

装修是很理性的，我去很多女生的家里头，我其实会观察，我经常会发现这样的问题，家具的位置、尺寸都不对，有的沙发过大，或者过小，尤其一些比较细的地方，比如说某个地方要求尺寸刚刚好，但是我发现这不太对劲，留了一个很大的缝，或者是突出来了。

还有有的女生喜欢夹娃娃的，家里都堆满了，储物空间明显是不足的，然后就乱堆，家里就变得很乱，她没有提前规划好，这就是我说的空间，她没有规划好这个问题。

我很少能够看到说这个女生的家尺寸刚刚好，因为真正牛逼的装修尺寸精度的控制是要到毫米为单位的，这个对于大部分女生来说我觉得是比较难的。有的女生床垫和床的尺寸都不搭，买的床单、被套什么都不搭，我见过很多的，空间非常的错乱，这个我觉得很重要的。因为女生她们经常会看到这个酒店或者民宿，装修很好，或者在网上看到什么图，装修感觉很好，她们是纯吸收感性上的：唉，这个挺挺好的，挺奢华的，我就喜欢这样的。然后她就不管尺寸，网上同款，然后就买了，买了之后放到才发现放不下，我经常看到女生是这样。所以我们观

如果你没有一个目标和方向的话，谈不上自律，没这个前提。叫什么自律呢？哪怕你有一个很简单的一个目标，这个月或者是这三个月我要减肥 20 斤，你在奔着这个目标去完成，在这个过程中自律是帮助你往正确的方向走，不偏离，然后达到目标，这是自律的意义。

再比如事业：我想做什么事业，今年我的目标是什么，然后自律帮助我去实现它，甚至我们每一天，每个星期我们都会有这样的目标。这样的话让我们不要那么贪图享乐，我们会牺牲很多休息放纵的时间，然后来完成这个目标，这这个叫自律，自律是帮助我们不偏离方向，达到目标。

所以我们一定要看到这个女生她的朋友圈里面有没有明确的目标和方向，不光是朋友圈，包括跟她交流的过程中，你能否看到这个女生有非常明确的，想成为一个什么样女生，她的目标是什么？她想要一个什么样的生活？这个一定要看到。

但反例就是，天天玩夜店的女生，她是没有目标的，你看不到目标。因为她天天晒的是在夜店玩，她在那喝下午茶，晚上又

候，你也会去得到女生给你的一些信号，你会看到不一样的她。你会发现这个女生原来会说这样的狠话呀，也会骂人的。争吵的时候会说出来很多，尤其是情绪控制能力不够强的人，在这个时候会爆发出一些你没有想到过，她会说这种话。然后你们可能会进入一个挽回阶段，有可能会和好，和好之后，你们继续观察呀，和好之后你们结婚，生了孩子。其实每一个阶段都是在不停的观察和了解，认知这个女生，因为认知自己都是一辈子的事情，何况我们去认知对方。

所以我说前面 5 节课就讲到如何发生关系，这节课和下面一节课讲的是你确定关系之后，也就是说如果你只是想玩的开心，前 5 节课就是够的，因为你还不需要那么着急去确定一段关系，进入长期，然后还要想吵架的问题怎么办。你去酒吧，玩一晚上，然后认识一个妹子，然后两个人啪啪啪发生关系就很开心，不需要考虑后面长期怎么办，平淡怎么处理，怎么解决争吵。

之前一节课我讲了如何透过女人的妆容，看到她素颜的样子，如何一键卸妆。这个主要是为你后代考虑，她整没整容。如果你只想和她睡一次，那你不太需要识别，反正黑灯瞎火的，反

自我意识比较薄弱的女人，她就比较迷糊。比如你和一个女生相处很久了，你跟她说今晚别回去了咱们一起跨年吧。这个女生其实也想要，但是她就会觉得这事儿不太对，她很难做出一个决定，很墨迹，她会找一堆借口，而且这些借口都不是发自内心的，她说的是：我爸妈让我早回去。她没有说我自己想不想做这事。面对这个问题的时候，就是自己想不想的时候，看看她是否会直面自己的内心，问自己想不想，所以大部分人言行和心理是非常不统一的，有选择障碍嘛。大部分就是去夜店的时候，问自己内心，到底想不想去，包括你去牵女生的手，你会想一堆问题，包括搭讪的时候，你会想这样做是不是不太好，丢人啊这些焦虑，但你有没有问过自己我究竟想不想去认识这个女生，我究竟想不想牵她的手？自我意识强的就知道，我要的是认识这个女人，周围的人对我的看法不重要。有些女人也会表达啊，她们会叫男的老公啊，她们会喜欢六块腹肌啊，这都是在表达自己，我们能看到越来越多人开始不看周围人的想法。这样的女生自我意识比较强，有些女生你问她要微信，要想半天给不给你，有些女生就很爽快，就是很鲜明，关心自己，那这个就是她自我意识是否鲜明的一个体现。

管他，比如他爸就喜欢泡妞，动不动就带他去泡妞，甚至当他面泡妞，那这个孩子他是接受这些的，也就是白天练体育晚上泡妞，身体和心理双重刺激性的一个情况。这就是为什么小混混，家庭放养式的，文化水平不高，但就是不缺漂亮妹子，这就是其中一部分的原因。

所以总体来说，人生规律就是这样。种瓜得瓜，种豆得豆。你接受什么土壤，你就得到什么。

所以我之前看了条新闻，那个短跑冠军张培萌和他老婆闹离婚，老婆就曝光他找小三、嫖，然后聊天记录就说到，当她指责张培萌的时候，他就说到我是运动员，激素水平比普通人高很多，所以性欲高。看的时候你就觉得哭笑不得，但好像还有那么点道理。

所以大家要明白，每个人先天的性欲水平差别是不大的。但是后天你的心理，思维意识，你的成长训练，心理训练，包括你经常吃什么，（比如你天天粗茶淡饭啊，像武当少林一样牛肉吃的都很少的，修身养性的这种那肯定性欲水平会低）这些都是在慢慢决定着你，就好像打乒乓球，每个运动员的食谱是非

透视人心与制定战略

主讲人：威德

编辑：永豪、舞烬、止影

序言

恋爱，过程永远大于结果

昨天还在聆听舞烬对私教学员的教导，很多人会有一种奇怪的【功利心】，这个特质对于工作方面，完全可以给你带来花不完的钱，只盯着结果，只盯着出单，结果导向。但是在爱情方面，功利心却是一个最难以改正的点，拥有这种心态，你会太容易失衡，太容易受女人的影响，太容易想要速成了，这会让你没有办法安分下来，没有办法成长。

撩妹，完全是一个体验的过程，从第一眼看到这个女生，到和她进入一段关系，再到白头偕老，每一个阶段都需要体验。你需要用尽自己全身心的力气，去做，去感受，而不是像泡学机构一样，学员交钱，闭眼躺着，等着导师给自己包装，给自己拍摄，给自己把妹子送上门，这不是我们想要的，这也不是我们的核心。

我们想要给你带来的，是顿悟式的亲身体验，是通过自己的努力和思考，去领悟导师教给你的东西，而不是像 pua 一样，教你几个话术，你就可以大脑死机，不用思考的去撩妹子了。连撩妹都不想带脑子，那你还能做什么？

德哥曾经说过一个词“安分”。这个词听上去简单，但在这个肤浅，即刻满足，充满快餐碎片化的时代，又有几个男人可以做到呢？

加入光谱的兄弟，每个走出去都能碾压那些学习 pua 的男人们，因为你们心里有东西，你们是带着真正的情感的，而不是机器，你们学到了安分。

最后说一下爱情光谱的服务，
每个月一次大线下，疫情期间除外。大线下经历了 1.0 的九个主题，觉醒、压迫、性感、坏蛋、魅力本源、智慧、精研、表演、基本功；经历了 2.0 七个主题，忘我，快乐，简朴，背面，王者，情圣，坚韧。

目前是 3.0【二度觉醒】主题的第一站，第二站准备开启！

每周六一次小线下，经历了 5 个主题，搭讪、约会、感觉、心机王、实战聊天秀。再到现在的透视人心和真心真情。

每天对私教学员的指导和督促，还有狙击和挽回。

当然，如果你因为囊中羞涩不想错过一些服务的话，可以拆分，拆分下来有形象定制、搭讪定制、展示面定制、聊天定制、约会定制.....

只要你有这个需求，我们就会有对应的服务，即便是和平分手这样的也有，也有能够满足像杰哥那样的怪咖需求也有，杰哥纯粹是搭讪太多了，不会聊天，但又不想扎在一个女人身上，威德老师给他设计了聊一句 30 块钱。



导读

如何读这本书？如何从整体来定制和一个女生相处的战略？如何看透女人的心？这是本导读要说的东西。

我相信你肯定经历过，打开社交软件闷头只管右划，不管能匹配多少人.....

但学习情感切忌套路和复制粘贴，每个女人都是不一样的，她们的长相不同，五官不同，穿搭风格不同，经历不同，那么自然的对于撩到她们的战略也不同。

你不仅要会透过表面看到这个女生的本质，你还要根据情报来定制战略。

情感学习最忌讳千篇一律和固定答案的思维，这样你只是在追求一个定律定理。所以说为什么我们不怕你买盗版，因为始终要你来一次大线下，来一次面对面的体验，这一定比你躲在网络里听三年录音要来得强。恋爱这门学问，学习五分钟，实践两小时，这才是真理。

当你看到一个女生的时候
她的整体给你什么样的感觉？
她是什么发型？
她是什么穿搭？
她的朋友圈是什么内容？反映了什么？
通过所有的信息能推断出她是什么样的人？
她是高端绿茶还是女屌丝想要装逼？
如何根据女生的信息来制定撩她的战略？
见面之后，如何通过眼神，肢体，动作来分析女生对你有意思？
谈长期恋爱，要考察女生哪些方面？
对于爱情，我们怎么找到合适自己的？
这些问题，你都会在接下来的 10 万字中找到属于自己的答案

所以，看了这个系列之后，不要再打开社交软件无脑右划了，
选好一个女生，花上个半个小时，仔细分析分析，她到底是个
什么样的人，到底该如何追？踏踏实实的干起来。学习恋爱，
不实践，不聚焦，浮躁是大忌，这也是为什么很多人听了几百

g 的资料也没有改变的根本原因，还等什么，看完就操练起来吧。

目录

透视人心与制定战略..... 1

序言.....2

导读.....6

目录.....9

第一课、 识别女人的路径..... 16

 一， 课前介绍..... 16

 二， 男女交往的心理筹码..... 18

 只要是心理博弈基本上就会出现一方强一方弱.....20

 三， 识别一个女人的大局观..... 24

 四， 我们究竟要识别女人哪些信息？ 29

 1 我们是否要看“透” 女人？29

 2 识别女人哪些方面？29

 3 人在矛盾的时候会二次加工本能（技巧和真心真情的矛盾） 31

 识别出女人的一瞬间心理阻力， 识破她的伪装， 识别她的二次加工..... 32

 四， 如何看一个女人有没有能量..... 34

 1 习惯去直视双眼..... 35

 2 听她说话的音量和爆发力.....35

3 声音，音调的变化.....	36
4 肢体动作是否多.....	36
5 主动找话题.....	36
6 不害怕跟你去什么地方.....	36
7 主动提自己的想法和意见.....	37
8 听到音乐时，她是否会享受音乐.....	37
9 她会不会喜欢一喜欢一些高能量的运动项目.....	40
10 结合第 8 第 9 点，搜集女人情绪感性的热点嗨点.....	40
11 气质反应.....	42
五，技巧和真心真情的矛盾性.....	51
六，感性和理性的占比关系.....	52
女人的理性是什么？	52
七，人面对大脑和行动的统一性.....	53
八，课后总结.....	54
第二课、照片透析识别术.....	58
一，课前回顾.....	58
二，发生关系所需要掌握的信息.....	59
1.信息不需要多.....	59
2.短期关系需要那些信息？	61

女人是怎么化妆的?	63
女生化妆的类型.....	65
整容的识别.....	70
三, 朋友圈的信息.....	118
1.朋友圈主线.....	118
真实的朋友圈是什么样子?	120
2.实战.....	125
朋友圈分析三步走.....	126
要不断验证优化自己的判断.....	135
大线下广告时间:	149
【线下私密知识体系】	149
爱情光谱线下独有的魅力元素金字塔.....	149
魅力元素展示十大法则.....	150
追女生的完整战术图:	150
爱情光谱男人面对女人的必胜的“三大核武器”:	151
线下男女思维分析图:	152
爱情光谱大线下 2.0:	153
爱情光谱线下评级板块.....	156
评级案例: 线下评级为 A 的某位学员.....	156
第三课、从线上到线下的切换.....	160
一, 课前回顾.....	160
见面聊天和网上聊天一样么?	160
二, 朋友圈识别 (下)	163
1.表现欲, 表现能力和接受度.....	163

2.表达能力：	185
外包原理.....	185
3.接受度：	200
4.真实度：	204
5 价值观取向：	204
6 性感度：	210
三，见面识别和朋友圈识别的联系.....	213
关键识别点.....	214
四，搭讪时，如何第一眼识别女生？	217
第四课——约会中的识别.....	221
一，课前介绍.....	221
二，让自己的心打开.....	222
夜店里女生新手和老手的区别.....	225
三，让女人产生心动心乱的刺激反应.....	225
环境的刺激.....	227
自身的刺激.....	232
眼神.....	233
话题.....	237
节奏.....	239

看透女人的表演.....	240
四，课后结尾.....	244
心态问题.....	246
大线下广告时间：	248
【线下私密知识体系】	248
爱情光谱线下独有的魅力元素金字塔.....	248
魅力元素展示十大法则.....	249
追女生的完整战术图：	249
爱情光谱男人面对女人的必胜的“三大核武器”：	250
线下男女思维分析图：	251
爱情光谱大线下 2.0：	252
爱情光谱线下评级板块.....	255
评级案例：线下评级为 A 的某位学员.....	255
第五课、 性感程度，开放度.....	259
一，课前介绍.....	259
二，女人到底有没有性欲？	259
三，本我，超我，自我.....	265
①本我是否是唤醒的，得到了发展的.....	270
②自我意识是否强烈， 鲜明.....	272
③这个女生她懂得处理如何在矛盾中表达自己.....	276
四，看透女生心里所想.....	280
五，本我自我超我，还有怎样的表现和幻想.....	289
突破超我，突破铁链的能力.....	290
第六课——谈长期关系应该选择什么样的女人.....	293

一、识别女人的顺序.....	293
二、社会影响下的爱情.....	299
分析和批判.....	301
三、选择女人时要看完整：理性、感性、性感.....	306
理性：要评估这个女生有没有明确的目标和方向.....	306
感性：开心、有趣、浪漫.....	322
性感.....	327
四、选择女人时要看到女人的缺失是什么.....	330
大部分男人在女人面前没有自信.....	331
没自信的男人应该找一个什么样的女人？	332
教育小孩的两面性.....	335
分手的时候通常事因为缺失而分手.....	336
中国社会下，在感情中要求真诚和专一，实质是出于人性的缺失.....	338
女人口中的“我没有安全感”	343
大部分男人性意识会有严重的压抑.....	349
缺爱.....	351
五、总结.....	353
大线下广告时间：	357
【线下私密知识体系】	357
爱情光谱线下独有的魅力元素金字塔.....	357
魅力元素展示十大法则.....	358

追女生的完整战术图：	358
爱情光谱男人面对女人的必胜的“三大核武器”：	359
线下男女思维分析图：	360
爱情光谱大线下 2.0：	361
爱情光谱线下评级板块.....	364
评级案例：线下评级为 A 的某位学员.....	364
第七课、什么样的爱情是适合自己的？	368
一、“秀恩爱，死得快”如何理解？	368
二、三观没有正邪、对错，只有审美不同.....	370
三、斯滕伯格的八种爱情类型理论.....	372
现实的爱情.....	376
大众认为好的爱情.....	377
找老婆不应该拿自己的优点去找.....	379
四、找到适合自己爱情的两步.....	385
残缺的爱胜过大众眼里的道德模范完美爱情.....	385
如何找到适合自己的爱情.....	389
第一步：有自然表达自己缺失的心态和心境，和方式.....	389
第二步：找到一个对方能满足你的“病”，你也能满足对方的“病”的女人.....	395
后记.....	407

第一课、识别女人的路径

一，课前介绍

这个专题会很难讲，我会讲的很专注，专注的话，有时候会顾不上你们的吸收速度，你们要提起精神，听不懂的话，下来再说。

今天第一节课我会讲很多纲领，整个系列课会讲哪些内容。识别女人是你们大部分人的痛点，不光是女人，识别社会上各种人都是你们的需求，人心比以前越来越复杂了。

后面会告诉你们，朋友圈怎么识别，见第一面怎么识别女人的能量程度，不同阶段不一样。识别女人的过程太多了，每时每刻都在识别她。

男人不懂女人的原因

1 女人是不会把自己心里的东西展现出来的，女人也知道这个社会人心复杂，别轻易展现出自己的真实面。

2 男人女人从认识接触开始，整个过程，男人和女人的姿态都不一样。女人可以站在被动，防守的位置，不用展示过多的，

只需展示样貌和身材就足以吸引一个男人，一般情况也不需要主动去撩一个男人。而男人一定是站在主动进攻的姿态，不止展示一点点，要展示很多才可以。

男人在主动展示的过程中，一定会暴露自己很多东西。一个人在比较顺境的状态下，或者是被表扬赞美，跪舔的状态下，这个人的，保护层会很厚，可以装的很完美很女神，很难有漏洞；

而一个人处于不利局面，或者处于窘境，被别人所不认可，质疑，打压的状态下，他的真实面往往会表现出来。男人在追女人的过程中，女生对你拒绝，冲你摇手，你就会有窘迫，尴尬，丧失能量的感觉，这是比较真实的一种感受。所以一个女人可以轻易的给男人制造不利局面，逆境，显露出男人真实的东西。女人一般很少有逆境，除非一个男人真的太强了，像王思聪一样，对女人指指点点，但是大部分男人很容易受到窘迫状态。一个人从容往往是装出来的，而尴尬一定不是装出来的。前提每日一德里我也分享过一句话，一个人的快乐可能是伪装的，而悲伤一般不会是伪装的。

爱情的相互试探，角力，较量，男人本身就带着不利的条件，男人得主动进攻，主动发起招式的人，这就一定是会漏出破绽，女人会像一个高手一样，以不变应万变，以静制动。女人可以轻易的给男人制造逆境，一个男人追女人不可能全是顺境，如果太顺了，往往后面会有个大的坑。

二，男女交往的心理筹码

感情的博弈首先包括两点，1 交换信息，2 交换两个人埋藏在心里真的东西，这种时候每个人都有一种心理筹码。注意这几点，我家里几套房，几辆车，赚多少钱，什么学历，不要以为只有这些是筹码，这些是价值魅力的筹码。那心理筹码是什么，举几个明显极端的例子比如：这个女生，之前被几个渣男玩弄过，或者这个女生曾经帮过大款，或者做过人流，这是她内心的东西，是你看不到的，但是如果你知道了呢，这就是筹码。这些东西女人是不会轻易告诉你的。刚才是极端的例子，而平常的普遍的心理筹码有很多，每个人心里面都藏着很多鬼。一

个女人跟你在调情过程，她湿了想要，但她不能说，说了就失去了心里筹码，这跟价值筹码相比，威力可能会更强。

所以我们这个系列的课，是在做什么？你们必须要有这样的意识：之前我也讲过男人的魅力价值，从外到内塑造自己的价值，发朋友圈，这会形成自男人的筹码。女人也一样，怎么化妆打扮，怎么 p 图发朋友圈，怎么名媛拼团，也在积累的自己的各种筹码。

心里筹码是很多男人忽视的，而女人却会利用一些心理筹码，有时候会有意无意透露有很多男人在追她，或者多么有钱的男人追她，这就是她的心里筹码，对男人形成心理上的压制。这个筹码扔过来，你一听，那么有钱的男人她都不要，你瞬间感觉应该珍惜这个女人。

心里筹码，包括：1 强的优势的，2 弱势的以及羞于启齿。

这些东西会影响着男人跟女人博弈的格局，战局，有的时候我看到了你的一个弱点，局面可能瞬间发生反转。心里筹码，是情感博弈的另一个维度，不光比拼表面上的价值。接下来就是，拥有的心里筹码之后，如何帮助我制定战略，比如说你发现一

个女人的弱点，而用了错误的战略实施，直接要挟直接威胁她，或者道德绑架她，这样反而会起到反的作用。

所以我们这组系列课的名字是：识别女人和制定战略，识别女人本质上就是，要形成心里筹码，制造心理优势，影响战局，怎么运用筹码，形成战略，影响战局。当你通过各种方式，掌握了女人的某一个弱点，掌握了之后运用是关键。

只要是心理博弈基本上就会出现一方强一方弱

然后一般来说，只要存在博弈，往往就存在一方强，一方弱，两个人惺惺相惜特别合拍，是不大常见的。正常都是，我看透了你，而你看不透我，A 会很确定 B 做的说的很多事，身高多少，体重多少，哪里人，性格是什么样的，B 看 A 的时候，会

非常的不确定，觉得 A 很神秘。男女关系中，你越不被女人看透，她会向你交的筹码越多，她想交换你的信息，而你看不透这个女人的时候，她就会展示更多，希望她看的更多一些。弱势一方，往往会不受控制，容易跪舔，越得不到另一方的爱，会失控的付出更多。把自己底牌捂得越紧，对方越不知道你的底牌，付出越多，所以一个男人不要輕易被一个女人看透，女人已经了解看透了 you 的一切，那她就不需要付出任何东西了。一般人越想得到什么，就会越不停付出，这是人的本能。首先要珍惜自己的筹码，留住自己的底牌，然后心态要稳。很多男人不懂得珍惜自己的筹码，一跟女人刚刚认识，女生说：“我还不够了解你呢，能不能做一个自我介绍。”这是通常女人无意识的一种狡猾，很多男人都会上当，诚实的开始自我接受，把自己筹码轻易丢掉。

说的简单点，你的心里筹码已经丢掉了很多，这个女人就对你就失去了基本的好奇心和新鲜感。女人非常擅长的瓦解一个男人的心理筹码，当一个男人没有筹码了，就可以被这个女人轻而易举的控制。有的女人会轻易的去套男人，身家多少，背景多少，谈过几个女朋友，你手机能不能让我看看，哪怕你有一丝迟疑，她们就会抓住，你分手后和前任还联系么，你会分的

彻底么，通过这些让你丢失心里筹码。你分手分的不彻底就是对我虚情假意，分手分的彻底就是对人无情无义。女人一问，大部分男人都是诚实回答，或者有破绽的编了个谎话，毕竟男人都没有做过培训，没有做过准备，没有这道心理防线，所以保护不了这个筹码。

有一个电影叫《爱情呼叫转移》里面的一个情节让很多男人看了深有体会。是徐峥和秦海璐的一段剧情，秦海璐很理性，想灭绝师太一样，给徐峥一种不怒自威的感觉。

:

有一天徐峥就在家里待着，电话响了，他害怕的一哆嗦。

女生问他在哪呢？

徐峥鬼使神差的说在外地出差呢。

那你去哪了呀？

我我我去重庆了（拿着地图翻到了个重庆）。

你去重庆了，是真的吗？

是啊这边正下雨呢，你听（赶紧去卫生间，把花洒打开，伪装雨声）。

对了，我老家就在重庆，你能顺带去看看我爸妈么？

(徐峥已崩溃)

开玩笑的，你那天回来啊，回来我们见一面。

见面的时候，徐峥就买了两代火锅底料，说是给女生带的。

女生就基本操作一样，说：你能不能对我诚实一点，（女生就是这种风格）。

徐峥就直接跪了，承认自己没去。

那你火锅底料在哪买的？

批发市场

啊，你真的没去啊？（把徐峥试出来了）

你们可以去看看，一个女人是如何占据这么强的心理优势，一个男人在女人面前的心理防线是多么容易就崩溃掉。男人非常慌乱，莫名其妙的说自己出差了，其实自己并不是心里有鬼啊。

一个女人经常把一个男人看穿，你们男人脑子里不就是想着那点事么，就是 XXOO 那点。这句话说得太对了，男人在女人面前很多底牌都已经被掀翻了，而男人看女人经验太少了。女人看透了男人就想着 XXOO，而男人没有这样的底牌啊，对女人的性欲理解甚浅，很多男人觉得，女人就有性欲，女人太高冷

了，多么厌恶性这个东西，觉得女人都反感男人接近。男人对于女人看的实在是太浅太少了，女人在这一点上占据的心理优势太明显了。所以男人面对女人非常容易紧张，大线下的时候，我们模拟搭讪就是如此，扮演男人的学员，紧张焦虑的啥都说不出来，扮演女人的学员指点江山，发挥的非常好，疯狂飙演技。

三，识别一个女人的大局观

你们要想想，每个阶段，能看到女生的多少东西。

1 互联网时代，基本上是从**朋友圈**了解的，第一次看女人往往不是外貌，可能会在探探陌陌先看到一个女人朋友圈，除非是去街上搭讪，但能够去搭讪的男人是极为少数的，但没几个人能够说，正确的合理合适的去搭讪。你们觉得我有时候看女生朋友圈看的很准，其实还早呢。

2 见面，**所谓一面之交**，包括搭讪还有第一次约会见面，见到一个女人一面能看到多少东西。见一面，双方都是绷着的，有伪装，但你能看清真人跟朋友圈的差别是什么。

3 交往阶段，可能会聊的深一些，多次约会，双方交流更多的生活，兴趣爱好，交流一点点故事。

4 很关键的发生关系，发生关系不等于确定关系，以前的时代不止发生关系，就是牵个手都要负责，但现在不一样。发生关系了呢？睡之前睡之后会有很大转变，双方会变得真实，前面她不会说喜欢你，不会说这个男人朋友圈好帅啊，不会说第一次听你声音的时候挺有感觉的，而之后就会坦诚出来，甚至是性的坦诚，两个人会交换大量的隐藏心理筹码。

5 确定关系，变成正式的情侣，这时候交换的信息是不一样的，两个人能看到更多不同面。确定关系还没有完，距离你了解女人还早呢。

6 长期关系，进入激情期。

7 平淡，女人慢慢会不化妆了，在朋友圈相互了解的第一阶段，那是化妆加美颜，再见面的第二阶段是化妆，而现在就不化了。彼此暴露出不良的生活习惯，这个人怎么这么懒，这个人怎么这么无知，刚开始会忍着，慢慢的忍不了了开始吵。

8 争吵，情绪冲动之下，压抑这攒着很多怨气，随口而出。女人经常说的一句话是，我真是看错你了，你当时追我的时候什么样的，现在什么样的。男人心理也憋着一句话：追你的时候是女神，现在是啥样。这些争吵会引发冲动的结果，两个人刷新了对对方的认知。有的人受不了这样的真相，就选择了分手，很常见的。感觉是一次冲动的分手，但其实之前经历了很多双方认知的心态的变化，以前分手可能还缠绵一下，现在的分手就是受够了，一下就分。

9 和好，有情侣的会和好，和好很不容易，也涉及到了挽回。而且和好都算容易，如初更难了，这时候男女双方需要把自己更真实的东西说出来，男人会先主动道歉，承认自己脾气暴躁，承认自己情感掌控力不够，有很多无力感。会分析自己的整个

过程，会向女人说出更真实的东西，追本溯源的挖掘自己，剖析自己的内心，我为什么接受不了你，我为什么没有安全感，你触碰到我什么点，然后男人会重新刷新女人对自己的认知，如果女人因此也打开心扉的话，也会像男人坦诚。如果双方能完成这样的交流，就很深刻了，再回想第一面见面的时候，双方会觉得你认识的根本不是这个人。

人认知自己都是一辈子的事，认知自己都这么难，何况去了解对方，再让对方认知自己。往往经历过一段这样的关系，双方的连接是很深很深的。

先不说和好这个阶段的事情了，你们现在都还没发生关系，约出来都难。

对女人的了解必须要有这样的概念，不要觉得一下就把这个女人看透了，对于任何一个人不要妄下结论，对任何一个人都保持一种动态的调整，挖掘。别看但一个女生留短发就说她男孩子气，干练，性格爽朗；别看一个女生稍微露个沟，就认定她浪；别看一个朋友圈，就盖棺定论了，对一个人的了解，千万不要想的那样简单。

所以你们知道了，为什么这个专题系列课这么难讲了吧，我争取把发生关系之前的对女人的识别讲给你们，你们能看懂就差不多了。反正你们很多人也不着急后面的事情，无所谓长不长期，抄不吵架，发生关系了，回来找下一个女人再发生关系，循环就行了。

看到一个女人有这么多层，别只看到那么简单的东西，如果真要和一个人进入长期关系的话，以大部分男人对女人了解程度来说，是支撑不起长期关系的。大部分人结为夫妻了，但是同床异梦，结婚到了 50 多岁，还不了解对方。这是一个很重要的点，每个人的内心深处是一点点透露出来的，有的人内心深处的信息就决定了两个人能走多远。

人内心深处的信息是一点一点透出来的，很多人都是走到这一步了，但是没有前路的信息了，所以很容易碰壁。

1 朋友圈——2 见面（第一面）——3 交往——4 发生关系——
——分割线——5 确定关系——6 长期——7 平淡——
——8 争吵——9 和好——10 后代

四，我们究竟要识别女人哪些信息？

1 我们是否要看“透”女人？

看透女人得透字是带引号的。因为大家又很多误区，你们非常希望看透女人，但其实当你拥有这些能力的时候，你是不会让她变透的。水至清则无鱼，这个我后面跟大家细讲，现在就是把纲领都提到。有些东西是看破不说破的，有些东西是看破了而你要去相信它，有些东西是看透了你要学会去伪装，还有些东西是你看透了，而你把它作为你自己思考的凭证。就像是皇帝的新衣，那个小孩子说了实话，但是他以后在社会中混的不会好，也不会被国王喜欢，让所有人都尴尬。

2 识别女人哪些方面？

大线下学员对这里会理解的很快，这里的基本框架是一致的。

生命力 无相 无技巧 对自己人性的真诚

||||

性能量 性价值 性技巧 对男人人性的真诚

||||

能量——魅力价值——技巧——真心真情

通过这些来了解女人。

女人很有可能伪装自己的价值魅力，那她真实的价值魅力是什么样子？女人的技巧有哪些？现在不只是男士学爱情技巧，女人学 pua 的也是非常多的。女人有些技巧是专门学来的，有些是受周围人的影响，有的是女人与生俱来的。

女人自己本身就知道要矜持，这就是技巧啊，女人要学会测试男人，要对男人做一些打压，对男人假性拒绝。

技巧跟真心真情往往是不太一样的，想要但是假装拒绝，这就是技巧和真心地相反性。所以男人们就总结啊，说女人：“嘴上说着不要，身体却听话。”

有一句话，也是一个重要的规律，社会上的误导也很多。

：要想看透一个人，不要看一个人说了什么，而是看他/她做了什么。

这句话你们一定听过，但这句话不对，因为现在很多人他做的事情也很假，现在人非常善于伪装，不光说的假，做的也很假，这个人嘴上说着对你有利，做的对你也是有利的。

比如你奉承一个领导，你可以鞍前马后，端茶倒水，不光嘴上奉承的好，做的事也此后的非常好，但是心里想的呢？

爱比如说情感领域中，你们去搭讪的时候，嘴上说的很绅士，做的也很绅士，但是心里想的呢？

你们可以装的对这个女人一点欲望都没有。

所以我们终究是要看到心里，看到心里的矛盾统一关系。

3 人在矛盾的时候会二次加工本能（技巧和真心真情的矛盾）

一个人真正想说真正想做的，会和实际上做的事情有很大出入的，我们要发现这里的矛盾程度和同意程度。简单来看，你可以看他说的和做的有没有关联，而看得深一点的话，就不能单

独的看说什么，做什么。也不要单独的看他到底想了什么，我们就是看他实际上是做的，和心理想要说的做的之间的矛盾关系。

一个人处理这种矛盾关系时，他的大脑和心理一定会做二次加工，如果他不加工，那肯定会一下子把心里话说出来。

比如一个女生化妆了，问你：“我漂亮么？”你发自内心的肯定会说很漂亮，但是你会无意识的开始二次加工，你就会想：

‘她跟照片不太一样啊，她是不是哪里整容了，她哪里妆化的太重了’。脑子二次加工，心理也二次加工，这样子的加工就会让你再去赞美她的时候受到阻力。这种阻力就会让人产生矛盾。而我一开始就讲了，这种情况下，会此激发出你真实的心理。

识别出女人的一瞬间心理阻力，识破她的伪装，识别她的二次加工

后面的章节我回来讲，人要如何来捕捉那一瞬间的破绽，人在处理这种矛盾关系时，尴尬的那一瞬间，不自然的那一瞬间。

人说谎都会克服心理阻力，脑力心理多方面的心理加工，都会受到阻力，然后反映到外在表现上面，就会有一瞬间的破绽。而真实的东西，你是不需要二次加工的。

为什么说女人天生就是演员，因为她们从小就习惯了二次加工。男人小时候两个人看不顺眼了，你不会装的和 he 关系特别好，但是两个女人本身是相互嫉妒的，但是见面之后还是能说很多场面话，女人已经非常习惯这样的伪装了。所以当女人面对男人的时候，她们会有大把的机会来伪装自己。男人需要主动展示主动追求，而女人却有机会装作不感兴趣，装作讨厌你别喜欢你，女人能把喜欢说成讨厌。

后面我会讲，如何脱离女生熟悉的表演方法和表演领域，去找她们不熟悉的地方。大部分男人都是被女人带到女人熟悉的地方去了，自己手无寸铁丢盔弃甲。

有的男人有自己特殊的专业和领域，他能把女人带进自己熟悉的地方，像有一些化妆师造型师就是很典型的。

接下来讲讲识别女人的四大质保，能量，魅力价值，技巧，真心真情。

四，如何看一个女人有没有能量

识别一个女人时，有两种能量，一种是表面的躁动不安；另一种是内心的掌控力，平静的力量。

表面的躁动：比如说妹子在夜店里特别嗨，或者妹子特别能说，人来疯一样，特别能来事，放得开。

内心的掌控力：有的女人表面上是安静的，不会那么燥，但是她对自己的内在以及自我修养，等等，都是有掌控的。这种平静的力量是很少见的。

还有一部分女生是既没有表面的躁动不安，也没有内心的掌控力，整体能量是很萎缩的。害羞，怕事，没有主见。

看女生的能量是怎样的，她能接受的能量是怎样的。把握好这个度，形成战略。

1 习惯去直视双眼

在朋友圈里也要直视，我们要看女生眼睛是否看镜头，是否有光。约会的时候也一定要有几个直视双眼的场合，比如见面的时候，聊天的时候。直视双眼的时候，判断出你们对视了多长时间，通过这个时间来测试她的极限。

但是你也别不停的测试，别约个会从头到尾都死盯着人家。在你聊得开心的时候，聊得来的时候，有感觉的时候，测试一下。有一两次就够了，不要超过三次。

2 听她说话的音量和爆发力

有的时候女生可能说话少一点，但是她会有说话出现爆发力的时候。有的女人会懂这一点，说话不会是同一个调，不象男人，男人说话就一个调。有的女人嗨起来的时候会特别嗨。

3 声音，音调的变化

看这个女人只有一张音调么？还是说会出现很多语调，有高有低，有快有慢。

4 肢体动作是否多

对比外国人和中国人就很明显，肢体动作语音语调都能体现出来。

5 主动找话题

当你们沉默的时候，她会主动找话题。搭讪的时候女生一般很少找话题，但是在夜店里，女生经常主动找话题。

6 不害怕跟你去什么地方

比如你约女生出去吃饭，她会问你吃什么啊？去哪吃啊？那个餐厅啊？看什么电影？问一堆问题，这种女生能量就比较低。

能量高的女生就不会问，直接定时间就好了，她不会害怕跟你去干什么。

7 主动提自己的想法和意见

比较典型的就是点菜，大部分女生会说随便。高能量的女生就会知道想吃什么，明确自己要什么，不怕表达出来。

8 听到音乐时，她是否会享受音乐

有的女生就会想要摇摆起来的冲动，未必真的就嗨起来。生活中约会的时候你要关注她这一点。

一定要准确识别一个女人的能量高低，有的女人是善于伪装的，本来想嗨但就是会伪装淑女，可能就一瞬间听到音乐的时候就动，或者是小声哼唱两声。有的女生听着音乐就跟没有一样，感性享受程度不高。

以后讲朋友圈的时候也会讲，通过女生分享的歌，判断她的心情，这是非常准的方式。

人会收到感性——理性——本性的影响，
这之中本性是本性是不会骗人的，骗不了自己但是可以骗你，
比如说男人花心，而男人是善于欺骗女人隐藏自己的花心的。
而理性是非常容易进行伪装的，你可以全程动脑理性。
感性相对来说是最不容易伪装的，就比如女生听到音乐想动，
或者是她最近听了什么歌。

举例：你想看一个人的修为。

你看他在很理性的情况下容易，还是你冲他泼一杯咖啡把他激怒容易？

所以在感性的时候，人真实的一面就会出现。

关注女人的感性流露，感性度高低。

大部分人都非常关注理性，忽视感性，别说出什么理性的东西就理性的相信。我很老实，我很专一，这样的话没有任何价值，包括女人在朋友圈里写的鸡汤金句什么的。

大部分人也很不擅长激发调动女人的感性，往往就陷入了理性的问答，做太多理性的交流。

理性的隐藏会很多，但是感性的隐藏会比较少，而且当一个人在隐藏感性的时候就会露出内心的矛盾，比如空姐需要强颜欢笑。养成笑的习惯了。多去关注一个人的感性流露。

理性会防御得很深，就像是盗梦空间里，人大脑里的保安。但是感性层面就不一样了，人高兴是什么样子，伤心是什么样子，她本身绷着，你把她都得笑个不停，这种情况就会说突破口。

有很多体验的点，比如送女生一个礼物她是什么反应，“哦，谢谢”或者“哇，我好喜欢”。很多人单一的认为送礼物等于体现自己的关心，千万别这样片面单一的理解，任何人交流是非常复杂的。明线和暗线的差异，能量的此消彼长，价值魅力也在比拼，隐藏很深的心理也在比拼，技巧也在比拼。

女人给你的反应就是提供给你的信息和情报，比如打仗，打仗之前会搜集信息，但打仗过程中不可能说是就不搜集信息了，接着打吧，你随时随地都在搜集信息。信息链不能中断，很可能中断一下就车毁人亡了，要不停地搜集信息。

9 她会不会喜欢一喜欢一些高能量的运动项目

滑雪，网球，骑行，蹦极，划船，潜水。不要太过于娱乐性，比如过山车就不叫运动项目，下象棋就更不是了，这是脑力运动。但你还要注意是参加运动项目，而不是去摆拍，去娱乐，要真的在这项运动中找到嗨点。

10 结合第 8 第 9 点，搜集女人情绪感性的热点嗨点

她是否会尖叫或高喊，这是很考验人的能量的，包括打破禁忌的行为，所有人都不说话，而她却敢第一个说话。

08 年的时候，我和一个妹子抽签抽了个奥运位的票，但是位子太烂了还是跟中国队无关的手球比赛，所以我们去卖票。当时那里很奇葩，出了地铁一圈全是警察，公然倒卖奥运会门票当黄牛被抓了咋办？地铁站背后全是黄牛倒票的，那个妹子直接就开始喊，中英文双喊，然后直接卖出去了。这个能量就非常高。

抓住女人的情绪热点嗨点，听到什么东西，看到什么东西，她的情绪会热，一定要非常敏感的抓住。她的眼睛在看什么盯住什么，口红，化妆品，包。情绪热了就是瞳孔放大的感觉，你在和女生的交往过程中会发现很多女生的热点和嗨点。

所以在约会内容的设置上，你要充满测试性，尤其是前几次约会。

注意一个人的冷热分区，那些东西是冷的让情绪下降的，那些地方是热的？

另外，大家不要以为所有东西都是观察出来的。

识别女人的方法论

1 观察（眼睛看）——2 测试——3 分析——4 经验——5 第六感的感知

1，看她的反应，朋友圈照片内容，每一个细节。

2，测试，很多东西不测试，那就只剩钱自己的判断了，而自己的判断失误率是很高的，也很容易肤浅片面。比如很多人觉得，女生对你笑，跟你发很多话，就是对自己有好感，这就是

片面的。你是需要测试的，比如说牵手就是测试。搭讪的时候自己想半天是没用的，只有自己过去试一试才能知道。测试结果是最准确的。

3，分析女生喜欢的东西

4，个人经验分析，这个没办法教，真的要你们去积累，比如：我们去掩饰一件事情的时候会表现的比较夸张，我让你哭让你笑，你就会表演的非常夸张做作，这也就是破绽。

5，第六感，有时候你考到一些东西既不是靠经验，也不是分析出来的，那就是第六感。这个非常难练习，你得经历前面全部之后才能产生第六感。

很多人看女人穿个吊带，露个沟，就说女人骚，这不是第六感。

11 气质反应

前面说的是表面反应，还有一种是内心的反应，这个就是气质，男女都一样。

自我意识的控制

直接上图



高圆圆和旁边的路人就产生了极大的差别，旁边的女人是无意识的，她自己不知道自己表现得很难看，不知道自己的手在什么位置，不知道自己的脚步怎么样，不知道自己驼着背，最典型的的就是她的脸是往下垂的。只有拍照的时候普通人才能意识到一些。

高圆圆是有意识的在控制自己。



这是绝大多数人的状态，左边是生活中的样子，没意识的样子，右边是拍照时自己有意思的样子。生活中就是眼神空洞，不聚光，面部下垂，嘴角向下耷拉。



这是倪妮一开始的时候，能量很低，很拘谨，初出茅庐，自我意识很低，很青涩，哪怕她是在笑，都是很紧绷的，不敢表露出来，明显是绷着的。



而当她习惯了聚光灯的时候，就是这样子的，这就是有自我意识了。之前她面对记者什么的，会很拘谨，自我意识很低，但是现在就放得很开了。



姚晨这是疯过了，是另一种没有自我意识，倪妮是太拘谨。



这是换了风格之后的，笑不露齿，开始学会传神，这就是有自我意识控制的。之前虽然能量强，但是没有控制，谐星的笑是没有控制的，比如岳云鹏。这是姚晨的进化。





这些是有能量的眼神，这几位是以气质著称的。她们有很强的自我意识，知道自己是谁，有自己的存在感，不需要自卫舒服，不会受到外界的压迫和压抑，对外发着光而且不刺眼。这就是内心的掌控力，自我意识的控制感，这是很高的能量。

男人也一样，你知不知道自己的眼神，坐姿是什么样的，自我意识是什么样的？你自己存在的意义是什么？大部分人都是在求证，求证自己是否被别人认可，求证自己的存在，就像倪妮刚出道的样子，如果得不到别人的反馈，她会感受不到自己的存在。

男人如果这样子，就会特别需求女人对自己的反馈和承认，就会对女人产生很强的需求感。很多学员就是这样，通过自己挣了多少钱，或者是通过一个女人对自己怎样，来证明自己，不断的在求证。

大部分的男人女人都是想机场里高圆圆旁边那个路人一样，不知道自己是什么样子什么眼神，走路姿势怎么样，有没有驼背。所以这是内在很强的能量，所以我们要用这些东西来识别一个女人的层次。

以上是对女人能量的讲解，性能量先不讲，魅力价值也放到后面再说。

五，技巧和真心真情的矛盾性

这个对我们识别女人是非常重要的,会体现出女人很大的差异,每个女人都是千差万别。比如女人对减肥的态度,对 p 图的态度,妆容程度,对年龄的态度,对自己的价值是否认可,对挫折是什么态度。这些东西女人会习惯性的用技巧,女人用技巧回答的和实际很可能是不一样的。

矛盾性是识别女人极为重要的点,也是后面要给你们讲的极为重要的内容。

六, 感性和理性的占比关系

女人的理性是什么?

