
幽默技巧

咬住话尾

最近很多网友问我怎样才能变得幽默？
因为大家都发现幽默是与女孩互动的有效方式。

我计划写一系列幽默技巧的帖子。
幽默是有着完整的结构和规律的，但这个系列贴侧重讲技巧和实例，不做理论上的过多分析。

幽默的理论，暂时只打算提两点，

- (1) 人只有放松的时候才能幽默。你无法在紧张时幽默，所以，先放松你自己。
- (2) 幽默和性有相通的结构。都是先制造紧张，然后释放紧张。
- (3) 男人和女人的幽默感略有区别。有些笑话男人觉得好笑的，女人未必觉得好笑。

今天给出第一个幽默技巧：咬住话尾，胡说八道。
这个技巧很实用，学会这个技巧，任何时候都可以幽默，只要对方有讲话。

什么是咬住话尾呢？
也就是俗称的“接话瓣儿”，反正河南话这么叫，我不知道普通话怎么说。
接话瓣儿就是别人说了一句话，你在别人说的这句话基础上再做发挥，通常是曲解、夸张、引申、演绎等。
很多小孩子都有这个幽默天赋。
比如老师在上面讲课，小学生会在老师讲的每句话间隙插科打诨。
老师说：“这个星期天在家别光顾着玩，要好好写作业……”
捣蛋鬼：“也别光顾着写作业，玩也是很重要滴。”
老师说：“期末考试快到了……”
捣蛋鬼：“期末开始到了，暑假还会远吗？”

看了上面两个例子，大家应该都明白了。

这里再给出一个我和女孩短信聊天的实例：

女孩：看来你挺喜欢搭讪的嘛！
我：看来你挺享受被搭讪的嘛！
女孩：哪有呢...随便聊聊而已...
我：原来你是很随便的人啊，没看出来，后悔认识你了
女孩：晕了...闲聊啊...别想那么复杂...
我：真的晕了吗？那看来只有我亲自出马把你吻醒了。
(如果女孩调皮说“就不醒”，你就进一步夸张说“那就吻你的脚趾头”)

假投降

2007 刚开始学习约会学的时候，我就很关注幽默技巧这一块。

当时的思考有几个方面的结论，

- (1) 正确不幽默，错误才幽默；
- (2) 真的不幽默，假的才幽默；
- (3) 善良不幽默，邪恶才幽默；
- (4) 常规不幽默，犯规才幽默；
- (5) 大方不幽默，自私才幽默。

这些思考没有参考任何幽默理论的书籍，纯粹是个人总结。

今天的幽默技巧“假投降”，就是运用了上面的第二条。

假投降的意思就是先抑后扬，对方提出的要求或谴责，先让步妥协，然后反击。

假投降有时候也是假承认。

通常具有“好啊，……，不过，……”的结构。

举个《笑傲江湖》里的例子，

青城派弟子威胁令狐冲，让他道歉，因为他打了青城派的人，还把踢人屁股说成“屁股向后平沙落雁式”。

令狐冲当时说：“好啊，我可以道歉……不过你得先教我贵派那招屁股向后平沙落雁式。”

再举我自己的例子，

我给刚认识的女孩取个外号——眼屎妹，因为刚认识她的时候她在挖眼屎。

我叫了几遍，她生气地说：“不许再叫我眼屎妹！再叫我翻脸了！”

我假装害怕说：“好好好，不叫了！……那叫你什么好呢，眼屎妹。”

再举个假承认的例子，

女孩电话里问：“你是不是在泡妞啊？”

我说：“啊，你怎么知道的？我正在游泳池里泡着，旁边好多妞儿啊！”

踩边线

踩边线的技巧是典型的幽默结构，是紧张的“制造-积累-放大-释放”的结构。

具体步骤是，

- (1) 制造一个误解；
- (2) 引导对方深入误解；
- (3) 抖包袱，揭露对方误解，并谴责对方思想不健康。

各种荤谜素猜都是这个类型的搞笑，

比如问女孩：“什么东西世界上最硬，女孩最喜欢，特别是结了婚的女人爱死了？”

在女孩浮想联翩的时候告诉她：“你想哪儿去了？就是钻石啊！”

再举个生活中的例子，我有个保险公司的同事，很会搞笑。

打麻将时候，女孩问他：“你是做什么的呀？”

他说：“我是服务业的。”

