当然你必须得时不时的回过神来看看他，并且保持友好关系，这都是为了维持象征性抵抗。

-拿起你的目标的手，好像你要为她展示一些很酷的东西一样（可能是一种舞步，或者是 kino 测试等等东西），并且在你这样做的时候，调整她的方向，让她背对着 AMOG。现在她就看不到他了，她的焦点在你的身上，并且此时他就会感觉到似乎是这个女孩自己转过去背对着他的。他站在那里看着你的时间越长，他越会感觉到他的价值降低了。当他感觉到好像这个女孩将这样跟你呆在一起时，他会感觉到更为泄气。

-忽视他。不承认他的故事线索。保持你自己的故事线索并且保持一直说话。使用框架控制。

-在你忽视他的时候，如果他反抗你，他自己就被毁了，同时这些女孩会感觉到你的更多吸引。

-换句话说，更少既是更多。你在他身上施加了更多的 amog 语言，或者是在进程中你给他更多的注意力，你将会把更多的力量转移到他身上。因此需要给他尽可能少的注意力，最低可能性的面对时间，如果必要的话，给予尽可能少的语言。一旦你提出了一个 AMOG 的演示，此时立刻从他那里转移出来并且转移到另外一个线索上。

-当你说了一些有趣的东西时，如果幽默感足够的话，每个人都会发笑并且此时你的框架就会暗暗的被团体所接受。幽默在框架控制中是至关重要的，因为它增强了你的框架。

-将他的故事线索转换成所有你想要的线索。甚至是使用一些完全不相关的线索。好像是这样的一些否定：“他总是这样的吗？”和“你会帮他打扮...但是你不会带着他去任何地方...”

-给他起外号。友好先生。敏感上尉。英雄。领袖。伙计。老兄。等等。在你这样做的时候，不要让你表现得像个混蛋一样，否则这些人就会当你是一个违规的人。维持似是而非的否定。

-问他是否感觉累，或者是不舒服，或者是需要什么帮助之类的东西。你：“你还好吗兄弟？你看起来累了。”他：“我很好，不累。”（现在他就是在向你解释）

-为他设定一个很刻意的框架。让他表现得好像是太过于进行辩解，或者是太有技术性，或者是太深奥，或者是太感兴趣等等。说：“你为什么对这个会如此焦躁呢？”或者是：“嘿，伙计，我们只不过是享受好时光，做你自己就好，在这里，喝一杯。你会喜欢这样的。”在你这么做的时候需要表现得很友好。

-在他的 amog 行为上放置框架，如果这样的话，他的典型花招将不会有效，因为团体已经进入了你的框架。例如，如果他碰你，你就可以说你并不是同性恋。如果他说他也不是同性恋，你就可以说：“兄弟，你没必要对我解释。”（好像他是在试着取悦你一样）

-只要他开始否认或者是试图解释，你就可以说：“伙计，不要紧的”或者是：“兄弟，好了，我们认为你很酷”-用另外一种语言来为他建立一种框架，好像他是在试着解释并且你告诉他不要对这些担心太多。此时他说：“我没有担心啊”那么你就可以说，“兄弟，这没什么，冷静点，没什么大不了的。”持续的对他的进行设定框架，好像是他过于在乎了。他的反应越多，那么他将会在自己掘的陷阱中越陷越深。

-使用任何形式的否定推测。“你在什么时候停止让你的妈妈为你穿衣服的？”-“你能停止盯着那个女孩吗？我想她很可爱，我不关心其它人怎么谈论她有多重。”-“嘿兄弟，你的老婆和孩子打电话过来了，她们想知道激情什么时候可以回到她们那里去。”-“我不关心他们怎么说你的...兄弟，你是一个很酷的人，不要让任何人告诉你，你不是这样的”

-进入荒谬。“哦...好吧...好吧，”（装着投降，将双手举向空中，说话的时候要尽量严肃。）

-不要接受你的谈话，装着它对于你来说并不重要。维持你自己的现实，不要对他的现实进行反应。

-问他是不是有很多女孩，或者是他有没有女朋友。利用他的 T 恤或者是他的肌肉来讽刺他，“兄弟，你一定用这件 T 恤泡到了很多的女孩。”此时他可能会同意你，在这种情况下，你就嘲笑他把他的女孩独自留在家里，并且出来找更多的女孩做爱。如果他不同意这样的事情，你就可以说，“不要担心兄弟，总有一天会在你身上发生的，做你自己就好。”

-只是把她并且将她带离。一旦你激发了她的购买温度，那么她就会喜欢它并且忘记刚刚发生的任何事情。现在你已经将她隔离并且你可以从此时开始跟她建立一种新的共鸣感。

-如果他碰到了你，你就可以将他放置到他是同性恋的框架中。此时，无论何时他只要碰到你，他就会进入这个框架。另外一个例子：无论何时他说了一些展示他的价值的话，你就可以将这些话框架为，他是在取悦你。此时，只要他展示他的 DHV，他就会被看作是很刻意。他试着提供一些建议来展示控制能力。我就会这样回应他，“兄弟，你给出了很多好的主意。让我告诉你，对于这个问题，你需要这么做.你的讲话方式全错了...”此时你成为了那个给他建议的人了。

吸引笔记

我们的情感已经进化为一种成熟的系统，这个系统能够评估相关的价值，并且将相互作用按

照优先顺序进行排序并且基于评估来将其排成一条直线。

相对价值是被直觉所感知的；它就是感觉。我的大脑中能够估计我对于自身价值的感知，我对于对方价值的感知，并且此时我会感觉到一种情感（或是没有），它是基于我对于相对价值的感知的。我自身的“相对价值计算器”制造出来一种新的感知，这种感知会逐渐的渗透并且会持续的升级。相对价值水平一旦发生一些改变，新的感情将会产生出来并告知我-我直接感觉到了它们。

