

Нунито

LANGUAGE PROOFS

English, French, German, Icelandic, Polish, Russian, Spanish, Turkish and Vietnamese

THE NOTION THAT TOO MUCH CLEANLINESS CAN BE BAD FOR YOUR HEALTH AND THAT CHILDREN NEED TO BE EXPOSED TO GERMS IS A DANGEROUS MYTH, ACCORDING TO A PUBLIC HEALTH BODY. THE ROYAL SOCIETY FOR PUBLIC HEALTH (RSPH) SAID THE HYGIENE HYPOTHESIS – THAT ALLERGIES ARE CAUSED BY TOO MUCH CLEANLINESS, BY KILLING OFF THE BUGS WE NEED TO CHALLENGE OUR IMMUNE SYSTEMS – HAS ENTERED THE PUBLIC IMAGINATION AND IS BEING MISINTERPRETED. PLAYING OUTSIDE IN THE DIRT WILL CERTAINLY DO CHILDREN GOOD BY EXPOSING THEM TO GOOD BACTERIA,

20/24 pt

THE NOTION THAT TOO MUCH CLEANLINESS CAN BE BAD FOR YOUR HEALTH AND THAT CHILDREN NEED TO BE EXPOSED TO GERMS IS A DANGEROUS MYTH, ACCORDING TO A PUBLIC HEALTH BODY. THE ROYAL SOCIETY FOR PUBLIC HEALTH (RSPH) SAID THE HYGIENE HYPOTHESIS – THAT ALLERGIES ARE CAUSED BY TOO MUCH CLEANLINESS, BY KILLING OFF THE BUGS WE NEED TO CHALLENGE OUR IMMUNE SYSTEMS – HAS ENTERED THE PUBLIC IMAGINATION AND IS BEING MISINTER-

14/16.8 pt

THE NOTION THAT TOO MUCH CLEANLINESS CAN BE BAD FOR YOUR HEALTH AND THAT CHILDREN NEED TO BE EXPOSED TO GERMS IS A DANGEROUS MYTH, ACCORDING TO A PUBLIC HEALTH BODY. THE ROYAL SOCIETY FOR PUBLIC HEALTH (RSPH) SAID THE HYGIENE HYPOTHESIS – THAT ALLERGIES ARE CAUSED BY TOO MUCH CLEANLINESS, BY KILLING OFF THE BUGS WE NEED TO CHALLENGE OUR IMMUNE SYSTEMS – HAS ENTERED THE PUBLIC IMAGINATION AND IS BEING MISINTERPRETED. PLAYING OUTSIDE IN THE DIRT WILL CERTAINLY DO CHILDREN GOOD BY EXPOSING THEM TO GOOD BACTERIA, THE RSPH STRESSED, BUT IT WAS VITAL THAT THEY WASHED THEIR HANDS BEFORE EATING AND AFTER GOING TO THE TOILET. "THE TIME HAS COME WHEN WE NEED TO SORT THIS ONE OUT," SAID SALLY BLOOMFIELD, THE HONORARY PROFESSOR

10/12 pt

THE NOTION THAT TOO MUCH CLEANLINESS CAN BE BAD FOR YOUR HEALTH AND THAT CHILDREN NEED TO BE EXPOSED TO GERMS IS A DANGEROUS MYTH, ACCORDING TO A PUBLIC HEALTH BODY. THE ROYAL SOCIETY FOR PUBLIC HEALTH (RSPH) SAID THE HYGIENE HYPOTHESIS – THAT ALLERGIES ARE CAUSED BY TOO MUCH CLEANLINESS, BY KILLING OFF THE BUGS WE NEED TO CHALLENGE OUR IMMUNE SYSTEMS – HAS ENTERED THE PUBLIC IMAGINATION AND IS BEING MISINTERPRETED. PLAYING OUTSIDE IN THE DIRT WILL CERTAINLY DO CHILDREN GOOD BY EXPOSING THEM TO GOOD BACTERIA, THE RSPH STRESSED, BUT IT WAS VITAL THAT THEY

12/14.4 pt

THE NOTION THAT TOO MUCH CLEANLINESS CAN BE BAD FOR YOUR HEALTH AND THAT CHILDREN NEED TO BE EXPOSED TO GERMS IS A DANGEROUS MYTH, ACCORDING TO A PUBLIC HEALTH BODY. THE ROYAL SOCIETY FOR PUBLIC HEALTH (RSPH) SAID THE HYGIENE HYPOTHESIS – THAT ALLERGIES ARE CAUSED BY TOO MUCH CLEANLINESS, BY KILLING OFF THE BUGS WE NEED TO CHALLENGE OUR IMMUNE SYSTEMS – HAS ENTERED THE PUBLIC IMAGINATION AND IS BEING MISINTERPRETED. PLAYING OUTSIDE IN THE DIRT WILL CERTAINLY DO CHILDREN GOOD BY EXPOSING THEM TO GOOD BACTERIA, THE RSPH STRESSED, BUT IT WAS VITAL

9/10.8 pt

The notion that too much cleanliness can be bad for your health and that children need to be exposed to germs is a dangerous myth, according to a public health body. The Royal Society for Public Health (RSPH) said the hygiene hypothesis – that allergies are caused by too much cleanliness, by killing off the bugs we need to challenge our immune systems – has entered the public imagination and is being misinterpreted. Playing outside in the dirt will certainly do children good by exposing them to good bacteria, the RSPH stressed, but it was vital that they washed their hands before eating and after going to the toilet. “The time has come when we

20/24 pt | kerning = off

The notion that too much cleanliness can be bad for your health and that children need to be exposed to germs is a dangerous myth, according to a public health body. The Royal Society for Public Health (RSPH) said the hygiene hypothesis – that allergies are caused by too much cleanliness, by killing off the bugs we need to challenge our immune systems – has entered the public imagination and is being misinterpreted. Playing outside in the dirt will certainly do children good by exposing them to good bacteria, the RSPH stressed,