女孩问：“什么服务业啊？”
他说：“一对一的上门服务。”
女孩问：“怎么一对一服务啊？”
他说：“用嘴服务……”
女孩都不好意思再问了。他才爆料自己是卖保险的。

学样子

其实我这里总结的幽默技巧，严格来讲不叫幽默，应该叫做搞笑。
都是一些很傻的东西。搞笑的关键在于做一些很傻的事情，比如比赛两个人谁憋气更久，比如都不许笑，总之五岁小孩子喜欢玩的游戏都最好玩。

今天的技巧很简单，很多人每天都在用，叫做学样子。
中国相声里头有四大技巧，说学逗唱。“学”是其中很重要一个方面。

模仿经常能制造幽默效果。
尤其是并不像的模仿，比如学国家领导人挥手或腆肚子，学歌星拿麦的姿势和陶醉的表情，甚至学周围朋友吐舌头的习惯。

和女孩在一起互动的时候，可以学女孩的各种说话习惯，动作习惯。
比如女孩喜欢说：“你再……我就不理你了！”你也可以捏着鼻子这样说。
还有那句“讨厌！”
还有很多，只要注意观察，不愁没有模仿的材料。

重复

重复是一种最常见的幽默技巧，很简单也很有效。
记得小时候听过姜昆、唐杰忠和大山的一个相声，相声名字叫做《一百二十八条腿》。相声里，每个人都要讲一个故事，故事里边提到的东西都要有四条腿，比如桌子、椅子这些。其中有一段，大山在讲故事，姜昆和唐杰忠就不停在旁边用一种傻傻的声音数有多少条腿，大山说一个东西，他们就说一句：“四条腿……”大山讲一句话，这边一声“四条腿”；就这样一直“四条腿，四条腿，四条腿，四条腿……”很有喜剧效果。
上个星期去参加街搭活动，来了许多网友，我和他们一一握手，每和一个网友握手，我就要说一句：“你在网上所有的帖子我都读过了！”我第一次说，没有人觉得好笑；第二次说，大家马上觉得这句恭维很虚伪；第三次、第四次，大家就忍不住爆笑了。
重复的时候可以重复任何关键词，好多时候还可以重复对方讲过的某句话。比如一个女孩曾经说过：“我很欣赏你！”再和她聊天的时候，我就经常冒出来一句：“我好欣赏你啊！”比如她说：“你知道那是什么花吗？那是木棉……”我说：“哦，原来是木棉啊，这你都知道，我好欣赏你啊！”她说：“你不要这么虚伪好不好？”我说：“你竟然能看出来我是虚伪，我好欣赏啊！”……

假否认

这个技巧与假承认类似，但用法相反，也就是在女孩对你发出一个指责或质问的时候，假装否认，然后重新承认，制造幽默效果。
其实任何一个问题，有两种回答方式，都能制造幽默，一种是先承认后否认，一种是先否认后承认。大家仔细体会同样的几个例子。

搭讪时候女孩问：“你经常这样在大街上搭讪认识女孩吗？”我说：“不经常啊。一天只认识十几个。”
女孩问：“你经常来这个酒吧玩吗？”我会说：“不经常啊，一天只来一次。”
女孩问：“你经常带女孩回家吗？”我会回答：“没有。我经常带男人回家。”
女孩问：“你很喜欢泡妞吗？”我回答：“没有啊。我喜欢被妞儿泡。”

假附和

女孩讲什么话的时候，如果你不同意，不要说反对的话，先假装附和她，然后再引申、夸大、归谬。
比如女孩说：“我最讨厌男人抽烟了。”你说：“就是……抽烟应该是我们女人的爱好。”
女孩说：“我很准时吧！”你说：“嗯……每次都超准时，迟到从不超过一个小时。”
女孩说：“我的新发型漂亮吗？”你说：“漂亮！……咦？你刚才说什么漂亮？”

反转语序

把对方语序颠倒过来，依然构成合法的句子，往往制造意外和幽默。
例如，我把太阳眼镜给女孩戴，然后赞美很好看。女孩说：“我的脸型，什么太阳眼镜戴上都好看。”
我说：“我的太阳眼镜，什么脸型戴上都好看。”
女孩说：“我不喜欢那个酒吧。”我说：“嗯，那个酒吧也不喜欢你。”
女孩说：“每次看到你，你都在这个酒吧。”我说：“你错了，是我每次在这个酒吧，都会看到你。”