这里说的不是算术题,搞科研,而是她能够分得清自己的情绪和思维,有自己思维的逻辑性,能够找到自己的根源和本质。

1 能否识别自己的情绪

比如说她今天心情不好，理性程度低的女人自己也不知道自己为什么心情不好，但是理性程度高的女人会知道自己为什么心情不好。

2 女人在逆境中接受讲道理的幅度，分不清感性和理性

有的女人心情不好了，谁都不搭理，就是一副臭脸，有的女人心情不好了，但是她依然能解释跟你讲道理。在逆境中能否理性的知道怎么回事。有的女人情绪来了，啥都听不进去。女人一听你是天蝎座，就说渣男，这就是分不清道理，理性很混乱。

女人纯理性那是不可能的，而你要去看她感性和理性的关系。通过这个我们区分女人能够区分出非常多不同的类型。

七，人面对大脑和行动的统一性

人都会有这种情况，就是大脑里告诉你要这么做，但是实际行动确实那样做。比如早上一睁眼，大脑告诉你要早起，但是行动却告诉你再睡会。

大脑和行动是否统一，这是非常重要的识别女人的点，很多女人都统一不了。这会决定女人的控制力，原则和底线是否牢固。我们在和女人的相处过程中会非常常见，行动上回去购物，但是大脑知道别乱买，行动上跟你作，大脑却知道这不对。

八，课后总结

所有这些信息，都是你和女生发生关系之前都要判断到。今天讲的所有东西在后面的每一个阶段都会体现出来。比如朋友圈，有的人晒出来的东西和实际差距非常大，有的人差距就不大。你觉得真正重要的是她晒的朋友圈内容么？不是，应该是她发这个朋友圈和她本人之间的关系。很多人只看朋友圈北京，酒店，旅行，大海，就觉得很高大上。但是你要看关系，找她的矛盾。

后面我会根据今天的线路一个一个讲，对你们来说讲到发生关系基本上就够了。

1 朋友圈——2 见面（第一面）——3 交往——4 发生关系——
——分割线——5 确定关系——6 长期——7 平淡——
——8 争吵——9 和好——10 后代

什么情况下你能约出来她，什么情况下女生内心是认可发生关系的，什么情况下你可以加大力度，什么情况下她对你是有好感的。识别女人朋友圈的真假，识别她的能量，识别她的价值，识别她技巧和真实的分离度，识别她的性感程度，识别她的热点和嗨点。

后面给你们细讲。

你们最大的错误就是只看一面，看女生穿的什么，或者女生笑了，说了什么就怎么样。我们真正识别一个人一定是看两面甚至多面之间的关系和矛盾性。只通过一点一面来看，你一定看不到真实。

学员就是太想找一套模板，女生穿什么颜色说明什么？我今天穿什么做什么，一套模板搞定。

但这不是做菜啊，做菜那是有模板的。人的交流是非常复杂的，多通道交流。比如连个人好像都不怎么说话，但实际上能量在碰撞啊。

今天你们应该也学到了，外在的躁动跟内在的力量，完全是两回事。分析女人的能量等级是什么样的度，你跟她交流应该用什么样的能量来交流。

如果你跟一个女人一开始非常聊得来，这说明你们的能量等级最开始比较接近，到后面可能就会一高一低，但是如果你一上来就高压对方，这就会让对方不舒服。还有一种是她之前遇到过你这样的人，她爸或她前男友（这就是靠经验分析了）。

1 静态识别

朋友圈，照片

2 动态识别

表面识别，心理识别

3 及时瞬间识别

这是非常难抓住的，就一下，抓不住就没了。

第二课、照片透析识别术

一，课前回顾

今天学朋友圈，识别女人其实包括很多个阶段，我们在不同的阶段都要去识别一个女人，

而且每个阶段你看到的这个女人都是不一样的。

每个阶段的点它都是一个转折点，比如特别典型的就是“发生关系”这个点。

你和女人正式发生关系前和后看到的完全不一样；你和一个女生确定了关系进入长期和你刚认识她的时候又是不一样的，有巨大的差异；你和一个女生谈女朋友比如说谈到变得平淡了，你再回头想想在你最初最初的时候你最开始认识她看她朋友圈的时候你觉得又是判若两人。

所以有这么一个顺序，我们在第一眼看到一个女生的朋友圈的时候往往是认识这个女人的第一步。因为大家来说，认识女生无非就是网上认识，这个会占主流，朋友介绍，亲戚介绍，同学之类的，还有一种非主流小众的方式就是：现实搭讪

这种才是考验一个男人正儿八经主动认识一个自己想要认识的女人的能力。

即便是搭讪的话，对于大部分人来说，其实就算是街搭认识女生，交流的信息也是比较少的，我们大部分很多都是客套几句，然后收个号，然后回去看她朋友圈，依然是朋友圈开始。我觉得很少有人会是不需要走前面这个过场看朋友圈什么的，我就是第一眼大街上看到她看到这个女生挺心动的就上去认识，然后我也不需要了解这么多，走吧一起吃饭吧然后直接发生关系了。有这样的，但太少，这种是双方了解信息很少对吧。

二，发生关系所需要掌握的信息

1.信息不需要多

我觉得在这里要澄清一个误解：大家都觉得要发生关系必须要去了解很多信息，对于很多人来说，了解很多信息其实并不助于他们去交往。例如都认识一年了女生都不知道男生对她有意思，或者是认识三五年了这个男生一直是想追但不敢追。他说

“德哥我喜欢一个女生很久了。”我说：“你喜欢多久了？”我对于这个喜欢很久概念是三个星期以内吧。他说：“两年了。”我说：“这个女生知道你喜欢她吗？”“不知道”单纯的就是同事或同学，互相了解的信息非常多，但是并没有助于发展关系，更别提发生关系了。这个女生甚至都不知道这个男生对他有意思

我觉得这是一个很不该出现的模式。

这种模式如果放在民国时代，这是一种浪漫。

如果这是解放初期呢，80年代以前，这是一种顺应时代，那个年代就是这样的，这是一种隐晦的表达，这也是一种味道。

但是放在21世纪以后呢，时代变了，这个就跟不上时代潮流了。

有时候我们不需要了解很多信息，是可以完成和女人发生关系的，这种是成立的。不要固化思维：我要了解这女生信息非常透，我们才能发生关系，这不是绝对的，不同的女生是不一样的。例如有时我们就完成过街搭双方连名字都不知道，就发生关系了。再比如说，学员‘坑’搭讪，妹子问他你叫什么？他说我叫坑，这不就是一个化名么！你问妹子，妹子说叫marry。结果你也不知道她真实名字，你也不知道她是哪儿人，其他的

你可能根本都不知道，而这不妨碍你们一起去吃饭，聊点有趣的东西，开心的话看个电影，再喝一杯，发生点什么。

所以信息这个东西，并非越多越好，而是跟你和女生要发生的关系的性质有关。

短期关系，就是夜店认识的，你基本不会知道对方基本信息的，你甚至问她多大她都会跟你扯一堆，拿猜年龄作为游戏来玩，猜职业猜星座作为一个游戏来玩儿。她可能都不给你公布正确答案，就是怎么着开心就好。那种基本信息都是不会问的，她是比较忌讳这种问题的，在夜店里基本上是不能问的。你最多可以知道她住北京哪边，家离夜店远吗？要不今晚别回去了这种，你在夜店里问哪个小区啊，几单元啊，门牌号啊是不会告诉你的。你要明白我们的目标是什么，我们的目标就是今天晚上发生一个短期关系，第二天起来提起裤子我就不认识你了就这种感觉。

那这种是很常见的对吧，那对于这种关系我们需要掌握什么信息呢？

2.短期关系需要那些信息？

首先就是漂不漂亮啊！夜店里面，她身材好不好，长得漂不漂亮你得掌握，你得识别呀！

你能看出她长得漂不漂亮，但你能不能看透她卸了妆之后是什么样子？

《春娇与志明》都看过吧，第二部里面就是香港的一堆玩咖，余文乐他们一堆人，来北京夜店玩，然后遇到杨幂嘛那一部，然后和夜店几个男的在那交流心得，说你要带妹子去夜店里怎么跟她玩，然后玩出来你要先去找个餐厅，去吃饭去，找个光亮的地方，光咋一照，很多女人就是光下死。夜店里面她是很美的，出来在强光下一照，就会比较真实，这是一个信息吧，是我们需要掌握的信息。

有一个难点，如何透过一个女生的妆，看到她素颜的样子？这个就很重要了，我们以前就吃过很多这样的亏，推之前 8 分，卸了妆之后 3,4 分直接拦腰斩这样的，我见过特别夸张的，差异特别大的。

所以说我们要知道朋友圈里是化妆的，还是真实的素颜，现在还增加了一个难度，就是整容前整容后。当然这个不考虑其实

也 ok，因为你不考虑长期关系，整容前整容后其实影响的是你的后代。影响是特别久远的，我上节课说过，识别女人是一辈子的，如果你不考虑后代问题，整的越美越好啊，你也享受嘛，不需要为后代负责任的。但是如果说你需要生一个后代，你是不是得识别一下，整容前整容后基因是什么样的。

所以我们要知道一个女人，朋友圈，化妆，整容，素颜，原生态，基本上他有很多张脸，而且不同妆容的脸是不太一样。所以大家一定要知道，女人是千面的，男人是一面的，就只有邋遢面，男人在改造之前就只有这一面啊，屌丝的样子。哪次你能让我眼前一亮，这个就代表你在进步了，越来越向女人那边靠了，有很多面了。

女人是怎么化妆的？

所以，这是我们在夜店的需要马上去掌握的。我见过很多男人根本就看不出来女生化妆了，我跟学员说：“化的这么明显你看不出来吗？”其实到现在我觉得你们也未必完全能看出来。

女人化妆的步骤有多少？都是不明白的，要是参加约会什么的，一些正式场合步骤会更多，她会先做一个面膜。比如一个特别有名的面膜名字叫“前男友”面膜，为啥叫前男友面膜，做完了面膜去见前男友气死他。这个面膜能化腐朽为神奇，焕然一新的感觉，男人也适用，比如去见重要的人，你可以去买一片，不要太多，这个也不便宜。这个面膜做完之后，整个肌底营养啊什么的，都是特别水灵的，这是第一层首先做一个保养，保养完了之后，第二层就包括了，水啊，精华啊，乳液啊，对吧这些都要做好，这是一个底子，一个护肤的底子。然后在化妆之前，他需要做一层隔离。

因为化妆品都不是特别健康的东西，它含有各种人工成分，所以化妆品和你皮肤之间要有个隔离的东西，既能起到隔离作用，也能起到上妆作用。举个例子就比如这墙，它是光溜溜的，你刷涂料是刷不上去的，你得拉丝儿，刷毛刷腻子这些东西，把底先弄了，然后再刷涂料。你在这光滑的玻璃上刷涂料你是刷不上的，得有摩擦力，上妆能力，所以会用隔离。完了之后才是粉底，粉底还分液体型的和干粉型的，女生最开始可能整个都是液体型的，整个涂匀，然后当她出来跟你吃饭，半途可能去补个妆，她补妆的时候就是干粉。不可能再拿个液态的，涂

液态的不就整个脸全花了吗，对吧。外面还有腮红，阴影这些。女生脸上有颗粒的话，就是用了不太好的化妆品，像鸡皮疙瘩那种感觉，发深，乌青色那种，那种很不好。

这是女人基本化妆的一个步骤，这三部是必须的，一个女人基本上做完这三层我们就看不出她长什么样了。就比如一个房子，打完毛坯和腻子，又刷了涂料，你能看出原来墙什么色吗，基本看不出来。所以这个时候我们要看什么？一个是看脸是否均匀，一个是看脖子还有手臂其他地方颜色是否一致，有些是脸涂得特别白，胳膊黑，其他地方特别黑。有的女生把脸弄得过白，这就是不太懂化妆的，我们要从一个女生的化妆来看她的品味。

女生化妆的类型

1.

有的女生是懒惰型，就是不太怎么化妆的，没有爱美意识，和家庭教育有关，父母会打压她，说她臭美不让她化妆，她会觉得化妆的都是妖艳贱货，会有一些偏见。

2.

另外一种就是刚刚开始学化妆的，就是脸上用的元素非常多，色彩非常多而且夸张，就和我们尝试新的事物一样，喜欢尝试花样，怎么花怎么来，慢慢回归平淡。所以这个女生一开始学化妆的时候，她的化妆痕迹会非常明显，而且她会尝试多种颜色，有时候会画的有点过。这个过就可以看出一点性格，比如说这个女生大二，大一开始，她会离开父母，冲破父母的这个牢笼，享受一定的自由，一下子进入了一个女生群，班集体，女生之间就会有这样的竞争，爱美的意识。这个阶段是发展的一个高峰期，高考之前，上大学之前，一般家庭是不允许你的心思在爱美。所以到大学的时候，男生更丑，高三的时候基本上是一个人颜值最低的时候，你没有其他活动，天天学习。初中的时候还有些运动项目，运动是让人变美的，社交是让人变得越来越优雅有气质的。高三还谈什么社交，臭什么美？你就是看书，吃的东西营养过高，内分泌失调，压力过大。上了大学女生基本上就发生变化了，男生考上大学基本上傻不拉几的第一件事就是玩游戏，看漫画动画。男生一般到了大二大三了才发现，唉，我该找个女朋友了，这个时候发现留给他们的时间不多了，然后大四开始猛追，发现自己实力不行，也没学着

变帅，匆匆忙忙的就找工作，压力又来了，职场前几年奔波劳累又是压力大，颜值又没有上升，天天对着电脑啊，大学那几年自己的身体都被掏空了。大学宿舍大家都知道，那是个什么妖魔鬼怪都有的地方，很损耗一个男生的身体的，不光是撸管看片什么的，环境很脏，全是臭袜子味，你整个是在一个有毒的环境下生长的。所以当时我就大学租房研究生买房，这个是对你颜值影响很大的。

女生不一样，男生大学死肥宅就行，女生大学有很多男生会撩她，出来玩，一出来女生就得打扮。没有说一个什么富婆看上了一个大学男生：“你给我出来，我给你打扮。”这是不可能的。所以男生在宿舍自生自灭就好，女生就有很多触发爱美的机会，通过一个女生的化妆看出这个女生的段位，看到她的性格。

当然也有极少数军校的，老师，护士，上班是不能浓妆的，但是我也看过就是护士下班她也化妆很浓。一个女生有这样的启蒙意识了，共同特征就是会尝试，她们会画的花一些，以前我看自己班女生化妆就是，她们化眼影，一个星期换好几种颜色，偏金色棕色啊什么的还能理解，她有那种红的，绿的，蓝的，紫的，化的和西游记里蜘蛛精似的。但是现在我们知道，她是

在尝试阶段，摸索阶段，她不会画的特别重，重数量种类，她不会画的特别过。

3.

还有一种女生她不一样，这种女生一上来就是浓妆。那时候一个女生跟我联系还挺久的，他就是那种刚开始化妆就比其他女生都敢化，比其他女生敢多涂三倍的，白的不行，而且一开始化妆手法都不会很好，都会不均匀。

其实我建议啊，你们找女朋友，你们可以和她来聊聊化妆，你们来体验一下她们的化妆品，比如说你自己买一整套，价格很高，不会低于 2000 的，你可以找一个这样的女朋友，或者你可以变态一点自己偷偷在家，你来感受一下女生化妆是什么样的。你可以跟她说我俩来玩一个这样的游戏，谈女朋友就有这样的好处，可以增加很多这种搞科研的样品和机会。所以，你来感受一下女生化妆分多少步，每一步怎么做的，手法难度在于什么。

现在化妆品进步很多了，那时候化妆品质量也不好，大学生也没那么多钱买很贵化妆品，它的效果就没有现在这么好。你可以掌握一下女生化妆究竟要多长时间，一个女生出来约会和一

个男生约会准备时间的长短是非常悬殊的。你也会明白，为什么女生化妆之后变漂亮了，为什么女生化妆之后是两个人了。

所以我很建议你们去知己知彼，女生很喜欢玩这样的调情小游戏。

一个女生化妆分保守和冒进型，这个时候是最容易看出来的，刚开始学化妆的时候，她是一个偏保守型的，还是一个激进型的，性感度怎么样。这个时候特别容易看出来，因为她不是特别娴熟，我们看一个人，要看她那种在动态之下的样子，在矛盾之中的样子，记得吧？这是最容易看出这个女生发生了怎样一个转变，从不懂得化妆，到开始有化妆需求开始爱美的转变。从不熟练到慢慢开始熟练，这个过程是最容易暴露她性格特质的。有的女生她化妆很保守很保守，就敢试一点点，有的女生就是咋涂得满脸都是，粉啊，腮红啊什么的，涂得和猴屁股一样。你们也要通过女生妆容的变化，包括饰品来看一个女生的生命力和能量，这个朋友圈也可以看到的，有的女生自拍永远是一个姿势，这个女生我们就要明白她的特质是什么，这种女生往往是有明显的缺陷的。不是指缺个眼睛，缺个器官什么的，

是指她可能正面脸会很大，她是在遮掩这些的，那这种女生她的生命力和能量是不够的，我们要能判断出来。

这个地方还要看一个，就是她的性感度，女生化哪里最性感？当然是口红了，这是最能看出来性感度的。眼睛最是能看出来精致度的。你想想涂没涂口红差异大还是画没画眼睛差异大？我们离一个女生，稍微有点距离的在那看，哪里色彩是最鲜艳的，口红吧，其实没有涂口红的女生和你们是差不多的，你们彼此看一看，谁的嘴很明显吗，不是很明显的。画完口红差别是极大的，所以要明白女生面部妆哪里性感度最高，一定是口红。

整容的识别

一个女生的妆的话，哪里最显气质？其实是鼻梁和眼睛，这个三角区，一个女生整容整的最多的是哪？鼻梁和鼻子，这是一个立体区。为什么女生喜欢王菲，妮可基德曼，杨幂那样的，这是比较典型的侧面看着很挺，带着一点尖，如果一个女生鼻头是很圆的，就不好看。一个女生鼻梁是尖的，就好看，一个

女生是蒜头鼻，那就特别没气质。一般来说，亚洲人两眼之间的鼻梁那块不是很高，是凹陷或者平的，而外国人这个地方是没有怎么凹的。亚洲人这块基本上都不是很突出，这么说吧你要是见到这块很突出的基本上是整的，有的女生整的很过头，从眉毛这就开始挺了然后鼻子过尖，你就要明白很大概率是整的。高鼻梁像外国人，会显得很洋气，所以你看这些女明星啊什么的，你会发现鼻梁很明显。

鼻子



比如范冰冰这张，典型的鼻子非常非常明显，



刘亦菲有的时候就会显得没那么立体，你们做个比较啊。
刘亦菲和下面这个张柏芝的对比。张柏芝是混血大家知道吧，
鼻子是非常完美的
看到高度吗，两眼中间的鼻梁直接就连下来了，很显气质。

然后你们看上面的范冰冰妆是最浓的，她走的就性感路线，
口红指甲极为重要。
所以要通过女生的口红看出性感度，鼻子看出一个整容的程度，
眉毛和眼睛





明显右边的会很土。



其实大部分女生鼻子是这样的，当年香港的这些明星，阿 Sa，鼻子比较塌，会显得很小女孩。



然后你看张柏芝和古力娜扎是比较天然的。



妮可基德曼，我觉得是比较完美的，鼻子又高又尖，她鼻子两侧的阴影特别深。

眉毛

通过眉毛识别性感度

观察人的眉毛，也可以发现性感度是不一样的，看下面三个女明星。

（弯眉毛）可爱型的





李思思，你先看鼻子，明显是整的。妮可基德曼，李思思，范冰冰她们这些就感觉特别有攻击性有张力，大气，你看赵丽颖，阿 Sa，鼻子扁圆，就显得像个邻家小妹一样。



杨幂鼻子也是翘的嘛，整的很自然。

然后看一下眉毛和眼睛

赵丽颖的是偏圆的眉毛

李思思这个就开始长了

杨幂这个长到哪去了，而且是窄的，气场是不一样的。



然后再看 baby

眉毛后面有个弯度，张柏芝，妮可基德曼的眉毛也是这样的。

你们明白这三种就好

1 弯眉毛，有点像蜡笔小新可爱的

2 直眉毛，比较偏中性柔和一些，杨幂啊这些

3 折眉毛，是为了突出眉骨的高度，外国人的眉骨很高，眼睛很深，这样的眉毛就显得很厉害，很凌厉，气场很强这样的，所以张柏芝就是这样的。范冰冰就不是，没法折眉毛。

有个时期女生很多都模仿这个眉毛，但是他们不懂，她们很多眉骨都是平的，所以修出来特别难看，杨幂的眉骨还没她脑门高呢，张柏芝都是混血基因啊，所以眉毛就是差别是很大的。



所以我说大部分人都不太会品味女人，我找几个宅男女神，比较符合咱们的审美的，让你们看一下。



高圆圆就是比较符合大众审美的，妮可基德太凶了，这种妆比较适合我们，柔美，温柔。眼睛很符合我们大众审美的，我们喜欢大一些，圆一些的，鼻子高，挺挺的吧，鼻子也有线条，像吴昕那种鹰钩鼻就没有气质很丑，眉毛也符合柔美。



林允这种就是比较小女生一点的，眼睛会比较圆，不会很长，上下开得多，比较圆润，眼部立体感会比较平，没有凹或者凸，眼睛和眉毛的距离不会很小。鼻子也有一定的线条，但真人绝对没这么高，是拍写真拍的突出效果。这种会让人觉得傻白甜无辜的感觉，高圆圆那张会有种回眸一笑，传情的感觉。



郑爽比林允眼神多了点东西了，也是傻白甜，但眼睛没有那么大，会传情了，但是不会很骚那么淫荡，眼睛没有那么圆了，眼神里有东西了。



刘诗诗明显越来越成熟了，眼睛里东西越来越多了，林允那张照片你说青春傻白甜就行了；郑爽的照片就是会传情了，情窦初开；刘诗诗这个就丰富了，会很专注，我喜欢什么，我的内涵是什么，我要的是什么，越来越自知了。

包括你们看嘴也是可以看得出来的，比如林允就是傻白甜，郑爽就是微张的，刘诗诗就是在说，我是一个美女，我是一个有自我意识的女人，我很美我很自信。我的美是由内向外在扩散的，慢慢就是眼睛像酒的味道一样，年头越来越长了嘛。

刘诗诗看着像如诗一般，看着性感度不是那么高，这三个女生整体来看越来越精致。但是眼睛这一块是平的，睫毛也没有那么夸张，可能很多男的会觉得刘诗诗没化妆，你要能看出来，其实是化淡妆的。



再看个不一样风格，

唐嫣，第一感觉是什么？性感，会骚一些，比可爱型性感度要高，眼睛会细长一些，眼睛与眉毛的距离短，有阴影感了，眼神中攻击性增加，眉毛，眼角，眼睛细长，眉毛与眼睛间有明显阴影（立体感）。



我选个夸张点的，眉毛和眼睛都很细长，浓密，翘眉毛，眼睛之间有明显的阴影。



来对比一下这个，也是范冰冰，但是素颜性感度就差了很多了，嘴唇的颜色淡，眼睛没那么细长了吧，眼线眼阔的立体度也没了。



你看赵丽颖也可以化性感方向的妆，嘴唇的颜色，眼睛眼影。



刘诗诗也可以性感。

学会识别看一个女生去掉妆是什么样的



所以我们要学会把女生的妆去掉女生会变成什么样？想象她眼影全部去掉是什么样的？

这是刘诗诗，同一个人哈，记者也挺坏的，找的是怀孕时期的照片，眼睛变得多小你看看，嘴唇颜色没有了。



；爱各种口味的，就嘉玲。

一般来说女生眼睛周围是没有眼线的，眼睛四周是没有褐色的，眼皮不是黑的，那是阴影，人体皮肤是没有黑色的。女生化妆会打高光和阴影这是基础，我们所有的这些地方想让它亮打高光，想让它凹进去，就要打阴影，外国人什么样的，我们模仿外国人就好。

打光打出阴影这是很重要的技术。







化妆和卸妆的区别。



看得出眼睛对一个人的重要性了吗？

你们的眼睛要慢慢学会处理，学会去掉妆，脸的轮廓和形状是不会变的，除非整容，而脸上的色彩明暗啊是可以打光打出来。

我可以通过眼影啊，阴影啊把眼睛画大，我们要学会去掉，鼻子呢变化也不会很大，想要改那就只能整容。女生的睫毛有很多型号，有些女生会挑那种夸张的睫毛，那种就是性感度大，如果一个女生睫毛很夸张的话，你就要有经验，侧重于性感。所以你看刚刚，林允睫毛就一点点，然后刘诗诗开始能看到一

点了，到范冰冰武则天那个睫毛，都支棱出来了。下面素颜，一下子性感度就低了很多对吧，看到睫毛的重要性了把。贴假睫毛特别能看出女生的性感度。

口红



口红有许多色号

例如豆沙色：豆沙色会显得知性优雅，让人看上去以为她没化妆



哑光感，不是很亮



哑光感，不是很亮：



有些口红会偏油，有些会偏粉。偏油偏亮一般来说最性感，着色最强。哑光偏知性优雅，不那么张扬。釉质（果冻）偏少女，可爱，清淡清爽一些







#999 哑光雾面



DIOR#999：显精致高级，显贵气，显白



DIOR#740 ： 偏女人一点



DIOR#421 奶茶色：显年轻，不厚重



MAC：这个品牌的女生相对跟紧潮流，比较聪明



YSL 107 小银条：显女人，成熟，复古高级



ARMANI #405 烂番茄色：
整容



整容里面，鼻子和眼睛是动的最多的，动鼻子就会显洋气。整容一般就整三个地方，鼻子，眼睛，磨骨。你看范冰冰有段时间眉毛就整错了，整了一个折的，不自然吧，后来眉型改了吧



看这个哪里整了能看出来吧，鼻子，磨骨（就是磨腮帮子的骨头，瘦脸），开眼角。



这个很典型，吓人哈
鼻子，双眼皮，眼袋，额头，脸颊，牙齿，苹果肌。



一般来说人不会那么锥子脸，即使是明星，基本上都是整的，把颌骨这边磨小，脸两边直接就瘦下来。



整的侧面就很明显啊，看出来了吧

其实整容和化妆一样，都是需要在把自己变美的同时让痕迹不是很明显，但是一般第一次整容的都是比较明显

三，朋友圈的信息

再说回朋友圈，除了上面说的

你们会看她做什么的，去哪，吃什么，玩什么，高端酒店，下午茶，拼多多的名媛。

你们看女生朋友圈是看什么，看能不能 hold 住，一看车比我好，住的比我好，玩的好，各种包啊鞋啊，然后你就有点崩了。

我们看一个女生朋友圈，要看她的目的和用意是什么。是否完整的展现了自己在情感两性市场的位置和价值。

1.朋友圈主线

有的人是有规划的，比如我就是来撩高富帅的，她会按这样的目的来做。所以要先看女生朋友圈有没有主线。要自己问：她

发这个朋友圈是为了什么？不同女人是不一样的，用意和目的也是不一样的

有的是晒名牌的，有的全是工作的，有的全是生活的，**所以先看动机主线，再看女生贯彻的目的和用意。**每个女生的用意和目的不一样，她们的内容也不一样。

例如女生得用意和目的就是秀自己，吸引高富帅，那她朋友圈要贯彻执行这个目的。围绕自己精致写真，吃穿住行，性感的一部分，精致的妆容，她还要去晒自己的思想，包括出身教育，时尚，名媛范，而且不能像我这样半年发一条，必须密集，也不会全高大上，也会有小动物，也得有什么看路边烤红薯老爷爷可怜什么的，于是就包了所有红薯分给保安什么的，要凡尔赛（一个网络梗，大致就是装逼的意思）。如果一个女生只展示单一一面的话，就比如一直是酒店游艇什么的，那么段位一般偏低，因为离真实生活差得很远，一看就是装出来的。高级名媛，装的很好的，你会觉得生活很丰富，维持高消费水平，高能量，高趣味，有能力，你不太容易分辨，迷惑性强，她不仅分享吃大餐，她也分享包烤红薯，也分享自己去上课，去打高尔夫，也会分享看了书，旅行什么的，你不太能分辨。不像那个天天五星酒店，阳光沙滩，天天旅游一看就假的。

她会分享自己奋斗的过程，比如说通过自己奋斗，挣到人生第一辆保时捷。还有上次每日一德里说的贫民窟女孩，她会给自己这个级别的消费水平做一个说明，不像是那种，天天就是吃，钱来历不明，车来历不明。她说啊今天发了奖金，去吃了一个什么，明天去玩了一个什么，你看了她你会觉得，这特么很合理啊，迷惑性很强，这种段位明显就偏高一些。

探探朋友圈展示的太少了，不多阐释，都是装的为主，一个真实的人不会去探探展示真实生活

真实的朋友圈是什么样子？

情绪的高低起伏

这么说吧，真实的人她一年不会是像打了鸡血一样那么励志的，不会一直顺的充满能量的

不会是一年就一直发朋友圈的，一定是有高低起伏的，这是一个真实的人的朋友圈

目的性

朋友圈内容，真实的人是没有什麼主线和目的的，今天我遇到啥搞笑的事我分享搞笑的，明天我难过了我分享难过的，过几天有牢骚，我又吐槽个谁，再过几天有看到哪句话分享一下。会比较乱，没有那么强的规划性，目的性没有那么强，肯定会显摆臭美等点赞，你不可能所有朋友圈只有一个目的，我们每天碰到的事会给我们带来不同的灵感，不同的心情，分享的方式也应该是不同的。我们分享的动机也应该是不同的，我们会觉得这个人多变。

越真实的朋友圈，越有多面性，名媛永远是精修图，永远是包包酒店，她的图就是专业摄影师专业修的，有的名媛甚至没有任何一张日常生活的展示，没有任何一段随意写的话，我们知道她离我们想看的真实性差很远。这样的女生，目的性在那里。朋友圈能看出一个人的目的性心里动机什么的，而这个动机和用意基本上能判断出什么样的男人能吸引他。

多面性

越真实的朋友圈越会展示自己越多面，不光是浓妆艳抹的一面，她也会展示自己生活中的一面

没有那么强的包装可能就是随手一拍的。即兴的东西会更多，更贴近自己生活真实面的东西会多一些，比如分享一下自己的家，比如今天骑小黄车去哪儿了会分享这个，今天买了个滑板，好久没吃 kfc 甜筒了，名媛不会分享这些东西的，你觉得名媛会吃甜筒吗？吃不吃米饭，吃不吃面，条会喝一块钱的水吗？名媛永远不会晒出这些东西。

“我从来不吃米饭，我只吃甜品，我只喝下午茶，我从来不撸串”你觉得可能吗？

真实的妹子，撸串或者吃个驴肉火烧她会分享的，她会分享很多面儿。

所以我们要看一个女生分享的面是否多，包括她会不会发一些随口说来的话，随笔写的话，而不是一看这话哪儿抄来的或者是要写一个小时的话。这些都是识别装逼者的方法。

有的女生就可以看出来了，她的性格，个性是否真实，是否鲜明，你觉得名媛有个性吗？

没有个性，她只按照名媛的标准在做，任何人的生活不应该是规定好的，而名媛的生活是规定好的，穿什么，吃什么，住什么，睡哪，开什么车，摆姿势什么样的。

正常的人真实的人，不应该按照这种规定去做，所以名媛是没有个性的，她也不够真实。

所以你跟真实的人交流的时候就不像你和名媛交流，上来要想一段话，怎么来赞美的很华丽，很得体，然后这个名媛会很优雅说哦谢谢你，那我们就知道真实的女生你这样她会说：哎呀，别这样，你好油腻啊什么的。

名媛会分享工作，但不会分享做了什么工作。看看她们的话，是随性写的，还是在装逼写的，名媛就是不够真实的，她们只会分享大概概念，很少分享细节，名媛会去细节化。例如健身，有些女生就打卡拍照，问她今天做了什么运动，说不出来。真实的人会分享倒霉事儿，名媛们不会分享。

看拍照方式

偏真实的女生，自拍其实不会那么多。因为我如何拍自己，一般都是别人拍对吧，这样就会显得很刻意。除非是那种特别好看的景，那肯定每个人都是情不自禁的让其他人帮自己拍一张。那如果说她每顿饭都自拍，是不是很奇怪？平平无奇的景色也要拍，那我们知道这个女生的虚荣心会比较强。喜欢去晒，希

望得到认可，社交度是偏高的。往往更真实的女生，她未必表达不强，他可能是是拍了一些风景，静物作品，这是很真实的一个过程，这部分内容多的话，这个女生是真实一些的。我们会发现这个是很悬殊的，有些女生朋友圈全是个人照片自拍，很少分享她自己拍的东西，也会有遇到的都是她拍的东西，很少自拍的，这两个差异会很大。

如果有一个人，她的照片很好，但却没有一张是她自己拍的，这不很奇怪吗，因为如果一个人自己拍的东西不错，她是会懂怎么构图，她的品味是不错的，她是会分享自己拍的东西的。

所以我觉得看一个人是否有趣，要看她拍的照片，能体会吗？

我请一个摄影师来，我按照他姿势来摆拍写真，我不需要故事思想，不需要情调，因为摄影师你来，我只需要拍好看就行了，不需要思想，内涵，都不需要。这么说吧，专业摄影棚啥都给你弄好了，你拿手机拍都不错的。

然后看她分享的东西，真实信息是否多，名媛从来不会分享自己工作的具体内容。真实的女生会分享，今天又加班了，名媛还有那种装逼的，她只会分享大概的东西，大的概念，比如今

天去那那那吃了味道还不错，今天双十二，花了十万块，但她不会说十万买啥了，很少会分享细节，因为细节越多，越容易露馅。她会分享今天工作，但很少会分享我今天做了什么工作，或者有的时候蹭一个典礼好像在那走红毯，但她不会分享她是以什么角色以什么身份参加的。她会说啊今天参加了一个聚会都是大腕儿啊，但她不会说因为什么理由什么身份来参加的。比如你和马云合影，你会说我是在路上遇到马云，求他求了半天才照的吗？

所以名媛的朋友圈会去细节化，很大很空。

有的人朋友圈细节很多，你比如健身，有些女生去了就啪啪啪拍照，有些器械叫啥都说不上来，但是有的女生会说我今天做了什么动作做了哪几组，然后肌肉线条又怎么样，消耗了多少卡，她会很细。

2.实战

看图分析

朋友圈分析三步走

第一步，先看整体朋友圈用意动机是什么，主线是什么，再具体分析

第二步，具体分析，不断优化自己的判断

第三步，遇到不正常矛盾的地方，给其一个解释，分析其原因

例一





G 真人名字







个人相册



我的信息

星座

巨蟹座

行业

文化/艺术

来自

上海

个人签名

真诚交友。拒绝色狼，没素质的滚

我的标签



女汉子

双重人格

随性

我的兴趣



R&B



港式早茶

生鱼片

意大利面



肖申克的救赎

你看一下你就要知道哪儿整了，脸不可能这么尖，鼻子不可能这么高，眼睛不可能这么大。各种美瞳各种口红。

1 典型的：朋友圈全是自拍，发色，配饰，衣服类型的更换了好多。

2 有点唐嫣那个感觉把，性感度比较高，四张照片嘴巴都是一个形状，扮可爱加性感。

3 很多张都在看镜头，能量会比较高一些，面对男人会比较有底气，可以居高临下一些。

4 行业是文化艺术，提升逼格品位。

5 看个性签名，有素质的人就不会说滚这个字，而她露馅了，她自己就说了，也是在展示自己招狼。

6 长的这么柔弱的，自称女汉子，一般都带点婊的性质。

7 随性不等于好打交道。

8 下面一看就挺懒的，没写多少了

...



26_{/10月} #人间小甜瓜#恋爱国难户 我想你应该很忙，所以看前三个字就好啦



10月26日

...



17_{/10月} 天气凉了



发消息

12月 好无聊



12月3日 1680km



3/11月



11月28日 1680km

发消息

要不断验证优化自己的判断：

通过朋友圈推断没啥内涵，外表还行，追求外表，总共就几条朋友圈，偏懒。朋友圈有些话一看就是摘抄的，真实的偏少一些。虽然没有人的朋友圈和生活是绝对等同的，但这不代表说谎，我们写的和我们发的是有偏差的。而对于真实性不高的，我们要去学会找漏洞：

比如托腮的这张，能看出轮廓底子，不是那么完美，没那么精致，写不出什么东西来，照片都是别给自己拍，没啥自己拍的东西，个性签名，都是漏洞。你们要找这些不完美和矛盾性的地方，女生真实的面目就藏在这些里面。

总结：中段位选手

例二



我的信息

星座

摩羯座

我的标签



上来就加V就像两个不熟的人借钱一样 俩人都尴尬



这个女生眼睛的妆，鼻子没那么尖了，口红颜色偏哑光，知性优雅点。

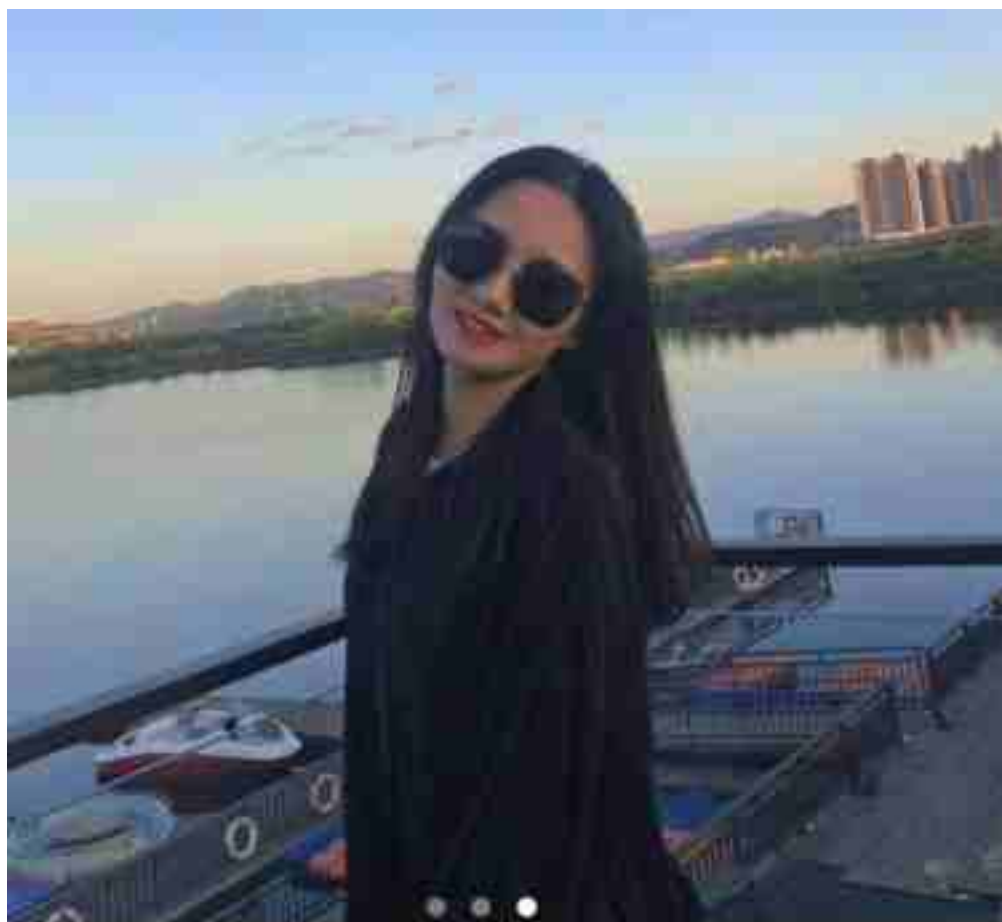
找到朋友圈不正常和矛盾的地方，对其进行合理化解释，从中分析出有价值的信息

那为啥脸不露全？因为在探探上面注意自我保护，收人骚扰比较多。那就分析出性格和第一个女生不一样，不是那种艳货的感觉。包括个性标签，属于不正常的标签。真实度偏高，是懂得拒绝人的。从妆容来看稍微属于傻白甜，而且表情可以自然地笑，透露出是可以和人比较积极交流的，牙白。

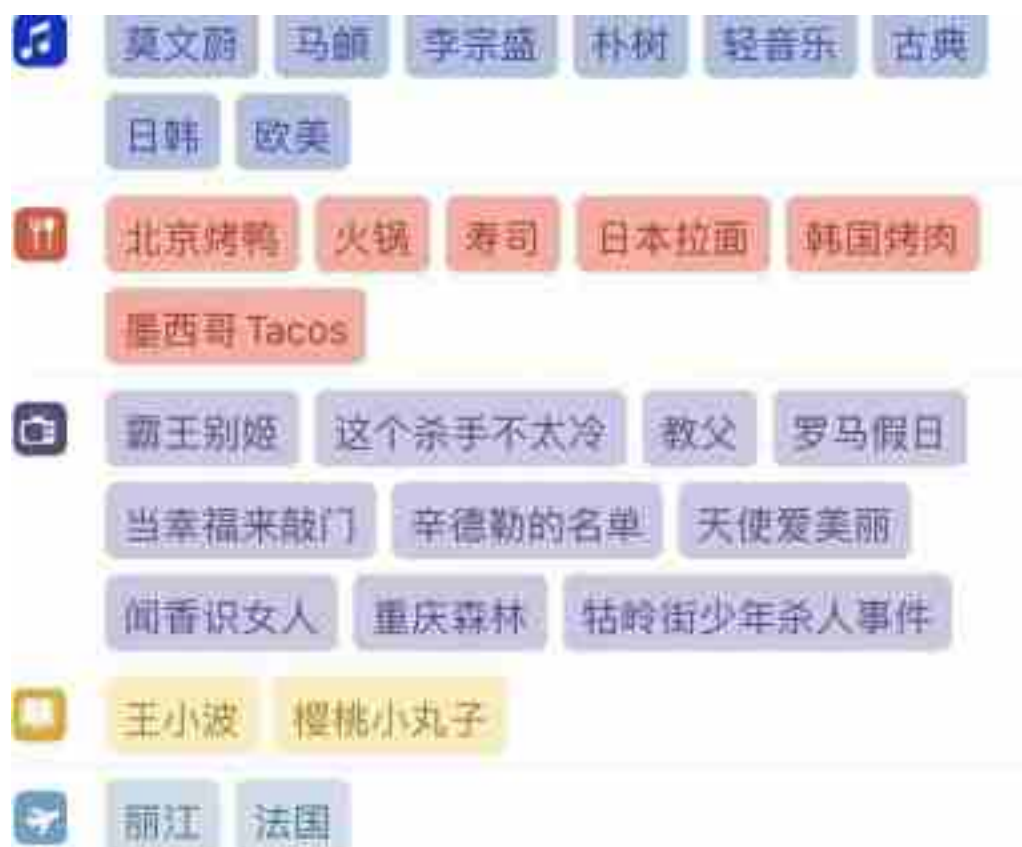
例三











我的问答

什么样的异性最让你心动?

给我一个心动的理由

如果能拥有一种超能力, 要什么?

