

乐鱼文集

乐鱼是国内 PUA 界的顶尖高手，以行云流水炉火纯青的技术成为很多人的偶像。他的文章每次都会让人感到惊叹和崇拜，用实际证明了“PUA 创造奇迹”的说法。我一直是乐鱼的崇拜者，每次阅读他的文章，都得到新的感悟。因此我特意把他的文章做了一个集合，不敢独享，分享给大家。

恭喜你，很幸运看到他的文集，接下来，去感受顶级 PUA 的魅力吧！

目录

乐鱼文集	1
A 阶段——自然搭讪	3
1. 让 Pick up 变得更有力量!.....	3
2. 完美邂逅：搭讪环节小技巧	4
3. 街头搭讪 4 部曲，让你轻松完胜。	10
4. 搭讪 3 分钟对话模型	11
5. 最终决定你搭讪成功的几个关键词	14
6. 女人的潜台词：读懂她的话，拒绝变卦约	15
C 阶段——完美约会	18
1. 半小时理论	18
2. 设计环环紧扣的约会安排	21
3. 约会中的操作注意	22
4. 实际操作指南——你该怎么坐，让她插翅难飞！	23
5. 预期判断偏差	26
6. 认识了心仪的女神，如何做好长期发展？	27
S 阶段——致命诱惑	29
1. 关于速推	29
2. 关于调情的秘密语言	30
3. 如何处理发生关系前的“最后一刻的抵抗”（LMR）	33
4. 处女防护罩的破解话术	34
5. 事后反悔的三个核心原因	36
案例解答	37
1. 27 岁离异 SF 的内心独白——如何拯救面临崩溃的自己	37
2. 我们相爱，却不懂得如何去爱	38
3. 不做“观音兵”，备胎该如何逆袭	41
4. 我收到了一张白金好人卡	43
5. 什么才是成功的搭讪？收到号码却无后续案例分析	45
6. 爱情重要还是友情重要	46
7. 解决异地恋情的四个核心要领	47
8. 把妹影评：《2007 皇家赌场》邦德的吸引密码	48
惯例	50

1.开场白惯例——“谢谢你”	50
2.要到号码，才有然后：乐鱼三句话快速收号惯例	51
3.邀约惯例 ——“听说晚上你要去喝一杯”	52
4.互动惯例 ——“你试过我家的特产吗？”	53
5.互动惯例——“让女生请吃饭惯例”	53
6.互动惯例——“世界上除了人以外什么动物最喜欢问为什么”	55
7.如何跟女生用短信互动	57
8.小故事，大作用	59
9.当女生提到她男朋友——“反保护机制操作”	62
10.应对女人的废物测试	62
11.与女生短信互动的 3 种方式	64
12.表白阶梯 ——避免“表白死”的实用表白技巧	66
13.亲吻惯例	68
14.把妹方法之骰盅流	68
核心理论	69
1.真正成长为 PUA，你所必须经历的四层蜕变	69
2.把妹核心的心态和态度	71
3.吸引女性的 9 个基本核心因素	72
4.控制信念，成为强大的男人	75
5.对框架的重新认识	76
6.重要的社交认证	78
7.10 个小技巧让你把到各种女生	80
8.僚机互助下的 6 大把妹优势	82
9.乐鱼把妹笔记	83
实战现场报道	86
1.自然流的变身一夜 ——与探戈儿在广州那点事儿	86
2.在上海星巴克的触动搭讪	89
3.凌晨时分 M 记“麦旋风”的别样味道	93
4.遇见爱情	95
5.心中有爱·丽江·情	103
6.心中有爱·丽江·技	106
7.你若安好，便是晴天	109
8.绝密把妹现场报告：我同时吻了两个女孩！	114
9.绝密把妹现场报告：乐鱼在 Mix 的混蛋一夜	118
10.完美僚机手册	124
形象生活改造	125
1.你可以不懂 Pick Up，但你不能不懂生活。	125
2.好身材有好吸引	128
3.看不见的秘密语言	131
4.孔雀理论之饰品配搭	133
5.私密空间建设——提升女生的用户体验	134
6.掌握肢体语言的秘密	136

A 阶段——自然搭讪

1. 让 Pick up 变得更有力量!

Pick up 现有的模式不外乎分为 Day game 和 Night game 两种。

Day game 是指在白天的时间活动，具体更指在日常生活中的 pick up，有各种各样的情况。如街上认识（街搭），在特定场合中认识，咖啡厅，饭店…在购物中认识等等。

Night game 多是指在夜店的环境氛围中活动，在国内主要分为闹吧和清吧两种。

在 Day game 特别是街搭的过程中，自身的需求感已经完全表露出来，要是你对她没有需求，你是不会过去认识她的。但在认识的过程中，你可以尽量把这种需求感隐藏起来，尤其是身体语言的需求感，人的语言可以撒谎，但身体语言是不能撒谎。

一次好的搭讪。一定会有害羞，真诚，紧张三样因素。

因为你不常做的事情有这些心态才是正常的，虽然我们经常搭讪，所以这就是我们经常说的很努力的才装得很不努力。但如果你是一种无所谓的态度或者很老练的态度，别人一眼就感觉玩家，试问你会愿意和一个玩家相处吗？“镇定也玩家。”

其次，在搭讪的过程中，是应该尽量把自身的小动作减到最少，因为当你紧张，对方就更加紧张。如很多人喜欢用身体或用手来挡着对方的前进路线，这个行为就已经很糟糕了，更别说你想说话。你的一次意外接近对于别人来说可能是一次侵犯，但如果你的接近是有礼貌很绅士，我相信大多数女人都能接受这种突如其来的接近，因为这是对她的一种欣赏，认可。所以切记是欣赏和认可，带着尊重和礼貌，而不是调戏。

另外，切入的角度也很致命，你伤不起。因为你还没说话的那一刹那，60%注定了结果。尽量给对方一个舒服安全的社交空间，让对方的防卫意识减低，能接受你继续和她的互动对话。下一步当你有机会说话的时候，身体的后倾和身体的朝向在此刻显得尤其重要，45 度永远是最好的角度，身体语言永远不要有侵虐性。语速放慢，表达清晰。最后收号时要把所有话表达完毕后才将手机递给对方，这样做的原因是因为把这种外在的社交压力转给对方，让对方更愿意给号码而不是单方面需求。初次互动最好能有 3—5 分钟的时间，让对方能更多的记得互动情景，提高后续互动的可能性。

夜店的互动模式和白天的互动模式完全的不一样。夜店里的进摊速度可以是白天的 10 倍甚至几十倍，而且也是可以把所有流程浓缩到一段时间里，在夜店里有着很多不稳定因素，做好一切准备把不稳定变为稳定。

很多人在进入夜店的时候都会紧张，绞尽脑汁想惯例和方法。但你知道其实一进入夜店的第一件事情是什么吗？是笑容。原因很简单，你过去夜店是享受当中的环境，享受音乐，享受朋友而不是特意跑过去泡妞的，虽然你是。有很多朋友一进去夜店就眼不停地搜索目标，头四处张望。没错，但也错。你要注意眼珠在移动过程中的速度一定要放慢。你平时可以在家对着镜子看看自己，如果你头东张西望再加上眼球快速的移动，不但奇怪之余还有可能引

起别人的怀疑。无论在什么时候，都应该尽量的隐藏需求感和目的性。

在夜店里当一个人在紧张的时候，会把酒杯搁在胸前，而如果放松的时候会把酒杯搁在身体一侧，在夜店更多应该是后者。

在任何时候，朋友是最重要的，在夜店也是一样。有过类似情况，如果朋友在跟你聊天，而你却在观察其他女人，这样很糟糕，你应该把注意力放在你朋友身上，然后再去观察周边情况。而且在夜店这种嘈闹的地方，语言的传达很有限，所以尽量精简自己的话术，在短短的几句话内吸引目标的注意。

移动目标也很讲究技术，当打开组合后，需要移动组合，有 80%以上的组合会犹豫，考虑服从与否，这时你必须坚定：“来，我们走吧！”女人犹豫时你必须坚定！在移动的过程中应该在目标前方，尽量做到在引领对方，夜店本来就是一个安全度不够的场所，你能给女人安全感很大程度上就已经能够起到加分的效果。

另外在夜店尽量不要让女人感觉得到你在灌她酒，虽然我们都这么做，你可以语言上关心：“今晚就别喝那么多了。”行动上继续倒酒，“就喝这杯好了。”

夜店的互动应该多元化让目标有更多感受。如跳舞、筛盅、聊天、喝酒、玩游戏等等。丰富女人的感官刺激，能容易的带动她的情绪升温。而且要尽量安排得当，情理之中又意料之外。

在夜店，更多的是社交直觉，没有一个万能的程序能全盘击中，但你可以在事前把一切可能发生的情景在脑海中模拟一次，会有助于你的临场发挥。

在每次的 Pick up 过程中都尽量去享受，因为每次的互动都不尽一样，无论成功与否。

Pick up 是一种艺术而不是程式，请把它质化而不是量化。

2. 完美邂逅：搭讪环节小技巧

搭讪环节小技巧（一）

切入位置

搭讪的成功率有 50%是在前期的自身建设，30%是你切入时候的第一下，剩下的 20%才是你和她互动时候的内容，按这比例看来，其实重要的并不是你说什么，而是之前的一些准备。

很多人说在搭讪的时候不知道应该说些什么，就埋怨说是在互动时候的表现不好，但没有想过如果对放也有提供谈话价值，那就不需要你一直在滔滔不绝的说但互动又能继续下去呢？

切入时候的第一下，通常影响了整个搭讪 30%的成功率，分为在对方一侧的前、中、后。相对来说，在对方一侧的前方大概 1 到 1.5 米，以弧线的运动轨迹切入是最适合的。如果你在搭讪的时候是从女生的后面叫停对方，最多的一个反应是女生回头淡淡的看了你一眼，然

后扭头继续往前走，这时如果你再追上去就显得太刻意需求感太强了，换言之你就失去了一个机会；如果是从女生的一侧出现，这情况往往是把对方大吓了一跳，她心情好的会愿意听你说几句，要是心情不好的就会很恐慌的看着你然后马上走开，因为你的出现对她来说有威胁性；在前方出现的好处是你已经在对方的视线范围内，不造成任何的威胁性，而且你可以用一定的肢体语言来减低自身的需求感，要是在打开移动中的组合，你站的位置相当有利，对方如果没有停下来听你说话，你可以转身向着对方前进的方向一起并肩走，这样你的身体就可以和对方持平，并且头看前方和对方聊天就可以了，像朋友一样的走，但这种情况如果从后方或者从一侧切入都要加快脚步往前追，又输了一道气势。

想有继续好的互动就要找准第一时间出现的位置，那天时地利人和的地利就被轻易拿下了。

搭讪环节小技巧（二）

能量等级

很多人在说话的时候都喜欢手脚并用，口水漫天飞，但却没有顾及到听众的受感，另外还有一些人没有注意场合说话的习惯，在任何地方都大声喧哗，能量等级过高，成为了讨厌虫都纵然不知。在你搭讪时候的第一句话或者第一个字，如果没有把握好相应的能量等级，所得到的回应也有天渊之别。

通常在搭讪时候的能量等级分为 1—5，也可以理解为说话的声调和分贝，以低到高，如果 1 是最低的能量等级，5 就是最高，相对不同的环境用不同的能量等级，原则是用比组合高一个或者半个级别的能量就可以了。

比如在星巴克或者其他安静一点的地方，环境的能量等级是 1，那你只需要有稍微高一点点的能量来开场就可以了，因为在这种环境下，不需要很大声对方就能听到你的内容，如果你用了很高的能量等级，譬如“hi”很大声，让其他人也注意到你，那就完蛋了，因为你会将周围人的目光聚焦到你们身上，也会让对方感觉到社交压力，那被打枪的可能性也大大增加，而且那么高能量的切入也会吓到对方。

在街上或者商场内，能量等级在 3，故然之要用 3.5 或者 4 级，因为太小声对方可能听不见或者不知道你在跟她说话；如果在酒吧或者很吵闹的地方，就必须用很高的能量来开场，要不然会被误以为是小偷或者色狼，造成不必要的误会。

另外这里说的能量等级还视乎对方当时的状态，比方说一个女生在想着东西走得很慢，你用特高的能量或者很大的声量来开场也是不适合的；或者说一个组合在聊天很高兴有说有笑的时候，你却很低沉的接近，这也会有负面的影响，所以控制好能量等级，说好第一句话第一个字，做到最好的开场。

搭讪环节小技巧（三）

截停的方法

收到号码的正常情况下，一定是在对方停下来和你互动沟通，一定不会是对方一边走一边把号码告诉你，要是对方在移动中报号码给你，只有两种情况，一是号码是假的，二就是废号码（要到了号码，但得不到回复，对方是不会再回复或者联系你），特别是搭讪移动中的组合。

其实真正能让对方停止移动跟你沟通互动的动作是你自己的脚步，而不是其他东西。在你的带领下，对方愿意跟随你的脚步放慢而停下来，以脚步来截停。正确的做法是，在切入的第一步能够截停就尽量让对方停止前进，但如果对方没有因此而停下来，就陪对方先走一小段路，然后将自身的脚步慢慢放慢到停止，直到对方也慢下来停止前进，如果对方没有放慢就重复操作直到双方都不移动，那有意义的互动才在那一刻开始。

很多朋友搭讪的时候都喜欢用身体来妨碍对方前进，这是一个非常不尊重的行为，一走过去就把头或者身体挡在对方的前进轨迹里边，让对方觉得你带有不正当的企图接近，这就已经很大程度上影响了你的收号成功率了，留下了一个非常差的第一切入印象。

搭讪时候都是一环扣一环，把每一环节做好，才能完成一个好搭讪。

搭讪环节小技巧（四）

回馈的兴趣指标

在搭讪的情景中，很多人都会把所有的集中力放在自己身上，而忘记了互动的旋律，没有留意到对方给自己的反馈。

互动的定义是双向性的，如果只有你自己在策划整次搭讪而对方没有参与到其中，那充其量只能算是单方面主动，好的搭讪是女生也会给你很多的反应，而你要从中挑选到微妙的 IOI 来回应对方，这样，互动才能升上去。但什么才是微妙的 IOI，譬如女生驻足下来听你说话，整理自己的头发（注意自己的仪表），询问你问题（了解你的背景），身体向前靠近你，或者双脚交叉等等。

另外值得注意的一点是，在开始的时候你的身体朝向只能是 45 度，这个角度是最完美的角度，原因很简单，这可以掩饰你的需求感，而且也不会给对方感觉到压迫，但如果对方是正面面对你的时候，你应该将你的身体朝向也正面面对对方，这才是一个礼貌的做法，可想如果对方正面面对你，你还是以侧身或者用肩膀对着对方，这就很糟糕了，不礼貌之余对方也很容易失去对你的兴趣。

多点注意细节，抓住了细节点，迎合对方给你的 IOI，让搭讪变得更有趣。

搭讪环节小技巧（五）

态度、用词（轻佻、尊重、礼貌）

所谓用情绪来带动，用态度来 Pick up。态度贯穿整个把妹过程，在开始尤为重要，因为这决定了你以后的游戏模式，但无论你用什么样的态度，有一个原则是必须遵守的，就是礼

貌和尊重，这也是不仅仅在把妹的运用当中，更多提升在你社交行为里边。

可以想一下，在日常当中，很多男人见到一些好看或者喜欢的女生，往往就是眼睛在看心里在想行动归零。他们都是看着女生的身影离去而自己在意淫，很少男人真的是会走过去认识她们，所以过去搭讪这一行为其实已经是很有种很吊了，在这种这么吊的态度下，我们应该尽量去用礼貌和尊重的语言来调节，如果你的态度很吊，而语言有很吊，那就会变得惹人讨厌，但如果你态度很吊，而言语有礼，大多数女生都能接受这样的举动，因为你尊重她，对她有礼貌，最起码可以保证对方是不会对你无礼的。

在用词反面，都很有讲究。譬如不能说：“美女”、“一起玩”等听起来很轻佻的词语，可以说“希望下次有机会可以出来喝杯咖啡好好认识一下”而不是“下次一起出去玩认识一下”。尽量用“我们”而少用“你”或者“我”，“我能不能要你的号码”和“我们可以留个联系方式”是截然不同的。

另外在搭讪的时候很多人都忽略了微笑，这其实也至关重要的，难道你喜欢一个本身长得不错但对着你苦逼脸的女生跟你搭讪吗？每天对着镜子练习微笑 10 分钟，这样世界也会开心起来。

搭讪环节小技巧（六）

不同的组合

单人组：单人组指的是就只有一个女生的组合，单人。这种组合有一个很大的优势是可以减低搭讪者的焦虑，切入组合以后可以直接的表明自己的观点，不需要有很多的复杂的流程。

多人组：多人组指的是两个或者以上全是女生的组合，这种组合的开场需要注意一点的是首先得到非目标，即是障碍的认可，原因很简单，只要你得到了障碍的认同，就可以避免了障碍拉着目标离开的这一场景出现，而且也得到了目标朋友的社交认同，这样你的表达会更加有力度。在开场的时候可以询问障碍一句：“我能否得到你的允许跟你的朋友聊两分钟吗？”

混合组：指的是有男性障碍的组合。通常不建议搭两个人的混合组，即是对方身份已经是情侣，这不就是老虎头上找虱子。通常三个人的混合组是很容易开场的，因为肯定一对是情侣，另外一个落单，只要你的目标不是男性障碍的女朋友，基本上对方都会很乐意让你和你的目标互动，这里比搭讪多人组多了一个注意点。首先你要确定你的目标不是男性障碍的女朋友，在切入组合的时候应该首先询问男性障碍：“hi，请问你和你隔壁的那个女生在交往吗？”然后才是：“我能否得到你的允许跟你的朋友认识一下？”

移动的组合：移动的组合指的是在街上走或者非静止的女生组合。具体细节点可以参考搭讪环节小技巧（一）和搭讪环节小技巧（三）

静止的组合（坐的、站的）：指静止不移动的组合，有站着和坐着区分。接近站着的女生，一定要避免接近时候的运动轨迹是直线接近，这样的接近显得太具侵略性，最好是以弧

形的运动轨迹来接近，既减低了需求感，切入第一下的身体角度也可以刚刚到位。要是搭讪坐着的组合，两人相处的位置一定是平等的，意思是说你不能让女生坐着而你站着和她说话，所以过去以后应该坐下来和对方互动。“我可以坐下来吗？”说完这句话以后不用等对方回应就可以接着坐下去，但切记的一点是坐下以后眼睛不要一直盯着对方，应该向前方看以便掩饰需求感。

搭讪环节小技巧（六）

不同的组合

单人组：单人组指的是就只有一个女生的组合，单人。这种组合有一个很大的优势是可以减低搭讪者的焦虑，切入组合以后可以直接的表明自己的观点，不需要有很多的复杂的流程。

多人组：多人组指的是两个或者以上全是女生的组合，这种组合的开场需要注意一点的是首先得到非目标，即是障碍的认可，原因很简单，只要你得到了障碍的认同，就可以避免了障碍拉着目标离开的这一场景出现，而且也得到了目标朋友的社交认同，这样你的表达会更加有力度。在开场的时候可以询问障碍一句：“我能否得到你的允许跟你的朋友聊两分钟吗？”

混合组：指的是有男性障碍的组合。通常不建议搭两个人的混合组，即是对方身份已经是情侣，这不就是老虎头上找虱子。通常三个人的混合组是很容易开场的，因为肯定一对是情侣，另外一个落单，只要你的目标不是男性障碍的女朋友，基本上对方都会很乐意让你和你的目标互动，这里比搭讪多人组多了一个注意点。首先你要确定你的目标不是男性障碍的女朋友，在切入组合的时候应该首先询问男性障碍：“hi，请问你和你隔壁的那个女生在交往吗？”然后才是：“我能否得到你的允许跟你的朋友认识一下？”

移动的组合：移动的组合指的是在街上走或者非静止的女生组合。具体细节点可以参考搭讪环节小技巧（一）和搭讪环节小技巧（三）

静止的组合（坐的、站的）：指静止不移动的组合，有站着和坐着区分。接近站着的女生，一定要避免接近时候的运动轨迹是直线接近，这样的接近显得太具侵略性，最好是以弧形的运动轨迹来接近，既减低了需求感，切入第一下的身体角度也可以刚刚到位。要是搭讪坐着的组合，两人相处的位置一定是平等的，意思是说你不能让女生坐着而你站着和她说话，所以过去以后应该坐下来和对方互动。“我可以坐下来吗？”说完这句话以后不用等对方回应就可以接着坐下去，但切记的一点是坐下以后眼睛不要一直盯着对方，应该向前方看以便掩饰需求感。

搭讪环节小技巧（七）

预警距离

当一个陌生人走近你的时候，不管对方是出于什么样的状态或者意图，你都会开启自动保护模式以保卫自己的安全，在你不知道对方来意的时候要是越接近你就会越不安而会有一

定的防御意识。所以在搭讪女生的时候留一定距离给对方，大家都舒服，我们称之为预警距离，最准确的距离是1到1.5米。

预警距离的最主要作用是不会吓跑对方，让对方有足够多安全的地方可以继续跟你互动，这特别在南方一些城市很重要，由于犯罪形式多样，人与人之间的联系感不深导致在广州深圳等城市在搭讪的时候女生的戒心会特别严重，尽管你是出于好意接近，但在对方眼里都等同于犯罪前奏，所以预留安全距离给对方是很必要的一件事情，首先让女生觉得跟你互动的环境氛围是安全的才会愿意继续听你说话，要不然再好的技术也于事无补。

那是否越远越好呢？并不是，如果在相对活跃吵闹的环境下，离女生太远会导致她没有注意到你的存在，或者是你说话到了一半对方才留意到你，那这样就显得更奇怪了。很多案例是一些朋友在离女生还有一定距离就开始和对方说话互动，女生都没有任何反应，然后旁边的人都觉得他在自言自语，反而把自己放大成了焦点又给自己增加了更多的社交压力。

搭讪环节小技巧（八）

搭讪时的身体语言

在沟通层面上讲，身体语言比语言更有影响力。

搭讪时候身体动作所呈现出来的是你当时的状态还有心理，遵循能少尽量少。首先紧张的人的身体动作会很不自在，有的甚至来回跺脚，捏紧拳头之类的小动作，这些在女生看来都是扣分的行为，人越是自然身体会越放松，越淡定，所以尽量减少没有必要的小动作，甚至不动也没有问题。

另外身体应该后倾，把重心放在离女生距离更远的脚上，视觉上和女生保持一种距离感，在互动的时候，手臂动作不要高于胸部以上，因为当手臂高于胸部以上会给人一种不自信、安全感不够的感觉，不要把手伸出身体以外的地方，这样会侵略了对方的领空范围让对方觉得不舒服，其实可以把手臂垂直放下于身体两侧，眼神跟女生保持一半左右的时间对视就可以了。

最后在收号时不要急着拿手机出来给对方，应该先等对方答应了以后再把手机递给对方，要不然和之前的态度不协调，又变得需求感过强了，我们所做得很多东西都是为了要降低我们过去搭讪这一行为的需求感，并且语言和身体动作以及态度都要相一致，不能够态度很吊但是其他地方又做得很猥琐。

搭讪时候的身体语言可以在几次的实践下来慢慢改正，但自身的言行举动可不是在一时半刻就能够锻炼出来，所以从自身的改变做起，做到常态和搭讪都如出一辙。

搭讪环节小技巧（九）

收号用语

一个搭讪已经完成的七七八八了，不要在最后一个环节给拉下来。搭讪这个行为的惟一

一个目的就是留下联系方式让大家以后有更进一步的联系，如果没有取得联系方式，那这个搭讪也算不上是一个成功的搭讪。

在最后环节应该注意的是用怎样的用语可以更自然的交换联系方式而又不会显得需求感很强。有很多朋友会问：“你有手机吗？”“你能不能把你号码告诉我？”等等，如果对方回答你是“我没有手机”或者是“不能”那这次搭讪就告一段落了。所以尽量避免这种情况发生，或者不要把互动重心放在对方身上，这样会使自己变得非常被动，因为都是以“你”而不是“我”。

其实可以换一种用语譬如：“我能不能留一下你的联系方式？”甚至更好的是“我们可以留一个联系方式，下次有空的时候再好好认识一下。”这样的要求就变得不完全被动了，因为出发点是“我”，而“我们”更是强调女生和你都有这种想法，由单方面的行为变成了一种双方都有意向的行为。

很多人是因为没有一个舒服的理由让女生接受交换联系方式而被拒绝，这样功亏一篑就很无辜了。其实按着之前的流程来操作，最后再加上一句适当的收号用语，一次完整的搭讪可以说不难做到，但不要因为能收到一个号码就沾沾自喜，因为那只是你拿了一张有机会与女生沟通的入门票，才是开始的开始。

3. 街头搭讪 4 部曲，让你轻松完胜。

关于校园搭讪

在校园搭讪，当然这里指的是大学校园了。校园搭讪很讲天时，最能遇到女生的时间只有两个，一是上课时间，二是下课吃饭时间。有利也有弊，弊端就是人流量太大，对于女生来说有更多的社交压力。在校园的搭讪，收号成功率比较高，因为校园是她们的舒适区，在学校里她们安全度高，自然也相对放松，但是后续操作的难度比工作以后的女生要难，原因是出来工作以后的人对这个社会认知度更高，有了更多自己的理解和判断，所以所做的行为也更开放大胆，但相对在校的女生，她们对社会的认知度低，不能用自己的角度来分析事情，所以一般对于外来人都会有着高度的戒备心。

课程实践部分的搭讪，对于我来说，只是一次示范，一次表演，一次闲聊。职业生涯这么多次搭讪慢慢走过来，现在自己的搭讪已经很随性，没有了以往固定的形式。喜欢说什么就说什么，其实这也是最好的搭讪。

现在，只要大家都不是很赶时间，一般随意的就会聊上 20 分钟。很多人会问我究竟聊什么可以聊那么久，其实真正聊什么并不重要，重要的是如何沟通，而且，当你们互动好时，女生也会主动提供谈话价值，意思是不需要你一直说话，女生也会提出很多话题来补充你们的对话。其中有两三次搭讪是在现场互动超过了半个小时，并且可以操作转场，只是当时在课程当中，不便抽身离开。两次搭讪都是直接开场，并且都是较早的表达自己的兴趣意向，原因是无论你怎么做，你的需求或者意向对方都很清楚明白，那何不直接坦诚的从你口中说出来，当然正如之前所说，如何表达很重要。正因为你合理化了你为什么去搭讪她，如果她不反感你，你们的互动也会更有深度而不仅仅是随便打招呼，甚至可以开始 Kino。

1. 交代背景/合理搭讪原因

一般，截停以后我会习惯性交代背景，刚等朋友或者和朋友一起见到她，然后解析自己出现的原因，告诉她因为她是自己喜欢的类型所以才走过去认识，而且要告诉她你喜欢她的地方不仅仅外貌，你甚至可以告诉她你喜欢她的是一些她觉得不自信的地方，但要注意修饰用词：比如我喜欢你长的胖胖的而不是用肥，我喜欢长得小巧玲珑的女生而不是用矮，或者我很喜欢不太懂得打扮的女生，给我感觉更自然，我喜欢脸上有点斑的女生，我觉得特可爱，我就特比喜欢。

2. 简单冷读，建立联系感

接下来是互相的背景了解，为什么会出现当时的那个空间。在开场以后，一般我会接一些简单一点的冷读，如你应该是家里的独生或者是最小的孩子，或者是什么星座等（具体请参考惯例库手册），这些话题可以更快的建立彼此之间的联系感，不过注意冷读方式，可以在冷读前加句：可能刚开始认识你的人都不会这么说，但不知道为什么我觉得……

3. 简单 Kino，建立亲密感

在建立了一定的联系感，即大家已经在自然舒服的聊天了，可以尝试一些简单的 Kino，说话时轻轻的打一下对方的手，或者说“我觉得你的肉好软”然后直接掐一下女生的手臂。你有用香水的习惯吗？对方回答有还是没有都不重要，只要对方告诉你习惯用在什么地方就可以了，然后就让对方给你闻闻。尝试这么做，因为你没有损失。这些都是简单的 Kino。

4. 提出转场

如果这些服从性测试女生都接受了，这时候我会尝试提出转场建议，如果你只是一个人，那成功率会比较高，但如果你是一个人以上，成功率会较低，原因很简单，虽然你们建立了联系感，但毕竟是第一次在陌生的环境下认识，她始终会有自我保护的意识，不会随便跟几个完全陌生的人去另外一个地方。而相对如果你只是一个人，对方也没有特别事情要做，那延续你们之前的互动气氛，转场的可能性会更高。“要是你现在不太赶时间，我们可以找个地方坐下聊聊天。”

4. 搭讪 3 分钟对话模型

有很多朋友在搭讪女生的时候都定格了，不知道该说什么接下去，一下子就把气氛冻结在一个冰点。不是有句话叫做“不在乎你说什么，只在乎你怎么说”。事情就是这样，女生在乎的是你的表达方式而不是内容。或者当你不知道该说什么的时候你可以来一句：“对不起，我现在很紧张，以致我不知道该说什么。”一般情况下女生都会很欣赏你的这种坦白。但要是你一定纠结在内容上，那以下这个 3 分钟对话模式能帮你撑上 3 分钟时间又可以让你收到号码以后功成身退。有准备的 3 分钟，时间很快就过去，要是没有准备好的 3 分钟，你站在女生面前那种尴尬就等于度日如年。

通常我们都不能够控制女生的反映，我们不可能说出一句话以后女生就一定会和你

想要的回答。就等于你问人“喝不喝水”的回答不一定只是喝和不喝，或许还有“刚喝过了。”“我不渴。”“我想喝橙汁。”“有热的吗？”等无数种回答。但是，我们可以引领对方往一个思维定向思考。

乐鱼 3 分钟对话模型：

*注：红色字体是说话内容，结合身体语言的运用，另外注意语速一定要放慢。

Hi，等一下。女生停下来看着你（女生的回应）

放松，我没恶意的。（一定要微笑/NLP 中的语言指令，让女生放松，更好的进入互动状态）89%女生听到这句话以后都会笑一下。

我过来是告诉你 刚刚见到你经过，（停顿，和女生眼神对望）

我觉得你应该是我喜欢类型的女生，所以我过来了。我叫乐鱼，你呢？（在自我介绍的同时伸手和女生握手，出于条件反应，一般女生都会礼貌性的和你握手；通常，女生和你握手的力度都会很轻或者不怎么用力，你可以面带微笑的和女生说）

你的手好像面条一样软，高兴认识你。

我觉得自己这么做其实挺唐突的，但我想不到更好的方法和你认识。（坦诚比任何沟通方式更重要）

以下是引导选择性话题投入：

听你口音不像是北京人 / 应该是北京人吧。（这种回答大体有两个方向，是和不是）

上海？那里的女生都像你一样吗？看来我得要赶紧搬到那边才行了 / 是土生土长吗？那吃了你我就可以很北京了。（微笑）

接下来会有两种情况：

1. 女生会问你是哪里人

你没听过的，你不会想知道 / 广东，我们的城市比较小，你可能没有听说过。（引起对方的好奇心，引导进一步对话投入）

女生会追问：哪里？

广州。

2. 女生不提问，这种情况可以用自我陈述：

我是广东那边的，去过吗？

女生只会回答有或者没有，

我是纯种广州的。（微笑）

然后选择现场环境为话题展开：

你今天在这边是……？ 你一个人在这边是……？（留白，等对方补充对话内容，因为人会对不完整、不明朗的状态感到不舒服，而下意识的将其补充完整。）

陈述自己当时的状态：其实今天是约了个朋友在这边，我习惯早到一点点，所以就早来了。我刚刚逛了一下这边，发现在二层那里有一家很不错的面包店，那里的面包看上去都很好吃，它们好像就在说：乐鱼你吃我吧，乐鱼你吃我吧。（内容根据不同的环境而定）

经过一段时间的互动，只要不是太负面，基本都可以选择收号做结尾。

收号用语：

我觉得跟你聊天其实挺自然/舒服的，或许以后我们会成为很好的朋友。（理由，合理化为什么交换联系方式，是出于朋友的角度，铺垫）。

希望下次有机会可以好好的再跟你认识/希望下次有机会还可以再见到你。（在你说完这句话以后停顿，不管是真心愿意还是客套，95%以上的女生都会礼节性的回答：好）

“好。”

但我不知道下次什么时候我们能再碰上，我们可以留个联系方式，回头再联系。

因为女生之前已经回答你“好”，通常都会作出相应的行为来保持她的一致性，所以会把联系方式留给你。但其实只要是你的打扮干净整洁，态度是礼貌的，尊重女生，有了先前的互动，一般情况下女生都会愿意把她的联系方式给你。

最近的一次搭讪视频，受到一些国外 PUA 的启发，用更加大胆直白的兴趣声明来做开场白，但真正使用起来，还是有很多东西需要注意，这不仅仅是说什么内容的问题。因为这种开场对自身状态的把握要求非常高，要是能量过高，在中国会被瞬间秒杀掉，要是能量过低，和你要表达的内容不协调。

因为是一次真实的搭讪，所以不完美，也有瑕疵，但也正因为不是像拍戏一样预演好，所以才有更多的自然反应。

5.最终决定你搭讪成功的几个关键词

关于搭讪，之前已经有过很多文章和理论描述，但最近对于这个行为又有了更深刻的体会，再次强化并且证明了之前的总结。

搭讪，真的不是在乎你说什么，有几个关键词，你必须谨记。

天时地利人和

古语有云，天时地利人和最首要的是天时。搭讪一样，人其实不重要，在什么地方什么角度切入更重要，而天时，即时机或者对方当时的状态才是一次搭讪的关键。假设当时女生刚跟朋友吵架，或者家里出事或者其他原因，她心情糟糕透，任凭你再好的技巧也很难打开进去，另外如果在人流量很大的地方，在拥挤的地铁或者公共汽车上，搭讪的质量肯定没有相对空旷或者安全的地方搭讪高，原因很简单，对方的不安全感还有更重的社交压力。

50、30、20 定律

成功搭讪，50%取决于自身建设，30%取决于一开始接触那一下，接下来的互动只占 20%，就是很多人说的该说什么，原因很简单，如果在一次搭讪中，女生也主动提供话题不需要你一直在说话，你会觉得特别轻松。所以做好之前的准备，剩下的只就是享受两个人互动。

语速慢

语速慢也是很关键的一个元素，因为这会显示出你的淡定，也只有高价值的男人才能有如此表现，处变不惊。所有的领导人在发表讲话时都是语速很慢，一字一句的表达出来，一来更清晰，二来更有力度。只有对自身缺乏自信的人才会用较快的语速来试图抓住别人的注意力在自己身上，搭讪时，语速越慢越好。

兴趣声明开场

兴趣声明开场是指在一开始就直接坦白的向女生表达自己对她的感觉。这与很多把妹理论有所背驰，一般的理论都会说不要表达需求感。不过你要知道，当你去接近一个女生，不管你什么都不说甚至你不接近，只要你看她一眼，已经暴露了你的需求感，所以直接坦诚的表达比你偷偷摸摸的想会更协调。

并且有时候在对方合理化理由时，可以是一些对方觉得缺乏自信的地方，这会让你看起来更真实，而且发现细节，喜欢她不仅仅是对方的外表，比如她胖你就说喜欢胖的女生，如果她不懂得穿着你可以说你喜欢不懂得打扮的女生。

应对女生的拒绝：

很多情况下，女生不是不愿意给你号码，只是觉得把号码给你自己会被看成是一个随便的人，所以这时候她会给出一些废物测试，而你只需要给一个合理化的理由来让她下台。

而这些都是很好的应对句型：

当女生说不太好吧——“认识多一个朋友并不是什么坏事”

我有男朋友了——“放心，我不是 gay 不会喜欢你男朋友”

我留 QQ 号给你吧——“我觉得留手机比较有礼貌”

这样不太好吧？——“有什么不好呢？”

我很少和陌生人留电话——“所有人都是从不认识到认识的，没有陌生人，只有还没认识的朋友。”

6. 女人的潜台词：读懂她的话，拒绝变赴约

女人从来都不喜欢跟男人直来直往，永远都是拐弯抹角。当她表达这事情的时候，其实并不是她想表达的本身，有时候甚至女人自己都不知道她们想表达的主题。要是兄弟们没有接住她的球，那可能本来属于你的那杯茶就变成别人了。

读懂女人的潜台词，让你的互动直觉变得更加敏锐。

从思维角度来讲，很多人以为女人的思维要比男人发达，但其实是男人的发散性思维会比女人更加紧密。男女在思维方式的上的差别，大致会表现在这样一些方面：

一、男性思维偏于理性，女性思维偏于感性；

二、男性思维偏于看整体，女性思维偏于看细节；

三、男性思维相对受情绪影响要少，女性思维情绪化倾向较明显。

但从表达的角度来说，却有很大区别，男人的表达是成直线型的，但女人的表达方式往往是多线型的。所以会有“女人都是口是心非”这个说法。

很多朋友在和女人的互动过程中邀约对方，收到对方的拒绝后就马上失意灰心。

其实未必然，或者对方的回应是一个隐藏式赴约回应。如果对方拒绝，但拒绝后边再有个合理的解析，那表明其实她潜意识是想赴约，只是希望你提出一个更加合理或者体贴的建议。

譬如你邀约她和你朋友一起吃饭，她的回复是：“我不去了，我和你朋友又不熟悉。”这时你需要的是帮她合理化后边的句子：“没关系的，他们都是很好的朋友，而且我相信以你的社交能力很快会和他们打成一片。”

女人说的一句话后面，都隐含着另外一段话，也就是说她表面那句话只是她意思的 50%，你应该站在她的角度来考虑她说这句话的原因，和换位思考如果你是她，你希望自己怎么做才会更加到位。而且很多时候，女人需要你在两人互动中起到引导作用，因为她自己的立场都不坚定，而你一步一步的引导会使她觉得这是她的决定你只是在跟随。但你的引导必须是曲线而不是一步到位，需要隐晦的时候不能明显，需要直白的时候就一定要果断。

和大家分享一段在上海和蔡小燕的短信互动：

背景：和蔡小燕认识是在星期五的晚上，那天是她准备生日。她们四人组在酒吧门前，被我邀约到我们卡座。大概 30 分钟的互动里，只跟她互相很浅的聊天和在舞池里跳了一小段舞。我们很开心但什么都没有发生，再约她的原因是我觉得我应该补给她一个 K-close。于是就有了以下的一段短信。

乐鱼：Hi，这是乐鱼。我喜欢有惊喜的生活，今晚你很高兴认识你。生日快乐！（一条用到烂的信息，够用就好。）

蔡小燕：谢谢~~我今天过得也很开心 谢谢你给我一个很特别的生日

乐鱼：如果可以，我希望能在离开上海之前跟你真正的认识一下。（邀约声明，真诚）

蔡小燕：你什么时候离开上海？

乐鱼：周一中午的飞机。我一直都认为夜店只能认识不靠谱的人，但今晚我否定了这个想法。（把她的想法先说出来，造成一种她寻求我认同的错觉，强调我和其他人不一样，再次表明真诚）

蔡小燕：呵呵 其实我也这么认为 我很少去 也从来没和陌生人讲过话…你那么快走我只能星期天有空了（“你那么快走”表露了她的需求感）

乐鱼：是的之前订好票了，星期天如果有时间，我们出来喝杯东西，晚了，你早点休息。（所以我直接邀约，有前提，她如果有时间，如果没有也没关系，双关语）

蔡小燕：好的 晚安~~

星期六的下午 4 点：

乐鱼：原来昨天朋友在 park97 买了很多酒卡，看来晚上又得去夜店了…（邀约设定，告知她今晚的安排，但不急于邀约）

蔡小燕：你又去酒吧哦？我在和朋友吃饭~~（告诉我她的安排，在和朋友吃饭是突出了朋友，和朋友在吃饭是突出了吃饭，所以我假设是她男朋友，因为当天才是她生日。）

乐鱼：我也没办法，朋友喝酒比较少，而且又买了很多酒卡，不去就浪费掉了。

蔡小燕：噢噢 那也没办法

乐鱼：（两个小时）哦，对了。晚上有什么特别安排吗？要是没有特别安排你可以一起过来。今天才是你的生日！（谢谢 Tango 原创“哦，对了…”句型，实用。意思是不经意想起而不是特意邀请，降低了需求感的表现）

蔡小燕：谢谢~~那你什么时候生日？（对方没有明确回复，但有引申话题）

乐鱼：现在在跟一个女孩吃饭，但奇怪的是脑子里总出现你的样子（所以我试探性的抛了个 SOI，很隐晦的 soi）

蔡小燕：呵呵 那你告诉我你的生日嘛

乐鱼：你是 4 月 9 日生日，我是 9 月 29 日生日，我们加起来有很多个 9 啊，哈哈。

不知道为什么突然间觉得星期一就要走有点很可惜的感觉。（前句是很没联系感的硬联系，因为需要提高联系感的时候，实在想不到了就只能硬来^^后句是前面 soi 的延伸）

蔡小燕：呵呵 你什么时候去 97？（其实很多女人都不知道自己已经答应了邀约，对于她来说只是随便一问）

乐鱼：大概 10 点半到 11 点左右到那边，今晚可能会待的比较晚，因为朋友都这两天回去了。你几点和朋友吃完饭？（我之前的假设是她跟男朋友吃饭，如果她肯回家后单独出来邀约我的成功率会更高，所以我给她一个时间段“比较晚”然后再给个理由）

蔡小燕：我们还要再聊聊 呵呵呵（还是每有正面回答，我讨厌这种无凌两可得回答）

乐鱼：那晚点你忙完过来给我电话。我接你。（这时我假设她过来，试探短信；后三个字我想了很久，必须有力度。等于“我爱你”一样）

蔡小燕：我可以带我朋友一起吗（女人总是提出要求，争取更多的利益）

乐鱼：昨天三朵金花吗？（其实这条信息用了我 10 分钟时间思考，我必须知道她说的朋友是她男朋友还是女性朋友，如果是男朋友就没有必要出来，出来也是个废邀约，但我不能直接问是男人还是女人，这不但表露了需求感而且很小气）