感情同时也易于被无耻的操纵。

事实上，“价值”是很多不同的东西：

1. “价值”可能意味着是一些人的实际价值，这事实上不能被获知。事实价值可能是一个人的实际智慧，健康，地位，资源，情感健康度，社会地位等等。这些价值形式是真实的并且也是有着真实的影响的，它也是不能轻易被或者的-只能够通过或多或少的准确社会暗示来察觉。

2. “价值”可能也意味着相对价值。每一个人都有着一种对他们自己对于另外一些人的价值评估的直觉，这也是人们使用实际价值去做价值判断的一种替代。相对价值是我们必须去遵循的一种信息。当我不能看到一个人的事实价值时，我仍然可以感到到基于我的情感反应的价值轮廓-这也展示了一下有关于我自己的一些东西，关于我自己的相对价值的感知，已经我的感情。

3. “价值”可能也意味着其它人的生存和繁殖感情触发器的明确提示。这些都是我们暗示出的信号，甚至于常常都没有意识到这一点，常常是与我们的其他相对价值感知相绑定和修正的。游戏允许我们去开发这类的方法，用这类方法去绑定感知，通过有意的设计去产生共鸣和感觉。我们的策略和诡计是基于实验，只是，推论，练习来获得发展的，而不是通过机遇和消除无知来发展的。

4. “价值”也涉及到了感觉本身，它好像也是一种形式的快乐情感刺激，包括很多的不同感觉，对于吸引不能够单独抵制。感觉和智力的刺激也是价值的形式，无论何时，它们刺激了好的感觉和情感。“与众不同”能成为情感价值的一种类型。好的谈话交流也能成为价值的一种类型。等等

为什么“廉价”是一种 DLV 呢？资源和许诺。这是对于年龄之谜的回答。

我们可以通过身体，动作和社交来表现价值。这里是一些不精确的不同暗示类型，这些被认为是很有有效的：

1. 身体
 - A. 高度
 - B. 姣好的长相（平均特征，黄金比例，匀称）
 - C. 崇尚运动
2. 动作
 - A. 控制力

1. 阴-无反应，释放一种安全和舒服的感觉
 2. 阳-吸引人，领导力，风险承受力（“他很疯狂”），释放一种兴奋和充满热情的感觉
- B. 健康的情感（被称为“自发去表演”按钮）
1. 爱人保护者
 2. 自信和有资格
 3. 上进心和动力
 4. 积极，有趣，开心的态度
 5. 风险承担力
 6. 亲切
- C. 健康的思想
1. 魅力和幽默
 2. 艺术性的表达
 3. 社交智慧
 4. 相似性
- D. 资源
1. 通过动物王国中的雄性进行资源展示是很普遍的。跟人类社会一样，通过动物王国中的雌性来进行基于资源的选择也是很普遍的。

3.交际

- A. 人们对于你的反应
- 1.预选（女人对于你的反应）
- B. 社会认同（受欢迎）
- C. 名望

这些特征可能组合在一起。例如，“雄性领袖”吸引按钮事实上就是“控制力”和“社会认同”的结合。

吸引按钮

-吸引是情不自禁的。

-女人在探测到这些暗示后会感觉到吸引：任何资源提供的提示，身体健康和外形俊朗的提示，自信的动作，情绪健康的提示，社会地位和联系感的提示，智慧的提示（这些是一些智慧的形式，包括社交直觉，艺术化的创造性，预测能力，逻辑推导能力等等。）

-你的外型

-长得不错

外形匀称

体貌特征与黄金比例更为接近

-高度

-崇尚运动（在健身房锻炼-这真的会产生效果）

-你表现的方式

-表现没有感觉并且表现“阴”的特性

- IOD（不感兴趣指标）-如果反应得越少，越能传达更高的价值。
- 否定-不对自己赋格，没有辱骂，做一个合格的追求者。
- 主导团体并且表现“阳”的能量
- 控制力和框架控制
- 情感刺激
- 使用情感和感觉描述来代替事实和逻辑描述。
- 幽默
 - 引入荒谬
 - 使用幽默类比
 - 在取悦时将标准置于原则之上
- 社交智慧（良好的时尚感，社交直觉）
- 包括幽默在内的智慧提示。
- 通过动作传达出的身体健康。用一种“春天在你脚下”的方式，这种方式是包括人在内的动物它们使用动作传达出的一种身体健康信息。
- 情绪的健康也是通过行为来传达的（AKA 就是健康情感吸引按钮）

- 这里的关键就是，你的情绪让你这么做的!!!
- 亲切。不要太早展示它。你首先应该展示力量。只有这样，你的亲切才会有价值。感觉同情心和展示热情也是一种亲切的信号。
- 真诚的表达。女人不喜欢男人对服务员太粗鲁，因为这种行为表示，男人对她的亲切是不真实的，可能是假象，因为他的真实态度已经在服务员面前展现出来了。这种类型的行为破坏了感情的可信度。
- 爱人保护者。女人会被能够让她们感觉到保护感的男人所吸引。关键在于你的情感要表现出保护的行为，而不是你的智慧。“当我看到这个人在捉弄我的侄女时，我只是感觉这种感觉充满我的身体，并且在我意识到它之前，我已经冲了过去...我意思是...我是如此的爱着那个小女孩...”
- 爱人的物质提供者。女人会被能够让她们感觉到能为她们提供很好物质的男人所吸引。换句话说就是，虽然女人大多确实能够被资源提示所吸引，这些物质对于她并不是很好，除非她能够感觉到确切的关联性，她将能够取得并且确保这些物质不会失去。关键在于，你的感觉要表现出你是能够提供物质的动作。
- 给她吃的东西。
- 拥有大量储存的地点。