一抬头, 寻觅已久的灵魂伴侣就出现啦



第一步

看整体朋友圈用意动机是什么，再看具体。

妆容淡妆，头发没咋洗，表情 pose 不太会摆，胳膊露肉，美术馆，景点儿想打卡，对自己没啥修饰，姿势有点尴尬，看出生活比较匮乏，想拍名媛范儿，**段位偏低，心是向往名媛的（主线）**，名字是英文，文化艺术装逼。希望得到认可，但是能力达不到，低级选手。

为什么写了一些个性的东西？

分析：比第一位内容多，知道自己段位不够，内心比较偏虚，自信不强，想要勤能补拙得到认可。容易碾压。

为什么问题突然来了个高冷？

分析：她也不清楚喜欢什么男的，迷茫，对于情感这块的无知

总结：漏洞百出的偏低段位选手

所以我们可以制定出战略方向，如果和三号女嘉宾聊这些比较冷门电影，说她很懂她会比较容易回应，而第一个女生很可能就谢谢。

例四





我的信息

星座

处女座

行业

其他

个人签名

感情洁癖

我的标签

强迫症 安静

×

★

♥

超级喜欢时，再说句话打动她

发送私信

基本上就能看到美颜达到什么程度了，眼妆，第二张眼神是释放了一个性感信号。个性签名是感情洁癖，但是很奇怪，她长的不像是一个有感情洁癖的人。

分析：一个感情洁癖的人，不会让自己浓妆艳抹，花枝招展的，谁信啊？她用感情洁癖掩饰自己高冷装逼的性格。说自己不太和人打招呼的，包括强迫症，安静，这妆容不像安静的人，像躁动的人。为什么，她没那么擅长表达，文化程度低，所以只能闭嘴，不会说话。第二内心弱小，又要装逼，最好的办法就是扮酷。一不安静了就全暴露了。

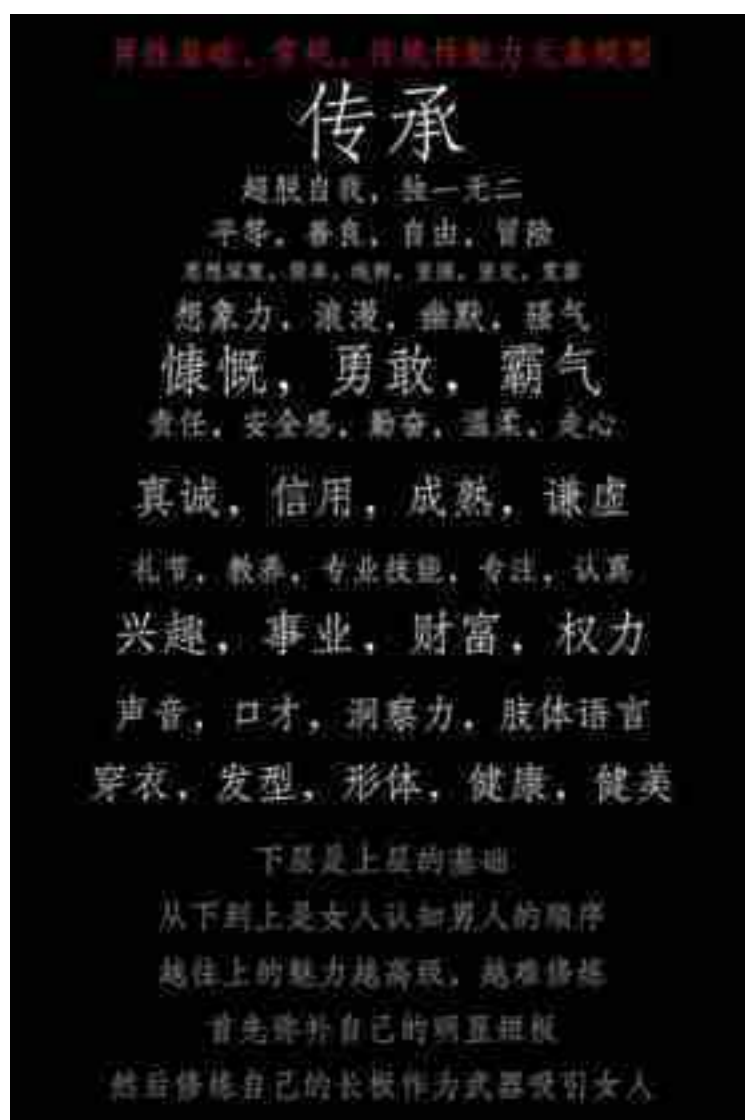
好了，这节课就先讲这么多

上面这些算第一个，还有就是如果女生在朋友圈分享了一些内容，就比如说一些文字，一些经历，一些心情代表了什么，怎么去分析，这些我放到下一节课来说。

大线下广告时间：

【线下私密知识体系】

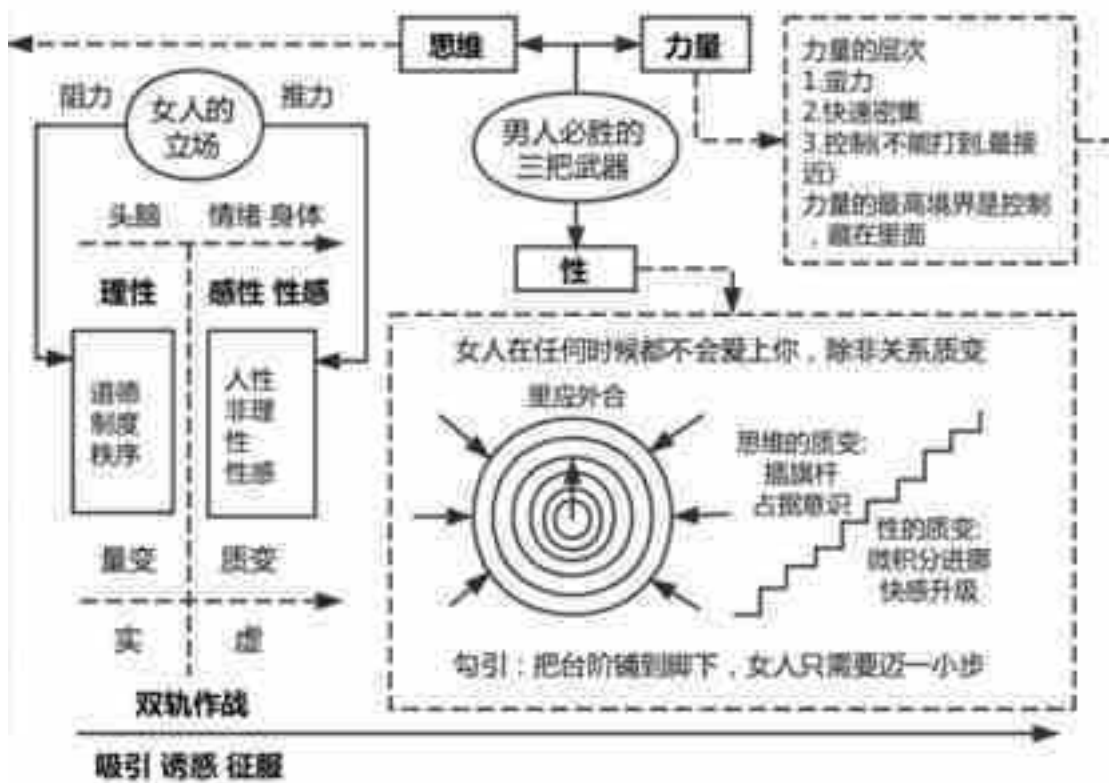
爱情光谱线下独有的魅力元素金字塔



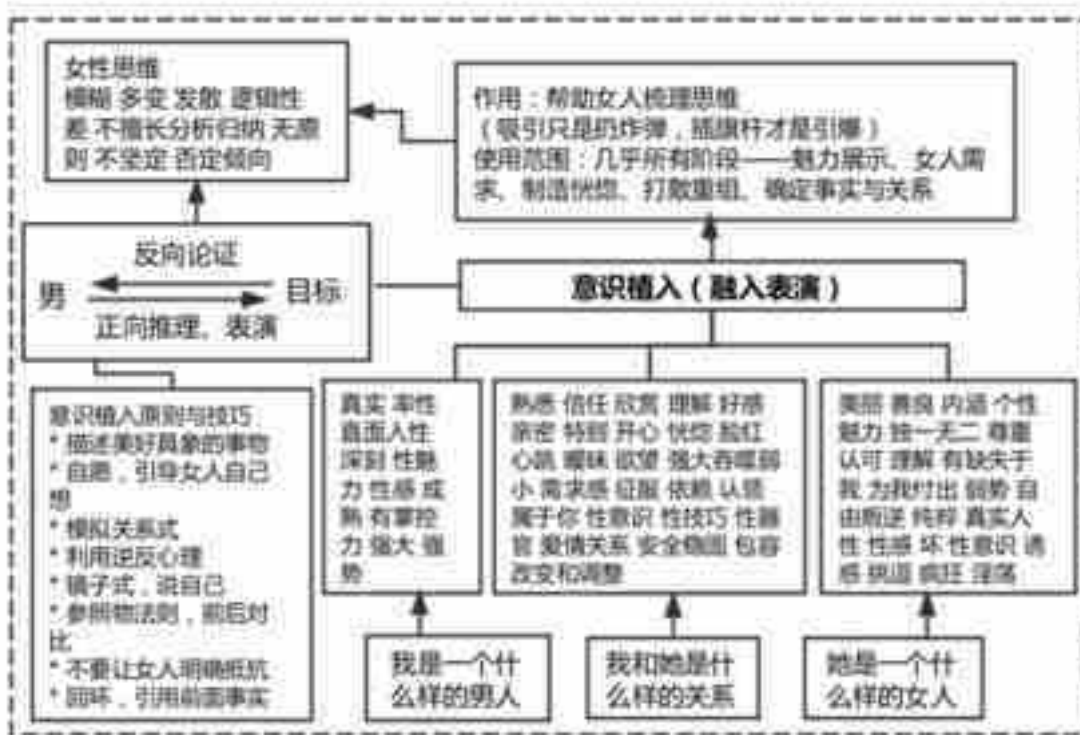
魅力元素展示十大法则

1. 先入为主
2. 扬长避短
3. 参照物法则
4. 魅力的两面性，矛盾综合体
5. 细节化原则
6. 清晰深刻
7. 引入性，爱情
8. 加速度，预期，差 值，层层递进
9. 回环，回路
10. 新

追女生的完整战术图：



线下男女思维分析图：



爱情光谱大线下 2.0:

爱情光谱线下一一直在升级，我们以塑造真正的精英为使命，因此爱情光谱线下从一开始就注重课程升级。

爱情光谱线下课程主题经历了第一季觉醒-第二季压迫-第三季性感-第四季坏蛋-第五季魅力本源-第六季智慧-第七季精研-第八季表演-第九季巅峰表演-第十季基本功

线下 1.0 版本之后，爱情光谱全新升级课程体系。线下 2.0 全新升级。

内容	说明	“大多数的普通男人”	线下【精英联盟】1.0	线下【精英联盟】2.0
1. 形象	形象的改变是最直观的，一眼就能看出老学员和新学员的不同。	糟蹋了自己，从头到脚都应该扔进垃圾桶里，还要烧掉，因为怕你捡回来。	掌握普遍规律的形象之道，完成形象改造，立竿见影。	一对一私人形象订制，因人而异，打造个性化的专属造型。 新立规则“形象审查机制” ：线下开始前十天，开始对你进行形象审查，不过关的不允许参加。保证你以最佳状态出现在线下舞台！
2. 能量	能量是做到一切的源泉。	无精打采，行尸走肉一般的混日子	能量是对每一位新人必须做到，爆炸的3天要做到之前20年都做不到的事。每次线下都是一次充电，但回去之后电量会慢慢耗	改变与进化成为习惯，培养能量的最高级： “生命力”
3. 文化	不同的文化影响了不同的人，大部分人根本接触不到精英文化。	温饱文化、屌丝文化，有个“伴儿”，有一口吃的，饿不死就可以了。	精英意识启蒙：竞争、碰撞、不破不立、向死而生！	站在食物链最顶端的“最强者”的精英文化。 新立规则“线下评级机制” ：针对你在此次线下的综合表现进行评级：A为卓越，B为优秀，C为普通，D为不合格。获评D者，禁止参加下一次线下，作为
4. 认知	人与人的不同，本质上是认知的不同。	混乱、片面、狭隘、中毒	通过1.0九季的九大主题终于构建了完整的知识体系，撩妹、恋爱的正道与王道！从“点”到“线”再到“面”。为得到真爱打下基础	新升级 ：以得到 “真爱” 为目标，只有完整而平衡的人才能得到完美的爱情，而完美的爱情又让人生完整和平衡。
5. 行动	爱情归根结底是要“做”到。	想得太多，做得太少，困在原地。	跨出很多个第一步，把“想到”变成“做到”。	新升级 ： “体验式”“现实模拟化” 教学与互动，这次要做到那些“想都不敢想的事”。

6. 技巧	有用的才叫技巧，大部分人都学的是……无法描述	泡学中毒	“质变方式与技巧”、“攻心与攻身”、“插旗杆”、“意识植入”、“恋爱战略图”、“恍惚与性恍惚”、“真心真情最强武器”……	新升级：“最完整的七维度技巧”，技巧无所不在，又感觉不到。
7. 人性	你的聊天为什么无聊？你为什么沉闷乏味？问题根源在于：你是谁？什么能代表你？你的人性是什么？	活得不像自己。	第一次解放天性的尝试。	新升级：“人性启发训练”、“自我意识唤醒”
8. 性感	男人对女人最本质最纯粹的征服是性的征服。	其实就是一种“性冷淡”、“性无能”	性感意识觉醒，“性器官、性行为、性意识”理论，“前戏理论”……	新升级：“高级性感养成计划”。
9. 魅力	魅力是男人的根基。	大部分的自我评价就是“我没什么魅力”	“魅力元素模型”、“性魅力元素模型”	新升级：“魅力的样子”
10. 基本功	量变引发质变。	从来没练过。	表演的基本功。	新升级：每天每时每刻的“基本功练习手册”——形象、眼神、表情、肢体、朗诵、静、重心、轴心、扎根、开花、结果……
11. 德式擒拿	你从未想过和女人亲密有这么讲究吧？大部分男人其实不会做爱。爱、情、性三者是相通的，懂情的人不多，懂爱的人更少，懂性（德式擒拿）的人是万里挑一的。	第一步摸女人哪里都不知道。	顺序、层次、节奏、变化…… 疾、顿、缓、停…… 触碰、瘙痒、抚摸、酝酿、高潮…… 德式擒拿的20条法则……	德式擒拿新升级：“打破规则，随性所欲”
12. 私人订制	你的专属风格是什么？你吸引什么样的女人？一般人还没办法思考出这样的问题。	无	无	新升级：私人订制指导“1分钟魔力改变环节”新规则：在“现实模拟化”阶段勇敢的站出来，在街搭夜店实战阶段尽情展示，你的个性问题都会暴露出来，导师只需要1分钟就能让你发生神奇的变化！真实展示才是最好的私人订制方式，先做到你能做到的最好，导师才会给你指导和示范！禁止一切私下开小灶的提问方式！

爱情光谱线下评级板块

爱情光谱一直注重精英文化，因此威德老师的线下评价板块，是用来检测你学习阶段的最佳权威解读。

线下评级分为 ABCD 四个等级。A 为卓越，B 为优秀，C 为普通，D 为不合格。获评 D 者，禁止参加下一次线下，作为惩罚！

评级案例：线下评级为 A 的某位学员







爱情光谱线下目前售价 **3999 元/次**。每年举行 12 次线下(每个月一次)。因为改变往往是三月蜕一日顿悟。爱情光谱线下更多充当的是一个你“顿悟”的关节。实际上你的成长仅仅通过三天两夜的线下是远远不够的。

正所谓“台上一分钟，台下十年功”每一个参加完线下，线下结束后，都需要接下来三个月的持续付出。以期待一下次的“一日顿悟”，没有三天线下屌丝立刻逆袭高富帅这么一说。哪个团队这么鼓吹自己的话，你就要注意了，看好你的钱包。

如果你按照一年来计算的话，爱情光谱线下一年按照此卡收费为 $12 \times 3999 = 47988$ 元，而如果你想一次性报年卡的话，你只需要支付 **6999**，详情咨询爱情光谱官方微信：maoniu3456

【特别注意】

你以 6999 元办理年卡的话，一年你可以理论参加 12 次线下。你会收获 40989 元的价值。可以说非常超值了。

【收费示范】线下活动时间为三天两夜，开课地点【北京】【上海】【深圳】，以及旅游城市：长沙、成都、重庆等，夜店酒水费 600/次

例：假如你购买了次卡，参加总费用为 $3999+600$ （酒水费）=4599 元

假如你购买了年卡，参加总费用为 $6999+600$ （酒水费）=7599 元

，第二次参加只需 600 元酒水费即可报名！

第三课、从线上到线下的切换

一，课前回顾

上节课讲的是朋友圈的基础识别，这节课会把朋友圈的分析完整的演示一遍，把朋友圈识别将完整。然后讲一些见面阶段的识别原理，见面的初期第一眼，我们要看到什么东西。以前我给你们带搭讪的时候，就涉及到了第一眼识别，但当时我没有给你们讲的太详细，一眼如何识别搭讪成功率，女生的接受度高低，是否友善，开放度高低，拒绝度高低。我们要在第一眼就看到女生的一些东西，她今天的情绪状态怎么样，如果她今天情绪不好，那可能对搭讪非常反感，如果情绪好，可能就是另外一种反应。

见面聊天和网上聊天一样么？

然后就是通过聊天，约会见第一面的时候，这是非常关键的时间点，这是一次质变。我们刚开始会从朋友圈和网聊搭建一个偏虚幻一点的分析，塑造起一个印象模型。等到一见面就会有
很多幻想被打破，有很多出乎我们意料的情况发生。
这就是由静态识别到动态识别的转换，我们需要马上调整。跟女生见面的前半半个小时就要飞速的调整对她的印象模型。

我们在网上聊天的时候，对女生的包容度相对于见面会差别很大，你说她胖了，开了一个大尺度的玩笑，或者半天没回消息，包容与度是不一样的。很多人都没做好这个切换，没有试探出这个女生究竟是更偏向于见面还是网聊，没有自己主动完成这个切换，线下见面了依旧延续网上聊天的尺度火候，延续了在网上形成的印象，以至于发生一些不太愉快，不太顺利的事情。有的女生网上显得比较佛系淡定无所谓，见面了却显得安全感不足，特别患得患失。

这是非常普遍的情况，但是很多人都没有意识到。**战术的调整源于战略的变化，战略的调整源于情报的变化。**线下见面，女

生的情报变了，和线上不一样了，战况变化了，所以你一定要调整。

线下见面的一个小时之内，你就要把对女生的印象从网络印象变成现实印象。

上节课讲了，识别女人的外形，真实度，动机，用意。要去发现这个女生发朋友圈整体的动机是什么样的？真实度怎么样？是有一整套战略规划还是随心而发的，抓住她的动机，除了正常的地方，还要关注她不正常的点，然后对她进行合理化解释，从解释中分析出有意义有价值的信息。

这些都是静态的观察，不能说是上大街上顶着一个女生练习静态观察。

上次课也讲了通过女生的妆容程度推断出，她是刚上大学还是刚刚工作，她的爱美之心启蒙了多少，化妆技巧是否高级，审美是否高级。人比较青涩的时候越能透露出本性的东西，男人也是如此，刚入社会打拼的时候能看到很多本心，等以后功成名就了就藏得深了。当女人懂得了化妆，懂得包装自己，全身到脚全副武装了，这个时候再去看她就难了。最开始的时候，

女生也不知道自己适合什么，就是瞎化妆，上次课讲得女明星最开始也不知道自己适合什么，成长起来以后像范冰冰，杨幂，你是很难看出来本性里的内容的。

上节课还讲了很多细节，眉毛，鼻子，口红，五官，整体的性感度精致度。如何脑补她卸了妆的样子。如果你要考虑后代的话，你是必须具备‘一键卸妆’的能力的。

二，朋友圈识别（下）

先补充一下上节课的内容，朋友圈的识别方法。

1.表现欲，表现能力和接受度

1.表现欲：表现自己的欲望

1 能够看出女人的开放度。

2 大家不要简单的拿一个人朋友圈的发送数量来看一个人的表现欲，比如微商，发一堆朋友圈但体现不出表现欲。

3 既有简单的，也有深刻内涵的，由表及里。晒照片就是简单一点的，讲一些自己内心深处的东西或情绪就是深刻一点的。越深就越偏向于个人隐私，那么你觉得简单的和深刻的，那种表现欲更强？是后者吧。所以不要只看一个人朋友圈发送的数量，包括我自己，我很少发朋友圈，发自拍更少，但是我表现的东西是很深刻的。

4 个人隐私度

所以我们要先看女生的表现欲：自拍，吃的，穿的，玩的，购物，旅游，语言类的，诗意的，我们要去区分。

实例：

这是一个典型的，表现欲比较强的女生，基本上平均两天会发一条，非常丰富，写真，生活自拍，朋友聚会，滑雪，健身，美食，晒手机，倒霉事，音乐。

你们一定要看得很细，不仅有吃穿住行吃喝玩乐，还有一些想要表达价值观的东西。别比如说 11 月 14 号这一条，性感的照片配了一段文字；11 月 12 号也是想表达一些东西；11 月 22 号是表达了一些感性；11 月 30 号；11 月 26 号；12 月 10 号。

她在展示一些有思想有深度的东西，还包括一些细节的东西，比如 11 月 6 号，11 月 19 号，11 月 28 号，她展示出了地址，地点和地址这是偏个人私密化的一些信息。

很明显这是一个表现欲非常强的女生，衡量表现欲的指标就是：量大丰富，深度的东西，个人化的东西，等等。

（图片的顺序是，从左往右，从上到下，单个图片内的观看顺序是按照日期从下往上）

2^{11月}



羡慕别人不如自己努力来得踏实 每一点一滴的进展 都是缓慢艰苦的



收起所有的心动 保持一定的距离

共4张

0^{11月}

有很多事 我能想通 也能接受 但我很难过～

06^{11月}

家口市·
大爷涮...



高冷和禁欲是留给外人的 在喜欢的人面前我是粘人又撩人的磨人精🤔

共2张



无肉不欢～

共2张



共2张

02^{11月}



对待感情 我一直是个特别较真的人 我也没打算改～

共2张



生活还是有个喜欢的人才有意思 🤔

共 5 张



进步啦 🤔

共 3 张



一起去做快乐的事 🏂 🏂 🏂

共 6 张



今日作业



女孩子呀 温柔和狂野都不能丢



共 3 张



其实人的一生 真正的演员和观众都只是你自己

共 6 张



羡慕别人不如自己努力来得踏实 每一点一滴的进展 都是缓慢艰辛的



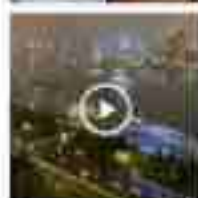
八个字八个字 与白己儿天的一样
不想问也不想说

共2张



好吃到哭 🤤

共6张



雨天 🌧️



说我好看行 🤔 说我姐妹不行 这事跟他没关系



睡不着么 跑个步吧



早睡的人都是聪明的 他们完美
避开了每一个情绪泛滥的夜~

共2张



生活还是有个喜欢的人才有意思 🤔

共5张



共2张



女孩子看重细节但不会说出来
她只在心里给你加分减分



装备在手 说走就走 🏃



入~



推荐的很不错 🍔



是困不住的野兽 也想做你怀里的猫 🐱

共3张



一个女孩成熟的标志大概就是
人不作事不拖 与自己无关的事
不想问也不想说

共2张



好吃到哭 🍔



想你的时候处处是星海
钱艺凡



阿拉斯加海湾
蓝心羽



我喜欢三种人：一种是比我优秀的人，另一种是使我优秀的人，还有一种是愿意陪我一...



和那些能让你开心的人保持联系就足够了👩

共5张



肾围不到一百之前 是没想法喝酒熬夜的🤔

共3张

《潜艺视热浪玩家》京城唯一一...



潜心笃行 踏浪归来



今天练摸水 摔死老娘我了🤔

根据上节课我给你们教的，你们也来看一看这个女生的形象，真实度，动机，不正常的地方是什么？

首先，有一个很明显的不正常点，就是年纪轻轻的，为什么有这么多时间去玩？为什么会有这么多钱去玩？

接下来按照昨天讲的，我们要给她一个合理化的解释，她的钱和时间是从哪里来的？我们要分析做解释，得出有价值的信息。她是更倾向于自己赚的？还是有一个金主？还是家庭环境很好？我们要从朋友圈里挖掘到这些信息，来验证。

没有人的朋友圈是滴水不漏的，发的越多，有漏洞的概率越大，言多必失嘛。

这个问题先放在这里，我们先回到刚才说的表现欲。

她是表现欲很强的女生，她发照片的时候经常会发四宫格或者三宫格这样的排版，这是很多人忽视掉的点。不同的排版形式，不同的修图，那么你们想想她发一条朋友圈需要多长时间？为什么会有这么多写真照？这也是一根很明显的不正常点。

来看一下写真照：









2020年11月14日 00:06



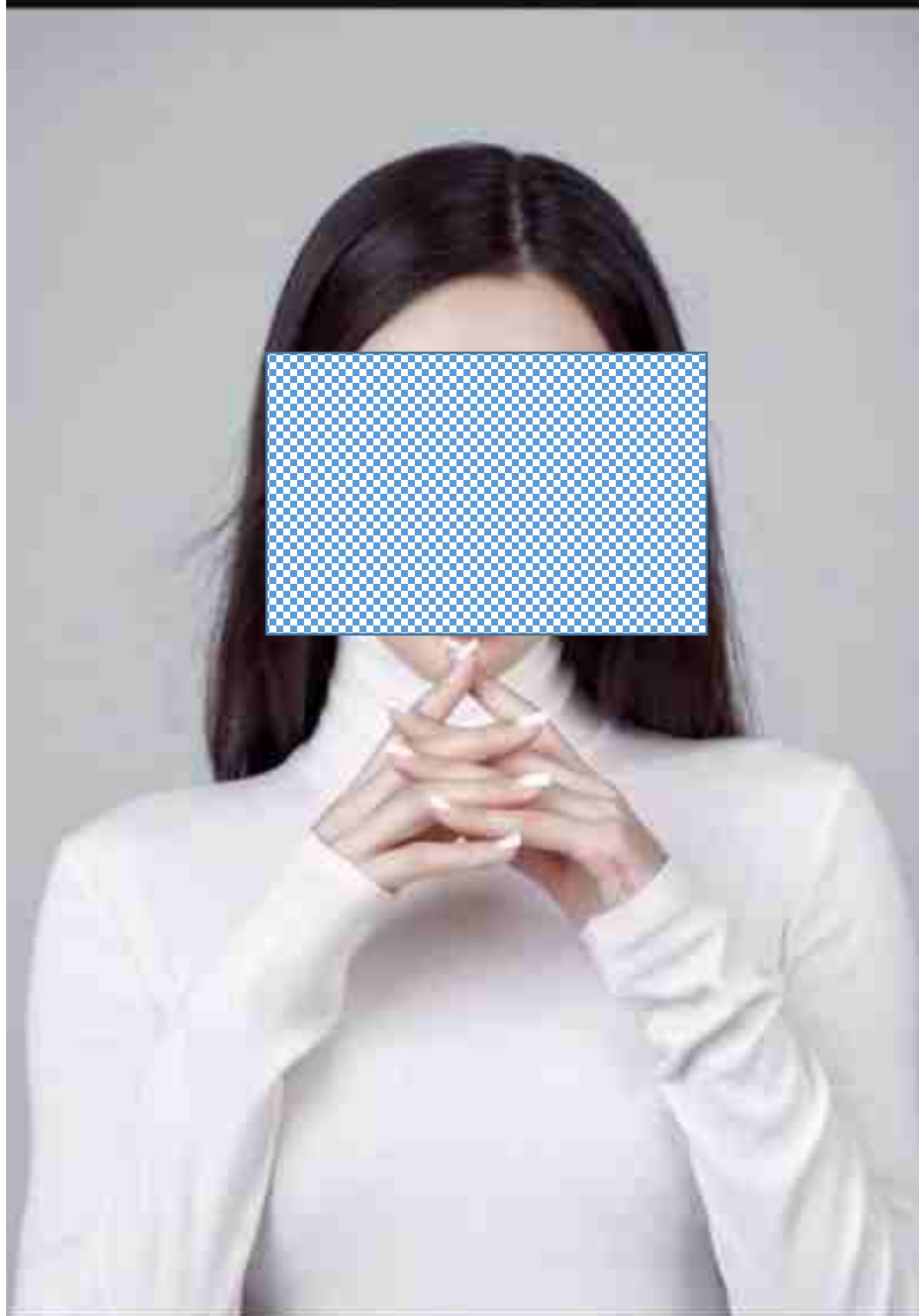
1/6



其实人的一生 真正的演员和观众都只是你自己



下面是朋友帮拍：



生活还是有个喜欢的人才有意思🥰

中国移动

16:44

44%



2020年11月27日 23:24



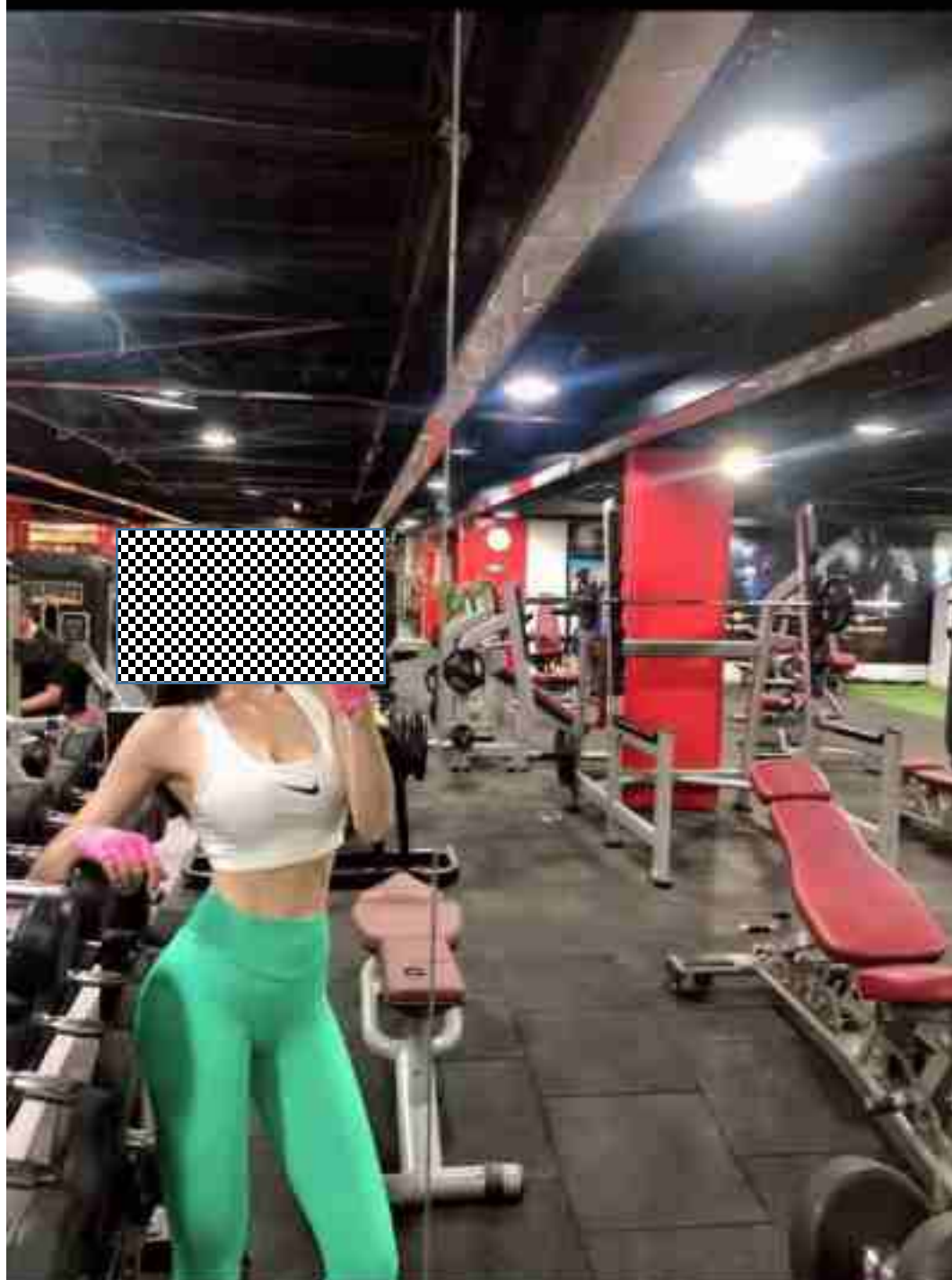
1/3



是困不住的野兽 也想做你怀里的猫 🐱



2020年12月10日 15:57



我喜欢三种人：一种是我优秀的人，另一种是使我优秀的人，还有一种是愿意陪我一起变优秀的人

这些光是 11 月到现在，两个月的内容。

这些是能透露出她极强的表现欲，能够分析出她是外向型的人，我们继续分析，外向型的人往往也会喜欢偏外向型的人，尤其是女生，这么一个女生，你觉得她会喜欢一个沉默寡言，不苟言笑的男人么？或者是程序员，宅在家里玩游戏的男人？这是不大可能的，她更可能喜欢一个气场能力比自己更高的男人。

2.表达能力：

简单说就是，想晒照片，你能把照片拍的很好看；想表达心情，没有表达能力的人就只会说：我今天好开心；想展示自己吃了好吃的，没有表达能力的人就只会说：这顿饭真好吃，奖励自己一顿大餐，加一个随便拍的照片。

我们看这个女生，图拍的很好，文字也是精心配的，所以她懂得如何去表达。

这里我们就能够看到一些有意思的地方了，表达能力弱的女人晒自己的一个性感照片时，他不知道自己要写什么？

外包原理

表达能力这东西一部分是自己，另一部分是摄影师，这是可以外包的，我们可以找一个专业的摄影师来给我们拍。其表达能力就是：我把拍照外包出去了，你来帮我表达。而文字这部分其实也可以外包，就是网上抄，抄徐志摩的或谁的。但是如果

你去网上抄的是很俗的，大家都知道的東西，那也是表达能力弱，比如说：爱笑的女生运气不会差。

这个女生，你看 11 月 14 号的内容，写的文字好像跟性感无关，但是要表达的意思是：我性感是性感给自己看，我孤芳自赏，不在乎别人的眼光，我是自己当导演也是自己的演员，我掌握自己在镜头面前我自己的人生画面。她想表达出：我不只是性感，我还有性感的大脑。

她晒清纯可爱的照片也一样，11 月 21 号的，想表达青春的感觉，通过这条朋友圈的照片，你们也是能看出她哪里整容了，哪里化妆了。她这种也比较难，你不光要卸妆，还要卸滤镜卸修图。

还有她晒豪华酒店 11 月 27 号的，也在表达自己高价值但是不傲慢。

晒健身房，12 月 10 号的，她不会说：今天努力健身了，又瘦了，汗水不会辜负自己，什么的。她是展示优秀。

这就是变现能力，那么这样的女人同样也很可能会喜欢一个表达能力强的男人。这个男人的时尚度，品味，掌控力有要求是很强的。

不过呢，我可以先告诉你们事实，她的文案也都是外包的，为什么我知道？因为我是搭讪跟她认识得，我先见的第一面建立起第一印象，然后在看朋友圈，然后再这两者之间找矛盾点。搭讪的时候肯定要说话，聊一会我基本就知道她的修养品味大概是什么样子了，我能评估的出来。所以我知道她朋友圈的这些话一定不是她自己写的。

这个女人就是外包高手，
拍照能力不强，就找一个摄影师外包出去，
不太会表达怎么写，却能在合适的地方找到合适的段子。生产能力比较弱，移植能力比较强。
不知道今天出去穿什么衣服，穿什么是有品味的？很简单，直接去 LV 任何一件衣服都是有品味的。
不知道今天适合什么发型？挑一家贵的理发店，找个好的 tony 老师。

外包就好了，女人是比较擅长做外包的。男人就比较苦逼，非常不擅长做外包，喜欢自己瞎琢磨，特别喜欢自己瞎整。男生就不喜欢找别人，自己搞完就万事儿。发型就拿着照片一剪就完了，朋友圈自己瞎写两句就完了，出去吃饭写一下和那个哥们出来就完了。那个男人做过形象定制？服装定制？发型定制？基本上都没有，但是女生一定会有的。

所以我也建议你们，学会外包，专业的人做专业的事情。因为你终究没办法做到，为了让自己拍照好看，然后自己先成为一个摄影师，这成本太高了，设备要多少钱？学摄影又要多长时间。

当你外包出去后，你也就经历了，知道摄影师原来是这么拍的，接触的就多了，然后自己渐渐地也回了。发型也一样，先外包，找牛逼的 tony 老师，然后渐渐地就增长眼界了，知道自己怎么好看了。衣服也一样，先学网红或者明星穿衣服，学着学着品味就上来了。我自己不太会写，那我外包给徐志摩，村上春树，然后自己就耳濡目染。

男人就是永远不外包，所以接触不到牛逼的东西（男人的自我封闭能力是比我想象的还要强），就在自己的小世界里面琢磨，

进步是极为缓慢，甚至是停滞的。内行怎么做，怎么搞，跟你想的完全就不是一码事，你看了以后才能懂。

自身表达能力

除去外包的部分，剩下的就真得是自己的表达能力了，纯原装硬实力。原装和外包是有很明显的界限，差别也非常明显。

比如说这个女生的朋友圈，11月26号，这一条肯定是她自己原创的，就四个字，好吃到哭，着很明显是原创的。剩下的就是两条运动的朋友圈也是原创的，12月5号和12月4号。她原创的文案和外包的文案对比是非常明显的。

下面几个都是。这种外包和自身硬实力之间的对比，就会产生不正常和矛盾，如果她真实徐志摩，她是不会说出下面截图里这些话的。你们要学会鉴别，文字的伪装性、迷惑性和造假性是不如照片的，你跟她一聊天交流，基本上就能看出她的内涵，文字能体现出来，而一个女生化了大浓妆，一般人看不出来她实际长什么样，更别说看照片区分了。

看一个人的样子，我们不会看的特别透，特别深，但是坐下来聊一会基本上就能看出很多东西，文化底蕴，性格，修养，价值观，甚至心理层面的一些东西等等。

以大部分女人的情况来说，只要你看到她说的一句话精致的都不太正常，那基本上都不是原话。除非她是北大的，但北大女生很难有这样的颜值。

女人不可能所有的东西都来外包，比如她今天买了个 iphone，徐志摩就没用过苹果手机啊，所以她外包不了，所以她肯定会出现文案焦虑，没得抄，就随便写了，或者是抖音微博里的段子也还没更新呢，她就更没得抄了。所以漏洞肯定会有的。

我们要看到一个人的真实表达能力是怎样的，真实而不是外包的内容，还要注意一个人的外包能力强弱，原创能力才是最真实的。如果你分不清她这个是不是原创的，直接百度一下就好了。

另外你们要注意一个点，就是风格，她想营造出怎样的风格，这能体现出她的品味和追求。当然了，她喜欢这个风格是一回事，有没有能力打到这个风格是另外一回事。比如：我喜欢马

云的赚钱风格，c 罗的踢球风格，但是根本没有能力。那么问题来了，当我们和女人相处的时候，风格和能力，那个起更大的作用？风格。

比如这个女人喜欢 LV，但是工资 5000，而依然和你天天聊 LV，往哪个方向发展。如果是能力作用大的话，那就每天只聊 5000 块钱能买什么东西吧。

女生本身就喜欢聊风格的东西，不管能力能不能达到，所以朋友圈里面展示出的文字风格，照片风格，并不一定是她能力所能达到的。跟她聊天两个小时，如果她能够说出一些庙宇，那么你确实有原创的能力，能力撑得起风格。

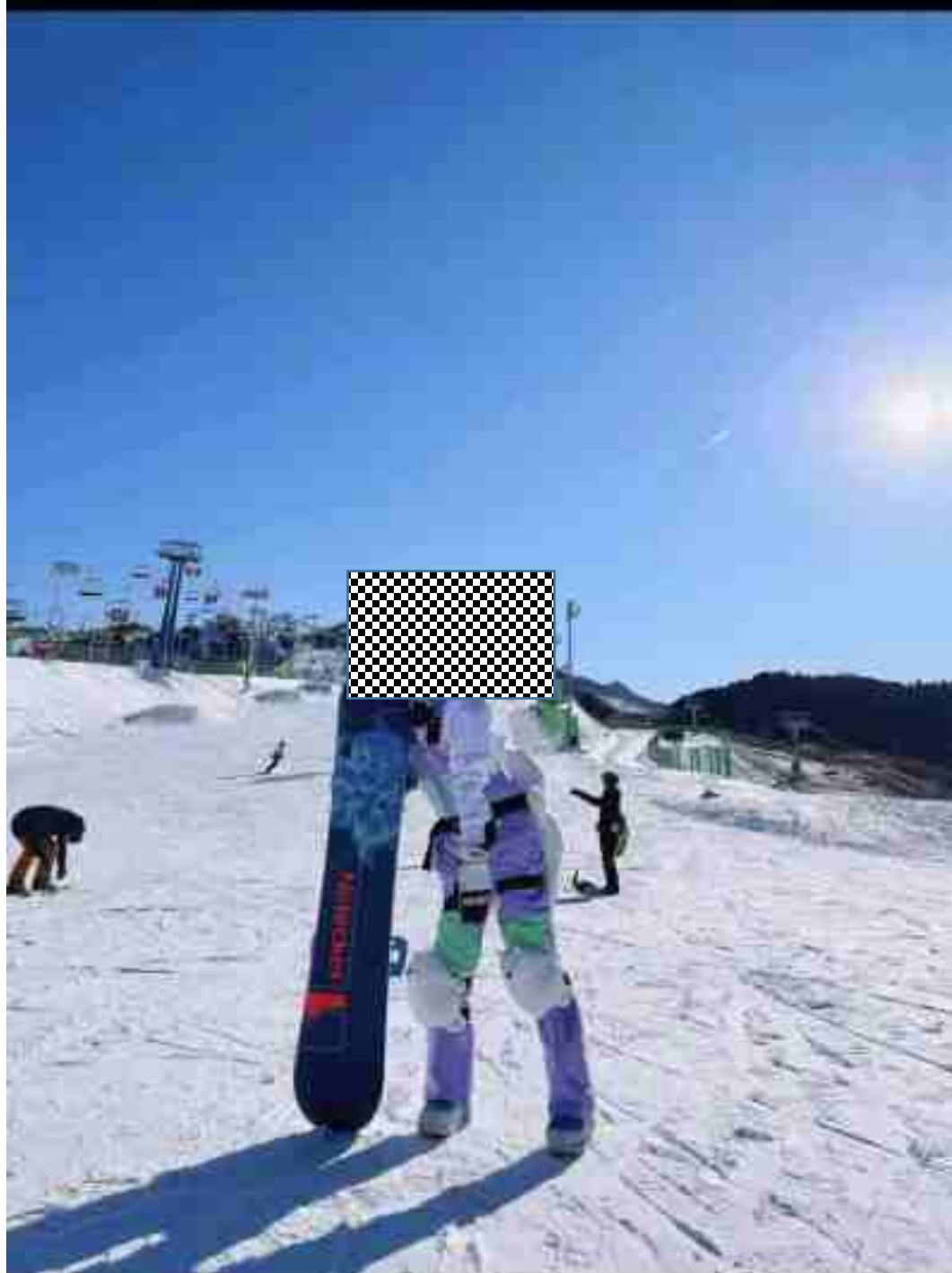
我们要去撩女生喜欢的风格，展示出同样的风格之下，我的能力比你强，这样我是能够吸引她的。所以别去和女生聊能力方面的事情，有几个女生会有自知之明呢？她们都很梦幻。