蔡小燕：不是 另外的朋友（又一条没有正面回答的短信，shit!）

乐鱼：没有别的原因，但如果可以，我希望你一个人。（为了不让邀约作废，我坚定了一下立场，但前提是“没有别的原因”）

蔡小燕：我今天本来说好和她们一起过的 呵呵 如果一个人来我就不来了 我走了她们要不开心。（她的朋友终于露面了，是“她们”，她赴约，但还是提出条件，而且已经声明了如果我不服从就不来了。）

乐鱼：你们 20 多人吗？我们还是昨天的朋友，你们要是不介意都可以一起过来。希望今天再能见到你。（这时应该轻松一下，整过互动过程中我都没有太过刻意——“你们要是不介意”，最后一句是在她犹豫的时候我坚定，再抛出一句 SOI，和之前的真诚相呼应）

蔡小燕：我们这里只有六个人啦，呵呵。

乐鱼：欢迎。你们到了 97 门口给我电话吧。（告诉她简单的操作，“到 97 门口给我电话”，人对简单易操作的事情都不会抗拒去做。）

当然，我相信在蔡小燕眼里，跟本不会想象得到我回的每字每符号都是经过考虑和设计好才回的，她跟我回的短信只是些很随便的话语，但其实她自己都不知道她给了我那么多信息。而且在后来我才知道当时我是在跟其他 5 个加上蔡小燕一共 6 个女人在互动。事情的发展是星期六出来后她又被几个钢板般的朋友很快就拉走了。我跟她的 k-close 补在了星期天的晚上。

女人的话你可以不懂，女人的潜台词你必须要知道。读懂女人心，先从潜台词开始，男女的共通语言不在表层，而在背后。有了真正的沟通才有更好的发展。多点和身边的女性朋友交流分享，她们会给你很多意见的。

C 阶段——完美约会

1. 半小时理论

引导导入：半小时理论的出现，是因为我曾经和很多朋友都有过这样的情景，能成功约会了，但是出来见面到最后都是平平无奇的收场就结束了一次约会，那其实换言之是又错过了一次机会，之前提及到，约会的目的是升级，要是升级不成功那约会也变成了废约会。

但很多时候发现，在刚开始的互动都很好，对方也会暗送很多秋波，但奇怪的是一到了往后，大家的互动就变得平淡了，而且由刚开始的和谐到了往后的彼此价值观有所出入。甚至有的人到了约会的最后是不欢而散，想着在最后应该如何 Kino 或者应该拿个 K-close 收场，就气急败坏的对女生进攻，结果很容易就能想象得到。

所以有了**半小时理论**的出现。

每次互动 90%的结果是取决于当次互动接触前半个小时里，如果超过前半小时的互动而没有提升到一定程度，那对方的情绪就会慢慢下降，将对你的这种兴趣度定义为朋友，潜意思里把关系划分入友谊区，所以在前半个小时内的互动已经决定你当次互动的结果。而约会只有一个目的，就是升级。

（在半小时内完成一定程度上的语言和身体上的升级，难点在如何可以大跨度的进行）

首先，你要把握好互动前半个小时里的整体控制。我们可以理解，一个女人要是讨厌你或者对你没有任何兴趣的情况下，她是不会愿意浪费自己的时间和精力投入到一个互动当

中，但如果一个女人肯单独出来跟你约会见面，从客观的角度里证明她对你是有兴趣（这种兴趣并不是指她喜欢你），或者在某个层面上说她并不讨厌你。并且，她是对你有一定的信任感，否则，她会叫上她的朋友一起出来赴约。仅仅是这两点，你可以尝试给女人一个预先假设的兴趣意向，然后再让对方的思维合理化：“其实我觉得你挺喜欢我的，或者你并不讨厌我，如果不然你不会出来，我相信你不会跟一个你讨厌的人碰面。而且我的直觉告诉我，你是信任我的，最起码现在是，因为你一个人出来。”你一定要让对方接受你的理由，来合理她自己的思维。这样做的作用是在做吸引之前给了对方一个心锚，让你的深度吸引有被放大的效果。接下来你需要做的是，提升/放大她对你的兴趣度。并且把握好这种兴趣度将之转化成升级的筹码。

所以如何升级的操作流程成了我们的讨论中心。

可能你需要了解的是女人一开始出来的情绪状态：人处于一个陌生的环境都有不安全感 and 防备心。首先，建设互动氛围的安全感，选择开放性的环境是明智的决定，并且让自己先放松才能使对方感觉放松。另外女人在还不了解的情况下与你见面，会有一种神秘感和兴奋度但也带有一点点的恐惧，所以会作出相对比较拘谨的行为。你应该要理解这种行为的原因。无论在对上一次有多良好的互动，因为毕竟你跟她在生活是没有过交集，她对眼前的你是一无所知，尽量快尽量多的和她建立交集。可以尽快建立交集的方法不是告诉她你的一切，是给她认同。这是否产生出一种相对论？去争取别人的认同或者去迎合她？答案是没有，因为她对你已经有足够的兴趣度，你只是迎合她的价值观，认同彼此的价值观，造成一种互相的价值观相同都是同一个世界的人。产生认同的这一操作是在你阐述对事物的态度时与她的价值观吻合，而不是一味的点头说是。

因为你们还不熟悉，所以在互动时不免会出现尴尬或者短暂空白期没有话题的情况，一个消除尴尬感的方法——直接型冲破这种尴尬：“我们这样对着你会不会觉得尴尬？”在一般情况下对方的回答都是：“不会啊/还好了。”（这样的回答其实是在顾及互动氛围的平衡状态，是一个很好的回答，但往往只会出现在前半个小时的互动里）接下来的回答应该是：“其实我还觉得挺尴尬的，因为我们现在还不是很有默契。”要陈述出这个观点是因为你把对方的心里状态描述出来，会瞬间缩小你和她的距离。

操作上，半小时理论的时间安排划分为三段式：三个十分钟，在这三个阶段的互动时间里，把握语言的升级外，更多需要肢体动作的推拉和眼神对视交流的配合，最快的升级是制造情绪风波，用情绪来波动，因为思维影响行为。往往在融化女人内心种子的那一瞬间就是成功与否的关键点。

第一个十分钟：

建立交集。上边已经解析了如何建立交集。第一段时间里，是女人主观意识对你的定义，之所以主观，是因为她需要在不熟悉的情况下先以主观形态来判断。她会在没跟你接触之前希望你是一个怎样的人，尽管这点很多女人自己都不清楚，她会被你的语言表达、衣着打扮、行为动作所透露出来的信息影响这种判断。而这种对你的不了解可以让女人自己思维里合理一些出现的信息，帮助她自己解析她对你的兴趣度。所以你出现的这十分钟时间里尽量要减少犯错。为了不表露过多的需求感，肢体动作应该具有开放性，身体的方位朝向避免与女人正对的位置，并且不需要有过多的眼神对视，因为这阶段你在认同对方的价值观，要用行为

来协调语言表达出来的认同态度。

第二个十分钟：

深层吸引。在前十分钟的联系感建立以后，对方合理了你们是同一世界的人，有共同语言，为这十分钟的亲密感作下了铺垫。在这十分钟里需要突出两样事情：一是你对生活，对自身的价值观体现；另外是你的爱情观。更具体来说这环节需要呈现的是你的态度。高价值体现不是你拥有无数的有形资产，而是你对价值的态度。“守财如奴和豁然开朗是两种态度”；爱情观的表达是在价值观体现之后，是因为当你有了正确并且吸引人的价值观以后，女人才会认可你的价值体系，所表达出来的态度更值得信任，而爱情观的陈述可以视之为性张力的准备。做深层吸引的同时，应该和对方的眼神完全接触，以更多的眼神吸引来增加自己的摄力（可以对视着镜子来练习，主要是控制眼球瞳孔的活动），身体朝向目标，所做的一切都是亲密感的升级，以感情来渲染整个互动氛围。

有了吸引后必须马上升级

第三个十分钟：

关系升级，硬性互动。硬性互动不是指强迫性的互动，是指有了之前的交集建立和吸引，所有互动的模式由你来主动控制，而且要绝对性引领，女人在这十分钟里是跟随你的节奏互动。关系升级有两种形式：长期关系衡量和短期冲击型，只谈性不谈情。长期关系的处理是一定要让对方感觉你的真诚和可靠，并且需要一个承若，你照顾她，愿意分享和交换彼此的生活。当女人被吸引的时候，兴趣声明是提升关系的关键点（表露需求感），兴趣声明的直白度是根据对方被吸引程度而决定的，“我很喜欢你”是最直白的表白；“其实我觉得你是个挺吸引人的人”相对隐晦了一层次；“你眼睛很漂亮”“我觉得你是个心地善良的女孩”等等；至于短期冲击型，应该处理成无负担和无罪恶感为前提，意思是如果对方和你发生了关系以后，是不会感觉有任何的压力和麻烦或者有后顾之忧要处理的，大家享受彼此带来的快乐。提高性张力是解决短期冲击型的一个难点，如何在深层吸引的方向转型成性话题的制造。性话题的氛围应该是轻松而且是带有互相探讨性，轻松是为了让彼此不出现尴尬的情况：“现在很多女人追求苗条，依我看来瘦是好看，胖才好用。”互相讨论可以增加对方的谈话投入度“在你角度，你觉得年龄身高三围是女人的秘密吗？特别是三围。”“你知道一些关于性方面有深度的东西吗？虽然是性，但很有哲学”在第三个十分钟里的眼神接触应该是间断式对视，身体朝向时间也以对半来处理，肢体语言的配合来降低需求感。

在 kino 层面上，除了 kino 对方以外，更应该是引导对方的 kino，变成一种双向 kino 互动，让女人投入去互动。使彼此的 kino 方式相等，策划成事件的进展是双向发生。这能最大程度减少对方在后期的反悔情绪。

当次的互动在半小时里边如果能建立下一个扎实的关系，剩下的时间就会按着这种模式进行下去，但如果在半小时里没有把握好关键点，很有可能在下来的时间里会把原先良好的互动氛围变得平平无奇最后甚至徒劳无功。当然，半小时里的操作流程里要完成跨越性的转变，难度会非常的高。

另外有个对立论：在初次约会就这么着急的关系提升，是否把这种和谐的关系打破，如

果提升不成功，就把整个约会搞砸而且又暴露了需求感。 答案是有可能的，但如果你连这种风险都不愿意去承担，那又何来有收获的可能呢？

2.设计环环紧扣的约会安排

上一章已经解决了你如何跟女生邀约的问题，接下来我们看看应该如何安排策划你的整个约会，让她有一个良好的用户体验。很多人选择约会去电影院或者去一些很高档的地方用餐，用了冤枉钱又得不到回报。其实每次约会只有一个目的：升级。如果升级不成功，那这次约会就会浪费一次机会，几次下来女生只会把你当作朋友而不是潜在的发展对象。

所谓的升级是指在约会过程里，你和女生的身体触碰和关系层面上的递进。具体我们会在后边“升级”的章节里提到。

一个好的约会，要选择一个好的地点，好的环境，还要有一个好的位置。

如何选择地点

好的地点是指一个方便对方的地理位置，在她活动范围之内不太麻烦的地点，譬如在她家附近或者她公司的附近，原因是能提高女生赴约的可能性，通常人都会选择做更便捷的事情。

而且避免进入“孤岛陷阱” - 孤岛陷阱指的是你和一个女生选择了在某一个地方作为约会第一站，但在这个地点附近并没有完善的配套后续地点可以转场。这种情况经常会在约会中发生。比如说一个男生和一个女生安排了在 A 点碰面吃饭，但吃完饭的时候才发觉 A 点附近并没有适合转场后续的环境，诸如咖啡厅、甜品店、电影院、酒吧之类的场所。

一个好的约会必然需要流程上的顺畅。如果吃完东西后需要大老远地从东城打车到西城，花很多时间在通勤上，那么这必然会产生出很多的气氛低落点，不利于带动情绪。

要有好的转场地点，你必须把约会安排在一个能够为你带来配套约会地点的区域。从吃饭、到晚餐后的甜品屋、再去一个慢摇喝一杯，这些地点必须配套才能加速你的升级。

什么环境才算好？

好的环境指的是能够建立互动交流的环境，舒服，安全，稳定是其主要因素。简单来说，就是能够让你们的互动没有外界打扰的环境就是好的约会环境。

首先，嘈杂或者拥挤的环境会影响空间的舒适度；其次要给对方安全的环境，安全感不是说要有几个保镖下才叫安全，而是跟你在一起的时候很安心；稳定的定义是不迫切，不赶时间，没有时间限制地开展互动。

像火锅店、自助餐、大排档等的用餐环境是非常不适合约会的，等同自杀！原因很简单，类似这种环境会影响了你和女生间的互动，分散了她在你身上的注意力。比如在火锅店，本

来你们要进行深层次了解的时候，服务员突然过来帮你们加水；吃自助餐的时候你想要跟对方表白但对方又出去拿东西吃，这些都会打乱你们的互动节奏。

在选择环境时主要选择一些不会影响到你们交流互动的即可，没有必要选择非常高档的环境，因为一次好的约会不是取决于你吃什么喝什么，而是你们约会的过程中有没有营造一个良好的氛围。

位置起着决定性作用

有了以上两点，接下来就是选择一个好的位置，好的位置是身体触碰和关系升级很重要的一个元素，也是决定了一次约会是否成功的重要条件，好的位置不是叫你选择一个可以看到满天星空的位置，而是一个可以更方便身体接触互动的位置，座位的安排需要很合理。

约会时位置应该尽量选择 and 女生坐在隔壁或者并排的位置，不要选择坐在女生正对的位置，因为正对的位置很难进行身体触碰，显得很不合理。

在选择桌子的时候也不要选择体积大的桌子，很容易和女生产生距离感。方形的桌子有四个角，所以圆形的桌子相对比方形的更好，可以减少身体间的物理距离。

另外凳子的选择也需要注意，应该按照无靠背到无扶手的方式。所谓无扶手就是没有扶手的凳子，这样对方的身体就不会因为在“城堡里”而对你的触碰不舒服；选择没有靠背凳子的原因是因为当人没有靠背的时候会自然选择一个离自己最近可以依靠的地方，那身体自然会往前倾，往桌子方向靠近，这样的姿势能更容易抓住女生的注意力。如酒吧的吧台，人们的身体朝向总是朝着吧台里边而不是吧台外边。

以上这些细节都是你需要在约会前都做好准备和安排。

3.约会中的操作注意

有了之前的约会安排，大部份事情都变成了可预测的。但在一次约会里边还有很多不可控因素，而且不同城市也有不同的风俗习惯，这些都可能对你们的约会有一定的影响。接下来你需要学习如何在约会中主导你能控制的部分，学会一些原则性的东西。

如何正确使用社交认证

首先你要理解什么是社交认证。社交认证是指在一个环境里，都会有一个中心，能成为社交中心或者和社交中心有一定交集，这种效果会让女生潜意识认为你是高价值的，从而产生出一种认同感，不需要自身陈述出来的价值。比如，在你的生日派对上你自然就是社交中心，或者你们在餐厅用餐时，如果你和餐厅的经理或者服务员比较熟悉，而他们会主动过来跟你打招呼或者对你的服务特别好，那女生会假设你是这餐厅的常客或者是VIP。其实做到这点很容易，只要你对餐厅的工作人员或者你所处环境的人礼貌友善就足够了，因为对于他们，最需要的东西是尊重，而你很尊重他们，自然他们也会对你好。

如果约会时她朋友也在

有很多时候不一定只是你和目标一起约会，她会叫上她的朋友一起出来。像这种情况你更多需要照顾的不是目标，而是障碍。可以想象，如果你只和目标互动，却忽略了她的朋友，到最后的結果必然是障碍会觉得非常无聊，最后你的社交评价将会变得很差。但如果你换个思维去想一下，如果你把她的朋友照顾好，哪怕你没有和你喜欢的女生互动太多，但由于她的朋友有一个愉快的过程，她们都会对目标说你是一个不错的人，有趣又容易相处。你的社交评价将会提高。你喜欢的女生会认为你的确是这样的一个人，你将被加分！

她朋友说一句比你十句更有价值。只要让她朋友感到有趣，自然的聊天就可以了，让你们的互动气氛变得更轻松，这也能隐藏你对喜欢女生的需求感。

当约会时只有你和她

如果女生单独出来和你约会，那可以肯定的是，她对你有一定兴趣。要不然她不会浪费时间和精力在一个自己不感兴趣的人身上。在开始约会时，你需要让女生尽量的放松，因为人在一个陌生的环境都会表现不自然。你只要聊一些轻松的话题，或者聊聊当时的环境作为过渡就可以了。

无论对上一次你和她的互动有多好，其实这次的约会并没有太多的延续性可言。所以接下来应该尽快和她建立一种感觉大家都是同一个世界的人，有时候小小的认同不代表就是拍马屁，给她认同是一个建立交集不错的方法；然后你可以去展现一个真实的你，和她聊一些能表达你个性积极一面的话题，让她觉得你是一个有思想有内涵的人，因为女生会把这些因素看成是潜在对象的标准。并且在陈述这些你性格特征的时候可以稍微加入一些你的阴暗面，比如小时候的一些顽皮事情或者以前的性格缺陷但现在已经改变了，这会让你看起来更真实更有魅力。

在上一章节提过，约会的目的是升级，有了前面的铺垫下，你可以稍微的尝试和女生进行身体上的触碰，如果女生不反感，这证明她可能准备好你们关系上的改变，如果她感到不舒服，你可以停止触碰，并忽略刚刚所发生的事情聊一些其他话题就可以了。

4.实际操作指南——你该怎么坐，让她插翅难飞！

Pick up 如果只是去接近女孩然后收个号，而没有后续，你就变成了黄页，有很多很多号码。

但其实收号的作用是为了往后的推进。如果泡的只是个号码，我相信满街的小广告可以让你收集无数个号码，但约会后续才是继续往下走的流程。

什么时候约，怎样邀约，应该约去哪里也是非常讲究，细节决定成败。

什么时候约视乎跟目标的互动程度，要是已经有非常强的吸引，你什么时候约，约回家都行，这是例外。如果是日常邀约升温，取决于对方的感情状态，单身的目标可以邀约的时

间范围很大，对方有充足的时间；要是男朋友的尽量在星期 1—4 的下班后邀约，因为对方周末很有可能会与男友一起，周末邀约会增加被拒绝的可能性。

邀约对方，已经表明了自身的需求感，我们要尽量把这种需求感掩饰起来。

建立一种“我们”的共谋。意思是将事情合理化的变成是一起去做而不是单方面的想法，“朋友之前介绍我在东直门那边有家很不错的日本菜，她（用她而不用他的原因是制造一种女性的角度而不是从男性的角度来描述事情）说那边的咖喱是她吃过一辈子最好吃的咖喱，我一听就知道她吹牛 B 了！日本菜都不咖喱的。不过我们下次也可以过去试一下。”

很多人会选择约后续去电影院或者去一些很高档的地方用餐，用了冤枉钱又得不到回报。

其实每次约会只有一个目的：升高。如果升级不成功，那约会便显得毫无意义。

好了，那如何使得约会更加有效率呢？问题不在于你选择了一家非常高档的餐厅或者有个非常好的排场，当然这会令你加分，但真正的问题在于这个你和她的过程中有没有营造一个良好的互动。

约会后续，特别是第一次邀约。要选择一个好的地点，好的环境，还有一个好的位置。

好的地点是指一个方便对方的地理位置，在她活动范围之内不太麻烦的地点，譬如在她家附近或者在她公司的附近，原因是能提高目标赴约的可能性，通常人都会选择做更便捷的事情。

好的环境指的是能够建立互动模式的环境，舒服，安全，稳定是其主要因素。首先，嘈杂或者拥挤的环境会影响空间的舒适度，也会分散了目标在你身上的注意力；其次要给对方安全的环境，安全感不是说有几个保镖下才叫安全，而是跟你在一起的时候很放心；稳定的定义是不迫切，不赶时间，没有时间限制的开展互动。

有了以上两点，接下来就是选择一个好的位置，好的位置是提升关系和升级重要的一个元素，也是决定了一次约会是否成功的重要条件，好的位置不是叫你选择一个可以看到满天星空的位置，而是一个可以更好升级更好互动的位置，座位的安排需要很合理。

位置的安排应该尽量选择和目标坐在隔壁或者并排的位置（图一），不要选择和目标正对的位置（图二），要是正对的位置就很缺乏了身体上的接触，要进挪也显得很不合理。



图一



图二

在选择桌子的时候尽量也不要选择正方形或者体积较大的桌子，原因是很容易和目标产生距离感。

应该尽量选择面积较小的小圆桌。让身体与身体之间的距离减少，更加接近，kino 起来又不会显得太刻意。



图三

凳子的选择也应该按照无靠背到无扶手的方式。所谓无扶手就是没有扶手的凳子，这样对方的手就不会因为只固定在一个位置上而没有 Kino 的机会；选择没有靠背的凳子的原因是因为当人没有靠背的时候会自然的选择一个自己最近可以依靠的地方，会把身体自然的往前倾，往桌子方向靠近,这样的姿势就能更容易的抓住目标的注意力。如酒吧的吧台，人的身体朝向总是朝着吧台里边而不是吧台外边。



图四

各方面安排得到位自然能更好的为你提升关系，但这所有的一切都在有吸引的前提下，所以建立吸引才是真正的核心之处。而且，功力的体现是在细节处，互动越往后走越多不稳定因素，把所有不稳定因素都考虑在内，把风险降到最低。你只能控制自己，不能控制他人。

5.预期判断偏差

预期判断偏差：40、60、80 定理。

“明明我跟她的互动已经很不错，她也给了我不错的回应，但一到关键时候她就开始回避，或者感觉我们又没有到那一个地步，让人摸不着头脑。”

“我觉得她应该是喜欢我的，要不然她不会让我跟她那么近，但问题她就是不接受我。”

在男女的互动中，每个人对预期的判断都会有所偏差，我称之为“**40、60、80 定理**”，意思是在你们的互动当中，实际的互动成熟度可能只有**60%**，在男人的角度，会认为你们间的互动成熟度已经达到了**80%**，你们的节奏已经成熟可以晋级，但在女人的角度里，你们的互动成熟度只有**40%**，她认为你们的互动还没有足够舒适，让她接受你的下一步进阶。如果你操作不当，会将之前建立的互动结果破坏影响下降，这种情况是因为男人在互动的判断上习惯把预期结果放大，而女人会将结果缩小。男女朋友间就是一个很好的例子，你认为你对女朋友已经很好的时候，她总觉得你对她不够好，应该要更好，这就是预期偏差的体现。

出现互动结果的预期偏差有两个原因，其一是男人对女人的行为很大程度上取决于女人回馈的反应，很多时候女人回馈的是礼貌性行为，女人知道在社交环节上应该使用如何的手

段以及方式，但由于男人的社交经验远不如女人，男人不能判断出行为背后的真假，会误认为女人这样的反应其实是出于对自己的好感，所以会把接收到的信息看成是女人发出信号；另外是当男人面对有感觉的女人时，体内雄性荷尔蒙会分泌出大量的睾酮素和雄性激素，对女人的需求感也同时被放大，让你做出了错误的判断，不能够冷静分析，这就好比血液循环加快了，但只停留在下半身而没有循环回到脑子里。

上一次的互动结果和下一次没有任何直接关联。

“上次我和她互动得很好，她还说以后有机会请我吃饭，但我再约她时她有很多理由拒绝了我。”

“我们在短信里已经很亲密，但出来见面以后气氛就很不对劲。”

“那次见面我们聊得还不错，但之后我再发信息给她就变得很冷淡了。”

很多人有过这样的经验，认为这次和女人的互动效果很好，并且能保存到下一次，下次不需要做任何二次吸引女人也会像上次那样对待你。但事实并非如此，这是因为对上一次互动的结果，和这一次没有任何联系。不管之前你们互动有多融洽或者有多少亲密行为，但只要有一个阶段的停顿期，或者有其他因素的改变，你都需要重新开启对她的吸引力开关，再次重复你成功的吸引流程，让你们的互动变回之前一样。

出现这中情况的原因是男女之间的互动模式很多时候是根据情绪而决定，换言之人类情绪的改变直接影响了互动的结果，因为情绪是受外在因素和个体内在因素所影响，当时你们的互动很好，但环境的变迁或者在不同情境里女人的情绪都会有所不同，这点是很多男人都忽略的要素。这就是**基本归因错误（人们都倾向于以人格来解析行为，将人类行为完全归根于人格特征，因而低估了环境的影响力）**。大家也知道，在情绪的驱使下，人容易做出非理性行为，但经过事后理性分析，一般都会再次认真考虑之前的决定。女人在之前对你有良好的感觉，是因为情绪的作用下，一旦情绪回落，你需要做的是将她的情绪再度燃起。

6.认识了心仪的女神，如何做好长期发展？

国庆长假到达尾声，我想你也趁着假期大家嗨皮的时候认识了心仪的女孩子，甚至你们已经和对方约过会了。但是问题就出在第一次约会后，也就是如何进行后续约会以及做好长期发展。

很多人都有过这样的经历，和她的第一次约会很顺利，但是后来再怎么约，她也不出来了。今天这篇文章主要教大家如何做好后续约会，发展长期关系。

首先，我想问大家，你们是不是觉得只要做好准备工作，就一定有第二次约会？但是事实不是这样的。就像一个智者曾经说的——你能控制的是你的行动，而不是结果。你只需竭尽所能做好自己的事，接下来就看老天爷怎么安排了。

现在让我们开始吧！

1. 你是在哪里认识这些女人的？

就像我之前说的，在物理学中，初始条件决定了事情的发展过程；在扑克游戏中，你的起手牌决定了你的输赢。而在约会中，约会的进程，在很大程度上，取决于开始的境况。

比如，某天你街搭了一个女孩，而且成功收号。就在同一天你又通过你的好朋友倩倩认识了一个女孩。假如你和她们都有了一次约会。

现在我问你，根据我上面所说的情况，你觉得哪一个女孩会跟你进行后续约会呢？街搭的女孩？还是你好朋友介绍的那个？

很明显倩倩介绍的女孩更容易跟你进行后续发展，原因可能有很多，但是其中最重要的原因就是她在你的交际圈内。也就是说，你们背后有共同的联系——倩倩。倩倩能让你们彼此有潜在的信任。而我们都知，安全感和舒适感是女人在约会时最大的心理顾虑，这就意味着信任是很关键的。它能加快你们发展的速度。

再次回到刚刚讨论的情况，你和街搭的女孩完全是从零开始，你得向她证明你不是个神经病，你是安全的，值得信任的。这不仅需要你的努力，更需要时间的帮忙。就像一位心理学家说的那样，男人在约会时最怕的是被嘲笑；而女人最怕的就是被杀掉。确实很有道理。所以保证她的安全和舒适是至关重要的。

不管怎样，女人要建立对你的信任，只能通过观察你的行为。而这需要时间，至少要相处三次。所以如果第一次见你就不顺眼的话，那二次邀约几乎不会成功了。

总而言之，第一次约会的地点和环境对你们将来的发展有很大的影响。像酒吧、夜店这些低频地方，几乎不会让你有所发展。而小区、咖啡馆这类的地方应该是首选。而通过熟人介绍的最有发展的可能。

所以如果你的约会都是零零散散的，没有什么长久的关系，那你要问问自己：我是在哪里认识这些女人的？是酒吧这些低频地方还是咖啡馆之类的高频地方？因为低频地点创造的发展机会也低。

一般说来，你在酒吧认识的女人被你约出来的概率是 $1/5$ ，而被你约出来的女生中能跟你进行二次约会的概率又是 $1/5$ 。这就意味着你要认识 25 个女人，才有可能发展一段长期关系。

如果你之前不知道这个概率，现在可能会觉得很心痛，很失望。但是我必须要告诉你，因为只有认清现实，你才会有正确的心态和期待。

2.约会时有没有身体接触？

有一个学员问我，“约会时，我尽量控制住自己不去摸她，为什么接下来什么也没发生，而且她也不回我电话？”

其实在约会中，女人都希望有点身体接触，尤其是对你感兴趣的女人，但是女人很矜持，自己是不会主动的，甚至她不允许你碰她。但事实上，她是很渴望身体接触的。所以，作为男人的你，应该主动一点。

可以这么说，如果你不主动去和她接触，你就是在逃避你作为绅士的责任。其实男人在这一方面是很擅长的，只要你不畏畏缩缩的。

所以在安全范围内，尽早地去和她进行身体接触，摸摸她的手、肩膀……如果她没有反抗，那就可以继续前进。

接下来可以冒险去亲亲她（但是不要太快）。身体接触能在不觉中激发女人的一致性原则——“我已经和他接过吻了，所以我必须要喜欢他。所以我还要见他。”

如果你不亲她的话，当她的朋友问她你们发展到哪一步了，她会说：“什么也没发生，就那样！”

事实上，“什么也没发生”就暗示着你们没有交流。而且既然什么也没发生，那女人很容易就放弃这段关系，把它丢在脑后。

所以一定要早点和她进行身体接触，而且要频繁。抓住所有可能亲密的机会。

3.什么时候进行后续联系？

遇到过有些学员问我：“第一次约会后我们仍保持联系，而且感觉也很好。但是为什么

就是发展不了呢？”

于是我问他们：“第一次约会后，你什么时候再联系她的？”他们的回答一般都是四五天以后。

好吧，也许你们的约会很顺利，她感觉也很好。但是几天下来，她的好感也差不多没了。所以你要趁热打铁，最好第二天就联系她。如果让她在等待中度过几天，那她对你只剩怨恨了。

S 阶段——致命诱惑

1. 关于速推

在短时间内以快速吸引的方式和异性发生关系，圈内术语叫做速推。

很多的一夜情也可以归纳为速推的范畴，但速推，可遇不可求。

男女求爱过程都是由接近，互动，深入，到最后的成交。速推是把所有的过程浓缩在一个很短的时间内发生，而其中的要点却和一般的恋爱过程有所出入。

关于速推，你要了解的是：

1.接触。眼神接触尤其重要。直接把目标看成是性对象，通过对方给你的回应可以判断是否会当晚发生。

2.交谈。了解目标的生活态度及当场意愿，更多在于倾听而不是说明。

3.互动。在短时间内制造亲密感，提出一定程度的兴趣声明（注：只是好感声明而不是性趣声明）。

4.引入。谈话中涉及性内容，如：你觉得自己的吸引点在哪里？我以前的一个女性朋友竟然说是床上功夫 / 你觉得男人的色欲大还是女人的色欲更加大？ / 你是个容易兴奋或者敏感的人吗？

5.升温。在谈及性话题时，植入细节，让目标脑海里形成幻想图像，清晰蓝图，提升性拉力程度。如：我更注重的是前戏而不是直奔主题，我更加享受在女人的耳垂到锁骨部分游走.....blablabla。

6.快速大胆 kino。不是叫你直接往下搜身，而是触碰目标觉得舒服的地方，如拥抱时把双方胸部贴得更紧，双手从背部自然滑落下去臀部等。

7.建议。跟目标共谋，合理对方的思维，建议找个地方休息 / 过去我家坐坐。注意细节是要从之前的升温（拉）降下来（推），不要再从性话题上挑逗而转用甜言蜜语洗脑。让目标更加舒适的接受你们除了性还会有其他地方的吸引。

短期内制造亲密关系——加快升温，设立性幻想框架（引导细节幻想）——快速推进并 kino——提出合理化建议—— 成交

快速吸引的弊端在于会造成玩家陷进和事后反悔。速推之后要发展长期关系，要从新建立吸引再补救。其实，就是要好好的互相了解对方，好好重新认识。如果你只想着 TD 的我建议你直接找个小姐，我相信小姐的服务会比你遇到的任何目标更加到位。所以以请不要以 TD 为目标来 pick up，那没有任何意义。

速推只是个选择，不是必然。

2. 关于调情的秘密语言

事实证明，对“性”避而不谈就是在暴露自己潜意识里放弃了男性的主动权，自认为配不上对方，才不愿意在她的头脑里建立“性意识”，以避免负面效应，尤其是被拒绝。即使你没有开口，隐秘语言也会流露出这种负面的信息。

我们的社会到现在，关于性解放的思想已经深入脑海。但是在中国的一些场合，特别是孩子面前，这是一种传承的禁忌。滑稽表演如二人转，一直把这种禁忌作为主流话题。

对于朱小白这种普通男人而言，跟女人讨论性这个话题，会感觉张不开口。这反而暴露了他们在性和女人方面缺乏经验，从而降低了你的欲望度以及男性个性特征。这个时候秘密语言就派上了用场，它可以帮助我们巧妙的涉及到“性”。当你表现出更多的欲望时，女人就会愿意跟你在性方面深入接触。

事实证明，对“性”避而不谈就是在暴露自己潜意识里放弃了男性的主动权，自认为配不上对方，才不愿意在她的头脑里建立“性意识”，以避免负面效应，尤其是被拒绝。即使你没有开口，隐秘语言也会流露出这种负面的信息。当然，对方将肯定不会与你发生性关系。

而当你跟一个女孩谈到了“性”，极有可能引起一串与之相关的连锁事件。“性话题”可以直接诱发女孩的性意识，从而提升了与她发生性行为的可能性。

前面说过，男人都希望通过尽可能多的性行为来繁衍后代。常理推断，男人对性话题应该比较热衷。你的躲避行为暴露出你潜意识里对她的性幻想，或者说明以为她没有性趣。你本想掩饰自己对她的性幻想不去谈性，但是，避而不谈不仅向她暴露出你的真实意图，而且还向她暗示出自己不配跟她发生关系。

反之，如果你大方的通女人谈性论爱，那就是在暗示你头脑里没有把性话题与“跟她 SC”联系在一起，另外一点是，你相信自己值得跟她发生关系。

不要以为这些只是我的推论，以上所有想法都真实发生在女人的潜意识里。女人不会靠理论来推导你的想法，但是直觉会告诉她们不谈性的男人，很可能就是“满脑子性幻想”的变态狂，而那些关注性的男人才是能控制性行为的人。

朱小白懂得了隐秘语言的秘密后，走遍城市的各个酒吧，找形形色色的女孩聊天。在一间新开业的时尚酒吧里，他遇到一群受雇到酒吧里表演的舞蹈演员。演出完毕之后，朱小白走到其中一个最漂亮的女孩身边，直接跟她谈起了性爱的话题，甚至谈起了女人在性爱过程中的一些细节。

那个女孩并没有反感小白，反而在聊天最后留下了电话号码，还表示愿意找机会一起出去走走。她很坦诚地提到在酒吧碰到的一些色情狂，这些人聊天时表现得中规中矩，从不谈性，看上去对女孩很体贴。但就是这些他们，经常在私下暴露出满脑子的性幻想，那些表现出来的体贴仅仅是欺骗女孩的手段。

不知道你有没有过这种经历，一个很有魅力的女人，突然把性话题提出来，然后测试男人的反应。当她认为自己失去了对交流的控制，她就可能提及性来调整局势。借助这种高效的手段，她们往往会重新夺回主动权。

大多数男人面对这种情况都会无以为对，深感惊奇，完全失去了对交流的控制。而女人看到这种情形后，她就会认为你没有通过测试，之前的吸引力也将消失。

当一个女人对你说：你相信我会跟另一个女人 SC 吗？

你要立即接下去回：哇，你难道找不到一个愿意跟你 SC 的男人吗？哈哈，考虑一下我吧？

面对这种情况女人往往会无言以对。她们心里很愿意跟你发生关系，但是嘴上又不能轻易表现出来。

如何通过秘密语言来调情？

男人与女人之间的交流过程中，如果双发交谈的话题完全是家长里短，那么男女之间就不会发生“化学反应”。只有男女之间互相调戏，或者是一个人在戏弄另一个人时，这种“化学反应”才会在两个人之间发生。

所以我告诉朱小白，如果你想跟一个女人发生“化学反应”，你就必须调戏她。单木不成林，筷子需要两根才能使用，男女之间的化学反应也要由两个人来完成。你的调情看上去只是一个人的行为，却能引发被调戏者的同样反应。

可以引发化学反应的“行为”包括：戏弄，吹牛，讽刺，苛责，不合常规的身体近距离接触，在谈话时插入一些“性”话题，或是“性暗示”。

虽然调情的行为在身边经常出现，但我们很难分清什么样的行为才算是调情。让我们看看这类行为的共同之处：违背社交规范，在常人的意料之外。

“布罗卡区”是人脑里面一个特定的区域，它管理我们的注意力，回应外界刺激。人类在调情的时候，为该区域提供了一种意料之外的新刺激，大脑的注意力受到刺激后调整过来。当人类的大脑之间彼此回应时，交流者之间就形成了较有兴趣的互动式循环，也就是所谓的

“化学反应”。

意料之外的交流方式有很多，该如何区分调情与非调情呢？区别只有一点，那就是调情可以引发非常专注的注意力。当男人跟女人谈论“性”的时候，不仅可以提高她们的注意力，还会诱发“化学反应”。

意料之外的状况会让双方都期待结局，特别是对女人而言，即使她知道你是故意的挑逗，也急于想了解后面会发生的事。这个时候她可能会笑这不说话，甚至会有点紧张，对于男人来说都是掌握控制权的好时机。

当她们无法预知结局时，可能会“假装生气”，但最终还是会被你吸引。因为在她们看来，你有着强大的力量与神秘感。女人喜欢这种感觉，她们讨厌大多数男人身上都会有的无聊与没劲。

所以我对朱小白说，要增加对女人的“吸引力”，必须做到不可预测，风趣幽默，调戏女人这三点。

朱小白想了一会。其他两点都已经学过，关键是要怎样才能做到不可预测呢？

在佛洛伊德看来，人类日常行为源自天生的直觉意识，或是源于别人直觉类的行为。比如言谈中的某个举止，可能是天生的自我意识，也可能是在别人身上学来的。这些举止会传达某种特定的信息，所以生活中我们也会注意他人的行为举止。

特别在意外发生的时候，我们会注意别人是如何应对的，而且会想象如果是自己将如何应对。通过模仿的对象，我们积累了大量的经验和方法。这就是人类的强项，不拘泥自己的思路与方法，大量参考同类行为来获得处理事情的正确方法。所以我们遇到问题时会寻求别人的意见，从而获得思路上的支持。

但是这种意识复杂而难以控制，我们会希望别人按照同样的逻辑做事。可是别人这样做的时候，我们又会很不爽。所以一个群体经过碰撞和摩擦后，会产生极为类似的行为特征。时尚潮流就是在这种情况下产生的。

一小撮人的自发行为，带动了这个社会朝着这个方向发展，这是别的动物种群极少发生的。而在人类社会中，这种现象无处不在。

寻求一致的同伙已经成为人类天性，这种行为深藏于潜意识中，不管我们有没有发现这种情形，大脑都会采取与别人一致的行为。例如，微博上面意见领袖会有一大群粉丝替自己转发，人气高的论坛社区往往出现“盖楼”的现象。

借助这种现象，你可以让自己具有不可思议的能力。当你遵从自己的信念，显得与众不同时，展现出来的强大自信，可以获得很多人对你的信念价值的肯定，甚至一些人疯狂的追随和模仿。

以前当我们发现“屈从一致行为”的现象，总是无可奈何的接受，来自外部的压力让我

们无法也不敢违抗。有些人为了证明自己也是其中一份子，可能会采取更加极端的行为来展示自己。现在理解了这种“一致行为”的逻辑，我们就可以置之不管，按照个人的想法来做事。

每到四月一日的时候，总会有大批的人怀念张国荣。但是这些人既不是同性恋也不是自杀爱好者，甚至很少听过张国荣的歌或者看他的电影。这种人根本就是跟风，在人群中随波逐流而已。这种被同类认同的行为往往让他们自我感觉良好，然而却没意识到这种行为只是被别人的意识而奴役。

要赢得别人真正的尊敬，只有做好你自己。

3. 如何处理发生关系前的“最后一刻的抵抗”（LMR）

LMR（Last - Minute Resistance），中文意思为“最后一刻抵抗”，是指女生和你发生第一次性关系之前的最后一刻抗拒的行为。在人类进化历程的价值观来说，如果女人接受你的性邀请，那代表她愿意把她的价值传递给你，因为对于女人来说，繁殖价值是她最重要的价值，她必须保护好她自己不受伤害并且不会带来后顾之忧，即她没有准备好的情况下受精怀孕。而你需要做的是帮助她在出现最后一刻抵抗的时候解决这种顾虑，顺利进入 TD 环节。

无论在爱情还是在性方面，不断往前推进是男人的责任，选择配合与否是女人的责任。而解除 LMR 的过程，在物理上你是尝试勾引起她对性的需求，在情感上你是尝试让她对于被你勾起她性愉悦而不感觉到尴尬。

对于 LMR 的处理方法大致可以分为两种：**以退为进和强势带领**。

“以退为进”意思是暂时顺应女生的要求，让她准备好以后再次推进。所以退一步，是为了更好的进两步。其中“以退为进”原理有一些具体的做法：

即时“冷冻”

这里的冷冻是指做出与你之前态度完全相反的行为。比如你可以不再对她的身体有任何触碰，反而去做其他的事情，表示出对她的兴趣冷却。这时也不需要有过多的语言和任何的身体动作，这样是为了让她感觉和你之前的调情形成一种对比，制造一种心里和身体上的落差，反而能让她有更大的预期。让她从这种气氛中感到不舒服，从而主动去贴近你。

甜言蜜语轰炸

女生不放心把自己交给你，是因为她对你还没有足够的信任。你要让她觉得她对你而言是独一无二的，她对你的吸引点不仅仅是发生性行为。所以你要对她美貌以外的东西表示欣赏，或者是她的性格，或者是她的品味，或者是她的微笑等等，告诉她你不仅仅喜欢她的外在，她的美丽与外貌无关。对她进行语言上的甜言蜜语轰炸，让甜言来溶解她还没准备好的心。