-上进和勤奋。对于这类先祖传下来的情绪优点的偏爱也会帮助女人们更为精确的用物质来挑选男人。

-其它对你有影响的方式

- 关注/社会证明（大量的人给予你关注）
- 社会认同（被很多人认同）
- 预选-其他女人对你表示出兴趣。
- 通过展示或使用语言的潜交流来传达 DHV
- 接近-当其他女孩跟你站得很近，或者是环绕着你
- 部落领袖-男性领袖-社会认同

男人去哪，女人就会跟着去哪
主导群体在把妹艺术中是一种主要的 DHV 展示。

DHV 灌入

- 直接展示各种吸引按钮。在你周围锁定一个女人。或者是游行。或是介绍。这是对酒吧其余部分的一种预选的直接展示。
- 通过潜交流将 DHV 整体融入到你的故事。例如，讲一个故事，这个故事包括一个 DHV 植入，像是一种附带的细节，在细节中一些女孩给你兴趣指标。

联系感笔记

1. 舒适感和信任感

在性接触升级时或者是你将导致购买者的自责前，必须先建立足够的舒适感。

-7 小时法则

-地点变换

关键：当你到达她的舒适感边界时（顺从门槛），此时她如果反抗，那么你退后对此没有反应时，随后你再一次逐步升级接触，建立舒适感和信任感将能够帮助你持续的将她的舒适边界逐步的慢慢扩大。

因为现在她能够相信，如果她反抗，你就会后退，这会让她感觉安全，

并且现在她能够相信，你对她的反抗并不会因此而焦躁，与之相反，你会对此保持冷静并且这也不会让你产生否定情绪，

此时，她能够相信，你将会继续做你的事情（接触）并且再一次升级。每一次她反抗并且你退回且没有反应，然后又一次逐步升级接触，会让她建立更多的信任感觉，更多的安全感，更多的吸引感等等。

此时，她能够放松并且允许了更多的逐步升级的 kino，因为她知道这是很正常的。

这种认识比 7 小时法则更多准确和规范。这将允许你极大的缩短色诱时间。

3 联系感

-相似性/共同性

-使用分歧来建立可信性

-分歧太多

-赞同太多则更像是在拍马屁

-让她去在你提到的你喜欢的娱乐中寻找共同点。

-音乐游戏/任何游戏

-弱点

-像“弱点”一样使用 DHV-这种游戏中期的要素，其实质仅仅是一个健康情绪吸引按钮。

-预选-感觉不安全感当在你周围环绕着女孩时。

- “我的妹妹从楼梯掉下来”的故事。

-我的圣诞节故事

-童年故事

-初吻故事

-共谋

-活跃

-角色扮演

-只有两人才明白的笑话

-心照不宣（一类可反复的小孩。当有些东西“反复出现”时，我们会看着彼此并且我们两立即可以知道我们都在想什么。）

-小名

-悄悄话（最好的建立共谋的主题）

-孤立的秘密谈话（问题是不相关的）（如果这个是用一种很明显的方式完成的，那么其他的人可能会注意到，此时气氛就被破坏掉了并且所有人都会感觉到奇怪。）

-相互理解

-这是对于相似性吸引按钮的一种情感证明。

-她应该感觉到你能够真正了解她

这意味着你能够看到有关于她自己也可以看到的，好的和美好的事情，而不仅仅是她的胸部和屁股。这是来自于“如果赢得朋友和影响人”的老招数...如果你能够欣赏人们自己希望被他人欣赏的东西，他们就会爱上你并且为你的赞美而开心。

这也意味着你可以看到有关于她的坏的或者是落伍的事情，但是不管怎样，你还是能接受她。

-冷读

-这是一种心理学艺术方式，常常为掌纹师所使用。他们通过冷读来创造一种精神能力的表达。

-冷读是通过利用基于年龄和性别的普遍相似性来发生作用的。因为人们想要相信这些解读真是有用的，人们倾向于去增加额外的信心去符合解读，当一些猜测是错误或者是“让人感觉不好”时，人们又会有一点额外的健忘。

-冷读是通过使用模糊的语言来发生作用的。人们会通过自我想象，使用一些你没有确切指出的信息来让自己相信你说是符合他们的实际的。在他们的大脑中也会让冷读更真实。

-冷读是通过使用让人愉悦的角色来发生作用的，因此一个人如果愿意进入这个角色，那么他就会认为你说的这些事情是真的。

-冷读的练习，事实上是直觉和理解能力的练习。这些精通冷读的人事实上相信他们的精神是为此而生的。

-技术。制造对比。你的内在可能是这样的，但是你的外在却跟内在不太一样。有时候你胡喜欢这样，但是有时候你会做得不一样。人们可能认为你是一个这样的人，但是私底下，你可能是另外一种人...