14/16.8 pt

The notion that too much cleanliness can be bad for your health and that children need to be exposed to germs is a dangerous myth, according to a public health body. The Royal Society for Public Health (RSPH) said the hygiene hypothesis – that allergies are caused by too much cleanliness, by killing off the bugs we need to challenge our immune systems – has entered the public imagination and is being misinterpreted. Playing outside in the dirt will certainly do children good by exposing them to good bacteria, the RSPH stressed, but it was vital that they washed their hands before eating and after going to the toilet. “The time has come when we need to sort this one out,” said Sally Bloomfield, the honorary professor at

12/14.4 pt | kerning = off

The notion that too much cleanliness can be bad for your health and that children need to be exposed to germs is a dangerous myth, according to a public health body. The Royal Society for Public Health (RSPH) said the hygiene hypothesis – that allergies are caused by too much cleanliness, by killing off the bugs we need to challenge our immune systems – has entered the public imagination and is being misinterpreted. Playing outside in the dirt will certainly do children good by exposing them to good bacteria, the RSPH stressed, but it was vital that they washed their hands before eating and after going to the toilet. “The time has come when we need to sort this one out,” said Sally Bloomfield, the honorary professor at the London School of Hygiene and Tropical Medicine, who is lead author of a report called Too Clean or Not Too Clean. “The public is becoming very confused.” Two out of five people

10/12 pt

The notion that too much cleanliness can be bad for your health and that children need to be exposed to germs is a dangerous myth, according to a public health body. The Royal Society for Public Health (RSPH) said the hygiene hypothesis – that allergies are caused by too much cleanliness, by killing off the bugs we need to challenge our immune systems – has entered the public imagination and is being misinterpreted. Playing outside in the dirt will certainly do children good by exposing them to good bacteria, the RSPH stressed, but it was vital that they washed their hands before eating and after going to the toilet. “The time has come when we need to sort this one out,” said Sally Bloomfield, the honorary professor

9/10.8 pt | kerning = off

RUCHES CONNECTÉES, CAMÉRAS DE SURVEILLANCE, COMPTEURS D'ABEILLES... DEPUIS QUELQUES ANNÉES, LES INNOVATIONS TECHNOLOGIQUES FLEURISSENT EN MASSE DANS LE DOMAINE APICOLE. CONSÉQUENCE ÉVIDENTE DU DÉCLIN DES POLLINISATEURS. THIERRY FERRÈRE, 50 ANS, EST APICULTEUR AMATEUR DANS LE LAURAGAIS, AUX ALENTOURS DE TOULOUSE. AUX MOIS DE JANVIER-FÉVRIER, LES HABITANTES DE SIX DES SEPT RUCHES QU'IL AVAIT INSTALLÉES À LÉZIGNAN-CORBIÈRES, UNE COMMUNE DE L'AUDE, SONT MORTES. COMME LUI, CHAQUE ANNÉE, DE NOMBREUX APICULTEURS

20/24 pt

RUCHES CONNECTÉES, CAMÉRAS DE SURVEILLANCE, COMPTEURS D'ABEILLES... DEPUIS QUELQUES ANNÉES, LES INNOVATIONS TECHNOLOGIQUES FLEURISSENT EN MASSE DANS LE DOMAINE APICOLE. CONSÉQUENCE ÉVIDENTE DU DÉCLIN DES POLLINISATEURS. THIERRY FERRÈRE, 50 ANS, EST APICULTEUR AMATEUR DANS LE LAURAGAIS, AUX ALENTOURS DE TOULOUSE. AUX MOIS DE JANVIER-FÉVRIER, LES HABITANTES DE SIX DES SEPT RUCHES QU'IL AVAIT INSTALLÉES À LÉZIGNAN-COR-

14/16.8 pt

RUCHES CONNECTÉES, CAMÉRAS DE SURVEILLANCE, COMPTEURS D'ABEILLES... DEPUIS QUELQUES ANNÉES, LES INNOVATIONS TECHNOLOGIQUES FLEURISSENT EN MASSE DANS LE DOMAINE APICOLE. CONSÉQUENCE ÉVIDENTE DU DÉCLIN DES POLLINISATEURS. THIERRY FERRÈRE, 50 ANS, EST APICULTEUR AMATEUR DANS LE LAURAGAIS, AUX ALENTOURS DE TOULOUSE. AUX MOIS DE JANVIER-FÉVRIER, LES HABITANTES DE SIX DES SEPT RUCHES QU'IL AVAIT INSTALLÉES À LÉZIGNAN-CORBIÈRES, UNE COMMUNE DE L'AUDE, SONT MORTES. COMME LUI, CHAQUE ANNÉE, DE NOMBREUX APICULTEURS FONT FACE À DE TELS DÉGÂTS. LE TAUX DE MORTALITÉ DES ABEILLES N'A JAMAIS ÉTÉ AUSSI ÉLEVÉ, DE 30% EN MOYENNE ET JUSQU'À 50 VOIRE 80% À CERTAINS ENDROITS, INDIQUAIT LE PORTE-PAROLE DE L'UNION NATIONALE

10/12 pt

RUCHES CONNECTÉES, CAMÉRAS DE SURVEILLANCE, COMPTEURS D'ABEILLES... DEPUIS QUELQUES ANNÉES, LES INNOVATIONS TECHNOLOGIQUES FLEURISSENT EN MASSE DANS LE DOMAINE APICOLE. CONSÉQUENCE ÉVIDENTE DU DÉCLIN DES POLLINISATEURS. THIERRY FERRÈRE, 50 ANS, EST APICULTEUR AMATEUR DANS LE LAURAGAIS, AUX ALENTOURS DE TOULOUSE. AUX MOIS DE JANVIER-FÉVRIER, LES HABITANTES DE SIX DES SEPT RUCHES QU'IL AVAIT INSTALLÉES À LÉZIGNAN-CORBIÈRES, UNE COMMUNE DE L'AUDE, SONT MORTES. COMME LUI, CHAQUE ANNÉE, DE NOMBREUX APICULTEURS FONT FACE À DE TELS DÉGÂTS. LE TAUX DE MORTALITÉ DES