递进式带领

“放心，其实我只是想抱抱你。”抱了以后，“我只是想亲一下你而已，就很满足了。”亲吻以后，“我只是希望晚上睡觉我们可以更亲近，希望我们可以完全的感受彼此的肌肤，我一定不会做任何事情的。”

坚持到底

如果一个女生已经和你睡在同一张床上了，那或多或少她有预期会发生点事情，最起码她不会睡在一个她没感觉的男人身边。如果她抗拒，退回来聊点其他事情，再升级；她再抗拒，再退回来然后再升级。一直坚持下来，到最后女生会因为精神上的疲惫而最终放弃最后一道防线。

按摩

遇到女生的 LMR，可能是她的身体还没有被唤醒对性的需要。所以退回来的时候可以从激起她性需求的出发点入手，帮她按按摩，多做点身体触碰。你可以先从正式的按摩开始，尽管你不懂按摩，但不要让女生觉得你是在对她毛手毛脚即可以，等她习惯了你对她的身体触碰以后，可以渐渐往她比较敏感的地方探索，然后再升级，直到进行性行为。

强势带领是指你可以强硬一点应对她的 LMR，从态度或者行为上都可以强势一点，引领整个升级的发展。

语言答应，动作继续。

女生在 LMR 的时候通常会说“不要了。”“我们不能够这样。”“我们停止吧。”遇到这种情况，你可以在言语上顺应女生“好的。”“知道了。”“明白了。”“你是对的。”行为上继续前进，譬如她阻止你脱她的衣服，你就口头上顺应她然后继续做就可以了。甚至可以带一点点强势的升级，到女生接受了你的性行为以后她会自己找到理由来合理化这件事情的发生。

应对 LMR 的话术：

“有些事情不一定要在一个晚上都完成，我们又不赶时间。”（语言上推拉，然后继续升级。）

“你可以撒谎，但你的身体骗不了自己，你看，你已经湿了。”

“其实你跟我发生关系最顾虑的是什么？”（等她给你一个理由，然后你再合理化为为什么这个理由不成立。）

4. 处女防护罩的破解话术

常听人说处女情结，但从没有人说处男情结。很简单，如果有人提起处女大，家都会对她贞洁的行为报以尊重，但如果提起处男，大家就会笑话他没有魅力。从此证明，当今做一个处女比做一个处男更值钱。

在百度搜索了一下处女情结，上边的解释是：男子心中总是希望自己的伴侣没有跟别的男子发生过性关系的一种思想。

依我看来，这样的解释还不够完善。从基因的繁衍角度讲，只有处女是绝对贞洁的，而这能最大限度的确定了配偶的后代是自己的后代，保证了自己的基因得到复制。在古时候，没有 DNA 鉴定、亲子鉴定，只能通过滴血认亲来确认，虽然滴血认亲和合血法都被证实没有科学根据，但也证明了在人类的进化史上，为了能独有资源和防止资源流失，都会选择没有被开发过的领域，所以为什么男人都喜欢处女。

要得到处女的身体，首先要了解处女的芳心。究竟是什么让她们那么纠结或者不放心呢？有很多原因，但首先你要让她放心交托给你，其他问题都是可以被解决的。

问题一：你只想得到我的身体

很多女生会误以为你要跟她发生关系仅仅只是得到她的身体，而并非真的喜欢她。要解决这个问题，你需要提早说出她的话，帮她解决焦虑。

“我喜欢你，不是因为你的外表。如果我对你只有性，我想还没有轮到你。”

问题二：害怕初夜身体会很痛

的确，第一次的破处会有痛楚感。女生的担心是正常的，你需要让她从心理上释怀，而且掌握好的调情技巧也能减轻对方的痛楚。

“你怕痛。要是你遇到一个处男你就真的会很痛了。”

问题三：害怕自己的表现不好

虽然是处女，但所有人对自己都有缺乏信心的一面，特别在性方面还是一个菜鸟级别的选手，所以她会害怕自己第一次的表现不佳，你需要做的是让她放下心里的芥蒂接受并且好好享受和你的浪漫时刻就可以了。

“要是我不能接受你最差的一面，我也不配拥有你最美的一面。”

问题四：爱情小说看多了，追求美好的一刻

有一部分女生，因为对性的未知以及其他信息的接收，比如电视剧或者是爱情小说等，会希望第一次是美好、浪漫，当然对于女生来说这么重要的时刻有这种想法也是合理的，所以你应该将你们的第一次描述得很温馨浪漫，并且告诉她你的观点：

“我希望我们的第一次是完美的。”

说了那么多，其实按照我个人观点，处女与否并不重要，重要的是她在你之后能否守住对你的“处女身”，否者不管她之前是不是处女都没有任何意义。

如果真喜欢一个人，处女膜这点象征性的东西已经不再重要，你不完美，何必要求别人呢？

5. 事后反悔的三个核心原因

很多朋友也许都曾经遇到过这样的问题，就是即将要和女生确定亲密关系或者已经确定亲密关系的时候，女生出现反悔的现象。继而不再和你联系甚至对你产生负面的情绪，对此我们统称为“事后反悔”。一旦出现事后反悔一般都很难再有后续了，所以应对这种情况最好的方法就是预防胜于治疗，而首先我们要了解的就是导致出现这种情况的三大原因。

原因一

没有造成连续性事件，掉进了玩家陷阱（被女生定义为不负责任的人）。

一般情况下，在将要确定亲密关系或者已经变成亲密关系的阶段，双方之间都已经有了-定的亲密举动，在这个关键时刻如果你无法将可信赖的相处概念传递到女生那里，那女生就会觉得你只是有性需求或者只是想得到一定感官满足而已，然后她会逆向合理化自己的这个想法，为了保护自己不受伤害，她会选择不再投入甚至不再和你联系。

解决方法：要让她觉得这不仅仅是偶然性发生的事件，而将会是连续性发生。女生是害怕你在得到她以后就不再和她联系，所以你应该更主动的和她联系并且向她描绘出以后你们的幸福蓝图，表露你真诚的一面，和“不负责任的人”划清界限。

原因二

联系感不足，没有进入她的世界

这里指的联系感不是说你没有和她联系，而是你没有在她的生活里连接起来。如果她要准备和你确定一段关系，她必须衡量和评估接受你的优势和劣势，如果她认为和你在一起以后会产生负面影响，那她会选择放弃。而且她也能很快的做出决定，因为你没有在她的生活里造成任何的影响，她和你分开没有任何的成本，只需要断绝联系就可以了，她身边的朋友都不知道你的存在，她的下一任男友出现后她也不需要有任何的心里负担。

解决方法：和她尽量多的建立交集，成为她生活圈子中的一员。让她的朋友知道你的身份还有你的存在，多点和她的社交圈子还有生活圈子里的人接触。如果她选择放弃，她会考虑身边朋友同事对她的看法，那她就会评估将下一任男朋友介绍到她的生活圈子里所承担的责备风向。

原因三

没有发生 TD，这也是最主要的一项。

造成事后反悔的最主要原因是你们没有发生 TD。因为女人对于男人的价值是她的繁殖

价值，如果女生和你发生关系，那代表她需要把 80%以上的价值倒向给你，她必须经过深思熟虑以后才能做出决定，同等的，就等于你要把你 80%的财产给另一个人一样。如果女生没有和你发生 TD，那她还持有相对的高价值，所以她不会轻易的答应你的要求。

解决方法：通常男人面对女生表面上拒绝时，会分不清真假。并且会有一种念头：这次不用着急，下次一定会成功。然后往往是没有然后了。所以面对对方的拒绝时，坚持坚持再坚持是一个做法也是一种态度，有时候女生的拒绝只是调情或者意思一下，她不能被认为是一个荡妇所以必须做出一种姿态，但只是表面上的；如果女生真的有拒绝的意思，你应该尽量尝试，甚至带一点“霸王硬上弓”的味道都可以，因为女生在 TD 上需要别人的带领。如果你这次没有成功，她会觉得下一次再遇到同样的情况也可以这样拒绝，慢慢地你就会失去她。

另外不要在一开始就让女生把你定义为男朋友，进入男朋友框架，这样女生就会把发生性行为合理的往后推，因为你顺从了她的意向；但如果你让女生把你当作是情人，或者在确定关系之前就已经发生了 TD，那你们仍然可以变成男女朋友，在 TD 之后再进入男朋友框架也为时不晚。

案例解答

1. 27 岁离异 SF 的内心独白——如何拯救面临崩溃的自己

背景交代：这是我一个以前的同学，跟我同年都是 27 岁，她的情况是跟一个自己相处很久的男朋友结婚以后有了婚外情，第三者是一个小她 5 岁的男人，后来她为了跟这个男人一起而跟自己的老公离婚了。后来这个比她小 5 岁的男人因为一些问题而慢慢疏离她，到最后导致分手了，剩下的她感觉到很痛苦。

MISS 黎：

我想一场朋友加同学称呼就免去了，没有想过会以这种方式去介绍这段时间我的过去，我想你也清楚我结婚了，因为那个小龄 5 年的他离婚了。最近，他发现他可以过得更好，他 22 岁觉得背负一个离婚大过她的女人是种压力分开了，无论，我点样努力他都是不痛不痒的态度，甚至厌弃。这几天我都快疯了，晚上一直睡不着，想起自己的问题，适婚的年龄，离婚就好似我身上的标签，表弟说去尝试下家庭重组，跟有过婚姻或者有小朋友的人一起，我可是连婚纱都没有穿过的人，叫我的家人如何承受。身边没有人能为你介绍，因为连自己如何去别人介绍我都做不到，我过得好难受，我只求一种释放，每晚被痛醒然后坐在床上哭，我怕这样下去我会疯掉，彻底疯掉。

乐鱼：

你现在所有情况都是意料之中，情理之中。你记得我以前不是跟你说过，你离婚是件很正常的事情，不喜欢了就离，而我也跟你说过你那小 5 岁的孩子不靠谱，你不听，硬和她一起，现在好了，得到正果了。当然，这一切的责备已经变得没有任何意义。

首先，你要认清你们的状态，他 22 岁，你 27 岁，他还没定性，觉得自己有很多前途很多年华，他选择离开你是正常是明智的，除非你有足够让他留下的价值，所有人都是价值导向（当然这句话比较专业需要你慢慢体会）。而我在你身上看到的是你只有他的世界而没有自己的世界，你的世界就是围绕着他转，所以在这个问题上你应该更需要认清的是自己。你对自己的状态模糊不清，但我觉得对于你的问题，需要你从价值观方面去改变，而不仅仅是告诉你一个方法。

首先，你觉得离过婚有什么问题呢？又是谁告诉你有问题呢？你有没有试过你告诉别人你离过婚，然后别人就马上说你是贱妇，我相信答案是没有的，所以这个结论是不存在的，唯独只有你自己把事情的结果给放大了，因为在这个世界上人最关心的事情就他自己，也回应你说的那句话，是你自己把负面的标签贴在自己身上了。而对于一个 27 岁的女人，在没有孩子的情况下，真的有那么迫切需要结婚或者重组家庭吗？我看并不是，据我了解，很多男人喜欢和 27 岁离过婚的女人一起，当然他们大多数的想法是得到你的身体，跟你做爱。但这是坏事吗？现在社会的开放和接受度，并不像旧社会你和别的男人一起就拉你“浸猪笼”，让自己经历多点男人，有更多的经验或许对于你在以后选择男人上会更有帮助。关于这个问题上，我问过身边不同的男性朋友，他们当中有些人会介意，有些人会不介意，而这没有一个恒定的标准，也就是说取决于个人的价值观，也引出我接下来的一句话：如果你选择一个他价值观不接受你的男人，你再如何改变他也会介意，但如果你选择一个本来就接受你的男人，那你再差那么一点他也不会介意你（改自我的原句：不要为别人的眼光去改变自己，如果一个喜欢瘦的男人，你再怎么瘦他还是不满意；但如果一个喜欢胖的男人，你再胖一两斤又有什么关系呢）。

当然，这里会涉及到你身边的人对你的看法，如你提到的你家人对你的看法，这也是你原有的传统价值观的枷锁，你一直为着你的家人而活，为着你的家人而结婚生孩子甚至为着你的家人组建家庭，其实我觉得你可以活得更轻松，只要你活出了你想要的生活模式，我相信你家人一定会接受并且支持你的，因为他们是你的家人。我觉得你有很多选择，可以让自己享受单身一段时间，或者你着急结婚，可以选择很多大型的相亲平台比如世纪佳缘或者相亲网等等，这都比较靠谱。但在这之前，我希望你可以更勇敢的面对自己的阴暗面，即你离过婚这一问题，如果你把它在你的生活中摸上灰蒙的一面，那它永远也不能变成你正常或者光辉的一面，而这也是很多人在生活中失败的原因之一，只有勇于面对自己的过去，勇于面对自己的阴暗面，别人才能接受你的这一面，换句话说，如果连你都不能接受，别人就一定接受不了，因为你是带着一种负面的情绪来看待和传达，别人也一定会以你同样的态度来接受这件事情。所以放轻松点吧，没有什么大不了的，只有你自己跟自己过不去而已。

换个角度来思考事情，其实没有那么坏，你还好好的。尝试用另外一面来看待这个世界，这个世界也会用另外一面来接受你。Good luck.

2.我们相爱，却不懂得如何去爱

观点稍有偏激，纯属个人意见。

【两地相距】：同城，想见面可以天天见

【相识途径】：世纪佳缘

【亲密程度】：见面过

【交往时间】：2月28日认识，3月3日见面

【交往目的】：婚姻

【事例介绍】：

1、有次我短信说，我想你了，她还挺高兴。之后约了见面，送了她花，和她走在大街上大约1个小时，没有讨论敏感话题，比如说我爱你啦等等，后来我回去后给她打电话说了，第二天打电话她还说很感动，说是哭了。

2、第3次见面，见面时我很紧张，不知所措，我还是没有和她讨论敏感话题，就随便瞎扯了，大概一起呆了3个小时。饭后我提出要和她到小区走走，她拒绝了，说是昨天他妈腰扭了下，她很担心（他们一家人都住在一起住在她姐姐家）。然后我在她们小区呆到20点时，她发消息给我问我到公司了没，我说想见她还有些话想对她说，她说她不可能出去的，说我让她困扰了，让她在爱情和亲情选择的话，她一定会是亲情宁愿一辈子单身。然后给了我两个选择，一是就当下午的见面为最后一次，二是下次再约。她的语气很不耐烦，我说好吧。其实我没离开，我买了花在她们小区等她，到23点时，我发消息给她，说我会等到0点。到0点了她没来，我发消息说我走了，祝她幸福。

回到公司，我给她发了主题是或许告别的邮件。

这也许是我最后一次和你联系了，不管你怎么看我，说我神经病或者发疯也好。

从2月28认识你到现在不足一个月，短短的一个月让我更加清楚的认识了自己。你说的对，我是个很内向的人，但是我骨子里有种你想象不到的热情和疯狂，只是有时候不知道该怎样表达。你根本就不了解内向的人。

在这一月里，我每天都在想你，每天上班完全不在状态，会时不时的回办公室就是为了看你在吗、你在干什么。有时会因为你的话情绪低落，有时又会高兴。我自己也很无奈，我知道我有时候已经骚扰了你正常的生活，但是我控制不了自己。我很讨厌这种状态，我受不了，我想回到以前那种上班下班的平静生活，也许是我懦弱无能想逃避想早点结束这种状态，我选择了最为激烈的方式。你也许不信，因为我从没有当面对你说过，那是因为我怕被拒绝被伤害。

也许你会觉得我不成熟，我想说是的，我在感情这方面的确不够成熟，因为我真的太久没有恋爱了。最终我们走到了现在这一步，但是我还是没死心，不知道怎么回事，写到这里我想抽几个大嘴巴，真TMD犯贱。

最后我相信时间会抚平一切，我会忘记你的！

3、第二天上午收到了她的短信，她说她23点就关机了（这点我是不信的，因为她说自

从她外婆出世后她们全家睡觉都不关机)，然后说对不起，说是在她开始考虑我的时候，我选择了放弃，到中午的时候她给我回了封邮件：

这大概是我启用这个 QQ 以来，收到的第一封真正意义上的邮件吧（其他都是系统发的垃圾邮件），所以竟然差点又错过了，幸好，下意识的，我打开了。

一上午，我有些心不在焉，给新员工培训的时候连连说错话，从业这么久，第一次如此不专业！我不知道为什么，一夜之间，我们竟然走到了这一步。我想，更多的都是我的过错吧。你说的对，我不了解内向的人，亏我还是专业做人力资源管理的人，真正可笑了！

看着这份邮件，我竟然又不争气的想流泪。不知为何，像我这样一个看似坚强的女生，平时估计一年都不会哭一次的人，竟然被你破了纪录，短短一周，哭了三次，真够没出息的，对吧。

一夜之间，你删掉了我的 QQ，还没开始，你就喊了停，我只能被动接受。谁说只有你是不懂得恋爱的人，我依然如此！如果说我伤害了你，请相信，这绝非是我的初衷，我不想伤害任何人，记得我和你说过，我情愿被别人伤害！但是我真的没想到，你昨天会呆到十二点！不知你发现没有，昨天下午我一直很不在状态，因为我心里总想着我妈，我外甥，虽然他们不会因为少了我而饿死或者疼死，但是我没有办法，我就是如此的看重他们。或许你认为，我这样的人就不配得到幸福吧，因为我没懂得珍惜。其实不然，我是个慢热的人，28 岁了，竟然就谈过一次短暂的恋爱，我以为我学会了如何去爱，但是现在看来，我还是学艺不精。但是，不管对谁，我都是万分的认真，不耽误任何人，不敷衍任何人，有话直说，有事就干，或许也就是因为这样的性格，我活该单身！

好乱，语无伦次了，请见谅。如果你觉得这就是我们的结局，那么请你忘记我，并去找个好姑娘吧，你值得拥有幸福！但如果，冷静一段时间之后你有更好的解决方案，那么我依旧在原地。

最后，祝你开心，平安，健康！)

我现在还是挺喜欢她的，可是又害怕她再次拒绝我，我应该怎么样才能追到他？

求高手指点小弟！

回复：

看到了这两封邮件，让我回想起了年轻的时候和自己喜欢的人用书信来往的日子，是那种情窦初开的甜蜜，很温馨。

因为我看到了两个其实想相恋的人，因为读不懂对方的潜意思，造成了一些不必要的误会，这比很多单方意向的朋友强多了，最起码她也是对你有意思她愿意给你机会你。

你的陈述，你们已经出来见面两次了。而且两次里你的准备或者内容都非常无聊，在这么无聊的情况下，她还是愿意留下来，就证明你对她的吸引已经很足够，应该往更深层次的

关系上走，否则你们的关系会回落。这就等于很多人遇到的情况，前几次女生还是愿意出来，但之后就没有了之后，原因是你们在一个区域待得太久而不尝试关系进阶，女生会认为你们只适合停留在这个区域里，即我们熟知的友谊区，然而女生也没必要和一个老好人出去见面太多次。关于如何进阶，这是技术层面上讨论的问题。

在第2点里，我看到的是你非常不理智的做法。她是一个好女孩，顾家而且懂事，她已经给你很明确的选择，而且这个选择是有一个非常合理的理由来支撑的：她要回去照顾她家人。但我不知道你是脑子进水了还是什么原因非得要逼着她做另外在当时不可能的选择，那她只能选你不愿意见到的答案，但你竟把这个责任推卸到她身上，而且你等她其实就是在威胁她，这会让她更不舒服。

在你的信件里想表达你对她的感觉，但在我看来只看到你埋怨她，而且散发着负面情绪负面能量，试问如果一个人对你表达不满并且像你传达负面信息，你会怎样。女人是不会喜欢弱者，女人希望找到一个人能保护她，而不是遇到问题只懂抱怨不解决的男人。

她给你的回信，“我不知道为什么，一夜之间，我们竟然走到了这一步。”难道你没听出失望吗？幸运的是，她把问题归纳到自己身上，这种女生很少碰到，你没见其他女生都是一味的怪责别人吗？而且可以看得出来，她是一个非常理智的人，所有事情都能以逻辑的角度来分析，显然这并不是一件好事情，但她还是被你死死吸引了，你应该值得庆幸。其实她之前说的一大堆话都不重要，倒数第二句已经表露了她所有的心声“但如果，冷静一段时间之后你有更好的解决方案，那么我依旧在原地。”人的阅读和理解重心都放在内容的后边。她还是希望你继续进攻的。

你现在要做是真正的和她沟通，她跟你发展以后会她最大的顾虑是什么，然后一起去讨论并且解决问题。你们很缺乏潜沟通，互相的理解和把事情说得更坦白，而对于你自己，非常需要增加对女生的认识，从一个正确的角度来理解女性心理。祝好运！

吸引不是一种选择。

3.不做“观音兵”，备胎该如何逆袭

【两地相距】：同城/

【相识途径】：朋友介绍

【亲密程度】：网聊过/电话过/见面过

【交往时间】：1周 【交往目的】：婚姻

【事例介绍】：这个女孩是我们单位的新员工，以前是瑜伽教练，身材很好，样貌也不错，非常吸引人。所以我就托和她同办公室的同事给我们介绍认识了。我们周五第一次见面吃饭，周六周日因为下大雨她不想出来，我就没约到她。周一的时候，她晚上要去教瑜伽课，我就打电话给她想去接送她，她同意了。结束时我很贴心的送上最喜欢的豆浆，还自己切了她最爱的火龙果给她吃，我们在车里聊了个把小时，我送她回家了。

第二天就是周二，我约她，但她说有个朋友已经邀请她了，在我半开玩笑一样的追问下，她回答说是她的一个追求者，她想去拒绝。然后到了晚上9点左右，她突然给我打电话，说她在家门口，要我去陪她，我就飞速过去了。发现她喝了酒不敢回家，就跟我在体育场转了2小时，聊了很多。

就在我感觉发展状况良好的时候，突然发现她回短信越来越少，电话也有时候不接了……这样的情况一直持续到今天，我中间约她她都有事。

然后昨天发生了一个事，我在睡觉前刷QQ空间，发现她发了一个信息，内容是”统统见鬼去吧“……我纳闷怎么了就给她打电话，她一直挂我电话挂了四次，然后给我一个短信，说”没事的，你睡吧“……我只好睡了。

今天上午我早早去她上班地方看她，问她怎么了，她终于告诉我说：”最近非常烦，好多人追她“，她说她昨晚和朋友聚会，结果2个小时的聚会有1个半小时在接电话，各种追求，有的甚至直接问她：”感觉我（男生）怎么样“之类的。她说她都要被烦死了。

我估计我也被算在这些烦人的人之列了，所以她各种不回信息不接电话，但是我非常珍惜这次机会，我想在众多追求者中脱颖而出，求大神们给支个招吧，急！

乐鱼回复：

从你的陈述，看来最大的问题是没有在对的时候做对的事情。之前有两次机会之窗，你没有把握好把你们的关系进阶成为亲密恋人，所以女生会觉得你们只适合停留在朋友阶段（友谊区）。第一次，你们在车里聊了个把小时，已经是一次非常明显的信号，难道她会浪费自己的时间给一个不喜欢的人，还要在一个私密空间里停留个把小时吗？其实在某个层面上，她是希望你进攻，虽然她没有表明意图，但在女人的潜意识里都希望男人带领，不拒绝即代表接受，谨记。第二次，她酒后不敢回家，找到你，你怎么也不想想她不找其他人却找你呢？而你只带她在体育场转了两个圈，聊了很多…看到这里我都已经不淡定了。正因为这两次，直接导致你关系死亡。女生肯赴约，一定是对你有兴趣甚至喜欢你才愿意见面的，但在她的意识里，不会告诉她应该如何让你们的关系进阶，因为在她角度这是男人的责任，这的确也是你的责任——带领。

“就在我感觉发展状况良好的时候，突然发现她回短信越来越少，电话也有时候不接了……”通常男人都会有一种预期判断偏差，而且往往是向好方向偏差。

之后你见到她QQ的消息后给她打了4次电话，挂了你4次。其实这里更好的操作应该是在她挂你一次电话以后不再打扰她，无论何种情况，因为这只会加重她的压力，她挂你电话总是有原因的，而且只是当时情绪的问题，即如果她不在负面的情绪当中，她会知道正确的做法而不是挂电话，但正巧你在她有负面情绪的情况下还继续给她增加压力，这无疑死得更快。

通常女生会把追求她的人归纳到一个类别，追求者或者“好人卫星”。然而你做的事情她都会跟所有“好人卫星”做同等处理。所有首先你要做的是和这些所谓的追求者区分开来，你可以尝试从帮她解决问题来入手，在一个客观的角度来分析哪些男人可靠，哪些男人不可

靠，哪些男人可以发展哪些不能。在这里你可能有个疑问？我是让你帮我把她而不是让你教我帮别人把她。请记住一句话：要得到一个女人你必须冒着失去她的风险。你应该让她感觉到你是真的是在帮她，她是可以信任你的。只有在这种前提下，你才有机会再次进入她心里，我们可以假设一个画面，你对她的追求者进行批判和攻击，这只会显得你很小气不大度，她会觉得你只是为了自己而把其他人都比下去，你只会使用小计谋，那在以后的生活中你也会用同等的方法对她，女人不会那么傻把自己交给一个这样的人。

在有了一定的信任感以后，再建立吸引，其实吸引这个环节你之前已经有了，你更需要的是关系升级。关系升级分为情绪上和物理上。情绪是指你能否带动她的情绪起伏，能否制造一种情绪共振；物理上升级更多是指身体上的触碰，也只有有了身体上的触碰一切才能变得更加真实。女人有时候很奇怪，她不会用逻辑来告诉自己在情到浓时时候是否接受你的进攻或者和你做爱，但她的情绪会让她做出非逻辑的行为，当她接受了你以后，她会合理化自己的行为，所以升级这个环节在把妹过程中是必不可少的。如果你不想被发好人卡，记得要升级。

4. 我收到了一张白金好人卡

喜欢一个女孩子，是真心的喜欢。刚认识的时候，经常联系，电话，短信，聊的挺好，后来好像感觉到我对她有意思了，就冷淡了。我每天都在她空间留言，早上的早安，晚上的晚安，还有节日的时候，天气变化的时候等等，她只是偶尔回复。还有发短信，每天都发，早安晚安，差不多一样的内容，很少回复。电话很少接……

一直到前段时间，她主动联系我了，前男友分手两年后又回来找她，纠结于跟前男友的感情，不知道要不要复合，说他总是太忙，都没时间跟她联系，给不了她想要的生活，可是又舍不得放弃。。那次她给我打电话，聊了两个小时。她说想出去玩，放松心情，我就帮她设计了几条详细的旅游路线攻略。她也说了让我一起去玩！

有一次让我帮她做未来的规划，是深造学习还是工作，我给了建议，好像起到了一点作用，现在的结果是我建议的结果！

后来又有一天她说无聊，一起喝茶，然后就去了，喝完茶，一起吃饭，看了电影，这是我们第二次见面！那天送了她两本书，她挺喜欢，聊的很好，西游降魔篇电影看的也很开心，后来连着几天打电话，发短信，还挺好。有一天她让我陪她去看新工作店里的情况，我工作比较忙就说等下我提前下班陪你去，不知道这次是不是生气了！

再后来她突然更冷淡了，不理我了……我就三天没联系她，今天包了一束百合花去找她，她喜欢百合，用她喜欢的蓝色包装纸，还买了蓝色的花瓶，还有她一直想要的相册。去她小区门口，死说死说的才肯下来，然后好不容易见面了，又不要花，不要东西，又说了很多，才收下！然后还说以后不让我来找她，不让再联系她了！很决绝的样子……

我该怎么办啊，我真的很喜欢她，坚持了这么久，真的不想放弃，如果可以，我会娶她，对她好一生一世的！

请教专家，我该怎么办，怎么办？？？

回复：

看到这篇文章的时候第一感觉就是很有意思，很明显这是大多数男人的心声，为什么我对她那么好她还不足，我是否有什么地方做得不够好？

其实很多男人在和女生萌生爱意初期，都对对方很好，而且是好得太过火，结果让对方感到不舒服，弄巧反拙，到最后结果也可想而知，上边就是一个很典型的例子：**在没有建立足够吸引的前提下，提供过多的可得性（你是我的主，你什么时候得到我都可以，我时刻为你准备着），暴露了自己的需求感让自己处于一个很被动的位置。**越是这么做，女生就越反感。她就像你孕育的小盆栽一样，你灌溉的水过多给的营养过剩，只会让她越早枯萎。正如之前我写的一条微博：她喜欢你，你不做任何事情都好；她不喜欢你，你给她一个地球她也不满意。

在刚开始，因为有新鲜感，你们的互动得以保持，但一段时间过去，新鲜感消退，你需要换另一种方式和对方相处，而不是一直以过往的方式进行。你每天在对方空间留言，节日或者天气变化都发信息，我真心不明白，难道你是信息台吗？你有这个必要有这个义务去这么做吗？这也是很多男人所犯的基本错误，在我角度我是同情那位女生的。你可以换位思考，假设凤姐每天在你空间留言，每天早晚给你发信息，她很好每次天气变化和节日都问候你，你会是开心呢还是觉得烦厌呢？

她联系你让你听她和前男友的事情，在我的角度看来她是把你当成了垃圾桶（出气筒），把所有负面的情绪都扔向给你，这并不是值得庆幸的事情，而她也仅仅是有了负面情绪的时候才需要你的接纳，我可以合理的相信她是不会跟你分享她开心的事情。她需要出去玩，你再自动请缨帮她安排，还是那个问题：你有这个必要有这个义务去这么做吗？你怎么不帮自己父母安排一次出行而要为她呢？

第二次约会，在你看来一切都很好，但后来你说因为你的工作原因而没有陪她，让她生气了。这里你要理解两个事情，一是她生气不是因为那次的原因，是因为她根本就不喜欢你，假设是她前男友放她鸽子，你觉得她会以同样的态度对待吗？很明显不一样。这也是你咎由自取的结果，在一开始就把自己定位为随时可得的“观音兵”（站在观音娘娘后边保护她的卫兵），你给她的框架是她是奖品，而你是跟随者。第二是一个理论：**对上一轮的互动结果和下一轮互动没有任何半点关系。**她不会因为对上一轮有多好而把它死死记在心里，上次互动结果好可能是当时的环境或者她的心情种种原因，而你是无法再次给她一模一样的情绪的。

你做了一件你自认为对的事情：买了一束花跑去她家楼下等她。我认为她已经对你很仁慈了，如果是我，我绝对不会让你有机会见面甚至直接把你屏蔽掉。原因很简单，你在威胁她！你在做这些事情的同时，你有没有想过她的感受，有没有想过她身边人对她的看法，你做这些事情都是从你的出发点出发，但你忽略掉她所承受的社交压力！假设，凤姐拿着一束很大的花在你公司楼下等你，上边写着你的名字还写着“我爱你”，造成了周围所有人的围观，你身边的同事和领导都在笑话你，你觉得你还会去接受那束花吗？！在那以后你周围的人都在讨论和传你的事情，你觉得你还会想见送花给你的那个人吗？！

你做出来的种种行为只加速了你们爱情之花的枯萎。很多男人自私的认为给女人他认为她需要的东西就足够了,但你有没有真正想过她需要的是什么? 作为在两性关系中相处很重要的一个因素,这是很多男人的悲哀。

其实男女相处需要一种平衡,不是单当面付出多少即可以,是需要两个人的互相投入,爱情就好比舞蹈,需要两人的配合才能演绎出动人的篇章。你现在真正要做的是让女生喜欢你,没有这个前提,一切都徒劳无功。

5.什么才是成功的搭讪? 收到号码却无后续案例分析

提问:

乐鱼大神,最近搭讪收了几个号,没有后续,苦恼!

具体情况是这样的,地铁里看到不错的妹子,用直接开场白,30秒收号,马上我就走了,现场没有好的互动。

然后给妹子发短信,妹子也不回。

我觉得是我形象不好,外加肢体语言不行吧。

以后还是要以商场街搭为主,希望大神能给些指点,提高现场互动质量!

另外一个问题就是,后续短信怎么发合适?

乐鱼回复:

如果按你的描述,有后续那才是不正常的。你可以试换个角度来看事情,如果你是女生,一个陌生的男人过来问你要电话号码,你们只交流了30秒,而且对方的衣着打扮及行为都像一个奇怪的人,你会愿意继续和他联系吗?我认为给你留电话号码已经是很友善了。

通常,拿到联系方式之后的互动,是取决于你的第一印象,这第一印象包括了你当时的衣着打扮、说话谈吐,还有最重要的是你们之间接触时的感觉。其实大多数时候对女生的吸引会建立在你们接触的几秒钟里面:首先是她不抗拒你,然后才到接受你,慢慢的对你有兴趣再被你吸引。

关于搭讪,首先你要理解女生的心理。通常一个陌生人向你接近,我们不会认为他是个好人,过来送钱用或者过来告诉你哪里可以捡到钱;如果我们不假设他是好人,那么我们会假设接近的陌生人是一个坏人。所以首先要让对方觉得安全,并且要尽快表明自己的意图。如果可以,尽量在第一次接触的时候互动长时间,留下更多的第一印象,如果现场没有好的互动,那以后也不太有可能会有以后。

通常会习惯于给女生发内容很简练的信息,第一条也是,有时候第一条信息只是两个

字：乐鱼。高价值的人都不会跟你说废话，也懒得跟你说废话。如果对方有回应，不管是任何回应都是好的回复，接下来你可以描述一下当时认识她的心理状态以及情景回放，之后你可以接自然的对话模式，但注意不要问太多的问题，因为问问题本来就是一个索取价值的行为。

另外，发信息时应该以承上启下的方式进行。比如对方说了一个话题，你应该回应对方的话题然后再重新开启另外一个以便对方好接下去。懂得主动停止你们的互动也很关键，因为有很多男人是不懂见好就收的道理，本来跟女生互动得不错，但主动切断，这反而会增加你对她的吸引力，最起码你看起来不是一个附和虫，你并不是一个闲人有很多时间跟她发信息。

其实跟女生发信息并没有想象中那么难，唯一要注意的是，对方回复你以后你要理解透彻其实她是想跟你表达什么意思，即要读懂对方给你的潜台词。已经有太多血的教训告诉我们只看字面的代价。当然这需要你不断的和女生沟通以及推敲的练习。

最后的建议是，你知道了自己的外形上或者肢体语言上做的不够，那好好在那上面花花功夫，形象在第一次交流时比语言、技巧重要得多。记住人与人的认识都是从外表开始，没有这一关你就不会有机会让她再去了解你。肢体语言也许不能通过一两天改变，但衣着打扮你是可以在很短时间内改变，换个发型换个心情，一下子你就大不一样。

6.爱情重要还是友情重要

这是一个朋友在我微信平台留言的问题，当时也是简单的回答了一下，但后来觉得其实这是一个涉及到个人价值观的问题，所以我有话说。

爱情和友情哪个更重要？

这算是一个废物测试，意思是女人要根据你的回答来判辨出来你的价值观及应对社交问题的能力。个人建议回答类似这种问题，要考虑对方问你问题时的出发点，你需要怎样的回答才能符合她的价值观。

我给的建议是：

我觉得都很重要，如果没有友情的支撑，我将不会是现在的我，但爱情在我的世界里也是无可取代的，而且我有些爱情观和别人是不一样的，在我的角度里，两个人相爱是应该开开心心，如果两个人在一起都不开心，是应该分开不应该苟且在一起，但在一起的时候需要100%的信任和理解。但我也好奇，对于你来说，你觉得哪一个更重要呢？

这样回答有几点原理：

一、不正面突出两者谁更重要，但把爱情放在友情后边，因为人的阅读重心会放在后边，“爱情是无可取代的”。

二、由问题转为陈述自己的爱情观，一般女生都会认同一个道德上没有漏洞的爱情观。

三、把问题转回给女生自己，既然你想知道我的答案，我也很想知道你的答案。

这是我给那位朋友的留言，当然中途有注入了一些小技巧。但如果让我更深层次的思考这个问题，我会认为问这个问题的人智商或者情商是有问题的。首先这不一个只有 1 和 2 的问题，这是在生命中必备的两个元素，友情是人生中的广度，爱情是人生中的深度，友情是拓展你人生围度的一个途径，人不能够脱离群体，不管是一面之缘还是深交的朋友都将会带来我们更广的资源，一个反面例子是我之前的一位学员，患有“妻管严”，跟身边朋友接触越来越少，其实这里会形成一个死循环，他的生活慢慢变得无趣单调，越这样他老婆就越看不起他，让他陷入痛苦中，拥有友情会让你生活变得多面丰富。爱情是让你人生更有深度的体现，在生活中有很多事情是不能或者不会跟朋友分享，又或者当某些情况你需要人倾听，而你的另一半正完美的充当了这一角色，在男人失落、成功的时候，他会希望有一个女人能倾听他的痛苦或者分享他的喜悦，特别是失落时，因为自尊原因使男人不愿意让身边人知道自己的低迷。因此，两者不能残缺。

下次如果还有人问你爱情和友情哪个更重要，你可以反问他/她，如果我要挖你的眼睛，你希望我挖你左眼还是右眼呢？

7.解决异地恋情的四个核心要领

一个魅力工程的学员和参加课程时认识的一个女生现在发展成了情侣关系，但因为工作原因，要去外地发展，无可奈何之下要和女朋友分隔两地成为异地恋。我觉得很有必要分享一些关于异地恋的操作方式及对异地恋的看法，以便更多朋友受益。

最近一个参加过魅力工程线下课程的学员微信我，他和当时参加课程时认识的一个女生现在发展成了情侣关系，但因为工作原因，要去外地发展，无可奈何之下要和女朋友分隔两地成为异地恋。他请教我如何把握和维持他们间的感情，让我想起其实学院里有很多朋友也是因为异地让他们本来盛放的爱情之花无果而终。我觉得很有必要分享一些关于异地恋的操作方式及对异地恋的看法，以便更多朋友受益。

熟悉乐鱼的朋友都知道，以前我有段长达五年的感情，但很少人知道这段五年的感情，其实有四年半是分居两地。虽然同在一个省份，但不同城市的距离已经让我和她的感情岌岌可危。由于以前不懂如何经营，所以在分开以后绝大多数时间都是以负面情绪相处，不夸张的说是一天一小吵，三天一大闹，总之你想象得到的糟糕情结都会出现。坚持了四年半以后也像很多朋友那样无果而终。不过那也是接触 PUA 之前的往事了。

关于异地恋，最核心解决问题的方法是同城相处。由于在不同城市，人的行为会因为不同的环境而改变，不管是你自己或者对方，这当然也包括情绪上的变化。尽量争取生活在同一座城市才是解决之道。但并不是所有人都能做到这一点，所以乐鱼总结了四个方面的注意点，让你人在外地也能住在她心里。

首先，制定彼此见面时间

这是非常关键的一点，因为不能见面而导致的问题，必须靠见面来解决。制定下一次见面的时间地点及具体操作，越是具体越好，比如见面后一起去什么地方用餐或者什么地方活动等等，在对方脑里植入见面的蓝图，让对方对见面建立预期，等待下次见面，这样对方才能把你时刻浮现在脑海里，或者让她去安排下一次见面的活动也是不错的选择。

其次，制定短信及电话频率

制定频率的原因是要把控联系感，不能太频繁，否则会让对方感到压力或者让对方觉得你没有安全感；不能相隔太久，这样你会让对方觉得你不把你们间的感情当一回事，对她缺乏关心。但这频率你不需要跟她讨论实际的时间，只要在你认为合理的范围即可以。你试想，如果对方和你说按特定时间跟你发信息或者电话，你会觉得奇怪吗？

第三，非见面时不要吵架

一定不能在非面对面时引起对方的情绪波动，这是愚蠢至极的做法。很多男人跟女人讲逻辑，但女人跟你讲情绪，当女人在情绪波动很大，特别是负面情绪围绕的情况下，很容易会做出非理性的行为，往往等到情绪恢复平静的时候，女人才会意识到不应该这么做，那已经为时过晚了。轻的会暴饮暴食，购物等等，重的会喝酒乱性，不管哪种情况都是我们不愿意看到的，所以要控制自己的情绪不让吵架的局面发生。

最后是建立交集，渗透她的朋友圈

因为你不能够在她身边，她有任何情况发生你都不能及时出现，所以她的朋友特别是闺蜜在这里作用就非常大了。你要让她的朋友变成你的朋友，及时汇报她的情况，而且当你们出现问题时，你们的共同朋友也可以充当“和事佬”的角色。并且要大量渗透她的其他朋友圈，让他们都知道你的存在，这样她“兵变”的成本也自然变高了。进入她的朋友圈是阶段性的，不能急于求成，可以在你们见面时参合她闺蜜或者朋友一起，这一点非常重要，否则她会察觉到你的“阴谋”。

在异地恋中途会有很多其他事情会发生，具体细节也有所不同，把以上四点做好是把异地恋的风险降到最低的做法。生活中还是有很多例子尽管收百般阻挠但最后爱情还是能开花结果，要给自己信心，也给对方信心。既然选择相信，就不要选择怀疑。

8.把妹影评：《2007 皇家赌场》邦德的吸引密码

人都看过系列电影《007》，众所周知，James Bond 詹姆斯·邦德（以下简称邦德）是雄性领袖、睿智、英雄气概、绅士风度等代言词，并且在女人的角度，他总是善解人意，风流倜傥，迷人又神秘，而以上这些特质是作为一个把妹达人应该具备的。

都是以最完美的一面出现，不管是翻山越岭还是入海潜水，他从来都是西装领带，绝对不会以邋遢糟糕的形象出现。这也是为什么至今那么多人相近模仿和被追逐的原因之一。而这也解析为什么在电影中有那么多绝色美女出现在他身边爱上他，因为他散发着让人无法

拒绝的魅力。



图五

了一遍系列中的其中一部《2007 皇家赌场》，其中一个环节是邦德在执行任务时遇上目标 Mr Dimitrios（以下简称狄米）的女伴 Caterina Murino 克特里娜·穆里诺（以下简称克特里娜），继而把她拿下到套出狄米的资料信息，从中邦德对克特里娜使用的几句台词以及一些处理堪称是经典。