-你知道吗，你有一个好女孩的外表，但是你会常常表现出坏女孩的行为。有时候还有一点糟糕。

-你知道 HB，外表你表现得很强韧并且有力，独立，但是我知道在你的内心深处只是一个小女孩。

-你知道，我打赌当一些人在说一些事情的时候，你看起来完全不在乎并且不受影响，但是事实上你会认为这些事情说得很对路。

-你知道吗，你看起来像一个害羞的女孩，但是我感打赌一旦你说了一些疯狂的事情时，这会让人们非常震撼，并且他们会感觉窒息。

-我喜欢你讲话的时候，鼻子会扭动。

-我喜欢你在大笑的时候眯着你的眼睛。

-可以这么说，如果一些事情对你很重要时，你会为它放弃一切。

-你将自己保护得很好；我想你的朋友可能会说你是一个忠诚的人。

-有时候会非常的难相处并且易伤人。

-朋友们可能会说你被宠坏了。

-我打赌你有很多男性朋友。这些人只是看起跟你在一起时会舒服，和亲切。

-身份

-基础惯例-过去你是从哪里开始的，如何能够引导你到现在（因此她能够像关联），在未来将会把你带向何处。

-在练习中，没有一个惯例可以引导人们，帮助他们联系到你，仅仅是告诉他们，你是一个魔术师，能够在你和她之间建立距离。让她们自己去想：

-我该怎么做？在我小时候我也想成为一个魔术师。

-说我的第一次生日魔术表演故事，并且展示被用于去看一个铜币秀的钱，大概 5 分钟。

-说一个故事，一个我最大的观众是如何让我感到惊吓的，然后我是如何爬起来去踢他屁股的。（但是要其中增加许多恐惧）。3 分钟。

-叙述我第一次真实电视体验。2 分钟。

-告诉她关于搬到好莱坞的事情以及为什么这么做（在 C&T 阶段，这个已经是一种弱点）

-告诉她我现在在做什么（可能是组织真人秀，写书，各种主题的讲座，比如说设计力学，

创造财富等) 3 分钟。

-告诉她我接下来要做的事情。(幻想概念, 公众表演等) 5 分钟。

-同时也可以问一些其他的常见问题, 比如说: “你从哪来?”

-你身份的关键在于, 无论它是什么, 它都应该是非常棒的才对, 它会引导出非常棒的事情, 通常包括预选, 男性领袖, 爱人保护者, 等等。你不会想要一个“逃避工作”或者是“货车司机”这样的身份吧?

-上进心和勤奋/热情/情感引领行动并且情感都是健康的

-情感和行动都是真诚的, 不是假装的。这些在你对她进行赋格等时刻, 会传达出可信度。

-你的社交圈

-你的类型

-你的形象

养成逛街但是不购物的习惯。尝试不同的衣服并且体验不同的外型。

-不要在一天内花几千美元。你的时尚尝试可能会变得非常快。限制你自己每一次发薪水只

-买一样东西。一个星期或者是一个月只买一件或是两件道具。

-观察在你的社交圈中最酷的人是怎么打扮的。

-你的爱好。花一些时间做这样的事情-跟有同样爱好的一群人出去玩-有一个规则的计划去将爱好进行下去-像那样穿着-像那样表现自己-支持这样的方式。

-你的僚机。

-道具

-照片惯例

反荡妇机制 (ASD)

ASD 事实上是一系列不同的情绪。它们相互相关并且为相似的目标服务, 但是它们是不同的。我们必须寻找一个新的属于来准确描述这样的情绪。

ASD 存在于许多目的中:

1. 防止她跟一个她还不怎么了解或者是还不感觉舒服和信任的人进入一种危险的处境。
2. 防止她由于配对的疏忽或者是跟一个的价值男人上床。
3. 防止她由于的配对疏忽或者是跟一个跟她不相配的男人上床。
4. 防止她的社会声誉被破坏。

安全是她首先关注的事情, 其次是价值, 再次是配对, 再次是声誉。我认为在这些东西中, 它们也是彼此重叠的并且它们也是有些模糊的。不管怎样, 她将会有许多回避和破坏行为被设计来保护她不会受伤害, 不会变得低价值, 不会成为未婚妈妈等等。我们所假想的所有这些危险都是有着特定的情绪反应于之对于的(比如暗示, 感觉, 并且直接导致了这些反抗行为)。

ASD 应该被认为是一种似是而非的抵抗。

不同的 ASD 情绪都被设计来在她感觉到似是而非的抵抗失去时马上进行反应。如果这变得明显了，没有似是而非的抵抗时，她会倾向于跟我在一起或者是我倾向于跟她在一起（在一种外部社会可以已经接受的环境下），此时她的一些 ASD 情绪可能就会开始作用，激发行为，这被用来重新积累似是而非的抵抗。

在这种情况下，假性失格会非常有用。因为它能够制造似是而非的抵抗。

饥饿和口渴是不同，但是却非常相似的感觉。虽然它们很相似，但是他们却有着稍许不一样的目的并且它们也让我们感觉到不一样。我们能够区分它们。

ASD 也是类似相似的感觉。“这太快了”对于她的其它感觉，像是“他是个失败者”或者“他不喜欢我”这种感觉是不一样的。它们有着区别，但是相似的情绪或导致不同形式的抵抗。

一种情绪可能是设计用来逃避他的，而另外一个设计来让他上钩的，而同时另外一个设计来疏远他，但并不是让他完全丧失兴趣。也许这些可能在发生时是相互冲突的。如果这些重叠的线索都被探测到了，重叠的或者是冲突的情绪可能将被触发，并且他的行为也不可能完全被预知。

似是而非的否定。

你要练习谨慎。跟一些男人交换对于一个女人的地位是有好处的。她会相当严肃的考虑任何可能对她的地位有着潜在威胁的男人。如果在完事之后他会到处吹嘘炫耀的话。学会这样的桥段，“我不会接吻和到处乱说。”特别是她如果看到了你可能在跟有些女人睡觉后到处吹嘘的话，她就会明白，这种事情是会发生的，如果你闭紧你的嘴，那么这对于你来说就是巨大的 DHV。

不要埋怨你感觉到的东西。一种维持似是而非的抵抗的观点就是，你所有的行动都是由情绪所驱动的，没有预先思考过，并且它们来源于适当的情绪产生的适当行动，这是一个高价值的人所拥有的特征。

舒适感意味着不要对她的 ASD 有反应。联系感的两个概念就是舒适感和信任感。如果信任感被看成是通过时间的流逝展示健康情绪来缓和和安全考虑的，此时舒适感可以被看作为随着时间的流逝来维持似是而非的抵抗，并且在这个时候，保持对她的 ASD 没有反应。ASD 是一种中断机制。如果她感觉到要对将发生的事情有反应时，她必须建立抵抗来维持似是而非的抵抗。ASD 是一种情绪的触发器，用于树立起一种抵抗。