12/14.4 pt

RUCHES CONNECTÉES, CAMÉRAS DE SURVEILLANCE, COMPTEURS D'ABEILLES... DEPUIS QUELQUES ANNÉES, LES INNOVATIONS TECHNOLOGIQUES FLEURISSENT EN MASSE DANS LE DOMAINE APICOLE. CONSÉQUENCE ÉVIDENTE DU DÉCLIN DES POLLINISATEURS. THIERRY FERRÈRE, 50 ANS, EST APICULTEUR AMATEUR DANS LE LAURAGAIS, AUX ALENTOURS DE TOULOUSE. AUX MOIS DE JANVIER-FÉVRIER, LES HABITANTES DE SIX DES SEPT RUCHES QU'IL AVAIT INSTALLÉES À LÉZIGNAN-CORBIÈRES, UNE COMMUNE DE L'AUDE, SONT MORTES. COMME LUI, CHAQUE ANNÉE, DE NOMBREUX APICULTEURS FONT FACE À DE TELS DÉGÂTS. LE

9/10.8 pt

Ruches connectées, caméras de surveillance, compteurs d'abeilles... Depuis quelques années, les innovations technologiques fleurissent en masse dans le domaine apicole. Conséquence évidente du déclin des pollinisateurs. Thierry Ferrère, 50 ans, est apiculteur amateur dans le Lauragais, aux alentours de Toulouse. Aux mois de janvier-février, les habitantes de six des sept ruches qu'il avait installées à Lézignan-Corbières, une commune de l'Aude, sont mortes. Comme lui, chaque année, de nombreux apiculteurs font face à de tels dégâts. Le taux de mortalité des abeilles n'a jamais été aussi élevé, de 30% en moyenne et jusqu'à 50 voire 80% à

20/24 pt

Ruches connectées, caméras de surveillance, compteurs d'abeilles... Depuis quelques années, les innovations technologiques fleurissent en masse dans le domaine apicole. Conséquence évidente du déclin des pollinisateurs. Thierry Ferrère, 50 ans, est apiculteur amateur dans le Lauragais, aux alentours de Toulouse. Aux mois de janvier-février, les habitantes de six des sept ruches qu'il avait installées à Lézignan-Corbières, une commune de l'Aude, sont mortes. Comme lui, chaque année, de nombreux apiculteurs font

14/16.8 pt

Ruches connectées, caméras de surveillance, compteurs d'abeilles... Depuis quelques années, les innovations technologiques fleurissent en masse dans le domaine apicole. Conséquence évidente du déclin des pollinisateurs. Thierry Ferrère, 50 ans, est apiculteur amateur dans le Lauragais, aux alentours de Toulouse. Aux mois de janvier-février, les habitantes de six des sept ruches qu'il avait installées à Lézignan-Corbières, une commune de l'Aude, sont mortes. Comme lui, chaque année, de nombreux apiculteurs font face à de tels dégâts. Le taux de mortalité des abeilles n'a jamais été aussi élevé, de 30% en moyenne et jusqu'à 50 voire 80% à certains endroits, indiquait le porte-parole de l'Union nationale de l'apiculture

12/14.4 pt

Ruches connectées, caméras de surveillance, compteurs d'abeilles... Depuis quelques années, les innovations technologiques fleurissent en masse dans le domaine apicole. Conséquence évidente du déclin des pollinisateurs. Thierry Ferrère, 50 ans, est apiculteur amateur dans le Lauragais, aux alentours de Toulouse. Aux mois de janvier-février, les habitantes de six des sept ruches qu'il avait installées à Lézignan-Corbières, une commune de l'Aude, sont mortes. Comme lui, chaque année, de nombreux apiculteurs font face à de tels dégâts. Le taux de mortalité des abeilles n'a jamais été aussi élevé, de 30% en moyenne et jusqu'à 50 voire 80% à certains endroits, indiquait le porte-parole de l'Union nationale de l'apiculture française (Unaf) Henri Clément à Libération en 2018. Et leur productivité, de fait, chute elle aussi. D'après les chiffres de l'Unaf, la production de miel est passée de 32 000 tonnes en 1995

10/12 pt

Ruches connectées, caméras de surveillance, compteurs d'abeilles... Depuis quelques années, les innovations technologiques fleurissent en masse dans le domaine apicole. Conséquence évidente du déclin des pollinisateurs. Thierry Ferrère, 50 ans, est apiculteur amateur dans le Lauragais, aux alentours de Toulouse. Aux mois de janvier-février, les habitantes de six des sept ruches qu'il avait installées à Lézignan-Corbières, une commune de l'Aude, sont mortes. Comme lui, chaque année, de nombreux apiculteurs font face à de tels dégâts. Le taux de mortalité des abeilles n'a jamais été aussi élevé, de 30% en moyenne et jusqu'à 50 voire 80% à certains endroits, indiquait le porte-parole de l'Union nationale de

9/10.8 pt

ES IST EINE KARTE IN ALARMFARBEN, DIE DER DEUTSCHE WETTERDIENST AN DIESEM DIENSTAG IM INTERNET PRÄSENTIERT. GEZEIGT WIRD DARAUF ABER NICHT DIE HITZE, SONDERN DER UV-INDEX – DENN AUCH ER IST IN DIESEN TAGEN ALARMIEREND HOCH. EINGESTUFT WIRD DIE GESUNDHEITLICHE GEFÄHRDUNG IN ELF STUFEN. IN DER MITTE HERRSCHT DERZEIT STUFE ACHT: DIE KARTE IST ROT, DIE GEFÄHRDUNG „SEHR HOCH“. NOCH HÖHER SIND DIE WERTE IM SÜDEN VON BADEN-WÜRTTEMBERG UND BAYERN: DORT HERRSCHT STUFE NEUN, FARBE PINK, GEFAHR EBENFALLS „SEHR HOCH“.