剧情回放：

酒店的赌场和狄米同台玩德州扑克，最后把狄米座驾老款的 Aston Martin 阿斯顿·马丁也一同归入囊下。而对于不之情的克特里娜来说，她还以为开车送她回家的是狄米，当一开车门的时候才发现原来不是狄米是邦德。之后便有了以下的对话：

克特里娜：“怪不得他心情那么糟糕，这是我的错。”

邦德：“我送你回去？”（其实不管对方说什么，邦德都会这么说，把她的话忽略掉。）

克特里娜：“那会让他气炸的，恐怕我没那么无情。”（没有明确的拒绝，需要一个理由合理化她是“那么无情”）

邦德：“**也许你只是缺少练习而已。**”（非常经典的一句话，可以用在很多回答上）

克特里娜看了他一眼，邦德回她一个坏笑，然后克特里娜也笑了。

克特里娜：“或许吧。”（自我合理化了）

邦德：“去我那喝一杯如何？”（接受阶梯，首先接受送回家，再提出喝一杯）

克特里娜：“你那里？近吗？”（再次需要合理化理由）

邦德：“非常近。”

克特里娜考虑了片刻，说到：“就喝一杯。”

因为邦德就住在这所酒店，理所当然的就是非常近。他开车在酒店前的花圈绕了一圈后又停在酒店的大门前。

服务员帮他们打开车门说道：“晚上好先生，欢迎回来。”

邦德跟着也说道“欢迎来我家。”（出乎意料，女人往往对意料之外的惊喜都无力招架）

之后发生故事情节都在情理之中。这是其中一个环节，当然这个过程不仅仅只是语言上的表达，还加上主人公跟女生眼神的接触、坏坏的表情以及传达出坚定的身体语言等。如前文所说，邦德身上具备的是把妹达人应该具备的气质特征，而这段对话这个桥段使之演绎的非常传神到位。

惯例

1. 开场白惯例——“谢谢你”

惯例目的：

以最简单最有效的开场白让女生接受的你搭讪并且愿意继续和你互动。

情景回放：

记得一次和大伙在夜店把妹，当时有一个很正的女生，很多男人都在偷看她或者尝试过去搭讪，可能也是这个原因，很多男人都是失败告终，因为当时情况是女生相对高价值。所以那个女生对男人的眼神也特别冷淡，这时 Tango 走了过去，只有几句话的来回就把那个女生逗笑了，而且那女生也很主动的和他互动。事后我问 Tango 当时说了什么，于是便有了这个非常经典的“谢谢你”惯例。

描述：

“谢谢你”惯例是一个非常有趣的开场白，适合在社交场合，特别是在夜店。因为这和一般的开场白不同，她能瞬间引起女生对你的好奇心，增加她对你的兴趣度。

惯例：

“谢谢你”

“什么？”（虽然女生听到你在说什么，但她不会相信一个素未谋面的人会突然跟她说谢谢，因为这不符合正常的逻辑思维）

“谢谢你”（再次强调）

“为什么谢谢我？”（成功勾起女生好奇心）

“我觉得这里很热，但你的眼神很冷，站在你隔壁我觉得特别凉快，所以谢谢你。”（解析谢谢她的原因，加一个轻微的打压“她很冷”，却又不失幽默）

“哈哈”

总结：

漂亮一点的女生，在日常生活中会被无数次搭讪，更不用说在夜店里。在夜店每个男人都想请女生喝一杯，或者直接邀约，对于这样的搭讪女生早已经见惯不怪甚至有点厌倦，所以用全新的角度来开场很必要，而这种简单而有力的开场白非常管用。

2. 要到号码，才有然后：乐鱼三句话快速收号惯例

“我认识了一个女生和她聊得不错，但后来不知道应该如何收号，总觉得怪怪的。”没错，我相信很多朋友也试过这种情况。

记得很多次线下课程实操环节，在夜店里，学员都把女生邀请过来卡座，互动聊天也不错，但最后因为忘记或者不知道该如何提出交换联系方式而错过了再次约会的机会。

请大家记住这一点：**如果没有联系方式，不管你互动再好，也不会有下一次。所以把妹的第一步，是要到号码！**

有些人在要号码的时候会显得很粗鲁，有些人在要号码时会显的很着急暴露需求感，其实如果能在一开始就要到号码，接下来就算你们的互动不佳，你也不需要担心她不再联系你。

对于 Pick up，女人永远都是我们最好的老师。记得有一次，和一个女生聊天不到几分钟，她就询问我和朋友间的关系还有我的个人资讯，这很明显是对我感兴趣的信号，然后跟我说：“我觉得跟你聊天挺舒服的，我们交换个联系方式吧！下次可以再约出来。”我觉得这样的收号方式比较自然，于是我也礼貌性的回复她：“对啊，跟你聊天挺自然的，以后我们应该会成为很好的朋友。”

其实一贯我会给女人发好人卡，但回想起来，如果把两句话融合起来，会是一个很好的收号方式。于是就有了以下这个收号的话术惯例：

“我觉得跟你聊天挺舒服的，或者以后我们会成为很好的朋友，我们可以交换个联系方式到时候再联系。”

虽然看似很平淡的三句话，但蕴含了丰富信息量。首先，有一个合理化的理由为什么需要交换联系方式“觉得跟你聊天舒服”，然后收号的出发点是因为朋友角度，并不是要泡她，“会成为很好的朋友”，所以才交换联系方式，而且发现，这个惯例也适合在刚认识不久以后就使用，因为没有暴露过多的需求感，在女生角度也能容易接受这样的理由。经过很多次实验以后，这句话正式被录用为经典快速收号的话术惯例。

需要注意的是，这个惯例不能在和女生的互动太消极时使用。因为在那种情况下，提出任何要求女生都很可能会拒绝你。在保持良好的互动气氛的前提下，使用这个惯例可以很合理地拿到她的联系方式。

3.邀约惯例 —— “听说晚上你要去喝一杯”

惯例目的：

以幽默轻松的方式邀约女生。

来源：

这是一个我一直使用的“听说”惯例，现在是完善升级版。

描述：

这个惯例开始只是一句话，“听说你要…”但在使用多次以后，慢慢把它升级成一个完整版的惯例，一贯知道，乐鱼的惯例都很适合国人使用：）用起来不奇怪。这个惯例运用了人的好奇心原理加幽默方式处理，如果你和女生有一定的联系感，这个惯例就会起到很好的效果。

惯例：

和女生建立一定的兴趣度以后，你就可以使用这个惯例来进行邀约。

情况一：

“听说晚上你要去三里屯喝一杯？”（听说什么都可以，运用了人的好奇心原理）

“什么？/听谁说的？/没有啊”（99%的女生都会有这几种反应，因为她自己都不知道的事情是从你口中说出来的）

“全北京都在传这事儿了/很多人都这么说。”（地方名称可以改成你所在的城市）

“哈哈，怎么连我自己都不知道。”

“他们说晚上你和乐鱼去三里屯那边喝一杯。”（幽默递进式，间接邀约，但并不是疑问句式）

“是吗？哈哈，你这是约我吧。那他们说几点呢？”（接受邀约，进一步确定具体细节）

“传的好像是9点，听说你会穿得很性感。”（听说句型，框架设立：她会穿得很性感）

“哈哈，晚上见吧。”

总结：

很多男人在邀约女生时都只是问对方有没有空请她吃饭看电影什么的，当然如果你用

98%男人的方式邀约，那你也只能得到 98%男人所得到的拒绝。这个惯例在使用上非常简单，只要和女生有了一定的联系感便可以了。女生收到这个惯例时都会觉得好玩，因为从来没人以这种方式邀约，如果你的邀约地点时间是合理的，一般都不会被拒绝。

4.互动惯例 —— “你试过我家的特产吗？”

惯例目的：

建立联系感，调节互动氛围；提升性张力。

来源：

新年期间大家都回家过年，一个女生问我家乡有什么特产，于是便有了这个惯例。

描述：

在和女生有了一定联系感以后就可以使用，这是一个不错的开启话题惯例。如果你和女生有了较深层次的互动，这个惯例就变得有性张力了。

惯例：

“你去过广州(xx)吗？”（任何一个地方或都可以，自己的家乡）

“去过/没有。”（如果女生有去过你说的地方，效果会更好）

“广州（xx）饮食文化浓厚，我带了一样非常棒的特产回来，你应该会喜欢。”

“什么特产？”

“我：）”（在后边加上一个笑脸，调节你给女生的 IOI，你只是顽皮而已）

总结：

这个惯例的优点是短而有力，而且能较快的调节和女生之间的互动氛围。如果你和女生没有建立联系感就随便使用，她会觉得你需求感过强，继而把你放在追求她的男人堆中，如果女生接受你的惯例，即互动效果不错，那证明她接受你的 IOI 框架，你可以尝试进阶。

5.互动惯例——“让女生请吃饭惯例”

惯例目的：

引导女生投入，在关系中取得平衡点，慢慢习惯让女生为你付出。

来源：

在一次和女生闲聊的过程中，对方提及到一个餐厅的东西比较好吃，于是我顺口说了一句“那你请我去吃吧”，没想到那个女生很爽快的答应了。经过之后多次试验，最后整理出了一个比较完整的话术惯例。

描述：

在互动过程中，很多男人会犯同一个大众毛病：无条件主动提供价值，更具体可能是请女生吃饭看电影等等，而没有用逆向思维思考，让女生请你吃饭或者请你看电影。因为人是不珍惜轻易得到的东西，反而对经过努力以后才能得到的东西更加珍惜。这个惯例在有了一定的舒适感以后，就可以使用。

惯例：

在邀约环节上，试着让女生请你吃饭、看电影或者喝东西等。

情况一：

“要不明天请我吃饭吧”

“可以，没问题。”

“你只是随便说说呢，还是真的有心请呢？”（推拉法，根据一致性原则让女生接受你的服从阶梯）

“请你吃饭又不是什么大问题，可以啊。”

“时间地点”（进一步落实细节，让事情变得更具体、真实）

“XXXX。”

“好，到时见。”

情况二：

“要不明天请我吃饭吧”

“为什么啊？”（废物测试）

“没有为什么。有什么问题吗？你不会这么小气吧”（忽略女生的废物测试，然后废物测试反问女生，再给她一个“大气”的框架，一般女生都不会愿意承认自己是一个小气的人，因为女生最怕被别人说她小气）

“我才没有那么小气了，请你就请你。”

“你是打算随便说说呢，还是真的有心请呢”（推拉法，根据一致性原则让女生接受你的服从阶梯）

“当然是真的，又没什么大不了。”

“时间地点”

“XXXX。”

“好，到时见。”

总结：

很多时候女人的话都不可信，尽管她说好了请你吃饭，也不能够当真，因为下一次的互动跟这一次的互动是没有任何联系的。当然，也有很多时候女生会愿意请你吃一顿饭。但你需要从传统价值观上改变，不能够再以付出投入为目的，应该从“付费为王”到“免费为王”的转变。

6.互动惯例——“世界上除了人以外什么动物最喜欢问为什么”

惯例目的：

在前期阶段或者在舒适感阶段使双方的情绪往正面更快的提升。

来源：

之前听到一个朋友使用的一个互动小惯例，听了以后不自然的会心一笑，而被使用惯例的女生回应都比较好，所以决定在这里分享给大家。

描述：

其实在使用惯例的时候，是让女生也参与到这个惯例里边，而不是仅仅你在使用或者朗读。而好的惯例就是能马上带动女生的情绪，这个惯例在使用上非常简单而且容易掌握，因为惯例本身带有一点点脑筋急转弯的味道，所以当女生反应过来后都会哈哈大笑。

惯例：

和女生建立一定的兴趣度以后，你就可以使用这个惯例来提升你们的情绪

情况一：

“对了，你知道这个世界上除了人以外什么动物最喜欢问为什么吗？”

“不知道啊，是什么？”（如果没有听过这个惯例的人一般都会这么回答）

“是猪。”

“为什么啊？”

“你看，又来了。”（意思是说她就是猪，因为你之前已经说了猪喜欢问为什么，而女生还是问你为什么，那就证明她就是猪）

“你才是猪啊~”通常当女生知道自己上当以后，都会发笑或者否认你的说法，这就证明你成功了。

这时你可以用手指轻轻的碰一下她的鼻子说：**“你看你的猪鼻子。”**（趁着情绪高涨时 Kino，女生一般都不会拒绝）

情况二：

“对了，你知道这个世界上除了人以外什么动物最喜欢问为什么吗？”

“我才不说了，你以为我不知道啊？”（女生听过这个惯例，不上当）

“你一定不知道。”（埋下伏笔，初步建立好奇心理）

“是猪，这个我早就听过了。”

“不是。你从哪里听回来的，真奇怪。”（否定，加强女生的好奇心理，质疑她）

“不是吗？那是什么？”（女生回应，开始进入圈套）

“是企鹅。”

“为什么是企鹅？”

“你看，刚说完又来了。”（虽然女生之前已经听过这个惯例，但是你用了另外一种方式再次呈现，女生再一次落入圈套，而对于这种再一次落入圈套所带来的情绪也会更高涨）

总结：

这个惯例在使用上要注意时机，如果在一开始还没有建立足够的舒适感就使用，女生很有可能只是敷衍笑一下而没有达到情绪升高的作用，而且在女生给你回应以后可以根据当时

的情况进行 kino。有时候女生被损一下，反而会更高兴。

7.如何跟女生用短信互动

在非现场互动中，要选择一个让对方投资更少的方式互动，而且对于新手来说，用信息来互动的操作性相对比打电话互动更容易。因为你在给女生打电话的时候，她不一定每次都能接你电话或者方便接你电话，原因有很多。但如果失败一次就等于消耗了一次你们的情感动量，换言之就是错失了一次机会，在你还没有取得足够深联系的时候，错过一次机会可能就等于丢失和这个女生的联系。

如果用短信来互动，只需要对方很低的投入和零承若，下边我们会详细讲述怎样将短信互动变成你游戏的一部分。而且运用短信来互动，你可以有足够的时间来思考女生给你的回应，然后对应得更好。另外使用短信互动可消除双方面的焦虑和紧张，可以更好的建立舒适感。

首先，我们看看大多数男人都会犯到的 4 个错误：

问题主义者

很多男人喜欢用查家宅的方式和女生聊天，基本用问题来填充对话模式，而且问的都是一些千遍一律的老式问题。“吃饭了吗？”“在做什么了？”“今天过得怎么样？”这些问题在稍微漂亮一点的女人生活里每天都在重复发生，所以再问类似的问题或者使用这类型的套路只是在自寻死路。

过早表露需求感

一开始就表达自己对女生的需求感，过早的表露对她的喜爱。在没有吸引之前，千万不能表露任何一点的感觉，这会引起女生的反感，而且也会使你在你们的互动之间处于一个低姿态的位置，因为主动权去了她哪里，她会将你看成是她身边的众多观音兵（追求者）之一。

展现低价值

展现一些无关重要的价值，在女生的评价系统里边，由于每天都有太多的男人向她展示价值，她也会有审美疲劳，对于她来说没有用的价值最好就不要展示，无谓做多余的动作，让自己看起来像小丑一样。什么是一些无关重要的价值？比如自己一些负面的情绪如“我讨厌北京的天气，风沙好大让人出外都不方便。”或者显示低价值的行为：“地铁/公交好多人，挤得我汗流浹背啊。”等等。

中途没有联系感

想到了要见面才找对方，没有事情就一个问候都没有。很多男人就是只在精虫上脑的时候才会去找对方，换来的结果是一找就是拒绝，但中段是没有任何联系，这样给女生的感

觉就是你没有把她当作朋友，只有想做爱的时候才会想到对方，千万不能让女生觉得你是那种人。这种邀约基本都是落得被拒绝的下场。

你要先明白和女生发信息的目的，不仅仅只是聊天.....而是：

首先，是重启相互的联系，让你们感觉彼此的存在；

第二，是保持或者建立吸引，你可以尝试在短信里去这么做；

第三，是了解基本信息，比如家庭或者工作地址，爱好等等；

第四，是争取见面，这也是最终的目的。没有出来面对面的互动，你无法升级关系。

短信互动的 4 大原则：

引导谈话方向

作为一个男人，应该承担起引导的作用，所以在和女生的互动中，引导对话内容很重要，因为你不能够把这种压力推到女生身上，如果遇到一些不对的话题，可以选择忽略，重新启动其他的话题，因为一个不好的话题会令你们的互动一下掉进僵局，所以宁愿切断也不要坚持一个令大家都尴尬的话题，引导谈话方向很重要。

承上启下，重点在后句

通常和女生的短信都可以看成前段和后段的两个层次。多做承上启下，把你要表达的主要内容放在句子的后端，因为人的阅读中心都会在后部，比如你可以在短信的前端回答对方的问题，然后在后边引申另外一个话题，这样你们就不会谈到无话可说。

比如女生在短信里说今天去溜冰，如果你的回复的短信是：“我记得以前开始学溜冰的时候都是从跌跌撞撞开始，总弄得一黑一紫。你几点去？”她的回答很有可能就告诉你 3 点。但如果你的短息是“你几点去？我记得以前开始学溜冰的时候都是从跌跌撞撞开始，总弄得一黑一紫。”通常女生都会回答你的问题后再根据你后边的句子引申一些谈话内容。

改变思维，陈诉为主

改变原有思维，不问问题，以陈述为主来表达你的内容。很多男人发信息的时候喜欢发问问题，不是说一定不能询问，但如果可以不问，最好还是避免。其实换个角度，发问的问题都可以换成陈述的句型，陈诉句就等于不需要等待对方回复。主要形式表现有三个方面，一是描述当时你所在的环境所做的动作或者那时候状态，如“看着窗外的夕阳慢慢的落下，感觉又是一天的过去，时间过得真快。”其次是重温你们当时认识时候的画面，做一个情景回放，勾起你们之前的联系感：“刚经过正佳广场那星巴克，想到了上次我们的认识。”第三是分享性质的内容，比如：刚在朝阳门那边吃了一碗超叼的牛肉面，我觉得有机会你应该去尝一下。陈诉句型还有一个好处是能测试出女生对你的热度，并且可以群发。

没回信息不再发

如果你发了一条短信给对方，无论是问题的还是陈述句型，对方要是没有回复的话，就不要再继续发第二条，理由很简单，证明她当时的状态是对你没有兴趣，就不要自讨无趣了，等过段时间再尝试，所以陈述句型也解决了对方不回复你的尴尬，下次再发也不会觉得奇怪。

因为连续两条的信息会让女生觉得你对她的需求感特别强。比如“吃饭了吗？”如果女生没有会又继续一条：“你怎么不回复我呀？”这些都是立马减分的做法。

掌握了以上的互动原则，接下来我们会给你更具体的实例，让你更好了解。

刚认识的女生，如果之前的互动不错，可以在道别后马上发一条信息去加深联系感。但如果之前的互动一般，对方不是很投入，那最好还是等上 10 分钟以后再发，以此来降低你对女生的需求感：“我觉得今天挺神奇的，很高兴认识你，我们下次见。”

在建立联系感或者舒适感阶段可以发一些不需要对方高投入的信息，比如陈述句或者一些分享为主的信息，让女生不一定要承担回复的压力。

“早上经过南京路的时候见到一个大婶坐着轮椅在讨钱，看她挺可怜的我给了她 10 块钱。但刚刚下班时看到她竟然站起来打电话说去打麻将，这世界真坑爹啊…”

如果到后期感觉到她已经被吸引了，短息里的内容相对可以相对暧昧一点。这也是加速你们升温的方法之一。（如果对方没有 IOI 给你的话，不要用这类型的短信。记住，在没有吸引的情况下给予对方可得性，会反而减低你的价值。）

“我在三里屯吃饭，发现隔壁桌那个女生有着和你一样的笑容。”

其实判断是否一次好的短信互动很简单，只要从对方的回复就能知道，如果她是很快而且比较详细的解析或者回答你的短信，那证明她对你是一定的兴趣所在，反之就是一个较差的互动。

8. 小故事，大作用

“如果女人被你足够吸引，你不用 kino 都可以直接 TD 了。”

很多人一直都在纠结着如何追到自己喜欢的女人，把大部分的时间精力放到一些高成本的投入当中，到最后遍体鳞伤。其实我们可以换个角度思考，为什么不把时间和精力放在如何让女人喜欢上你，甚至是让自己喜欢的女人那种类型的所有女人都喜欢上自己呢？

在如何能让喜欢的女人喜欢自己的这个问题上，很多人认为学懂了一些小魔术，或者记住了几个惯例然后再往上堆积就可以了。是的，是有用，但不是主要作用。它们可以是把妹道路上的调味剂，而不是主要能充饥的食粮。小惯例，小魔术能提高她对你的兴趣或者会让她觉得是这个魔术有趣，但并不能提高她对你的预期。什么意思？就等于一个女人不会因为

你懂得魔术而跟你发生关系，但她因为你是一个可靠的，会照顾人或者孝顺的人而愿意把她自己交给你。

你要做的是让自己的特性展现出来，去展示你对生活的态度，对生活的认知。最好的办法就是沟通，让她听你讲——讲故事。

很多人小的时候都喜欢听着妈妈的故事睡觉，其实你并不是真的想知道内容是什么，只是希望有个人给你讲讲故事哄哄你，但如果故事精彩的话，你会一整晚都睡不着，都想着故事的精彩情节，幻想自己在故事里的主角，原因是这是一种代入。

无论任何人，其实都喜欢听别人讲故事，视乎是故事的吸引度，你要说到点，说到位，说到别人心里去，抓住听者的集中力。在故事的内容里，就可以展现你多彩的人生。听者慢慢就会被吸引。

能吸引人的好故事，应该要有：

1.事情的可信性

可信性有两种，一种是很真实的描述出来，另一种是夸张到别人都不可不信。前者就是把事情的本质按合理的情况描述出来，譬如说“家里有只小狗，整天在家里乱跑”；后者是夸张的形容出来，譬如说“家里有只很好色的小狗，最喜欢就是叼着女人的内衣在家里乱跑，更雷的是它能分清楚蕾丝不蕾丝，半杯还是全杯”。

2.能传达有价值的内容

有很多人讲故事的时候，没有重点，或者不明确，又或者把一些有价值的信息给忽略掉。说话不在多，而在精，应该好好地整理自己的思绪，条条清晰。另外，显示自身的一种价值，这种价值，不单单是指生存价值，更多的是指生活上的价值。譬如你不一定很有钱，但你有一个多元化的人生，能发现生活中的细节，感受生活，有创造力，对生活的一种认知，是一个有趣的人。有钱可以买有趣，但有趣不一定要有钱。

3.突显真实的自我

很多人在女人面前总做好人，永远都表现着最完美的一面，你要知道你有多少的完美一面可以展现呢？所以主动提及一些自身的阴暗面或者敏感面，让女人了解一个更真实的自己比在女人面前老装 B 来得轻松。因为肯正视自己敏感面的人，都很有种，女人都喜欢有種的男人。“其实我觉得自己脾气还挺臭的，遇到一些对他人不公平的事就会很火爆！”

4.有联想，互动性强

“我那次在一个工地的集装箱里待了两天…”这不是说故事不精彩，而是女人是不可能在一个工地里出现，更不可能在一个集装箱里待。这样缺少体验性的故事，很难产生共鸣。一样的道理，她只会觉得这个故事有趣，但不会被吸引。好的故事，应该是能产生共鸣，她也有可能经历过或者可以联想到的。而且可以在讲故事的时候，加入一点点互动性的问题：

“平常坐车的时候我很喜欢坐在靠窗边的位置，这样可以看着窗外的风景来来去去，于自己擦身而过。你喜欢吗？”

以下是一位朋友和女性互动时讲过的一段故事：

在我大学的时候，很喜欢一个女生，我跟她是在一个课外活动认识的，后来在一次她生日的时候我花了两千块在网上订购了只日本进口 Hello Kitty 玩具送给她，那时候其实两千块对于我来说已经是很多了，当时她很开心。但后来一些事情我们就没有怎么联系了，到了毕业以后我就再也没有见过她，她也不知道我一直喜欢她。

这个故事的内容其实很好，但是在表现层面上缺少了能点睛吸引的地方。也缺少了能表达自己的陈述：

在我读大学的时候，喜欢上一个女生。那时候是在一次课外活动里认识的，我觉得参加课外活动的都是一些书呆子，没想到让我认识了她 **（我也是个喜欢读书的人，但也会丰富课余生活，和自己喜欢的人相遇只是一个意外，女生都喜欢浪漫的偶遇）**。

之后她的一次生日，我考虑了很久应该送什么给她 **（自己喜欢的女生，会投入，也愿意付出）**，

因为我也没送过东西给女孩 **（我是个挫男）**，

后来我在网上看到一款她很喜欢的 Hello Kitty，但要 2000 块。可知道，当时 2000 块对于我来说是一个很多的数目 **（对生活的描述，我并不是什么富家子弟）**。

但为了让她喜欢，我决定用其他时间做兼职 **（但我肯努力，这是一种态度）**。

记得那时候是夏天，我拿着传单在户外派，汗水好像不用钱似的往外流 **（辛酸的经历）**。

对了，你以前做过兼职吗 **（互动性问题）**？

到最后我终于也赚够了钱买了送给她，当时她很高兴。但后来因为一些事情我们就没有怎么联系了，直到毕业后我再也没有见过她，她也不知道我一直喜欢着她 **（觉得自己不表达是件很遗憾的事情，转折。）**

所以现在如果现在让我遇到我喜欢的女生，我一定会大胆的把自己的想法表达出来，不再做以前懦弱的我 **（承认自己的阴暗面，懦弱，可是我已经改变了，要是我喜欢你，我会直接告诉你的）**。

学会讲故事，让人更加留意你；抓住听者的心，不知不觉吸引人。

9.当女生提到她男朋友——“反保护机制操作”

“我上次和男朋友在三里屯那里的入迷餐厅吃饭，那里的烤肉特别好吃。”

“他晚上跟我聊电话的时候总是说困。”

“我和他有点吵闹的时候他就不懂让着我，总是和我较真，你知道女生总希望别人让着哄着。”

她又跟我提到他男朋友了，她又找我做出气筒说她男朋友的问题了，很多男人都讨厌这种情况出现，明明我喜欢她，她偏偏又和我聊她男朋友的事情，但如果他们出现问题，就是我出手的好时机，抓紧机会落井下石。如果你真这么做，就大错特错了！

因为这里有一个机制叫做“男友保护机制”，意思是如果你针对她男朋友说一些负面的资讯或者给出损毁的评论，那她会对你的观点持有对立的态度，因为在她的定义里，她和男朋友的关系远比她和你更深入更真实，所以她意识里会选择保护她男朋友。换个角度，一个普通的朋友攻击你家人或者你爱的人，你会选择支持谁保护谁，很简单理解。

有男友保护机制，固然也会有“反保护机制操作”。当女生提及到她男朋友时，分为赞赏和埋怨。如果女生是赞赏时，你可以选择忽略，简单的回应再启动其他话题，这是个比较简单的操作。如果女生是埋怨，你应该站在希望他们和好的角度考虑事情，去处理他们间的问题。很多人会在这里有疑惑点，明明是要瓦解她对男朋友的保护罩，但为什么还要帮他说话呢？上边已经解析了不管什么情况，只要你有任何有损她男朋友的观点到最后她都会帮着男朋友。但如果你是真的为她着想，以她的出发点帮她分析问题，那你将赢得她对你的信任，建立在这基础上，再下来就是时间的问题，在没有得到信任之前，你说任何东西都没有分量。

记住，苍蝇不叮无缝的蛋，只要鸡蛋有一点点裂痕，慢慢就会变臭变质，所以只要她信任你，当他们关系不能被修补的时候，你就被“优先提拔”了。

10.应对女人的废物测试

废物测试是女生用来测试男人真实价值的一种方法，但废物测试往往是女生非意识形态下的行为。

女人会用一些问题来衡量你的价值是否值得她投入，或者试探你是否有足够的能力来控制她支配她，她会通过你的回应来判断她对你的好感度应该是上升或者下降，如果你没有通过女生的废物测试，那她会认为你和她不匹配，并不是潜在的发展对象。

其实女生给你的废物测试并不是有意让你刁难，而是她要进一步了解你的社交抗压力和社交能力，她要保证她的对象是有能力保护她或者在一起的时候能有安全感。在社交学里边，低价值的人会向高价值的人靠拢，会附和他们的话。就像下属会附和领导的意见一样，女生也是从你的回答中知道你和她的社会价值差，是否在负荷她。女人会不断用各种考验来观察男人的价值，愚蠢的女孩会问：“你今晚是开车过来的吗？”聪明的女孩则从其他更细微的

地方来衡量你的价值。

因为废物测试可以说是无处不在，回答的方式也有千百种，而且不同的场合不同的情景尽管是同一个回答都会有不同的反应，就是说关于回答废物测试不需要有一个完全正确的答案，只有在不同场合用对了正确的方法。其实最重要的不是你回答的内容，而是你回答的态度和协调性。

“三不定理”

一不解释。

解释本来就一种争取认同的行为，在面对女生废物测试的时候，如果你向女生解析，证明你需要得到对方的认同，希望对方觉得你说的话是对的，以此来证明你的价值，但一个高价值的人是不需要通过别人的认同来证明自己。

二不抬杠。

不需要和女生做无谓的争辩，这只会激起她的负面情绪。很多男人遇到女生的废物测试喜欢和女生斗嘴皮子，你赢了，女生会觉得没有面子而且你并不会因为赢了感到高兴；你输了，她会觉得你框架不够强，就是之前提到的你并没有能力来征服她或者支配她。

三不较真。

有句话叫做“认真你就输”。正如前文提到，废物测试是女生非主观意识下的行为，并不是经过逻辑思考后的言行，所以你的回应也没必要认真严谨。往往女生只是开玩笑的说出一个废物测试，如果你把它看作是非常认真的问题来对待并且回复。女生潜意识里会认为你们没有能真正连接的共通语言，那她就不会把你考虑为潜在的发展对象。

废物测试的处理方法：

1. 接受并且放大夸张

接受对方的废物测试并且放大内容或者用夸张的手法来回应。

例子：

“我觉得你挺矮的。”

“嗯，我也觉得我挺矮的，如果能再矮一点我坐飞机就可以买半价票了。”

2. 忽略

直接忽略，启动其他的内容。

例子：

“你不喜欢你的衬衫。”

“.....”

忽略也包括肢体动作上的回应：头稍微往后移，用一种疑惑或者怀疑的眼神看着对方，意思是她怎么会问出这样的问题，怀疑她的社交能力。

3. 扭曲

特意理解错误废物测试的内容，并重新加以定义。

例子：

“你多大？”

“你说哪里多大？”（坏笑）

4. 反弹

把女生给你的废物测试直接使用在对方身上。

例子：

“你经常这样跟女生说话的吗？”

“你经常这样跟男生说话的吗？”（坏笑）

11. 与女生短信互动的 3 种方式

短信是在你没有见到女生之前一个很重要的联系桥梁，在这无形的接触里，传达出怎样的信息会直接影响着你是否还有机会出来面对面的互动，让你们的互动得以保持。这个文章里会提及一些短信互动最基本的规则，可以助你免犯错误。

细到字数和标点

看似很简单的短信其实不同的表达会有不同的效果。细节到一条短信里发多少个字，多少个标点符号，其实或多或少都会表达出不同的意境。举一个例子，“好”（没有标点符号）和“好的。”（有句话）的意境就已经不一样了。

可能很多朋友卡在了第一条短信，在认识女生之后的第一条短信，和再次互动的第一条短信。在认识女生以后有了之前的互动基础，其实可以用简单一点的内容来补充自己的想法

来结束当次互动，比如：

“刚忘了告诉你，你说话的时候鼻子会动，挺可爱的，很高兴认识你。”

“我觉得今天挺神奇的，很高兴认识你，我们下次见。”

等等，前人已经给我们提供了很多很多的例子，这里就不大做文章。

不问问题，陈述为主

如果是再次互动的第一条短信，就要开始注意了，因为说不好就没有下一次的互动了。很多人喜欢向女生问问题，不是说不能询问问题，但如果可以不问，最好还是避免。那有什么更好的话题呢？这里有三个例子不错的例子：

描述当时你所在的状况：

“早上经过南京路时见到一个大婶坐着轮椅在讨钱，看她挺可怜的我给了她 10 块钱。但刚刚下班看到她竟然站起来打电话说去打麻将，这世界真坑爹啊…”

“刚和一个女生聊天，我发现她笑起来的嘴型跟你是一样的。”

重温你们当时认识时候的画面，做一个情景回放，勾起你们之前的联系感：

“刚经过正佳广场那星巴克，想到了上次我们的认识，所以跟你打个招呼。”

分享性质的内容：

“刚在朝阳门那边吃了一碗超叼的牛肉面，我觉得有机会你应该去尝一下。”

这些短信的内容其实也很无聊，但它有一个用处，测试女生对你的态度，因为这些短信有一个共通点是都不需要等待女生的回应，都不是疑问句，你只是在陈述一件事情而已。女生不回复你也是正常的，如果女生回复你“哦”那证明她对你的热情度低，如果女生是给你一段不错的回复，那证明这个女生对你的热情度不错。而且这类型的短信还可以群发。

在内容上，不一定说女生回复你的短信只有 20 个字你就一定要回复少于 20 个字，因为这要看你想表达的内容是否可以控制在 20 个字里头，要是不能，以表达完整为标准。

慎用标点

如果非要询问，那句子后就不要用问号。这三个也是很经典的例子：

“在忙吗”

“听说你在三里屯”

“晚上有什么特别安排吗”

“在忙吗”通常得到的回复是没有或者告诉你她当时的状态，那你就可以根据她当时的回答和她互动，再使用头脑风暴来扩展你们之间的话题。

“听说你在三里屯”这种短信的好处是能马上激起女生的好奇心：“你听谁说的？”“听我说的。”而且你不需要真的知道对方在哪里都可以发，因为“听说”本来就含糊，“听说你最近有心事”女生就会自动代入进去。

“晚上有什么特别安排吗”的回答大概只有两个方向，一是有事情，那就没办法了；要是女生的意思是没有安排的，回复她“那请我吃饭吧：)”是一个不错的回答。

一条不回不再发

另外在发短信的时候一定要遵循“一条不回不再发”的原则，意思是如果你发了一条短信给女生，要是她没有回复你的就不要再发第二条了，证明她当时的状态是对你没有兴趣的，就不要自讨无趣了，等过段时间再尝试，所以非疑问句也解决了对方不回复你的尴尬，下次再发也不会觉得奇怪。

其实在短信里和面对面互动也是一样，主要的是呈现出应有的态度。还是那句话：你不能控制女生回复你想要的内容，只能是主导你俩之间的方向，多点尝试，多点运用，再加上推敲推敲女生的意思，其实并不难。

12.表白阶梯 ——避免“表白死”的实用表白技巧

表白阶梯——避免“表白死”的实用表白技巧

表白是指向女生表达你对她的兴趣，算是一种兴趣声明。表白是关系升级的一个转折点，明确你们两人关系定位的一种声明。其目的只有一个：让女生接受你对她的兴趣，来合理化双方的关系。表白在整个关系升级过程中是重要的环节。如果没有这个环节，女生会对你的发展意图感到迷惑，对你的兴趣产生怀疑。

“表白死”的陷阱

关系升级有个必须的前提条件，是你们相互有一定的吸引和可得性，如果没有这个前提肯定会迈入“表白死”的陷阱。表白死是指：男人向女人表白后，被女人拒绝，从而令关系急转直下，吸引和舒适感锐减。

在 PUA 系统中，表白是一个极少提及的话题。对于很多 PUA 系统而言，语言上的表白其实是不必要的，因为有很多其它的表达方式可以代替，比如身体语言、给予可得性、Kino 升级等等。

表白死源自 2 个因素：

1. 相互吸引或可得性不足；

2. 给予了对方过多的压力，让对方需要一下子承担起具有排他性的恋人角色，让对方在面临没有预期的情况下感到不舒适。

传统表白方式的问题

在传统思维里，表白是向女生表达自己的兴趣，这可以通常是一句“我爱你”或者是“你可以做我女朋友吗？”如果对方接受你的表白，那代表她需要承担起恋人的角色责任，但在对方还没有准备好的情况下，这样的表达会形成太大的压力，所以女生会本能地拒绝来逃避这种压力，避免这个责任。这也说明了为什么很多男人在表白这一环节掉链子，掉进表白死的陷阱。

表白阶梯

你必须学会不同方式、不同程度的表白，避免女生拒绝你以后就不能回头的尴尬。

表白遵循着“表白阶梯”的原理，由浅至深的让女生慢慢接受你对她的兴趣。对女生的兴趣声明，不一定一张嘴就要说“我爱你”，开始可以由隐晦的声明来代替。如“你眼睛很漂亮”、“我觉得你是个心地善良的女孩”等是比较浅层的兴趣声明，它不会给女生造成任何的压力或者尴尬，也就是你对她的称赞也算是兴趣声明的一种；相对比浅层的兴趣声明，像“其实我觉得你是个吸引人的女孩”、“我觉得你性格挺好的，我比较喜欢性格好的女生”会表达出你对女生更多的兴趣；至于“我喜欢你”“做我女朋友”一类的兴趣声明，是最明确的表达，这是“表白台阶”最顶层的表白。兴趣声明的直白度是根据女生被吸引程度而决定的，如果女生完全被你吸引，你可以运用最明确的表白，这会让你们的关系迅速得到提升，但一般情况下都不建议对女生表达最明确的兴趣声明。

逆向表白

逆向表白是指说女生对自己感兴趣来表达你对她的兴趣声明。它的原理是预先假设女生的兴趣意向，再补充一个让对方合理化思维的理由。“其实我觉得你挺喜欢我的，或者说你并不讨厌我，我相信你不会跟一个你讨厌的人见面。”就是很好的一个例子，当然这里的前提也是女生不讨厌你被你吸引。

回应：表白成功/表白失败

如果表白成功，代表她愿意承担起恋人的责任，那你就好好享受一段新的关系。如果表白不成功，你应该忽略女生的回应，不要被女生拒绝后的那种负面情绪所影响，重新在吸引环节下功夫。不要问女生“为什么？”本来女生没想过具体原因，但因为你追问，她需要找到一个理由来合理化你和她自己，一旦她找到了，她就必须保持着一致性。

13. 亲吻惯例

“我觉得现在跟你聊天的感觉有点不一样，我感觉自己有点不太自然，”

“为什么？”

“不知道为什么，我脑子里有个想法，但我不敢确定，我觉得自己在控制着一件事情”

“什么事情？”

“我在努力着控制自己不去想吻你的事情。”

她有可能不知道怎么回答你，但如果她回答你“为什么？”那你知道该如何做了兄弟。

14. 把妹方法之骰盅流

“所谓骰盅流”

虽然我不赞成以玩骰盅为正常的互动模式，因为它不是所有场合都能用得上，而且你也不可能随时准备两个骰盅在身上，遇到喜欢的目标就走过去跟她玩，那如果在地铁上，在图书馆在餐厅又怎样玩呢？所以那是不靠谱的。但骰盅又是一个所有夜生活的人都会玩的一个游戏，所以这里很有必要把它细化出来，让更多人知道应该怎样运用骰盅这个游戏来把妹，这里指的不仅仅是如何输赢。我玩骰盅的技术很差，如果你想知道如何能厉害点可以上网自己找找。

对于把妹来说，首先玩骰盅的目的是提高亲密度，在玩的过程中让双方都进入状态，那首先要让大家都喝高点，用一点点酒精的作用来麻痹神经的感官度，让大家都对互动的触碰更接受，也让大家可能在正常状态下不会做或者不敢做的事情给放大。

而且最好建议是能单挑就尽量单挑，因为这样才是你们两个人的互动，如果加了其他人下来，那你们之间的游戏就多了很多不可控因素。可以在玩之前问句：“你知道单挑小王子吗？”要是她回答不知道，你淡淡的回到：“等下你就知道了。”如果她拿你开玩笑，就说和我玩骰盅有一个规矩：输了不准哭。通常女生都会会心一笑的。在玩的过程中，你可以做一些小动作，譬如假装要偷看对方的点数，那女生基本都会粉拳你，这样 Kino 就变成了双向性了。

如果是一班人一起玩，有个细节点是需要注意的，就是暗地里帮助对方。暗地里指在对方需要点数的时候补上去，然后用眼神和对方接触，告诉她你“有货”。那这样你们的暧昧感很快就能提高。这也是很好带动女生情绪的一种方法。

“让”和“装”

另外玩骰盅只有两种情况，一种是赢一种就是输。首先如果你的技术是在女生之上，就

是说你赢的概率比对方高，那这里有个要点是“让”，什么叫让呢？并不是说你要就完完全全的认输，而是在你赢了对方几局以后，她明显感觉你的技术在她之上，那这个时候就可以慢慢的“放水”每次不管输或者赢都让对方赢，来控制双方的输赢平衡，在几局下来后，再不经意的让对方知道其实你是赢的，但还是假装自己输而不让她喝酒。这个道理就是让女生觉得在保护她一样，那她对你的好感会马上直线上升。第二种情况如果是老输，在对方的技术之下，那这里的要点就是“装”，装可怜，每次都很情愿，而且愿赌服输，拿起酒杯喝的时候就装出一副很难受的表情，那在女生看来起码你是真诚的，这样能激发女性的母爱情节，一般情况下女生会说：“那算了，喝不了就别喝了。”千万不要像很多大爷那样抓起酒杯就猛灌豪爽，最后把自己灌得不醒人事出洋相了又把不到妹。用这两种方法来应付，目的也是带动起女生的情绪，情绪上的升级比其他升级更有用。

“偷亲一下没有问题”