维持似是而非的抵抗

“这个游戏就是要将情绪责任从女人身上带走。” —Hitori

这不是我的错。似是而非的抵抗必须被保存。

“我们必须进洗手间里。”维持似是而非的抵抗。这不是她们的错，因为她们必须得去洗手间。她们并没有甩开你...对吗？

“我们必须去找我们的朋友了。”再一次注意到这类桥段是如何跳出来的，因为社会压力要求维持似是而非的抵抗。

一个女孩的朋友会放大她的 ASD，这是非常有趣的事情。如果我展示一点点太多的兴趣那么她的任何感觉到的 ASD 都会被放大，如果她的朋友看到了这些话，迫使她去展示更多的 ASD 也要比她是单独一个人是展示的 ASD 更多。似是而非的抵抗必须被维持着。

你必须对任何发生的事情承担责任。或者是在关键时刻除掉她的责任感。

甚至如果是她处于一种环境，在这种环境中她不能够假装她不对发生的事情产生关注，此时她变得对发生的事情有着一种责任，这会启动她的 ASD 机制。

如果你看到一个男人在亲吻你的女朋友，这也是对你的配对构成威胁，此时为了保护你的财产，嫉妒机制会启动。这种情绪是自动启动的。

同样的，当一个女人的名声面对威胁时，在她脑中的演化精神适应性会启动，来保护她的名声。

“保护我的名声”这种情绪在一个女人的内心是真实存在的，好像是性嫉妒在男人的内心中同样存在的一样。为了引导她越过搭讪和色诱，你必须安排一下东西让这种情绪不会在她身上启动。

她必须能够假装没有事情将发生。她必须维持一种似是而非的主张的能力，她只是跟一个很酷的家伙在约会，并且从一件事情过度到另外一件事情，而这些事情只是恰好发生而已，因此她在整个搭讪过程中基本上只是扮演了一个被动的角色。

因此她的“反荡妇机制”或者是 ASD 情绪不会被触发，因为这些东西并没有被触发。女人明白这些。男人必须对此非常明白，如果他们可以安排好一切，那么女人将不会对发生额事情承担责任。

让这些事情好像都是你的错误造成的（这没什么大不了的）或者是这些事情是它们自己发生的。不要将责任转移到她身上。

对发生的事情建立框架，好像你所做的仅仅是在社会标准范围做的事情一样。你从来都不是一个违规者。“我不会用 1~10 的数字为女人打分。这很幼稚”... “我们只是在我的家呆一会，让我可以去拿一些 CD”

因此我的社会认知跟女孩的社会认知是相同的，通常情况下，我们都不会违反任何社会规则，我们都不会做一些错时，我们都不必对任何形式的性接触升级有解释的责任。最低限度，我有着“男孩就是男孩”的灵活性，而她不必拥有同样的灵活性。她只是依靠我来发展关系，而这并不会变成她的错。

违规理论 来自于 Lovedrop 的笔记

来自于 DYD 的 Craig 曾经说过，“它通常是存在的。”我对于此的想法是（为什么它是真实的）在求爱期中，它是女人一种不负责的行为（必要的）。

在游戏时，无论任何时候，逐步升级是可能的，持续的升级是一种规则。忽视她的不负责任的行为；她将会表现出不负责的态度来应对她自己的反荡妇机制。她必须这么做（下面将解释一下。）仅仅是使用一种不缺乏的方式，好像她是在释放消极的 IOI。例如，当她想有所进展时，但是她仍然呆在周围并且等着你去做一些事情。

女人会表现出不负责，是由于似是而非的否定的需要（否则她的 ASD 将会启动），但由于服从于恰当的游戏，她们会持续的表现出一些 IOI，好像是在允许游戏可以继续进行，并且允许逐步升级关系，但是却表现出这种行为很奇怪来避免对发生的事情承担责任。

你曾经在跟一个女孩游戏的时候，在她的脸上会有很奇怪的笑容，她的眉毛上扬，好像她认为你很奇怪对吗？但是与此同时，她持续的释放着 IOI。但是她不能释放得太多，强迫你去承担最多的交流。但是她一直跟随着你。玩家能够不去校正这些东西，由于她的奇怪表情和她的不投入，他们知道她一定在装“婊子”并且他们会说“不管这是什么，我不在乎”，此时他们事实上仍然继续保持游戏并且最终得到这个女孩。

这非常有趣，因为出现反荡妇机制时就预示着男人有坚持的必要。应该注意到，持续的努力也是去破除象征性抵抗的一种解决方式，它自身也仅仅是一种能量方式，也是一种 IOI 机制。因此象征性抵抗也可以被解释为某种 IOI。如果她开始感觉到淫荡，如果她感觉到有必要去避免对她的感觉承担责任，她就会将这种感觉通过象征性抵抗行为传达出来，通过诱导逻辑，我们可以将她的反抗解释为一种兴趣指标。

女孩们也会使用预言似的抵抗。例如，为什么女孩会突然脱口而出这样的话：“我希望你明白，我们今晚不会做爱。”

为什么她会这样说，触发她感觉到了反荡妇机制（ASD）？如果我没有立即进行升级，为什么她会感觉到 ASD 呢？这些感觉是哪里来的？因为她已经被吸引了并且因此感觉到需要去为此避免责任。这就是 ASD 如何被激发的了。因此，这也是我们为什么会认为预先抵抗事实上来自于女孩的一种 IOI。女孩不会对街上的乞丐说：“今晚我不会跟你睡。”她们会对跟她一起坐在沙发上看电影的男人这么说。

这就是假性失格为什么会有作用的原因...因为他们消除了她需要去消除责任的需要并且此时它们也使得 ASD 不能启动。

这里的关键是放松，要有趣和坚持。不要让她对将要发生的事情感觉到责任。

公式：为了处理这样的情况，当一个女孩表现出虽然你很奇怪，但是仍然给你一些消极的 IOI，就这么做：微笑（放松，没什么大不了的，做你自己，不要对此反应），同时应该坚持，并且使用积极的曲解。仅仅是通过一种可能的最积极的框架把看待发生的所有事情。

这里仍然给惯例（开放式惯例）和校正（像是否定和 kino 尝试）留下了一定的空间。

所有的东西仍然是可以利用的...使用高价值展示，使用假性失格，身体逐步 kino，对目标赋格，等等。

现在，来进行更为深入的步骤吧...