你请妹子吃饭，她是不会把方便面，酸辣粉，这些东西晒在朋友圈里的，但是风格那就是帝王蟹什么的。所以我们能考虑她的能力么？



2020年12月4日 16:47

1/2



结束 说真的 还是崇礼好玩



2020年12月5日 16:38



今天练泼水 摔死老娘我了🤡

中国移动

16:55

51%



2020年11月26日 21:18



1/6



好吃到哭 🤤



2020年11月25日 18:46



说我好看行 🤔 说我姐妹不行 这事跟他没关系



中国移动 16:55 51%



2020年11月28日 21:34





2020年11月20日 21:10



1/3



进步啦👏

3.接受度：

我们要看这个人的自我程度，我说的是狭义自我。我们看这个女生的这么多朋友圈，有合影么？就一张，而且内容也比较奇特。所以基本上她的朋友圈就是独角戏，然后看她的表情，大部分都是自己，自己演自己看。极少有人的朋友圈会规避任何人，她把自己的朋友圈搭建的这么有规划性，有动机，但是依旧能看到其他人的参与，比如给她拍照片的人是谁？

朋友圈都是给别人看的，孤芳自赏的话何必还有发呢？尤其是她这样有目的有规划有动机的朋友圈，而且她在给男人下钩，勾引男人把自己与她的男朋友位置对号入座。这些钩，这些点就是她愿意去与外界与人交流的信号（视频里有例子，这里就不赘述了）。但是即便是女生下钩了，你也要能辨别出真伪，因为她并不是那么明显的暴露出自己的需求感。

比如她的朋友圈说：

生活还是有喜欢的人，才有意思。

很多人就会想，她是不是有喜欢的人，有男朋友了？

你想想，如果这个女生有喜欢的人了，那她还会这么频繁的晒性感照么？所以给她一个合理化的解释：她是想要加重男人的紧迫感，让你以为她有喜欢的人了，哪怕你都没怎么和她聊过，你都会上头，男人都会有一种自己的女朋友被抢走的感觉，这是男人的本能，但其实这个女生跟你没有什么关系。那么我就能在分析出一个有价值的信息，就是：她会比较擅长利用自己女人的武器调动男人的心理，她这样子的朋友圈，很明显，不会缺少追她的男人的。

她说自己变优秀什么的，而实际上根本没有一点变优秀的事，你见过她晒书么？或者是什么知识么？没有，全是吃喝玩乐，晒健身估计也是拍照去了。她所谓的上进就是，健身，购物，旅行，吃好吃的，拍照片，她所认为的优秀就是去高档的地方，有逼格的地方。而真正到她自己要去表达什么的时候，却表达不出，就说一句：“好吃到哭”。

所以我们继续分析，她这种女生，经常外包朋友圈，久而久之她会把自己带进去这样的生活，会有潜移默化的影响，总是晒

这些，慢慢的就真的觉得自己就是这样的人了。而如果你追她的话，你还没有办法唤醒她，她就会觉得自己跟杨幂一样美，就应该住这样的酒店，吃这样的美食，过这样的生活。她这样的朋友圈持续了很长时间了，我只是选了两个月放出来，她会给自己意识植入，让自己陷入错觉和幻觉之中，中毒很深，越来越失去对自己正确而清晰的自知。朋友圈对女人的影响其实是挺大的，因为这是一个比较容易虚构，引导自己进入一个虚幻世界的地方，不但给别人影响，其实对自己也会有影响。女人为什么追求大牌的包，珠宝，奢侈品，因为这些能把她们带入虚幻的世界，我 p 图 p 的跟范冰冰一样，我就觉得自己是范冰冰，我有了徐志摩的诗，我也觉得我是个诗人。朋友圈或多或少都会有，虚构的成分，但是要看虚构的多少，p 图修个照片也算是虚构美化，但是如何把美化跟伪装区分开呢？提炼生活中的美，是美化；把没有的装成有的，就是伪装。学会区分这一点。

这也是为什么，很多新闻里面，暴露出女人的这些内容。她就觉得自己配得上这样的生活，所以花男人的钱很大手大脚，喝 2 万的酒什么的，就被报出来了，结果男人崩溃了。

我们想把女生往现实的方向拉回来，她是一定会拒绝你的，所以和女生交流，别往能力的方向靠，要往风格的方向靠。

说回接受度，她的朋友圈充满了自我认可，像是一个见证物，就是见证自己很牛逼自己美，充满了自我认可，很少暴露出她的不满，需求，以及对别人表达情绪情感的东西。哪怕她就说个：“今天好冷啊，有没有人去吃火锅啊？”你说这个女人没有内心的需求么？不可能，每个人都会有，但是她用的方式更加个人化，虚构一个喜欢的人，虚构自己是你怀里的猫，虚构和你的关系。而接受度高的人，会说真人，真实的关系，真实的事情。有真实的人，真实的事，才叫有接受度，但是她没有，她说想做你怀里的猫，但是这个‘你’不存在，没有这个人就。还有一种情况是：女生说这周想吃火锅，有没有人去约一下啊？而她根本就不想去，就是在下钩，这种情况也是没有接受度的。

这样的女人，朋友圈做的这么完美，那么她就不差接受，她差的是拒绝，追她的人太多了，她可以筛选和拒绝。所以她朋友圈基调就是拒绝你。

4.真实度：

这是我上节课讲过的，刚才我也穿插着讲了很多。比如，你看她的真实度是文字容易还是看脸容易？看文字，看文字是外包的还是原创的？脸上她化妆整容了你不容易看出来她原本是什么样？只能自行脑补卸妆，但是文字和说的话能看到她真实的内在程度。

5 价值观取向：

1 最基本的就是，她晒什么东西晒得越多，这就是她的价值观取向。这个女生晒写真最多，这就是价值取向，她一定是个颜控，在意自己形象的人，一定也在意对方的形象。

2 在意自己都有点过度了，写真太多了，修饰过度了，真实的样子很少见，平常的生活照太少了，都是浓妆加修图。而一个

过分在意自己外形的女人，虚荣心一般是比较强的。而且她们明白女人的优势是什么，也善于利用这些优势。

1 女人最强的优势武器就是性感，女人的魅力模型就是围绕着性感，以性感为中心，来看整体面积，而她的整体面积是偏低的。所以我就可以预判到，后面跟她可能就没办法度过平淡期，所以就是以睡为主，长期关系就不怎么考虑了。

2 而且既然她这么注重外形的话，那我也不需要注重她真实的样子了，没有人喜欢被揭底，她喜欢自己营造出来的样子，那我就给她这种感觉。

3 消费观，酒店，活动，帝王蟹，苹果手机，消费观就很明显了。

4 爱情观，你们看看她的个人签名，自律，但她长得不是自律的样子，这也是矛盾点，她说自律，但我是在夜店里跟她认识的呀，这自律么？

自律是什么？是修炼自己，而修炼自己是一件非常枯燥的事情，在一中真正枯燥无趣的环境下，人才能真正成长，但她也太有趣了。自律和有趣是矛盾的，一个极度自律的人往往会显得有点无趣，比如说清华学生，相对来说啊。几乎不可能看见一个人既自律又有趣，不可兼得，你可以在不同时刻展示出自己不同的面，但是你要说自由切换，这还是很难的。大家觉得什么有趣？就是这个人放纵一点会有趣，比如我们出去喝酒去，而你非常自律，滴酒不沾，大家就会说你真没意思，出来了不好好玩，然后另一个人过来跳个舞，大家就会调侃啊：再跳的骚一点，这就觉得有趣。人们都喜欢没皮没脸一点，但是你就要十点回家说自己自律，这就没意思。

所以，自律和有趣往往是矛盾的，你们要学会分析。

所以，这个女生的自律是什么？是一种标签，提升自己女性价值的标签，我不光长得漂亮，我还自律。给自己立一个自律的点，大部分像她这样的女人都不自律，去夜店，吃喝玩乐。当她给自己贴一个自律的标签，就会让人觉得变高级了，不廉价，有贵族的感觉。她是在打造自己的筹码，非常简单直白，我不光漂亮性感，我还自律，我不光吃喝玩乐，我还吃的穿的有品位，穿的有品位，我还有文化有内涵，我还自律。**人在打造自**

己的时候，其实就藏着，自己想要什么样的另一半。但是要注意，女人不会喜欢满足自己单一条件的男人，比如只有钱，或者只长得帅，肯定还会有更多基本的要求。

所以你看这个女人，把自己打造成这样的条件，虽说有很多虚幻和虚构的成分，但是她这样可以对应处一个同样条件的男人。当这个男人出现时，再把男人的这些条件都落实，就差不多了，不能男人有了，但是这些条件跟这个女生自己一样是虚幻的。但是这些条件如何落实？这是很难的，因为不能再简单地说：高富帅，自律有趣，八块腹肌，跳舞滑雪，个性炫酷，文化内涵，学历也高，温柔体贴，所有这些虚幻的东西全有了，但是落到实物上，落不下来，就没这样的人。所以女人是需要筛选，有些条件不好需要忍。

反观这个女人，她给自己构建的优先级是什么样的？

首先：性感漂亮

其次：幽默有趣

再然后：文化内涵

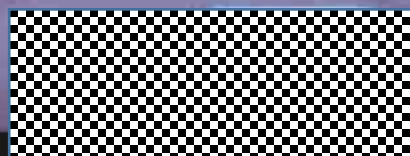
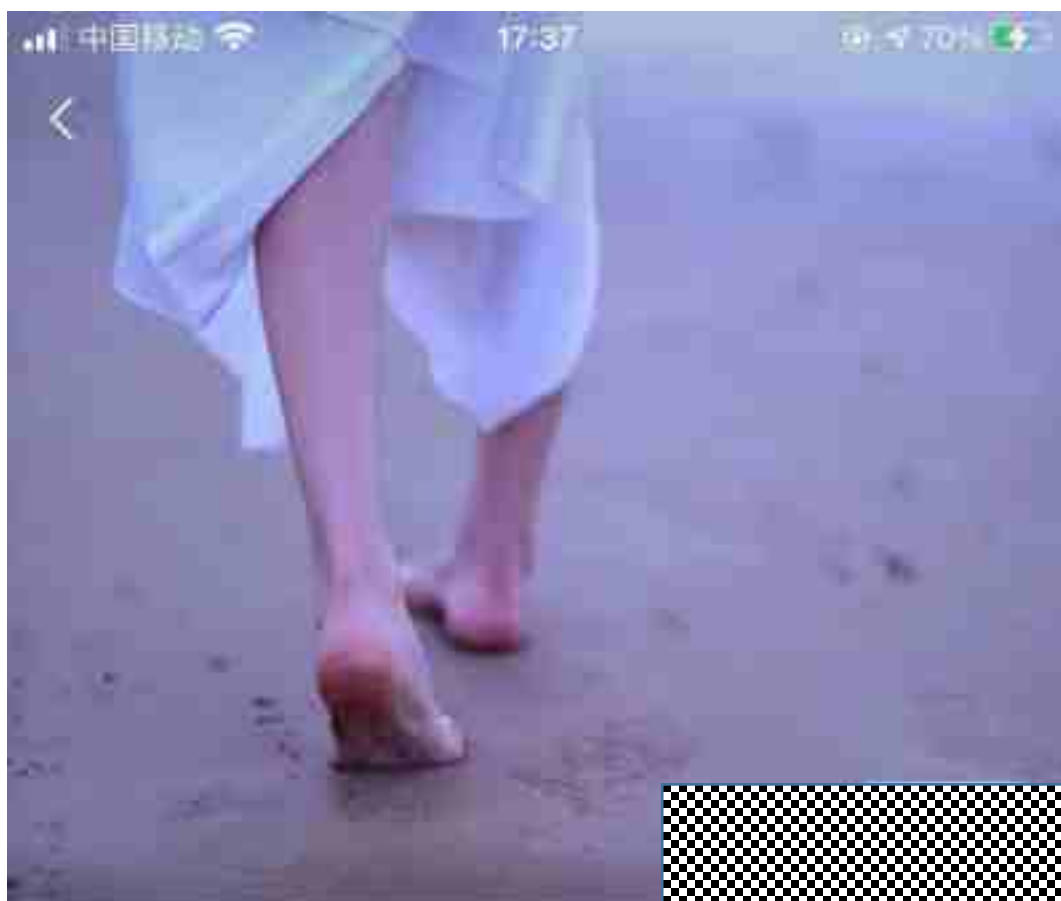
这个顺序也是她有限看重男人的顺序，所以你要想办法怎么按顺序把这些条件落实。然后你就可以强有力的吸引她，这就是

整体战略。文化内涵这个东西她朋友圈里占比不那么多，所以优先级就要排后，她没有花大的篇幅和重心打造自己的思想内涵，就简单做了个外包。还有她真的会喜欢一个非常自律的男人么？不去夜店，不喝酒，保护动物不吃帝王蟹，养生吃水煮白菜，这女人会喜欢么？所以自律也根本不在她审美标准的主流，她自己都没有展示出足够的自律，说谁都会说，但是做就不一样了。要看到她的真实排序。

中国移动

17:37

70%



自律

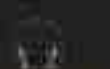
昨天

新歌 大家多多支持我家大宝贝



想你的时候处处是星海
钱艺凡

14_{12月}



阿拉斯加海湾
蓝心羽

10_{12月}



我喜欢三种人：一种是比我优秀的人，另一种是使我优秀的

你们最大的问题就在于，不知道女人的朋友圈究竟是真的还是假的，没有学会看出这一点。但是你还要记住，当你看出来之后，别说破，别上来就说我很说，我自律，我有内涵，也别把女人的包装点破，就是我前面说的，聊风格别聊能力。

6 性感度：

这是一个不太容易看出来的点，你在跟女人发生关系之前，你很难看到真实的性感度。女人可能很保守，但是表现出来很骚，也可能本身很骚，但是表现的很保守。那你发生 yixie 性感度有一个明显的边界，就是我不跟你发生关系就好了，不跟你亲也行。有的时候跟你搂搂抱抱，勾肩搭背什么的都可以，只要边界不逾越，不亲不睡，那之前的各种形式都有可能存在，可能性是非常多的。千万别简单的判断，女生漏沟了就是骚，穿丝袜了就是骚等等。性感度不能这么简单的评估，除非是这

个女人刚和你见面就发生关系了，冲着性来的，那这种才能确定是骚的。

性感度的评估，必须参看发生关系，以这个为真正的衡量标准。有的女生穿着很暴露，也很会撩，但是就不和你发生关系，有的女生穿的特别保守，特别乖，但是说走就走了。

那我们能够看出来的是什么？

她对于性感的认知

简单的就是，你们理解的穿着暴露，这是最普通底层低级的理解。越来越往上，就是能勾去契合人的心理和本能层面对于性感的向往，比如说这个女生说的：“既想做困不住的野兽，也想做你怀里的猫。”这是契合男人的认知向往的，男人对性感的认知之一就是，出去贵妇，床上荡妇，只性感给我看，包括她愿意跟你一起做一些冒险的事情，刺激的事情，打破常规的事情。

这个女生就是再这样子展示，穿着黑丝抽着烟，想展示自己的健康，但是又不媚俗，但其实和真正有品味的女人比起来，浴袍哪一张其实是过度的。

还有学会隐晦一点，不要全露，这也是人们对于性感的认知，所以能看出来她是懂得什么地方能够诱惑男人。健康，坏，姿势，臀围，眼神，歪着头等等的，她在细腻而微妙的展示自己的性感，这说明她的性感认知等级是偏高的，懂性感。

一般情况下，一个女人，懂性感，开放度很高，表现欲也很强，能量很高，而且还要是真实的，那她基本上就是真骚，如果她真实度低的话，那她就不是明骚了，可能是暗骚，会藏着。

一个女人表现与很低，表达能力也弱，但接受度挺高的，性感度也低，真实度高，这个女人就比较 low 了。

一个女人，，性感度高，性感的能力低（晒个腿挺 low 的），比较真实，这样的女人比较容易搞定。她对男人的构建条件比较弱，她只是表现欲不够，表达能力不强，所以你要把她真实的一面解放出来。

一个女人，表现欲很强（咋咋呼呼），想干度很低，真实度很高（太认真了），这样的女人不太容易搞定。

三，见面识别和朋友圈识别的联系

见面的前半个小时，是非常黄金的半个小时。见面之前你们会建立起来好感，见面的前半个小时关系到这个好感是维持，还是消退。半个小时你就能锁定之前对她的认知建立是否正确，外形的差异是第一个就能看出来的，第一眼就能看到外形的差异有多少。往往在网上很少晒外形正面照片的女人，差异就越大，因为长得越漂亮的女人越敢于展示自己真实的一面，真正的美女修饰的东西会越来越少。

关注她跟你见面时，妆容的精致度，她是否精心化妆了，头发是不是刚洗的，衣服是不是崭新的。这能看出来她的用心程度，这个用心度能反应出来你跟她聊天时积攒的好感度，这也能判断出你自己之前做的怎么样，做的好不好。包括香水是不是现喷的，喷的量大不大，是否是性感型的味道，口红的颜色是否是性感型的，眼影的颜色，睫毛的长度厚度，这些都能看出来你们俩之前的关系基础。

也能看出这个女生的约会经验多不多，有的女生就是约会老油条，轻车熟路的，抓点抓的特准。所以如果你看到她的精致程度过于精致，精致的可以参加晚会了，那这说明她的约会经验不足，打扮的过了，或者是她约会之前临场去做了个头发，也是约会经验不足。约会经验足的女生，每次都是杨幂范儿，很熟练地做成这种风格，就出来了，并且知道男人都会喜欢。

她会带什么东西？你们注意过这个问题么？包？配饰？手机？化妆品？多少化妆品？表？鞋子上有什么东西？衣服上有什么东西？

女生越青涩，化妆品带的越少，包括去洗手间补妆，有的补全妆，有的半妆，有的就补个口红

这些你们一定要仔细去观察。

关键识别点

眼神能透露出她的自我意识，当我们和女生见面时，女生的眼神有两种情况，1 在思考接下来要怎么吸引这个男人。2 接下来我要怎样走人。

比如你问女生，我们去吃好吃的吧，她会说“好啊”，但是‘好啊’的语气中就会透露着，要么想离开无所谓吃就吃吧，要么就是想着怎么吸引你。

当她想要吸引你的时候，你能看出来她心理又有一股劲，会一直在想着自己表现得怎么样。哪怕是低着头不知道做什么，她其实那个紧绷的劲儿都在，在思考，或者是给你一个表情，你都能看到她是用力的。走路会听着，挽头发，看看镜子，意识注意力都是在想着吸引你。

当她想要走人的话，那就是无所谓，不知所措，满眼无奈，抖腿发呆，歪着头，有很多的琐碎动作，没有自我意识，很松散没力。

看她的瞳孔是否发光，这也是一种自我意识的控制（上节课讲的），我们去买一个东西也是，不能让卖家看出来你特别喜欢这个东西，不然你就没办法砍价了，你要表现的嫌弃挑刺，但是依然掩饰不住的去更细节的看那个东西。

人们只看重表象，却忽视表象后面藏着的真东西，只看中大动作，却看不到小的细节。女生不论喜不喜欢你，都会说随便，你点菜吧。如果你只看表象，那就只会想着女生说随便了，要怎么恢复，但是你真的看细节，要看到她的随便中到底对你有没有兴趣，她是否积极地愿意和你吃顿饭，积极地配合你。包括你要观察，你去洗手间的时候，她的状态，她在做什么？她是什么反应？观察她是否无所事事，是否随意的玩手机，还是有意无意的看看什么地方，展示自己的美，或者是思考什么东西（思考自己哪里做的还，哪里做的不好，接下来要怎么办等等），平静，还是羞涩，注意力在哪里。

这些是你们要看到的女人的自我意识，不要只是简单的关注聊天内容，只关注着她说了什么。女人变现喜欢的方式也是很不一样的，有的女人不说话是喜欢，有的女人话痨起来是喜欢，有的女人喜欢你捧你，有的女人喜欢你贬低你埋汰你。你要注意的核心点始终是她的自我意识，如果她对你动心了，那很多东西是没办法控制的，哪怕说是路过不理你，但是她会偷瞄，如果说把自己控制的很好的话，那就不叫动心了。动心了

都会有脸红，紧张，心跳，尴尬，走神的，这些都能激发出矛盾点，失控，差异，我们要抓住。

这些东西如果你能把握住的话，那基本上就算是进入内行了，不是只看表面，形象，穿的什么，说什么话了。电影《爱在黎明破晓前》中，男女主角在听音乐的时候，就是一句话都没说，只有眼神，你能明显的感觉到他们的注意力都在对方身上，都在想自己表现得到底怎么样？一会想想自己，一会看看对方，一会笑一会不笑。女生在想：看在男生肩上是什么感觉；男生在想：如果抱她亲她是什么感觉，他们俩的自我意识是在靠近的。学完了今天的内容，你们就可以去看看，两个人相互有好感的话，会是什么样子。

四，搭讪时，如何第一眼识别女生？

大街上看到一个女生，就是搭讪这种，怎么识别？

1.其实分析方法是一样的，就是看她的表现与怎么样。她穿的花花绿绿的，那表现欲就是很强的。

2.而表现欲偏强的女生，你也要去评估她的表达能力怎么样，穿的惹眼球，但是品味是否足够呢？很多女生想表现得优雅又性感，但是表现形式挺 low 的。

3.然后就是看接受度，她是否会关注周围，还是只想着自己的那些事情，对周围爱答不理，表情眼神是冷的还是热情的。而且你还要看她真实的还是伪装的，有的小女生会自我保护，出门就会小心，不理陌生人，这种女生的接受度也很低，但这不是她真实的心理。如果你很有善，让她第一眼就有好感，那么她也会对你笑。所以，绷着脸并不等于高冷，人绷着脸的动机是不一样的，我们需要把这个动机打开，把矛盾性解释清楚。

4.性感度，女人的姿态，妆容，穿着都会透露着性感度。

品味分为基础品味和性感品味，规矩穿着有品味，性感穿着也有品味。在职场上你不能穿的过于性感，除非是特殊职业，正常职业你要穿的足够干净，尺寸合理，修身合适，知性。而当你穿着打扮是以性感为核心目的的时候，那么你的打扮是不一样的。

所以我们要看到女生，生活的主题品味，还有在性感变现时的穿着品味。比如天这么冷，这个女生就穿着丝袜，这就是很明

显的信号，表现欲就是强的，不然你吃这个苦受这个冻干啥？她的表现欲超过了温度。所有美丽冻人的女人，一定是表现欲强的。然后看表现能力，别秋裤丝袜乱穿乱套，这就是表现呢你 low 啊。然后看接受度，你们搭讪的时候，人是不可能目中无人的走，人都是会与外界进行着一些沟通，没有说话，但是看看你就是一种交流，看看商店也是交流这些是非语言的交流。你要看她是与其他人和物沟通的，或者听到她和店员交流的内容也行，还有等待也是一种交流的方式，她是怎么看，怎么等的？什么姿势？

你旁边有人，你就会让一下，这就是一种交流，这种交流是很多的，这种交流也能体现出一个人的接受度和交流方式，我们要多来观察这种隐藏的交流。有的女人就会挡住别人的路，看自己的手机，忽视外界的交流，挡着门，妨碍别人。

这种交流是我们经常忽视的，你们都以为我给你们找搭讪对象时，我在看外形，但是你们不知道我就是在看这种交流。而这种交流就是在无形中透露她的接受度。

表现欲弱，表现能力弱，接受度高，真实度高，这种是最好搭讪的。最难搭讪的就是，她已经注意到了你毛病且觉得你鬼鬼

崇崇奇奇怪怪的。所以这绝对不是你们想象的，穿什么颜色衣服就代表什么，用什么类型的香水就怎么，长发代表什么，短发代表什么。

今天第三节课，你们应该领悟到内行的东西了，前面两节课就是把你们从门外领到门内。今天的内容是比较难得了，前两节就是看表面的东西，而今天看得就丰富了，从静态转移到动态了。需要更敏锐的观察，加上大脑的思考，再加上感知能力。真的要去感知女生与外界的交流，与外界的交流没有任何语言，就只能靠你感知，靠你去看。

这节课就是由表及里，真正的去看透女人，看不到这些你永远是没有办法的。你们最想知道的就是这个女人到底能不能搭，这个女人对我有没有好感，还有这个女人到底能不能睡。所以后面的内容会更难，你们好好回味。

第四课——约会中的识别

一，课前介绍

前面几节课是基础，需要你们充分观察和理解，静态的朋友圈，外形，心理，价值观，爱情观，情感性感，敏感度，开放度这些都是基础。基础学好了，才能玩动态的，以及更难的瞬间反映。朋友圈你可以拿过来我给你分析，但瞬间反应你不可能现场打电话给我求助啊。越往后面难度越大，制定战略的比重就要越来越多了。

今天讲现实中的约会，动态过程中的识别，上节课稍微开了一些头。

大家在约会过程中最关心的是什么？她对我感觉怎么样？她是否喜欢我现在聊得话题？我们在和女生聊天的时候需要一个路标方向，她究竟喜欢什么话题？她喜欢的风格是什么呢，这个开玩笑的尺度，聊天方式，她的情绪起伏怎么样。我们需要一个详细的路标，来给我们指明这些因素。

聊天，牵手，约会过程中的男女相处，不可能是静态的，很多东西就是一瞬间的眼神变化，一个微表情，一个动作，一个呼吸的变化。就是这么一个极其细微的识别，你就可能就知道她愿意和你牵手了，这跟线上对着朋友圈静态识别很不一样。包括她的拒绝，轻推，挣扎，挣脱是真的拒绝还是假的拒绝。当然你们更关心的是什么时候可以睡，可以确定关系，这就更难了，这是下节课的内容。

当你跟女生发生性感的行为时，都会对你有测试，比如她会问你：“你是不是就想着上床。”或者“你是不是早都打算好，今天晚上要这样了。”“你跟我是认真的么？”这些测试是非常微妙的，同样的台词，不同的场合下，不同的语气，不同的表情，不同的节奏和语调，说出来的效果是不一样的。所以越往后会越来越细，难度越来越大，所以你们先把今天的课学好。

二，让自己的心打开

上节课开了个头，见面的时候怎么看女生，我们看到这个女生的时候，能看到哪些东西，包括找她与外界交流的关系，这种

交流感。因为一个人不与外界交流的时候，这个人是静态的，是没法看清的，就像佛一样，修禅打坐，闭目养神不说话，心无旁骛不与外界交流，那这个人你根本没法看通看透，显得深不可测。人与外界交流时什么时候会暴露自己内心？基本上当我们与外界进行任何交流时，都会暴露出我们的内心，否则就是一直在藏着自己的心。当你与外界交流时，就会有心动感（心在活动），佛家称之为心乱，在我看来当你与外界交流时所产生的心动都是对的好的。所以想想，当你修心不动的时候，所谓无欲无求的那样，把自己的心保护的很好；当你心动心乱的时候，就是在对外产生反应，我们要捕捉一个人心动心乱反应。

我上节课讲了一个女生的朋友圈案例，她朋友圈策划的很好，反映出来自己一个人过得很好，心不乱也不动，个性签名就写个自律，表现出不怎么需要男人的样子，偶尔也会反映出一点心动，但整体的态度就是与你无关。一个人总体来说会有向内的自我修炼（让自己心不动不乱），另一半是内心要学会如何动。所以我们看出来李白，看到月亮心就会动，不像是王明阳的观点：一切外界的产物都是我意识的产物‘我的意识没动，

月亮就没动，我的意识没动，花就没动’。而李白看到月亮，心会狂动，想到思故乡，想到很多东西。所以李白是一个善于心动心乱的人，所以爱喝酒啊，狂放不羁，在杨贵妃面前羞辱高力士。

那我们在搭讪的时候，是要去搭一个容易心动心乱的人，还是不容易心动心乱的人？很多人搭的都是不容易心动的人，这个就像劝一个高僧吃肉喝酒泡妞，这是非常难的。你要去学会选择目标，你们都会忽视这一点，只看中漂亮不漂亮，比我高肯定不好搭，比我矮好搭，年纪比我大不好搭，年纪小好搭，双人比单人好搭，你们考虑的这些东西都是没有意义的，这些都不是不是绝对的。双人组，可能两个人都是心动的，单人组可能一个人心非常定。

尤其在夜店里，首先就要观察这个女生是否容易心动和心乱，这是一个机会。而且我会观察你们或者其他男人去搭讪这个妹子的时候，她是什么反应，这就是她对外的反应，与外界的交流，这就是对我有利的信息。有的女人就不搭理搭讪者，有的女人来回看无所事事，到处与外界交流。

夜店里女生新手和老手的区别

新手，她无所事事，被周围的环境音乐弄得不知所措，用看手机来缓解尴尬。

老手是夜店和自己家一样太熟了。

怎么区分这两种呢？新手对于出现的新刺激反应会很大，会有反应时间差（舞台活动，别人的反应，有人打招呼等等）。老手对周围很习惯，当发现有热点了就知道该嗨了，反应时间很短，老手你去和她打招呼她可能还看手机呢，很自然的打量你，拒绝你，新手她会警觉，脑子要处理你说的话。要去捕捉这种动态和瞬间，分析这个时间差。

三，让女人产生心动心乱的刺激反应

我们一定不要玩静态的，一定要动态，一定要去对这个女人制造出刺激，让她的心动或者心乱，我们要让女生在刺激中做出反应，而大部分男人不懂得给女人刺激，都觉得观察女人是静态的观察。比如说大街上看到一个女生，很多人就远远的观察

她年龄怎么样，工作大概什么样啊，这样只会给人一个模糊不确定的轮廓，没有给她任何刺激，而一个人独自思考和接受刺激根本是两种状态。一个人坐在那里啥都不做，不言不语，我根本看不出来你俩多余的信息。

识别女人，一定程度就是如何给予她刺激然后看她的反应，跟大线下讲的触碰底线，识别反馈是一致的。首先你的刺激得有度，刺激底线得有度，如果刺激过了你就把女人吓跑了，或者她生气了。哪怕你盯着女生看，这也算是一种刺激，哪怕我远远的我用眼神给一个浅层的刺激，其实就已经看出了很多东西了。刺激，观察，识别，这三个是不分家的。

我们和女生约会过程中其实就是不断地刺激反应，刺激反应，这样一个回路。我们大部分男人是被女人刺激，接受刺激，被女人看反应。感觉识别的过程中会有很多很多回路，一个是我们给女人的刺激回路，另一个是女人返回给我们的刺激回路，还有餐厅环境给她的刺激和反应，音乐给她的刺激和反应，人给她的刺激和反应，约会主题给她带来的刺激和反应。**所以我**

们要懂得运用环境，周围的人和物，也要懂得用我们自身给女人刺激，要动态的去看女人，不要静态片面的去看。

以约会吃饭为主，我们怎么制造刺激，

环境的刺激

不同环境女人会呈现不同反应，环境有很多种，比如人多的商场，或者比较安静的自然风光，公共场合，私人场合，咖啡厅酒吧这样有情调的地方，要看女生对这个环境的适应度，比如这个女生第一次去酒吧和天天去酒吧你的女生的反应是完全不一样的。

那我们是要带她去不太适应的环境还是比较适应的环境？我们很多男生想约女生时都会想女生喜欢做什么？然后就去女生朋友圈里翻，看女生经常去哪里玩，甚至是就去相同的地方。这样子可能比较保险保守，但是在战略上不会让女生产生太多感觉。在战略选择上，我不会选择女生经常去的地方，大部分男生在战略上过于保守，没有能量，所以也就没有刺激度。女生

在自己适应熟悉的环境里，会把自己包裹的很好，不会露出太多东西的。所以网上说，看和女朋友合不合适，要去旅行，其实真正原理就是在于去到了一个陌生地方，你会受到刺激。很多人理解的都是错的，就觉得旅行涉及到吃穿住行，你们能测试合不合拍，相互磨合，但是过家家也能磨合啊。在不太适应的环境中，你会暴露出自己一些不太适应的东西。人在适应和舒服的环境里会把自己隐藏的很好，明白这个原理，不要让妹纸过于舒适熟悉，我们要稍微给女生一些不舒适不舒服的感觉，尤其是气场压迫感强一点的地方，但也不能过于极端。比如人家没去过酒吧，你带她去地下 gay 吧。

有些场景你们自己都要先去适应一下，比如国贸，万豪，瑰丽的酒店餐厅，哪怕光点一杯酒都行。那里有很多装逼的人，这些人会显现的自己特别牛逼，对这种场合特别熟悉了。你们第一次进入那种场合会觉得自己格格不入，不自然，而当你适应几次了，你在带妹子来，就轮到她不舒服了，这就是主场作战，非常有利于你。

我如果第一次和妹子约会，我会选择一个适合她风格的地方，比如女生偏文艺点，我会带她去有一些格调有设计感的地方，

不能太喧闹，但比她原来接触到层次的会高一点。做一个不太恰当的举例，她之前去的是 100 块钱的文艺，那我就带她去 200 快的文艺。等第二约会，我会找一个设计风格不太一样的地方。比如第一次和女生去了一个北锣鼓巷的小店或者园区，第二次会去稍微闹一点的地方（不是夜店，逼格高一点稍微闹一点）和她风格不太一样的，然后看她的反应，这其实都是形成了一个对她的刺激。

打开一个女人要运用所有我们能运用的元素，学会借用周围的环境，所以你约一个清华的妹子，你一定不能约在清华食堂里面的餐厅，太熟悉了。

总之不要让她太舒服太自在，稍微让她有些小紧张小压迫小挑战的感觉，这是战略意义。

她和我们约会时注意力不能完全是自在舒服的，不能在你眼前没有一点点杂念，稍微要有一些分心，在你面前不能 100% 的放松，她放松下来就有状态防御你。她要拿出百分之二三十心去对抗这个环境，比如什么沙龙活动或者舞会，她从没有参加过的话是最好的，根据活动情况拉着她上台，这个过程中她不

可能很娴熟，她不会有那么多的舞台经验，她注意力上一定会有些分散，会有些尴尬，所以她就愿意去配合你。而相反，有些女生经常去高档酒店下午茶，你觉得她就喜欢这个，就约她这个，她就在你面前滴水不漏，游刃有余，优雅端着，假扮名媛，能表现得很完美让你高攀不起，这就会轮到你心乱了，除了买单你是没有收获的，甚至她还会打压你，说今天的下午茶比上次去的差一点，她就能试探出你的消费水平了，马上就能观察到你的气场不足。

所以我们要知道，约会中到底是你在观察女生还是女生在观察你，这是整个约会过程的位置关系，要让自己尽量主场作战，男生其实是有主场优势的。因为大部分情况只要能约出来，就是你选择约会项目，都是女生问去哪里，把决策权交给你，可以主动把握机会。如果妹子非常主动的指定餐厅，这就可能是托，或者是她选择自己非常习惯适应的地方。

女人对于环境的反应，就能让我们看到她平时的生活状况是怎样的。

有个妹子给我讲过一个她遇到的撩妹套路：

有个男生开特斯拉，去接女生，他故意不给女生开门，看女生会不会尴尬，会不会开特斯拉的门，这能看出来女生有没有坐过特斯拉，如果女生不会开车门，他再去帮忙开，这就给女生一个下马威。这是一个稍微有点下作的招式，在战略上是对的，怕的就是舔狗，每一步都顺从女人，让女人一直可以高高在上的装。

所以我们要拿她现实的反映和她的朋友圈作比较，朋友圈非常好伪装，蹭个照片蹭个豪车游艇都很简单，一两千能租几百万的车。但是她们生活中真的是这样的吗？其实我们首先要做一个测试，学员“胖哥”就会这样做，他带女生去个餐厅，吃个什么东西，如果女生只是会拍照那就是价值低的，真正去这样餐厅的女生会懂这个餐厅这个吃法是怎么一回事。这个操作就很适合这个学员，他很内行，擅长吃喝玩乐，他聊一下这个烧鹅怎么吃怎么做，女人如果只是来拍照的，那一定会慌乱，眼神会闪烁。如果我们是非常习惯和适应一件事，我们的眼神是不会闪躲逃避的，很定，就像是在自己家的沙发上一样，我们要看这样一个环境下，妹子的反应，她眼神会不会躲。眼神定代表心定，也反映出一个人的适应度，包括我们和她聊天的时

候，她是否投入，是否懂这个话题，眼神是否闪躲，这反映出她对这里是否真的了解。

你看看习大大开会，钟南山他们的眼神是什么样的，非常的平静，平稳，非常定。你看川普满嘴胡言，但眼神很定，不乱，是很坚定的，让你觉得很可信。

所以在一次约会过程中，你必须要看到女人眼神的变化/闪烁，否则，这次约会是失败的，说明你对她吸引度不够刺激度不达标，或者是对她的吸引度不够。

要不然就是这个女生完全对你不感兴趣，就是来蹭饭的。所以基本上女生都是对你有一定的兴趣的，问题主要是刺激度不达标。

如果她的眼神很定，那么不定的就是你了。

自身的刺激

我们很多人在约会中的反应太平了，从见面到吃饭到聊天到电影到回家，你的语气语调语速都是很平均的，语言内容也是平

淡的，表情也是单一的（很多人约会过程中都没有表情，或者是只有掩饰和尴尬的表情）。

所以我们要以自己，以男人作为主题，要在整个学会过程中形成变化，大部分男人做的都太正常了太中规中矩了。甚至是你们很少在约会过程中平静的注视女人，很少做眼神交流。眼神对接的时候，仿佛是你们俩的心在对接，你们都没有做过。

眼神

在餐桌上我们眼神交流的时候，一般会遇到几种情况：

1

坐下来点菜时，你在点菜之前要和女人有一个眼神交流，要先聊一会，就是一个很正常的眼神，平静真诚的眼神，别给她太大的压力，就是一个寻求交流的眼神。在交流之前，你一定要有一个眼神的对接，让她看到，你想跟她交流说话。要带着正面情绪，不要有负面情绪，一切都很美好，聊有趣的，吃好吃的。

这是非常温和的，千万别是诱惑，用力的眼神。‘可以教你们一个方法，就是你和一个幼儿园小孩的交流，你想和他一起玩，你会是一种什么眼神呢？不能让他觉得你是变态。我们对孩子一般都是放松真诚的，也没有性感成分，没有压迫感。

女人对你这样的正常真诚的眼神会是什么反应，这是非常重要的。女人用同样的方式回应你的眼神，就说明她这个气场能量比较强，而且愿意和你对接，她的表情会跟着你聊的内容有微变化。还有一点，眼神和表情是连为一体的，你们要看出来她的眼神和表情是一致的。矛盾的是什么？就是看得出来你的表情是紧的，而眼神却在很用力的控制，你们经常就是，愿意给出眼神，但是表情非常僵硬，这是大部分男人的问题，面瘫。

你们应该多给自己拍拍这种视频，你自己约会的状态，自己的眼神是什么样的？你们经常是眼神我愿意和你她交流，表情很紧张，害怕和她交流。很多人的表情都是没有自我意识和控制感。有控制和没有控制的感觉是不一样的，我在这个系列第二课讲过的，姚晨有控制和没控制的形象，还有高圆圆与旁边没控制的路人的对比。

2

男人眼神看长了会僵在那了，死鱼一样，女人看着看着会弄一下头发啊什么的，会有变化。

教你们一个练习方法，但是低阶学员不要用，满级一百级，你至少 60 级再这么练。

就是你看这个女生，要感觉到她的面部的微表情变化，走的时候聊天，走的时候不说话就是看着，一般来说女人眼睛会往外发东西，你要有感知，眼神带着表情会漏出一些东西（情绪），你看到的这些东西越多，感受到传神，明眸善睐，就说明这个女人就是有灵性的是高品质的。

所以这种东西是静态看不出来的，网红那种大眼睛可以随便修的很大，那是静态的是没有灵气没有传神这一说的。你必须带着你的心，把眼神投入进去聊天，这种就是一种动心，和她对接，你们互相眼神都会流露出东西。如果你俩有这样的一致性，那她一定对你有好感，愿意与你对接。

男人女人就是这样循序渐进的发现，眼神对接上了，手对接上，身体对接上了，嘴对接上，性器官对接上，由浅入深，所以大部分人一开始的那个眼神对接都没有做好。

3

60 级以上的学员，可以慢慢去试探这个，就是你们看的时间长了，她眼神里慢慢向你散发一些东西，而这个东西一定是真的，但往往是要对视 10 秒以上，扫一眼看不出来啥，但是对视 10 秒那就是真的了。也就是说对你没有感觉的女人，是坚持不到 10 秒的。还有的女人会表现出不一致性，就是眼睛在你这，但是心没有想要和你对接，比如：她打量你：“我到要看看你怎么滴，你有什么套路”。你可以感觉一种矛盾性，她的表情和眼神会分离的，这是我们大家经常出现的状态：就是上课，你不想听老师讲的东西，就装听呗。眼睛是很方便的器官，看你就好了，但是表情和脑子是要很费力的控制的。你讲的时候我可以看着你，我想我的就好。

所以一定要看眼睛和表情的矛盾性，有些女人和你对视之后会闪避开，低头。这种情况怎么办？我教你们一个简单的鉴别办法，就是你看着她，等她对你说：“你怎么老是看我咋。”这时候你看她接下来一瞬间的表情是什么？

①看她躲开之后瞬间的一个表情，会紧张会害羞笑啊这些，代表是一个好的信号。

②如果她是一种冷漠，冷淡化的表达，就是不想和你对接。
看她这一瞬间的表情是什么，然后会不会马上再来看你？

如果不是在餐厅，在其他的约会环境，她不太好闪躲的情况，比如在开车你看她，她会说：“你看什么啊，好好开车。”你要去看她接下来的动作，如果她在意你，对你感兴趣，她会在意自己的形象，她会下意识去整理自己的着装（不会马上去弄），比如头发呀，偷偷拿手机当镜子什么的，要学会去捕捉这些。我们做的这些事，刺激，引导，都是在对她的注意力和心理在做一个掌控，只不过很多人对于女人的掌控力极低，处于一个失控的状态。

话题

比如我们聊什么话题的时候，赞美她，比如：口红颜色很好啊，很衬你的肤色；香水挺特别，挺有格调的。我们很多人只在乎她是否笑，这就错过了大量的细节，怎么来看你是否赞美她的

对？当有一个外界的赞美或者刺激，人一般很能去抵挡强有力的刺激，比如有人撒钱，有个性感美女。大部分人是没有那么强的定力，没有专业修炼过，遇到刺激一定会有变化，我们一定要看她的反应，

比如说一个女生为了和你约会特意选了口红香水，一见面你赞美了她，她会是什么想法？大部分情况女生是矛盾的，不会很开心的回应你。外国人会直接回应，中国人比较会去隐藏自己的惊喜，她嘴上可能会说：就喷了一点点啊，但内心会很开心很在意。然后你们吃饭的时候，她会小心地保护口红或者吃完马上去补妆。就像你和女生约会，你专门做了个发型，然后女生夸你了，你是什么反应？大部分人都是说还好啊随便弄的，但心里会很开心，一会照照镜子，一会捋飧一下，能开心两三天。外国人就比较外放直接表达，外国来得快，去得也快。中国是慢热，来的慢，回味长。所以我们懂得这个规律规则，如果赞美有效果，她也会回味。中国人会慢慢的表达，讲究日久生情，外国人会很快很火热，很快的表达。有时候你会在约会过程中发现一个现象，女生不够热啊，然后回去了，一聊微信又发现挺热乎，这就是女生的反应节奏慢。

节奏

有的人节奏快，有的人节奏慢，节奏特别影响我们制定战术。我会去设定和这个女生聊天也好约会也好，哪个地方会让这个女生一直去回味，比如眼神交流，这是一个很好的亮点，在当时可能不算是亮点，当时可能不会是一个梗，不会有啥意思。但是这个会在女人心理扔了一颗石子，会有波澜，她回去之后，会回想，回味那么几个场景，然后就形成亮点，而大部分人不会去给女人设置回味的场景。

男人和女人差异很大，男人回家可以直接打游戏，只在意和女人约会过程中发生的事，想着今天哪里成功哪里不成功，下次如何搞定，下次约什么怎么约，不需要回味就已经爱上了。男人回想起约会就是战略总结，想牵手没签成。

女人回去会想：今天他看我那个眼神还不错，他说你那句话的那个表情很好。她不会在约会现场就犯花痴，她会现场抵御，女人在约会时候的观察力是要比男人强很多的，她会回味感觉的东西，甚至是回味的点很奇怪，牙齿很白，那个动作好看，喉结一上一下的，那个场景那个感觉，手挺好看的。所以好的