最后一个小技巧是，当你们在玩的过程中，先带动起情绪，双方都高涨了以后，你可以转为用相对冷静的态度来操作，为的是让你看起来没有任何企图，然后靠近女生的耳朵才报点数“3个6”，很正常的反应是女生也会靠近你耳朵报点数，几局来回你就可以在报完点数以后“4个4”时顺便轻轻的在女生脸上亲一下。

但其实具体的过程中有很多东西是不能言传而只能意会，很多的肢体动作或者环境的氛围是不能用文字所表达出来的，要运用骰盅把妹就要好好想想怎样做而不是一味的想把女生灌醉或者把自己灌醉，喝酒后互动的最好的状态是在酒醉6—7成左右，自己把握好度吧！

核心理论

1.真正成长为 PUA，你所必须经历的四层蜕变

每一个经过训练、后天养成的 PUA，都要经过四个阶段的蜕变。这些经历很痛苦，也很丰富。经历过每个阶段，都会让你感觉脱胎换骨。女人永远是我们最好的老师，多向她们学习吧！

接触

很多人因为各种原因，或许朋友介绍或者网络搜索等等，接触到 PUA 的文化。大致上可以分为两种类型，一是不屑一顾型，像这种类型的人一般都不会有兴趣继续往下深造，因为他们愿意保持现状，不相信任何努力能改变自己的生活；另外一种是为珍宝型，即认为 PUA 是男女关系相处的知道，会沿着线索继续往下寻找的人。

记得一个机缘巧合下接触到 PUA 的文化，乐鱼算是个比较慢热的人，对把妹的尝试也是。刚开始带着半信半疑的想法进行实践，当然结果也可想而知，因为没有任何技术含量支持，失败是必然的。初学时，建议大家首先要从价值观上改变。

接受度决定了你的视野！

尝试

在这一阶段学习 PUA 的人，通常会把惯例或者话术看得非常重，觉得它们可以像“咒语”一样帮自己吸引女性，于是生搬硬套地使用所有学到的东西，也如饥似渴地接纳所有能看到的所有知识。但往往这阶段却是最徒劳无功的时候。所谓新手上路总有一些状况，有人在这里就止步了，更多的原因是方法不对，就像健身动作一样，动作不规范，刺激不到位；剩下能坚持的，才会进阶到下一阶段。

这也是一个迷茫的阶段。刚开始入门的我，只懂得依靠惯例同女生接触，甚至所有互动都依附在惯例和话术上，当然每次互动之后……就没有之后了。每次出巡结束的结果，都是一无所获，只能和僚机在夜店门口互相勉励下次会更好。那时候不懂得这是个改变过程，每个互动都总是很着急，意图感很明显。

所以在这里建议大家多尝试的同时更要多总结，举一反三的思考，能让你更快度过这个痛苦期。

稳定

经历过之前两个阶段，你的 PUA 之路又升华了一个层次。这阶段你会发现自己的游戏更熟练，情绪更稳定，不像开始那样，很多因素都能影响到自己的思考判断。随着身边的女生越来越多，你会觉得把妹变得简单起来。

的确，这阶段应该是你从开始学习把妹以来自认为最满足的一个时期，应该有的都有，但时间一长，慢慢你又会发现，自己迷茫了，你开始觉得不知道自己真正想要什么。事实上，这个时期你还是用技术在把妹。

来到这个阶段，不免会对自己有点自满，毕竟也算是个收获期。回想那时的我，最多同时和 5、6 个女生交往，而且也是把妹最疯狂的时候。已经在这阶段的朋友应该好好享受所在其中，但也该给自己冷静的空间，好好想想什么才是真正追求的。

灵性

这是最难也是最高层次的把妹境界，最起码乐鱼是这么认为的。

有人把妹用技巧，但维持不了长久，因为技巧不是人本身，只是额外的伎俩。技巧或许可以让你得到一个女人的身体，但未必能得到她的心。真正的 PUA 该做的事，应该是收服她的心，而不仅仅是收服她的身体。

要达到这个境界，首先你自己要得有过丰裕的经历，有过切肤的感受，你才能让她与你的关系达到同样你所期望的高度。当然，这样的做法会让你很累，因为与此同时你也在付出真心。真正的把妹是用心，而不是技巧。我认为，其实并不是每个人都能到达这个层次，有些人花了很大的时间和精力投入，还是不能从灵性上提升。这层面上的东西，只能靠你自己的悟性了。

关于灵性，女人永远是我们最好的老师，多向她们学习吧！

2.把妹核心的心态和态度

我非常喜欢安东尼·罗宾斯的一句话：过去不等于未来。他告诉我们一些应该遵守的原则：提升自己的外表与财富；通过增加男人的个性特征来增加自己的吸引力，这些都是我们要学习的。

保持良好的心态

心态是人类永恒复杂的技能，它无法通过注入的方式进驻你的大脑，只能慢慢学习。实践才是真正的老师，事实证明，拥有良好心态的男人才最富魅力。

朱小白的身上，天生有种冷静的自信，这种自信会让女人生气。我不止一次的发现，很多女人看到朱小白第一眼，就会感觉不爽。小白很迷茫，这在他看来是有吸引力的、自大的、很酷的自信感觉，为什么会让第一次接触的女人感觉气恼呢？

我告诉他根本不用在乎女人的感受，只要笑笑，当做那是女人喜欢你的表现。这里是你的王国，在你地盘这，一切听你的——篡改了周董的歌词，希望他不会介意。

漂亮女人生活在自己的王国里，她认为自己拥有主控权，所有人应该努力讨她的欢心。而她作为这个世界的主宰，可以决定是否需要你出现在身边。

但是当你作为主宰，一切将变得大不同。你自己的需要将成为首要的价值。你可以允许她在你的世界逗留片刻，但是至始至终你掌握主动权。你负责发号施令，因为这是你的王国。你为她做唯一一件事就是让她感激，让她感觉到她需要你，而不是你需要她。

当你在意的女孩知道你拥有丰富多彩的生活，或者你很忙的时候，她们多么希望围绕在你身边。为此，她们要做许多事情来让你开心，你将成为她们的主宰。

有些男人发现，漂亮女人常跟调酒师和那些高调的运动员约会，并且乐此不疲。这类男人通常带有一种拒人千里的态度，对那些爱慕的女孩进行测试，通过测试者才有机会成为赢得他们关注的特殊女孩。

这是一种难以抵抗的吸引力，女人做梦都在想着如何让自己成为值得与他匹配的女人，希望这种魅力男人长久地留在自己身边。就像古代通婚讲究门当户对，人类总倾向于同那些与自己同级别的人配对。我们自己往往为值得某种地位而开心，特别是来源于别人对自己的态度，这让我们感到满足。

现在我要教会朱小白的是，如何借助独特的个性或态度，来吸引那些远远超过他所属层级的女人。

首先是如何正确地搭讪。不用怀疑，最厉害的搭讪话术，往往也只是一个简简单单的“嗨”

字就可以搞定。

大多数男人并不理解，他们都想要一部葵花宝典。所以微博上每天都有很多人发私信问我：怎么才能成功的搭讪漂亮女人？

我告诉他们的是，搭讪不依赖于言辞，开始一段对话的关键，是你的肢体语言、面部表情、声音语调。如果你因为担心被拒绝而身体颤抖，或者无法说出话来，那么“葵花宝典”也救不了你。

朱小白问我有没有一种办法，可以很友善地吸引女人的注意力，还要自然，不能让她觉察出你的企图。

为了更好的证明，现在我们去实践检验一下。

在酒吧里，朱小白走上前去，开始跟一个女人聊天。虽然小白的目的只是检验，并不是对她有什么兴趣，但是女人会以为你有。无论你做什么，都改变不了事实。

小白很无奈的问：怎么办呢？

我告诉他很简单，按照你的想法去做事情，不必担心跟别的男人与众不同。留意女人的隐秘语言，看看她们是否愿意跟你聊天。

刚接触时你可以稍作恭维，女人往往吃这一套。也可以抛出一个简单的问题：你在喝什么？

这让她们无法拒绝。对话开始后，你就立刻换上自大幽默的语气去戏弄她，不用考虑什么问题。

合理运用你的肢体语言、声调以及幽默感，很容易诱导女人去猜测你对她是否有兴趣；她也会衡量自己的表现，是否达到了你的标准。

拥有自信、沉着的肢体语言，即使你不吐露半个字，女人也会深深迷恋。千万不要表现出软弱害怕的样子，这让女人觉得乏味，否则再好的话术对你来说也是无药可救。

为了让朱小白早日出师，我让他多加练习，在每一个场合对刚认识的女人说：嗨，你长得很像我一个朋友。聊过几个女人之后，朱小白很快就掌握了正确的肢体语言、声调，并且得到正面的回应。

3. 吸引女性的 9 个基本核心因素

在这一章节里，我们会深入讨论对于女生来说，什么才是真正吸引她们的元素，以及怎样去展现这些元素。在把妹的定义里，吸引的定义就是向女生展现你的价值，让她感觉到你的价值是和她相当或者高于她的价值。在吸引阶段，你要让女人将你看作一个她潜在可能会

和你发生性关系的人，而不仅仅只是看作一个朋友或者陌生人。以下是具体的吸引力开关元素，只要你拥有并且运用好这些元素，吸引女生不再是一个远不可及的事情。

一、外在形象

在动物世界中，雄性孔雀的开屏就是将自己最美好的形象展示出来从而来吸引异性，尽管男人的外在形象在两性吸引中没有女人的外表起到的作用那么大，但尽可能的保持一个良好的外在形象绝对是有利无弊的。人们在日常交往中相互之间的认识都是首先从外表开始。“外表决定两个人能否在一起，内在决定两个人能在一起多久。”而且衣着打扮所传递的价值是不需要你陈述出来的，女人会以你的服饰及外在的形象来衡量和分析你背后的生活状态和社会层次。同时你应该尽可能的提高你的身体语言，让自己的言形尽量得体。（具体请参考形象和身体语言方面的章节。）

二、自信

自信的男人会有难以言喻的魅力，你的自信会让女人联想到你的生活状态。自信男人的言行和没自信的男人有着非常大的区别，细节到说话底气和眼神接触，而且你的外在形象会让女人对你的自信有最初评价。一个展示你自信很重要的方法就是主动引导社交发展，两性在日常交往中，女性一般会保持被动的，而这时主动进行交往的男性则会显示出他的自信力来。

三、幽默感

在和女生互动的时候能让对方愉悦或者开心发笑，能让“两个不太熟悉的朋友在聊天”变成“两个人在享受乐趣”。时刻保持轻松的心态，不要将所有事情都看得那么严肃，尽量将你身边的氛围带动起来，以一种快乐的情绪来感染引领。其实幽默是一种经过加工的语言程序，是艺术化后的语言，更是一个男性睿智的表现，风趣活泼的各种幽默会让两性彼此的交往变得如春风化雨般地轻松愉悦。

四、社交智慧

社交智慧指的是对你所在的社交环境有一种预知的判断和明白如何处理好的技巧。男人有社交智慧代表着他能领导或者带领好身边的人和物，而女人知道具有社交智慧的男人在生活中更容易成功。她会相信和有社交智慧的男人在一起能让她在社交场合处在上层的位置，并且能够保护自己。

五、激情

激情是一种生活态度。但往往激情在吸引女生的元素当中最被低估。激情澎湃能激起女人对你的渴望，在女人眼中，激情是对生活拥有积极态度的代言词。但激情不能无时无刻的存在，这只会让它贬值。在适当的时候展现你的激情，会很容易的带动起女生的情绪，最理想的是能够和女生之间找到一些共同有激情的事情，使双方都产生浪漫情怀。

六、预选

预选在吸引元素中起着不可小觑的作用。预选是指你很受其他女生欢迎，但这有一个矛盾点，它并非让你传递一种信息：你跟很多女生发生过性关系，而是说其他女生都很喜欢或者享受和你在一起的时光。需要注意的是不要过分表现你有过很多女人或者有太过多的异性纠缠在你的生活里，过多的预选反而会造成反效果。

七、地位

拥有高地位象征着拥有权威和权利，由于人类进化（拥有这两样东西的男人倾向于拥有更好或者更多的基因）和社会体系的缘故，这两者都是女人追求的东西，因为拥有这些能保证她在社会体系中不受到欺负。不过地位是相对的，取决于环境和情节。有强大的社交能力和社交智慧的男人，一般都会受到社交圈里的认同，这就是地位的象征。

八、财富

财富因为与地位相类似的进化和社会的原因而对女人有吸引力，女人希望自己的男人可以在经济层面上提供足够的价值，来满足对物质的渴望。

但在现实生活中，并不是所有男人都腰缠万贯。如果你现在没有很多钱也没有关系，因为也并不是所有的女人一定要求富贵的生活，但最起码你要看起来不是在为生活挣扎的人，不要提到任何对经济上的困难或者有消极的情绪。而且，女人会很看重你是否一支潜力股。你要展现你积极的人生计划和目标，在以后能承担起女人的生活和保障她的生活质量。所以有句话叫做“现在没有并不代表以后会没有。”

九、你的人生阅历

你的人生经验越多，就证明你对这个真实世界拥有更多的知识，这样对女人就越有吸引力。人一生中总有很多经历，找出可以突显你性格特征的事情，把它用有趣或者用你自己语言包装一下，分享给女生，她会体验到另一个更真实的你。

价值的显示

在具备了上述九点基本元素后，如何完美地展示自我则是表现这些元素的着力点了：

有三个途径来展现你的价值：

首先是自我展示。自我展示指的是所展示的价值是由你自己单方面提供的。它的诚信等级在三个展示途径里边是最低层次的。当然你可以通过你的态度使你展示的价值变得更高。

其次是第三方展示。第三方展示是指你的朋友或者其他人的帮助来展示有关你的价值。这是一个价值证据比自我展示更强大的来源——因为它的信息来源显得更真实更可信。因此它比自我展示更有说服力。

再次是社交认同。社交认同是指社交环境里的价值指向是指向你的，那在同一社交环境里的人会对你产生一种认同感。在价值展示层面上，社交认同是最强大的方法。因为它运用

的价值证据是结合整个环境所产生的，它比你个人或者他人所陈述出来的价值更高。

4. 控制信念，成为强大的男人

漂亮女人习惯成为操控者，而她们身边的男人就属于服从别人的类型。不敢目光对视，只靠送礼物、请吃饭来博取好感，他们永远没有出头的机会，反而让女人在潜意识里感觉到自己的主控地位，丧失对你所有的兴趣，接下来你的后果可想而知。

现在，朱小白在接触一个女人后，就能分辨清谁是主控者。如果他认为女人主控了一场交谈，就会果断放弃，再去搭讪别的女人。

我教会他一些表现主控地位的句子，每天念上几遍，将他的心态及信念系统导向由内而外统统来了一次大清洗。经由一段时间的融会贯通，朱小白的内心深处领会了这种隐秘的语言，表达出来的效果非同一般。你也应该试一试。

我非常自信，我的每一个举止都透露着轻松自在。

我是一个优秀的沟通者，可以随意表达自己的感想。

我掌控一切，其他的事物根本无法动摇我的决心。

我不是失败的“老实人”，我充满无穷力量。

性爱是美好的，对我而言这根本不是难题。

与女人相处时，我如鱼得水。

我能控制自我，并能耐心等待女人的回应。

当有人轻视我本人、我的时间、我的财富时，我会有力地还击。

我是猎人。我不会被诸如金钱或地位所影响。

我能令女人着迷，但我不会过早地告诉她。

我不会让女人借用外表或是性权力来占便宜，我不会放弃主动权。

不管别人怎么看我，我都会把自己的本真、自己的人生放在第一位

我不在乎结果，不担心失败。

我明白这种性测试文化，我是懂规则的人。

女人的测试对于我来说简直弱爆了。在我的王国里，她们不过是个客人。

我是世界存在的理由，我决定事物的发生与否。

5. 对框架的重新认识

其实，漂亮女人如同面试官一样，每天都要评判大量的男人，这是一项极具难度的工作。她们需要发明一种简洁干脆的方法，来判断你是否是一个强大的男人。通过对自己信念的控制，塑造自己男性个性特征，就能轻松通过测试。

坚定信念做好自己

前面我们有谈到“自大有趣”的交流模式，这就说明你不是一个追求一致的人，有特立独行的男性个性特征。这种方法充分表现你的与众不同和自信，调戏就是其中的一种。此外，我还告诉朱小白一些其他的行为方式：表情严肃地说笑话，保持镇定和事不关己高高挂起的态度，神秘、紧张的氛围制造，具有攻击性的挑衅行为，沉浸于完全地自信和舒服的状态。

当你做出这些举动的时候，切记不要让女人觉察出自己是有意表现与众不同，那样就是告诉对方你在担心害怕她不喜欢你，从而把关系主动权交给了对方。

使用隐秘语言就大有帮助，表现出来的信念也极为有力。作为男人就应该掌控一切，何况你懂得了真正的规则。

现在朱小白完全意识到，不认可别人建议，不遵从女人的期望，他会获得更多力量。所以现在的他，绝不认同女人对他的好感，也不认同女人对他的反应。

有一个很有意思的家伙，跟我们描述了他雇佣员工方面的技能。第一轮面谈过后，他会给最希望录取的那个打电话，告诉对方不太适合这个岗位，然后等待对方的反应。如果对方默认他的观点，认为自己不合适，他就给下一个合适的人打同样的电话。

直到有一个人确认是最适合的那个，他会询问对方为什么这样认为。最好的答案就是解释自己对这个岗位的理解和自己的优势所在，表达出自己的信念，那样的话让主考官无法拒绝。

这种应聘求职场合的情景，很多人都有经历过。用人单位每天要接触大量的应聘者，他们需要快速审查并排除不合格的候选人。自认为平常的人，会服从这种安排，从而失去了工作机会。而那些自认为与众不同的人，勇于挑战别人的安排。

同样，漂亮女人在选拔男人的时候，也有着这样的技巧。

当朱小白最初走近女孩索要电话号码时，就碰到了这样的遭遇。

她们的第一反应是：留下你的电话号码吧，对你感兴趣的话，我会给你打电话的。或是直接拒绝，或者找借口推脱。

连续遭遇几次挫折后，朱小白气坏了。

就当一个女人说自己不记得电话号码时，小白直直地看着那个女人，用命令式的口吻让女人在纸上写下号码。于是那个女人马上乖乖照办。

开始的时候他以为得到了命运的垂青，纯属意外而已。可接二连三的实验，证明这种方法非常有效。在这以后，每当他被拒绝时，都会采取这种百试不爽的方法。

其实，漂亮女人如同面试官一样，每天都要评判大量的男人，这是一项极具难度的工作。她们需要发明一种简洁干脆的方法，来判断你是懂得规则的人，还是老实的“失败者”。于是第一次面对你索取电话的行为，她们往往选择拒绝。

这时候，谦恭的男人会说：对不起，打扰了，这是我的电话号码，记得给我电话哦。这

种措辞毫无吸引力可言。

看看那些“坏男人”会怎么说：好吧，二十年前我还没有电话，不用觉得尴尬。他的言外之意是：都是千年的狐狸，你跟我装什么聊斋啊，赶紧把电话交出来。这种表达方式在女人看来是极为自大有趣的，也会非常有吸引力。

换位思考一下吧，如果你一天之内被人要了 50 次电话号码，你也会制造借口进行第一轮筛选。为什么要给你号码？为什么你不给我呢？这种应对之道至少可以帮你排除掉 90% 你不感兴趣的人，效率极高。

明白了这一点，你就知道该如何对付女人的第一次拒绝了。

千万不要像个失败的“老实人”，通过你自认为不可预测的方式，很容易获得女人电话号码。自信、幽默、风趣的反应，是对女人测验的最好回应。

继续坚定自己的信念

我把花费数年时间的研究成果，毫无保留的使用到朱小白身上。现在又把它写下来，希望大家可以牢牢记住。

男人和女人相遇时，他们会对谁在掌控主动权的状况进行分析。这个时候，谁握手时更有力，谁目光接触的时间更长，谁就掌握了控制权；反之，谁无奈地接受对方的话，谁使用服从性的肢体语言，就将自己手中的主动权交给对方。

人类总是生活在等级社会里，我们大脑的深层意识系统每时每刻都在搜寻着社会的排序。简单的来说，这套机制可以把人类分为两种，服从别人与操控别人的。

很多朋友在刚接触把妹文化的时候，会对框架和打压特别感兴趣，觉得这两样技巧是颠覆了传统的追女孩子的方法，就疯狂的使用，但在使用放纵当中又会发现把握不住，反而出现很多反效果，其实要追溯到根本原因是这两样技巧的错误理解。

对于框架的理解，有些人会认为很模糊不存在，有些人则认为是必须的以自我为核心观的行为模式。这些都是有点极端的理解，其实框架是指建立自己的价值观，自己的事物，对生活的一种态度，而这种态度是不被别人所影响，有着自己的看法和理想，而且这种价值观是通过你的态度去影响去覆盖别人，尽管你的观点是不完全正确，但你的解析和理由足以让人相信，那别人也会觉得你的价值观是对的，是认同你的价值观（看法）。也是一种无谓的精神。在使用上，由于已经对框架的错误理解，很多人会变成了自我的过于强调，甚至有点对女生的不尊重。

框架可分为自我的框架和对外的框架。

自我框架是指你的中心价值观，而这框架是不会被动摇的，因为女人通过对你不断的废物测试来测试你的框架是否够坚硬，她要确定你是否有足够坚定的意识或者价值观来引导她带领她；

例子：你喜欢丰满一点或者微胖的女生。

女生：你怎么这么奇怪喜欢胖的女生，你看现在 T 台上的模特都是瘦瘦的。（她的观点是以瘦为美）

如果你：难道真的是瘦的女生好一点？那我是不是应该喜欢瘦的女生呢。

正确的你应该：胖点的女生要是病了还能熬一下，如果是瘦点的女生病了就……肉肉的女生才惹人爱，喜欢骨头的那是狗。

对外框架是指你对他人的一种定义，并且让对方接受你的这种定义，对外框架是建立在已经有自我框架的前提下，因为如果你连自己的框架都没有，女人更不会承认你的价值观。而且对外框架不是指绝对的强势或者完全的否定对方的价值关。

例子：将对方定义为不会拒绝别人要求的人。

你：我觉得你是个很容易说话而且很愿意帮助别人的人，有求必应。

女生：嗯，平常很多朋友都是这么说我的。

你：而且我觉得你比一般的女生都友善，做人也比较爽快。对了，晚上出去喝一杯，放松一下怎样？

女生：我想想。好吧，几点呢？

另外很多人认为 David X 的框架论就是狂妄自大，总是不顾女人的感受打压或者对其强势，其实都理解有误，他的中心是对自己的核心观强硬，不被影响，而不是对女人。正确的使用框架可以让你在和女生互动时不处于一个被动的位置，但框架的设立一定要在一开始的时候，否则如果你被女生先定义（女生给你了框架），那就很难再被改变了。

6. 重要的社交认证

社交认证。

在很多场合下，都是一种社交环境、社交场合，在这些社交环境里，如果我们得到所在场合的认同或者能够引领所在环境的氛围，那我们往往都能成为这个社交圈子的中心，赢得很重要的社交认证。

一个社交环境，必然有一个中心，能成为社交中心或者和社交中心有一定交集，都能帮助我们带来意外的收获。这种行为所带来的信息是我们被认可，而所产生的影响也会被放大而且更容易让人接受。掌握好社交认证，会让你的魅力瞬间以倍数的形式提升，让你的互动事半功倍。社交认证不单单只是在 PICK UP 时有用，也是日常社交场合/行为的能力体现。

在不同的环境里，有不同的社交认证方法。但有一个前提是必须照顾好整个大氛围互动，才有小的互动。其实社交认证也是一种 DHV，一种间接的 DHV（被认定为提供价值的一方）。这种效果会让受众者潜意识认为你是高价值，从而产生出一种认同感，不需要自身陈述出来的价值。

学校：在学校里，如果和老师关系好，又认识很多同学，并且很多人都会主动和你打招呼，或者跟学生会的人混得很好，这样其他同学就会认为你在学校有一定的影响力，更加愿

意和你接近打交道，你所呈现出来的状态也更可信。但注意很多人和你打招呼与你和很多人打招呼又是不一样的。

大学时期的一个文艺晚会，需要凭门票进场，平常有跟学生会的副主席常有交道，也在学生会办公室里出现过，正巧那晚验票的是学生会的一个工作人员，见过我也知道我跟学生会副主席有打交道，所以也很通情的让我进去了。

公司：与公司高层有联系，或者和董事长关系好，那再怎样别人也会认为你或多或少是跟领导层有关系的，如果在公司会议上高层认可你或者称赞你，很大可能性其他同事也会认可你或者觉得你不错，这样比你在别人面前如何卖力来得有用，而且这样你也很容易成为公司里的明星人物。

记得在健身会所工作的一次，跟一会员在洽谈训练计划的时候，经过的总经理和那个会员说了一句余教练的私教课程非常的棒，后来那个会员由本来购买 3 个月的训练课程变成了半年，后来才知道原来那会员和总经理之前已经有很好的交情，也跟总经理锻炼过一段时间，所以总经理的一句话等于认证了我。

酒吧：在夜店酒吧的环境又是不一样，你不需要做到任何事情都像呼风唤雨一样，但在重要时间能突出你的社交优势就已经足够了，譬如在进门时或者进入座位的时候经理亲自招待，和工作人员关系好，酒杯倒了不用你叫服务员都已经帮忙在擦干净，而你对于任何人都非常的友善，不像大爷/土老板那样大呼小叫，感觉有钱就凌驾于任何人之上，这只会令服务员和受众者觉得你财大气粗，没礼貌。其实礼貌，有素养已经是一种很大的价值体现。

北京的 MIX CLUB，一年 365 天都要收门票，由于之前跟那边的大厅经理已经有一定交流，所以进去都可以免票。一次带着一个女生过去，到门口时给经理一个电话，然后直接免票进去，当时那女孩就投来了认可的目光。

餐厅：与身边所有人关系好，譬如服务员对你特别礼貌，对你的服务比其他桌的服务更加多，更加到位体贴。这会让和你在一起的人都觉得自己享受一种贵宾待遇之中，自然而然她们也会享受和你在一起的时间，因为你的社交认证 DHV 了她们，这是另外一种显示了你有高价值的表现。

记得一次和一个女孩在用餐，虽然之前是没有去过那餐厅，但在那里我对工作人员都很好，也很有礼貌，特别是负责我们餐桌的那服务员，过程中那服务员对我们的照顾明显比其他桌的要好，后来那女孩问为什么那服务员对我们特别好，而且对我们特别有礼貌，我就轻轻的回答她说：“因为以前我也当过服务员。”

相对把妹的过程，如果你身边有很多女生，或者身边有一个高分数的女生，在这样的情况下，如果你再去和其他女生互动就容易很多了，因为这样你就没有了威胁性，而且对其他女生来说，你身边的女生其实就已经是一种认证了，因为你身边是不缺乏漂亮的女性，所以那样你也会被认可，会让对方觉得你的社交圈子的层次不差。

生活中也有无处不在的社交认证，微博身份加 V，政府工作的车牌，明星效应等等，社交认证是让你节省了很多步骤就能更加突出的技巧，无论在哪里，都需要社交认证。

7.10 个小技巧让你把到各种女生

当你有机会和一个很正的辣妹聊天时，尽管什么都还没说话，她看着你就足够让你感到非常不自在，甚至感觉到手都不知道往什么地方放。这种压力好比你穿着一件 3 个月没洗发黄又有味道的衣服在人堆中一样尴尬。所以你需要多点这样的经验让自己看起来不是一直吓破胆的小老鼠，女人对这方面的判断非常准确哦！以下是 10 个小技巧，让你把到各种妹。

01. 找一个好男人

没错，你完全没有听错。找一个好男人，这个好男人就是你的好僚机。当你在和女生搭讪或者互动时，你肯定不希望有人过来影响你或者给你捣蛋，试想你在搭讪一个女生，你朋友走过来跟她说：“他在搭讪你吗？”“他经常这样搭讪女生”的下场就足以让你蛋痛，所以和你出去的朋友必须了解 pick up 这个游戏，他应该是鼓励你前进而不是陷你于一个尴尬的情况。

02. 给自己定一个计划

就像是给自己定其他计划一样，如果你真的想成功把到正妹，就按着你制定的计划来实行。如果你是初学者，你应该先从简单的开始，先和一些人随便聊聊，每天和 10 个陌生人聊聊天，然后慢慢尝试和陌生的女生，再到搭讪。每次搭讪时把你口袋的钱给你的僚机，让他在你完成目标以后再把钱还给你，否则你就走路回家吧。如果你能按照自己定下的计划，你会发现成功的远不止制定那些目标那么少。

03. 让自己尽量放松

在你刚开始练习时，你会发现在很多地方你都会超级紧张，但你会发现你在自己的家或者朋友圈里就会很自然放松，所以你需要做的是让其他让你感觉到不舒服的地方变成你的“家”。在女人眼里，你的自在放松等同于你的自信，她会告诉自己这个男人看起来一点都不紧张，大方自信。把不舒适区变成你的舒适区，慢慢所有地方你都像回家一样。

04. 知道说什么

你必须在这上边下点功夫，因为你不可能把提供谈话价值这个任务推给女生，她宁愿不说话也不会主动说话，所以准备一些有趣的对话或者是多样性的话题很必要，你可以记住网络上一些有去的段子然后下次交谈时运用，记住一个段子是否有用不是靠段子本身的内容，而是如何表达。

例子 1:

女生：“你是南方（XX）人吗？”

你：“我最讨厌南方（XX）人了！”

女生：“那你哪里人？”

你：“我是南方（XX）人。”

例子 2：

你：“有人说过你很奇怪吗？”

女生：“没有，怎么了？”

你：“没有？那算了。”

女生：“没事，你说嘛。”

你：“对了，你还记得上次我跟说过关于古希腊天神的事情吗，现在又有新的发展。”

05. 注意细节沟通

在搭讪和 SC 之间，你应该尽量保持你们的细节互动，虽然很多男人不喜欢这么做，但这非常重要。比如在和女生互动时，应该尽量多的和她保持眼神的接触，但这种接触是温柔的而不是瞪着她。当她在说话是，认真的倾听然后根据她的话题再延伸新的话题，让她感觉你对她感兴趣的不仅仅她的胸围还有她的内涵，尽量多的倾听，让她觉得你在尊重她。如果一个女生对你说的话是你跟她说的话三倍，那你就成功了。

06. 身体的触碰

当相熟的人触碰我们时，我们更喜欢他们，因为这更真实。这是有科学根据的，当然我说的不是说那些你讨厌的人对你的触碰，试想家人或者朋友和你的身体触碰，是否感觉到很亲切。所以你偶尔对女生手臂的触碰，或者在过马路时牵着她，甚至把手放在她腰间等等都是正面的亲密行为，她不会因为这样而觉得你对她不尊重。另外你还可以在对她身上某样饰品比如戒指或者耳环点评的时候触碰她，这都是可以接受的。

07. 拿到电话

最基本但又很重要的一个环节，要到号码。收号也是一种艺术，很多人都死在这个环节上。对于初学者来说，拿到一个号码是不足够的，你需要的是拿到很多很多号码，因为你不可能有 100% 的邀约成功率。在搭讪时她有没有感到不舒服？她有没有对你感兴趣（比如问你问题等等）？你有没有提出一些合理的建议以后一起出去约会？如果这三个问题的回答都是肯定的，那你收到的号码才有可能有效。在收到号码以后即时回拨过去是最有效防止收到假号码的方法。

08. 接吻

如果你们的互动不错而你又觉得大家对彼此都有兴趣，我想你们都希望把气氛推向更

高。你可以在你们交谈的过程中突然停下来，让气氛凝固起来，然后深情的看着她眼睛，看她反应，如果她没有不舒服甚至是和你回望，那慢慢把你的视线从她的眼睛移到她的嘴唇。然后告诉她她在你心中其实很特别，接着就可以在她脸蛋上轻轻的亲一下，然后释放。再次回看她的眼睛，如果她没有太不舒服，那慢慢的把头前倾往她嘴唇送上亲吻，成了兄弟！

09. 和她做爱

如果你觉得气氛对了，你可以尝试跟她说“去我那里坐坐吧”，但很多时候女生都需要一个合理化的理由告诉她自己为什么要过去你那，甚至这个理由一点都不合理，但谁又会介意呢？你可以告诉她你家的小狗会跳舞，或者你家阳台看到的月亮特别圆，或者是这个时候你做的宵夜特别好吃等等。你只需要带领就可以了。

10. 短信

如果你不能够把她带回家或者没有的得到一个接吻，那你需要和她在短信上好好保持联系感以便下次出来再见。遵循一些简单的原则，否则你之后你就再也没有之后了。发信息尽量少问问题，多用陈述的句子；开始的时候放慢速度，不要尝试在短信上升级你们的关系，这一点也不实际；不要有太多的标点符号或者是废话，女人喜欢的是男人而不是男孩，只有小孩子才会那样做。

吸引是单向而喜欢是双向。

8. 僚机互助下的 6 大把妹优势

把妹过程中，除了目标和障碍很重要以外，请你不要忽略一个人，他可能是你成功路上的奠基石，又或者是绊脚石，他就是你的最佳拍档——僚机。一个好的僚机不多说必定会让你事半功倍，但反之就会拖你后腿，这就是所谓不怕神一样的对手，就怕猪一样的队友。

一个优秀的把妹达人，不仅仅能让自己精彩，也一定能让身边朋友享福，所以也一定是一个好的僚机。那接下来我们一起看看僚机的几大作用。

1. 后勤保障

有很多时候，你不方便出面操作，这时僚机就要懂得观形察色，给出最佳的配合。比如在一起外出用餐时，应该避免到结账时可能出现的尴尬，所以聪明的僚机会在用餐快结束时就会先把账单给付了，让你成为整个约会的主导人，如你所知，领导人都不需要亲自付钱，总会有着一群手下。或许在最后关键时刻，在你没有准备好安全措施时，僚机也会第一时间给你递上一个保命的安全套，让你在女生面前塑造一个正人君子的形象，并不是早有预谋的老江湖。

2. DHV

大家也知道，在女生面前你说的百句话都不如别人给你的一句评价，而这时僚机帮你的

DHV 就变得更有力了。好的僚机会趁你不在现场的时候，给你集中火力的 DHV，因为他是你朋友，对你更了解，也因为他是第三方而不是你自己，所以 DHV 的东西也会显得比较客观，对于女生来说，这就是你身上的标签和对你的印象。而聪明的僚机会说：“他是一个特实在的人，帮助别人时候不计较所以才会有那么多人和他成为好朋友”而不仅仅只是说“他是个海归”。

3. 资源共享（相互发妹）

把妹就是团队作战，而且有着相互性，按江湖的话来说就是“出来混，迟早要还”。意思是你一直给僚机介绍女生，僚机也会给你介绍女生，这样的互相发妹才能得到长期合作。假设每次配合都是你在提供价值，而对方每次都只是蹭吃，久而久之你也会不愿意再无条件的提供价值，但如果礼尚往来，僚机也给你介绍女生，这样的合作才会持续下去。

4. 制造机会（灌酒）

酒精能放大人的情绪，酒精也是把妹时很好的朋友，在把妹的时候适当喝点酒，当然，这里不是指把女生灌醉，我们也从来不这么做，只是大家喝得有点兴奋，这会让双方更容易进入状态。但问题是你能出面去叫女生喝酒，你只能劝女生少喝酒，而这个时候，僚机的出现是最合适不过了，因为你不能，但僚机可以。聪明的僚机会借着敬你酒的同时给女生也来一杯，这时女生就不好意思推却了。所以有了僚机的敬酒，也有了酒精这助推器，你成功的机会更高。

5. 通过障碍了解目标

因为不能表露过多的需求感，所以很多时候我们都不能够直接去问目标问题来了解她的状况，比如有没有男朋友或者跟男朋友感情如何。所以好的僚机会从旁打听，从障碍那里了解你目标的一些情况，让你可以更轻松的掌握情报。

6. 成功把上障碍

这也是作为一个金牌僚机的终极任务，因为这样你和目标之间才有更多的机会见面联系。而这里有一个更深的理解，就是你们有了更多生活上的交集。也只有这样，你们的交往才变得更真实，因为每个人有着自己的社交网络，如果你没在她的社交网络里，没有经常出现在她的生活里，那她就有可能把你定义为“不太熟悉的人”。所以僚机把上障碍，这绝对是帮助你成功的最重要元素。

9. 乐鱼把妹笔记

你只要抽点点时间出来就能找到一大堆学习材料、不同的惯例话术、或者不同阶段的操作。但是学习的过程，会有很多的变量。下面是我学习从把妹艺术到现在的一些心得笔记，分享给大家，希望能给你带来一些启发，少走弯路。

乐鱼把妹笔记（一）

随着 PUA 社区的不断发展，社会对这种文化的接受度越来越大，相关的资讯也能很容易找到，所以你只要抽点点时间出来就能找到一大堆学习材料、不同的惯例话术、或者不同阶段的操作。但是学习的过程，会有很多的变量。下面是我学习从把妹艺术到现在的一些心得笔记，分享给大家，希望能给你带来一些启发，少走弯路。

实践非常重要，另外总结反省也是必须的

回看过往两年多时间的教学，总结出来并不是技巧或者惯例，而是思维上的转变，这可能就是武林中人口中说的内功心法。大家也知道，乐鱼是个实践出身的 PUA，于我而言，很多成功案例都是从经验中总结出来，所以给光有实践没有总结的朋友提个醒，总结同样很重要，动脑子多想想，特别是失败后的总结，学会举一反三，寻找出不同的应对方法。下次如果再遇到同样的情况你就能有三套应对方案，万无一失。

失败并不是成功之母，成功才是成功他妈！

记得以前自己摸索着前进的时候，过分执着的对失败的反省，越是这样自己的自信就越瓦解。后来发现了，一定要找到成功的方法，而不是每次失败就自我鼓励。“失败并不是成功之母，成功才是成功他妈！”但什么是成功呢？有些人以为一定要 100 分才算成功，但其实 80 分也是成功，65 分也是成功，甚至 50 分也是成功，先从低做好，不是从低做起，区别在于做到和做好。每次尝试去突破一样之前不能完成的任务，就好比这次不敢搭讪，那下次就先突破搭讪而不是成功收到号码并且现场即时约会。不管做到如何，都会让你学到东西都会成长。尽量完成整个游戏流程，拿多点实质性的经验币比嘴上吹牛逼有意义。

培养出社交直觉

学习把妹的路上，最终培养出的是你过人的社交直觉，社交直觉更准确说的是你对人与人之间微妙关系的把握，对人性理解的深度，当然这需要有社交能力然后才有社交直觉。我认为这是把妹的一大核心，成功与否的关键点，所以也有这么一说，提升的不是把妹能力而是社交能力。

PUA 就是一个老戏骨，装也要装得像

以前常听人说人生入戏，戏如人生。学习了 PUA 才真正领悟到这句话的个中含义，一个厉害的 PUA 必然就是一个老戏骨，装也要装得像。我说的装不是装 B 的装，而是能演，在某些环节某些时候，演戏是很必要的，让女人相信你，必须发挥你的演技，把本来传达的信息更生动更精彩，更戏剧化。

每个人的成功都是不能够被复制的，能复制的只有自己的成功，

而且把妹是一种艺术，不是方程式

过往接触的人当中，有一部分人是让我觉得很可笑的：他们只想无条件的得到但又不愿意付出，试问天下哪有免费的午餐，不行动是完全不可能成长的。更有人希望得到别人的成功经验自己也便成功了，但别忘了，人家的成功你是不能被复制的，能复制的唯有自己的成功。我也见过很多男人，希望得到一本武林秘籍，让他念几句口诀，就能得到一个女人。大家也听说过 7 小时法则，但从来就没有 7 小时惯例话术，当你讲完 7 个小时以后女人就一定跟你 SC。如果有这样的秘籍，我相信我们的课程价格 100 万还是有人会过来上课的，中国多少土老板煤老板希望能有这样的话术，就跟明星模特认识然后 SC，或许更高的价钱他们也愿意花，只是遗憾世界上并没有这样的秘籍，因为把妹本身就是一种艺术而不是方程式，你永远不能设定一些情结，也永远不知道下一秒对方给你什么回应。

乐鱼把妹笔记（二）

你要解析你是如何成功！

如果连自己都不知道是什么原因让你把到妹，那你还是不懂把妹

其实本来就没有绝对的技巧或者绝对的方法，把妹或者男女之间的情感就那么一回事，区别在于每个人对理论理解的深度，还有不同的感悟而已——就如同雨水一定是从天上落下来而不会从地上往上升，因为那不符合常理。但很重要的一点是，你必须清楚自己的失败或者成功的原因，即懂得分析，你得要解析你是如何成功，如果你连自己都不知道是因为什么原因能把到妹，那你还是不懂得把妹。因为你不能复制自己的成功之处，这意味着下次遇到同样的情况你未必有这样的牛屎运了。

如果想要惯例，上网你能搜到一大堆

不要一味的使用惯例，惯例只是调味品而不是主食，就等于你是不能靠吃胡椒粉吃饱一样，但它能让食物更美味。惯例能让你把妹时更精彩，却不是让女生喜欢你的核心，例子：一个 70 多岁的老太婆跟你讲笑话，她的笑话很好笑，你会因为她的笑话喜欢她吗？答案自然明了。不断把自身价值提升才是硬道理，不管是硬价值还是软价值。女人喜欢的那个是真实的你，而不是一个靠惯例堆积出来的你，当然，这个“真实的”是需要你通过不断进步不断完善后的自己。

女人整容，是为了吸引更多优秀的男人

第一步从自身形象开始吧。女人去整形，是因为不断的改造自己的外在形象来吸引到更多或者更高价值的男人，当然女人没有学过 PUA 的知识所以不知道那是在提升她的繁殖价值，女人只认为这是社会的同化而不知道是人类选择配偶的秘密。那试问如果你是一个高分的女生，凭什么要你委屈个一个很一般的男人呢？为什么一个优秀的女人就不该配优秀的男人呢？相同地，反问自己一句：“你足够优秀了吗？”关于自身建设的问题，好好花点时间花点精力花点金钱下去，假如不得不投资，投资在自己身上，总比投资在女人身上好。

你的思维接受度决定了你的成长速度

说到底，改变的第一步是从思维上改变，就好比很多男人认为对女生的好就是她以为的好，可能在你角度你经历过二战，但女生而言可能只是以看了一页历史书的角度而已，因为有太多这样的好男人围绕在她们身边了。其实我们在这个世界上都没有那么重要，只是你把自己看重了。改变自己的思维，这才是解决之道，思维影响行为，思维决定行为。

学习的难点在于把之前的认知否定掉

学习本质是吸收更多更好的知识，这意味着和之前所学的知识有所冲突，特别是把妹学习上，过往我们的认知，长辈或者社会传达给我们的，不一定就是对。以前人类认为地球是方形，但后来被证实是圆形一样，真理错了一样需要推翻。习惯了老好人的朋友，从零开始，清空你的内存，接受新的三观吧！

乐鱼也在进步

大家在进步，乐鱼也不断在学习。但进步不仅仅只是把妹技术，一个调查报告显示，男人一生当中会有 10-13 个性伴侣，要是按这个统计来说，我的一生可能在短短的大半年就结束了。我觉得对于我的成长更多是自我的，生活模式上的。现在乐鱼不会花太多精力时间在女人身上——技术已经有了，我希望可以帮助到更多有这方面需要的朋友，让他们也可以得到男女关系上的自主权，几年下来，我发现真的有朋友需要学习，很有必要。

这两篇文章，写给很多支持我的朋友，也写给现阶段的自己，相信再过一个阶段又会有另一番体验，分享并共勉之。

加油！

实战现场报道

1. 自然流的变身一夜 ——与探戈儿在广州那点事儿

“你现在身上有多少钱，把所有钱拿出来先放我这！”这不是抢钱的一句话，这是一个游戏的开始，真是他妈好玩又刺激的游戏。I love this game.