20/24 pt

ES IST EINE KARTE IN ALARMFARBEN, DIE DER DEUTSCHE WETTERDIENST AN DIESEM DIENSTAG IM INTERNET PRÄSENTIERT. GEZEIGT WIRD DARAUF ABER NICHT DIE HITZE, SONDERN DER UV-INDEX – DENN AUCH ER IST IN DIESEN TAGEN ALARMIEREND HOCH. EINGESTUFT WIRD DIE GESUNDHEITLICHE GEFÄHRDUNG IN ELF STUFEN. IN DER MITTE HERRSCHT DERZEIT STUFE ACHT: DIE KARTE IST ROT, DIE GEFÄHRDUNG „SEHR HOCH“. NOCH HÖHER SIND DIE WERTE IM SÜDEN VON

14/16.8 pt

ES IST EINE KARTE IN ALARMFARBEN, DIE DER DEUTSCHE WETTERDIENST AN DIESEM DIENSTAG IM INTERNET PRÄSENTIERT. GEZEIGT WIRD DARAUF ABER NICHT DIE HITZE, SONDERN DER UV-INDEX – DENN AUCH ER IST IN DIESEN TAGEN ALARMIEREND HOCH. EINGESTUFT WIRD DIE GESUNDHEITLICHE GEFÄHRDUNG IN ELF STUFEN. IN DER MITTE HERRSCHT DERZEIT STUFE ACHT: DIE KARTE IST ROT, DIE GEFÄHRDUNG „SEHR HOCH“. NOCH HÖHER SIND DIE WERTE IM SÜDEN VON BADEN-WÜRTTEMBERG UND BAYERN: DORT HERRSCHT STUFE NEUN, FARBE PINK, GEFAHR EBENFALLS „SEHR HOCH“. NÖRDLICH VON HANNOVER IST DIE KARTE ORANGE EINGEFÄRBT: STUFE SIEBEN, GESUNDHEITSGEFAHR „HOCH“. AM MITTWOCH DANN WIRD DER ROTE BLOCK BREITER UND SCHIEBT SICH NACH OBEN. NUR NÖRDLICH VON KIEL IST

10/12 pt

ES IST EINE KARTE IN ALARMFARBEN, DIE DER DEUTSCHE WETTERDIENST AN DIESEM DIENSTAG IM INTERNET PRÄSENTIERT. GEZEIGT WIRD DARAUF ABER NICHT DIE HITZE, SONDERN DER UV-INDEX – DENN AUCH ER IST IN DIESEN TAGEN ALARMIEREND HOCH. EINGESTUFT WIRD DIE GESUNDHEITLICHE GEFÄHRDUNG IN ELF STUFEN. IN DER MITTE HERRSCHT DERZEIT STUFE ACHT: DIE KARTE IST ROT, DIE GEFÄHRDUNG „SEHR HOCH“. NOCH HÖHER SIND DIE WERTE IM SÜDEN VON BADEN-WÜRTTEMBERG UND BAYERN: DORT HERRSCHT STUFE NEUN, FARBE PINK, GEFAHR EBENFALLS „SEHR HOCH“. NÖRDLICH VON HANNOVER IST DIE KARTE ORANGE EIN-

12/14.4 pt

ES IST EINE KARTE IN ALARMFARBEN, DIE DER DEUTSCHE WETTERDIENST AN DIESEM DIENSTAG IM INTERNET PRÄSENTIERT. GEZEIGT WIRD DARAUF ABER NICHT DIE HITZE, SONDERN DER UV-INDEX – DENN AUCH ER IST IN DIESEN TAGEN ALARMIEREND HOCH. EINGESTUFT WIRD DIE GESUNDHEITLICHE GEFÄHRDUNG IN ELF STUFEN. IN DER MITTE HERRSCHT DERZEIT STUFE ACHT: DIE KARTE IST ROT, DIE GEFÄHRDUNG „SEHR HOCH“. NOCH HÖHER SIND DIE WERTE IM SÜDEN VON BADEN-WÜRTTEMBERG UND BAYERN: DORT HERRSCHT STUFE NEUN, FARBE PINK, GEFAHR EBENFALLS „SEHR HOCH“. NÖRDLICH VON HANNOVER IST DIE KARTE

9/10.8 pt

Es ist eine Karte in Alarmfarben, die der deutsche Wetterdienst an diesem Dienstag im Internet präsentiert. Gezeigt wird darauf aber nicht die Hitze, sondern der UV-Index – denn auch er ist in diesen Tagen alarmierend hoch. Eingestuft wird die gesundheitliche Gefährdung in elf Stufen. In der Mitte herrscht derzeit Stufe acht: Die Karte ist rot, die Gefährdung „sehr hoch“. Noch höher sind die Werte im Süden von Baden-Württemberg und Bayern: Dort herrscht Stufe neun, Farbe pink, Gefahr ebenfalls „sehr hoch“. Nördlich von Hannover ist die Karte orange eingefärbt: Stufe sieben, Gesundheitsgefahr „hoch“. Am Mittwoch dann wird der rote Block breiter

20/24 pt

Es ist eine Karte in Alarmfarben, die der deutsche Wetterdienst an diesem Dienstag im Internet präsentiert. Gezeigt wird darauf aber nicht die Hitze, sondern der UV-Index – denn auch er ist in diesen Tagen alarmierend hoch. Eingestuft wird die gesundheitliche Gefährdung in elf Stufen. In der Mitte herrscht derzeit Stufe acht: Die Karte ist rot, die Gefährdung „sehr hoch“. Noch höher sind die Werte im Süden von Baden-Württemberg und Bayern: Dort herrscht Stufe neun, Farbe pink, Gefahr ebenfalls „sehr hoch“. Nördlich von Hannover