约会是要懂女人适应女人，而不是在学会过程中就想着砸高价值高招，不要想着一次就把她帅晕。你要能够产生几个点，让这女生回味好几天，为啥这几天老是想这男人，这更符合女人的心。

所以这也是在约会过程中，要捕捉很多细节的原因。你说现场很帅，她是不会有反应的，因为她会抵御。等回去了就回忆，我约过的很多妹子，回去后的态度就会变得很软很甜蜜。她们熟悉之后才会跟我说实话，说第一次见我就想抱想亲。所以我也明白，女人第一次再想，她们也依旧会抵御，甚至是回去之后说后悔第一次没有发生什么。

但是要是说回到第一次，女生依旧还是会防御。

看透女人的表演

所以明白了这个特点后，第一次约会你能看到的更多的是防御，看到这个女生想什么，有的男生会觉得：啊今天不够有趣吗？不够帅吗？第一次约会是女人绷的最紧的时候。

注意，有时候进行一些对抗性交流未必不是好事，男生也好女生也好有时候不知道如何表达喜欢对方时，会刻意怼对方，小时候我们喜欢一个女生会去揪她辫子。女生会问你是不是程序员啊会不会无聊啊？有的男人听到这样的话就会觉得女生是不是对自己没好感。你要从表面（语言，眼神，表情）看到动机（心理因素）当女生说这种话的时候，她的眼神表情是柔和的，这就是矛盾，她的心里动机是想要和你有更多接触的，所以就会在碰撞中催生出感觉。而不是她眼神表情里是嘲讽奚落，动机就是打压你，劝你放弃。一般人说假话客套话是很容易的，比如说你你又帅了又瘦了，比说假话难一点，就是假的表情，假笑，假哭，假正经，假绅士，再更难的是克制自己的本能，比如假装自己不喜欢美女。

所以我们要明白，妹子和我们聊得好像挺开心，但是她玩手机，一会看看包，看看出门的路，一会看看其他什么的，我们就知道她想走，她在设想收拾东西，心里在预设预想，这些都是不经意的，抓这些部分。

最不能看的真是内心的表现，就是一个人说的话，比如这个女生可以说：“今天玩得挺开心的。”但同时都在找车了，在想

别的事了，这代表她其实不开心。要去捕捉她的心理动机，大部分女生还是偏矛盾的，比如你和女生吃完饭，提议去喝一杯，女生说：“哎呀还是不了吧，太晚了。”如果她是真不想去，她会聚焦在不要，不去，拒绝，她心理强调的一定是以拒绝为主。如果她注意力不是在拒绝上，说出来的话就是象征性的推脱，犹豫，她会有种无奈的感觉。一定要看她表演的意识究竟在哪里，这是表演的灵魂。

这也是为什么我让你们练表演，知己知彼，让你们更懂这一点。你的注意力，心里的重心在哪里，然后才会有什么反应。

再举个例子，约会的时候男生经常问女生：“你觉得我怎么样？”

大部分女生会说：“啊不错啊，挺好的。”

但你要会去看女生的意识，表演的意识。在看到女生的意识之前，你还需要自己去练习自己的表演意识。

这里就有好几种意识，但是台词却都一样。

①真的挺喜欢的，但碍于羞涩，不能让对方过早羞涩

②不太喜欢，出于礼貌

③也不太好确定，先做个备胎，列入观察名单

④其实挺讨厌的，说这句话就是在嘲讽，

⑤给他点鼓励

很多男人就是只在意说了什么，就觉得：啊，她说我很好，那我就快要成功了

这种表演感性的东西很难用文字去讲，很难去用指标去衡量，没有一个语气是什么要求的标准，但我们要培养这方面的敏感度，表演方法太多了，你很难去归类。

95 后说这句话会带一些俏皮挑逗装可爱；30 左右的女人会看着你眼睛说，会比较平静，就靠眼神给你传递一下意思，不想让你看穿。

你们想想，你自己来演，那一个字是加重的，最需要强调的。核心字是‘挺’

‘我觉得’这三个字不重要，重点就是‘挺好的’这三个字。这个重点一定要清晰，抓住女人那一秒钟的反应。

包括刚才那句话：“太晚了吧，还是算了。”这句话重点在哪？如果你真的想拒绝，重点在“算了”，你会看着对方

不想拒绝，会强调吧，会犹豫，会拖。

大体上 95 后，相比之下，比 80 后更直接。还有特定专业行业会给人一个轮廓。

所以中国式的表演就是这样，不会大开大合，就是曲径通幽。增加了表演的矛盾性，增加了很多矛盾和反差，让我们的表演变得很有味道，外国人喜欢烈酒，中国人喜欢茶，回甘，回味无穷，这些东西都在影响我们，我们要了解习惯传统，在这个基础上知己知彼。

四，课后结尾

练习方法：多看电影，看真实的电影例如《色戒》，你看梁朝伟基本上没什么表情，情绪起伏，梁朝伟想汤唯了是什么反应：一点都没哭，就是一个人付出，再看王力宏扮演的学生，恐慌这些都写在脸上。

说话——眼神表情——心理动机，真实动机是什么把这三层看清楚，越真实的这三个矛盾会越小，越套路的人，矛盾性越大。看中国式的真实性的电影，国外的有时候第一句话就很直接。

女人的分类

我们要学会看到女人的矛盾性和一致性，这是唯一可以分的两大类。

有的偏一致，有的偏矛盾。有些女人会前面矛盾后面一致，有些女人一直矛盾到底，有些一开始一致后面矛盾，会有很多这样的，要分好类，再真实一致的女人也不会上来就承认喜欢你。节奏分好了，走的时候前面节奏紧，后面就松了，这样准备闪击战；有的是前面松后面紧，这就要做好认证，多意识植入，攻心多一些。这些都在影响制定战略。

下节课会讲更多女人对于调情的情绪反应，语言都一样但是语气眼神不一样：“你怎么这么坏啊？”女人怎么样给语气进行婉转绕弯，没有绕弯，就是直的，就没有挑逗。女人很擅长这样绕弯，男人不能这么绕，这是女人的专属，不只是语气，眉毛眼神也可以绕这个弯。

还是那句话别看网上的那种，只看第一层，就看一个点就定义这是一个什么样的女人，短发是什么类型，长发是什么类型，你们一定要看到本质的心理一致性。

心态问题

1 一男一女都很平静，心态都很强

2 男人平静女人慌

3 女人平静男人慌

4 两个人都很慌，都紧张

这四种情况，哪一种最容易产生感情呢？

未必。

第一个

可能是棋逢对手，两个人都是高手，可以有很多对视和默契，外国人这种是很常见的，比如 007。

第二种

更适合小女生和大叔，觉得可以依赖。

第三种

适合大姐调戏小鲜肉，就喜欢你紧张可爱的样子。

第四种

适合于校园里的青涩感觉，越慌越有感觉。

这就像是蹦极，一开始很害怕，但是后续感觉是很刺激的。学生也一样，本来很紧张，一会宿舍就很开心。

最好的学习方法是，本质原理告诉你，细节的问题你们根据自己的实操去填充。

大线下广告时间：

【线下私密知识体系】

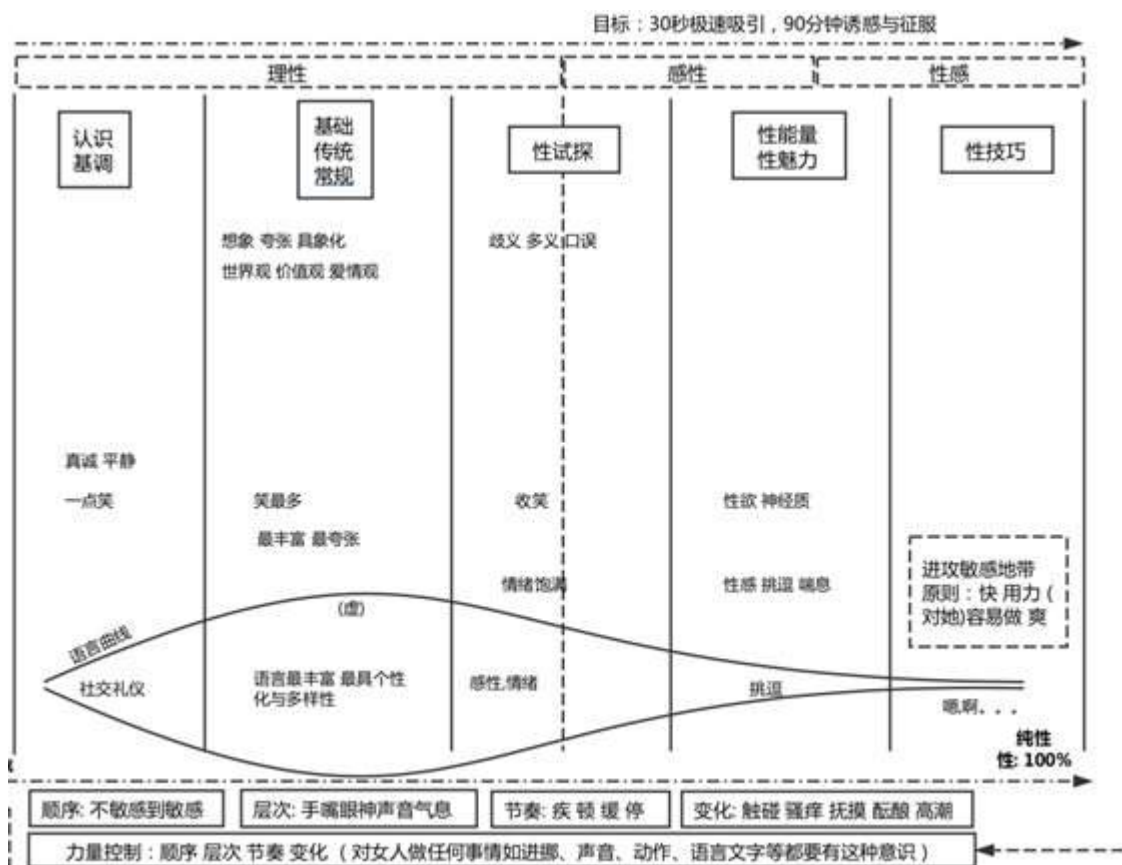
爱情光谱线下独有的魅力元素金字塔



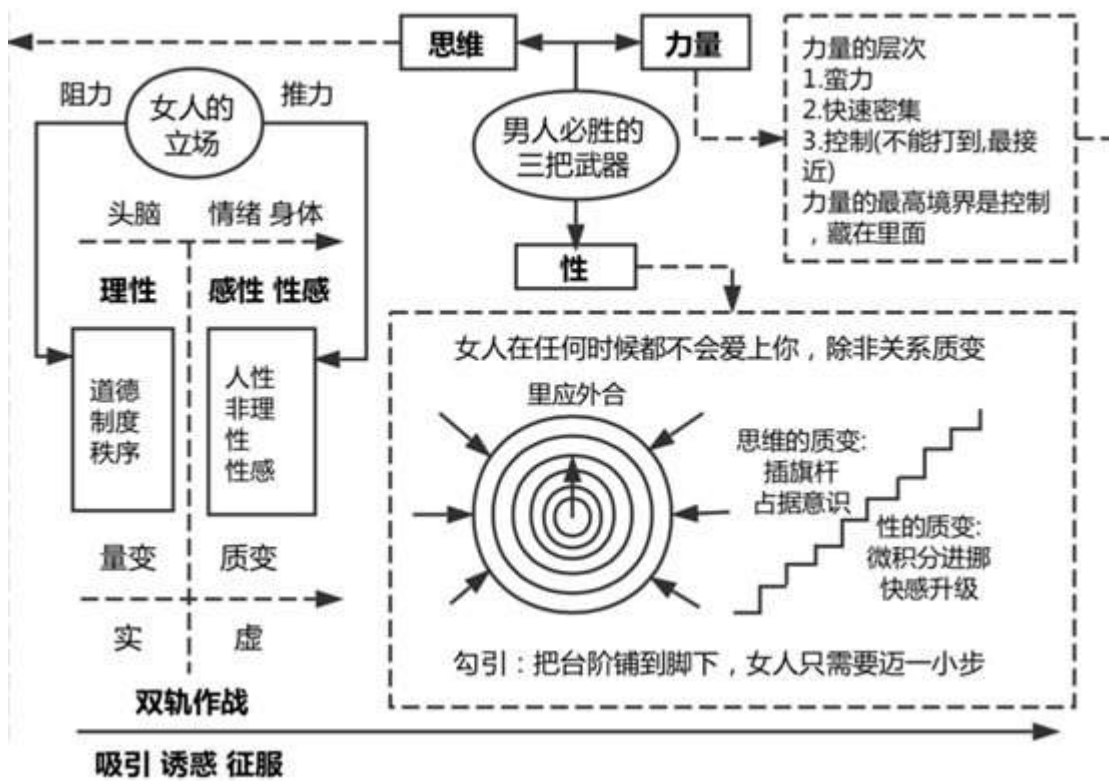
魅力元素展示十大法则

1. 先入为主
2. 扬长避短
3. 参照物法则
4. 魅力的两面性，矛盾综合体
5. 细节化原则
6. 清晰深刻
7. 引入性，爱情
8. 加速度，预期，差 值，层层递进
9. 回环，回路
10. 新

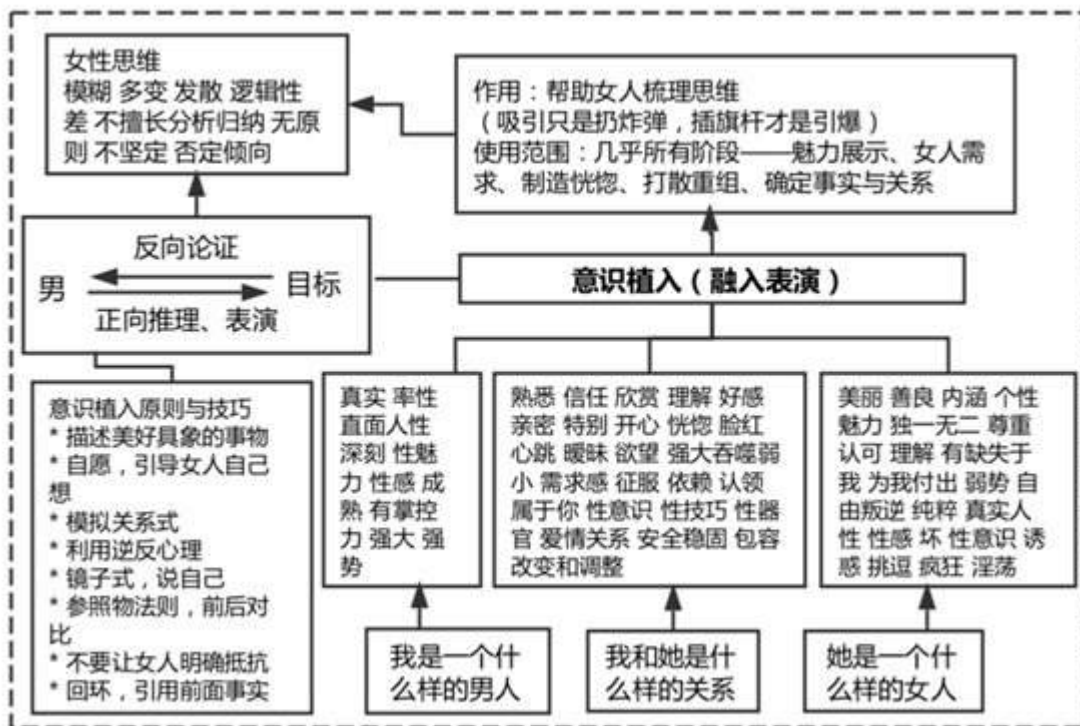
追女生的完整战术图：



爱情光谱男人面对女人的必胜的“三大核武器”：



线下男女思维分析图：



爱情光谱大线下 2.0:

爱情光谱线下一一直在升级，我们以塑造真正的精英为使命，因此爱情光谱线下从一开始就注重课程升级。

爱情光谱线下课程主题经历了第一季觉醒-第二季压迫-第三季性感-第四季坏蛋-第五季魅力本源-第六季智慧-第七季精研-第八季表演-第九季巅峰表演-第十季基本功

线下 1.0 版本之后，爱情光谱全新升级课程体系。线下 2.0 全新升级。

内容	说明	“大多数的普通男人”	线下【精英联盟】1.0	线下【精英联盟】2.0
1. 形象	形象的改变是最直观的，一眼就能看出老学员和新学员的不同。	糟蹋了自己，从头到脚都应该扔进垃圾桶里，还要烧掉，因为怕你捡回来。	掌握普遍规律的形象之道，完成形象改造，立竿见影。	一对一私人形象订制，因人而异，打造个性化的专属造型。 新立规则“形象审查机制” ：线下开始前十天，开始对你进行形象审查，不过关的不允许参加。保证你以最佳状态出现在线下舞台！
2. 能量	能量是做到一切的源泉。	无精打采，行尸走肉一般的混日子	能量是对每一位新人必须做到，爆炸的3天要做到之前20年都做不到的事。每次线下都是一次充电，但回去之后电量会慢慢耗	改变与进化成为习惯，培养能量的最高级： “生命力”
3. 文化	不同的文化影响了不同的人，大部分人根本接触不到精英文化。	温饱文化、屌丝文化，有个“伴儿”，有一口吃的，饿不死就可以了。	精英意识启蒙：竞争、碰撞、不破不立、向死而生！	站在食物链最顶端的“最强者”的精英文化。 新立规则“线下评级机制” ：针对你在此次线下的综合表现进行评级：A为卓越，B为优秀，C为普通，D为不合格。获评D者，禁止参加下一次线下，作为
4. 认知	人与人的不同，本质上是认知的不同。	混乱、片面、狭隘、中毒	通过1.0九季的九大主题终于构建了完整的知识体系，撩妹、恋爱的正道与王道！从“点”到“线”再到“面”。为得到真爱打下基础	新升级 ：以得到 “真爱” 为目标，只有完整而平衡的人才能得到完美的爱情，而完美的爱情又让人生完整和平衡。
5. 行动	爱情归根结底是要“做”到。	想得太多，做得太少，困在原地。	跨出很多个第一步，把“想到”变成“做到”。	新升级 ： “体验式”“现实模拟化” 教学与互动，这次要做到那些“想都不敢想的事”。

6. 技巧	有用的才叫技巧，大部分人都学的是……无法描述	泡学中毒	“质变方式与技巧”、“攻心与攻身”、“插旗杆”、“意识植入”、“恋爱战略图”、“恍惚与性恍惚”、“真心真情最强武器”……	新升级：“最完整的七维度技巧”，技巧无所不在，又感觉不到。
7. 人性	你的聊天为什么无聊？你为什么沉闷乏味？问题根源在于：你是谁？什么能代表你？你的人性是什么？	活得不像自己。	第一次解放天性的尝试。	新升级：“人性启发训练”、“自我意识唤醒”
8. 性感	男人对女人最本质最纯粹的征服是性的征服。	其实就是一种“性冷淡”、“性无能”	性感意识觉醒，“性器官、性行为、性意识”理论，“前戏理论”……	新升级：“高级性感养成计划”。
9. 魅力	魅力是男人的根基。	大部分的自我评价就是“我没什么魅力”	“魅力元素模型”、“性魅力元素模型”	新升级：“魅力的样子”
10. 基本功	量变引发质变。	从来没练过。	表演的基本功。	新升级：每天每时每刻的“基本功练习手册”——形象、眼神、表情、肢体、朗诵、静、重心、轴心、扎根、开花、结果……
11. 德式擒拿	你从未想过和女人亲密有这么讲究吧？大部分男人其实不会做爱。爱、情、性三者是相通的，懂情的人不多，懂爱的人更少，懂性（德式擒拿）的人是万里挑一的。	第一步摸女人哪里都不知道。	顺序、层次、节奏、变化…… 疾、顿、缓、停…… 触碰、瘙痒、抚摸、酝酿、高潮…… 德式擒拿的20条法则……	德式擒拿新升级：“打破规则，随性所欲”
12. 私人订制	你的专属风格是什么？你吸引什么样的女人？一般人还没办法思考出这样的问题。	无	无	新升级：私人订制指导“1分钟魔力改变环节”新规则：在“现实模拟化”阶段勇敢的站出来，在街搭夜店实战阶段尽情展示，你的个性问题都会暴露出来，导师只需要1分钟就能让你发生神奇的变化！真实展示才是最好的私人订制方式，先做到你所能做到的最好，导师才会给你指导和示范！禁止一切私下开小灶的提问方式！

爱情光谱线下评级板块

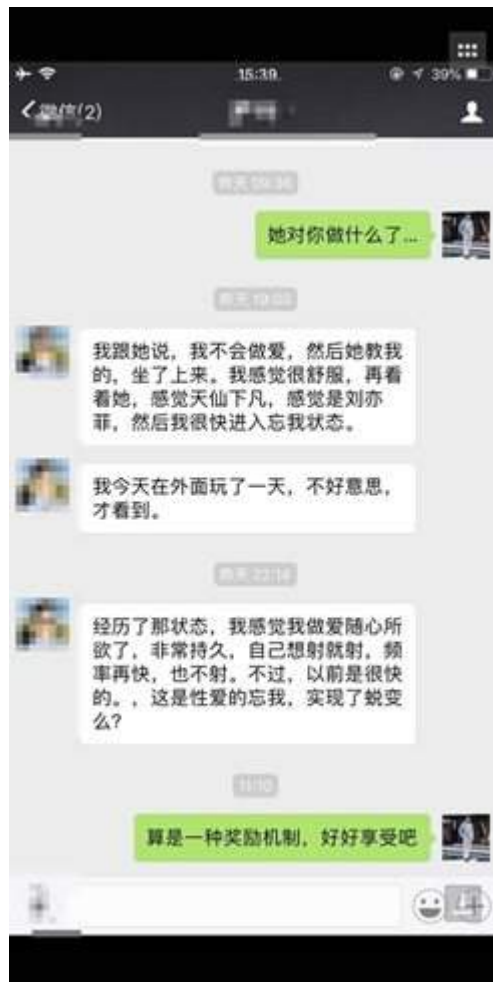
爱情光谱一直注重精英文化，因此威德老师的线下评价板块，是用来检测你学习阶段的最佳权威解读。

线下评级分为 ABCD 四个等级。A 为卓越，B 为优秀，C 为普通，D 为不合格。获评 D 者，禁止参加下一次线下，作为惩罚！

评级案例：线下评级为 A 的某位学员







第五课、性感程度，开放度

一，课前介绍

这是透视人心和定制战略的第五课了，这节课是关于性感。我们应该如何识别女人的一个性感程度，开放度？如何来制定相应的战略？

这节课会有很多颠覆你们以前认知的一些观念，我前面说的是如何识别女生朋友圈，以及网聊的时候如何识别，如何在面对面约会的时候来识别，这些情况大家练习的机会会相对来说多一些，越往后面，（例如发生关系，确定关系，长期交往等环节）能走到这一步的男生会越来越少，机会越来越少，能看到真相的男人会越来越少，如果你看不到真相的话你会受到很多蒙蔽。

二，女人到底有没有性欲？

你们特别喜欢问的问题是，女人有没有性欲？这个女人骚不骚，开放不开放，机会大不大？

你们问这个问题无非就是，你希望她是骚的，开放的，这样就有机会了，我觉得这是非常大的一个误区，听完这次课你们要纠正你们之前的错误。

然后你们还有非常想知道的问题，这个女生我去牵她的手能不能成功？这是你们迫切想知道的，包括你和女生去接吻，行不行，发生关系行不行？但是大部分人来说，你们都没到那一步，你们很多人都卡在前面呢，你们很多人都卡在能和女生聊下去，能约出来，能建立一些基础的吸引这种地方。你们还有人依旧是依靠面相识别女人，比如女生桃花眼，狐狸眼，你们会认为这样的女人骚，实在是太错误了。比如看五官，身材，胸大的女生就骚，屁股大的就骚，这是很错误的。或者看这个女人男性朋友很多，跟很多男生聊得来，就判断她肯定非常开放，这是极为肤浅武断的。你们都不知道你们这些错误认知是哪里来的，你真的经历过足够多的女生支持你的结论吗？你有 100 个样本吗？你们都没有经历过这么多样本，甚至你们都没有亲身经历哪怕其中一两个，你们莫名其妙就形成了这样一种错误的认知了，大部分人在这块知道真相非常非常少，所以这个系列的课是非常有价值的。

首先第一个问题：**女生有没有性欲？**

这个问题其实首先答案是肯定有，但我想给你们讲深刻一点。我们要探究女生是什么样的，我们就要首先想想男人是什么样的，先想想我们自己，再想女人，大家都是男人，肯定对男人的了解要比对女人多。

男人有没有性欲？有，肯定有啊，毫无疑问。那为什么很多男人表现的好像没有性欲一样，看上去好像没有什么性需求的样子，为什么呢？因为社会道德，舆论压力，家庭教育，压抑性的教育，阉割式的教育等等，包括我们学的文化知识，都是没有帮助我们了解性欲的，刺激性欲的，只是一味的压抑，无视，忽视。

所以我打个不是很恰当比喻，但是很形象。男的也好女的也好，我们都处于国内大环境，国外的环境我们暂且不说，国外男生都很兽性。国内这个环境下，我们受的教育差不多，男人和女人天生都是有性欲的，这就好比我们天生条件相差不大。比如打乒乓球，大家刚生下来 5 岁的时候，大家打球水平都是差不多的，即使是张怡宁，马龙，刘国梁，大家五岁刚开始的水平都差不太多的。这和性欲水平一样，大家开始的性欲水平是差

不多的，但是后天的影响很重要。现在有的人成了世界冠军，有的人就是偶尔碰过几拍子的水平。比如你和马龙，你俩是发小，刚开始你们都差不多的，但是现在你和马龙打球，你赢不了，差异巨大，那你想想这种差异是先天的还是后天的？

这种差异是后天的。你现在问：有的女人性欲强有的女人弱，就好比问有的人打乒乓球好有的人不好，你说这是属于先天的还是后天的？

主要来说是后天的影响，一开始大家水平有没有差异？那肯定是有的一些的，身体条件不一样。有些遗传基因好的，身强体壮一些，包括吃的不一样，也会有一些先天的影响，但是在先天来说大家基因水平都差不多的，没有巨大差异，你一个十岁的小学生会有成年人那样性感度吗？不会的，小学生差距不会太大的。但后天接受的教育，训练，经验阅历对个人影响会很大的。有些人经历了系统的乒乓球的训练，他慢慢从俱乐部水平到市级水平再到省级水平再到国家水平再到世界水平，那样子差异是巨大的，但我们大部分人没经过训练，大家水平其实是差不多的。也就是说现在让你和永豪打，让你和舞焱打，你们不会差太多的。

所以我觉得不管是男人也好，女人也好，大家先天的性欲都是差不多的，但是随着后天，有的人接受的教育是和性感发育相反的方向，是压抑的，是向下的。比如你和舞烬你俩都十岁，你奔着考清华去，他是体育生练田径短跑足球这些。我们都知道，是读书能促进身体性的发育呢，还是体育呢？体育吧，它直接刺激男性的荷尔蒙。你身体最常见的状态就是天天坐着看书，他是天天训练，你俩都到了 18 岁的时候你考上了清华，他进了省队，这个时候你俩性感度的差异肯定是不一样的，这十年你们最明显不一样的就是你们做的事不同，这决定了你们的性欲水平。你想想你小学的时候，你能看出来你们班谁谁性欲强吗？你能看出来你们班哪个女生骚吗？不会的。所以这是两个人的身体受到的是不一样的成长之路。

另外还有思维意识方面，比如你接受的教育是非常刻板，教条，严格的，只允许你看书，不许早恋，不许看黄书，电视一接吻就换台，这种隔离式的教育，也不会让你性意识萌芽，不会给你讲男女的事情，男性性器官，女性性器官之类。而舞烬那边呢，可能就比较个性，会让你出去野，比如父母是做生意的不

常丰富的，训练也是会非常多样化的，有针对性的，所以他会慢慢成长为一个世界冠军。

所以这里涉及到三个心理学概念：

三，本我，超我，自我

我说的通俗点

本我就是你作为一个自然人本来应该有的性欲，本能的东西原始的东西，饿了想吃，困了想睡，本能的对于女人欲望这样的。

超我就是比如遇到疫情了，大家都呆在家里很怕死，但是钟南山偏向虎山行，加入抗疫斗争，得到了国家人民赞赏，社会表彰，又或者你遇到了一个可怜的乞丐，你的本我是你不想付出，超我就是你经过内心斗争，给了他 100 块钱。再比如以前的一些烈士。超越本能的，得到社会认可的，贡献社会，鞠躬尽瘁死而后已的人性光辉的这些。

我说这个是什么意思啊，你看女人，也有本我，也需要男人。超我是什么？我是一个贤妻良母，一个正能量的女性，要得到社会的认可的，贤淑，美德，伟大女性，这两个是会经常打架的。

自我是每个人处理本我和超我矛盾的方式。而自我是很个性化的，大家的本我上其实相对来说差不多，喜欢美女，喜欢胸大屁股翘这些等等。而超我所谓人性光辉社会楷模，基本上是社会决定的，雷锋、焦裕禄、钟南山这些，超我是灵魂的升华，中国的超我标杆就是感动中国，变化不大。（自己努力不算超我，比如他努力考上清华，但是道德上他可能是靠作弊）你有钱了，不叫超我，你赚了十个亿你捐了八个亿，这叫超我，还有电影勇敢的心，明知要死，依旧为了伟大事业而献身，这是超我。

而自我的差异是非常大的，比如在本我层面大家都喜欢看美女，超我大家知道这事不太对，你的自我可能表现的非常不在意美女，就假装看不见。而永豪呢，就喜欢看美女，他表现得本我

非常多，可能就看到美女就流口水，上去咸猪手蹭人家，这是本我的一个表现，每个人都不一样。

自我就是针对于自己，而超我就是针对于社会。

例如一个洪涝灾害，一个小孩落水了，我们四个就在岸边看着，永豪选择保护自己，舞烬也想去帮忙，但也怕，于是就打了 110，120，而你呢，直接跳下去了。所以我们明白你们三个人分别履行了不同的自我。

那这三个概念和今天的内容有什么关系？

其实这就是识别女人的本质，看这个女人骚不骚，看这三点之间的关系。本我是什么？所有女人都有性欲的。

那超我是什么？每个人接收到的教育程度道德程度不太一样。而自我呢？这是非常关键的，每个女人选择处理本我和超我矛盾方式都不一样。那这就会出现很多不同情况，有的女人接受超我就会很多，选择牺牲本我，例如：要啥性生活啊，我要为了国家为了理想为了社会为了中华崛起（像这种一说到谁谁谁，大家就说：她是好人。这种算一点点的超我），而潘金莲有没有超我？有吧，她之前是很注重口碑的，但是后面她的自我出

现了，她的本我和超我就达到了一个平衡了，她会说服自己，我应该做出什么选择。

所以选择接受超我比较多的女人，她会锁住本我的部分，以超我为主。而且自我会很认可超我，比如她的内心纠结开始打架了，超我会完胜。现在来说这种女人会少一些了，这要是新中国成立初期你想想，为啥老一代人会表现的没什么性欲，成天就是革命，就是共产主义毛主席，那就是这样一种超我。

还有一个极端是本我特别多，我就是荡啊，骚啊这样子的女生，但是她们也会偷摸的约，不可能那么明目张胆，不可能百分百都是本我的。

如果说超我全不要了，就是鸡，这就不列入我们研究的范畴。

现在这两种极端情况会好一些了，现在会是，本我和超我打架，自我出来了开始协调，你本性喜欢美女有性欲是可以接受的，你不能否认人的基本需求。但是本我也不能过分，你不能见到美女就流哈喇子呀，你不能当渣男啊。所以自我就是在做一个

这样的调节，正常的女人比较多的就是会通过自我来协调本我（骚）和超我（不骚）的关系。

所以看一个女生所谓的骚不骚，性欲强不强，
这个问题真正的点在于，看女人的自我是如何处理自己的本我和超我的矛盾的。这个问题的重点在自我而不是本我。你们之前都问到本我上来了。你问一个男人有没有性欲相当于问他有没有本我。废话，是人就有啊。

这个问题的本质就在于自我，不同的女人有不同的自我，就像一个人落水了，大家在岸上的反应都不一样。我为什么要说这三个，因为性的心理永远逃不出这三个概念，所以我们真正面对这个问题的话，必须要明白这三点，要有一个透彻的认知。当我们明白之后，我们判断就会容易一些，你要明白所有的女人都不会骚，

比如，不同的女人自我意识不一样，如果一个女人衣着暴露代表什么？代表她本我会比较多一点，但是她的超我也可以很多啊，这不妨碍她衣着暴露有纹身也可以优雅得体贤淑啊，也不妨碍她可以做一个值得称颂的事情，有爱心、有原则、善良这些，这是不矛盾的。

所以穿着暴露=骚的标签是完全错误的，这只能代表她在表达本我，爱美这一方面的能力是比较高的，一点也不代表她骚，淫荡，容易搞定。

那这样的话，我们看一个女人，我会这样来判断

①本我是否是唤醒的，得到了发展的

比如有些女人本我没唤醒是什么情况？从来没化过妆，没穿过高跟鞋，没穿过裙子，没穿过比较暴露的衣服，没看过黄片，从来没性的想法，这些就是没有唤醒，对性有种羞耻感，书呆子的感觉，这块没得到开化。有些女生就是被唤醒了，她会穿吊带丝袜，性感的妆，蕾丝丁字裤，露沟的衣服，我们就知道她在本我这块是发展的比较多的。

妆容水平，纹身，衣服，听的歌，看的电影，性经验，感情经历，这些都可以看出。

这些都是像乒乓球一样，练得多了打的才好，性感这块也是一样。

经历的多了，性经验丰富了，这个女生才懂得如何骚，她是一点点打开性需求，性感能力的，所以如果你看一个女生很懂性感，很骚，那她性经验应该比较丰富，但反之不一定，她可能经验丰富但不懂高级的骚（比如说厂妹，他周围都是厂男，她练习的也多啊，但是不可能高级）
这是一个必要非充分条件。

假如我们把本我比做一个野兽或者猫咪，超我相当于一个粗铁链子，这个野兽很狂野就代表好搞定么？也许她的铁链很粗呢？要看这两者的关系，她的选择是什么。

那如果说这个野兽力气越大，栓她的铁链就要越粗，才能控制得住，如果说野兽很野，但铁链很细，那这种女生是有机遇的，表现出来的也可能是淫荡。

另外一个情况，可能野兽就是小猫咪，很规矩，没有纹身没有不良嗜好的一个女生，非常柔弱，可能她这个铁链是个大笼子，那这样的话，她表现出来一点都不骚。那如果是个小猫咪，而铁链子又很细，这种情况比较少。

所以我们会会有很多组合，要明白这是动态的，本我短时间内不会有太大变化，人的本性在那儿。

而超我几乎不变，几百年以内基本上人类标准是不会变的，或许未来科技发展了会有变化，而自我是相对是变化的。

（问：那人的本我都是从小猫咪向野兽这个方向发展吗？

基本是这样，比如你推了个 8 分妹子，你现在要回去和 2 分妹子过日子，你回得去吗？你上顿吃的是人均 1000 的大餐，要你回去吃糠咽菜，你回的去吗？不行的，对吧，你的本我享受到了高等的东西的，很难再回去了）

一般来说，女生的野兽越野，跑出来的概率越大，你想想老虎和猫咪谁跑出笼子概率大？

所以我们首先要看一个人的本我的程度。

②自我意识是否强烈，鲜明

自我意识就是追求自己想要什么。有首诗是这么写的：今晚我不关心全世界，我只关心你。

只关心你，是什么意思？是这个男人在取悦自己，今晚啥都不搞了，就泡妞，他是对自己好，然后加了一个诗意的包装，说白了就是不工作了想泡妞。放弃超我追求本我的体现。

简而言之，我们就是要看这个人是否懂得取悦自己，是否懂得对自己好，再说深一点，是否清楚自己想要什么，去得到什么。

比如你是个伪君子，我拉着你说今晚去夜店，你说我不去，毁三观，乌烟瘴气。这是你的自我意识但你心里想的：美女好像很多啊，又有点想去。这是没有真正对自己好。

很多人都是这样的，嘴上说不，心里却想着这样，有些人比较真实表达自我：走，泡妞去！

自我这个东西是比较动态可变的，不像自我和超我。

比如你是一个道德模范，遇上了一个节日，或者快毕业了，想放纵一把，这就是自我的体现。**自我意识越鲜明的女人，追求本我的概率会越大。**

我们男生也是一样，你哪天穿的骚一点去上班，会有一堆人说你，穿的人模狗样的啊，渣男啊这些。自我意识不强的人会想：我还是别显眼了，低调点吧。你还用洗面奶，面膜，搞发型，一堆这种非议。我们看自己是会帮助我们了解别人的，比如这个女人穿了一个比较性感的丝袜，肯定会遭受非议的，女人嫉妒心比男人要强，其它女人会觉得她肯定傍了大款，肯定在外面骚的很。女生背了个包，又有女生会说外面肯定有男人。或者这女生打了个高端点的滴滴，来了个奔驰，傍大款石锤了吧！那女生一定会在自我的路上遇到阻力的，因为我们社会现阶段不是那么追求个性的，虽然社会包容性增加了（比如现在出现潘金莲，不会把她杀了，甚至会有人站出来同情她没有选择的权利），我们要去学会观察。

看一个女生朋友圈，表达本我的东西多不多，露大腿的，性感的多不多，性感姿势多不多，看她表达自己多不多，有多不在乎周围的议论。所以我们看到这样的女生的时候，知道她自我意识比较强烈，追求自我内心。

所谓一个女生骚不骚，当她有自我意识，追求忠于自己内心，想在喜欢的男人面前表达那一面，这没问题吧，但是自我意识

强的女性，筛选性也会很强。所以女生会表现出来，在大部分男人面前，我很骚但是你得不到，这才是现在的一个趋势。所以自我意识是非常重要的点，这一点一定要学会观察这个女生。

我们和女生相处，是一个动态的过程，女生不会一上来就骚的，她会怎么样呢？

她会既有本我的表达（第一点），也会有很强的自我意识，知道自己要什么（第二点），然后是

③这个女生她懂得处理如何在矛盾中表达自己

就是我既要展示自己的性感吸引男人，又不能太骚。

比如说有的女生说我喜欢帅哥，有的女生说我不喜欢帅哥扯淡，谁不喜欢帅的美的？你喜欢丑女人吗？不承认的女人是选择隐藏自己，就是属于自我意识比较弱的。包括有的女的做爱过程中，就像一个僵尸啥都不说，有的女生会很放得开，会叫，这也是自我意识强弱的一个体现。

这个女人既要吸引在场的帅哥，又不能表现的太骚，这就是高段位的，**懂得如何隐晦的勾引男人，就是高手**。通过这一点就能判断出来女生段位是高的，明骚的，相对来说段位要低一些。一个女人脱光了，你可能觉得没意思，一个女人懂得给你机会又会巧妙的拒绝你，这样的会是比较骚的。



你看，女人挑逗男人往往就是一个眼神，越是懂的女人越会用这种简朴的方式，不懂的女人就是会露大腿给你看啊，露沟啊什么的，这是低段位的。所以高段位的女人本能是很强大的野兽，自我意识铁链又是极强的，会懂得控制。

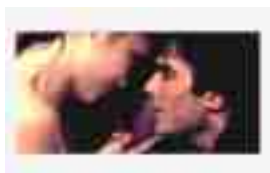
这一系列动作代表什么？看你的眼睛代表用脑子和心在跟你交流，看你眼睛下面的地方，比如你的嘴你的衣服你的jj你大腿，那些都是属于本能的东西，都是没脑子的东西，你脑子在眼睛上面呢。男人以眼睛为分界线，眼睛以上是有理智的，往下看，

全是野兽，哪里都和性感有关。所以你要明白，一个女人看你眼睛的时候，是认真的，是用脑子在思考的，如果她看你的嘴呢，喉结呢，胸肌呢，大腿呢？

所以一个女人对你不感兴趣就不会看你下面，你要明白。而一个女人如果懂的话，她看着看着突然看你一眼下面，这是一个勾引，你要明白你是有机会能和她发生点什么的。你们以后可以观察观察，你和一个正常女生说话，她不会看你下面，而氛围暧昧的话，女生会瞟一眼你眼睛下面的地方收回来。这种女生，既会露又会藏，这就是高手。

但一般来说，露是核心，你想一个女生天天裹得严严实实的，就一天发了你一裸照，你想想起作用的是那百分之 99 的藏还是这百分之 1 的露？是露吧。她平时很正经就一次给你来了个媚眼，你要明白，这 1 才是真的，不要觉得她是喝多了，我们不要看数量，一定要明白这一点。

后面再看一个图



这是一个女人挑逗一个男人非常经典的方式，她不会去把一个男人推倒，但是她会去接近男人，进进退退，但整体趋势是接近的。也就是说看整体趋势，她是否越来越接近你，一个女人勾引男人是不需要大动作的，只需要微微一下就好。所以你看，一个女人挑逗一个男人，看脑子以下任何部位都可以挑逗一个男人。

所以我推荐你们看的那个日本的剧，《有点心机又如何》，里面的那个女的，女人触碰你脑子下面任何一个部位，你都会有反应。就像那个女生说我去下洗手间，不经意碰你一下。但你想如果她去洗手间，摸一下你的头，你会觉得受到了羞辱，或者推了你脑门一下，没那种感觉吧？你想想她碰你眼睛以下任何部位，比如鼻子，下巴，任何地方，你都会有反应的。

所以，男人的脑子，你想想占身体的多少，也就是说百分之九十五的部位，都会产生反应。

一个懂的女人，她一定知道男人哪里是敏感的，甚至她都不需要碰特别敏感的位置，比如说大腿内侧，jj，胸部。你看那心机女都是碰一下你的手肘啊，胳膊啊，这些地儿，不需要很明显的。

四，看透女生心里所想

大家要明白发生一些性感行为的时候，比如接吻，实际发生的，和女生心里想的一定是不一样的。男人是想啥就是啥，想干就是想干。女人呢？看到一个帅哥，女人不会大喊好帅啊，流哈喇子吧？女人经常是反着的，不怎么看帅哥，就瞄一眼。男人想牵手的时候就想牵，女人想牵手，不会直接说我们牵手吧。所以心里想的和实际发生的是矛盾的，懂得处理这个矛盾的女人，就是高手。

笨拙一点的女人就是一点信号都不给男人，懂得的女人，她会给你一点信号。心里面想想是不会犯罪的啊，她想和你牵手甚至想得更多，想想是不犯法的。

所以我们碰到一个女生骚，是看实际发生的，还是心里想的？肯定是心里想的。

比如我先后和两个不同的女生约会，第一个女生约会的时候，她想入非非想很多，想着想着就把自己想湿了，另一个女生约会的时候就想着吃，啥都不想，这两个女生哪个骚呢？第一个吧。

中国女生不是像国外女生那样的，自我意识极强的，喜欢一个男生就会过去勾引，没有的。

所以，心里想的才是核心，我们正常的都是看她心里想的，你要是想等实际发生，就干等着女生来勾引你，来发裸照给你，那得等到猴年马月。心里想的多了，溢出来了，就会变成实际发生。

好比天天想女人天天想女人，最后忍不住了，去了个会所找了个嫩模。

你约个女生来你家，结果她啪往床上一坐，想入非非，心理活动丰富，另外一个妹子一来就很规矩，和你聊的也都是理性话题。那这两个女生哪个骚，第一个吧？

所以本质在于看到她的心理，她幻想的越多，成为现实的概率越大，越顺利。一个女生想的很多，可能我一摸她就湿了，另一个女生啥都没想过，你摸她，她会抗拒一把推开你说：你要干什么？对不对。