我，不懂理论，也不了解方法。但这却让我搭讪很多人，从小学到初中…不为目的，纯粹搭讪而搭讪，这可能就是所说的自然流。然而人随着年龄长大，肩负着外来的很多责任和任务，与人交流的隔膜会使一些本有的东西慢慢退化。以前的心态和行动都化为零。一切重新开始。

接触把妹是因为 Tango 的原因。Tango 的导入使我慢慢接触、爱上这种生活模式。

在这之前，对于把妹的实际理论性和意识上还是很薄弱，直到有机会，Tango 回来广州的一次分享会，才是我真正跑上把妹的关键点。

a. 框架 b. 心态 c. 实践 这 3 点是在我的角度里认为最重要的 3 点，也是 Tango

回来广州分享会让我体会深刻的 3 点。

以下，是我跟 Tango 一起行走在广州街头的有趣小经历。

10:30 “你又不是找女朋友，也不是找老婆，你怕什么呢？怕她打你啊？”这是我第 1 次开口、破处的最有力的推动语，不过仅仅是一次的开口。原来好戏留在了晚上…原来越夜，越精彩。

我，Tango，Mr.刘 3 人随着夜色沿着沿江路来到了海珠广场。 喜喜 club 的门口。

Tango 突然间问我：你现在身上有多少钱，把所有钱拿出来先放我这。我不以为然地从口袋把 700 人民币递给了他，后来他竟然说让我出手搭一次返还我 100，这对于没经验的我来说简直是血压升高的最有效办法。但我觉得这有趣，我也勇于尝试。于是，肾上腺疯狂飙升的我开始了人生真正的第一搭…

“Hi，我朋友在那边等我，我只有 1 分钟时间。在那边见到你，我想过来认识一下你，……如果不过来的话，可能会过一会儿就会后悔的，……原因是广州的有很多漂亮的女孩，但是你长得很友善，而这在这城市里是很少见的，……下次有机会，我希望下次再和你联系，你电话是多少？” 这就是我今晚的开场白，直开。

很明显，前两次被打枪了。被人爽快地打枪了。原来，身体语言，说的话是如此重要，“不要说一美女一出去玩一之类的话，这很容易给人感觉在调戏。身体后倾，45 度的切入” Tango 如是说。

当被打枪两个的时候，有一个念头突然升起了：不如算了，自己是不行的。 但想到还有 500 在 Tango 手上，无论如何也要把它们赎回来。于是又再次踢出了一步往前去…

5 次的放弃，6 次的出手，终于，我拿回了属于我的 600 大洋，但还有 100 在他手上。于是我有了前 6 次的动能，真的感觉到第一次动能被打开的感觉。第 7 次的出手，让我顺利把号收到手了。

实践的经验，心态的提升，自然的表现。这是收好的基本保障。

正幸运着自己赎回了 700 大洋的时候，眼底下出现了一个金毛洋妹子。于是我吞了一下并不多的口水，脸上挤出一个练习了一晚的微笑（微笑，也是一种很厉害的武器），走了过去…

当时，她在等着她朋友，45 度的切入让我看起来是那么的随意自然，再复杂的开场白都不如一句外语开场，于是对于外国人，在中国最好的外语当然是中文~

“你会讲中文吗？” 99.9%上的外国人都不会承认自己会中文，而她的确也是真的不会中文

“Sorry I don't understand chinese....”

“Mandarin?”

“No...”

“Cantonese?”

“Sorry....”

“Ok , who cares. I can speak english...”

“Haha... blablabla...”

原来她是德国人，那话题当然是德国队的世界杯之旅了，尽管最喜欢的球队不是德国，在当时我也会说出那是我最喜欢的球队（之一），突然间更一步的拉进了；之前了解到她在等朋友，而且应该是男性朋友，所以也不久留，收号走人。

“What’s your number?”

“135.....”

我相信，对于外国女孩，这是最好的开场。顺利收号。

十分好玩的游戏， I like this game.

凌晨 2 点，大家都累了，于是我们找了一家海鲜酒家坐下 吃吃宵夜，闻闻夜风，听听杂音。原来，也据说这里晚上 2 点过后是高分美女出现最多的时间和地点，的确如此。我发现，把妹的重要性再度空前提高。我的确需要。

临近今晚结束的时候，Tango 发现就坐在我后边的一桌两人的女子组合。游戏再次开始了，原来游戏无处不在——随时，随地。

“我们先走，你最后一个，经过她们桌的时候往回走坐下，用直开。注意身体语言”

Tango 淡定地说。的确，他是淡定的，而我 不是...

今晚是我的处子秀，一场宵夜的时间足以将我刚才 7 次搭讪打开的动能消耗完毕。严重的接近焦虑又重新支配着我的思想。可该死的是，当我还没准备好情景导入的时候，Tango 和 Mr.刘已经起身离开，我也只能跟上，2 秒钟的时间不够我心态改变，更不够我将情景重新预演一次，可我已经经过两女的桌子往回走并且坐下了，边坐下边说：“你好，我只有 1 分钟时间，我朋友在那边等我……”用着我磨练了一晚的直开，打开着她们的世界。当时脑子一片空白，坐下以后直接开了目标，幸运的是，目标没有过多的抗拒，可能被人搭讪多了，对我这样的举动反而有点新奇（经过她们那桌以后倒着往回走，仿佛是好像是不经意的发现，也没经过同意就直接坐下去了）其实，越高分的女人对社会的认知越高，社会经历相对也会更多，所以被搭讪的时候流露出来的反应是司空见惯，而这点，会让搭讪者更自然淡定更容

易进入角色。

“其实我就在你身后的一桌，我和我朋友在一起的……”当我提到了这点的时候，Tango 走了过来，他微笑着坐下来，指着桌面还有的一锅黄鳝粥，乘了碗粥，拿起碗筷吃了起来。没有过多的语言，没有过多的询问，在他身上发生好像变得合情合理，那场景，又好笑，又意外，于是他也打开了这桌组合……

过程中发现，我缺少了与障碍的互动，这点很重要，因为融入的必须是整个环境而不是单个个体，更没有处理好一些目标抛出的废物测试。我的目标当时对我的回应其实有点亢奋。后来才发觉她当晚经历了一些不是很愉快的事情，所以才跟朋友出来玩的，准备天亮就坐飞机回北京。见 Tango 和 Mr.刘在和我目标的障碍活动，Tango 就与那个障碍并排而坐，休闲地吃着女孩子们的粥，并且闲聊。在坐下来这约半小时的过程中，我可以感受到，我们都和这两个女生建立了一定的感觉，可惜的是我的目标不是在广州生活的……

离开前，我收了那个女生的号，但奇怪 Tango 为什么没有去跟那个障碍#close，毕竟这个障碍其实也十分漂亮，同时也是一个专业的舞蹈员，气质挺好的。我们在离开后，我们三个人在沿江路边上的漫步区作了一个小总结。这时 Tango 要求我给我刚刚的目标拨一个电话，然后交给他。见 Tango 要求与那个女生对话，在电话上，他说：刚刚在吃东西时，想交换一个电话号码，但又想了想又觉得很难再见面，所以就算了；可是看你们走了后，又觉得后悔，所以又打了这个电话来。最后，他们两个交换了联系方式，并约了第二天再见面。现在我才明白，高手果然出手不凡。假，也假得比真还像真。

一行准备离开的人，就这样坐下，搭讪，享受着陌生又亲切的感觉。不过 我相信，有了这次的经历，我会成长得更快。

I like this game!~

把妹，是一门艺术，是一样交流，是一种生活模式，我已经准备好迎接了，你呢？

2. 在上海星巴克的触动搭讪

由于《吸引解码器》课程，我和 Tango 都来到了上海，也一致认为应该在上海多认识几个女生，以便以后联系，所以就发生了以下的一段故事。

地点：上海莱福仕广场星巴克

人物：我，Tango，薛艳

时间：星期三的一个下午

早上 7 点多到达上海，呼吸了下比北京还要冷的空气，回酒店一趟，趟在床上失去了知觉……。下午外出选择了一个人流比较大的地方来休息。很明显，人流比较大的地方是不适合休息的，而选择人流比较大的地方休息的人也不是去休息的——莱福仕广场。

轻轻的逛了一圈，发现很多广场或者商场也好，人流最多的是一层，越往上走人会越少，所以搭讪空间最好的其实是在第二成或第三层，因为有足够的空间这样她们的被搭讪压力才不会太大，收号的成功率也会更高，也能做到很好的肢体语言。换个角度，如果你在人流非常密集的地方搭讪，你只能跟目标靠的很近，这时目标的压力很大，也会担心周边的人的注视，所以被打枪也是很正常的，有很多朋友总是在抱怨搭讪不成功，而往往很多人也忽略了一些细节部分。

上海，的确高分的目标多，而且海拔也不低。很多兄弟对于搭这些高个高分的目标都有着非一般的恐惧。

基本上搭讪焦虑分为三种：

1. 社会环境所带来的焦虑，害怕搭讪时周边的人会注意自己，感觉很不自在；
2. 被目标打枪，害怕着在搭讪目标的时候，目标会拒绝或者恶言相对；
3. 自身的否定，感觉高分的妹会看不起自己，自己一定会处于劣势。

其实对于三种焦虑，说有一定影响，也会有，但完全不能解决？也不是。

首先选择一个很好的搭讪空间很重要，如果自己都觉得在搭讪时太拥挤或者会别人注视，那肯定不会是个令目标舒适的地方。如果你是跟朋友在公众场合聊天，你会害怕别人的眼光吗，我相信不会，所以你应该认为目标以后会成为你的朋友，应该以一种朋友的身份和姿态跟目标互动，才可以解决焦虑。

我觉得如果以一个很有礼貌也很得体的人跟你聊天，跟你互动，我相信你也不会要打他或者要破口大骂。同样道理，如果你以一种礼貌、真诚的态度去搭讪（搭讪传达的是一种态度），目标是没理由 XX 你的。她可能会礼貌或者友善的拒绝，但被拒绝时很正常的事，有很多种原因，也不要一味的归纳在自己身上。而且遇到真的很想认识的人，去开了，被拒绝，总比没有开过而纠结好。

如果有自身的否定，那很好，就说明了你还有自己没完善的部分，去不段完善并且给自己信心。因为 PUA 就是一个不段完善自我的过程！

我们在一层的星巴克咖啡厅坐下，看看人流，是否适合课程的活动地点。也说句实话，这里的高分还是有的。当时的情况是这样，我和 Tango 坐在咖啡厅外边的一张桌子，共有 3 张凳子。但当我上洗手间回来以后，我发现我们另外两张凳子已经被强攻了，是两个妈妈级别的目标。我是一个很尊重妈妈的人，我是不会赶她们走的。于是我看了 Tango 一眼，他回了我一眼后又看了里边一张桌子一眼。他意图不是里边的空凳子，而是里边的那单人薛艳。当时的地理位置是两张桌子并排，但中间隔了一层玻璃。

薛艳身体靠后，带着耳机听音乐，手里拿着本杂志在看。任何一个动作都说明她在注视着自己的世界而没有切入点。所以我要做的是自己的事情就可以了。当时我拿着相机。

我的第一个动作是把手放在她对面的空凳子上，等她看到我以后，我回应着她的眼色，因为在她没有注意到你的时候你说的一切都是屁。

我说：“这凳子有人的吗？”

这句话跟“这里有人吗？”是完全两个概念。前句是我要拿凳子，威胁感低，后句是我要坐这里，威胁感不同。她开始一个字一个字的把话吐出来：“没有……这里……没有。”我心想。她是一个老外？但这完全没有影响到我的动作。我稍微的把凳子往外拉了一小段距离，然后很自然的坐下。

很多人都会想知道这时的我用什么开场，应该讲什么对吧。其实我坐下后没有跟她对话，我把相机放在桌子上，看了一下照片，过了 15 秒(我给出一个 15 秒得等待而不是马上开场或者等更长时间的原因是：我不刻意的接近而也不会拖很长时间才找话题)，抬头看她。让她注意到我动作的改变，我们才进入对话模式。

“刚听你说话，好像中文不是很好。你是外国人？”

“不是，……我是中国人，……我拿着中国护照。”

“如果是中国人都不说拿护照的，都说拿身份证。”

“不是了，我爸爸是香港人，妈妈是澳大利亚人，我小的时候在中国生长，之后去了澳洲住过一段时间，现在回来中国生活了。”(原来她是个混血儿，怪不得刚说的中文不太好。)

“所以你会说粤语和普通话，还有英文。”

“不不不，我和小的时候就跟爸爸分开了，我只能听粤语，英语和中文都不好。现在在这里学习中文和工作。”

的确这是一段非常普通的对话，我的开场也没有很刻意，而且对话中我都是按着对方的反应来走，但往往这种留意对方说话的方式会使对方投入更多的谈话内容，而且你也不用一味的抛问题变得很被动。

很多人都在纠结应该跟女人谈什么话题，说一直想不到什么然后就一直丢惯例。其实一段好的对话模式是双方都在自然的状态下开展，而且自然的状态下也容易带出真实的感情。这也是之后出现了很温馨的一幕。

薛艳是一个有点自闭或者阴郁倾向的人，是她告诉我的。所以她跟我开始聊天的时候会紧张。(附一个小小的冷读给大家：如果你见到一个自己在看书或者在听音乐的人，你在跟她互动的时候可以跟她说：我觉得你会喜欢享受一个人的时光，而且有时候会跟自己对话，但有的时候你会害怕跟别人接触、交流，甚至把自己封锁起来，或者刚开始接触陌生人都会觉得紧张。其实你可以去尝试表达你自己，这样，你会发现很多事情会变得不一样。)这个小冷读我没用过，但从薛艳身上深有感悟。

有没有留意我们一直都在正对着坐，这种位置其实是很不适合 Kino 或者更进一步。让我们位置发生改变的一幕是在她跟我说：“我面对陌生人的时候都比较紧张，不想说什么。”

留意对方说话时很重要，不要一直说自己的，留点空间给对方吧。

很多人听到这么说的時候害怕了吧，如果被这句话影响你就真的龟毛了。

当时我给她一个微笑，站了起来。你肯定以为我要走是吧。我把凳子拉到离她更进的位置，就是她的侧边，慢慢的坐下，注意你的身体朝向一定不是朝她（感谢摄影师 Tango 帮我把那一刻偷偷记录下来。），然后再给她一个微笑：“这样你不面对我了。” PS：这可是一个很好移动位置的惯例！



图六

接下来是更进一步的升级，就是我提升联系感的一段吸引故事，然后也是我觉得用得很到位的一次，到位到什么程度？到位到在我认识一个陌生女孩的不够半个小时内就把她的情绪引发，把她的情绪带进到很感人的一幕。这段故事（DHV），是关于我自己的家庭背景。关于 DHV，我给大家的建议是尽量用对方也心有感受或者她也能联想到的故事。不要说类似在某工地被困在集装箱两天的故事，这些是对方根本不可能体会到，要说就说得更加生活化更有共鸣。

其实当时我只是看到她眼眶红了，好像有眼泪。之后她离开了一下，我问了她，她说去拿纸巾了。我当时就雷了，而且雷得我表情有点怪……后来她上洗手间，我过去跟 Tango 说这事，他说他帮我在微薄上现场直播了，那刻我更雷了……



图七

星期三的下午，是一个普通的下午，但对于薛艳来说是一个特别的下午。她很感谢我，她说我跟她说的话是她平时两天都没有说过的那么多。我相信在她的人生里边已经留下了美好的一笔。

3.凌晨时分 M 记“麦旋风”的别样味道

今晚，目的只有一个，把那可恶的 AA 赶走。正如 Tango 所说，搭讪就像一扇门。当你把门打开一点点的时候，以为已经打开了，而发现其实只是一个短暂期，谁知道门又关闭上了，你必须持续的进行下去。不过幸好，今天有一位志同道合的朋友一起活动——流浪。我相信，会有有趣的事情会发生的....

本约了 8 点时间等，突然短信一条：8 点 30 分见。最后，9 点整的见面。是的，我俩都喜欢迟到。这也让我们发现，活动是需要提早的。

一个小时的时间，时针指向了 10 点。而我的出手只是可怜的三次，可想而知，换来的是 3 次的打枪。也因为商场的关门的原因，我们决定转去北京路，换个环境，换个心情。在路途上，我反思着原因..... 微笑！没错，是微笑！我想我知道了。

真正打开动能的是在出地铁站的时候，眼前出现了一个肤色比我黑 3 倍的黑炭单人组，当时，我没犹豫，也没考虑，更没 3 秒的时间，话题也很自然：

“你很喜欢晒太阳的吧？”

“是的，我的工作需要我变黑...”

“是吗？那你喜欢运动吗？你是晒太阳灯的吧~”

“不是，我都在户外活动，我是做拓展的，看你也比较喜欢晒太阳吧？”（因为我的肤色也比较黑，她是我的 3 倍，大家可以跟黑炭联想一下）

“对啊，我也是职业需要，不过我晒的是太阳灯，所以很快就掉色了。”

“哈哈，你是做什么的呢？”（IOI）

“私人教练。”

“很不错的职业哦。”

“我看我们以后有很多东西可以交流，但我朋友在等我，留个电话以后联系吧”

“134.....你叫我 MOMO 吧” 顺利收号。

一切都是那么的自然，这可能就是自然流和 PUA 的区别吧，在特定环境内能发挥出应有的动能，自然。不过我知道，我的动能打开了...

上了地铁站去北京路的路上，一个 1 男 3 女的组合吸引了我，我对流浪说：我去！去的原因是因为我看到了组合当时是有说有笑，情绪比较亢奋，是时候切入了。

“Hi，等一下”大声爽朗的开场留住了正在移动的组合，我亲切微笑着和组合中的男人说，眼神完全没有飘向 3 个女生，“我只有一分钟时间，我朋友在那边等我，是这样子的，我在那边见到你的朋友，想过来得到你的允许跟她认识一下。”“谁呀？”组合异口同声的问道。我眼神温柔的扫视过去并落到了一个女的身上。指着说道：她。她回看着我轻轻的发了一声：啊~ 其他人像演练过似的附和说到：好啊。于是我用着直开的内容和她说着，突然间她看了看身后的流浪抛出一句：你们在玩真心话大冒险吗？当时我 2 份之 1 秒的时间里空白了一片。后 2 份之 1 秒的时间没经过大脑中枢神经过滤就蹦出了一句：“不是的，我是真的想认识你。”可能当时我脱节了，表情的认真传染了过去，她也认真的回答我：“可是我有男朋友了...” “没关系，我不是 GAY 的，不会喜欢上你男朋友。”顿时，全场笑翻了，收号自然成功。

中途也有顺利的收号和顺利的被打枪，但我的心态完全改变了。

12 点多，走累了，腿软了。我和流浪坐下来点了个牛腩面和云吞面，填充着我们空虚的肚子而不空虚的精神。我们总结着今天的情况，也商量着继续还是归家。我知道，门只是短暂地打开，很快又会合起来，所以你必须持续下去。所以决定再度游戏下去。（谢谢流浪，我知道那时你也挺累了）而我们的计划是任何人都开，因为凌晨 1 点多，找到可搭目标的可能性不高。游戏又再开始了。

先是流浪，搭的一对两女组合，他是勇敢的，勇敢的不是他敢搭，而是逼着自己去搭吐血的组合（毕竟，这是游戏规则。哈哈~）

轮到我了，面前又出现了一个两女组合。20 米的距离。让我从新调整了心态。 15 米、

10 米、8 米、...擦肩而过，两个拿着麦旋风的组合过去了。突然间我神经质的对流浪说：我要吃她们手中的麦旋风！转身，GO~ “hi 等一下，我只有 1 分钟时间，我朋友在那边等我....”你们手中的是最新出的麦旋风吗？”（尽管我已经吃过 N 次了，但我仿佛还是头一次见到那样惊讶的说）“是啊，就在前边麦当劳有得卖”“其实是这样子的...”我心里盘旋着应该用什么的惯例好的时候，对方来了句：“其实你想怎样了？”“我知道这样说有点唐突，但我想吃麦旋风。”“前边有得买呀”其中一个高分点的指着前方 M 记说到。“不，其实我是想吃你手中的麦旋风，我想试一下那味道”她“啊”了一声。说到“那..不是很好吧。”“我是一个即兴的人，尽管有些事情不一定能做得好，但我也会尽力去尝试，就像现在一样。”我看着她眼睛对她放着 10 万伏的电，从她眼神里看得出来，她触电，而我有戏了~ “那...”“没事的，我很健康，我不会介意你吃过的~”“那反过来吃可以吗？”“OK!” 看着她亲手勺着杯里的麦旋风喂进我嘴里，俺吃的不是雪糕，而是神奇...就这样，我经历了一次奇怪的体验，而这，真的不能只用言语来表达，流浪你知道的。

总有结束的时候，接近 2 点，我们准备上的士归家的路，突然眼前出现了一个 6 分的单人组，你要知道，在那时间那地点遇到容易吗？我对流浪说：我去，但要用其他方法！于是我们拦了一辆出租车，向着单人组前行的方向开去。我不知道她有没有看到我们的上车，但我肯定她看到我的下车。这是我叫司机刚好开到她前方一点，再下车走过去。也是直开，但我这唐突的下车出现，让她意外，也让她觉得很好玩。所以收号，那是必然的。

我相信，把妹 会让你感受别样的生活，而我，会继续成长。

I like this game!

4.遇见爱情

在看这篇文章之前，希望你可以找到《秘密卡洛儿》这首纯音乐，听着这首纯音乐，感受我不能用文字所表达的感情。

我相信爱情，朋友，好运！

——乐鱼

< 开篇语>

人生千万事，总有一件打动你。

每一次要感觉自己可以理性的时候，都会被丽江的湿润打湿，再次证明自己的感性。

这趟丽江，怀着一颗希望的心，希望可以在出行的旅途上寻找到幸福。

重游丽江，感觉一切那么熟悉却又那么陌生。物是人非，一样的街道一样的小巷，商业

化更浓的气息，不同的是往年的相遇已经不再出现，自己的心更轻松，又更复杂了。

一宿的休息，精力充沛，正常的经历，所有一切都来得太容易，便没有了珍惜的心，更不用说爱情。我相信爱情，正因为这样，让我以为在丽江已经不能拥有爱情了，直到我遇到她——我的爱情。从前，觉得丽江不是艳遇之都，是个浪漫的城市。这次，丽江变成了一个寻梦的地方，因为有梦，所以沉迷；因为有梦，所以美好；因为有梦，所以希望；因为有梦，所以满怀感激…

每个人心中都有一个丽江，每个过去丽江的人都有一个故事。以为过去编写故事，原来故事已经发生，过去只为添写故事里的传奇。

<正文>

虽然八月是雨季丽江，但上天眷顾着这段爱情让它在雨后彩虹中绽放，散发着令人回味的芬芳。在大石桥相遇的那刻，注定了一段爱情的开始，也注定了一段爱情的结束。“因为相遇，所以相识；因为相知，所以相爱。”人与人擦肩而过，可能就等于永别。下一秒我们不再遇到，你我回落到各自的地平线，气息只停留在对视的那一刹那，然后消失在彼此的生活里。

<邂逅大石桥>

“Hi 等一下，你是少数民族吗？”

“是的，怎么了？”

“我没见过少数民族穿的像你这么汉化的，我是汉族的，我对少数民族情有独钟，我想找个少数民族的女朋友…”

很特别的她，有着少数民族的气质，也有着一张乐妹脸，什么是乐妹脸？我只能解析为乐鱼喜欢的脸。

黑色的西装小外套感觉特别干练，纯白色的高跟鞋，在丽江崎岖难走的石头路上行走自如，但令我印象最深刻的是她的笑容和她的摄人眼神，像一粒会勾引思念的种子落在了我心头，虽然我们只是几句对话点头微笑，但我真的有那种感觉：要是我不过去认识，可能下一秒回想起来我会觉得遗憾的。

所以我又跟了上去说：我很想认识你，我们交换联系方式吧。那刻，命运真的存在。

当我在匆忙赶路的时候，耳边却传来一个还算性感的声音，抬头一看，一颗迷人的小虎牙。

很干净的一张脸，主要是看到了一双多情迷人的小眼睛，小眼睛控的我，不得不对他多停留一下，跟他笑了笑。但是现实的想法打破了我的遐想，因为在丽江很多人都只是过客而已，没有所谓的天长地久，更没有所谓的爱情，别傻了。我继续赶路，可是就像我们想的那

样，错过了会是一辈子。认识一下也好啊，至少不会遗憾（最起码当时我是这样想的），就在我转身回望他的时候，他叫住了我。就这样有了对方的号码，我一路傻笑着回去，心想难道还会有一见钟情？我还能拥有爱情吗？

<樱花之恋>

那个晚上，约好了去樱花屋，我去大石桥接她。我知道应该怎样去进行一个游戏，但她，我并不觉得是一个游戏，她是我的爱情，我更想珍惜，不想破坏我对她的美好感觉。因为直觉，我能感觉到在面前的她，并不是真正的自己，可能曾经的经历使她再不相信爱情，一直在自我保护。

我们约好了晚上在樱花屋见面，我到了四方街石桥然后他来接我，当我见到他的时候，觉得有一点失落，因为他走近我的时候身上有一股香水味，我的直觉告诉我这个男人很骚，而且很花心。

我不想用任何 pick up 的模式来和她相处，但我还是忍不住向她赤裸裸的表白了：我喜欢你。是的，我是一个跟随着感觉走的人，不去掩饰，不去假装，而且，我知道她也喜欢我。如果让我很刻意去互动，抱歉，我做不到。

这么快就和我表白，也太不矜持了吧，直觉告诉我他只是想过来艳遇。所以我告诉自己不能投入感情。但是后来他对我的关心都是一些很细微的东西，难的遇到这么心细的“骚”男人。

我们第一次亲吻，也是在那无意间发生，因为开始，我们都不敢投入太多感情。是的，我们都是慢热的人，一旦触发，爱将满溢不止……晚上送她回家，凌晨时分的古城特别幽静，我俩手牵着手在这小巷子里走，虽然当时温度有点低，但两个人依偎着感觉特别温暖。不知道是因为喝多了还是石头路难走，她走路有点歪歪扭扭的。

“上来吧”我蹲下了一点点说道。

“不要了，被人看到多不好，这边我很多熟人的。”她有点腼腆，但其实心里应该甜甜的。

“没关系了，要是别人看到，你就说是你男朋友好了。”

我背着她走了一段路，她说我累了让她下来。

“好吧，你亲我一下，我就放你下来。”

“你走 100 步我就亲你一下，你还有 73 步了。”

我不知道她什么时候开始数的数，为了不让她辛苦，为了让她亲我，为了让她在我背上多待一下，为了可以跟她保持亲密，为了……

他很直白的说想亲我，我想躲，是因为第一次见面不能让他把便宜占够。哪有那么好的事情，可是还是被他得逞了，至于怎么得逞的过程就省略……我清晰的记得他的嘴唇好软，好深情…我的戒备心在这一刻被融化了…难道这个人就是上天安排给我的爱情吗？短暂又怎么样呢…起码先拥有吧！在他送我回去的路上，手牵手 我依靠着他。他还问我你醉了吗？

“没有啊，怎么了”

“那你为什么那么粘我”

不知道为什么这一刻我才发现，我的心里真的真的接受了他。

<亲密启程>

第二次的樱花屋，江山一片倒，大家都喝醉了。她形容我是她的伏特加，让人陶醉让人迷。她说，平时很能喝，但在我面前不知道为什么醉得如此快，我说，心不醉而人不能醉，心要醉而人自醉。不知道是因为何种原因，我不愿意去猜，我说过，不想用任何的模式去污染我们的过程。正因这种没有约定过的火苗，碰撞出了更激烈的火花，我们的第一次亲密接触发生在樱花屋。樱花屋见证了一对准备深陷的男女，也成就了一段浪漫的恋爱。

我真的醉了，晕呼呼的，我的朋友们也在，可是她们很放心似地把我交给他，只顾自己去泡仔。我去上卫生间的时候，依稀看到我朋友和乐鱼的朋友在接吻。可能是此情此景让我点燃了心中将要熄灭的欲火。（害羞中）他把我拉到了角落，开始和我有了一些身体上的接触。

后来我上厕所，他跟了进来，他抱住我，亲了起来，开始抚摸，这样温柔的手，我没办法拒绝。这一刻我彻底被他征服了…..激情的时候还会为你带套的男人不多了：)

第二天他和我提起这件事我还打死不认账，是因为太难为情了，其实我记得很清楚。

<内心独白>

面对内心，由内的真情流露。还是樱花屋，所有的一切都似乎都跟樱花屋息息相关。

这次，两个人并着肩牵着手一起出现在朋友前，我和她，十指紧扣的牵着，这也是我喜欢和唯一的牵手方式，两个人的掌心贴着，手指间紧密的连在一起，和在场的朋友们敬酒干杯。宣告天下我们的一起，为的是给她信心，对这段铿锵爱情的坚定。

今晚，我们确定关系以后开始好好相处了，我只想让她放松一下，让她下去跳舞，但她拒绝了还半开玩笑的说你去找其他女孩跳舞吧。她又在启动自我保护模式，我想让她紧张一下，更多打开心扉，于是我真的离开她去找了一个女孩，要知道对于我来说邀约一个女孩回卡座是件非常容易的事情。看得出来，她是吃醋的，她是真的喜欢我。我的初衷并不是去泡这个女孩，只是回来做我的妒忌情节而已，所以我又回到了她身边。

都说酒后吐真言，她也终于流露出心底里的话：“其实我真的很害怕，害怕拥有你和你

在一起，你对于我而言很优秀，我很怕爱上你以后不能拥有长久的爱情，你回归到自己的城市，一切的美好都熄灭了，留下我一个人在这城市里穿梭于我们的回忆，把伤心都留给了我。”

“我坚决反对，你这样很自私，因为害怕拥有而选择放弃拥有，伤害的不仅仅是你一个人，而我只能无情的接受这决定，但我也应该有我选择的权利！我们都喜欢对方，应该珍惜彼此拥有的时间，你不能因为你害怕，就扼杀掉我们的爱情。这趟丽江之旅，我不是来艳遇的，我是来寻找我的爱情，哪怕那爱情只是一个星期，一天，一个小时，或者是一秒钟。”

“其实我已经不相信爱情了，我觉得我是不会拥有爱情的，是你再次把爱情带给了我，还那么快的让我爱上了你。”

我要让她知道，我在争取的是属于我们的天空，在这片天空里，绽放的不是烟花，是爱情。

这是那天我哭着和他说的话，因为在这之前他约我去舞池跳舞。我不想去，我只想他陪着我。可是他还要继续强求。我说：“你们天秤座的男人是不是都喜欢强求别人，让别人顺从你的意思，你要跳舞约其他女孩和你跳好了”

“你希望我和其他女孩去跳舞吗，你不介意？”

“你想去就去吧。”我说完后他真的离开了。

他下去了留给我的是失望和心痛，但是我告诉自己要坚强，不过是梦而已，大不了就是自己再伤一次。我拿出了烟一根接一根的抽起来。他的朋友们过来和我说话，我想你这样对我那好啊，那我也再泡一个给你看看。

结果不到五分钟的时间他真的叫了一个女孩上来，我当时掩饰了心中的醋意。心想我不在乎，你泡吧，我马上走人，给你留点清静。当我想走的时候他过来做在我旁边把我的烟灭了，不让我抽。他说：“你满意了吧？”

“很好啊。恩，说明你很有魅力”后来他送他朋友出去了，我想趁他不在的时候安静的离开，从此不再联系了。

但走到楼梯的时候我又遇到他，他拉住我，说了以上的对话，也许真的是上天注定了这份感情，终究还是纠缠在一起。

<麻辣米线的幸福>

看到星空，终于甜蜜了。有很多人问，幸福是什么感觉，年轻时候的自己也曾经傻傻地在百度里输入“幸福”两字搜索过，问一百个人，有一百个不同的回答。

今晚，知道幸福是发自内心的心里一种很微妙的感觉，其实很简单。

入夜乘凉，两个人在房间门前的走廊上，沉溺在丽江的夜景，红红火火的灯笼，眼底下四方街载歌载舞，吵闹的歌舞声中显得此刻的我们特别宁静，像是都在寻觅着通往对方心灵

的路。尽管什么都不做，却比做了任何事情都舒服。

她说：“我肚子饿了。”我把之前买的麻辣米线泡下温水，捧在手中，感觉特别的温暖，在晚上的丽江温度低，昼夜温差大，但那种温暖是从手连进心里去的，可能是当时的气氛让我放大了手中那碗米线的温度，以致我对那感觉如此深刻。

那是我吃过最幸福的米线。

看她吃着米线，开心的表情，原来，幸福的感觉不需要很复杂，不是自己有多开心或者多安稳，而是能知道对方满足，看见对方幸福的笑，就够了，就算这么简单的吃着麻辣米线，相信味觉尝到的不仅仅是辣…

从酒吧出来的时候我们去超市买东西，至今我路过那超市的时候，都会情不自禁的回望，回望那个男人曾今留下的足迹…回味幸福。回到客栈，他还是要求了，我没有意想不到的事情是他说要给我打分（口活的打分），我不喜欢感情中你去预设好的情节，有些事情到深处自然会有，那才是真感情。所以我决定离开，当我穿好鞋子背上包准备离开的时候他拉住我的手“不要走好吗？”是的我又留下了！！

<力竭哭泣>

这一个晚上，最后的温馨，等待天亮的黎明。她并不知道明天将会改变，我也不知道如何更好的面对这样的别离，但要到来的终究会来。

“晚上我们好好过。”

“过节？”

“是的。”

“今天不是什么节日？”

“是我们两个人的情人节。”

“哈哈你说了算。”

一起回到客栈房间，打开门，进入眼帘的是事先为她准备好的一束玫瑰，11朵，花店老板告诉我，11朵玫瑰代表一生一世，你是不可能给她一辈子的，终究要离开，所以寄托在这束花上，给她成为永恒的瞬间吧，连花店老板都深知的感悟，正如这束花在我们的爱情故事里变得更加伟大。一事一物的价值不是在于它本身，而是人们给予了它意义。（我已经把玫瑰花瓣晒成了干花放在床头当做永久的纪念）。

女人的直觉是天生的，她见到我的时候就感觉到和平常不一样，只是我在努力守着这残忍的事实，在还没有来临之前，我希望一切是快乐的。但隐隐的离别气息让我心忐忑，一举一动都那么不自然不舒服，强装坚强的外表下，表情和内里显得格外不协调。

“你今天看起来很怪。”

“是的，我有心事。”

“什么？”

“明天，我要走了。”

“不要开玩笑。”

“没有，我说真的。”

“.....”

再没有语言了，窗前，我们再也没有接对方的话，眼眶里开始模糊，眼前的世界都变得不清晰。两个人相拥着，只有轻轻的哭泣声和身体微微的颤抖，再也没有希望时间就停留在一刻的想法，更多的，只希望能抓紧在一起的每一分每一秒，两个身体抱得越来越紧。

我们更珍惜晚上的时光，本来说好不再难过，一听到《秘密》这首纯音乐的时候，可能是音乐的悲伤，或者是气氛的感染，还是自身的难过，亲吻时又感觉到了淡淡的涩味顺着脸颊流到了口中。

亲密，如此的深情，静静的趟在她身上，眼睛闭起来，很快进入了梦乡，她轻轻叫我，很累，哭泣用尽了所有的力气，真想清醒的记录下每一段光阴。

我们，第一次，可能也是最后一次完全的赤裸相拥着入睡，在我看来，人与人之间最坦诚的时候就是褪去所有衣裳，赤裸相对的那刻，没有任何遮掩，唯美的真实。

那晚之前我们坐在樱花屋二楼的窗台上，一起看来来往往的游客，看丽江醉人的夜景，我们都沉浸在幸福和浪漫中，也许我们的浪漫感染了不少游客的目光，他们在羡慕我们的浪漫，有的还拿出相机来在楼下给我们拍照，我们也会摆出幸福的表情，然后抱在一起。

回去的时候我们还是习惯性的去买我爱吃的麻辣米线，远远的看见超市快关门了，他飞快的跑过去，是怕买不到我爱吃的米线。我有感觉到他今晚心情的变化，我怕，我怕是因为我影响到他了所以才会有所担忧。一路回去问他怎么了，他一直不说，只是牵着我的手一直走。回到房间的时候看到了他送我的花，我并没有很惊讶，是因为我白天的时候潜意识里有过这个画面，很神奇真的感应到了。我抱起花开始兴奋了，好美啊，（是否反映来的太慢了）接着他告诉我他即将离开，开始我真的不敢相信，不是说好了要十多天后才走的吗？我一点心理准备都没有，曾今我想到过分离的那一刻，幻想着我送他离开，我哭着追在车子后面跑。想不到这么快。我们都哭的很伤心，那时的我恨不得时间在重复一千遍，再和他相爱一千次，哪怕一万次都觉得不够，直到我们都厌倦了再离开……但是亲爱的厌倦恐怕离我们太远了。

清晨起来，一切安好。

我们在客栈楼下的小店里早餐，其实不是第一次早餐，但这是我最珍惜的一次，她亲手为我剥茶叶蛋。按以往的习惯，我会送她到大水车，送她上车。

今天，时钟的指针已经在 10 点 50 分。

“陪我走一段路吧。”

“你快要迟到了。”

“今天，迟到对我来说已经不重要了，我在为自己争取最后的爱情。”

“在大街上哭并不是一件光彩的事情。”

我抬起头深呼吸一口气，用力的咬了下嘴唇，以前听说过，当你想流泪的时候，仰视天空，眼泪就不会留下来了。

第二天，他送我去大水车坐车，我们依旧十指相扣，一直走了很长的路，我是多么的不舍啊，身边这个我那么爱的男人…可是怎么办呢？当我坐上车的哪一瞬间，知道这次离别也许是一辈子啊，我没办法计算出一辈子想你的时间有多久。车窗后面看着他目送我的眼神，好心痛，车子越走越远，他消失在我的视线里…哭！我想只有哭才能表达我对你的不舍，我开始声嘶力竭的哭起来…

故事的发展就像秋天的落叶一样，从树上到落下只是几秒钟的事情。但它代表的是一个过程的结束，一个生命的结束但又是另一个生命的延续。

如果我们再遇，让我们再谈一次恋爱吧！

再见我的爱情！

<续后>

我庆幸的事情是你走了，还愿意和我联系，你走的那天晚上我没办法在坚强的安慰自己，我在家放纵自己思念的感情，一直啾嚎到半夜，拿着你给我的你的名字，你的香水，你的熊猫 T 恤，（我曾经每天晚上当做睡衣来穿，至今它也取代了我那些性感的睡衣）这是一件很踏实，有温度的睡衣，每天穿上它，仿佛你睡在我身边抚摸我的每一寸肌肤。Blacktouch 这是你留下来的味道，闻到它给我的是你再清晰不过的脸庞。

至今我每天都会录一段自己的视频，当作我每天和你说话，我也想让你知道，我的心是永远和你在一起的。不管是伤心难过，你一直都在，有你在我心理面就够了，满满的，这样我也不必在去和别人试着交往，试着谈恋爱，你说过让我找一个和你一样有型的男人来和你 PK，但是对不起，我现在心里没办法装下其他男人。

我每天都在幻想我空了去京看你，有很多设想的画面：事先不要告诉你，先和 Tango 联系上，跑到你下班的地方突然出现在你面前……

问 Tango 你会在哪里出现，装作是偶然出现在你在的地方，给你一次惊奇的偶遇……

太多太多的设想了…

可是亲爱的，回到现实中来吧！如果真的是缘分，真的是上天安排，相信我们真的还会遇到的。而我会在这里一直守着我们这份美好的爱情。让它成为我们此生最值得回忆的美好。

在这里，丽江是一个让人迷醉的地方，给了我一份突如其来又短暂的爱情……谢谢丽江，谢谢大石桥，谢谢樱花屋，谢谢春夏秋冬。

<后记>

橙色的字是文中女主角看完我写的 FR 后加上去的，真的又感动又好笑，特别是看到最后那句“感谢春夏秋冬”时又被触动了一下，因为那是我们一起住过的客栈。其实让一个女孩看完一起发生的经历后再补充上她的文字，就像两个人又再次融化在一篇文章里，而且自己之前的一些心里想法也让她知道了。

文中的女孩叫沫沫，是一个景颇族的姑娘，景颇族是什么玩意？我到现在还不知道，只知道是少数民族的其中之一，而景颇族我还是问了她好多次才能记住下来，请原谅我人老了记性差。在去丽江之前，我就有一个心愿，找一个少数民族的女朋友，没想到天上的馅饼真的掉下来给我捡个正着。在认识沫沫以后，我也坦诚了我们一伙人过去的目的，另外好笑的是也让她知道了坏男孩学院。在我离开后的有一天，我让佳源（我们的一位好朋友）帮我把之前买好的咳嗽药拿过去给她，她说她已经注册了坏男孩学院的一个帐号，我想，这篇文章她应该会看到的。

5.心中有爱·丽江·情

“原来广州天气这么糟糕，早知道不回来，留在那里好了…”这是刚回到广州落地时对自己说的话。当天，台风“狮子”的到来使原本有差别的天气变得更加有对比了。

是的，不想回来。

听着熟悉的《滴答》进入了梦乡，带我回到了那浪漫之地……

刚到丽江，便下起了纷纷小雨。是欢迎我们的到来，欢迎我们谱写故事的乐章，还是欢迎我们进入了这虚幻之地？没人知道，也没人会想知道，我们只享受着其中的休闲。

接车的是客栈派来的司机。黝黑的脸上挂着灿烂的笑容，让人忘记车窗外阴雨连绵的天气。我发现，丽江人的脸上都有着“高原红”，土乡土色而很有味道。

沿途上，绿树田野在两旁飞驰而过，几户农家散落在其中。我想，这才是真实的丽江。于是，我贪婪地吸了几口空气，趁机把城市的浊气从体内呼出，那刻，我感受到丽江的亲切。

下车后，随着司机的引领，我们开始踏入这让人失去时间，让人陶醉，让人忘返的古城。我知道，这不是广州，是需要保护的古城，汽车只能停留在城外。往城里走，才知道内里的小巷小道都是石路，凹凸不平，难走，却很有风情。

经过幽静的石头小道，穿梭于古色古香房屋墙瓦，来到了我们的落脚点，温馨的“春.夏.秋.冬”客栈。温馨，是因为它充满了爱…

一切都那么美妙，一切都那么神奇，一切都那么浪漫，一切的一切…

在这里行走，你不知道时间的流逝，没有欲望，没有约束，只有休闲，只有舒服。晚上8点，天还亮着，夕阳斜照在脸上，会让人怀疑着这是否没有黑夜。过后的时光，载歌载舞成了古城唯一的亮点，商铺点亮的红灯笼为这一切画上了彩妆，而似乎真正的生活现才刚刚开始。

夜色里的丽江很迷人，景迷人而人醉人。

“你忘了说两个字。”“谢谢!”第一次见面的第一句对白，也是带出一个故事的开场白。是的，小鱼是我的故事，也可以说是一个传说。简单的问候，平淡的道别，其实没有想到会再遇见，但似乎是命运安排着这段缘分。

隔晚的相遇，是美丽邂逅的开始。樱花屋门前的遇见，这是缘分。

“我们去跳舞吧。”

“不去了，太多人。”

“在舞台上边跳吧~”

“那里那么多人，你先把他们赶下来再说吧。嘻嘻”

“你的占有欲很强哦!”