抢台词

抢台词就是把女孩想说的话说出来。有些时候是抢在女孩开口之前就讲，有些时候是重复女孩讲过的话，或者重复女孩的口头禅。女孩还没开口，你就把她想说的话说了，会让她感觉意外，也能制造幽默效果。抢台词时候，模仿女孩的语调和表情，能强化搞笑效果。
例如，和女孩吃饭的时候，你把菜单递给女孩，问她：“你要吃什么？”然后不等女孩说话，就说：“哦~我知道，我知道了……”然后学女孩的声调酸酸地说：“随便吧！”
再比如，有些女孩有一些口头禅，像“好讨厌”之类的。你可以在和女孩说话的时候，在各种场合不断重复这个口头禅。“好讨厌下雨天。”“好讨厌过马路。”“好讨厌去吃饭。”“好讨厌吃湖南菜。”
“好讨厌你老说好讨厌……”

装好人

好多时候，幽默是欺骗的艺术。
“这不是欺骗，这是调情。”

——《把妹达人》

因为欺骗能制造矛盾和不一致，欺骗能给对方带来意外和惊喜。大家可以回想我以前总结过的许多幽默技巧，假投降、假承认、假否认、假附和都是先伪装一个态度，随后又暴露真实态度，造成情绪上的反差。今天要讲的“装好人”也是这样的欺骗技巧。

装好人就是模仿女孩周围那些“好人”的做法，通过夸张的语调、表情等暗示自己并非如此，或者通过随后的转折打破自己的“好人形象”。

举一个最简单的小例子，女孩说：“谢谢！”大部分男人这时候都说：“不用谢！”或者“你有事情能想起我，我已经很开心。”但这样的回答太正经了，无聊、庸俗。我会怎么回答？我会说：“我们这么熟还谢什么谢，不需要谢只要请我吃饭就好了！”

再举一个“装好人”的招数。女孩讲了一个故事，听完故事之后，你先对这个故事做一个积极正面的评论，然后再用一句话打破自己的“好人形象”。在摇摆猫的《现实世界诱惑术》里把这种技巧

叫做“破坏好感”(breaking rapport)。比如有个女孩告诉我：“每次我们去 KTV 唱歌都要偷里边的骰子，每去一次就偷一个，现在我已经偷了好多放在家里了。”我听完严肃地说：“你怎么能这样？怎么能这样？太过分了，你太令我失望了……为什么每次只偷一个，不偷一盒？”

装坏人

我不知道我的《幽默技巧系列》还会写多长，我相信，幽默方法是有无数种的，就像我去学习催眠，懂得了催眠原理以后，你会明白催眠方法也是有无数的，会游泳的人明白游泳方法有无数的，学佛的人说悟道方法有无数的……

从技巧到方法到原理是一种自下而上的学习方法，符合人类的本能，一开始讲一大堆原理，反而无法琢磨。看技巧看多了，里头的原理自然就明白了。“真的不好笑，假的才好笑；好心不好笑，自私才好笑。”今天讲的技巧“装坏人”再次印证了这些幽默原理。

记得听大卫和型男(Style)访谈的时候，型男说他的幽默功夫也是学来的，大卫问型男幽默的秘诀是什么，型男说：“幽默的秘诀是意外。”在谈到网络泡妞的时候，大卫问型男应该怎么做，型男说：“你要装成一个超级自私自利的流氓……”

想一想《第一次亲密接触》里头的痞子蔡，也是装作一个痞子形象。在我的内功心法体系里头，把这种心理建设称之为“道心中魔”。也就是这些好男人都太礼貌、太斯文、太规矩、太无趣了，添加一点坏男人的作料，披上一层坏男人的伪装，人格变得更加丰富。

装坏人的例子，一起逛街时候，女孩说：“我最喜欢喝这边的椰子奶茶。”这个时候我会说：“这么大了还喝奶茶，没一点营养，那是垃圾食品……”这个时候她会很不开心，过一会我又偷偷把奶茶拿到她面前，她会爱死我。这也有推拉的意味。

再举一个例子，女孩说让你帮忙或做任何事情的时候，不要那么殷勤，太无聊了；问她有什么好处。女孩说：“帮我做简历吧，我要找工作。”你说：“我有什么好处？”女孩说：“谢谢你帮我找这首歌。”你要回答：“你要怎么谢我？”