14/16.8 pt

Es ist eine Karte in Alarmfarben, die der deutsche Wetterdienst an diesem Dienstag im Internet präsentiert. Gezeigt wird darauf aber nicht die Hitze, sondern der UV-Index – denn auch er ist in diesen Tagen alarmierend hoch. Eingestuft wird die gesundheitliche Gefährdung in elf Stufen. In der Mitte herrscht derzeit Stufe acht: Die Karte ist rot, die Gefährdung „sehr hoch“. Noch höher sind die Werte im Süden von Baden-Württemberg und Bayern: Dort herrscht Stufe neun, Farbe pink, Gefahr ebenfalls „sehr hoch“. Nördlich von Hannover ist die Karte orange eingefärbt: Stufe sieben, Gesundheitsgefahr „hoch“. Am Mittwoch dann wird der rote Block breiter und schiebt sich nach oben. Nur nördlich von Kiel ist die Gesundheitsgefahr

12/14.4 pt

Es ist eine Karte in Alarmfarben, die der deutsche Wetterdienst an diesem Dienstag im Internet präsentiert. Gezeigt wird darauf aber nicht die Hitze, sondern der UV-Index – denn auch er ist in diesen Tagen alarmierend hoch. Eingestuft wird die gesundheitliche Gefährdung in elf Stufen. In der Mitte herrscht derzeit Stufe acht: Die Karte ist rot, die Gefährdung „sehr hoch“. Noch höher sind die Werte im Süden von Baden-Württemberg und Bayern: Dort herrscht Stufe neun, Farbe pink, Gefahr ebenfalls „sehr hoch“. Nördlich von Hannover ist die Karte orange eingefärbt: Stufe sieben, Gesundheitsgefahr „hoch“. Am Mittwoch dann wird der rote Block breiter und schiebt sich nach oben. Nur nördlich von Kiel ist die Gesundheitsgefahr noch als „hoch“ klassifiziert. In fast allen Bundesländern ist die Gefahr dann „sehr hoch“. Die pink eingefärbte Stufe neun am Südrand Deutschlands verschiebt sich nach Norden bis etwa auf

10/12 pt

Es ist eine Karte in Alarmfarben, die der deutsche Wetterdienst an diesem Dienstag im Internet präsentiert. Gezeigt wird darauf aber nicht die Hitze, sondern der UV-Index – denn auch er ist in diesen Tagen alarmierend hoch. Eingestuft wird die gesundheitliche Gefährdung in elf Stufen. In der Mitte herrscht derzeit Stufe acht: Die Karte ist rot, die Gefährdung „sehr hoch“. Noch höher sind die Werte im Süden von Baden-Württemberg und Bayern: Dort herrscht Stufe neun, Farbe pink, Gefahr ebenfalls „sehr hoch“. Nördlich von Hannover ist die Karte orange eingefärbt: Stufe sieben, Gesundheitsgefahr „hoch“. Am Mittwoch dann wird der rote Block breiter und schiebt sich nach oben. Nur nördlich von Kiel ist die

9/10.8 pt

ÍSLENSKA NÝSKÖPUNARFYRIRTÆKIÐ MUSSILA EHF. HEFUR SAMIÐ VIÐ NETEASE GAMES, EINUM STÆRSTA FRAMLEIÐANDA OG DREIFINGARAÐILA TÖLVULEIKJA Í KÍNA, UM ÚTGÁFU Á MUSSILA TÓNLISTARSKÓLANUM ÞAR Í LANDI. _VIÐ HÖFUM MARKVISST UNNIÐ AÐ ÞVÍ AÐ KOMA MUSSILA INN Á KÍNAMARKAÐ. ÞESSI MARKAÐUR ER Í MIKLUM OG ÖRUM VEXTI OG MUSSILA ER AÐ FÁ ÞAR MJÖG HÁA NOTENDAEINKUNN OG GÓÐA SPILUN. HINS VEGAR ER ÞETTA ERFIÐUR MARKAÐUR AÐ KOMAST INN Á OG VARLA HÆGT AÐ GERA ÞAÐ NEMA Í SAMSTARFI VIÐ STERKAN ÚTGEFANDA EÐA DREIF-

20/24 pt

ÍSLENSKA NÝSKÖPUNARFYRIRTÆKIÐ MUSSILA EHF. HEFUR SAMIÐ VIÐ NETEASE GAMES, EINUM STÆRSTA FRAMLEIÐANDA OG DREIFINGARAÐILA TÖLVULEIKJA Í KÍNA, UM ÚTGÁFU Á MUSSILA TÓNLISTARSKÓLANUM ÞAR Í LANDI. _VIÐ HÖFUM MARKVISST UNNIÐ AÐ ÞVÍ AÐ KOMA MUSSILA INN Á KÍNAMARKAÐ. ÞESSI MARKAÐUR ER Í MIKLUM OG ÖRUM VEXTI OG MUSSILA ER AÐ FÁ ÞAR MJÖG HÁA NOTENDAEINKUNN OG GÓÐA SPILUN. HINS VEGAR ER ÞETTA ERFIÐUR MARKAÐUR AÐ KOMAST INN Á