在游戏中，为了练习或者是实验的缘故，我们通常能够违反社会标准。事实上，这对于学习更多关于社会交流的运作方式是很重要的，在练习和实验时，我们必须保持冷静。我们将它视为一种电视游戏而已。

但是从长远看来，我们必须仍然注意社会标准以及它们是如何影响我们的游戏的-我们必须去“冲浪”并且去理智的思考如何去开发这些机制，并且不要自己躲在“我不想搞砸”的态度之后。这会变得尤其相关，当你开始将焦点放到社会圈子的游戏上并且在搭讪 mm 的游戏上用的时间更少。

当有人进入了你的组合，并且对你很有好，并且没有犯一些社交错误，如果你对他粗鲁或是残酷的话，那么你就是一个社交违规者。如果他的框架真的很弱，那么他也将失败。最强的框架通常会赢。但是如果他拥有强大的框架并且毫无反应，在你表现出违规的同时，那么他就赢得了组合。你会成为那个粗鲁的人。

相反，如果你进入了一些人的组合，并且你表现得友好，没有犯社会性错误，此时这个组合在一种特定的社会责任下，他们会向你展示基本的礼貌。我并不是说每个人都会遵守他们的基本社会责任。但是此时在这里确实有一些存在的东西能够让你继续玩下去。只要你不是一个违规者，那么你就可以继续玩游戏。

为什么这很重要呢？因为这种道德规则看起来是在社会中起作用的，不管人们是看到它还是不会看到它。并且由于在那里有力量被引发出来；一旦有人成为一个违规者，那么将不再有任何社会道德被尊重。如果你礼貌的进入一个男人的组合，并且这个男人开始粗鲁的 AMOG 你，并且你还没有招惹他，此时他就是一个违规者，你要做的就是忽视他，装着他好像不在这一样。如果接下来他对此反应的更多，那么他的价值会下降得更多。如果他不粗鲁，那么在此之前你也不必要这么做这些可能会让你成为违规者的行为。

现在关于 AMOG 策略有一个很重要的问题。这个问题是，如果我在 AMOG 一个男人，我难道不会变得越来越对他产生一种反应，这会给他力量吗？AMOG 桥段是很酷的，但并不意味着“少就是多”，并且最终这个刻意的人将会失败，甚至于他的桥段更好？

校正是很重要的：

-你可以对他仅仅是 AMOG。你必须恰当的进行校正，并且首先必须明白，在你尝试 amog 他之前，你必须让他处于你的框架之下。你必须拥有更强的框架。否则...

-如果你的校正有误并且他仍然保持着一种有力的框架和积极的态度，那么他就赢利。你现在就违规了并且他能够忽视你了。

-因此，不要攻击他，你应该试着引诱他来试着 AMOG 你。如果他这么做了，他现在就是一

个违规者并且你可以忽视他。绝大多数的人会落入这样的陷阱，这就是为什么经典的 AMOG 理论能起作用的原因。这是一个正在被开发的机制。如果他不上钩，那么你仍然在这个游戏中，你只是扔出了诱饵并且你事实上也没有违规。但是你丧失了一些“社会能量。”小心-如果你对他引诱得越明显，那就意味着你对他反应更多。他越不上钩，你就越会对他变得有反应。

我们引述这个引诱人们去犯一些社交错误的策略。人们通常在不需要我们帮助的情况下将自己吊死。其他一些人需要一些绳索。如果我能够引诱一下人去违规，此时这个法则就开始生效了：我可以忽视这些人而不会让自己成为这样一个违规者。我的价值将持续的上升并且他的价值会持续的下降。这也同时能够对附近的女性产生吸引。有用吧？

我认为女孩们精于此道。不太注意社交的女孩将经常犯规，因为这让她们感觉到有力量，他们在某种程度上能够摆脱它。但是拥护社交技巧的女孩会引诱其他人去犯规。或者是更糟糕：设定一个双重绑定的框架，因此不管你怎么做，你都会自己吊死自己。你曾经让女孩在你身上这么做过吗？关于 AMOG 呢？

如果她设定了一个让你失败的双重绑定款就，并且你不能够在很快的恢复后跟上，此时你就是通过弃权而失败。事实上，我曾经也是沉默表达了我不能够想出一个很好的回应，让我成为“风趣战场”的一个失败者。女孩们通过今后被设定为能够去挑选有智慧的人。因此，如果我不能用一个好的回答来跟上她们，那么她就会自动的将其解释为：她的框架很可能是正确的，而我是一个违规者，并且在我自己的领地我都没有什么可说的。她现在可以忽略我并且如果我仍然呆在周末，那么将持续的降低我的价值。

积极的曲解

这显示了为什么框架控制是如此的重要，为什么我必须常常有一个一致性测试的好回答。她引诱我去自我失格。并且我不仅仅要有一个好的答案，并且我必须完全友好，亲切和不反应。甚至于她没有反应，或者是装着我很奇怪，或者是挑战我，我也不能够粗鲁，不友好，或者是生气/反应等，因为这些都是她确切的想要我去上钩的诱饵。她做这些的目的是要让我变成一个违规者，那么她就不会自己变成一个违规者，并且拒绝我。注意，此时你的价值会很低，女孩将会变得不耐烦并且试着挑起争斗，这样的话她们在道义上就可以让你离开。女孩在她们想要结束关系的时候都会这么做。再次，这些都是来源于似是而非的抵抗的。

具有魔力的公式：

-友好并且亲切，而不要越过边界，对一些人很坏。

-前进。保持坚持。在整个过程中，用一种积极的方式来解释所有的事情。甚至是人们在引诱你是。不要再情感上进行反应否则你就会失败。仅仅是装着没有什么事情是大不了的。保持前进，友好，并且不要违反社会规则。