装坏人和装自私的其他技巧，抢东西。比如吃饭，菜一上来，就和女孩抢着吃。或者，找地方休息的时候，看到有椅子，就和女孩抢着坐。甚至，用阴谋诡计把她骗开抢东西。吃饭时候菜一上来，用急迫的语气喊：“别动，别动，这个菜……”趁她发愣的时候，把她要夹的菜抢过来。坐凳子的时候，女孩想坐下，突然喊：“不要坐，有毛毛虫！”趁她发愣自己先坐上去。

发挥自己的想象力，可以做的坏事是无穷无尽的。那些好人把女孩伺候得太舒服了，你能给她一点虐待，她会爱死你！

取昵称

“任何从小学三年级时就感觉好笑的事情，长大了依然好笑。”这是型男说过的一句话，所以他总是和女孩玩很傻的游戏。

取外号就是我们从小就喜欢玩的游戏，记得小学时候会花一个下午，挖空心思给每个老师和同学都取一个外号。

昵称不仅有幽默效果，还能让人感觉亲密。如果别人都不知道你给她取的这个昵称，只有你们两个知道，有共谋效果。如果你们两个合伙给别人取了一个外号，也是一种恶作剧的共谋。

给女孩取外号还有一个好处，这样就不容易忘掉女孩的名字。认识女孩多了忘记名字是常有的事情，经常有女孩打过来电话问：“你猜我是谁？”我怎么记得她是谁啊？给女孩取了外号就可以避免这种尴尬了，比如我喜欢统一叫这些女孩“小猪”。

我给女孩取过的昵称在这里不方便公布。举个电影《大话西游》里的例子吧，大家还记得至尊宝给铁扇公主取的昵称吗？

“那个时候你叫人家小铁铁……”

夸张赞美

夸张赞美就是用一种夸大的语气来赞美恭维对方，让对方明白你其实在挖苦她，达到明褒实贬的目的。

比如我在给女孩照相的时候，照完我会讲一句：“美得冒泡！”再照一张，我再来一句：“美得冒泡！”女孩问我：“这个姿势怎么样？”我依然是：“美得冒泡！”这种夸大的奉承配合重复，很快让女孩知道我只是在逗她。

再比如，刚认识一个女孩不久，就用一种发现新大陆的表情告诉她：“你的睫毛好长啊，是我见过最长的睫毛！”再过一会儿，突然又很发神经地告诉她：“你笑起来好好看啊，是我见过最阳光的微笑！”下一次，依然很夸张地：“你说话好好听啊，可不可以让我录一段录音，回家慢慢听……”这样，处处表现出过于夸张的欣赏，就能让她感觉出你是在调戏她。

这种赞美，其实本质是一种讽刺和否定，传递了你的自信和无欲无求；也是在暗中模仿 AFC（宅男）们的做法，达到模仿的幽默效果。

自恋狂

刚开始学习骄傲风趣法的时候，好多女孩都说：“你好自恋哪！”那个时候确实太过分了，处处都臭美超标。自恋确实是一种最简单好用的幽默方式，不管别人对自己有什么反应或评论，都视为喜欢自己、欣赏自己。

举几个小例子，女孩说：“你们小区周围空气不错啊！”我说：“没办法，我搬过来以后，深圳市政府就加强了这一带的绿化工作，整天栽树。我一个劲说，不需要对我搞特殊，他们就是不听。由他们搞吧！”

再举个例子，女孩说：“你脸上又出豆豆了。”我会说：“嗯，这是为了怕鬼神嫉妒，不然我这么聪明又这么帅，别人还怎么活啊！”

假追求

顾名思义，假追求就是扮演苍蝇角色，甚至是一种夸张夸大的方式。这样女孩就知道，你明白她周围那些苍蝇是什么样的，你明白她的感觉。

认真观察一下女孩周围的苍蝇是什么样的呢？他们整天追在女孩屁股后边，嘴里伴了蜜似地恭维女孩，用鲜花和礼物对女孩狂轰乱炸，用老套的请吃饭一遍又一遍邀请女孩，背着电影或流行歌曲里的恶心表白：“我要给你一辈子的幸福！”问女孩这样的问题：“我是你喜欢的类型吗？”

你完全可以在女孩面前用戏剧化的动作模仿这些男人，用夸张的语调说：“虽然我刚刚认识你，但我已经深深地爱上了你！”然后拿出一张餐巾纸递上去：“请接受我送你的这朵玫瑰花！……不要怀疑我对你的爱，我会爱你一生一世的。如果你拒绝了我……我会很难过……”然后拿这张餐巾纸假装擦眼泪，从嘴里抹些口水到眼角冒充泪水。