14/16.8 pt

ÍSLENSKA NÝSKÖPUNARFYRIRTÆKIÐ MUSSILA EHF. HEFUR SAMIÐ VIÐ NETEASE GAMES, EINUM STÆRSTA FRAMLEIÐANDA OG DREIFINGARAÐILA TÖLVULEIKJA Í KÍNA, UM ÚTGÁFU Á MUSSILA TÓNLISTARSKÓLANUM ÞAR Í LANDI. _VIÐ HÖFUM MARKVISST UNNIÐ AÐ ÞVÍ AÐ KOMA MUSSILA INN Á KÍNAMARKAÐ. ÞESSI MARKAÐUR ER Í MIKLUM OG ÖRUM VEXTI OG MUSSILA ER AÐ FÁ ÞAR MJÖG HÁA NOTENDAEINKUNN OG GÓÐA SPILUN. HINS VEGAR ER ÞETTA ERFIÐUR MARKAÐUR AÐ KOMAST INN Á OG VARLA HÆGT AÐ GERA ÞAÐ NEMA Í SAMSTARFI VIÐ STERKAN ÚTGEFANDA EÐA DREIFINGARAÐILA. VIÐ ERUM MJÖG ÁNÆGÐ MEÐ AÐ HAFNA NÁÐ ÞESSU SAMKOMULAGI VIÐ NETEASE, FYRIRTÆKI SEM HEFUR AÐGENGI AÐ HUNDRUÐ MILLJÓNA NOTENDA OG ER EITT ÞEIRRA FYRIRTÆKJA SEM ER LEIÐANDI Á ÞESSU SVIÐI. ÞETTA ERU MJÖG SPENNANDI

10/12 pt

ÍSLENSKA NÝSKÖPUNARFYRIRTÆKIÐ MUSSILA EHF. HEFUR SAMIÐ VIÐ NETEASE GAMES, EINUM STÆRSTA FRAMLEIÐANDA OG DREIFINGARAÐILA TÖLVULEIKJA Í KÍNA, UM ÚTGÁFU Á MUSSILA TÓNLISTARSKÓLANUM ÞAR Í LANDI. _VIÐ HÖFUM MARKVISST UNNIÐ AÐ ÞVÍ AÐ KOMA MUSSILA INN Á KÍNAMARKAÐ. ÞESSI MARKAÐUR ER Í MIKLUM OG ÖRUM VEXTI OG MUSSILA ER AÐ FÁ ÞAR MJÖG HÁA NOTENDAEINKUNN OG GÓÐA SPILUN. HINS VEGAR ER ÞETTA ERFIÐUR MARKAÐUR AÐ KOMAST INN Á OG VARLA HÆGT AÐ GERA ÞAÐ NEMA Í SAMSTARFI VIÐ STERKAN ÚTGEFANDA EÐA DREIFINGARAÐILA. VIÐ ERUM MJÖG ÁNÆGÐ MEÐ AÐ HAFNA NÁÐ ÞESSU SAMKOMULAGI VIÐ

12/14.4 pt

ÍSLENSKA NÝSKÖPUNARFYRIRTÆKIÐ MUSSILA EHF. HEFUR SAMIÐ VIÐ NETEASE GAMES, EINUM STÆRSTA FRAMLEIÐANDA OG DREIFINGARAÐILA TÖLVULEIKJA Í KÍNA, UM ÚTGÁFU Á MUSSILA TÓNLISTARSKÓLANUM ÞAR Í LANDI. _VIÐ HÖFUM MARKVISST UNNIÐ AÐ ÞVÍ AÐ KOMA MUSSILA INN Á KÍNAMARKAÐ. ÞESSI MARKAÐUR ER Í MIKLUM OG ÖRUM VEXTI OG MUSSILA ER AÐ FÁ ÞAR MJÖG HÁA NOTENDAEINKUNN OG GÓÐA SPILUN. HINS VEGAR ER ÞETTA ERFIÐUR MARKAÐUR AÐ KOMAST INN Á OG VARLA HÆGT AÐ GERA ÞAÐ NEMA Í SAMSTARFI VIÐ STERKAN ÚTGEFANDA EÐA DREIFINGARAÐILA. VIÐ ERUM MJÖG ÁNÆGÐ MEÐ AÐ HAFNA NÁÐ ÞESSU

9/10.8 pt

Íslenska nýsköpunarfyrirtækið Mussila ehf. hefur samið við NetEase Games, einum stærsta framleiðanda og dreifingaraðila tölvuleikja í Kína, um útgáfu á Mussila tónlistarskólanum þar í landi. _Við höfum markvisst unnið að því að koma Mussila inn á Kínamarkað. Þessi markaður er í miklum og örum vexti og Mussila er að fá þar mjög háa notendaeinkunn og góða spilun. Hins vegar er þetta erfiður markaður að komast inn á og varla hægt að gera það nema í samstarfi við sterkan útgefanda eða dreifingaraðila. Við erum mjög ánægð með að hafa náð þessu samkomulagi við NetEase, fyrirtæki sem hefur aðgengi að hundruð milljóna notenda og er

20/24 pt

Íslenska nýsköpunarfyrirtækið Mussila ehf. hefur samið við NetEase Games, einum stærsta framleiðanda og dreifingaraðila tölvuleikja í Kína, um útgáfu á Mussila tónlistarskólanum þar í landi. _Við höfum markvisst unnið að því að koma Mussila inn á Kínamarkað. Þessi markaður er í miklum og örum vexti og Mussila er að fá þar mjög háa notendaeinkunn og góða spilun. Hins vegar er þetta erfiður markaður að komast inn á og varla hægt að gera það nema í samstarfi við sterkan útgefanda eða dreifingaraðila. Við erum mjög

14/16.8 pt

Íslenska nýsköpunarfyrirtækið Mussila ehf. hefur samið við NetEase Games, einum stærsta framleiðanda og dreifingaraðila tölvuleikja í Kína, um útgáfu á Mussila tónlistarskólanum þar í landi. _Við höfum markvisst unnið að því að koma Mussila inn á Kínamarkað. Þessi markaður er í miklum og örum vexti og Mussila er að fá þar mjög háa notendaeinkunn og góða spilun. Hins vegar er þetta erfiður markaður að komast inn á og varla hægt að gera það nema í samstarfi við sterkan útgefanda eða dreifingaraðila. Við erum mjög ánægð með að hafa náð þessu samkomulagi við NetEase, fyrirtæki sem hefur aðgengi að hundruð milljóna notenda og er eitt þeirra fyrirtækja sem er leiðandi á þessu sviði. Þetta eru mjög spenn-