-否定。也许这些就是为什么否定是如此难以被力进的原因。我可以将否定定义为传达不感兴趣的一种方式，此时，刺激不应该穿越违规的底限。如果你说，“我讨厌你，你是个坏女孩”，此时你表达了不感兴趣。但是我也会通过违规来自我失格。她想要用任何方式来筛选我，特别是在早期，我基本上仅仅是让这对于她来说更容易办到。

（一些家伙在走开时会说这些一下事情，“不管怎样，我不在乎。”看，不关心是很好的。但是这种态度应该跟社交智慧相混合，而不应该犯社会错误并且让你自己失格。我们是要去赢，因此不要故意的吊死自己。人们将给你绳索-对此要小心。他们会引诱你。）

否定允许我去做许多有用的事情（框架控制，假性失格，情绪刺激，舒适感建立，价值潜交流）与此同时，不要穿越规则的边界并且得到失格。我仍然是友好和不反应的。我不是一个违规者。并且一旦我开始继续时，她不能将我踢开。

这可能就是一些玩家所说的，他们说人们不能将不会再把他们踢出组合。

她将会尝试引诱你去违规的一些方式：

-她的朋友对你粗鲁。你对她的朋友也很粗鲁。现在这个目标将会把你当成一个违规者并且这也不是她的错。不要上当。

-她的朋友跑古来并且她们尖叫着拥抱。现在，她们已经一起建立了一个新的共享框架。如果你打入进去，使用一种反应的方式，那么你就是违规者。如果你想一个傻瓜一样呆在那里，那么我会感觉到愚蠢并且开始惊慌。社会的压力开始在我身上建立...我不能离开并且也不能就这么呆着。最终我夹着尾巴溜走了。注意，与此同时，迷男的解决方法是跟随着社交标准的：首先你切断你的线索（恰当的）此时你要求目标来介绍这个障碍（恰当的）。迷男说：“啊，把我介绍给你的朋友吧，这是礼貌。”

-一个女孩说：“哦，谢谢你过来打招呼，非常开心认识你。”

-一个女孩说：“恩，我们已经很长时间没有见过彼此了，我们现在有非常重要的事情要谈。”

-最后两个很有趣，因为现在如果我继续呆着，我就是违规者，就算我仍然表现出友好。她们设定了一个框架，让我成为了一个违规者。以我的经验来说，这里的最好解决办法是使用大量的混合了假性失格的价值展示：“哦，我们事实上是在去 SKYbar 的路上，我只是想要停下打个招呼...”（扔出惯例）另外一个建议是，当然，在到来的第一时间要有大量的价值和一种假性时间限制，因此她们不能用这样的方式来让我上钩。例如，如果你得到了或多或少的这些废话，如果你在之前已经在房间里建立了你自己的价值，例如通过带着一个辣妹巡视。你会注意到如果你与一个辣妹在一起的时候，其他的组合就更容易被打开了。

有趣：当迷男处理一种打断时，他会提醒目标的是“需要注意的礼貌”将他介绍给这个障碍。现在，目标也必须这么做，如果她不这么做，那她就会成为一个违规者。因此她这样做了。有趣的是，在通常情况下她会装着她没有想到这么做，以此来开脱责任。她仅仅是“忘记了”去将你介绍给她的朋友，并且此时，在她跟她的朋友谈话时，她会让你一个人在那里傻傻的站着等 10 分钟。

如果她让你一个人傻站在那里并且你最终离开了，这仍然不是她的错。但是一旦你清楚的表明她这样做是很粗鲁的，现在她必须得遵循社会规则，因此她这么做了。在这种情况下，你可以使用你的社会规则的认识来强迫这些可能装着忘记这样做的人们去遵循。这就是为什么社会规则是如此有趣了-因为人们在遵循它们的时候会感觉到社会的压力，不管他们对于

这些规则是不是有完全的认识。因此，拥有这些知识会让你更有优势。

-因此，这个策略应该时常在你的行动中呈现出来，这样的话人们就会做人们真正要做的事情，但是在你的语言中，在社会化的规划中要采取一种边缘措施，我们假装出来的一些事情事实上是为了维持一种似是而非的抵抗。例如，当女人想要甩了你并且中断交流时，她们不会说：“好，我不再想跟你说话了，我走了！”，她们会这么说：“我们要去洗手间。”如果认为她们真的是要去洗手间，那就证明你太幼稚了。拥有社交智慧的人会明白，她们事实上是要甩了他。但是他也不会直接说出来。你可能会感觉到诱惑而说，“不你不是，你真的是要去洗手间！”但是这样的话就是一种 DLV，显示了一种缺乏社交智慧，这导致了你不能去维持似是而非的抵抗。

-考虑使用“如果不的话就太不礼貌了”这句话。（我将谈及这个英国习语的用法）例如，“我们应该在回家途中的酒吧呆会并且喝一杯？”如果不的话就太不礼貌了）这个习语通过暗示你如果不这么做的话，那么可能是一个违规者，因此你就可以为你的责任开脱了。记住，如果有一种更高的权威性，那么人们不能够埋怨你。这个习语将社会标准作为一种更高的权威来使用。

-有趣的是，这个习语也可以使用在一些完全没有逻辑的情景下，但是仍然有着相同的效果。如果这个习语使用的场景事实上变得越不合适，那么在使用它的时候就会有更多的有趣效果。例如，我会说，“我认为我应该咬你的脖子并且在说一下很脏的话，将这些东西送入你的耳朵里。如果不这样，就太不礼貌了。”在这一的情况下，我在扩大 kino 时维持了似是而非的抵抗。我同时也激发出了购买度。两种机制都会情绪于得到更高水平的服从度。