那怎么看她想的多不多？最简单的办法：眼神。

女生对你有性幻想是什么样的眼神？会有一点点表情吧，就是刚刚我给你们看的
再发一个



当一个女人是骚的状态的时候，她是想勾引这个男人的，但是又不能明显，她要处理这个矛盾，所以她要让这个男人懂得心理上她是有很多幻想的。

而一个人的性幻想越多，她越会露出破绽，啥意思？你看美女，性幻想进去了，你会眼睛发直。

在性冲动面前，你的思维会不那么聚焦。性幻想越多，受干扰的几率也大，会露出破绽的几率也越大。就像这里面一样，眼睛会发直，短暂的发愣，女生看直了。这就是她在通过眼睛表达出，我想跟你发生点啥，我对你是有性幻想的，我们要学会看到。

所以你看啊，一个非常性感的女人，对你没有性幻想，眼神会非常正经，“嗯，你好，我那边还有点事先走了”，对你有性幻想呢，她会看你会不知不觉有点微笑。哪怕她要走了，她的声音会拐，有点像撒娇的那种声音的感觉，上节课说过。她直直打你一巴掌，那肯定没有性幻想对你，她要是那种“嗯~你怎么这么坏呀”，捶你一下，那是有的对吧。这是女人的方式，又推开你，又想要勾引你。这和女人在做爱的时候，就会不自觉的发出这种声音是如出一辙的，这就是性感的声音，会拐，会破。幻想多了就会露出来，就会发傻，就会不知不觉笑，声音就会露出来，她明白她要让你看到她对你是有有一些幻想的。我们想做爱的时候，呼吸也会不一样，所以透过这个来看女人。

所以外表暴露不重要，穿着暴露≠骚，有些绿茶穿的暴露甚至会说，哎呀这衣服是不是小了啊。很心机的。有的男的不懂，一看穿的少，骚。一看女生说，呀，这件好小呀，或者要去你家，她说哎呀我都没去过单身男人的家呢，男生一看觉得好纯啊这女生。

男人看女人都看得过于表面，所以这样的男人活该被骗，我们要看她心里面到底有没有性幻想。

看懂了这一点的话，比如说女生来你家，有性幻想的话，她会不自觉地瞟一眼床，幻想的东西会唤起我们本能的一些反应。就像看到美女会咽口水，这是没法骗人的。一个女人迟到了，如果他对你没感觉，声音是不需要拐弯，会很直的。而紧张有感觉的女生，会撩头发啊，舔嘴唇啊这些，她会有点害羞。在家也是一样，因为她会想啊，我待会跟这个男人在这儿做爱，她一定会瞟一眼床的，包括说话声音会带着拐弯的。所以我们看一个女人看的是内心，有幻想的表现一定会暴露出来，但是这一部分会稍纵即逝，你一定要发现。

比如这个女生在你面前笑，对你有性幻想会是什么样的？没有性幻想就像是姚晨那种，大笑没有收敛的。因为你要明白笑是不太性感的，所以她可能会捂嘴啊什么的。她笑的时候会给你一个媚笑，这是对你有好感有性幻想的。

我们需要去不断站在一个男人的角度进入女人的角色，一个女人对一个男人有性幻想她们会做什么？大家可能不太会练习这个。

所以看一个女人骚不骚，其实就是看她有没有这样的一个自我意识去懂得如何来表达，处理这个矛盾，她的表达程度咋样，这个都是千差万别的。

低端的女人会如何来表达？可能故意弯腰让你看沟啊，或者舔嘴唇啊，咬嘴唇啊低端一些，我们刚才分析的那三个图片要高端一些。所以一个女人性感度高，并且懂得如何表达出来，这对女人来说是一个很大的课题。所以我们看到实际发生和心理理想的矛盾的时候，是会想的满了才会溢出，所以我会倾向去挑逗女人，让她心里越来越多然后冲破了实际发生，这就是乐趣嘛。

其实每个人都有性幻想，女人是想让男人性幻想越来越多，性欲越来越强然后冲上来，她不给，她就赢了。男人呢就是想让女人幻想越来越多，然后我再主动一点，牵个手，就成了对不对。

原理我已经说明白了，这就是核心，心里想的是不负任何责任的，心里想的又不犯法，想啥都行，所以性幻想这块是个巨大的法外之地。所以一个男的对女生说我对你有性幻想啊什么的，其实也还 ok，毕竟只是想想嘛。你跟女生说我梦见你了，是个春梦，其实没什么的，怕的是实际牵手什么的出问题。

所以性幻想是个巨大的自由之地，女人在这里，她会更放得更真实，**所以我们要看她心理隐藏的这部分。**

懂的隐藏，又知道如何隐晦的表达，绝对是女人中的高手。

男人是什么样，是希望女人表达对他的好感越多越好，而女人不一样，如果一个女的对你有兴趣的话，比如喜欢你身上的味道，她是不可能凑上来闻的。女人不仅仅会因为男人颜值啊，声音啊这些东西，味道也会产生性幻想。我们做的所有东西，包括衣服啊，配饰啊，声音啊香水什么的，都是让女生对你产

生一个性幻想。一个女人对你身上的味道产生了性幻想的时候，如果她坐副驾驶，她会怎么表现呢？她喜欢但是她不能凑过来闻啊，所以她和你说话可能侧身转过来几率会比较大，她想做就会去做。另一种是不想让你知道我在闻你的味道，我湿了，我不能让你知道，她会表现出一种控制。

你像我们男人就是，我面对女人很紧张，又不能让她知道，所以我们会咽一口吐沫，这就是一种控制，所以这才是关键：

所以一个女人真正对你有欲望，往往会表现出控制，有时候是不正常的控制。

你像我们男人过度紧张就会深呼吸，咽吐沫。你正常的话你深呼吸干嘛呢？你会表现出不正常的控制，这才是关键。所以有的女人已经很幻想和你发生什么了，但是你会觉得她对我好像有点冷啊。就好比是我越想睡这个女人，我越想去控制自己的欲望，女人也是一样的，她在刻意控制的时候，你会感觉出来，她是非常有精神的，她的注意力是在你这的。比如你问一个什么问题，她会有压力“你冷不冷？”“啊，不冷，不冷”，你是可以感觉出来的，声音有点奇怪，变化，她要是没有压力她就会很直接的说“不冷啊”。比如说有时候你会感到女生她在

控制的边缘的时候，你可以吓她一下，就好比你的注意力在一个事情上的时候后面突然来了个人能把你吓死，正常你不紧张的时候肯定是不不会被吓到的。她自我意识很强的话，紧绷的话，她很容易被吓到，那种花容失色的感觉。

我们有时候需要一点点刺激，让她露出更大的漏洞。

原理基本上就是这些了，你们用这些原理来看以前教过的内容或者一些网上的东西，会有新的理解。比如说聊到一个比较性感的话题的时候，女人表现的很自然，一般网上会有两种观点：听荤段子不害羞甚至能和你聊起来的女人骚，听荤段子装听不懂害羞的女人骚。

用我今天教你们的来分析一下：

讲荤段子的女生这代表野兽本我意识这块发展的比较高，但不代表她就骚啊，你不能片面。另一种女生装听不懂，表现出来的是什么呢？是控制，这说明她的铁链比较粗，但这也不代表骚啊，因人而异，有的人想到啥就说啥，实际发生的和心理的接近，所以你真的要具体问题具体分析，你们需要具备分析的能力才行。

女生听了荤段子之后笑了，你要看她是哪种笑。
她看了你一眼，代表她在幻想你，声音发生了变化，看你下面，表示在性幻想你。
你面对女人的时候你声音也会变化的，这才是真实的东西，这是一个分析的过程，你们要明白这一点

五，本我自我超我，还有怎样的表现和幻想

你看，女生是什么发型啊，用的什么香水啊，这是本我。她装作听不懂啊，控制力强啊这是超我。我们要从自我本我超我三个方面，以及她表现出来的和心里想的，整体做一个把握，来看这个女人到底对你有没有意思，是真骚还是假骚，性欲水平怎么样。

所以这个问题本质是**我们来判断这个女人对你的性幻想有多少？以及由性幻想到发生实事的难易度。**

所以一上来就说女生骚啊什么的，都是错误的。大家在开始上这课之前可能会觉得，穿的暴露的骚的女人好搞定。或者是女生太纯了啥都不懂就不太好搞定。这些想法都不对。

比如本我意识非常强，但是自我控制能力又比较强，表现出来的就会很怎么样呢？你就得看实际表现的和心理，你就得看微妙的细节。

但是另一种呢，本我意识可能发展的比较慢，好像挺青涩的很纯啊，但她的自我意识很强呢？那我们就会发现，我们只要把她自我意识唤醒，很快就能变骚，很快就能被你把骚的一面唤醒出来。很多女人都对我说过，遇到你之前没想到自己会这么骚。

突破超我，突破铁链的能力

本我自我超我是完全动态可变的，我们不仅要她看现在表现的怎么样，也要看她的突破能力，突破铁链的能力。自我意识很强，从小事情自己做主啊，不会随波逐流，选自己想要的，这样的话你可以唤起她这一面。

再比如自我意识弱的，随大流，也好搞定，你不知道自己想要什么那你就跟我走好了。生活里不会出现单独一种，又骚，链

子又细，自我意识还强，就想跟你干的女生，不会出现这种完美情况的。你要明白，没有一种标准情况的，你一定要找到一条适合这个女人的性感战略。

野兽强，我们就要想着把她的自我意识唤醒起来，性欲强，追求自我抒发，自我意识强，我让她幻想多一些，突破，实际发生，这不就是战略么？

野兽这部分弱，自我意识差一些，那我们可以让她比较听话，变得听话一些，那我们就按照这条路来引导她。

野兽这部分弱，自我意识又很强，我就鼓励她呀，激发她呀，做自己想做的事情，你配不上你的野心，你就扮演一个个性鲜明的人，我就是不会在乎他人的目光，你干嘛还要束缚自己呢？她一看哎呀我就喜欢你这样的，我也想要变成和你一样的人，啪，就发生了。

包括超我这块，铁链很强，它就一定是坏事吗？不一定，有的女生束缚越强，越想挣脱。而铁链特别弱呢？她就会比较浪了，就会表现的对男人很不屑，我们看夜店里的女生很多都是这样的吧，不会看到超我很强的，但是好搞定吗？不那么容易的。

战略没有特定的一条,通过战略你看所有女人都可以变得很骚。一切都可以变成优势,也可以变成劣势。具备具体问题具体分析,制定战略,不要片面的思维,这就是这节课我要讲的。

这节课留个小任务:假如你是个女人,你要去勾引男人,你会怎么表现,如何去表演?

去练各种类型的女人,高级的,低端骚的,心机的,热情奔放的。

模拟各种情况女人在车里,坐在家里床上,被搭讪了,有性幻想了,分别都是什么样的,不同类型的女人会去如何表现,会如何去表演?你们缺少的就是这样一个代入的体验。

第六课——谈长期关系应该选择什么样的女人

一、识别女人的顺序

先给大家预告一下，我准备了两部分，前面一部分是比较残忍，先把你们的伤疤揭开。后面一部分给你们疗伤，该吃药的吃药，基本上分这么两部分。

上过大连下的学员都知道，咱们处于人性的发展阶段，距离结束封建社会也没有多长时间，所以咱们现在的社会观念，对于人性来说并不特别符合人性去发展，尤其是符合人性的情感状态、婚姻状态是很难很难的，现状并不满足，现状就是一个初级阶段，还不够发展和发达。

所以这节课本身是我们在一个非常艰苦，非常逆风的一种环境里面，我们谈一些理想的东西，所以这节课就是一个比较残忍的一节课，就像是鲁迅先生那个时候想到：为什么我们的现状

是这个样子的，我想去唤醒大众。但是我们就处于这样的一个阶段，无奈、悲凉，所以他就彷徨。

但是不管怎么样，我们处于一个非常快速的一个发展阶段，比如资本主义可能花个几百年走的历程，可能我们几十年可以走完。社会现在属于大乱，不管是疫情，还是美国大选，熟悉历史的人都明白，当天下大乱的时候，就是处于格局会发生大的变化的契机，从某种意义上来说它会加速向着我们理想的方向去变革。所以我其实希望大家能够抓住天下大乱的机会，更适合我们去重组重塑。而且大家都很年轻，这节课是非常适合年轻人来听的。

也许未来 10 年人类的寿命就延长到了 120、160，也许人们的社会意识开放发展的速度会越来越快，谁能说得准呢？反正我看这个趋势是越来越快了，所以站得尽量的超前一点，现在你站得超前一点，将来你就不至于太落后。

这个系列的课是识别女人与制定战略，现在是第六节课。

识别女人不是说某一个时间点我来识别女人的，不是说我今天加了一个妹子微信，然后我看她的朋友圈识别她，然后去聊天

的过程中识别她是一个什么样的女人，兴趣爱好的等。包括和她见面约会怎么来识别她，包括识别我什么时候可以牵手，什么时候可以拥抱，什么时候可以接吻，什么时候可以去跟她发生关系，这是上节课讲的一个重点，这都是需要观察，需要识别。

其实识别女人不是说某一个时间点某一个阶段去识别，它是贯穿着整个阶段，刚才我说这个系列的课对于大家来说最有用的是讲到“发生关系”就可以了，也就是上节课。其实这个系列完全是可以终结的，是够用的。但是我们识别女人是没有停的，我和这个女生发生了关系之后，但是发生关系不等于确定关系，16 兽（某学员）是一个很好的一个代表。你可能和很多女生发生了关系，但是即便发生了，但是你可能都没确定关系，或者你可能会选择其中一个确定，这个就是这节课要讲的，我们如何去确定这个女生可以跟我们成为一个长期的稳固的适合于自己的关系。但是当进入长期了，你需要向这个女生正式表白了。

我从头开始捋一遍，

现在社会的话，我们基本上是从朋友圈开始认识女生，大部分人没有街搭的经验，大部分人也没有像*象（某学员）这样的人，

总是会有人给你介绍美女，我们大部分人其实是通过社交软件认识女生，所以我们会从朋友圈开始去了解一个女生。哪怕是我们街搭的时候，以大部分人的能力水平来说的话，基本就是在5分钟以内吧，除了浩瀚（某学员）这样子的，浩瀚能搭5天5夜，我觉得大部分人街搭就是5分钟以内，甚至可能更多的可能就是一分钟以内：

“可以认识一下嘛，加个微信怎么样”，大概就是一个套话吧，然后能加就加，不能加就不能加了，基本上是这样，加的话回去之后的话也是开始观察朋友圈，看这个女生是一个什么样子的。

然后聊天的过程中是一个识别她的过程，然后见面之后，然后就是我和女生在交往过程中的识别，会识别什么时候能够发生关系，然后发生关系之后我们会去琢磨这个女生适合走长期吗？这个需要观察，需要识别的。然后我们确定关系之后呢，确定关系后你们俩可能会进入同居，在同居过程中进入一个相对长期关系，比如说你们同居了两个月，这两个月你就可以观察到更多东西了，你会观察到她卸妆是什么样子的，之前你看到的都是一个经过了包装修饰的，比如说你约会的时候，这个

女生一定是打扮的漂漂亮亮的，她不会素颜和你见面，如果一个女生素颜跟你见面，那是一个非常危险的信号，说明她不在乎你，非常不在乎，她不用在意在你这里的形象。

所以一般来说一个女生化妆化的越精致，准备的时间越久，穿的服装造型越隆重，往往代表她对你比较在意。当然也有一种特殊情况，她可能只是和你打个照面，接下来她还有下一场，下一场更重要。

那我们进入长期之后，我们会看到这个女生卸了妆，她正常的平常的生活中的一面，我们会看到她很多的缺点，真实面。而长期关系它是一个很磨人的过程，在这个过程中，比如说你们俩新鲜感慢慢在降低，然后这个女生她可能会开始表现作一些，表现出安全感不足。

以前你们俩约会她是没有权利去管你：唉，你为什么下班那么晚啊，你又去哪了？你手机里面能不能让我看看？

她以前可能不太关注这些问题，但是慢慢的进入长期之后，你们会有很多不可避免的问题，在这个过程中新鲜感减退，然后会进入一个平淡期，但平淡期你们也会相互观察，你们会怎么来应对平淡，然后会进入争吵，一定会争吵的，然后争吵的时

正喝完酒了，也看不太清，反正在我跟你上床之前不要卸妆就好。

但是如果说你想考虑一个很适合自己的，很舒服的一种关系，那你需要认真来听这样的课。

然后上节课我还有一点我需要讲一下，上节课讲了如何识别女生是否有一颗骚动的心，然后上节课其实讲的比较深了，本我，超我，自我都讲了。上节课我漏了一个点，就是我们需要去判断这个女生有没有一颗不安分的心，我觉得这个是很重要的。

我稍微讲一个细节，一个不安分的女生，她会有野兽的一面，她会不断寻找自己的猎物，她会不停的做选择，但是她又学会掩饰自己狩猎的目光。你要去找她的心理什么？上节课讲的，暗涌的那种东西。看一个女生骚不骚看的是是什么，这个问题它的本质是什么？记得吗？上节课的内容。

二、社会影响下的爱情

接下来讲这一课的内容，所谓的确定关系，我觉得关系其实是分为三种的，一种是约炮关系，一种是恋爱对象，还有一种是结婚对象。一般来说我们把它划分为这三种，但是这三种是一种社会化的产物，如果没有所谓社会化影响的话，我们可以去做很多自由的选择。

所以社会化的选择让我们会听到这样的话：恋爱是恋爱，结婚是结婚，谈恋爱和选择结婚对象不是一码事。

都听过这种说法吧，所以这节课我要给你们颠覆很多你们之前的一些观念，这是颠覆性很强的一节课。既然要讲嘛，我觉得就需要讲一些超前一点的东西。

其实我听到这样的说法的时候，我觉得是有一点可笑的，有的人会说你在谈恋爱的时候可以找一个貌美如花的，要胸有胸，要腿有腿，可以选择一个有情趣的，浪漫的。但是你要找对象呢，最好找一个能跟你一起吃苦耐劳，一起能够奋斗的，或者是能够给你带来资源的，或者帮助。就是它把恋爱和婚姻分割得会很开，这是一派的，我们称之为比较现实派，社会派的。

然后另外还有一派，这一派我们经常在一些朋友圈文字以及抖音小视频，以及文艺派电影里面听到的，说：当我看到这个人的第一眼的时候，我就确定了这一辈子就是她了。

这种话听起来特别的文艺，还有“当我第一眼看到这个人的时候，我心里就有了一种前所未有的一种感觉，我就感觉命运在向我招手”。这种电影式的台词，很文艺的东西，其实很多，这种我觉得就是一种文艺派，关于这种所谓一见钟情式的电影其实也很多。

所谓一见钟情就是一眼就知道就是那个人了，一眼定终身。我觉得这是一个非常草率的，而且我觉得这也是假的，不太符合我们这个社会，也不符合这个现在的人心。

分析和批判

首先我们要认识到约炮对象、恋爱对象和结婚对象，在我看来，它并没有说非常明显的界限，我就统称为“对象”。而我们想要去确定一个正确的人，唯一的一个正确的人，每个人心里面都有这样一个目标。而这是我们一生中最大的一个合伙人，一个合作项目，以大部分人来说，可能就是30岁左右结婚，如

果不像 16 兽这样子发生一些变故的话，可能你会生活 60 年以上，基本上是这样子的。

所以我说这是一个一生中最大的一个合作项目，一生中最重要的一个合伙人，所以我首先把“一见定终身”这个观点驳斥掉，对于这么大的一个项目，每个人都是人，我们生活不仅仅有感性，也有理性，也有性感，这个选择包括了理性的选择，包括了感性的选择，包括了这个性感的选择，包括了这三点的选择。

对于如此重要的一个事情，一生中最重要的一个合作项目，那首先纯感性这种观点我一定会把它先驳斥掉的，我们需要有一定的功利心，因为每个人活在这个世上，大家不是佛，大家是抱着得失心来找对象的，得失心的意思是什么？我们所处的这么一个环境这样一个阶段，每个人都是很残缺的，我们对于感性，对于情感质量，对于爱情质量，对于婚姻质量，其实处于一个刚起步的一个阶段，以前对于这方面的质量不是特别看重，大家以前看重的只是工作质量和事业质量，赚钱质量这些东西。而且感性、性感一直处于一个压抑状态，而感性，其实只是刚刚萌芽的阶段，而在理性这一块，其实理性它不仅仅是所谓物

质，事业，工作这些，它也包括对于整体的一种组织、思考和权衡，比如我讲过，我们其实是在找一种平衡，而这种平衡它是一个理性的过程。

所以这就是我所说的，我们每个人在考虑这么重要的一件事情的时候，整体还是要以理性作为一个权衡。

我们社会的发展，尤其对于男性来说，这些年，男性属于一个比较偏弱勢的群体，有没有这个感觉？19 年是有一些触底反弹的一些苗头，但是在以前来说，男人你得追女人去，然后女人会来挑男人。你看“追求”，带着一种“求”，而对于男生来说，可选择的女生，和女生可选择的男生数量，两者的非常不太平等的。网上也有一些文章会讲到，其中有一篇文章挺有意思的，虽然是抖了一点小机灵，但是我觉得他讲的是很有意思的：到了 2020 年了，我在我们国内，可能会有 3000 万的找对象、找老婆的缺口，3000 万，男女比例不太一样，然后双方的位置也不太一样，当然起到决定性作用的绝对不是数量，不是男多女少差了 3000 万，不是这样子的。就北京来说，北京人口 3000 万左右，差不多吧，在现在信息如此发达的情况下，精英的 50 万男人基本上可以控制着 3000 万里所有的女人。

因为有这样的比较在。假如说，你们班有 100 人，女生占了 50 人，好像很均衡，大家会觉得每个人都有一个，这个不差嘛，但假如说你们班有一个吴亦凡呢，基本上那 1%的吴亦凡就把 90%的女生都吸引了。

所以数量不是一个特别重要的一个指标，而为什么男生处于弱势的地位，然后我看抖机灵的那篇文章，他说的就是，如何解决这 3000 万的缺口呢？他表达这么一个观点，这个观点有点适合上奇葩说：如果我们只是在国内来解决这个问题，如果内卷的话，这个问题确实不好解决。但是如果我们放眼世界，这个问题非常好解决。因为中国男人在全世界来说，基本上会非常受欢迎。比如说非洲，那是什么收入水平，中国男人什么收入水平，对吧？然后中欧，东欧，比如乌克兰，人均收入大概是 2100 左右，而且那边时有发生家庭暴力，然后活都是女人干，男人不怎么干。包括非洲也一样，你可以娶好几个老婆，然后她们分别干活来养你。然后再放眼到中美、南美，那些地方是什么收入水平？这么说吧，你带那里的女人逛超市，逛菜市场，她们就觉得日子过得非常好，中国男人收入高，勤奋耐

劳，赚钱养家，温柔体贴，不会打女人，这种品质，如果放眼全世界的话，会非常受欢迎。所以这个问题应该对外去解决。

其实在我看来，总体来说，中国男人的表现在某些地方它是有优势的，吃苦耐劳、坚韧、勤奋，大部分人还是温柔体贴的，在这些地方我觉得是一种优点，但是这些东西在去吸引中国女人的时候，反而不是特别灵，这就有一个错位在。中国女人就习惯了中国的男人，你比如说程序员这样子的，天天加班，多吃苦耐劳啊，国外的话他们哪给你加班，他们讲究人权的，该玩的一定要玩的，而中国男人在外面上班加班，然后累了回家之后还要再继续干家务，伺候老婆孩子这样的，中国男人把这个当作习以为常，女人也习以为常，然后女人会觉得你程序猿，邋遢，她会嫌弃你邋遢，她不把你的那些当作优点，但是她会嫌弃你邋遢。不修边幅，土气，不够时尚，不够浪漫，不够有趣，天天对着电脑，天天在加班能浪漫吗？被社会磨没了，你天天搞科研能浪漫吗？

你看去年开始发生的这些事件，比如说拼多多名媛事件，潘伟文被网红 pua 事件，然后彩礼事件，这个是去年闹得比较大的，

都已经出台了相应的法律法规了，有些地方开始禁止彩礼，或者彩礼控制到几万的数额以内。你看这些事情其实都是在把女人的位置往下压一压，男人的位置往上抬一抬，尤其去年没有怎么爆发出像前些年那样的男性出轨，比如林丹一出轨，女人不会骂具体哪个男人出轨的，会以点带面：你们男人都是渣男。直接就是你们男人都是渣男。

但是去年，包括罗志强这事好像也没弄得太大，包括这几年对于冠希哥的反之声也越来越强了，那未来的几年我觉得会越来越趋于一种平衡化，不可能男性总是处于一种很可怜的阶段。

三、选择女人时要看完整：理性、感性、性感

理性：要评估这个女生有没有明确的目标和方向

说回刚才理性、感性和性感。

理性是什么意思？当我们在观察、选择、确定一个女生的时候，我会先建立在理性的基础之上，因为工作事业对一个男生来说是非常重要的，我就看这个女生她是否有这样的理性思维能力。

我一句话简单的说就是她能否理性安排自己的时间、空间、目标和方向，就是安排好这几件事，具不具备这样的这种能力？

我看过很多男生，见到一个漂亮的美女想去追，假如说出于的是性感的需求，所谓一见钟情，你见的是啥？见的是品格？不是。见的是才华？不是，说白了就是性感嘛。在这样一种情况下被吸引，然后很多男生都是这样的，被这个女生吸引了，这个男生之前，就是单身的时候，处于一个比较自律的，每天就是几点一线的工作生活，会把自己的事情安排得很好，也会去和自己的哥们，朋友聚会，这些活动也都会有，总体来说是属于个人生活还是不错的，但是他认识这样的一个美女之后，我们经常会发现这样一个问题，他的整个生活就会被打乱，上班也容易迟到了，周末也不怎么加班了，而作为朋友、哥们来说，这个人找不着了，以前经常一起踢球啊，一起喝酒啊，吃个饭什么的，但是有了老婆之后，他就会说我再也没有时间了。

这个现象很普遍，16 兽就是典型的，偷偷出来的，自己咬断了铁链。

然后我们会问怎么回事，这个男生他身处这种关系之中，他会觉得因为我喜欢这个女人，所以我愿意为她做改变，我愿意跟她去融入她的生活，我很享受跟她在一起的，然后就变得容易睡懒觉，假如你又是搭了一个那种不太靠谱的女生，偏那种网红范，就是偏虚荣一点的，一般都喜欢去夜店，吃火锅，然后去玩各种游戏啊，夹娃娃、密室逃脱啊，就各种玩呗，然后这个男生当时会觉得很甜蜜，这比我写代码好玩多了，他一开始会觉得这样子，但是后来他慢慢发现，他以为这样很甜蜜很浪漫很好玩，他觉得这个女生拯救了他，但是慢慢他会发现他的事业开始停滞不前了，他开始失去了以往的那种自律，开始不健康的活动，不健康的饮食，不健康的作息，包括他整个人开始会变得懈怠，他开始失去了很多原本很强的一种理性控制能力。

而你如果确定了想要跟这样的女生进入一个长期关系的话，我觉得这是不太合适的，如果你定位是约炮，一个周末玩一天，然后啪啪啪了，然后你继续回到自己的生活，继续过你的自律生活去，回归理性。周末就像一场梦，那也没有问题。但问题

是如果你要跟她确定恋爱或者结婚的对象的话，你们俩在这个地方磨合的时候，就会出现很大的一个问题。

所以如果要选择确定的长期伴侣的话，我会去看这个女生会安排好自己的时间吗，会不会安排好自己的空间、位置，她有没有目标，有没有方向？

我觉得这是一个很重要的，而这个东西其实我们在看朋友圈的时候，其实就可以看得到，前几节课我举例子的时候，我举了一个有代表性的，段位很高的一个女性，分也很高的一个女性，她就是很典型的，有策划性的朋友圈，该外包的外包，该自己怎么包装的自己弄，都有很深得很重的痕迹。包括她朋友圈个性签名就是两个字：自律。但自律的人不可能是这样子的，不可能是这样的生活。自律的前提，不是说我天天去健身，有很多女生晒健身，她们晒的方式，基本上就等于晒性感，她没有晒自律，晒个屁股晒个腿，往往是性感为主，因为自律的东西你是看不到的，你能看到这个女生身上有汗吗，看不太到。而自律它的意义是什么？自律的意义是，包括自律的前提是，这个人一定要有清晰的方向和目标，然后会控制自己的时间和空间，还有做事的方式，这是一个前提。

吃一顿宵夜，你能看到什么目标？包括她晒自己又买了一个口红，又买了一件衣服，在商场的更衣室里面各种拍，包括旅行，又去哪玩了，又晒了哪个酒店。你看不到她的目标，她好像晒了丰富的生活，但是这样的生活我觉得只是一个很华丽的一个幌子。

如何评估？问女人这两个问题

而我们在和这样的女生交流的时候，你可以直接跟她说：“你对于一个人生活，理想的状态，你觉得是什么样子？”

然后第二个问题是：“你和你的恋人在一起了，两个人的生活，最理想的状态又是什么样子的？”

这两个问题，大部分女生都会懵一下的，因为大部分女生没有特别认真的思考过这个问题，如果你想确定和这个女生来谈恋爱，你可以先问一下她这个问题，她的问题仅供参考，不要太当真，因为关于这样的问题，我觉得很少有女生能够给你一个经过慎重思考的，很明确的，并且很坚持的一个观点，她可能出于一时的感觉出来的，但是这种感觉其实已经足够让我们去做很多参考了。

比如说我问一个女生的时候，你觉得你一个人最理想是什么样子的？然后两个人是什么样子的？她说：“我觉得一个人的时候就是要去奋斗，要去充实自己，然后成为一个更好的自己。”很多人会是这样的。

这种问题你说，是真的吗？有点鸡汤的。

先做最好的自己，花自盛开，蝴蝶自来。

然后：“如果两个人在一起呢，我觉得我要去支持他，我要支持自己的另一半，然后互相理解和包容，我愿意去相夫教子，在家做个贤妻良母，我觉得我应该去做一个成功男人背后的女人。”

我们会听到一些类似这样的一些回答，但是这种问题它有点像是什​​么？就是你参加非诚勿扰，然后在全国观众面前，你只能说这样的话吧。它就是一种非常表面的话。那我上节课其实讲了，看她说了什么，其实这是最不可靠的，要看内心戏是什么，矛盾是什么，意识是什么，看的是这个。同样一段表演，说的台词都是一样的，但是表演的效果完全不一样，差在哪？

好人也是说这个台词，坏人也是说这个台词，同样的台词，你明显能听出来这个人是好人还是坏人。所以绝对不是看语言，也不是看行动，我们可以做同样的事情，比如说我们都做同样

的事情，照顾兄弟的女人，你可以做的是好事，也可以做的是坏事，好和坏差别会很大。

所以我会去看这个女生内心的一个坚定性。我不会去看她说的是什么，很少女人会说出反映自己真实面的，这个时候女生也不会把自己的缺失说出来，她不会说我需要男人陪的，我需要男人照顾我的，我需要你把我照顾得无微不至的，女生往往不会这样，这个时候不会说得这么明显和直接，有的男生就会信，然后等到相处起来，发现完全不是那么回事了，女人经常会抱怨你不陪她，经常会说“以前谈恋爱的时候，天天追我，从来没见过没有时间，但是现在一在一起了，你天天忙起来了，不在意我了”。

在这个阶段问的这个问题，包括女生说的话，不要看女生说的语言，我觉得更重要的是看她的意愿是否愿意去跟你做这样的一个分享，这么说吧：她是否愿意去制定计划？

就好比是一个小孩，我问他“你长大之后想干什么？”他说将来当科学家，他将来就会成为科学家吗？他说将来想成为这个球星，将来就会成为球星吗？不一定。我们看的是什么？这个

孩子有没有很强的一种意愿？将来我要成为一个什么，是否有理想的，我看的是这个。一个道理，而且还要看到她愿意跟你做这样的分享。

一个真正适合于我们的女生到底是什么样子？我上面讲的是第一点，她必须要有一定的自律和理性控制能力，她必须要有一定的目标和方向，这个必须要能看得出来。

但这个不是说通过问她问题，一个人是什么样子的，两个人是什么样子的。千万不要通过回答来检验，要通过她的实际生活，生活那么多年是什么样子的。如果一个女生 25 岁了，就是这样的生活习惯，你指望她 25 岁以后再变，不太可能的。

我多举点例子，因为有理性这块的女生其实是很少，女生经常会去晒自己吃喝玩乐的东西，但是很少有女生会在朋友圈里，晒自己洗衣做饭打扫房间，但是如果一个女生她能够去展示自己生活面，因为洗衣做饭，它是讲究非常强的一个理性控制能力的，洗衣服相对好一点，但是做饭的时间、火候，绝对是理性要把控的。

这相对来说还是比较简单的，稍微难一点会有两件事，也是男人跟女人相处过程中经常会遇到的两件事，而且这两件事吵架的概率极大。

第一件大家都知道，旅行。网上就有这样的说法，说要看一个人是否适合你，你就带她出去旅行一次，去陌生的地方，陌生的环境，然后旅行中会有很多你不太熟悉的事情，无法掌控的事情，会有很多困难，会磨人心志，也会很累，在这样的情况下，双方会暴露出很多生活习惯，以及性格的一种摩擦，然后你看看合不合适，这是一种。

这个说法是有一定的道理，旅行确实是非常考验理性，比如策划，女生旅行是怎么着？定完机票直接走，经常会是这样子的，去哪玩都是现定票，甚至都不订，不知道预约。然后到哪玩多长时间，还有路线，大家都旅行过，因为中国人多，你不提前订票，你真去那去排队啊？包括路线，包括你会不会查个天气，其实对男生来说，你旅行经验丰富的话，你懂得查天气，你懂得带什么东西，行李箱里应该带哪些东西，你会带的很齐，准备工作会做的很多很细的。因为旅行非常考验整体的策划，也非常考验细节，还有我们旅行中的享受、开心，都要建立在你策划得很好，整个流程很顺的一个基础之上，所以在这个过程

中，我们能够充分地见识到女生愿不愿意参与到策划过程，她是否会严格的去执行时间，比如几点在哪集合，你会不会守时，你会准备哪些东西？会不会丢掉什么？

包括你和这个女生约会的时候，其实都已经看出来这个女生是否特别爱迟到，她是否会规划好自己的路线。包括看一个女生开车的时候，都能够看得出来，有的女生开车，马路杀手，不懂得提前去看路况，避开拥堵，完全没有这种想法。包括你要去哪个地方，提前多长时间出发。

当然我不会要求一个女生的理性和男人差不多，但是她一定要具备这样的意识，她不会比你强。但是就好比说，你是一个主力，他是一个副手，双方能够配合，能够达成一致。而不是说你们俩约好了旅行，约了明天早上 7:00 在机场见，然后她 6:00 出发，然后就堵车，你就在那苦等，等到飞机都飞了还没到，然后到时候她还冲你发脾气：今天堵车真的好讨厌，你非得要定这个时间的机票。所以你想一想这样的女生跟你在一起，你会觉得很不舒服。当然这个例子稍微有点极端，但是你想想很多这样的吵架和矛盾跟这个都是有关的，因为你们俩双方的意识和能力是不太匹配的，很多女生做事情喜欢看心情，

比如你问女生“你想吃什么呀？”，“看心情”；

“你想去哪玩”，“看心情”。

“一会要干什么呀”，“看心情”。

很多女生会用这样的方式，那我们大概就明白，如果和这个女生谈长期关系的话，她在理性上会有一些欠缺的。

所以你要明白刚才我教你们的两个问题，她可能会说出一些东西，但我们不在意她说的是是什么，重要的是她是否有意愿去交流这个话题，她愿意去想很多。但有的女生说的特别简单，就是“看感觉吧”，“唉，我也不知道”，她会给你模棱两可的混过去。有的女生说的也不会特别的准，都没怎么经历过，人一辈子能结几次婚嘛，对吧，没有那么多经验，你不可能回答的特别好的，哪怕这个女人愿意去说出一些那样的话，“我愿意成为一个什么样的人，我家庭的角色应该是什么样子的，然后理想中两个人状态是什么样子的”，她愿意去分享这些，她一定是想过很多这些问题。我们要的是她有这种想法，就好比那个小孩，你问“你将来长大想干什么呀？”，他说“长大再说吧”，你会觉得这孩子不太好，你得有理想，但是他如果说我想当科学家，可能大人会很开心，但是其实并不要在意他就真的要成为科学家、医生、警察之类的，关键是他有这种为未来

策划的意识和想法，我觉得这个是很重要的。包括女生她愿意跟你去旅行的过程中，你们俩怎么样来配合策划，她愿意加入和你一起来策划整个方案，她愿意去查攻略之类的，我觉得这就是一个很好的信号。这就是一个小的一个项目。

我刚才说了，这个女人是你一生最大的最重要的合伙人，你们俩做的是一生中最重要的一个项目，而这个小的项目其实就是一个模拟，我觉得首先并不是两个人遭受了比如车没赶上、下雨了没带伞呀、景点突发一些什么，突然关门，没看到，类似这样子的，然后产生的性格摩擦。我觉得这是其次的，那是后面发生的，我觉得首先在整个旅行的过程中，我建议男人不要总是一个人去扛着所有的事，千万不要和女人说都交给我了，比如你问女生“想吃什么”，女生说“你来吧”，“好，交给我了”；“周末了，想去哪玩”，女生说“听你的吧”，“好，交给我了”。不要总是做这样的事情，我觉得你要真的想跟这个女生认认真真的去谈恋爱，一定是我们一起来做这个事情，一起来策划，养成这样的习惯，如果她完全没有这样的意识，那她不具备两人搭伙一起过日子的条件。就好比是我要找个合伙人，我要做一个项目，比如说我找 16 兽：“你要不要合伙”，

16 兽说：“你看着办吧”，然后我过两天来找你：“这个事儿咱们是不是决定一下”，“你看着办吧”，他老是这样，那我就觉得这个人别跟我合伙了，这人参与的意愿不强，而这个人就等着干嘛呢？赚钱了就来了，享受来了。

有很多女生就是这样，吃饭的时候等着来吃就好了，玩什么看着办，我等着来玩就好了。

当然如果说你只是约炮，女生说交给你了，那你不需要听这个女生的意见，你不需要参与，我只往最有利于我的方向去约就好了，你不会问她：“咱们去私人影院的酒店合适吗？”那你要问的话，就是犯傻了。你看这是不一样的，非常不一样。

除了旅行以外，还有一个项目也是特别涉及到理性的，而且也会经常会去接触——装修。

大家不要觉得好像房子住进之前大装修一次就够了，还有软装，比如说我换个沙发，我换个茶几，换个家具，换个配饰，换幅画，这是小装修，我们经常会装点房子，经常会换一些东西的，这就是小装修，要不然那么多女生喜欢逛宜家，逛宜家都成为网上比较红的约会项目了，那我们得看出一些门道。

察一个女生的时候，这个就也很重要，装修非常考验这个理性，空间布置到工序时间的安排，你想要那么好的装修效果，是要建立在极为理性的基础之上，极为精准的基础之上。

但是女生往往就看到了感性，但是无法用理性来帮助实现这种感性的效果，很多女生都是这样的。所以我看大部分女生家里面是多了很多装饰性的，比如娃娃、灯，画等，各种装饰的东西非常多，非常乱，如果你跟她一起生活，怎么办？非常不符合谈长期。尤其你可以多看一个东西，就是储物空间的利用，一个有规划性的女生，比如女生大部分是侧重于喜欢买衣服，很少女生会注重我买的衣服怎么能够叠好，所以你看女生大部分都是穿着漂漂亮亮的衣服吧，很少女生会晒衣服叠得很好，储物空间利用的很好，柜子外面什么都没有，干干净净的，柜子一打开非常整齐，量控制的很好。如果你去女生家做客，假装参观，打开柜子一看，差点被埋了，都堆满了。大概就知道这个女生在这方面的能力，就能够衡量出来，这些都是细节，这个东西我觉得是很重要的。

旅行也好，装修也好，很有代表性的两个事件。

然后还有自律，也是理性方面的，如果说你跟她一起生活的话，你看她的作息，几点钟起床，几点钟睡觉，玩手机的时间，这些其实都能看得出来，你要真的想跟她一起生活，这些东西你必须要去关注的。

感性：开心、有趣、浪漫

下一个，感性这一块，我们每个人都需要去找一个让自己开心的人，让自己比较舒服的人，处于一个比较舒服状态的。其实我们跟女人如果纯理性的话，可能就像是搭伙过日子，理性当然包括还有很多，我等会再来讲。包括生活作息，生活习惯，双方家庭，包括物质条件，工作行业、共同话题，包括了很多，我刚才说了一个基础，理性的必须要有这样的一种意识和策划能力才行。

而感性这一块，我们毕竟不是在找一个做生意的合伙人，刚才我说的程序员，我们不能再找一个比他编程还厉害的一个，比他工作能力还强，然后来指导工作的，然后两个人共同创业的，毕竟不是这样的。

男人找女人，女人找男人，除了常规的生活、事业奋斗以外，也包括两人在一起是否开心。你看女生经常会说这样的话，她想要一个有趣的男人，然后经常会编出一些文艺化的鸡汤：好看的皮囊千篇一律，有趣的灵魂万里挑一。她们开始要有趣、浪漫，说男人不够浪漫，不够有趣，就没有意思，她们也想要这方面的匹配，这个其实是没有问题的，因为我们男人也希望找到在一起生活的话很开心的，得提起精神。

评估一：女人是否会接受情绪

开心和有趣，是一种情绪的价值，我们必须要去识别女人，要去做一个测试和筛选，还有我觉得很重要的一点是学会接受情绪，这一点我觉得很重要。我们要去看这个女生是否愿意来接受我们的情绪，因为很多女生以发泄自己的情绪为主，释放自己的情绪为主，她不会考虑你的情绪，比如说你们在餐厅吃饭，排队排得太久了，你也不爽，但是她会把情绪发泄在你身上，这就是一个情绪控制能力，而且她是否愿意接受你的情绪。有的时候你加班很累，然后被老板骂了，你情绪非常的不好，非常的不好，然后这时候女朋友打电话来，然后没几句，她就发

现你今天说话冷冷的，然后你说怎么被骂的，女生说：“那你也不能这么对我呀，你工作是工作，但我又没怎么样的，我在这家里等你半天不回来，我还不爽呢。”

她有一堆这样的情绪发给你，但是她不愿意去接受你的情绪，尤其是偏负面一点的情绪，每个人都不可能永远每时每刻都是正面的，她是否会愿意去接受你的负面情绪，甚至更好的一个是发现你的负面情绪，比如一点点不开心，一点点小尴尬，一点点不自然，一点点紧张，她是否愿意去发现，接受你的情绪。

评估二：女人是否能理解和包容

后面还有一个包容和理解，我觉得这个能力是很重要的，但是很多女人都是这样：我管你怎样，反正老娘不爽。比如在一次跨年约会的时候，发现餐厅没有位置，这个女生是否观察到你的情绪，她能否发现你有点尴尬，她会不会提前来帮你化解尴尬。然后比如你们一起吃饭，整个约会过程，那个时候我们不会去讲太理性的话题，我们会去聊一些开心的，有趣的东西，然后在这个过程中，你一定要去观察她是否愿意去跟你们去分享她开心的事情。

评估三：女人分享的有趣，你是否觉得有趣？

然后你要注意一点，这个地方很重要，就是她跟你去分享的开心有趣的事情，你是否真的觉得有趣，假如她分享的是我那天买了一个裙子，特别的好看。你觉得有意思吗？没啥意思。或者她分享了她闺蜜的男朋友怎么劈腿，然后被她闺蜜怎么发现，然后怎么跟小三去撕逼，然后她说这事好逗。你觉得这事好玩吗？不好玩，这个时候会出现一个你们俩对于有趣，对于开心的分歧，一定要去注意这一点，在这样的一种场合下，你们抓有趣的点是否一致，比如说你们都看了一场电影，这个时候你们对于这个电影的有趣点，你分享的点跟她分享的点是否一致，有的时候我们会分享一些基本话题，你最喜欢的电影是什么，她最喜欢的电影是什么？