12/14.4 pt

Íslenska nýsköpunarfyrirtækið Mussila ehf. hefur samið við NetEase Games, einum stærsta framleiðanda og dreifingaraðila tölvuleikja í Kína, um útgáfu á Mussila tónlistarskólanum þar í landi. _Við höfum markvisst unnið að því að koma Mussila inn á Kínamarkað. Þessi markaður er í miklum og örum vexti og Mussila er að fá þar mjög háa notendaeinkunn og góða spilun. Hins vegar er þetta erfiður markaður að komast inn á og varla hægt að gera það nema í samstarfi við sterkan útgefanda eða dreifingaraðila. Við erum mjög ánægð með að hafa náð þessu samkomulagi við NetEase, fyrirtæki sem hefur aðgengi að hundruð milljóna notenda og er eitt þeirra fyrirtækja sem er leiðandi á þessu sviði. Þetta eru mjög spennandi tímar og við hlökkum til að sjá Mussila í höndum kínverskra barna". Þannig mælir Margrét Júlíana Sigurðardóttir, framkvæmdastjóri Mussila ehf, við Morgunblaðið. Samningur Mussila er liður

10/12 pt

Íslenska nýsköpunarfyrirtækið Mussila ehf. hefur samið við NetEase Games, einum stærsta framleiðanda og dreifingaraðila tölvuleikja í Kína, um útgáfu á Mussila tónlistarskólanum þar í landi. _Við höfum markvisst unnið að því að koma Mussila inn á Kínamarkað. Þessi markaður er í miklum og örum vexti og Mussila er að fá þar mjög háa notendaeinkunn og góða spilun. Hins vegar er þetta erfiður markaður að komast inn á og varla hægt að gera það nema í samstarfi við sterkan útgefanda eða dreifingaraðila. Við erum mjög ánægð með að hafa náð þessu samkomulagi við NetEase, fyrirtæki sem hefur aðgengi að hundruð milljóna notenda og er eitt þeirra fyrirtækja sem er leiðandi á þessu sviði. Þetta eru

9/10.8 pt

JEST PANI AUTORKĄ NIEMAL 130 PATENTÓW W DZIEDZINIE KODEKÓW, KTÓRE TAK PRZETWARZAJĄ OBRAZ I DŹWIĘK, ŻE NAGRANIA ZAJMUJĄ MNIEJ MIEJSCA. CZYLI TO DZIĘKI PANI MOŻEMY OGLĄDAĆ W STREAMINGU BEZ ZACINANIA SIĘ I BEZ WIDOCZNYCH PIKSELI SERIALE NA NETFLIKSIE? PO CZĘŚCI TAK. CHOĆ GDY ZACZYNAŁAM PRACĘ NAD KODEKAMI, NIKT NIE PRZEWIDYWAŁ, JAK WIELE TREŚCI WIDEO BĘDZIE DZIŚ POBIERANYCH, WYSYŁANYCH I OGLĄDANYCH NA ŻYWO. ZACZĘŁAM PRACĘ NAD KOMPRESJĄ TUŻ PO STUDIACH, GDY ZATRUDNIŁA MNIE NOKIA. BYŁAM PO STUDIACH W HELSINKACH, WIĘC

20/24 pt

JEST PANI AUTORKĄ NIEMAL 130 PATENTÓW W DZIEDZINIE KODEKÓW, KTÓRE TAK PRZETWARZAJĄ OBRAZ I DŹWIĘK, ŻE NAGRANIA ZAJMUJĄ MNIEJ MIEJSCA. CZYLI TO DZIĘKI PANI MOŻEMY OGLĄDAĆ W STREAMINGU BEZ ZACINANIA SIĘ I BEZ WIDOCZNYCH PIKSELI SERIALE NA NETFLIKSIE? PO CZĘŚCI TAK. CHOĆ GDY ZACZYNAŁAM PRACĘ NAD KODEKAMI, NIKT NIE PRZEWIDYWAŁ, JAK WIELE TREŚCI WIDEO BĘDZIE DZIŚ POBIERANYCH, WYSYŁANYCH I OGLĄDANYCH NA ŻYWO. ZA-

14/16.8 pt

JEST PANI AUTORKĄ NIEMAL 130 PATENTÓW W DZIEDZINIE KODEKÓW, KTÓRE TAK PRZETWARZAJĄ OBRAZ I DŹWIĘK, ŻE NAGRANIA ZAJMUJĄ MNIEJ MIEJSCA. CZYLI TO DZIĘKI PANI MOŻEMY OGLĄDAĆ W STREAMINGU BEZ ZACINANIA SIĘ I BEZ WIDOCZNYCH PIKSELI SERIALE NA NETFLIKSIE? PO CZĘŚCI TAK. CHOĆ GDY ZACZYNAŁAM PRACĘ NAD KODEKAMI, NIKT NIE PRZEWIDYWAŁ, JAK WIELE TREŚCI WIDEO BĘDZIE DZIŚ POBIERANYCH, WYSYŁANYCH I OGLĄDANYCH NA ŻYWO. ZACZĘŁAM PRACĘ NAD KOMPRESJĄ TUŻ PO STUDIACH, GDY ZATRUDNIŁA MNIE NOKIA. BYŁAM PO STUDIACH W HELSINKACH, WIĘC CHOĆ BYŁAM DZIEWCZYNĄ Z EUROPY WSCHODNIEJ, TO OKAZAŁAM SIĘ DLA NICH NATURALNYM WYBOREM. FINLANDIA LICZY ZALEDWIE 5 MLN MIESZKAŃCÓW, WIĘC FIRMA SZUKAŁA SPECJALISTÓW Z ZAGRANICY. BYŁ 1996 R., A NOKIA ROŚŁA W