“嘻嘻，是呀。”

“我喜欢你的坦白，来吧，有我的地方就有焦点，我会考虑让你成为我的焦点。”

牵上小鱼的手往舞池走去，这是我们的第一次接触，我想，我喜欢上她的小手了。

舞台上，奔放，自由，忘我的舞动让我们有了共鸣。随着音乐的节奏，我们是合拍的，最起码在舞台上。夜场，并不是一个交流的平台，我需要有沟通的过程，有互动的过程。我、小猫、小鱼、猪猪一群动物轻描淡写地离开了樱花屋而来到了一个小清吧，我们，开始升温了…

里边很有情调很舒服，让该有的情芽萌生得更快，丽江，可以让情绪放大到极点。坐下，

相依，淡淡的吉他声弹出了浓浓的催情味，温馨得让人忘记一切。“今天走很多路了吧，辛苦了”帮小鱼按着脚丫的时候，我发现小鱼的脚丫跟指头一样可爱，“你的指头都小小只的很可爱，我喜欢上它们了。”其实 我想告诉她，“我喜欢上你了。”

踏出清吧，我和小鱼的手牵在了一起，两颗心也开始慢慢靠近了。知道她第二天要离开，我不舍，吻别后空虚地走到了四方街，见到了 Answer 和墨菲斯，“怎样？”“我很难过，有种失恋的感觉，是真的。”

我不相信一见钟情，但这次 我不怀疑。

“如果你今天不走，我们可以去拉市海，我想带你去骑马，把你放在我前边，一起吹吹风。”

“我的确还没走呀！”

她的一条短信，让我感动，让我觉得我们的故事只是逗号。

在骑马的时候 听着她唱的山歌，我希望，时间可以定格在那刻，不再流逝。虽然这异想天开，但我很高兴，我能感受到，她也快乐。

晚上，我们相约在印花屋，我会再带她潇洒一把。喝酒跳舞，其实这并不是我想要的，我要的是跟她的私人空间，于是牵着她的手离开了酒吧，我们在丽江的小巷里，感受着入夜的气息。这次牵手，我们多了一份甜蜜。

柳树下，小河旁，听着哗啦的水流声，杨柳的唰唰声，一切都变得很静，静得连心底的声音都听得见。“我之前一直哭了 3 个月，来丽江我没有哭过，这次是我第一次哭。”每个来丽江的人都有一个故事，我是知道的。这晚，小鱼让我聆听了她内心的悲伤。

“很可悲，你心里想着一个男人，而旁边让你靠着的却是别的男人。”

“我没有把你当成是代替品。”

“.....”

我知道，今晚的道别，可能是真正的告别。我紧紧地抱着她，有种感觉，希望她能永远呆在我怀里。“遇到你只是幸运，能和你在一起才是幸福。”我感觉到怀里是湿润的。我们的故事在丽江写上了句号。

我能让她快乐，最起码 在丽江，我可以。

“宝宝，我离开丽江了。离开这伤心而浪漫的城市。我离开了，但我的灵魂留在了这，留给了你。如果在我的人生轨迹里再能遇见你，我会紧紧地拥抱你，给你温暖，给你幸福。今天到昆明，在那过一晚。明天飞广州，祝我一路顺风吧！”

“宝贝儿，如果，我是说如果，如果你明天不飞回去，我们在昆明见面吧。

好吧，我们在昆明见面吧！ 在那青年路的如家酒店里，我们呆上了一天，如家这名字真的

很贴切。因为那天我感受到了温暖…

入夜，准备结束一天，但这次入夜不同，我要带她去一个地方，有童话般的地方，一个有摩天轮的地方。围绕着摩天轮的是五彩缤纷的灯，可惜是不会转动的灯。游乐场已经关门了，但原来站在摩天轮底下往上看同样美丽，因为她站在了我的隔壁。

天下无不散之宴席。我们在昆明机场大厅吻别，那一刻全世界只有我们两个，因为 我们只流连在两个人的世界里。

我 做得很好，两次的离别都是先送走了小鱼，眼看着一颗心飘远而去，而那种伤感，留给了自己。

我们的故事，是逗号，是句号，还是省略号，无人知道，但一点我知道的，我跟小鱼，不只是个传说…

6.心中有爱·丽江·技

原来广州天气这么糟糕，早知道不回来，留在那里好了…”这是刚回到广州落地时对自己说的话。当天，台风“狮子”的到来使原本有差别的天气变得更加有对比了。

是的，不想回来。

听着熟悉的《滴答》进入了梦乡，带我回到了那浪漫之地……

刚到丽江，便下起了纷纷小雨。是欢迎我们的到来，欢迎我们谱写故事的乐章，还是欢迎我们进入了这虚幻之地？没人知道，也没人会想知道，我们只享受着其中的休闲。

接车的是客栈派来的司机。黝黑的脸上挂着灿烂的笑容，让人忘记车窗外阴雨连绵的天气。我发现，丽江人的脸上都有着“高原红”，土乡土色而很有味道。

沿途上，绿树田野在两旁飞驰而过，几户农家散落在其中。我想，这才是真实的丽江。于是，我贪婪地吸了几口空气，趁机把城市的浊气从体内呼出，那刻，我感受到丽江的亲切。

下车后，随着司机的引领，我们开始踏入这让人失去时间，让人陶醉，让人忘返的古城。我知道，这不是广州，是需要保护的古城，汽车只能停留在城外。往城里走，才知道内里的小巷小道都是石路，凹凸不平，难走，却很有风情。

经过幽静的石头小道，穿梭于古色古香房屋墙瓦，来到了我们的落脚点，温馨的“春夏

秋冬”客栈。温馨，是因为它充满了爱…

一切都那么美妙，一切都那么神奇，一切都那么浪漫，一切的一切…

在这里行走，你不知道时间的流逝，没有欲望，没有约束，只有休闲，只有舒服。晚上 8 点，天还亮着，夕阳斜照在脸上，会让人怀疑着这是否没有黑夜。过后的时光，载歌载舞成了古城唯一的亮点，商铺点亮的红灯笼为这一切画上了彩妆，而似乎真正的生活现才刚刚开始。

夜色里的丽江很迷人，景迷人而人醉人。

在丽江的初夜，在咖啡屋的窗边位见到了小崔，搭讪是很正常的，不正常的是第二天被同样住“春夏秋冬”的阿鬼和墨菲斯各搭了一次，不过，这也很合情理。

呆瓜（小黑妹），苗族的身份和轮廓刻画得非常清晰的五官，令我印象深刻，但我对她并没有想过游戏，这反而让我成了她的目标，被 pick up 了……

小米，之前遇见留号（在丽江 A 阶段到 C 阶段很容易，也不用想太多的开场）。发展成了游戏的开始。晚上，发现比刚认识她的时候变得更有女人味更放了。但其实，开始也并没有 game 她的想法。让她和朋友坐下以后就出去了。在路上遇见了欧阳，在我考虑着如何切入的时候，她走向了四方街的小石凳，于是我比她更早的坐下，看着手机。最自然的搭讪是最好的搭讪“你一个人来丽江的吗？”

“是的。”

“我发现丽江其实不大，但很容易迷路，因为小巷们都长得一模一样。”

“哈哈。”（哈哈，是一个很好的 IOI，是一个表达正面情绪的用词）

“今天下午吓死我了 ……”

“怎么了？”

“下午的时候遇到一个北京来的男人，过来问我要电话，吓我一跳，又说晚上要一起喝酒。”我心想，不会是 PUA SPACE 的兄弟吧。哈哈！后来欧阳跟我一起来到了樱花屋，在上 2 楼的时候给她一个小小的服从性测试及 kino，她服从地拉着我手上楼（上钩），上到 2 楼的时候把她放开（释放）。坐下，互相介绍，闲聊一会儿。转场（夜店不是一个很好交流的地方）。本来想去之前发现的小清吧。后来发现走错路，而且天公不作美，下着狗屎般的大雨。送她回到客栈门前，顺便 K- close。

“今晚好好休息，明天给我电话吧”转身，离开。

“等一下，我没有你电话，还有，我还不知道的你名字……”有时候，不主动反而拿着主动权。

回酒吧途中遇见 TANGO，便和他一起去宵夜了。刚点下牦牛肉烩饭的时候才想起了要回樱花屋帮欧阳拿伞。回到酒吧的卡座，发现只有小米和她的朋友，没想到 game 的我礼貌性的坐下和小米聊几句，毕竟，今晚除了和她见面没和她说过一句话。没想到在过程中，小米给了我很大的 IOI，（当一个女人全神贯注的听着你说话时，是一个非常大的 IOI）。让我无意识地打开了游戏模式.....开始，她坐在我隔壁听着，然后我把她放到旁边的凳子上（推拉），她抱着双腿，头前倾，眼神和我交流着，听着我的 DHV（我的成长经历，这正是她没有的）后来，我让她坐在我隔壁（服从），开始了 kino 的升级。我们玩着真心话游戏，咬着耳朵。

“你有没有试过被 KJ 到高潮？”

“好像只有一次.....”

“不会吧，我享受着帮我女人 KJ，让她进入高潮。”（性拉力，对她无意识地进行联想诱惑），其实，在互动过程中，你要表达的不是你的内容，而是你的态度和你对女人的尊重。DHV，够了。过后的转场途中，小米电话响了。是她男朋友，“blablabla....不聊了，你早点休息吧.....”（小米不想背负当时的罪恶感，挂电话对她更没负担）站在隔壁的我听到这句的时候，我知道，有戏了。

到了一个小餐厅，正好遇见了小黑妹。她在那工作，于是一伙人坐下玩起了杀人游戏，长方形的桌子。小米在我对面，小黑妹在我隔壁。当晚的雨让我鞋袜湿透了。把鞋袜脱下后，才发现小米穿的是拖鞋。我把她的一只鞋拉到我这边（物品锁定）她很自然的把脚伸过来想要回。后来的发展当然是四只脚在桌底下的缠绵，而这一切，掩饰在台上的杀人游戏。我顺着她的小腿慢慢往上到膝关节，再慢慢地往上移，突然，我懊恼了！我懊恼着自己为什么不长高点，我发现我的脚不够长!!! 太可惜太可悲了。才想起坐在对面的小米有着 1.71 米的身高，这太打击了...在我俩缠绵的时候。突然感受到 TANGO 说的一句话：“女人是天生就会 kino 的” 不知道什么时候小黑妹把头靠在了我肩膀上，然后又离开，后来又挽了一下我胳膊，然后又释放了。一连串的 kino，成了她 game 我的进程.....过后，我们一群 2 男 5 女组合上了 2 楼的小阁楼。玩起了国王游戏，气温再度升高了。

关灯后，大家挤在了一起睡觉。当我想爬过去小米身边的时候，小黑妹已经挤过来我的怀抱里边了，当然，小米才是我的目标。于是当晚，我左手抱着小黑妹，右手的指头让小米踏上了高潮路。这可能是我接触把妹第一次收获的另类经验吧！

第二天认识了小鱼儿，与她相恋了。我不相信一见钟情，但这次我部怀疑。恋爱是幸福的，幸福得连 pick up 都是甜的。和小鱼在拉市海骑马回来后送她回客栈休息，便遇见了 Europa，来自墨西哥但会说中文的女孩，有着小鱼儿的同时，我在犹豫着上与不上之间，深蓝的一席话推我出去了。（你不干，就被别人干。）切入，开场。

"Hi,你会说中文吗？"

“会一点点”

“You scare me”

“我只会一点点。”

“Who cares, I can speak english ”

“Haha”

“But just a little”

“Haha”

很自然的开场,和 Europa 在古城逛了逛,便带她往山上的一家观景吧前去。同样,上山的路牵手服从测试和 kino 是少不了的。坐下后,我们是对着坐,埋单后我们已经并排而坐。但坐下后并不是我 game 她,而是她开始了对我的 kino。帮我按摩着我的脖子,把我手放在她大腿上,拥抱我,然后放开,最后轻吻我的脸颊(一系列 kino 升级)天哪.....因为知道她要先回酒店才去酒吧。所以我提出先去我客栈让我换件衣服,然后带她过去酒吧卡座让她知道位置再让她回去。服从,当我换完衣服出现在她面前的时候,她完全被我身穿的叼叼流衣服吸引了。(感谢 Tango, 建议我大胆地尝试了叼叼流,最起码让我在丽江樱花屋叼了好几个晚上)。我牵着 Europa 的手到客栈门口的时候,她停下来看着我,k-close 我,当我想更湿润的时候,她推开了我(释放),对我说了句:“我真离不开你的吻。”便牵着我往酒吧走去。天啊!! 她是不是也有上迷男的课呀!

到达酒吧后让她知道位置,和她吻别后让她回去了。因为晚点,小鱼会过来的。很多原因,后来 Europa 没有再过来了。之后的樱花屋,小鱼和我续写着我们的故事,直到昆明。

丽江,让人沉醉,让人着迷。 丽江,明年见!

7.你若安好,便是晴天

如果你能听着王菲的《天空》这首歌;这首歌,让我想起她。——乐鱼

“我的天空为何挂满湿的泪

我的天空为何总灰的脸

飘流在世界的另一边

任寂寞侵犯一遍一

天空划着长长的思念”

你知道什么时候的丽江最美吗?当你在那里遇到对的人,你就知道了。

生命中仿佛冥冥安排了一些事情的到来,发生,再到结束,只要相信,哪里都有传奇。

我非圣人，在感情面前，所有人都不堪一击，如果能控制，那不叫感情。

丽江，是一个浪漫、寻找故事的地方。有人在那里偶遇，有人在那里度日，有人在那里放纵，有人在那里殉情...

遇见

“乐鱼，她是你喜欢的女生。”向着子杰指的方向。我看到她，于是我追了上去。

其实对于高个的女生，我已经有了免疫力，但不知道，站在她身边，发现她比预期中要高，179 的身高。对于这么高的女生，我觉得有压力。回想起来，她是我认识的女生当中，第一个不希望她穿高跟鞋的人。

和她说话，有点吃力，她只是有的没的跟我搭话，并没有真正的用心在沟通。

作为一个把妹达人，当然也有着应对的方式，“有人说过你很奇怪吗？”她对我的话感兴趣了。此时的我只想着如何让她进入正常一点的聊天，我在发力，但她的朋友一直在旁边催促着离开。我真希望有个得力的僚机出现，最起码帮我跟她朋友聊聊天。这时 MIKO 出现了，谢谢 MIKO。我把 MIKO 介绍给她的朋友，然后继续和她说话。

当我说道：你看起来有心事。她沉默了一阵，然后努力的从脸上挤出一个很牵强的微笑，转移了话题。当时，我不明白，但也没追问。

“你叫什么名字？”

“默。”

“我叫乐鱼。”

“哦。”

转场，我们去到了阿武的故事酒吧。转场是一种很好建立联系感的方式，让女生和你共同经历一些事情，有一种时间错觉，但我觉得这次转场并不成功，按正常的，我是应该在转场时进挪然后再尝试进一步发展，但那天的我没有，很奇怪，可能我认为还没有跟她真正沟通过，又或者我觉得我们不可能，又或者其他原因，但其实我心里很清楚是因为刚刚那句话以后她给我的反应，正是她那个反应，我迷茫。

分开的时候我并没有主动提出交换联系方式，因为我心里一直有个疑问，我究竟想要什么。幸运的是，MIKO 跟楠楠（默的朋友）要了号码，MIKO 真是一个好僚机。这也是我们唯一的线索。之后，只能靠 MIKO 和楠楠的联系了。

意外

“我约了楠楠晚上一起去樱花屋。”

“默去吗？”我莫名其妙的问道

“不知道，应该会一起去吧。”

“那你重庆的女生怎么办？”我把话题转移了，连我自己都害怕被人发现我刚刚问了一个问题。

“那一起玩吧。”

“好的，那晚上过去樱花屋吧。”

做好一切准备的时候，命运总喜欢和你开玩笑。朋友突然急性肠胃炎，让我陪他去医院一趟。我知道今天我会错过和默的见面，一边是很好的朋友，一边是只见过一面的女生，乐鱼没有到脑子进水的地步。回想起来，上天是一直眷顾着我的，扶着朋友从客栈后门出去，一出门，迎面见到了楠楠，应该是饱饭酒后的样子，满脸泛红。之后我才见到默和她的朋友，作为一个把妹达人，见到雄性障碍的第一反映应该是友善，也只有这样才能放下对方的戒心，虽然默默叫她“哥哥”。

跟她们寒暄了几句以后，必须得马上赶路，我可不想朋友客死异乡。在分开了 5 秒钟以后，心里突然有个强烈的声音让我回头，你们试过吗？是那种跟你灵魂对话的声音，当我回头的那一瞬间，她也回过头来看我了。这个声音一直引导我过去，没有任何的语言，我把手机递给了她，她按下了她的号码。我回到朋友身边，她继续往山下走。

我给默发了第一条信息：

“朋友拉肚子有点烧，本来打算去酒吧，现在送他到医院了，刚刚见到你的时候你脸也很红”

“没事，你忙完了过来一起喝酒。”

“别醉。等我，我想见你。”

“嘿嘿嘿嘿嘿嘿嘿嘿”

“我到之前，不能醉。”

“好，我最遵守诺言的”

幸运的是，朋友在丽江认识的女朋友过来了，我终于不用背上重色轻友的罪名，我无罪释放。与此同时，另一班朋友已经在樱花屋开好局。我知道永远不能去女生的局，虽然此刻我很想见默，虽然我知道她也希望见到我，不管是好感还是喜欢，但我还是按住了自己心中的澎湃，我告诉她在路上了，但其实还没准备好，只是让她提高预期。

后来我跟 MIKO 去到班布酒吧，和她们喝了一杯坐了一会儿便离开，正好手机没电了。

回到客栈，手机冲上电开机后看到了默发来的短信，我们的故事从这里真正开始了。虽然在很多人眼中，默默是一个冷漠无礼貌的女生，跟很多先入为主的人一样，觉得模特就应该是“这样”。但每个人都有着真实不愿意让人知道的一面，默也一样。

“从前有个女孩，她的妈妈是个外国人，根本就不爱她的父亲，但是生下了她，在她五岁时抛弃了他们离开了。并且很恶毒的说，看到自己的女儿长大了，跟自己非常像，看见就恶心。她是她妈妈跟一个自己不爱的男人生的，她妈妈心里一直爱着别的男人。

从那以后女孩就觉得什么都是靠不住的，她开始非常努力，为了不被抛弃，不被人欺负，什么都做到最好，女孩开始变了，不要再单纯和善良，为了达到自己的目的，不择手段，她开始不对任何人真心，她觉得连自己的母亲都可以抛弃她，她觉得什么都靠得住，只有金钱是唯一给她温暖的，不会抛弃她。

她开始利用别人对她的外表，或者利用所有人、努力向上爬，随意践踏别人的真心，利用完了别人，就像垃圾一样抛弃，就想她妈妈抛弃她一样。后来直到她遇到了一个男人，但她还是逢场作戏的利用这个男人，但男人知道她是在利用他，也心甘情愿的为她付出，甚至为她生命都可以不要。

最后的结局是女孩得到了老天的惩罚，她后悔了，明白了，领悟了，但已经太迟了。那个男人是女孩第一次用真心去对待的人，她爱了，但是她的爱是绝望的，惨烈的。

女孩忏悔之后发誓在为数不多的日子里，再也不说慌了，用真心善待每一个遇到的人，但是她的爱人，最爱她的人已经不在。女孩决定用结束自己的生命来结束自己的罪孽，她的忏悔已经太晚了，她害了别人也害了自己。”

听完她的这个故事，我脑海里好像出现了这个女孩所经历的一切，心中有种淡淡的忧伤，有种莫名其妙的痛。之后，我把手机里默的名字改成了女孩。“每个人心中都有一个丽江，每个来丽江的人心里都有一个故事。”

再遇

“乐鱼吗？今晚有时间大家喝一杯，明天我们走了。”

“好的。我跟朋友在必胜客”

“嗯，不打扰你们泡妞吧”

“那还是不要过来了”这条信息发完后，我想我应该是她一生遇到的男人当中，最叼的一个。

“呵呵，好吧”

最后我们还是樱花屋见面了。是的，又是樱花屋，这里充满了我很多很多回忆。再一次，我们用真心换取了对方的真心。

她说她的童年，并不像其他孩子一样快乐，母亲离开了她，家里人也不愿意照顾她。很多时候，她在孤独中成长，因为有了妈妈，身边的孩子们都不愿意和她玩，甚至欺负她，打她。有一次因为害怕朋友的追打，她爬上了一棵树，在树上躲了一个晚上，但竟然没人发现，每次当她不开心的时候，就会对着镜子的自己做一个鬼脸，然后她做了一个给我看，“就像这样。”

听到这里，我心情非常沉重，眼前的一个女生，经历过如此悲惨的童年，上天为何如此不公平。我希望，眼前的她，在和我一起的时候，是安全的，是开心的，我真的希望，我想保护她。我不能给她任何承诺，但我可以用最真诚的一面对她，最起码在丽江。

其实 MIKO 和楠楠已经离开了，只剩下我和她还有其他朋友，我们一起回到了我住的客栈。在二楼的露台看着丽江的夜景，是那么寂静那么美丽。在认识她之前，我觉得丽江很美，认识她以后，我觉得丽江变得生动起来。那一刻，不需要再多的语言。那天晚上我们在一起了。

第二天她起来很早，我送她离开了古城，她的手镯留在了我的房间。这是我们的结束，就这样，好像是一夜情。

下午，手机收到了一条信息：“我会记得你，乐鱼。”是默。

“我会把我们的记忆埋在丽江，也希望你可以勇敢面对你的人生。无论以后有什么不开心，回来浮生偶遇的阳台，我会在这里等你，我也会记得你。”这是我的真心话

“不过，我不认为这是一夜情，纵使我一直否认，不得不承认我是喜欢你的，也许就在这三天的某天里，喜欢上你。”

“人生若只如初见。”

“我，非常难过。也许我殉的不是爱情，是背叛和良心。”

“让我在你心里住一段时间”

“你已经进来了，虽然我不敢承认。”

天下无不散之宴席，丽江总让人留下那么多回忆，我在默离开后的第三天也离开了丽江。

走前，我把内心里的最真实的话告诉了默：

“我把你的手镯埋在了丽江，埋在了客栈，我已经跟老板娘说了，如果有一天一个女孩回去拿，记得跟她转达我的话。我们的故事就像客栈的名字一样——浮生偶遇。后来想起来觉得有一件事情挺遗憾的，就是起来后我们应该再好好认真做一次爱，不过遗憾也是一种美。”

“你让她转告我一些话，很美的一个故事，你让我对一夜情完全改变了看法，给我完美

的一夜感情与依靠，你是我的第一个一夜情，也是唯一的一个。谢谢你给了我依靠与坚强。”

这是我送她离开古城那天，在她身后拍的照片。我把这张照片叫做“你若安好，便是晴天。”



图八

我希望她可以幸福不再受伤，真心的。

8.绝密把妹现场报告：我同时吻了两个女孩！

今天和大家分享最近在夜店的一个经历，我在现场同时与两个女孩舌吻。这不是炫耀，更多的是希望告诉大家：一切皆有可能，只要不去限制自己思维的广度。

最近收到很多朋友微信我还有在我博客留言，希望得到更丰富的学习材料，比如现场的教学报告，看来大家对乐鱼的把妹还是很感兴趣。很长一段时间不写现场报告，记得以前在进步阶段都会总结并且反复揣摩，时而写一篇现场报告，后来不写了原因有二，一是技术成熟并且内化了，不需要再刻意提醒自己；二是事情发生多了，也不再新奇。和大家分享这篇现场报告的一个原因是，告诉大家一切皆有可能，只要不去限制自己思维的广度。

10 月底的魅力工程在北京开展，这个有着天时地利人和的城市，非常适合把妹，也是 PUA 的大本营。这里的夜店有各式各样的大长腿抹胸裙，总有一款适合你。故事也发生在晚上的实践课程，对于现在的我，更多时间是在帮助学员的进步，希望他们都有所收获，不过当然，要是有我喜欢的女生我还是毫不手软的。

当天我和 Ay 一起过去，无数人问过类似的问题，我身边的女生怎么能接受我把妹后者接受我从事 PUA。我觉得很有必要在这里分享一下，首先别人的态度是你的态度所导致，如果你觉得 PUA 是件不见得人的事情，那别人对待这件事情上一定是用同样的态度，最起码我是接受的；第二是把妹，我不偏离中心，把握有度。而且 PUA 的确帮助了很多有需要的朋友。Ay 知道我的工作，但如果一个女人是爱你的她一定不会接受你的其他女人，最起码在态度上是这样，除非，她也喜欢你喜欢的女人。记得在刚开始，Ay 不愿意接受我的工作到慢慢接受，从不愿意接受我把妹到有限的接受，从不接受的我工作环境到慢慢喜欢，种种的过程都是对她价值观一次又一次的洗礼，为什么我经常说一段关系的开始是在上床以后？这是因为长期关系不但是有深度，更是有哲理的篇章。

忙完上半段的教学任务，自由活动。坐下来和 Ay 喝了一杯橙汁聊聊天，众所周知乐鱼从来不抽烟，也非常少喝酒，不要以为在夜店就非得喝酒抽烟，PUA 是一个不断优化你生活模式的过程。

这时 Ay 让我去舞池跳舞。

“可以，顺便去看看有没有靠谱的女生！”我和 Ay 都知道我所说的靠谱是指什么意思。乐鱼有个规则：可以不跳舞，但跳舞必须得最叼，特别在舞池，无一例外。毕竟和 Ay 有那么久的时间，默契度和配合度都相当高，几个舞步下来已经引得台下还有其他卡座上的人投来注目礼，其中一个穿着粉色衣服的 Summer，于是我给了 Summer 一个眼神的对视，在夜店或者任何的场合，都不应该回避和女人的眼神接触，正确的做法是和她对视，直到她避开你的眼神，证明她不好意思了。她接受我的搭讪邀请，并且我知道的她位置就是舞池隔壁的一个卡座，但是我没有马上采取行动，因为我要观察更多的细节。

我和 Ay 回到卡座后，问她对 Summer 有没有印象，她的回答竟然是没有，不过也难怪，每当 Ay 在舞池时，都那么婀娜多姿那么投入。

“穿粉色衣服的，刚就在舞池那边，还不错，她在自己的卡座。”

“但那卡座里边有男人。”

在夜店这个生态环境下，搭讪的难易等级由低到高的排序是从一个女生，到多个女生，再到有男人的组合，再是别人卡座的女生。最难的就是去别人的卡座搭讪。没有去过夜店的朋友可以把它想象成是让你在一个餐厅用餐时，到隔壁的位置邀请一个有男性朋友在场的女孩到自己桌子上吃个意大利面条一样。

“我知道，但是她挺可爱的。”我准备这么做的原因是，根据当时的分析，Summer 的卡座有一男两女，她是落单的一个，她在玩手机，那证明她处在无聊的状态，她的朋友在聊天，证明他们是状态是放松的，而且之前有过刹那的眼神接触，这是一个搭讪邀约，你试想

在夜店这么昏暗灯光，震破你耳膜的音乐还能有眼神的接触，那证明窗口不小。当然这些事 Ay 没有分析到的，因为她不是把妹达人，我才是。

来到 Summer 的卡座。

我违背了传统的规则，直接跟 Summer 说话。

“他是你男朋友吗？”

“不是的，她是跟我朋友一起过来，他应该是喜欢我朋友。”她在解析，这是一个非常好的反应，女人越解释自己的行为证明她在意你对她的看法，回想你是否曾经也向女生解释过自己的行为，其实道理一样。

“过去我那喝一杯。”

“我还有朋友在。”可能很多人看到这里都会认为她在拒绝我，但她是在告诉我“要不你先跟我朋友说一声”也正如我所想到的，事情一定不会那么顺利。

“刚跳舞的时候见到你朋友，觉得她挺友善的，让她过去我们那喝一杯，或者你们不介意等下也可以一起过来。”我微笑着跟卡座的男人说道，我知道一定要加最后一句不介意可以一起过来，我相信并且经验也告诉我当他有自己的卡座时，一般都不愿意整桌移动。

“好的。”他的回应让我有点意外，很顺利。

在回我卡座的路上，我告诉 Summer 我不能喝酒，她好奇的问我为什么。

“你要听真话，还是假话？”递进好奇心问题，提高对方的兴趣度。通常我说这句话时，都是放慢、带停顿。

“当然真话。”

“我说了你不会相信的，还是不说了。”推拉一直是我的强项，而且这是我最经典的做法。

“你说嘛。”

“说出来你不能笑。”当她以为我准备说的时候，通常我会二次推拉再度提高她的兴趣。

“好的。”

“因为我有两条家规，一是在外边不能喝酒。”

“哦，那第二条呢？”

“第二是如果在外边喝酒，必须得喝醉。”当然这是我的惯例。

她噗嗤一下的笑了出来。

“你不是说好不笑吗？”我假装生气，但还是面带微笑。Summer 听完我这么说后更是放声大笑。其实跟女生聊天可以很简单，也可以很废话，记得别跟女人讲逻辑。

回到卡座，我第一个介绍给 Summer 的是 Ay。原因很简单，我尊重 Ay，也让 Summer 知道 Ay 的位置。

“你要让她喜欢你。”我在 Ay 耳边轻语道，我知道 Ay 是可以尝试接受女人的，但前提是有吸引，不管把男人把女人，都必须遵循这条法则。

帮 Ay 展示完她的价值以后，我也开始吸引 Summer。很多人会问我说什么？但我奇怪怎么就没有人问我如何表达呢。可能现场参加魅力工程的学员会更清晰看到我的表情，我的肢体语言，因为根据 7、38、55 定理，肢体语言比你说话的内容更重要。

“你头发留了多长时间？”在说话的同时，我用手玩弄她的发尖，轻轻的拉扯，她没有表现不自然，我可以进一步了。

当时 Summer 穿着高跟鞋，站我旁边比我高出大半个头，虽然她只有 168。对于比自己高的女生，我已经有了的一套扎实的流程，因为基本上女生穿高跟鞋都比我高……我让 Ay 和 Summer 都坐在沙发靠背上，这是为了接下来接吻做准备。

环境原因，说话必须要靠得很近才清楚，这也是为什么夜店是一个很好升级的地方。我和 Ay 在 Summer 一左一右两边说话，要知道耳朵是女人很敏感的部位，我顺便把 Ay 的手搭在了 Summer 的腰间。Summer 的反应告诉我她对我在她耳边说话是有感觉的，自然的我用手指轻轻的抚摸她头发，然后在她脸上亲了一下，这是乐鱼接吻前的测试，一般能接受你亲脸但又没有反感的女生，都已经准备好和你的接吻。我把 Summer 的注意力集中在我身上，突然停止话题，看着她。不出所料，她也准备好了，拥吻。

“你试过和女人接吻吗？”在我们亲吻完以后我问 Summer。

“没有试过啊。”

“你应该试一下，你看。”我看了一下 Ay，当 Summer 看向 Ay 的时候，我给了 Ay 一个眼色，Ay 也很聪明的直接把头靠近了 Summer。

“她接吻技术不错。”我在 Summer 耳旁一边说话一边吹着热气。

事情不需要多说，有了我和 Summer 的吻，有了 Summer 和 Ay 的吻，自然就有了这张照片。



图九

我想如果换做是三年前的我，也一定会认为这样的事情不可能发生，一定是网络上的人YY，有图有真相。相信大家看到这里都已经看爽了吧，但不要认为乐鱼一开始就有如此呼风唤雨的能力，或许当某天你有机会见到我的时候，你会品位到我身上经历过弹孔刀疤后的沉淀，你会更欣赏乐鱼。但不要只看到狼吃肉，而忘记了狼挨打。向乐鱼及所有在路上艰难前进的朋友致敬。

9.绝密把妹现场报告：乐鱼在 Mix 的混蛋一夜

有很多朋友在看完了之前那篇 FR《绝密现场报告：我同时吻了两个女孩》以后在我个人微信平台还有这里留言，希望我兑现文章后边写的承若，把另外一篇非常棒的 FR 一同分享出来。在我再审视这篇 FR 的时候，现场的每一个场景都历历在目，仿佛又经历了一次这个美好的晚上，希望你们都喜欢，还是那句话：一切皆有可能，只要不去限制你的思维广度。

直奔主题。

这个晚上，对于一些人来说，只是件小事情而已，他们可能会更加精彩；对于一部分人

来说，是一件大惊，传奇的事情，起码于我而言是。

如果这篇帖子超越了你视觉上的底线，我承认，我也觉得自己并不是什么好人。

（一） 极速推进

22:15

进入 mix 之前，给夜色发了个信息：“麻烦帮我带个杜蕾斯，谢谢。”

现在的我很懒也很诈，喜欢用间接的间接来开场。

“你怎么在这里，她们是你朋友吗？”我对正在开组的中亮说道。

“你们两个人吗？今天我们和朋友过来这边小喝一杯放松一下，你们要是没有什么特别安排的，欢迎一去过来。”我对苏也对苏的朋友 CJ 说了一遍。在夜店这已经是最直接的开场邀约了，夜店这嘈闹的场所，根本没有机会让你说到天花龙凤，越简单越好。

很简单的开场，很简单的邀约，很简单的跟随就到了我们的卡座。

我个人的习惯是坐下后随便聊有的没的。这其实都不重要，因为在这个世界上我们谁也没有那么重要。或者我们说的话都变成了浮云，转身即烟消云散。

5 分钟后，把苏放在卡座里，让答案帮忙照顾一下，和夜色出去透了下气。再次回来时带着两个北影的学生，而我真的是完全忘记了苏的存在。

哪种方法把妹更好，我认为是社交型。原因是社交型的把妹等于散弹枪的瞄准，可以多方面操作，而且把自身的需求感降到最低。（当你主动接近一个女人的时候，尽管你什么都不做什么都不说，你的需求感也无可否认的暴露了。）在社交认证以后，游戏的成功率要高很多，而且做的一切都不是针对个人。

所以我又回到了苏的旁边，发现她挺喜欢我，狂放 IOI。后来她告诉我，可能是因为当时我走开的原因，令她产生一种失落的情绪，当我再接近的时候会比她的预期要高，所以对我产生了兴趣。记住：当女人对你感兴趣的时候，就是升级的时候。升级分为两种，语言和肢体上。我选择两者并用，位置是舞池。

1.用舞池拥挤的空间使身体更加自然的靠近。

2.跳舞时随意的触碰会带来意外的效果

3.舞池是我 DHV 的地方。

这次，我真正用了情绪来带动，3 个递进层次的极速往上推进。

在舞池里，苏的身体语言很大胆也很主动。双手环扣在我脖子上。

“你好像不怎么会跳舞。”这不是打压或否定，只是心里话。

“是的，你怎么知道，哈哈”苏回答我。

一小段过去，她在解析着自己的行为（**当女人解析自己行为的时候，是让你接受并且希望得到你的认同**）：“我喝高一点点会跳得好看点。”

“那回去我给你一杯纯的。”我毫不客气的说道。

卡座，纯的 VODKA，暴风雨的前夕…

再到舞池里，她的身体语言更加大胆的抱我。

“你抱着我是不是感觉很舒服了。”注意，我的语气是陈述。我不会去发问，我不在乎也不寻求认同。

“yes, I do”她回答时用英文我才醒起她是新加坡人。

“我觉得你好像挺想亲我的。”**我认为，永远都在一个主动的位置**。尽管对方否认，你也可以合理的让对方认为这是你的主观想法。

“是的…”

我相信世界上只要是一个正常的男人，也会选择亲下去。我也是….