其实我觉得大家想找一个合适的人的时候，不要一上来就想得很深，什么是合适的人？很多人会说三观一致，我到现在都没讲到三观。先别想那么深，咱们先想几个基本的，就刚才我说的这几个基本的，已经刷掉了很多女人了，还没到三观呢，这件事情千万不要好高骛远，三观是一个比较深的一种交流了，咱们先看看生活搭不搭。

然后当你们一起经历某个事情的时候，就包括一起看电影，一起分享某一个事件的时候，你们先别想着三观，先想着就是看完电影或者经历了一个什么东西，你们最想分享的其实就是那个最有趣的点，而不是最深的地方，大部分人的生活都不是哲学家，大部分人首先愿意分享的是这个事情最有趣的一个点，比如你看见一个人摔了一跤，好搞笑，而不是说我从这个人摔跤的过程中，我分析到了重力第几定律，先分享的往往就是今天最有趣的一个事情，这段时间最有趣的一个事情。然后你要去想想有趣的事情，你们俩是不是能够对得上。怕的是什么呢？她分享的是她有趣的，闺蜜撕逼事情，八卦的事情，但是你这边分享的是哥们喝酒的一些事情了，哥们撩妹的事情了，或者你成功的写了一个程序代码，或者成功完成了一个项目，双方都对不上。这个兴趣点能够对得上，我觉得这个是很重要的。比较好的就是一起经历一个事情，然后马上去找这个事情的兴趣点，就类似于看电影，你觉得哪个地方都有趣？这个时候往往是最有意思的一个。

性感

我见过这样的问题，知乎上问的：选择一个长得漂亮的女生当老婆真的有那么重要吗？

然后下面的回答，分歧度很高，有的说非常重要，然后开始晒自己的女朋友，然后下面很多嫉妒的：“在网上找图的吧”；有的说不重要，观点分辨度非常高。

其实在我看来都比较狭隘，这么说吧，能漂亮为什么不漂亮？其实这个问题的本质就是你对于女生性感度的一个要求。我觉得男人嘛，对于性感度的要求，这一点上其实很简单，能有多高就多高，这个东西是没有上限的。

性感这块，对我们是有很强的一种愉悦感的，包括我们都是第一眼能够被一个性感女生所吸引，我看有的人是这样的回答知乎那个问题的：再性感的，再长得漂亮的，上了 30，上了 40，她也会年老珠黄，慢慢的也就没了。

那这么说吧，你 20 多岁就长得难看。那四五十还都要吗？所以这个回答很荒诞。

对于性感这个要求，男人都会觉得，伴侣的性感度维持时间越长越好，这个需求肯定是在这里的，30 岁的性感可以保持到 40 岁还是有味道的，这个是不不断的上升的过程。而一个男人的性感开始走下坡路，应该是在 60 岁。一个女人性感的下坡路大概就是 55 岁，比男人要稍微提前一点。50 岁的性感女明星有很多的，但是 55 岁以上很少了，比如伊能静，40+了，张雨绮也是 40 多了，40 多岁女人性感是很正常的。

刚才说了一个关于愉悦的问题，一个性感的老婆，你看到了就会保持一个愉悦。而比如你相亲认识了一个女人，一开始觉得不是那么顺眼，有些人觉得看时间长了就顺眼，扯淡，你只会越来越不顺眼，你会越来越挑，以后越来越可能就不愿意看了，一定要记住这一点。所以在这一点上，我希望大家能够再清晰一些。

还有你们俩性感的一个匹配，一个契合，包括性生活。大家观点要先锋一些，这是很重要的一个指标，非常重要的一个指标。不一定每天都有性生活，但是你每天会有牵手，拥抱，接吻，

包括你看这个女生，每天这些东西都是有的，这都是性感的接触，性感的一种交流，这种交流占我们生活的比例是很大的，所以这一块是很重要的。

很多人觉得找一个性感会不会 Hold 不住，会不会太有心机了，担心容易出现戴绿帽的事情，家里人也会说这个女人虚荣之类的。

是这样，刚才我把理性、感性、性感这三点都讲了，而要找一个人的话，这三点都要具备才行，这比较难，既有生活的情趣，有美好的一种感性，然后也会有相对比较强的理性，也会有一种性感，确实会比较难，但这样相对来说是一个比较完整的伴侣，所以刚才那个问题，找一个性感的老婆是否那么重要？这个问题的分歧在于只讨论了性感这一点，忽略了完整，反对者只是看了性感。

在选老婆这一点上，观点非常多，很常见的一点是：要找一个善良的人。

长得稍微不那么好看的女生，都会温柔善良一点。这种观点会比较片面。

我们在评估一个女生的时候，要看到一个完整性，不能只看到性感，或者只是理性，或者感性比较强，因为有点女生聊起来会很开心，她会很懂你，但没那么性感，你会觉得差了那么一点味道，这话如果是性感美女说出来多好，可是这个人不那么动人。有时候我们和性感女生约会的时候，会觉得你有点脑子多好啊。

接着讲，越往后的观点会越核心。上面我说的那些都比较理想，但现实不会那么理想的，这种理想是比较完整，理性、感性、性感都比较强，你才有资格让别人那么强，基本的一个匹配和平等。我们看大部分男人在择偶的时候，比如找一个勤俭持家的，有的男人就会找一个长得漂亮的，有的男人会找善解人意、聊得来的，都会出现偏向性。大部分时候并没有你完美，她也完美，然后有完美的运气，相遇了。

四、选择女人时要看到女人的缺失是什么

下面我要说一个很重要的观点，基于这样的不完美，环境不完美，人也不完美，我们每个人都是残缺的，我们做事情的时候，

我们的选择都暗含着我们的缺失，是向着满足我们缺失的倾向，包括择偶，其实选择对象的时候，是一个满足缺失的过程，并不是一个追求完美的过程，这是比较现实的情况。有一本书《爱的艺术》，包括中国的李松蔚作家也有着类似的观点：男人也好，女人也罢，我们有太多缺失，而且缺失太久了，我们在爱情中往往都会有这种倾向，我们不是在找一个平等的伴侣，我们是想在伴侣那里得到缺失的弥补。

我觉得理想并不是我们选对象的标准，真正选对象的标准是认清自己的缺失，然后在这段婚姻中，让你的缺失达到一种平衡，这是一个更多维化复杂的条件。这个比较难的是大部分人并不是很清晰意识到自己的缺失是什么，而且女人也不会在约会过程中向你表现出来她的缺失是什么，这是一个比较难的过程。

大部分男人在女人面前没有自信

我说一个比较常见的缺失，我们大部分男人在女人那里没有自信，然后我们会选一个什么样的女人？听话的，温柔的，崇拜自己，认可自己的。

但现实是，**能满足的就不叫缺失了**，比如说有的人以前很穷，然后当官贪污，贪了几个亿了还继续贪，这是没头的，你会觉得很奇怪，以前穷，有个一千万就差不多了，但贪官还觉得不够，还得要一个亿，一个亿也不够，还得继续。

要明白，能弥补的缺失就不叫缺失。

如果你有某种缺失，然后你找到一个女生能满足你缺失，这其实不是缺失，没那么简单的。所以你在找女朋友的过程中是满足不了的。我一开始说了，在我们国内，大部分男人面对女人的时候是不那么自信，是偏弱势一点的，哪怕你赚的比女生高，但反而女生会嫌弃你。然后你以为找一个听话的女朋友，她崇拜你，就解决了。其实根本不是，根本解决不了。反而这个男人更容易出轨，因为这个男人在这个女人这里，已经得到了满足，但男人会觉得不满足，我还要去征服下一个女人来证明自己的魅力，就好像刚才的贪官，赚了一百万了，不够，一千万了，还要一个亿。所以记住，能满足的就不叫缺失，真正的缺失是满足不了的。

没自信的男人应该找一个什么样的女人？

她能让你满足，又能让你不满足。有被你征服的一面，也有驯服不了的一面，她还懂得征服你，会不断激发你的挑战欲。我有时候会教女人，千万不要完全崇拜男人，完全认可他，完全被他征服，一定要让他觉得，介于一个征服和不能征服之间，一定要让有很多把控不了的。

这种情况下，这个男人又显得很贱，女人在家里贤惠，听你的话，照顾你，你天天惦记外面的，然后女人接受一些咨询，说你也出去约会，你也回来晚，这个男人立马就开始珍惜这个女人了。

男人就是这样，女朋友太听话了，就惦记着外面。但这个女朋友有时候听话，有时候又见不着人了，你的注意力就会被吸住了，回到女朋友这里了。所以女人要拴住男人，千万不要什么都听话，像很多人说找一个听话的女朋友，是不对的，很快就会觉得腻了。而如果有一部分你是把控不了的，有一个未知的空间，永远会勾着你。恋爱不是一种静态的匹配，也不是我缺啥，找了一个有这种东西的女朋友，比如我缺一百万，女朋友有一百万，然后拼在一起，不是这样的。婚姻是一个不断较劲的过程，是一个分离合并不断循环的过程，分分合合，起起伏

伏，比较理想的一定是这样的动态。人又不是完美，完整又自知，所以需要这种相爱相杀的模式，其实我觉得比较好的爱情一定是相爱相杀这种。

老一辈的爱情，相处比较好的不是天天平淡，是吵，吵完了乐，乐完了又吵，这种是比较好的。怕的是在一起无聊，都提不起神和你吵，更提不起神和你有快乐的分享。但我们这一代人，会比他们更丰富和刺激，会更多相爱和相杀。如果一个男人今天满足了，这个女生必须得给他一个不满足，然后再给他满足，然后又有下一个不满足。就像吃饭，一顿就把人生的饭都吃完吗？不得饿，然后吃，然后饿，再吃。理想的婚姻就是这样的，怕的是有一天你老了，吃不下了，器官功能开始衰竭，和累了睡觉，睡醒有精神，然后又累，再次睡觉，一样。有这样的循环，爱情必须得有。很多人想的就是，结婚确定这个人了，这个人满足了我，好像这一下子好像把这一辈子的饭都吃完了，后面再也不会饿了。缺失就像饿一样，什么时候没缺失？不可能的。

所以我说，能弥补的都不叫缺失，人性的缺失就像饿一样，会持续的。比如这个女生没有安全感，这是很普遍的情况，一开始察觉不了，但到了后面的阶段，都会观察到女生的不安全感是一个什么样的状态，而这种残缺在长期关系中一定会体现出来，既体现出我需要你满足我安全感，也需要不满足，和男人缺乏自信是一样的。我们很多人只看重前半部分，后半部分不看重。就好像吃饭，我得让你饿，你才想吃饭，如果你一直吃，会撑死的，必须得有一个空间让你去饿。

教育小孩的两面性

教小孩也一样，我们教他你必须要做什么，或者学会什么道理，但是另一方面，必须也要教他另外一面。比如我们教他脾气和性格，一面是教，打压，一面是给他自由的空间。在爱情和婚姻中这一点是非常重要的。你想想，假如你的孩子要什么，你就是满足他，这孩子将来会变不太好，有时候会故意不给，故意磨他，你要自己努力，教育孩子是不是得有这两种才行。而我们对女朋友也是，你要查手机，好，给你，到哪去要做报告，你做得尽善尽美，你的安全感也得不到满足，所以你要做到满

足和不满足两面，包括女人给你自信，她也会告诉你，你还不行，你还有挑战，还有你把控不了的。这种你就会处于一种饿了吃，吃了又饿，你不断有得吃，而女人在你这儿也不断有得吃，这其实也是一种生命力。

我们需要看到女人很多缺失的地方，要学会制定战略，我们很多人会陷入一个婚姻的困境，其实并不说多么不完美，其实我们选择这个人的时候已经接受了很多不完美，毕竟这个人没有范冰冰漂亮，她的思维能力挺马虎的，包括这个人很多笑点我们也不会觉得那么好笑。当我们选择这个女人，已经选择接受很多不完美了。我们是知道不完美的，大家基本上都谈过恋爱，也就是说，她这个不完美我们接受了才会在一起，她的胸没有那么大，接受了。真正在后来不能再一起了，分歧越来越大，完全接受不了的是缺失这一部分影响的，是最磨人的，导致很多感情后悔，然后说当初选错人啊。

分手的时候通常事因为缺失而分手

其实分手的时候很少说是因为他没钱，在一起的时候你就知道他没钱。或者一开始的时候你就知道他不够有趣，你接受了，才和他在一起，不会说分手的时候嫌弃她不够有趣，也不会说追你的时候各种段子，特别能聊，跟你在一起的时候突然不会说话了，失去了灵感，不会的。感情破裂的原因往往不是这些东西，分手的原因是什么？

比如说女生会遇到妈宝男，妈宝男比较没有主见、规划、责任，并且自私，因为什么都听妈的，什么都是我妈说应该怎么样，网上很多女生都会说这点，我男朋友是一个妈宝男，我受不了了，我要跟他分手，但你想想，他们俩在一起的时候知道吗？是知道的，其实真正分手的原因是什么？妈妈在面对自己儿子时候，表现出来的是没有太强的缺失感，我们往往说母爱是无私的爱，但也一定会有私心的，希望自己的孩子给自己一个好的感情回馈，但是相对来说是很无私的，而男人习惯了这种成分的爱，即为无私的爱，他在找女朋友的时候依然还是会保持这种需求，但你想想，一个母爱无私，还是谈恋爱这种爱无私，不是一个量级，不会有一个女生像母亲一样给你这种无私的爱，而这个女生在感情中有她自己很强的感情需求，很强的缺失，

这个缺失在男人那里一直得不到，磨死了。这种是很死胡同的关系，所以妈宝男在婚姻市场里面非常糟糕的一个人选，所以女性找我咨询，对方是一个有妈宝男倾向的话，我会说，危险，非常不建议。这是一个本质。

你看很多女人选择妈宝男的顺序是什么：

妈宝男家庭环境还不错，能宠这个孩子，有车有房，女生也觉得不错，而且妈宝男表现得也比较乖，不是那种特叛逆的，不是特别有主见的，没主见哪来的叛逆，而且往往比较老实。女人一开始觉得这样的男人不错，一在一起了，时间长了就会发现，自己的缺失在这段爱情里面始终得不到满足，妈宝男要的是无私的爱，而女人要的是缺失也要得到满足，这种是一种很死胡同的爱，这个女生到最后往往是比较绝望的，因为没有车可以赚钱买，没有房可以赚钱买，这种东西是可以弥补的，但是人性缺失这一块，能满足的就不叫缺失了，这东西是满足不了的，这是一个在婚姻市场里面比较偏死胡同，偏绝境的关系。

中国社会下，在感情中要求真诚和专一，实质是出于人性的缺

失

再举一个例子，对于选一个怎样的女朋友这个问题，还有的回答是这样说，真诚和专一非常重要。在匹配度上这一块，我一直没有讲真诚这一点，大家很受这样的观念影响：在一段爱情关系里，两个人真诚交流极为重要，袒露自己的内心极为重要。然后我就看到很多女性和男性会交流这样的话题：你谈过几段恋爱，你和几个人上过床？

当一出现这样的问题，当一真诚的回答的时候，双方都无法接受，有一些男人有处女情结，处女情结也是一种缺失，这种缺失很多人也会在婚姻关系中去找。很多人会觉得处女情结的男人找一个处女结婚，不就满足了吗？不会，会怎么样？哪怕自己的女朋友是处女，但他会发现，自己依然会怀疑自己的女朋友会不会出轨，会不会和其他男人搞在一起。这种怀疑依然还会在，改不了，因为处女情结不在于那个膜，是一种很深的男性自卑，这个是没办法，很多年的传统所带来的，包括对二婚女人的歧视。

说回刚才，女人问你谈过几段女朋友，了解你感情史的时候，双方陷入一种尴尬，需要自己处理很多情绪垃圾，触及到很多自己无法处理的东西。

在我看来，两个人不可能 100%完全真诚交流。和一个人在一起，我们要的效果是什么？我们要的是一种平衡，非常理想的平衡关系，虽然是一种动态分分合合的平衡，但大方向毕竟是一种平衡。在我看来，大部分所谓的真诚是满足我们的自卑心，满足我们把控不了这个女人那一部分，我们想要把她把控住。你想想为什么要问女人谈过几段恋爱，想想问这个问题的动机是什么？比如她说谈过两段，接下来你还会有一个缺失就是我和他相比怎样，潜意识里面也会有，谁更有钱，谁更有魅力，接下来会问这个问题，你问了之后，接下来还会有其他问题，比如前男友你忘了吗？你经过最浪漫的事是跟我还是跟他？还有去旅行的时候，你会问你和他以前是不是也来过这儿，你会有一堆这样的问题，这样的问题永远问不完。你想想为什么要问这样的问题，而且还要打一个幌子：我希望你对我真诚。男人也好，女人也好，都会处于这样的矛盾，我是对她真诚一点，还是更适合这个人好，他不就是不自信么，不就是自卑么，我满足他这一点还是对他真诚。就会面临这样的选择。然后有

几个男朋友全跟你说了，然后你更自卑了。就好比是你得了绝症，是告诉你实话，还是告诉你还有希望？我们大部分时候都是面临这样的选择，我是赤裸裸告诉你真相，还是告诉你更适合于你人性的呢，这就是我所说的，爱情里面没有真相。

这是我认为爱情比较颠覆的一个观点，包括我们的人生，你所谓地求一个真相，我觉得人生也是没有真相的，比如某沛（某学员）活着的意义是什么？包括邻居家生了一个孩子，很多人过来贺喜，鲁迅先生说了一句，这孩子将来会死，然后就被赶出来了。这就是选择说真话还是符合与人性的？

不仅是真诚，还有专一，都是女人没有安全感或者是男人自卑心理的一种反应，在这段爱情里面想要这一部分。你想想，你要这段真相有什么意义？谈过几个男朋友，那是她的过去，但要来要去，你是想满足自己的自卑，没有安全感。

我们来对比一下发达国家和国内在情感关系里，比如说，你偶然看到你老婆和另外一个很帅的男人约会，这约会是很正常的，不是搂搂抱抱。你想想，国内的人和发达国家的人看到这一幕，心理差异会非常大，以大部分中国人来说，见到这一幕，直接

会炸，一瞬间这种自卑心，愤怒会爆发。但是美国人看到这一幕，他觉得这是很正常，觉得自己老婆也有自己社交的权利。还有一点，你和你老婆见到她的前夫或者前男友，以大部分人来说，没有办法处理自己爱人的前任，天然就会有敌对，但是美国，我们看过很多美国电影，三人相处的其乐融融，这两男人能成为朋友，见面非常热情，聊得非常开心。这一点，差别很大。本质上爱情要真相，其实无非想满足自己的心理。中国人看见女朋友和别人约会，肯定会问，他是谁，你和他什么关系，你和他聊了什么。而外国人不需要问这么多，这是很大的差异。

我觉得越想去要这些真相的男人，会越自卑一些，这是教女人的，当一个男人越朝你要真相的时候，自卑心会越有很大的问题，所以我一般不建议女人在这一方面缺失太强的，因为是属于比较根源的心理缺失，会带出来一系列并发症。比如表现出控制欲特别强，你必须怎样怎样，控制欲特别特别强，对自己的另一半很控制，常见的出去逛街干嘛穿这么露，因为自卑，所以想控制。有安全感的人会觉得反正都是我的，你跟其他男人怎样，不会有事的。

你看，没有安全感，自卑会引发控制欲，这种控制欲往往会引发出脾气暴躁，甚至会有家暴。有家暴的人往往都是在社会混的比较可怜的。

一个病引发出很多并发症，所以想想，每个人都是残缺的，有小病是可以接受的，我们怕的是根源上的那个大问题，会引发出很多问题。所以尽量选一个有小病的，有大病的不要。比如女生稍微有点懒，时间观念不是特别强，这是小病，得能分得出来。

所以爱情是这样的，当初和这个女生在一起，当时缺失可以忍受，但将来会因为这个撕破脸，种子在一开始已经埋下，只不过可能会隔很长时间，当发生的时候，比如吵架，无论是你还是女人，都会脱口而出压抑很久的那句话，而那句话就是你缺失的表现。

女人口中的“我没有安全感”

注意一下没有安全感这个病，是分为表层的没有安全感，另一种是心理深处的没有安全感。

比如这个女生会告诉你，我没有安全感，那她可能没有那么强的不安全感，是有点矛盾的。

真正一个特别没有安全感的女生，有两种情况，一种是开始不会怎么跟你说，她会避开和你的交流，当遇到一些不开心的时候，她不说话，只是冷着一个脸就好了，当她对你不满意的时候，也是这样。所谓沉默的女人最可怕，这句话是说这的。这种女人恋爱经验不会是那么丰富而激烈，而另外一种是经历过，岁数偏大一点，会告诉你我这人特别没有安全感，希望你注意一下。基本上会有一种很定性的和男人相处的模式，合适就是合适，不合适就是不合适，你别指望她改，因为对自己认知就是这样的，对于想要什么样的男人基本上已经定了，这个社会很多女人都是这样的。

没有安全感表现得形式很多很多，有的就会偏一致性，直接告诉你我没有安全感，而且是很认真的，不是开玩笑的，理性告诉你没有安全感的表现是什么，对对方的需求是什么，她会说你必须对我做什么什么，比如我要的男人手机随时让我看，去哪一定要报告。她会说出来她的要求，在一起之前必须要有承诺。

有的女生对自己没有安全感这一点不是那么确定，其实大部分是这样，总是听别人说女人没有安全感。这么说，小的时候你天天听父母说外面有很多坏人，拐卖儿童、杀人犯等等，你会对外面很害怕的。女人也是，经常看到哪个渣男怎样，哪段婚姻怎么不幸福，这个社会不缺乏这些案例的，因为你什么都好的话，上不了新闻。那女生看到这些，她对于爱情和婚姻就不会有那么强的信心，想想一个女生上探探，上几天，在上面会见识到什么男人？一颗老鼠屎会坏一锅汤，但一锅汤里全是屎呢？哪怕有一个好的，也没用。所以大部分女人对于爱情没有那么强的安全感，就好比男人在女人那里没有那么强的自信心。

所以双方都是带着残缺来的，男人自卑，女人没有安全感。国外的会相对好一点，不会没有这么大的不安全感，也不会那么强自卑，很平等相处。这种相处模式会让双方更本质来交流，没有那些杂念的东西，比如房子、钱、自卑心作祟的真诚，这样的爱情是建立在双方缺失比较少的基础。怕的是比如女生就是带着没有安全感来找男人的，还有女生没钱，带着找一个有钱人的目的找男人。或者男人没有自信，找一个能驾驭的女人。

而现实情况是，你越没自信的时候，你会越想挑战一个难的，越想找一个自己驾驭不了的女人。这就是人性的矛盾，既要去满足，又要去不满足。

而处理这种矛盾，首先就要求男人也好，女人也好，先具备这种两面性：我既能够满足你，又能让你看到需求和缺失。

稍微总结一下，

上半场讲了找女人，要评估女人的理性、感性、性感，完美最好，但基本不可能，下半场讲了要找到自己 and 女人的缺失。

还有一点就是，很多人找爱情是奔着完美方向去找的，但这个在现阶段是错误的，如果是要奔着完美，那得从小接受更好的教育，类似于西方教育，我不是崇洋媚外，而是他们的人性完善度更高一些。因为我们面对的阻力会非常多，比如家庭阻力，岁数大了就会被催婚，这个在国外是不会被催的，你什么时候结是你的自由。包括女生说不是处女，结婚了被歧视，还有女生穿的多了被嫌弃保守，穿得少了被嫌弃暴露，浪，这些在国外是不会有，在国内的自由度还是不够的。

所以往往我们会综合各种因素，你会选择一个差不多，甚至大部分人结婚是出于片面的考虑，比如家人觉得不错，别人觉得不错。在我看来是一种非常危险的选择，这其实是现在社会的离婚率，爱情婚姻有这么多矛盾的根源所在。

我觉得不太好的爱情状态是和老婆一起生活，你会记得很多生活中的让你心烦心累的事情，比如每天都要拖地，每天做饭，每天很多家务，每天都要上班工作，痛苦。有的像希腊神话里的西西弗斯，每天都要把石头往山上推，然后快到山顶了又滚下来，然后又往上推。这种是很折磨的，是不太好的，被磨死，大部分爱情都是这样的。

而比较好的是耐磨，你不会觉得这些家务是磨人的事情，代表你们双方融合得很好，刷碗也能刷出情趣，拖地也是一种享受。

所以在选择女人，爱情婚姻的时候，你要基于对自己的了解，理性、感性、性感都要有一些，但我也说过了，真正让你分开的绝对不是这些条件，是缺失的一部分。除非比如穷到有心理阴影，对物质极度没有安全感。

你要想你的缺失度有多少，然后去选择。比如你真的很缺自信的话，你是得选择一个不断证明你是有自信的，有这么一个词叫这个女人能激发男人，变得更好。但注意，并不是说女人说：你没出息，看谁家的男人怎样怎样，男人最怕这个，这样的女人一定不适合你，训男人像训儿子一样，男人本来就有缺失，而这样的女人是放大你缺失。要找的是能满足自己缺失，同时激发自己的女人，而且是不断在这个女人这里得到证明。就好比小孩要什么，你直接给他的话，他会很不爽，他会说：我自己来。比如小孩要爬一个那种儿童的玩的攀岩，你直接抱他上去，他会没有成就感，会不爽。而你不管他的话，或者你对他说你不行，你玩不了，他也会不爽，有挫败感。比较好的方式是把这个问题给他拆解，你先做成第一步，第二步，比如拼图就是这个道理，你先教他找一个部分，他会得到小的成就感，然后再下一部分，慢慢积少成多，把整个完成。

怕的就是女朋友和你说，你什么时候买房，你看谁谁都买房了。直接给你一个目标：买房。怕的就是这个，也怕另外一种没有目标，没有追求，天天玩天天乐，也不去激发这个男人，那这个男人也没有成就感。所以你要从自己缺失出发找对的女人。

大部分男人性意识会有严重的压抑

大部分男人还有一个问题，这个问题是性感这块，由于自己性意识受压抑很严重，从小没有很好的引导，从穿着到生活方式到观念都是压抑，这是缺失，而我们有很强需求，14岁性意识已经很高了，但不准早恋，父母其实应该给一个好引导，让孩子接受性。80年代的时候女生觉得自己有胸是一种羞耻。导致大部分男人在性这块没有那么放松和自如，现在我们谈性，都觉得没有办法去谈。

而有这个缺失的话，你想想，你是找一个性冷淡的女人还是性开放的女人？这个答案是有很多的，这就是人性复杂的地方，我们会发现，性压抑很厉害的男人，他们会去嫖。按理说，性缺失，他会找最骚的妓女，但满足了吗？我们会发现他会继续来，一次又一次，但就是满足不了。这就是一种常态，在面对人性缺失时候的一种常态。但找女朋友的时候不能用嫖的心态去找，所以大部分人会找一个特别老实的女人，结婚后继续在外面嫖，这个女人不会知道这个男人有所谓的性瘾，性怪癖，因为压抑过多都会有一些情节。她老婆会觉得这个男人在床上

姿势很单调，都是一样的，而这个男人在外面会找各种。这种平衡会复杂也会难受，成本会很高，劳心伤神，但只有这样他才能平衡。

所以你们想想，他应该找一个什么样的女人，才能够真正好受？

很多女人会觉得找一个性经验少的男人好不好，但这种其实危险，因为这样的男人自卑心通常会强一些，而且往往会有一定性压抑。

而有一些女人会觉得找一个玩腻，玩够的男人，也是错，我刚才举例子了，这个男人会不断嫖，越来越上瘾，永远都满足不了这个缺失，没有所谓玩腻玩够。

我们真正看的是什么？

真正看的是这个男人心理历程，我在私教课里面讲过，是35-40岁的男人来完成的，修心自律这件事情，在修心的过程中对自己的心病完成了一个解脱，不陷入其中，所以女人要看的是这个。

就好比网瘾少年，喜欢打游戏，女人会觉得玩多玩腻就不会玩了，其实不是，而是看心路历程是否过了这段瘾，有没有找到一种方式解脱。这是男人修心很重要的一个目的。

缺爱

而有一些男人成长环境是缺爱，这其实也是一个比较普遍的问题，只不过是程度的大小。

缺爱是源于从婴幼儿开始成长过程中，越小的时候，缺少爱，自爱。

有一个典型的，父母在孩子不听话的时候会说：你不听话我不要你了。用这样的话来吓唬孩子，会给我们一种这是有条件的爱的感觉，你听话了我才要你，你好我才要你，不好不要你。会让我们接受一种意识：爱是有条件的，没有无私的爱，特别是我的缺点和弱点，不会被人所接受和爱，会导致会对爱特别没有安全感。

然后孩子也会影响自己，父母骂自己的时候，包括恐吓自己的时候，我只有表现好了才会得到爱，而且有失去这种爱的风险，就会觉得自己并没有那么值得爱。父母会动摇孩子的自爱。比

如假如全世界就我自己一人，那我不知道自己是丑还是帅，但全世界有那么多人，A 见了你之后说你怎么这么丑，B 也这么说，这些会动摇你的认知，你不会觉得帅了。同理，父母骂、恐吓的时候，会影响孩子的自爱，没有了那么强的自爱心，面对女人也会这样的，这就是所谓的缺爱。

缺爱，根本是缺自爱，但自爱得先从他爱开始，别人对你的爱会帮助你提升一点自爱，但根源还是在于自己，而自己缺失很难改变的。所以想想，缺自爱找别人爱我们，真能满足我们心理那份空缺吗？是填补不了的，但能给我们来一个缓解。

所以人生是很惨淡的，但我们能找到一个安慰。就好比其实我们其实处于死亡倒计时，这是很可怕的事实，那我们每天寻求开心不是一种缓解么？今天是否开心，是否有意义。

那缺自爱，从别人得到赞美、支撑、理解，其实这也是一种小的满足。

缺爱的表现有一种是不要脸一点，不在乎别人评价。

而这种也有好的一面，就是能够放得开，不会在乎别人眼光。

而当缺爱了，大部分人的想法是变得自爱一点，但这是错误的惯性思维，某兽（某学员）就是一个例子。就好比刚才说的面对女人没自信，大部分人的想法是你得自信；还有刚才说的性压抑，大部分人惯性思维是你赶紧释放，越这样越释放不出来。大部分人都处于作茧自缚的状态。

那找一个女人，也没有帮我们解开这些束缚，但能转移我们的注意力，缓解一下我们的疼痛，帮我们松松绑，我们要的其实是这样的状态。

所以我们看一个女人时候要看女人身上捆绑了什么东西，大部分人却只看物质。

五、总结

这节课我没有太讲三观，因为三观是一个很虚的东西，你问女人你的三观怎样，没有女人会说我三观不正，说的话都差不多，

说有什么兴趣爱好，都说喜欢旅行，因为喜欢自由，都说人生应该自由。我喜欢做一个特别的人；

我觉得人应该做一个善良的人；
我不太看重物质的，我会注重精神交流；
这些话谁都会说，因为每个人要为自己语言负责，但人们可以不用为自己想的東西负责啊，这句话是上节课的重点。比如街上走过去一个美女，你过去强奸是要负责的，但你心里想和她发生的事，是不用负责的。而能代表一个人的，不是实际做过的事，而是他心里想的東西。

我其实想让大家看到的不是表面的，或者聊出来的三观，而是想让大家看到她身上捆绑了什么，你也知道自己身上捆绑了什么，你知道如何帮她安慰、慰藉。这是最好的长期关系，换句话说就是：有了你，明天即使死了，我也不怕了。

小龙女和杨过就是有着很强的慰藉，令狐冲和任盈盈也一样，所有人都不喜欢你，但是我喜欢了。所有人都觉得杨过邪气、痞气，比不上郭襄有教养，但小龙女有一段大概台词：过儿，所有人都不喜欢你，但姑姑知道你是怎么怎么样。你看杨过为了小龙女可以去跳崖，他们面对人生得到了极强的安慰，所以面对死亡都不怕。

所以爱情要涉及到你最痛苦的那个地方，然后得到安慰，杨过就是得到安慰，令狐冲也是，这种爱情都是残缺的爱情。

杨过是背负了很多东西成长起来的，就像我们现在的很多人，所以我们必须去叛逆，不叛逆的话没有办法，杨过有很强叛逆精神，并不是说父母是坏人，而是父母那一代的意识不适合现在，我们带着他们的意识来，但我们必须要叛逆，因为意识跟不上时代。叛逆，然后做自己，而且杨过超越了处女情结。

选女人、爱情并不是说选择门当户对，当然门当户对有一定概率，大家出身差不多，成长经历差不多，那谁弥补谁呢？身上捆绑的锁链都差不多，相当于病友交流，这个也有快感。一般女生说自己惨状，然后你说我比你更惨，女生一下子就来快感，这也是满足人性的方式。有一天你對自己女朋友罩杯不满意了，然后别人带了一个 2 分妹，你一下子就爽了，人性就是这么好满足。

我们不是说找一个物质条件好，或者性格搭，很多人说得都太浅了，比如有很多这样的问题，两个外向的人在一起，还是一

外一内？性格相近还是互补好。都太浅了，涉及不到根本问题，涉及不到所谓的磨合。

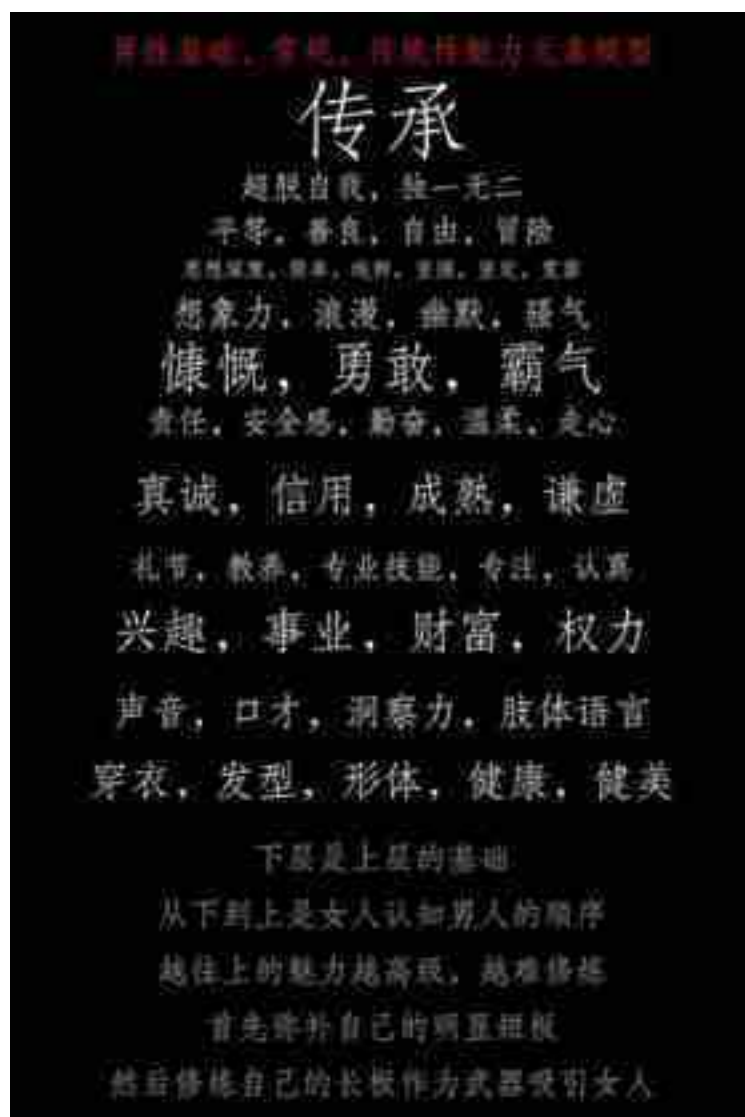
王志文被采访的时候，主持人问这么大年龄怎么还没结婚，他说还没有遇到合适的，主持人就问，你觉得什么才是适合你的。王志文说了一句，我觉得还是有智慧的，因为没有办法在公众场合讲自己人性缺失，我没有看他语言，我是从他非语言知道想的是什么，他回答的是：随时随地都能聊得来。他没有特别草率来一句聊得来，我就知道这是一个很高的要求，却看上去很简单。

这节课就是讲这些，选择女人要看到完整，还有自己身上和女人身上捆绑了什么，然后得到慰藉，就像杨过和小龙女。还有一点，就是这种安慰不要产生依赖，这也是矛盾的一个地方，而且我们特别容易产生依赖。

大线下广告时间：

【线下私密知识体系】

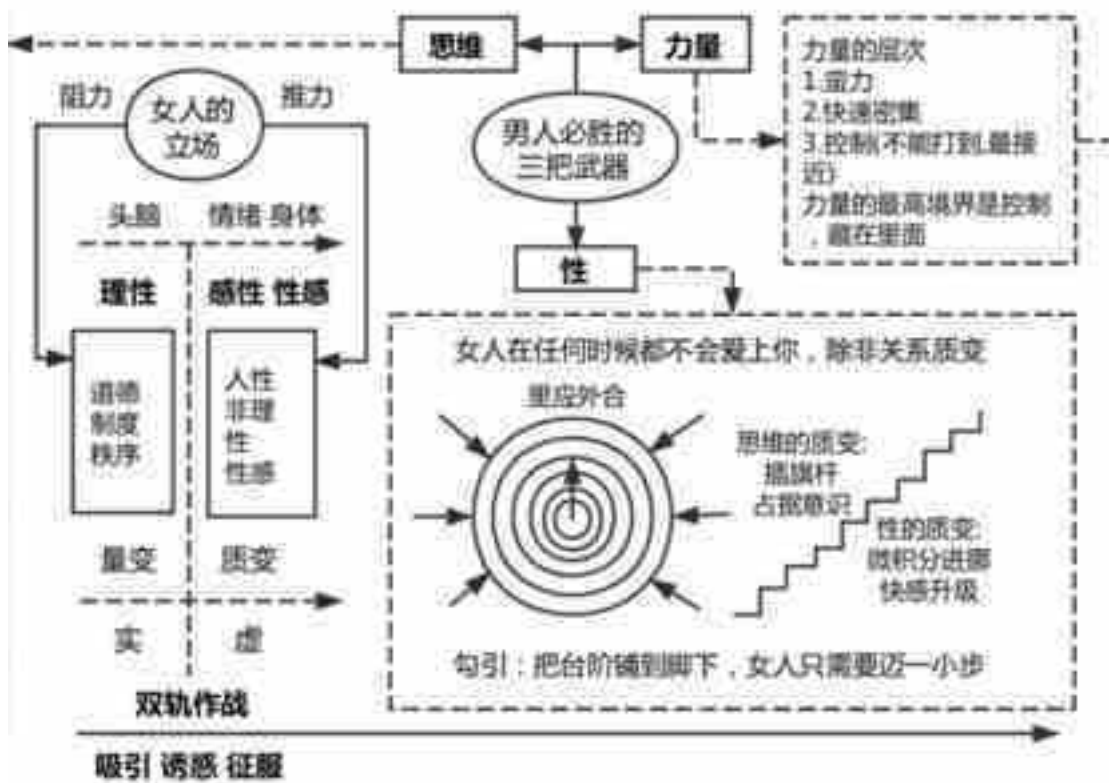
爱情光谱线下独有的魅力元素金字塔



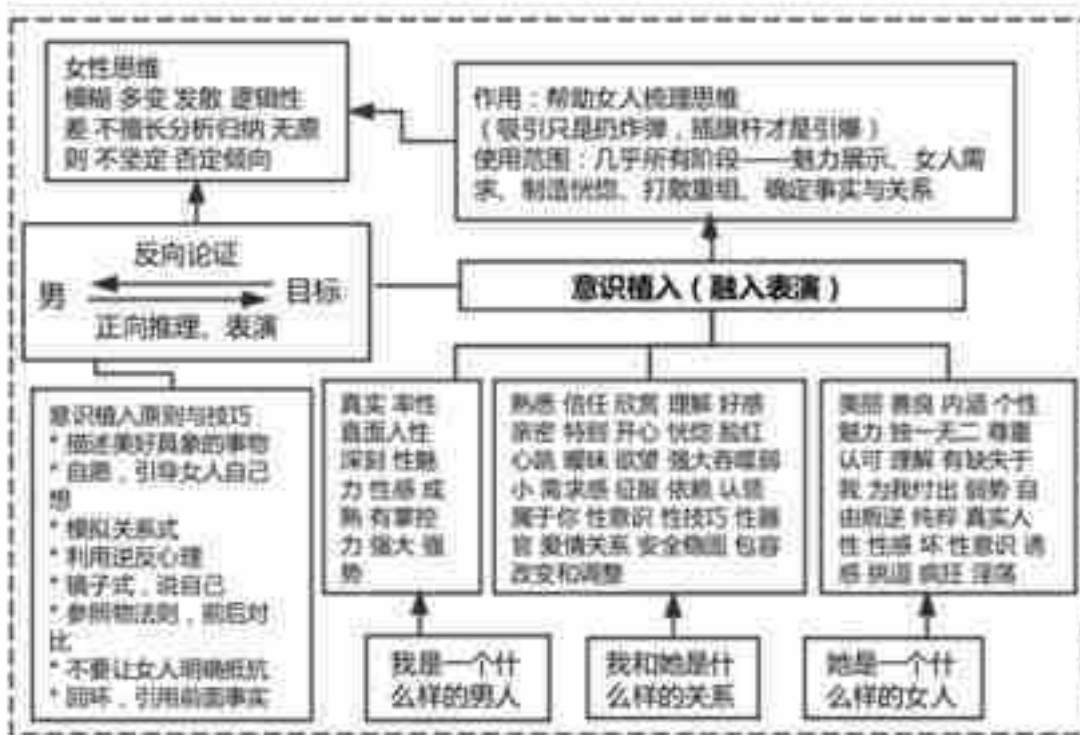
魅力元素展示十大法则

1. 先入为主
2. 扬长避短
3. 参照物法则
4. 魅力的两面性，矛盾综合体
5. 细节化原则
6. 清晰深刻
7. 引入性，爱情
8. 加速度，预期，差 值，层层递进
9. 回环，回路
10. 新

追女生的完整战术图：



线下男女思维分析图：



爱情光谱大线下 2.0:

爱情光谱线下一直在升级，我们以塑造真正的精英为使命，因此爱情光谱线下从一开始就注重课程升级。

爱情光谱线下课程主题经历了第一季觉醒-第二季压迫-第三季性感-第四季坏蛋-第五季魅力本源-第六季智慧-第七季精研-第八季表演-第九季巅峰表演-第十季基本功

线下 1.0 版本之后，爱情光谱全新升级课程体系。线下 2.0 全新升级。

内容	说明	“大多数的普通男人”	线下【精英联盟】1.0	线下【精英联盟】2.0
1. 形象	形象的改变是最直观的，一眼就能看出老学员和新学员的不同。	糟蹋了自己，从头到脚都应该扔进垃圾桶里，还要烧掉，因为怕你捡回来。	掌握普遍规律的形象之道，完成形象改造，立竿见影。	一对一私人形象订制，因人而异，打造个性化的专属造型。新立规则“ 形象审查机制 ”：线下开始前十天，开始对你进行形象审查，不过关的不允许参加，保证你以最佳状态出现在线下舞台！
2. 能量	能量是做到一切的源泉。	无精打采，行尸走肉一般的混日子	能量是每一位新人必须做到，爆炸的3天要做到之前20年都做不到的事，每次线下都是一次充电，但回去之后也是会慢慢耗掉	改变与进化成为习惯，培养能量的最高级：“ 生命力 ”
3. 文化	不同的文化影响了不同的人，大部分人根本接触不到精英文化。	温饱文化、屌丝文化，有个“伴儿”，有一口吃的，饿不死就可以了。	精英意识启蒙：竞争、碰撞，不破不立，向死而生！	站在食物链最顶端的“最强者”的精英文化。新立规则“ 线下评级机制 ”：针对你在此次线下的综合表现进行评级：A为卓越，B为优秀，C为普通，D为不合格。获评D者，禁止参加下一次线下，作为
4. 认知	人与人的不同，本质上是认知的不同。	混乱、片面、狭隘、中毒	通过1.0九季的九大主题终于构建了完整的知识体系，撩妹、恋爱的正道与王道！从“点”到“线”再到“面”。为得到真爱打下基础	新升级：以得到“ 真爱 ”为目标，只有完整而平衡的人才能得到完美的爱情，而完美的爱情又让人生完整和平衡。
5. 行动	爱情归根结底是要“做到”。	想得太多，做得太少，困在原地。	跨出很多个第一步，把“想到”变成“做到”。	新升级：“ 体验式 ”“ 现实模拟化 ”教学与互动。这次要做到那些“想都不敢想的事”。