表演一定要过火，要让女孩看出来你是在模仿某些人；不要让女孩真的以为你是苍蝇了，那你就糗大了。

自嘲

自嘲是自信的表现，自嘲是展示较高价值（DHV），而非 DLV（展示较低价值）。与大多数人所想相反，不恰当的自夸和吹牛反而是 DLV。因为只有自信放松的人才不怕暴露自己的缺点，只有缺乏自信的人才需要通过展示自己的优点来获得别人认可。

自嘲的技巧在于剥离自我，把自己当成别人去评论和奚落。特别是当别人在攻击你的时候，如果你辩解和防御就显得虚弱；反过来你也加入攻击者的队伍，和别人一起攻击你自己，就会使攻击显得

很荒谬可笑。如果你在敌人攻击你的弱点之前，自嘲自己的弱点，对方反而不好意思去攻击你。举个自嘲的小例子，聊天时候有人在秀自己健身锻炼的成果，让大家看他的腹肌，我会说：“我也有腹肌，而且是很大的一块儿。”然后给大家看我的啤酒肚。

如果有人攻击你说话大舌头：“把舌头擻直了再说话。”你可以用夸张的语调说：“我也想擻直，不过舌头太大了，伸直了嘴里放不下。”

不许笑

人的潜意识是很奇妙的东西，越是让你压抑某个想法或情绪，你的这个想法和情绪会越强烈。像催眠师 Darren Brown 所说：“如果我告诉你，不要去想那只黑猫……结果怎么样，你脑子里马上浮现出一只黑猫。”

催眠课上完了。回到幽默技巧，“不许笑”就是利用这个潜意识原理，当你告诉女孩不许笑的时候，她要使劲压抑想笑的念头，越压抑就越想笑。

我记得上初中时候的一件趣事，那天班主任老师上课的时候不停打嗝，下面的学生都很想笑，但又很怕老师，不太敢笑。老师转过去板书的时候，大家才敢笑出来。老师一转回来，大家又马上捂住脸，怕被老师看到。越是这样做，大家越发觉难以忍住笑。最后，全班同学都陷入崩溃中，大笑不止。老师也没办法，只好暂时不上课了。

我一般会这么做，在女孩笑的时候告诉她：“人家都那么严肃，矜持一点，不许笑！”然后又讲笑话逗她，她再笑，我再次告诉她：“真的，不许笑！”这样反复几次之后，一般的女孩早就受不了了。或者，直接和女孩玩“不许笑”的游戏，看谁崩得久。游戏的时候挠女孩的胳肢窝，再说她输了。

大实话

前面我说过，幽默大部分是假装，真的不好笑，假的才好笑。昨天我突然想到一个特例，打破了自己总结的规则，那就是有时候讲真话也很幽默。这种真话不是普通的真话，是非常真的大实话。先举两个例子，再分析为什么讲真话也会让人觉得好笑。

我曾经用过的一个搭讪开场：“你好……我想认识你。刚才本来想好一个很好的借口的，一紧张又忘记了。”再配合动作，挠头做不好意思状。这个开场就是当时状态真实的内心表白，许多人都会找问路之类的借口搭讪，许多人在搭讪时候也会很紧张忘词。这些话都是真话，让人听了也觉得好笑。

大部分时候讲真话并不会让人觉得好笑，大实话让人觉得好笑是有前提的，那就是你的实话是出人意料的，在大部分人都会讲假话的场合你突然说了真话，就会给人意外和幽默感。从这个角度来看，幽默不在于讲真话还是假话，而在于你是否打破通则制造意外。

自相矛盾

自相矛盾的说法能让人感觉很好笑。比如“我看女孩不像其他男人那么肤浅，只看外表，看脸蛋好不好看，衣服好不好看什么的。我注重女孩的内在美，我看衣服以下的，比如胸部丰满不丰满……”还有一种自相矛盾的方法是说一套做一套。比如吃饭的时候说：“你知道世界上什么动物最残忍吗？就是人了，人什么都吃，比老虎狮子更残忍。所以我点菜时候只点素菜。”等到肉菜上来，你赶快抢肉菜说：“太残忍了！太残忍了！既然已经被做成菜了，让我超度它们吧。”