一些通用法则：

-不要违反一种社会标准，否则它会促使你失去力量。（除非你在做一些特定的练习或是实验。）常常保持精神的“高标准”。保持不反应，友好-并且努力。

-如果有人引诱你，那么你需要持续的不反应，友好，并且努力。

-如果有人违反，你应该 AMOG 他并且忽视他，而不会成为一个违规者。忽视是很完美的，它是更少的反应。一个简单而有用的 AMOG 桥段能够有用也是取决于这样的情景。

-你也可以引诱人去违规。如果他上钩了，他现在就是一个违规者。

-如果他不咬诱饵，此时就需要校正：你能再引诱他咬饵吗？如果你一直这么做，他将会积累优势因为你在慢慢的反应更多了。你能超越这种情况就是要保持不反应，友好，努力并且忽视他，在不违规的情况下，尽可能多的忽视她。

-如果你估计这个家伙的框架很弱，你可以让他违规并且保持更强的框架。但是要注意，现在他的其它朋友中可能有人会比他拥有更多的社交智慧，他可以忽视你并且将你的框架夺去。

返回之前的段落：

你以前在跟一个女孩游戏时，在她的脸上挂着奇怪的笑容，她的眉毛上扬，好像她在想你有点奇怪吗？但是与此同时，她仍然持续的展示着消极的 IOI。并且她不再传递更多的这样的 IOI，逼迫你去承担更多的交流。而她仅仅是跟着你。玩家能够进行曲解，因为她的奇怪外表和她的不投资，他们认为她是在装婊子并且他们会说：“不管这是什么，我不在乎”，此时他们事实上仍然在进行着努力。

这里真正发生的事情就是：她在使用她的脸部表情去设立一个你很奇怪的框架。以此来她就可以开拓对将要发生的事情负责（因此她允许事情继续）不幸的是，这也会让玩家上当，并且成为一个违规者。他可能会认为，“我并没有很奇怪，但是她装着我很奇怪。真是个婊子！”

如果你没有社交智慧，你就会咬这个诱饵，那么她就可以对你粗鲁，并且你还不能对她不礼貌。一旦你做了这些事情：

-在你的思维中：她没有理由的粗鲁，因为我也可以对她粗鲁。不管怎样。操她。我不在乎，女人就是婊子。

-在她的思维中：我没有做错任何事情。他对我是很奇怪但是此时他对我不礼貌，因此我要把他过滤掉。就像其他失败者一样。

但是一个有着更强框架的男人对她的诱饵保持不反应时（她事实上一些兴趣），他仍然保持了友好，并且他绝对不会去违规并且他也不会被过滤掉。他不会被甩掉。现在，他需要做的所有事情就是持续的刺激她的感情并且扩大 kino。

她为了力量进行着选择。她是在试着摆脱我还是试着跟我在一起呢？两者都是。这两者可能都在起作用。两者的结果对于她都是很好的。不管怎样都不是她的错。我可以解释为她是要摆脱我，并且对此我也不在乎。我可以承受所以类似的反应。或者我可以将其解释我，这些事情的发生是因为她在考验我的力量。在这次情况下，我也能够保持好的心态。我的价值和我的潜交流决定了这样一种方式，即她将会一起解释成是我的责任。不是她的错。

另外一个概念：

不同的违规，不同的诱饵，有着不同水平的似是而非的抵抗。

一些违规仅仅存在于它们被指出来了（“将我介绍给你的朋友吧，这是礼貌。”）

一下诱饵或多或少有些反应。如果我上钩了这不是特别明显的话（“谢谢停下来！”）此时我保持了似是而非的抵抗，此时也同时迫使一些人去成为一个违规者。我不会反应出成功一样。如果我明显上钩了（“哦，你穿的大衣真的很酷。你从马戏团来的？”）此时，我也会察觉到更多的反应。如果我继续这样去咬诱饵的话，我将会变得反应更多并且最终导致失败。这就是为什么，当在 AMOG 是，“少就是多”的原因所在。维持似是而非的抵抗。

-常常放大你自己的似是而非的抵抗在你的目标上，同时最小化你的对手和 AMOG 们。

“可以给我个火吗？”是一个很好的开场白（我从 Christophe 那里得来的灵感）。将它放到

这里是因为它是一个很社会化的合理请求，并且让这些不顺从你的人看起来像个混蛋一样。这就是为什么要在早期最好要使用一些小圈套了...因为这个圈套越小，那么这个拒绝的人表现出的违规就会越多。

祝贺！

你离你的目标更近了一步并且也精通了维纳斯艺术。但是读者需要注意！当你放下这本书的时候，与此同时，借口也会随之出现并且分散精力的事情也会到来。你会有很多狗屁理由来忘记你在阅读这本书时立下的目标，志向，或者是任何承诺。要想在这个世界中成为高手，并不是仅靠阅读就可以，如果你真的想要精于此道，你需要自己在实践中去应用它。

阅读是一回事，理解是另一回事。应用才是真实游戏的玩法。如果你想要去取悦你的朋友，那么此时停止“理解”是没问题的。但是，如果你想要得到一些更大的东西，一些对于你来说更重要的，一些疯狂的事（好像是摇滚明星 Tommy Lee 那样的性生涯或者是得到一个完美的女孩），那么采取行动才是关键！

不要担心！这本在你手上的书，启示录，仅仅是对于一个多样化体验和生活改变计划的伴侣-你想要得到任何东西都是你的自由。这些工具将不仅仅帮助你精通这些内在的信息，而且也能够让你在每天的生活中使用。怎么会那样呢？自己看吧。不要只是把这本书放下了事。找一台最近的电脑，在浏览器上输入以下的网址：www.revelationgift.com，花费几分钟的时间在我们的网站上建立的免费账户，那么你将会立即拥有得到免费的全部启示录 IOI 多媒体配套视频和其他相关的内容。这是很重要的！我们将这些东西完全免费的提供给你，因此，马上做吧！

Enjoy yourself!

全文完

By johnson.w