6. 技巧	有用的才叫技巧，大部分人都学的是……无法描述	南孚中德	“高变方式与技巧”、“高心与投身”、“挑逗杆”、“亲密植入”、“恋爱战略图”、“恍惚与性恍惚”、“真心真情感感武断”……	新升级：“ 验证整部七维技巧 ”，技巧无所不在，又感觉不到。
7. 人性	你的聊天为什么无聊？你为什么闷闷不乐？问题根源在于：你是谁？什么能代表你？你的人性是什么？	活得不像自己	第一批解放人性的尝试。	新升级：“ 人性出发训练 ”、“ 自我发现训练 ”
8. 性感	男人对女人最本质最纯粹的征服是性的征服。	其实就是一种“性冷淡”、“性无能”	性感真训练，性器官、性行为、性意向、性理论、“游戏理论”……	新升级：“ 高维性感训练计划 ”。
9. 魅力	魅力是男人的根基。	大部分的自我评价就是“我没什么魅力”	“魅力元素模型”、“性魅力元素模型”	新升级：“ 魅力的样子 ”
10. 基本功	能变引发感觉。	从没见过。	表演的基本功。	新升级：每天与每晚练习“ 基本功练习手册 ”——形象、眼神、表情、肢体、语言、姿势、重心、重心、扎根、并立、结果……
11. 招式推拿	你从未想过和女人亲密有这么讲究吧？大部分男人其实不会做爱、爱、情、性三者是相通的，懂情的人不多，懂爱的人更少，懂性（招式推拿）的人是万里挑一的。	第一部摸女人哪里都不知道。	顺序、层次、节奏、变化…… 快、慢、停…… 摩擦、摩擦、抚摸、摩擦、高潮…… 招式推拿的20条法则……	招式推拿新升级：“ 打桩原理：两性训练 ”
12. 私人订制	你的专属风格是什么？你吸引什么样的女人？一般人还没办法思考这样的问题。	无	无	新升级：私人订制指导“ 1分钟魅力改变环节 ”新升级：在“ 现实模拟化 ”训练勇敢的站出来，在街道夜市实践跟我尽情展示，你的个性问题都会暴露出来，导师只需要1分钟就能让你发生神奇的变化！高质展示才是最好的私人订制方式。高质到你所能做到的极限，导师才会给你指导和示范！禁止一切私下开小灶的授课方式！

爱情光谱线下评级板块

爱情光谱一直注重精英文化，因此威德老师的线下评价板块，是用来检测你学习阶段的最佳权威解读。

线下评级分为 ABCD 四个等级。A 为卓越，B 为优秀，C 为普通，D 为不合格。获评 D 者，禁止参加下一次线下，作为惩罚！

评级案例：线下评级为 A 的某位学员







爱情光谱线下目前售价 **3999 元/次**。每年举行 12 次线下(每个月一次)。因为改变往往是三月蜕一日顿悟。爱情光谱线下更多充当的是一个你“顿悟”的关节。实际上你的成长仅仅通过三天两夜的线下是远远不够的。

正所谓“台上一分钟，台下十年功”每一个参加完线下，线下结束后，都需要接下来三个月的持续付出。以期待一下次的“一日顿悟”，没有三天线下屌丝立刻逆袭高富帅这么一说。哪个团队这么鼓吹自己的话，你就要注意了，看好你的钱包。

如果你按照一年来计算的话，爱情光谱线下一年按照此卡收费为 **12*3999=47988 元**，而如果你想一次性报年卡的话，你只需要支付 **6999**，详情咨询爱情光谱官方微信：**maoniu3456**

【特别注意】

第七课、什么样的爱情是适合自己的？

一、“秀恩爱，死得快”如何理解？

我们都听过一个说法，叫秀恩爱，死得快。

这句话有一点点道理，如果说过度展示两人之间非常爱，这就是一种过度表演，而越珍惜的东西越不会去过度展示。打一个比方，这段爱情就是你的传家宝，你出去逛个街会拿出来晒吗？去个菜市场也拿出来晒吗？你不会这样的，人们对于宝贵的东西是藏起来，非常私人化，怕丢了，损失了，而且真正宝贵的东西拿出来会降低它的价值。

比如喝茅台，你过年喝一点觉得好喝，但如果你天天喝呢？茅台带给你的享受感觉会下降，价值在降低，慢慢地你也就不会珍惜它了。

所以我们对于真正宝贵、奢侈的东西，我们不会天天反复去晒，因为会降低它对我们的心理价值。

一开始时候，你和女朋友会进入激情期，这段时期你会喜欢去晒，但慢慢地，你不会再去破坏这种感觉了，天天晒你会自己降低了爱情对于自己的感觉。

所以我们要学会把控自己爱情的节奏，因为正常人不可能做到天天仪式感，每天都是激情、不一样，所以要学会把控这种节奏，有些平淡要学会接受，要学会让平淡生活高效，不消耗我们。而不是像上节课所讲的，一想起要做家务就觉得很累。学会把控平淡，和制造高潮的点。

对于珍贵的东西我们也不是总是藏在保险柜里不拿出来，那你要来干嘛，过一段时间你自己都忘了。之前新闻有一个小伙在U盘里存了比特币，现在值几个亿，但是密码忘了。

这种节奏感把控是非常重要的，会制造出一种差异性，比如一个星期里有一个特别的仪式，比如某个男人在星期五交公粮，但如果你天天这样，首先你身体承受不了，也很快会觉得无聊，你自己消耗了宝贵的东西。比如你有一辆法拉利，天天开你也会消耗第一次的那种感觉。因为这东西的价值取决于我们的主观感受。一辆法拉利500万你买了，一开始给你的感觉是实打

实的 500 万的震撼，但天天开，开了一年，没有当初 500 万的感觉，这就是消耗型的。

在爱情里也一样，很多人一开始过度秀，其实是一种消耗，不珍惜的表现。

二、三观没有正邪、对错，只有审美不同

这是透视人心与制定战略最后一节课了，我要讲一些在选择长期关系中起到核心作用的。

我们识别一个女人，你会发现一个趋势：越往后越需要注重审美和品味了。

假如只是和这个女人发生关系，我们不会关注这个女生多么多么有品味，我们只要通过朋友圈看到大胸大长腿就可以了。包括见面也是，不需要看这个女人是否大方和真诚，只要看是否放得开，性感度怎样就可以了，这是表层审美。我们对于这样的女人的深度审美没有太大的要求，包括进入长期关系了，比如上节课讲的，家里布置得怎么样，这会透露出女生的审美，平时喜欢什么衣服、什么用品，喜欢什么颜色，喜欢什么样的

书，其实这些东西会透露出表层审美的东西。这些东西能让我们和女生聊得来，能聊一些生活、工作方面的东西，但是越往后面，我们会发现，这个人深层次的审美、品味开始会暴露出来，这个时候会决定和这个女人的长期关系是否会真正的撮合。

所谓的三观，我不喜欢用三观正或者不正，对或者错，我不喜欢用这样的判断。比如北京是一种三观，前段时间挺火的西藏的丁真，他有他的三观，把他的三观放到北京来，他没办法生存；把北京的三观放到西藏，会觉得亵渎了西藏。你说谁对谁错，谁高谁低？没有高低。很多女生却会说：在现在的时代，喜欢这样淳朴原生态的男生。这样的男生在北京没办法生存，怎么赚钱啊？

其实在我看来，三观正不正太社会制度化了，所以看一个人的时候，不要拿同一个标准来看。

我们现在讲三观，在我看来是审美和品味，这个词对于长期关系是很重要的衡量指标。你穿的衣服你觉得舒服，这是你的什么你，我会觉得这不太符合我，但我不能否定你，而同样审美标准的人，会和我更搭一些。

审美不光是衣服，对于生活、爱情的审美，每个人都是不一样的。

三、斯滕伯格的八种爱情类型理论

再给你们推荐两本书：《爱的五种语言》、《霍乱时期的爱情》
《爱的五种语言》这本书容易看，会有一些启发，讲的简单。
《霍乱时期的爱情》的作者是《百年孤独》的作者。

斯滕伯格提出了一个叫“爱情三元论”的理论：亲密、激情、承诺。

也非常简单，爱情的三个因素，激情就是浪漫、野性、冲动，欲望；亲密指两人之间亲密的链接感，亲切感，温暖感，两个人的共同经历、回忆；承诺是对于这段爱的承诺，长期的承诺。他把爱情分为了八种，根据上面三种元素的搭配，这八种搭配，大家用我刚才说的对于爱的认知和审美方式来看。

1、无爱婚姻

审美最差的就是无爱的婚姻，比如让你去相亲，你可能会遇到不太在意激情、爱情的女人，她会在意男人可不可靠，能不能再一起过日子，或者资源互换，没有亲密感、激情、承诺，只是日常关系，和朋友差不太大。这种用爱的审美来看的话，这是审美比较低，质量低。

2、彼此依赖的婚姻

上升一点就是只有亲密感的爱情，这个其实很多，父母那一代的爱情，两人关系挺好，挺亲密，但是没有激情，也没有海誓山盟，上了年龄的人说一个承诺会觉得肉麻，很奇怪，来激情也很奇怪，他们的状态就是一天看不到对方会觉得缺了点什么，很亲密，彼此依赖，彼此生活渗透很紧密，彼此知道对方喜欢吃什么，有什么兴趣爱好，也愿意照顾对方。

3、疯狂迷恋的爱情

第三种审美再提升一点了，激情式的爱情，他写的是疯狂迷恋，两人没有亲密关系，只有激情，也没有承诺，有的像一夜情和一见钟情，没有考虑过未来，但是这一晚上我对你是激情、迷恋。

4、只有承诺的爱情

第四种是有承诺的爱情，他是这么写的：没有亲密和激情，只剩下冰冷的承诺，这种爱有时会在停滞不前的爱情中找到，一般这种关系维持了多年，但失去了情感的投入以及身体上的吸引力，这种关系常常发生在长期关系的最后。在包办婚姻这种情况也会存在，夫妻双方彼此承诺爱对方开始，先有承诺，再试着相爱，找感觉。

他定义这种爱情说是：这种爱情未必是关系的结束，也有可能是一种关系的开始。

类似于试婚，两个人在一起会单纯一些，没有见过外面的花花世界，这时候有人介绍对象，你奔着结婚来，她也奔着结婚来，这时候你想想的就是：我和你结婚就要为你负责。女人想的就是：我和你结婚，我也要为你负责，我们先去领个证吧。这种爱情有，双方非常真诚，非常重视这段婚姻，带着承诺来结婚。先结婚，然后在生活中慢慢培养感情。这种在社会的比例是非常多的，所谓先结婚，再相爱。那个年代的审美会把承诺排得比激情高一点点，但是现在在我看来，这两种可以适当颠倒一下。

上面这几种，第一种是一个元素都不占，无爱；而二、三、四会至少占一个元素，而接下来的，会至少占两类。

5、浪漫式爱情

第五种，浪漫式的爱情，占了亲密和激情。罗密欧与朱丽叶，包括很多美剧里面的，不仅仅是一见钟情，一夜情，也会喜欢和你享受生活，一夜情变成了多夜情，又没有说我们必须给对方承诺，没有那么强承诺的成分，可能有一天也会分开，但很感谢有一段美好的共度时光。这种爱情在当时来看，审美是比较偏低的，但其实现在来看，审美是在提升，那个时候是非常强调稳定性的。

6、陪伴的爱情

第六种，亲密和承诺。他称之为陪伴的爱，长期的忠诚的友情，非常像友情，肉体的吸引力非常淡。这种非常正常，一般的情侣夫妻三年之内，肉体吸引力降得很低了。在这种情况下，越来越类似于朋友，很多影视剧或者文章里面所说的：最好的爱情是两个人成为朋友。这种品味其实是比较高了。

7、盲目的爱情

第七种，这种就比较盲目的爱情了，就是激情和承诺。比如说你去夜店，激情来了，然后说非你不可，必须和你在一起，容易闪婚。承诺建立在一个盲目的激情之上，没有亲密感参与。可能对彼此都不够了解，背景、经历完全不知道，第一眼看到你就想和你过一辈子了。审美层次来说，比较偏低。闪婚、闪离是非常典型的。

8、完美的爱情

第八种，就是作者讲的完美的爱，激情、亲密、承诺，三者都有。这是他定义，包括他也说，这三种因素是随着时间在变，一开始是激情偏多，慢慢激情降低了，亲密感和承诺就会增加。

现实的爱情

我借鉴了一下他的这个理论，因为这个理论比较基础，没有弄得太复杂，也没有涉及到我上节课讲的人性的残缺那一部分，所以只能作为一个参考。

注意我讲的这句话：我们要的不是完美的爱情，要的是适合自己的爱情。

这句话你们觉得可能有点简单，但这句话非常复杂，因为我们太习惯性找一个大众所定义的爱情，太想找一个所有人都认为好的爱情，这是很多婚姻失败的大原因。

大众认为好的爱情

什么是我们认为好的爱情？

女的年轻漂亮，收入稳定，贤惠，孝顺父母，有爱心，知书达理，家庭教育好。这是我们认为好，大部分人都是奔着这个去找。

但是我觉得有一个非常大的问题：并不适合我们。

因为我们并不完美，也不可能找到一个完美人，然后有完美的爱情，这是不存在的。

我举一个例子，我们会发现所谓好人的爱情，我们会觉得特别平淡。而坏人角色的爱情，男女都坏，我们会觉得，这两人的爱情怎么会这么好，好到男人死了，女人会为男人死，反过来

也是。公众之敌里面就是，还有小丑和小丑女，他们的感情和正常的看上去很幸福美满的婚姻要深得多。

正常的婚姻，包括刚才的择偶标准，他做了一个前提，你这个人完美的，心理健全的，不会缺爱缺安全感，没有癖好，它把这些东西过滤掉了，然后给你一个完美爱情模板，但这只是完美的，却不适合你，而且这个完美也不存在。

而公众之敌主角和女主角，小丑和小丑女，这些反派角色在择偶的时候就是没有把自己的缺失，自己的问题过滤掉，他会先承认这一部分缺失，因为坏人不需要绷着，不需要装好人，但大部分人的问题是无论是上学、工作，还是在爱情里，都会奔着当一个模范的方向去，会忽视掉自己的问题，这种爱情我们会觉得非常表面化。

给你们一个命题，想象一下一段美好的婚姻，你会怎么去拍成小短片？你会拍什么画面？

会像很多地产广告一样，首先入住了一个什么样的家，有一个草坪，带着老婆孩子其乐融融，小孩拿着气球在奔跑。

当我们去描述和定义幸福婚姻的画面，基本上都是这些画面，温馨式的画面，也像那些牛奶广告，老婆给丈夫倒一杯牛奶，丈夫给老人倒一杯牛奶，老人再给孙女倒一杯牛奶。

你想想，这样的画面，只是一个宣传片一样，你根本拍不出两人关系的深，你拍不出小丑为了小丑女可以去自杀，毁灭重生，你感受不到。

很多坏人不需要掩饰自己的缺失，是拿着这个缺失去找老婆的时候，这个会打动我们。这种带来的冲击是极大的。

找老婆不应该拿自己的优点去找

所以我觉得这是对很多婚姻关系的颠覆：很多人都是拿着自己的优点去找老婆的，女人也是。但在我看来，真正重要的是拿着自己的缺点是找。

比如男人很有钱，拿这个优点去找，什么样的女人都能找到，贪钱不贪钱的都能找到，但是和男人本身没关系。因为有钱不是病，不需要找一个女人治疗我有钱这个病。这是不成立，有钱是一个优点，所有女人都可以吸引，但这个女人对这个男人有什么好处？上节课讲了，老婆是人生合伙人，必须融合，相

互扶持，相互满足，而有钱是能满足对方，但拿着有钱去找，找不到自己需要的人。

所有人找对象的时候都是拿着自己的优点去找的，我有车有房，身体健壮，工作收入高，学历高，包括兴趣爱好，有什么牛逼经历，我们是拿着这个去找，只是找了一个能满足对方表面需求的女人。

真正应该的是拿自己的缺点去找，能满足自己的。但很少有人能够认清自己有什么缺失。

比如你怯懦、不自信，怕事，很少有人拿怯懦这点找女朋友，你会觉得拿不出手，别人都会接受不了。

比如拿没有安全感去找，你很难拿这个去找。

所以我在大线下背面专题讲过，正面背面各占一半，但是我们忽视了背面巨大的一半，我们拿正面去找，只是一半的爱情，但真正折磨我们，让我们一生变得很苦难的东西是背面。我们一生都是在找如何和缺失和解，但这个是很难的，怯懦，没安全感，虚荣，自卑，自我不够认可，自私，嫉妒等等都是，这

些一直折磨我们。而这些正是上节课讲的让婚姻进展不下去的根本原因。

所以大家要纠正一下自己之前的择偶观，不要只拿优点去找，优点是吸引人的，有钱、帅气、有文化、工作好是通吃的。所以类如非诚勿扰这些相亲节目，是非常假的，因为没有人会在台上说自己的缺点，所有的男嘉宾都会晒我年少有为，有什么产业，秀一下自己精彩生活，没有一个人说缺点，如果有，那就会全场灭灯，这就是现实。

所以我们要有这样的概念：长期关系中，我们要用价值魅力吸引人，用巧妙方式和她做磨合。

比如某兽（某学员）缺爱，他倒是能够承认这一点，这算是一种真诚，而这种会对你打开另一扇门，你大方承认缺爱，你会变得不要脸，放得开了。还有比如胖爷的胖，被说多了，也就不在意了。最难的反而是那些微胖，承认自己胖是很难的，一个女生 120 斤，她很难承诺，但一个女生 160 斤，也就无所谓了。

还有一个私教学员，白化病，头发黄皮肤白，这东西其实不需要掩饰，掩饰不了，我帮他变成了学会接受自己的白化，就像胖爷接受自己的胖，某兽接受自己的缺爱，接受之后就不是事了。

我当时帮白化的私教学员写过这样的话，工作的公司当时因为白化辞退了他，包括女人也因为你这个病和你分手，其实白化帮他过滤掉了一个以貌取人的公司，包括也把以貌取人的女人过滤掉了，这样的情况下，你更有机会找到一个真爱。我是帮他在把这些好处开发。

其实任何的缺点都可以变成优点，胖爷的豁达，某兽在夜店的放得开。

而当带着缺点去找对象的时候，就像电影中的反派一样，当一个女人看到你这样，还愿意和你在一起，真爱的概率会更大。不只是看到你的好，还看到你的缺点。

比如女生心理面会有想被男人征服的需求，带点邪恶，带点霸气，这些年有这些趋势，霸道总裁，总裁代表有钱，霸道也是一种缺点。什么人霸道？有可能藏着懦弱、不自信。

心理缺失不要以为就是懦弱，自卑，缺爱，大家不要以为表现出来的自卑，不敢看人，说话不敢大声说，有时候反而喜欢反着来，比如自卑，可能更喜欢秀自己；懦弱，可能更喜欢打架。缺失表现的方式和表象差异会非常大，要注意这一点，我们需要用人性逻辑去分析，而不能用常规逻辑分析，这是上节课非常重要的点。

所以霸道总裁，为什么表现出来的霸道？用我教你们的方式去分析，问两个问题：

1、他为什么霸道？因为 XX，那他为什么 XX 呢？不断地去问，不断去刨。

2、他哪个细节能看出他真霸道还是假霸道？

我们会发现，越霸道的人，有些地方反而显得不自信。一个越固执的人，往往越不自信，经常会是这样，这样别人看不出来他不自信。

所以我们会发现，越混得不好的人，会在外面越装；越没钱的人，在外面会越表现得有钱。因为需要掩饰，人不会轻易表现自己的人性缺失，经常会去掩饰，而掩饰的时候就会出现细节的漏洞。

寻找真爱的前提条件

你们要明白，我们寻求真爱的时候，需要自己先做好一个自我认知，然后学会接受自己，自爱不是说只爱自己的优点，还要爱自己的缺点，这才是真正的自爱，这一步是很重要的。否则一辈子都会折磨你。

所以那些看上去有缺失的人，反而更容易找到真爱。坏人，不要脸的人就是这样子的。

杨过就是这样，你说我小混混咋了，你随便说。

有时候把自己的缺失去坦诚，但不要刻意，你会真实一些，而这种东西是很可贵的。

而另外一种逻辑，我有钱，你喜欢我，你就是喜欢我这个人，不是喜欢我的钱。这个逻辑成立吗？包括有趣、有品位、学历高，你喜欢我就是喜欢我这个人吗？你心里其实是不踏实的，你自己想想是不是。

而我们男人与生俱来就有很多缺点，比如色，喜欢看美女，这一点浩瀚（某学员）还做得不错，对自己的女朋友坦诚说：搭

讪是我的人生爱好之一，对我很重要。而她女朋友接受了，然后给她承诺，我只搭讪，不进行下一步。

在这样一种情况下，你爱情的含金量会特别高，这点极为重要，怕的是两人装着，装了很多年，因为这是很漫长的过程，而中国人特别能忍，但最终爆发，相互折磨。

四、找到适合自己爱情的两步

残缺的爱胜过大众眼里的道德模范完美爱情

越是完美的爱越不存在，而越是残缺的爱反而更好。这是我的观点。

不要找一个完美的爱情，要找一个适合自己的爱情。这句话我说得很深，完美只是看上去完美，最好是看上去残缺。

比如《美丽心灵》里，双方都有很明显的心理问题，男人有妄想症，外人看这段爱情非常不幸福，我们会看到一朵鲜花插在牛粪上，经常会哭、伤心、绝望，妻子经常受不了丈夫臆想出来的东西，还差点淹死自己的孩子，有很多苦难、不幸的东西。

但我们会发现，这两个人太爱了，非常动人，这就是一段残缺的爱，残缺才是适合的，他们在这段爱情中相互满足。

再举一个例子，比如说我想和你交个朋友，哥们，我经常给你送点礼物，冬天送你围巾，你也回我一箱苹果，逢年过节送礼物，那咱俩关系深吗？非常一般。但有一天，突然发现你挺色，我带你去嫖，嫖完后关系就非常好，因为我看到你人性缺失那部分，并且满足了你。

就像以前说的一起扛过枪，一起嫖过娼。双方见识到人性面，互相满足，关系变得很好。

再比如说，清华大学生，互相发一个祝你考试成功，这是一种相处关系，大家拿着正面来相处，另外一种他考试没有准备好，我准备好小抄，给他一份。或者考试过程中递给他一个纸条，一起做了一件坏事，他俩关系肯定非常好。帮他作弊其实是满足了他心理一部分缺失，作弊其实每个人都会有的。

怕的就是婚姻里面你没坏的点，她也没坏的点，从来没有一起做过坏事，相敬如宾，这种在爱情的审美上比较偏低，因为不够真实，真实是非常重要的点。

所以我们提升品位的话，按照刚才说的那八种爱情，一种是什么都没有，一种什么都有，我觉得这两种是扯淡的，因为很少有。大部分都是具备一点、两点。

我其实会把激情摆在前面，激情比承诺高一点，因为激情是真实的，承诺可以是假的，我们见到美女想上，一定是真的，对你有感觉是真的，但对你的承诺可能是假的，但这是这个时代的特征。这本书是上世界 80 年代，那个时候承诺偏真一些。现在你对一个女生说：我对你有感觉，我喜欢你，她会相信。但如果你说：我见到你之后想和你过一辈子。女生会说，你是一个骗子。

《霍乱时期的爱情》，我给大家讲一讲看这本书的魅力在于什么，这本书讲的是一对青年男女，相爱，有激情，但父母不答应，拆散了，然后两人长期异地，写情书。而这样一段古典，

靠信联系的爱情，会出现这样的问题，女生先没有了安全感，她会觉得太虚幻，对自己太残酷了，这男人像一个影子占据自己的心，然后她嫁给了别人，进入了一段亲密、承诺的爱情，然后这个男人就被女人抛弃了，就变成了花花公子，沉浸在无数女人的肉体中间，他说了一句话：心房比婊子旅店里的房间更多，但是心房的墙壁可以清理得松塌，最终心房里装着的又只是那个带着王冠的小仙女。他一直固执认为能够和当初的她复合。

然后一下子过了半个世纪，女的老公老死了，他们俩开始重新审视对对方的感觉和爱情，然后两人继续写信，消除了隔膜，然后在一次船上的旅行中，年迈的他们重新坠入了爱河。但是他们担心容易有丑闻，因为是很久之前的年代，所以就让船长升起了一个霍乱时期的黄旗，护送着自我放逐但永不分离的爱情。

包括杜拉斯有一个句话：爱之于我不是肌肤之亲，不是一蔬一饭，而是一种不死的欲望，而是疲惫生活的英雄幻想。

《霍乱时期的爱情》还有一句话：爱情是杂乱而繁茂的生命之树上温情脉脉的一缕夕阳。

杜拉斯的那句话，不是肌肤之亲代表着不是性爱，不是平淡生活的一蔬一饭，而疲惫生活代表一种缺失，包括每个人都会死，这也是缺失，最好的爱情和婚姻是弥补缺失，得到满足和安慰。

上节课讲了，最好的爱情和婚姻是能够给你带来满足和安慰。

如何找到适合自己的爱情

第一步：有自然表达自己缺失的心态和心境，和方式

所以我们距离最适合我们爱情的距离有多远？我觉得首先大家没有找到一个能够自然表达自己缺失的心态和心境，而且没有一种合适的方式。

现在很多人有钱之后会买车，买豪宅，一定在掩饰之前没有钱的缺失。但现在高级的审美是什么？侘寂风，比极简更高级，看上去特别穷，地都是坑坑洼洼，摆个破花盆，但是这个特别贵，极高的审美才能达到这个。

审美是相同的，装修和思想、爱情的审美是很像的。装修的审美大部分人是停留在富丽堂皇，各种花纹，水晶吊灯，法式或者英式地毯。后来提升到极简，后来是本心本真的侘寂，看上去特别穷。这是审美提升的过程，侘寂是非常高级的，和爱情的审美是共通的。我们什么都不缺的时候，我们其实是会展示一种穷的状态。当你特别缺什么的时候，你反而会展示特别有钱、有排场之类的，不缺的时候会表现出本真的感觉。

侘寂是一种我能够接受缺点，自己的本我，回归到自己内心真实，接受生活不完美，接受世界不完美，这种心态非常适合结婚。因为大部分婚姻都消耗在了攀比，别人买了什么车、房，孩子必须得上什么学校，婚礼中谁请了多少桌，我就必须请多少桌。而侘寂是这个人好像展示一种缺点，你会发现越有钱的人越说自己挺穷的。和装逼不一样，我不需要去做掩饰，可以把缺点用平和方式去展示。所以我觉得距离这种爱情有多远，首先你得很自然表现自己的真实缺点，然后能一种包容的心态展示给对方，以共情的方式带她做“坏事”，你会发现，你和女生做一点疯狂的事，你俩的关系会拉近，婚姻也是这样。

如果丈夫和妻子在看电视时候，看见哪个美女都说，没你漂亮。妻子也说，全世界的男人都没有你帅，这俩关系不是特别好。但如果丈夫能和自己的老婆讲谁谁谁腿不错，胸不错，然后妻子也很开心讲谁谁挺帅。他俩能自然交流这些，他们的关系会很好。

大部分的家庭都是装着，丈夫问妻子看过 A 片吗，妻子说没有，妻子反问，丈夫也说没有。两人很难交流性的匹配，因为性是人性最隐私的。

女生一般会装一点，男生需要主动带着她，好像越带越坏，但其实是越真实，你们才能契合，大部分连性都不是很契合，生活就更无聊了。

有一部剧叫：隐秘的角落。妻子从来不知道丈夫的缺失是什么，但丈夫缺失非常明显，脱发的自卑，家庭收入不够高的自卑，他有极强的男性自卑，是非常可怜的人。他选择的方式是不断跪舔女人，哪怕能够接受你和哪个男人好了，只要你不和我离婚就行。但是最终，他心理缺失一直没有得到安慰，反而不断得到刺激，包括岳父岳母也刺激，最后结果全都被他杀了。

所以我们距离真正很好的爱情和婚姻，它会要求我们具备很强大的内心，接受自己的缺点，包括很自然展示，但是邋遢、没品位，这不叫人性缺失，该改的一定要改，拼死也改不掉的，这才是人性的缺点。馋、懒，你尽全力控制了，还是做不到，那就是人性的缺失了。

你需要有强大的心脏，承受别人异样的眼光和流言蜚语

我们要用一种平和的心态，不在意周围人眼光的心态，找女人也是，你自己认知自己的经验，会帮助你看到女人也有这样的缺失，你没有安全感，你会知道没有安全感的人是怎么来掩饰的，心态是怎么样，一下子你会很通。在这种情况下你选择的爱情绝对不是别人看到的很美满，它会表现出很多让别人觉得很奇怪，甚至让人觉得不太屑。比如有很多女人有这样的，可能被霸道征服，喜欢稍微坏一点的心理缺失，因为大部分女人成长的环境是从小被保护得过好，但是又没有真正得到过深刻的满足，她们得到满足层次是很浅的，没有遇到很强的刺激，没有强的刺激也没有强的满足，女人心理有这样的不安分，每个人本性里就藏着探索未知，极限运动就是这样的。比如越是乖乖女，没受过什么伤害和刺激，我们会发现，她们特别容易

被小混混吸引，或者被一个生活得特别放荡的画家吸引，这是日剧《昼颜》里面的情节，家庭教育非常的富家千金，然后嫁给了一个工作非常体面的社会名流，相夫教子，过得非常保守，然后她爱上了一个放荡不羁的画家，所以你们看，她不是我们所想的，她从小就乖，就应该找一个乖的，这个人非常老实然后找一个老实的，根本不是我们所想的这样。

越乖，越想去找一个刺激值，但她会怀疑，因为从小没有这样的经历。这个人的心理会分层，在受的教育这一层，是要求她规规矩矩，很老实，很贤惠，但内心那部分欲望和冲动就一直折磨着她，没有享受过那种刺激，会一直渴望，但得不到满足，就变成了缺失，往往是这样的。然后这两者同时存在，她自己都觉得我应该成为好学生，但看小混混，内心的冲动折磨，她自己也不明白为什么喜欢一个小混混，我不可能爱上这种人。这是本能影响这个人，然后自己爱上了，有的人会表现出来，有的人会套上枷锁。然后这个人会处于达不到满足的状态。而面对折磨，要不就是麻木、无视，然后自我安慰：我现在生活挺好的，怎么可能会喜欢小混混。会不断自我暗示然后纠正回来，但是本能时不时就会出来折磨你一下。

另外一种，如果在教育孩子的时候，教她知书达理，而另一面也带她经历一些刺激，那更容易得到满足，所谓不要保护得太好，让她经历一些叛逆的东西，刺激的东西，那她这部分缺失就没了，那她找对象的时候就不会被折磨，不会被诱惑。有点像小时候你住在一个一百个房间的楼，99个房间都能进，但就是那一个房间不能进。迟早会有一天按捺不住会进去的。亚当夏娃是这样，这个苹果不能吃，但越说不能，本能一直没得到满足那一部分就是诱惑你去，人性缺失就是这么来的，这是一个基本原理。

所以在择偶的时候，一个乖乖女找到一个小流氓。在外人看来太不完美，不搭，你应该找一个阳光、老实、知书达理的男人，而这个爱情一定幸福不了。而她找一个在别人看来不配的爱情，是幸福的。而我们有没有这样的勇气去承受眼光和非议，也就是我说的你是否够强大接受自己的缺失。

第二步：找到一个对方能满足你的“病”，你也能满足对方的“病”的女人

人生会有很多条路，不是一条路走到底，一生下来就有无数条路，每条路都有分支，生下来就有缺失，选择了这条路，就不知道另外的路是怎么样的，而那个东西会不断吸引和折磨我们。而我们拥有的不会成为我们的折磨，所以我们在选择一段爱情和婚姻的时候要有这样的平衡，既是我们的同路人，又能带给我们另外我们没有走的那条路的东西，满足我们那部分。

某兽缺爱，另一条路是有爱的路，而在选择婚姻的时候，不光是有那些基本条件，你也会选择这段爱情中对方能不断给你被爱感觉的女人，而这段感情会出现一定的恋母情节，而这种恋母情节在别人看来有点畸形，但你满足，对方也满足啊。很多爱情都是这样，看上去完美但千疮百孔。

天龙八部里的阿朱，她不断对萧峰付出就能得到满足，为什么？因为只有付出得到对方满意她才能够满足，而对方恰好需要爱的情况下，一拍即合。

而有一些母亲在女人成长的过程中，灌输女儿做女人就要付出，会给女人示范是何如为丈夫付出，甚至讨好，而女人从小就养成了讨好型人格，遇到一个缺爱的，然后再一起，就非常完美。我觉得最好的爱情就是两个所谓的病态的人在一起，你的病和我的病刚刚好，这就是所谓最舒服的状态。

所以有的时候看到男方有暴力倾向，女方有受虐倾向，整天被打，别人会劝你离开他吧，太不幸福了，女人说离不开。双方都很满足。

双方享受对方的优点，我觉得这不是一个完美的基础，真正的基础是双方能不断弥补对方的缺点。注意，是不断，如果刚开始能满足你，后来发现受不了了，爱情里都会理解和包容、妥协，但往往都是暂时，但人性缺失是一辈子。你还不如找一个我这么对你，你也爽，我也爽，而不是妥协，这是比较理想的。

我看了有很多长期关系讲最多的就是理解和包容，为对方改变，当然这是很重要的一点，但你为什么不去找一个根基上是很契

合，我为你做的这些事情不是为了包容你而委屈自己，这样会很痛苦，自己很难受，而是我为你做这些事我都很爽，不是更好吗。

以后婚姻的发展方向是越来越个性化，就像我一开始问你们的这个问题：你想象一个非常好，非常深的爱情婚姻是什么画面，你会想到很多种，而不是一家人其乐融融，这是一种真正的进步，这才是人性真正的自由，毕竟我们这个年代，大家都是人性的残缺品，我们父母更是，经历过文化大革命，怎么可能玩好不损，那是对人性摧残极深的。人性的心理问题是时代的问题，可能有那么几个少数人跨越这个时代，超前一点。那个年代永远都是舍不得吃、穿，现在有钱了也改变了的，因为经历过三年饥荒，挨过饿，小时候经过物资短缺，怕了。不是说现在有钱，随便吃随便喝，做不到的，还有一个典型的就是不断为你付出，春节回家所有东西都给你，而且给你的方式还是你必须得接受，他们的年代就是这样，你不是你，你是党的，你是毛主席的，受的教育和爱的方式就是这样；还有一个就是掌控欲太强，怕失去你，不知道怎么证明自己有价值，只能对你

好，控制好，他们有他们的方式，而且非常一致。那人很难跳出时代。

而我们现在就相当于文化大革命的时候，我告诉你以后我们会解放，我要提前告诉你们这些。

现在这些课是帮助你们影响你 60 年的事情。

还要讲一个多维平衡，人是有很多维度的，比如你遇到了以前的同学，嘴上你会说太帅了，越长大越帅，但你心里会有另外的想法，潜意识里面也会有一个想法。

而很多婚姻，女人嫁给一个有钱的男人，吃穿住行满足了，别人就觉得很匹配，有钱就买这个那个。包括女生也会说对我好的，这是很多女人的条件，然后她会找到一个相对应。这个维度会得到一个满足。包括刚才说的富家千金，找一个日常开销能满足的。不像泰坦尼克号里面，不能像 Rose 一样找一个穷小子，这个需要一个匹配。

包括大家所说的性格匹配，包容度和理解上，审美和品味的匹配，这是另外一层，不光吃到一块，话题能聊到一块。



还有人性层面的匹配和满足，当这个层面能实现满足的话，富家千金找的上流人士，前两个层面都能满足，但是这一层满足不了。越乖，教育太严格，另外一部分一直被压抑，喜欢一个小混混，流浪画家。你看 Rose 为什么喜欢 Jack，这就是第三维度的满足，Jack 没有请她吃好吃的，Jack 就带她做了一些从小被父母教育不许做的事，和穷人在船下吃下等餐，放肆说话，唱歌，跳舞，还在厨房里坏事。Jack 其实很会撩，第一维度不可能满足，第二维度也满足不了，因为聊不到一块去，就是流浪画家。是带她画一个裸体画，车震，这不是一个富家小姐做的，是不允许做的事情，刚好是第三维度的满足，这个维度比前面两个更强烈。

从长期来看，识别一个人有上面三个维度，要看这个人最看重哪个维度，比如有的女人看重第一、第二维度，第三维度偶尔出个小差就行了，这个典型的伟大的盖茨比的女主角，女主角有一个老公，给了很好的条件，她跟小李子产生浪漫疯狂的东西，但最终还是选择和老公在一起。有的人偶尔出个小差，但还是要做千金的女人，因为选择那条路阻力太大，成本太高。

而有的女人像 Rose，整个人表现非常决绝，船沉了可以跟你一起去死，这种是可以很持久的爱情，老太太快死的时候，想的还是 Jack。

这可以称之为活得有多真实，Rose 受够了第一、二层，都是假的，选择做自己，表现出来就是这样一种，不是一时新鲜好奇。

但是很多女性，第一条件先满足，作为一个基础，然后第二条件也最好满足，能聊得来就行了，第三层面的交流大部分人选择忽视。

但一个好的顺序，先选择第三层面，再第二，然后最好还有点钱。

前者是从社会标准开始，而高质量爱情是从个性标准开始。你看王宝强选一个校花挺有面子的，只是表面郎才女貌。

那些坏人的女朋友就是先爱这个人开始的，而好人是先爱他的好，这是很大的颠倒。

而我们是在夹缝中生存，也不能找一个太另类，不顾任何社会礼教，也不可能完全照顾家里要求，其实我们是在找一种平衡。

而为什么大部分人不知道自己的缺点？

因为都在掩饰。

而怎么找到自己的缺点？

不要脸一点，会引导你不再装。

让你承认你丑还是让马云承认丑，哪个容易？

马云。

因为马云有实力，就是有钱，对于丑也就没什么所谓了。

很多艺术家特别不修边幅，因为艺术造诣在那，穿得啥无所谓。

也就是你有没有特别强的那一个点，其实你们都具备，你有强点支撑，你就无所谓了。比如马云坐了一次经济舱，丢人吗？

不丢人。

就怕你稍微有一点钱，你做经济舱，你面子挂不住。

不需要所有都强，只需要一个特别强就好，这个强点会让你放下很多。

很多女人培养自己强点的不是特别强，而且强点教育也不太对。男人强点比如说有钱，有那方面成就和地位，而女人不是这样的，女人强点是什么？你参加了什么美术、模特大赛第一名，你是空姐，你是网红有多少粉，当女人具备这些的时候，她们心态往往会很好。是以性感为核心的强点，你唱歌跳舞很好，这个非常吃香，还有你是演员有什么角色。

演员、模特会比网红好，因为网红是最装的时候，特别是没有多少粉。有时候演员、模特约会的时候，会随便穿，不化妆，因为有强点支撑，她们觉得不化妆也美，对自己的缺点包容和接受度很高，对自己的仪态很自信。

怕的是这个女人什么都没有，又很虚荣，开始整容，越整越没有自信。因为模特是卸下伪装，坦然接受自己的缺点，整容是继续遮起来。

每个人都要找到自己的强点，而且这个强点要很靠谱。

而所谓的门当户对，是看你从哪一个维度来看。



男方是地产大亨，女方石油大亨，然后在一起，这是很肤浅的。如果两人家庭、成长环境都非常相似，都去过英国，追求自我，一起读的专业，包括各种经历都很像，那他们人性层面有很大概率的相似，这也是对的。

找适合于自己的是需要很大勇气，别人看来不对，但你很舒服。你看自己选一个发型，别人觉得你很另类，很不对，周围的人觉得不对，都是不洗头的。他们会说你不正常。包括大家认为幸福婚姻是这样的，你却选择了一个另类的。所以我们距离适合自己婚姻有很远的距离，一个真正帅的发型和衣服你可能都不敢，这距离真的是很远。

我们很多人会是半成品，牺牲品，包括环境也很重要。包括现在很多人的观念是这样：爱情是两人，婚姻是两个家庭的。这就完了。这话在道德层面很合理，你不能太自私只满足自己的爱情，要照顾父母，未来子女长辈都要兼顾，听上去特别无私，道德，但是这是一种很低的品味。但中国是这样的。

最近有一个挺烂的电视剧流金岁月，我看了，里面的倪妮从小父母不管，然后老爸经常出海，经常各种国外女朋友，倪妮结婚了就只是见一面送一个祝福。其实这种亲情是最好的，不打扰，彼此牵绊。

多说一点，假如这个人解放度很高，很个性，不压抑，人性发展很高级，那往往父母是很开明。一般来说，家族里面出现这么一个人，然后这个人影响他的后代，长辈是影响不了的，不能往上影响，只能往下。

就像流金岁月里袁泉这个角色，这个人是整个系最好的，倪妮的小姨袁泉，小姨有一个姐姐，姐姐的丈夫欠债自杀了，然后袁泉对她说的的大意是，他离开了，没有人再捆绑你，你可以做你自己了。袁泉对于姐夫的死的态度是姐姐你终于解脱了，然后说到我带你去意大利。然后姐姐说，老人怎么办。袁泉说，她一直对你不公平，歧视你，你呢，干嘛还要管她，把她送到最好的养老院 就可以了。奶奶在旁边听着也不乐意，然后该说就说。带到意大利之后，姐姐是有一个女儿，然后袁泉就说：你俩要选择自己喜欢的，你俩必须要告别这种捆绑式的亲情，这种亲情是有分离焦虑存在的。

我当时一听，有点专业，母女之间有分离焦虑。你看袁泉如何处理姐姐对丈夫的关系，对长辈，对女人的关系，一下理清，做你自己。在意大利遇到了教授，马上开始有感情。

袁泉对三代人处理的方式非常明明白白，而且非常正确。

包括袁泉自己离婚了，找了一个小鲜肉，挺帅的，这个男的和外甥女的男朋友是好朋友，差了这么一代人。别人说我不知道你有这样的男朋友，她就说我自由啊。也问那个男的，小姨比你大那么多，你为什么还要和小姨在一起？那个男的就说，很多女生其实不知道自己要什么，我就喜欢能把自己人生规划清楚的女人，她们特别有魅力。

你看，家族里面必须先有一个人开这个先河，你们家里没有这样的人，那你们就成为这样的人，总有一个这样的会开创先河的。等你开了这么一个头，你会发现家里环境变了。毕竟我们要为自己的后代，因为后代也会影响你生活。

后记

书你已经读完了，如果你有任何的感想和建议可以私发给我，让我来思辨一下你的建议是否合理，我是大魔王。

书读完，成长是永无止境的，选择最辛苦的一个方向成长吧！