四唇激烈的碰撞着。如雷电交加般缠绵，气温和体温一下子升高了一倍？两倍？三倍？…

很多人会担心来得快，失去得也快。就以退为进。而我，选择了以进为进。选择这么做的依据是因为在女人情绪还没回落的时候，再给她递进的持续升高，让她保持着一段的亢奋状态，而其，尽管被拒绝了，也并不是一件坏事，因为勇于尝试的人都值得人敬佩。

“我们回去再喝一杯吧。”

“K-close”都接受了的的前提只是这么简单的要求是不可能被拒绝的。

这时候肯定以为我再一杯的烈酒下去是吧？不。我真的不想苏醉，这会影响用户体验。另外最主要的原因是我也真的很讨厌女人喝醉。

再一次的四唇交加，来得更加猛烈，更加澎湃。

“不如我们换个地方吧。”大胆的我大胆的提出。其实不需要明挑，很多时候女人比我

们更加清楚知道要发生的事情，只是需要你的带动和引领。

苏很配合的跟着我走到了旁边的洗手间里。门关上，“咔嚓”上锁。

……（省略 500 字，其实在内里的过程发生了特别逗的一幕，因为内容很黄很色情，所以不在此详细描述）

回到卡座后，我收到了 Si 的信息，她要到了。而其实之前准备的杜蕾斯是为她准备的，她说想和我在 mix 的厕所里边…

23:06

“等下我有些朋友过来，其中一个女孩她很喜欢我，你陪我去接她们吧。”我拉上苏也顺手拉上了夜色。拉上夜色，是为了调节氛围，两个女孩打起来也有个照应。



（二）二凤争龙

“我真的觉得很奇怪，我究竟得罪了什么竟然会有那么多女孩喜欢我。”

“你就继续臭美吧” Si 是我的一个长期关系，她有男朋友，也知道我有女朋友。她的出现让我眼前一亮，我知道她漂亮，但没想到她化了淡妆后在夜店出现会如此漂亮。

平安无事的一伙人坐下了卡座。而真正的较量现在才开始。

在卡座，我没有搭理 Si，因为毕竟刚刚才和苏风雨完，得要有余温。

一段时间的互动。“刚刚我们去接进来的黑衣服女孩，其实她挺生气的。”

“为什么啊？”一口闽南音的苏很好奇。

“其实她很喜欢我，然后又知道我们，所以挺生气的，我先过去陪陪她，毕竟她是我朋友，我相信你是个懂大体会体谅人的女孩。”我抛给苏一个很微弱的框架，她要是生气的话那我说她懂大体会体谅人的这些话都不成立了，所以她只能承认。

“嗯，去吧。”在我的抬杠下苏进入了我的框架里。

坐在 Si 身边，互动，但保持一定距离，尽管感觉到一些问题，但我不能毫无保留的挑战她的忍耐极限。虽然我和她已经不是第一次发生关系。而且她今晚是有预期而来——和我在 mix 的洗手间里做爱。

“那个女孩说你挺漂亮的。”我跟 Si 说。我感觉我又在抬杠了。

“她也很漂亮啊。”

“是的，她很喜欢我，她是我的朋友，我会先陪她一下。你可以理解的。”**把一切要发生的事情先预告，如果真的发生，女人自己就会更好的为她自己解析。**

“嗯。”在 Si 回答之后我发现我在两个女人间用了同一句话……

很明显，二者只能选其一。一个是以前一直的温柔，一个是刚刚落下的温柔。

一个 170cm，一个 173cm。要是你，你会选择哪一个？

我来告诉你答案吧：我也很难选择。

我想起了一句话：要得到一个女人，你必须冒着失去她的风险。

此刻，我面对同时失去两个女人的风险，我认了。

我跟苏互动，邀约去舞池。补回刚刚没有但又需要的联系感。**联系感是将从玩家变回可预选对象的一重要元素。缺少了联系感，对方会觉得你只是跟她一时温柔而已，而将责任归根到自己身上，产生一种对自己的负罪感。PUA 是应该将快乐带给女人而不是痛苦。**

两个小宇宙再次缠绵在 mix 的舞池里。过来 10 分钟的时间，我个人直觉让我感觉到背后一股杀气。在回头的三分之一角度，我看到了 Si 和她的朋友都在舞池里，并且出全程目睹了我和苏的激情……那刻我知道我要选择了。

第二次在舞池跟苏互动的时候，我还真的害怕突然间头上来个啤酒瓶……

都回到卡座后，明显的，Si 有情绪了。

我问了 Tango 一句：如果是你，你的选择？他回答我：**选一个能扩大你世界的女人。**

当时我做了个非常重要的而且让自己很佩服的决定。把 Si 的手机留在我身上，又回到了苏的身边继续互动。这样我可以双重锁定。

直到苏走之前我都没有跟 Si 说过一句话，因为这像 Tango 所说的“硬吃”——让一个女人~~在一种不满意或者负面的情绪下还要接受你的行为导向。~~

本来，我没靠近 Si 的时候，她还好，当我一接近，她就来了，火上添油般的效果。我相信很多兄弟都有过同样的情况：一个女人在有情绪的情况下去哄她， she 会把原有的情绪更加扩大化。

“你看起来好像挺生气的。”其实我真的不喜欢用疑问句。

“我没有。”

“你很明显就有。”

“我看到你在舞池里亲那个女生了。”她把起火的原因说出来总比憋在里边好，这样我可以更直接的有针对性处理，比要猜测原因来得直接。

“是的，她是有点老外的性格，比较开放，刚刚我也有点喝多了。”

“把手机还我。”

“对不起，是我错！”我很认真的跟 Si 道歉。口头上我是错的，态度上我很坚决。

这就是输语言不输气势。和女人互动时，必须要让其知道自己的态度。**态度可以影响别人。**

“我真的错了。”

“我知道我真的错了。”

Si 还是没回应我。

“你原谅我吧，如果我再这样那我们生女儿就没有小鸡鸡。”当时我也不知道哪来的幽默，冲口而出就来了一句，因为我知道跟女人互动，要从多方面多角度的进攻。

Si 终于忍不住笑出来了：“你明知道不可能你就说出来的。”

女人的情绪之门其实往往就在那么一刹那打开的，你要是抓不住就完蛋了。

我马上抱着 Si，紧紧的。“好了，别生气了。我知道我错了”话毕在她额头上亲了一下。这是行为和语言上的协调，让她能感觉到你是真的想跟她道歉。**行为比语言有影响力。**

晚上我们一起回家了。

这个晚上，我挑战了一次高难度的操作——在同一个空间同一个时段把两个女人都征服。当然，这种情况我相信会再有发生。以后我不知道，但起码，今晚我完胜。

干杯。

10.完美僚机手册

美女不开单，把妹都组合，僚机很重要。一个好的僚机会让你事半功倍。一个 pua 不但自己能泡，更合理的是让兄弟也泡。——僚机的作用。

在北京为兄弟们轮番作战，被印记上完美僚机这一头衔。

完美僚机手册：

为兄弟所想，都做好第一手准备。

兄弟把上目标，如果目标只是单人组。你必须为兄弟准备安排好，排除他所遇到的一切困难。

杂耍人留京的日子里，我和 Instant 同住一房间，跟他接触的第一感觉是他人很好，也很执着。对把妹有着无限的热情，所以把房间让给他 TD 也是心甘情愿。

在北京，Instant 超额完成了自己的目标，说超额，是因为本来他只想找个女孩子一起去滑雪，后来完成了街搭到 TD 的全过程。

到了 S 阶段要从各个角度来提升女人的生理欲望。首先，人体的 6 大感觉产生是：视觉，嗅觉，听觉，味觉，触觉，直觉。所以房间的布局很重要。当晚 instant 的电话让我帮他准备好他所需要的一切，他和目标的 S 场所。一进入房间，柔和的灯光，稍微整齐的房间布局，略带清香气味都能勾引起女人的性欲。洗漱用品，女人更加需要干净的环境来接受你推她的事实，最起码，她觉得你不是个肮脏的男人。还有最重要的是没有选择的选择，才叫选择。当晚我把我的床铺，毛巾（双人房）都拿走，只留下一人用的东西，当女人接受和你用同样东西的时候就又近了一步。

因为她没得选，所以 TD 是合情合理的。

兄弟为先，自己为辅。

作为僚机，兄弟的需求放在第一位，而自己则为辅助。

2 月 11 号，正好也是鹏程的生日，于是我决定给他送上一份礼物，一个我在北京的朋友，他的目标——乐乐。我、鹏程、阿奇、乐乐四人一起吃饭，有说有笑。自己和目标 DHV

等于 DLV，但僚机跟目标 DHV 就等于 DHV 乘以 2。所以我决定给鹏程 DHV 乐乐最需要的，这你要了解女人的核心需求和现有状态，而更需要的是 DHV 后给目标和兄弟留出独处空间，让 DHV 热度衔接下去，刺激目标的购买欲。

好的僚机应该让目标主动留号，兄弟处于被收号情况。最后我跟乐乐说：“鹏程是个很随和的人，以后他能给你很多意见，你们应该好好保持联系。（提供价值永远最吸引人）”一句简单的话语，很实用。

鹏程的 GAME 也很好很靠谱，在跟乐乐第二次见面的时候就把她推了，又是一个速推党....（详情请看鹏程的 FR）

里应外合，把到障碍。

终极的僚机，是把到目标的朋友（障碍），以便兄弟在后期可以跟目标有更多的联系。

情人节晚上，还沉浸在和女朋友的甜蜜当中，又得赶着过去 MIX 会合。今晚的主角不是我，是一班兄弟。Instant 和他的 BOBO 享受着二人世界，而 BOBO 带来的朋友珊珊给了阿奇，小菲落在我身上。说真的，当晚其实没有想 pick up 的意思，无需求。但这往往就是顺理成章的故事。给女人的态度，必须有自信，热爱生活。在和小菲互动过程中，我的眼神很少落在她身上，都是直向前方，但说话是说给她听的。因为你在夜店，是享受音乐享受朋友，而不是特意过去泡妞的，尽管你是，也不能表露，这才叫一种态度。当你传达一种态度的时候，女人都会吃这一套。

建立了一定的联系感以后可以提出转场，我跟小菲提出转场是因为阿奇需要争取更多的时间独处，和小菲出去时必须知会珊珊，而且是让小菲主动跟珊珊说，这会让珊珊的戒心放到最低。在外出吃东西的时候我再度和小菲建立联系感，DHV（关于 DHV 我分两种，另外会详解。）中途了解到珊珊发了 2 条信息过来催小菲回去，我等着第 3 条的出现。这时间点得算准，因为在里边的珊珊是在不舒适区，我们回去时是给她的一种释放。

结果和预期一样，珊珊放心了，和阿奇慢慢的趟在 VICS 的沙发上，而墨菲斯在重型的 kino 陈鹏程，因为当时老墨的确把手搭在鹏程肩膀上。后来我和小菲坐在隔壁的卡座里聊天，阿奇和珊珊就继续在卡座升温到.....

之后我有跟小菲继续前行。当然那是后话。

为兄弟僚机，感觉很快乐。

形象生活改造

1.你可以不懂 Pick Up，但你能不懂生活。

“免责声明：

这篇帖子里没有你想要的惯例和话术,如果想要的话我相信你自行搜索一下会有多得你数不清的小技巧或者小惯例,如果你只想要学惯例或者技巧,那你可以离开没有必要继续往下读。

这是一篇主要关于如何选择和配搭酒水的基本礼节,不让你和女生喝一杯的时候有失大体,也许可以让你的生活变得更有格调,你可以不懂 **pick up**,但你不能不懂生活。需要的时候用上以下两点,最起码不让别人觉得你是个没见过世面的人。

记住: **Pick up** 只是生活的一部分,不是全部。构建起你的生活模式, **Pick Up** 自然就成了里边的一部分。”

生活可以不奢侈,但一定要有品味。

我是一个不抽烟而且不爱喝酒的人,源于我的酒量很差,所以基本不怎么喝,对于酒也没有太多的研究。但如果出于社交或者要和女生约会的时候,或多或少还是会浅尝一下。对于专家来说我只是一个外行人,但对于外行人来说我却也懂一点。其实你不需要真的完全精通各方面的知识,但你需要了解一些“规矩”,那么喝酒的时候就不会像个外行了。

酒前准备:

在喝酒前可以服用一些维生素 **B** 族,吃点蔬菜喝点果汁还有酸奶等。这些东西都是可以让你的酒量延长还有不容易被放到,防止了你在不小心大醉以后在桌子上跳舞或者裸奔的情况出现。

基于不同的场合如正式酒会、**Club**、**Lounge Bar** 等着装都会有所要求,具体可以参考不同的着装打扮,但除了正式的酒会需要正装以外,一套休闲一点的西装永远不会有错。

如果是约了朋友的聚会或者是 **Party** 之类的,就一定要提前去打算去的酒吧视察环境,选一个好一点的位置,然后提早订位,最好能和那边的经理打好关系,那到时候进场的时候就可以像个明星一样了,这就是所谓的社交认证。

如何点酒:

很多人都死在点酒这个环节,这确实也是能把我们的头瞬间变大的难题。个人建议尽量不要点红酒和香槟,因为红酒和香槟的品种很多,要是真一点都不了解的就避开这两种酒不点。而纯的洋酒由于烈性很强,一般女生都会拒绝喝纯的,所以这时候点一杯鸡尾酒是最适合不过了,有情调又显得洋气。但你要补习一下酒单上的英文酒名就行了。

不同的鸡尾酒会用不同的酒杯装,千万不能选一款拿上手像姑娘专用的酒杯。而且在点酒的时候让女生最反感的一句话是:“和她一样吧。”除非她点的是威士忌。一般情况下,女生对酒都不了解,特别是鸡尾酒。如果不是内行,约会的时候女生都会让你帮她点,你可以简单的了解她 1.喜欢什么水果,想要偏甜还是偏酸。2.想喝长饮还是短饮,长饮短饮根据不同的杯型而定。很多人知道长岛冰茶——**long island iced tea**,虽然很多人知道它的名字,但却很少人知道女生都不太喜欢喝它,因为它是由 5 种基酒调配的,所以口感比较烈。

关于鸡尾酒你必须要听说过的几个词：Rum（朗姆酒），Gin（金酒），龙舌兰（Tequila），伏特加（Vodka），马天尼（Martini）这些都是最常见的基酒。个人最喜欢喝的一款鸡尾酒叫做 Mojito（值得注意的是它的发音是 Mohito，中间的 J 发 H 音，千万不出洋相了），青柠檬的青涩加上薄荷的清凉，配合淡朗姆酒和碎冰，潇洒又写意，特比是在夏天的时候来上一杯，简直是享受。



图十

另外喝酒有时候也要注重节奏，你可以在开始的时候先点一轮 Shots，让气氛来的更猛烈些，记住 Shots 是一口喝完而不是一点一点慢慢酌，然后再点一杯长饮慢慢来。

我不想让你死得快

香槟和任何烈酒都让你倒下加速。

快醉型的酒（Gin 或者 Tequila）和慢醉型的酒（Rum 或者 Vodka）加在一起，烈性加倍。

温度低的酒（香槟或者啤酒）加上温度高的酒（清酒）威力也是不能忽视的。

先喝红酒再喝啤酒，那我只能祝你好运了。

另外你还要注意些什么

尽量避开一些不懂得发音的酒和不要问服务员那个音怎么发，要不然你一开就是坏局了。

如果可以的话不要看酒单就可以直接点酒，而且加一点点自己的要求，譬如点 Vodka、Martini、Gin 酒的时候放多少比例，加不加橄榄等，让自己看起来更有品味一些。

和女生碰杯的时候要和对方的眼神接触，这不仅是一种礼貌，更是一种调情。

在酒吧拿酒杯的时候，手多数时候要摆在身体一侧而不要把酒杯拿在胸口的位置，只会显示出你的不安全感。

去夜店的时候绝对不能带墨镜，这不会显得很酷只会受到盲人般的招待。

如果要点烈酒，不要加软饮，直接加冰就好了，要不然就不要喝。

在清吧里边玩骰钟，你身上会打了聚光灯，不过是小丑那种。

如果你喝香槟，帮女生倒酒的时候一定要慢，要不然气泡会满得一桌子都是。

如果你喝红酒，开酒后不要闻瓶塞，会显得特别外行，倒出来以后先等上一会再喝。

要是你真的喝醉了

既然喝醉了，就别想其他了，早点回家休息吧…

要体现出你的品味，首先要让你的生活丰富起来，构建起你的生活模式，这才是真正吸引人的地方。这只是生活里边很小很小的一个点滴，慢慢的，你会发现改变的不仅仅是你的要求，而是你的人生。

2.好身材有好吸引

在南方，很多人都不喜欢大块头或者肌肉太发达的人。

因为他们/她们觉得肌肉过于发达看起来很夸张，而更多偏向于一种身材匀称但结实的身材。



图十一

其实男人欣赏女人的角度和女人看男人的角度是有共同点的。男人喜欢女人丰满，腰围细，拥有着一双长腿，而且有一个完美的翘臀。同样的，女人一样喜欢有轮廓的男人，手臂粗壮而有力，胸肌结实，背宽有美感。所以塑造出一个完美的身材对于建立吸引来说会起到很好的作用。

如果你想知道如何健身，可以上网搜索很多的健身教材视频，会有一大堆的材料可以借鉴。在此也不打算详细介绍每个动作或者什么健身计划，原因是尽管有一个完美的计划，但执行力不够也不可能达到预期的效果。就等于看再多的理论和书本，不出去实践永远也都只会是个YY流。就我自身而言，虽然有一定的健身基础，但如果要我一个人去完成一个健身计划，也有一定程度上的困难，因为单独去健身的意志力会比有人督促相对而言更加难。就好像有个高手或者有个僚机指点你前行一样，效果完全不同。

锻炼是一个部分，饮食是另外一部分。锻炼难坚持，但饮食则可以自我控制。想要好体型的兄弟，就应该注意饮食健康。相对吃惯辛辣重口味的人，改吃清淡或者少油的食物确实

是件苦差事。但我们又换个角度想想，很多的高分的女生，她们不是一生下来就那么高分，或许在她们成长的过程中也克制了很多东西，才能让她们更加吸引人。咱们不可以以自己的不完美去要求别人的完美，怎样的级别会有怎样级别相对应。

一些朋友有在早晨起来后做爱的习惯，其实早上起来更适合的时间是在早餐后才开始“运动”。早餐在一天当中非常重要，现今很多人没有吃早餐的习惯。一日之计在于晨，先把五脏庙供好，才会有精力去完成一天下来的任务。人在睡眠的 7—8 个小时里，其实都在消耗，呼吸在消耗，转身在消耗，上洗手间有消耗，但问题是人不可能在休息的时间里起来煮个汤面或者吃点东西来补充，所以醒来后是人体最虚弱的时候，也是蛋白质最需要补充的时候。不吃早餐的人，不说思维，连工作效率也会打折。

有很多人埋怨外界原因影响了自身的把妹情况，但在埋怨的同时其实可以想想自身的建设提高。人靠衣装佛靠金装。身材好了穿什么衣服都好看。有些东西是天生的，如样貌，身高，四肢等等。但有很多其他东西是可以通过后天改造，体型，衣着，发型，品味等等。关于锻炼方面，不同身份的人有不同的建议：

学生：作为广大年轻人的主力军，有时间有体力的情况下，可以进行各方面的锻炼。因为还没有真正消费的准备下，可能健身房对于学生来说会有经济上的压力，但可选择一些现成的锻炼条件，譬如在学校操场跑步，单双杠的练习，俯卧撑等等，或者参加一些社团的舞蹈班之类。全面的提升自己的形体和培养一种兴趣或者爱好。

上班族：由于上班的原因，上班的朋友在时间和精力上有很多的限制，所以投入改变的精力也会相对比较少，因为经过一天 8 个小时的工作时间，人体精神和体力上都会有所耗损，所以在不影响工作和生活的前提下，一周有 3 到 4 天的锻炼时间已经足够了。可以选择在下班后进行慢跑来提高身体机能和新城代谢，更好的选择是去健身房锻炼。因为男性在 35 岁以后身体机能会慢慢下降，提前做好一切准备，让自身保持旺盛的水平。

退休族：对于退休的人群，实在没有必要跟身体过不去，因为有大量的时间锻炼，很多人会盲目的适得其反的锻炼，其实更建议做一些缓慢性，提高心肺功能的运动。游泳或慢跑是不错的选择，这年龄段的人，最重要的不是把体型练到完美，或者追求很强壮。而是把自身的水平保持在一定程度，不让衰老提前到来就可以了。

另外，健身房其实是一个非常好的环境。

但不能用很废话的开场：“hi，你也在健身吗？”如果她在健身房不在健身难道在 shopping 吗？反而随意的开场可能会有更好的效果：

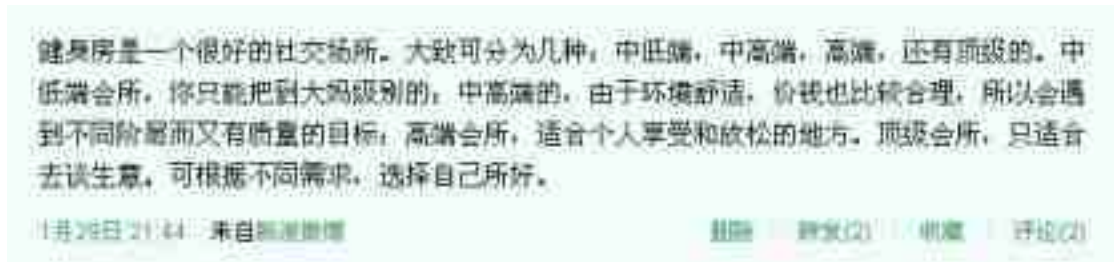
“你很少来健身的吧？”

“这个器械还用吗？”

“你有见到 mark 教练吗？”

还有不要用一些看似很专业的语气来指导别人，你永远不可能比教练更专业。

一个早期在新浪上写的一讯关于 pick up 而言健身房环境选择的微博：



图十二

3. 看不见的秘密语言

人类大脑建立联系的能力非常强大，我们先天就可以解读一些无意间露出来的信号。当你跟一个女人聊天时，你不仅仅是要注意自己的言辞这么简单。只有 7% 的信息是通过语言表达的，而肢体语言和声调，还有许多其他隐秘的交流语言，却能传达剩余 93% 的信息。

在计算机图形操作界面出现之前，计算机工程师往往通过 DOS 等指令语言来操纵电脑，这让我们感觉非常神秘。但是你可能不知道，我们身边的人也在使用秘密语言。

我告诉朱小白，秘密语言不止一种，如果你懂得这套语言，你将轻而易举赢得女人心。

这是我的策略之一，通过可以预见的结果来引导他。如果我直接跟他说这种秘密语言与正常的语言差别明显，甚至有时候会表达截然相反的意思，比如“不”常意味着“是”，“沉默”却比“开口”表达得多，小白肯定认为我疯了。

因为他从来没有见到，更没听说过这种秘密语言。现在我要努力证明给朱小白看这种语言确实存在，如果他幸运的话，我还会教他用这种秘密语言交流。

巴浦洛夫的狗实验表明，铃声、晚餐与流口水之间是存在某种联系的。人类同样具有一种潜意识，表面看起来没有什么联系的事物，通过我们大脑“发现新模式”与“匹配新模式”的强大能力，可能建立起潜在的联系。

当一个人向另一个描述这种联系时，交流就产生了。如果这种联系无法用语言描述，就会通过一些信号传达出来。不管你本意是否想传达出这一讯息，只要讯息被别人收到，你实际上就在跟那个人交流。

人类大脑建立联系的能力非常强大，我们先天就可以解读一些无意间露出来的信号。

这就是我们将来谈及的肢体语言。

人类可以通过说话让语言表达出相反的信息，但肢体语言传递出去的信息是不会骗人的。港剧《仁心解码》就充分观察到这一点。心理学家分析出肢体动作与个性之间的匹配模

式，把二者之间的联系用信号发送出去，警察心有灵犀破解案件，说明的就是这个道理。

当你跟一个女人聊天时，你不仅仅是要注意自己的言辞这么简单。只有 7%的信息是通过语言表达的，而肢体语言和声调，还有许多其他隐秘的交流语言，却能传达剩余 93%的信息。认识这个概念只是最基础的，只有打开思维，才能获取更多关于吸引力的秘密语言。为了打造自己的吸引力，你必须关注并控制你所发出的每一个讯息。

经常看探索发现频道节目的人就会发现，有一些动物很擅长跟同类交流。

黑暗里的蜜蜂跳起独特的舞蹈，把食物的距离、方向和位置等信息，传达给蜂箱里的伙伴们；狼群里的头狼借用一些信号来宣示领导地位，其他的狼接收后做出表示服从的动作。

不同种类的动物之间的交流显得更加不可思议。

深海里有一种鱼扮演着清洁工的角色。一旦大鱼游近“清理区”，作为“清洁工”的小鱼就开始做一系列的动作，让大鱼停下来，张开嘴，保持静止。小鱼就进入大鱼嘴里，帮他们清理嘴里的寄生虫。

这种交流即使是人工喂养的鱼都可以完成，因此我们可以推测出这种行为是先天遗传下来的。

举个更加常见的例子，如果你走向一条狗，它可能会朝你开心的摇尾巴。但只要你对它大吼一声，它就会害怕的退缩几步。你所传达的信息，狗狗清楚的接收。相对于言辞的缓慢，这种超越言辞的语言高效便捷。

从这里我们可以看出，人类跟其他动物类似，也拥有一种高效的、原始的、与生俱来的语言模式。男人们根本没有发现它的存在，但女人对于这种语言的运用已经出神入化。如果你有养狗或者猫的话，就有机会试一下这种语言。

说到猫，我不得不插上一段，说一说我一个很偶然的发现。

人们常说女人像猫，男人像狗，当人类主动跟猫交朋友，却没有成功的案例。像极了独行侠的猫有一种天生的神秘感，它根本无视你的示好。

一次朋友送了只猫来，我突发奇想，不靠近猫身边也不去抚摸它，甚至都不看它一眼，彻底地忽视猫的存在。

很快它跑了过来，用身体蹭着你，像是撒娇的样子，我差点忍不住把它抱起来。但是我没有那样做，继续假装出看不见它存在的样子。

接着猫跳上我的膝盖，我温柔地推开它。几次之后，那只猫就再也不愿离开我，走到哪里都要跟着。我做事的时候，它就歪着脑袋在一旁看。

此后我碰上陌生的猫，就假装看不见它，等待它靠近我就推开它几次。猫随后就会缠住

我，叫个没完。我想这就是猫的语言。

女人理解猫的程度超过我的想象。我把我的发现告诉了一个女人，她只是点点头说：这个当然啦！

她还会跟你解释，到底猫的什么思维引发了这种行为。不用感觉到震撼，因为女人受吸引力的语言，与此如出一辙。

朱小白认为动物界的例子跟人类不能混为一谈，所以我给他讲了一个人类的故事。

欧洲早期有一种吃饭的方法，我们可以称之为叫欧陆风格。左手持刀，叉子放在右侧边，靠近面部的下方，不要换手。这种方式看起来毫无特别，但是作为流传了数百年的进餐方法，我们还要分析一些存在的原因。

最初一位统治者习惯这种进餐方式，他决定把这种方法推广下去。他身边的人纷纷效仿，以保住其社会层次与地位，而其他看到这种进餐方法，会感觉很怪异，从不这样吃。

于是，这种进餐方法成为显而易见的标识，区别人们的社会地位。社会地位及背景，就由“持刀叉”这个动作语言表达出来。后来一些人为了暗示自己是有身份尊贵、地位高的人，依然坚持这种吃法。

这种语言在我们身边还有很多，传达着我们听不见的信息。

商界和政界中的精英份子，都是手持酒瓶的颈部，而不是盛酒的瓶腹。他们通过微妙的行为彰显个性，把自己和普通人区分开来。

不必认为模仿这种行为就是傲慢自大的势利小人，存在几千年的现象自然有存在的价值。何况我们的生活之中，此类隐秘的交流方式无处不在，很多组织和阶层，用以相互之间进行交流。

但是你知道，我想要说的还是女人。

那些掌握隐秘吸引力语言的人，为了与普通人区别开来，往往秘而不宣。女人为了获取优良的基因，并掌握控制权，所以她们也不会说出来。

4.孔雀理论之饰品配搭

很多朋友知道了孔雀理论以后，就尝试各种各样奇怪的打扮，以为这样便能够吸引女生。没错，这样的打扮的确可以引起别人的关注，但并不能成为吸引力的开关，反而会让对方觉得你不属于主流价值观里头的人，就是我们口中常说的非主流打扮。

可能，你对孔雀理论稍微有些理解上的偏差。首先你要知道孔雀理论的原理，在交配季节，雄孔雀会向雌孔雀展示尾部的七彩羽毛，如果雄孔雀的羽毛越是鲜艳越是多彩，那证明

这只雄孔雀拥有更好的基因，而雌孔雀会更愿意与这样的雄孔雀结合，因为这样所生出来后代的基因才会更优秀。换言之，雄孔雀是把自己最优秀最好的一面展示出来，而不是展现自身最奇怪东西，但很多人会误解为把奇怪的衣着穿在身上就是孔雀打扮。

除衣着以外，饰品也是很多人的误区，会把根本不搭调或者另类的饰品装饰在自己身上，让自己变成怪人一样。其实关于佩戴饰品，遵循以下两条准则，一定不会有错。

第一是“可戴可不戴，就选择不戴”。意思说如果可以选择佩戴饰品，就不要佩戴，因为是越是简洁的东西越好，就像设计，开始简单到后来复杂，再由后来复杂演变成最后的简洁。有很多人会戴一串佛珠子在手上或者戴一条银链在脖子上，除非有什么特别意义或者纪念价值，不然一律选择不佩戴。

第二是“戴了有等于没有戴，可以佩戴”。如果一样饰品是非常抢眼的，那证明它不适合你，因为你希望别人记住的是你本身，而不是你身上的饰品，所以非常夸张或者奇怪的东西，都不要往身上堆积。一样适合你的饰品，是应该在你身上没有被第一时间发现出来，就说明这件饰品适合你，这也所说的戴了等于没戴。

对于男人的饰品，不像女性之多，所以在选择上更容易。主要是脖子上和手腕上的配饰，一般建议选择款式简单点的皮制品，颜色不要过于鲜艳，接近肤色为宜。另外不建议男人戴耳环，除非你想吸引到同性恋。总之，不要画蛇添足，因为突显时尚的价值，是取决于细节，而不是其他。

5.私密空间建设——提升女生的用户体验

私密环境是指一个不受干扰，可以安全进行性行为的空间。比如你的房间，女生的房间，还有酒店的客房等。在一般情况下女生很少主动把你带到自己的房间，或者在还没有足够熟悉的情况下女生也不会跟你去酒店开房，所以大多时候发生性关系的地点就是你的家。

你房间的环境其实会直接影响着你们的“成交率”还有你的“回床率”。而一个好的私密环境能够为你在女生心目中加分，也能让女生更容易进入TD的状态。而且房间的环境其实是体现了你的生活品味和生活质量，这也是女生衡量你能否成为一个发展对象的标准。相反的，如果你房间环境很糟糕，很可能会将你之前建立的吸引瓦解掉，并且会让女生留下一个很差的用户体验。

关于私密环境的建设，你不需要把你的房间打造得奢侈豪华，因为还有其他因素比奢侈豪华更重要。

安全性

首先，两个人共处的空间一定是安全和不受影响的，在众多因素中安全性是在首位。

只有一个稳定不受干扰的环境，才能保障发生性行为的可能。对于含蓄的中国女性来说，99%以上的女性都不希望自己的性行为变成公众事件，所以安全是首要的条件，如果没有这

个前提，那其他的因素都是没有任何意义。

布局

房间布局不需要花样，但一定要整洁，干净。

你不需要像有洁癖的人一样把房间打扫得一尘不染，但最起码房间看上去不能够有太多的垃圾，更不可烟蒂遍地，臭袜子乱丢。平时要养成收拾房间的习惯，东西摆设可以简单点，床上用品整齐。有很多男人没有叠被子的习惯，这是在女生眼中是一个“污点”。

将干净和脏的衣服区分开这很有必要，而且时刻让你的衣柜保持清新的味道。我们可以反个角度想想，要是去到一个女生的房间里，所有东西都乱七八糟，房间还有异味，你的用户体验也将会变得非常差。

灯光

房间的灯光起着关键性的作用。

在选用灯光方面其实很讲究，尽量不要用日光灯，用黄色的灯效果会更好一些，因为黄灯照出来的光线相对比较柔和，更有情调。灯光不需要太亮，这里边的原因是因为很多女生其实对自己的身材并没有那么自信，她不希望被你见到她不完美的身体，可是她又不好意思将原因说清楚。另外用蜡烛取代房间的灯光其实也是个不错的选择，蜡烛本来就很容易营造出温暖和暧昧的气氛，在使用上，一般 3 到 5 株就可以了，蜡烛的形状最好是宽身圆柱形的那种。

气味

关于房间的气味，女生会记忆尤深。

因为人的嗅觉停留在大脑里的记忆比视觉更长久。你的房间不一定有香味，但一定不能臭味。很多人会觉得好笑，怎么会有臭味呢？其实每个人身上都有一种独特的气味，这是我们称之为体味的气味。人长期在一个封闭的空间下会让这个空间产生一种气味，而自身是不会察觉的，只有其他人进入后才能闻得到，所以应该尽量打开窗户保持空气的流动，保持空气清新。如果想做得更好，可以使用香薰，让你的房间长时间保持一种香味。这是增加女生用户体验很重要的因素。

背景音乐

音乐，好的背景音乐不但可以消除尴尬的气氛，还可以让你们的升温加速。

选择歌曲的时候需要注意的是，尽量不找中文歌，这有一个原因，很多中文情歌或者慢歌是对方之前已经有所回忆，一首歌能勾起一段情，所以选择外文歌或者其他版本的音乐是明智的做法，而且也能体现出你的品味。音乐选择方面应该尽量以柔和慢调为主，整理一套大概能用上一个小时的歌曲库，让它在你的播放器里循环播放。

另外你还要准备的几件物品：

一条干净的新毛巾

为女生准备好一条干净叠好的新毛巾，让她放心使用。在第一次接触时，女生会和你使用同一条毛巾感到不舒服。多一条毛巾，女生会感觉到你的考虑周到和体贴，潜意识会认为你是个注重细节的男人。

一支新的牙刷

和准备一条干净的新毛巾同理，女生还没准备好和你使用同一支牙刷之前，你应该为她准备一支新的牙刷。

隐形眼镜护理液

有一种情况，是女生本来没有打算在你家里留宿，但因为各种原因她决定留下来，这时你应该为她准备好隐形眼镜护理液，因为很多女生有带隐形眼镜的习惯，而一个晚上让她带着隐形眼镜睡觉无疑是要她受罪。

一件干净松身的 T-shirt

这件 T-shirt 的作用是给女生当睡衣用，因为按正常的逻辑下你不可能有女人的睡衣在你衣柜，而你的衣服对于她来说又不适合，所以准备一件松身的 T-shirt 用作睡衣给她是万无一失的做法。

卸妆油

女生都有化妆，需要用卸妆油来溶解那些油性的化妆品。

6.掌握肢体语言的秘密

隐秘语言之所以隐秘，是因为掌握它的人并不多——这你需要用地质工作者的态度去挖掘它。具体来讲可以分为这几个步骤：抓住它，辨别它，理解它，相信它。等你掌握了隐秘语言，就可以用同样的方式来传递信息，发送出超强吸引力的信号。

隐秘语言之所以隐秘，是因为掌握它的人并不多——这你需要用地质工作者的态度去挖掘它。具体来讲可以分为这几个步骤：抓住它，辨别它，理解它，相信它。等你掌握了隐秘语言，就可以用同样的方式来传递信息，发送出超强吸引力的信号。我通过三个阶段让朱小白来掌握这种手段。

首先我让他搜索以前忽视的微妙信号，闭上眼睛，打开大脑，注意每一个曾被忽视的细节。

然后，把他的旧习惯扔到垃圾堆，带着他尝试新鲜事物。跟女人搭讪时，不再使用生硬死板的“欸，你好”，而要使用幽默有趣的、厚脸皮的开场白，然后观察有何不一样的效果。

当这些完成以后，我要求朱小白试着使用隐秘语言来表达你内心的想法，我认为这有助于帮助他接近一个女人，聊天、约会，甚至开始身体的亲密接触。

相对于没有多大意义的言辞，人类的语气和肢体语言可以表达出更多种意思出来。讥讽、有趣、严肃，这些都被清晰表达出来。虽然是无意间流露出来，但是女人可以轻易解读你真正的意图。

这个时候的朱小白，在跟女人接触时懂得搭讪的语序和一些技巧，但并不清楚如何用肢体语言来表达自己的内心。经过一段时间的试错，他才开始正确的掌控肢体语言及语气，无论谈论什么话题女人都会被深深吸引。

我让他表现给女人的内容是：我很自信，我掌握一切，我是主动挑选者。

相应的肢体语言是：先转向旁边，走稍远一点，给她留点空间，斜视着她，如果她后撤一点，我们也后撤一点。步幅要小到不起眼，这样的肢体语言才能发挥出最大效果，充分彰显你的内在信念。

为了让这种吸引力表现的更强烈，我告诉朱小白一些与女性肢体接触的方法，比如轻拍一下她的后背，轻刮一下她的鼻子，触碰一下她的秀发，轻敲一下她的脑袋，让她分不清是要保护她还是要欺负她。

一次在酒吧，朱小白正在跟一个女人聊天，即兴运用了自信的肢体语言，带着戏弄的味道，成功营造出性的暧昧气氛。当小白与她眼神相触时，透露出漫不经心的态度，而对方的兴致却被挑逗起来。

我在不远处暗示朱小白，搞点小动作，用指背缓慢温柔的拂过她的胳膊，动作迅速的让她几乎觉察不出。然后看着她微微一笑，直视她的眼睛。

一旁的男人看来你会傻傻的，但是这个女人却清楚小白是清楚规则的。接触女人，在跟她聊天中展示自己丰富的吸引力。

身体姿态也会表达出一些相应的意思。女人可以轻而易举的判断你是自信，还是毫无自信。以前朱小白会羡慕那些泡妞高手，就是因为他们的身体姿态表明了自己的主宰地位。

女人会推测你脑海的想法，也会以此判断男人的吸引力大小。

抬头，挺腹，耸肩，微弓后背，这种看起来很蠢的姿势，却把小白扮成最富权力的人。虽然他有一段时间感觉到不自然，但是后来就发现自己倍受女人关注。

看几部詹姆斯·邦德的电影的人发现，他的每一个的举动都是有意为之。那缓慢而故意的动作和体态，让他的粉丝们为之倾倒。

没有丝毫的慌张不安，传达出来的除了稳重还是稳重。这点是朱小白最需要学习的。缓慢地转头，眨眼，变化面部表情，摆出某种姿势。这些动作将给别人留下深刻的印象，流露出自信和惬意的信息。

相比后天学会的肢体动作，天生的肢体语言可以说是最强有力的隐秘语言。例如当一个人对某事物的兴趣越高，他的瞳孔就会放得越大。除此之外，舔舐嘴唇、涨红脸庞、微笑、皱眉，也都表达了相应的意义。

俄罗斯的心理学家还发现，瞳孔放大的人，会对其他人产生更大的吸引力。我们可能从来没有注意过，但是先天的肢体语言的确是深植于我们的体内。

当我们的脑海闪过某种信息时，先天的肢体语言就直接帮我们流露出来。这种语言极大强化了我们的交流方式，而且发出的信息也是可以被外界解读的。它有时会不由自主，因此传达出来的信息也是最诚实的。

那些泡妞高手不但可以理解这种概念，甚至可以控制先天的肢体语言，传达出自己的信念与魅力，从而对女人产生了难以置信的吸引力。

《猩球崛起》里面有个镜头，主角在逃出动物园之前扫视了其他猩猩一眼，从此确立了自己的统治地位。跟其他动物一样，人类也可以通过目光接触表达出很多意思，例如统治感的建立、表露对某事物的兴趣。如果你掌握不好这种方法表达错误，很可能会带来灾难性的后果。

我小时候经常玩一个游戏，就是跟别的小朋友对视，看看谁能保持的更加长久。一般那些可以对视很久的小伙伴，在人群中会获得领导的地位。

对待女人也是如此。如果你比她们保持更久的目光接触，对于女人来说具有无法阻挡的吸引力。如果你看到一个漂亮的女人盯着你看时，选择瞧往他处，那就大错特错了。高效交流的方式是一直与她对视而没有不自在的感觉，就是让她知道你也在注视着她。

为了加强朱小白在这方面的联系，我让他在商场里溜达半天，对每个能看到的女人，都直视过去。看起来很简单的事情，走进商店、直视女人而已，但刚开始的时候却遇到很多困难。直到两个小时过去之后，小白慢慢的传达出自信的信息：我正享乐于与你对视的过程，而且我一定会打败你。

这里面有几个要点需要说明一下。从开始直视一直到对方目光躲避，自己绝不能出现有一触即离的闪躲行为；目光交流过程中可以中断眼光接触，跟身旁其他的人聊天，让自己休息一下，接着更加专注地直视她，让她不清楚你是否关注她；跟女孩聊天时，可以像个好朋友一样，开些无关痛痒的玩笑，这种氛围下的女孩简直毫无抵抗力。

在眼光接触时，你至少要表示出你不害怕她，否则她将对你毫无兴趣。交流进程开始一段时间后，缩短目光对视的时间，多使用幽默来启动她内心的“吸引力机制”。眼光接触帮我们表达很多直达对方内心的信息，更有力也更清晰。所以，这种技巧也是我们男人必须掌握的。

我还记得刚认识朱小白的时候，他那微弱的气息和含混的语气，不管说什么内容都带着“我不自信”的感觉。这种错误的行为赶走了许多的女人。

我告诉他，如果想要吸引漂亮女人，可以向黄道明学习。他低沉的嗓音从胸腹部位发出，声音里充满磁性的低音。放慢语速，说清楚每个字眼，掌握适宜的停顿，对方完全会被你吸引。此外还要注意，身体后靠、放松下来，时不时用沉默来强化舒服的感觉。

经过一段时间的模仿，朱小白已经能够用语调来表现自己的自信，这正是我想看到的。

自大幽默是我希望朱小白学习的另外一种秘密语言，这取决于他说话时的态度而非力量。以前，他总是习惯于通过附和女人来争取女人的喜欢，以为只有向女人献殷勤才能吸引她们的注意力。如你所见，效果差到极点。那些恭维言辞如同利剑般戳穿他的软弱，暴露了大量的负面信息。那是因为他被漂亮女人吓到，隐藏本能的男性个性特征，乖乖交出交流的主动权。

“你喜欢我吗？”这句话，是我遇见过最糟糕的问题。即使她对你略有好感，也会随你的问题而烟消云散。你很关心她对你的态度让她觉得你毫无吸引力，你不敢肯定又证明了你的不自信，隐藏了你的个性特征。如果她喜欢你，会通过其他的方法来暗示你。

一直以来朱小白都把谦逊当作美德，把自大、傲慢加以排斥。这本身没有错，但是偶尔在女人面前摆出幽默自大的态度，会让你显得与众不同。给她留下不经意的印象，从而激发她们的好奇心。

自大幽默看起来与傲慢类似，却因为受欢迎程度而存在着很大的差异。幽默风趣会让自负的女人欣然接纳你对她的忠告，而傲慢会让你拒那些有好感的女人于千里之外。这是因为幽默消除了语言信息中的负面效应，把严肃的内容变成轻松的话题。女人无法辨别你的真假，会把责任归咎与自身。

当你用自大有趣来暗示着你对女人有某种想法，旁敲侧击地展示出你的欲望，同时也在展示着自己的价值与魅力。

旁敲侧击是对付女人潜意识的关键之一，因为你不能把事实说得太明白。

我曾经在路边看到一个男人对一个女人说：“你总是能得到想要的一切，总能让男人讨好你、奉承你，满足你的愿望。这让我很不开心，我是一个男人，你应该被我吸引。”

本来是恭维对方、贬低自己的话语，却因为表达过于直白，让女人扭头便走。何况对女人而言，奉承和讨好毫无价值，只能表现出你是“失败的老实人”。

现在的女孩都是在浪漫的童话故事里长大，她们脑海萦绕都是那些不现实的白马王子：漫步海滩上，伴随一阵风声，霸气威武的骑士来到身边……

如果你真的要投其所好，就应该扮成故事的男主角。当理想照进现实，想一想女人会有怎样的反应。

还记得我们初中物理中学到的磁性理论吗？女人将被你牢牢吸引。

我们知道同性相斥、异性相吸，把磁铁对应上不同的侧面，可以开发出那些隐藏着的能量。如果让女人被男人吸引，就要借用“自大幽默”来制造这种能量。别担心，女人可以解读交流之中的潜台词，明白你是懂得规则的男人。看似会把她推开，实际上语言背后所隐藏的力量暗示将把她拉向你的身边。

这种“推拉能量”的方法，超越了理性所能控制的范围，产生极为强大的吸引力。