10/12 pt

JEST PANI AUTORKĄ NIEMAL 130 PATENTÓW W DZIEDZINIE KODEKÓW, KTÓRE TAK PRZETWARZAJĄ OBRAZ I DŹWIĘK, ŻE NAGRANIA ZAJMUJĄ MNIEJ MIEJSCA. CZYLI TO DZIĘKI PANI MOŻEMY OGLĄDAĆ W STREAMINGU BEZ ZACINANIA SIĘ I BEZ WIDOCZNYCH PIKSELI SERIALE NA NETFLIKSIE? PO CZĘŚCI TAK. CHOĆ GDY ZACZYNAŁAM PRACĘ NAD KODEKAMI, NIKT NIE PRZEWIDYWAŁ, JAK WIELE TREŚCI WIDEO BĘDZIE DZIŚ POBIERANYCH, WYSYŁANYCH I OGLĄDANYCH NA ŻYWO. ZACZĘŁAM PRACĘ NAD KOMPRESJĄ TUŻ PO STUDIACH, GDY ZATRUDNIŁA MNIE NOKIA. BYŁAM PO STUDIACH W HELSINKACH, WIĘC CHOĆ BYŁAM DZIEWCZYNĄ Z EUROPY WSCHODNIEJ, TO OKAZAŁAM SIĘ DLA

12/14.4 pt

JEST PANI AUTORKĄ NIEMAL 130 PATENTÓW W DZIEDZINIE KODEKÓW, KTÓRE TAK PRZETWARZAJĄ OBRAZ I DŹWIĘK, ŻE NAGRANIA ZAJMUJĄ MNIEJ MIEJSCA. CZYLI TO DZIĘKI PANI MOŻEMY OGLĄDAĆ W STREAMINGU BEZ ZACINANIA SIĘ I BEZ WIDOCZNYCH PIKSELI SERIALE NA NETFLIKSIE? PO CZĘŚCI TAK. CHOĆ GDY ZACZYNAŁAM PRACĘ NAD KODEKAMI, NIKT NIE PRZEWIDYWAŁ, JAK WIELE TREŚCI WIDEO BĘDZIE DZIŚ POBIERANYCH, WYSYŁANYCH I OGLĄDANYCH NA ŻYWO. ZACZĘŁAM PRACĘ NAD KOMPRESJĄ TUŻ PO STUDIACH, GDY ZATRUDNIŁA MNIE NOKIA. BYŁAM PO STUDIACH W HELSINKACH, WIĘC CHOĆ BYŁAM DZIEWCZYNĄ

9/10.8 pt

Jest pani autorką niemal 130 patentów w dziedzinie kodeków, które tak przetwarzają obraz i dźwięk, że nagrania zajmują mniej miejsca. Czyli to dzięki pani możemy oglądać w streamingu bez zacinania się i bez widocznych pikseli seriale na Netfliksie? Po części tak. Choć gdy zaczynałam pracę nad kodekami, nikt nie przewidywał, jak wiele treści wideo będzie dziś pobieranych, wysyłanych i oglądanych na żywo. Zaczęłam pracę nad kompresją tuż po studiach, gdy zatrudniła mnie Nokia. Byłam po studiach w Helsinkach, więc choć byłam dziewczyną z Europy Wschodniej, to okazałam się dla nich naturalnym wyborem. Finlandia liczy zaledwie 5 mln mieszkańców,

20/24 pt

Jest pani autorką niemal 130 patentów w dziedzinie kodeków, które tak przetwarzają obraz i dźwięk, że nagrania zajmują mniej miejsca. Czyli to dzięki pani możemy oglądać w streamingu bez zacinania się i bez widocznych pikseli seriale na Netfliksie? Po części tak. Choć gdy zaczynałam pracę nad kodekami, nikt nie przewidywał, jak wiele treści wideo będzie dziś pobieranych, wysyłanych i oglądanych na żywo. Zaczęłam pracę nad kompresją tuż po studiach, gdy zatrudniła mnie Nokia. Byłam po studiach w Helsinkach, więc choć

14/16.8 pt

Jest pani autorką niemal 130 patentów w dziedzinie kodeków, które tak przetwarzają obraz i dźwięk, że nagrania zajmują mniej miejsca. Czyli to dzięki pani możemy oglądać w streamingu bez zacinania się i bez widocznych pikseli seriale na Netfliksie? Po części tak. Choć gdy zaczynałam pracę nad kodekami, nikt nie przewidywał, jak wiele treści wideo będzie dziś pobieranych, wysyłanych i oglądanych na żywo. Zaczęłam pracę nad kompresją tuż po studiach, gdy zatrudniła mnie Nokia. Byłam po studiach w Helsinkach, więc choć byłam dziewczyną z Europy Wschodniej, to okazałam się dla nich naturalnym wyborem. Finlandia liczy zaledwie 5 mln mieszkańców, więc firma szukała specjalistów z zagranicy. Był 1996 r., a Nokia rosta w

12/14.4 pt

Jest pani autorką niemal 130 patentów w dziedzinie kodeków, które tak przetwarzają obraz i dźwięk, że nagrania zajmują mniej miejsca. Czyli to dzięki pani możemy oglądać w streamingu bez zacinania się i bez widocznych pikseli seriale na Netfliksie? Po części tak. Choć gdy zaczynałam pracę nad kodekami, nikt nie przewidywał, jak wiele treści wideo będzie dziś pobieranych, wysyłanych i oglądanych na żywo. Zaczęłam pracę nad kompresją tuż po studiach, gdy zatrudniła mnie Nokia. Byłam po studiach w Helsinkach, więc choć byłam dziewczyną z Europy Wschodniej, to okazałam się dla nich naturalnym wyborem. Finlandia liczy zaledwie 5 mln mieszkańców, więc firma szukała specjalistów z zagranicy. Był 1996 r., a Nokia rosta w ogromnym tempie. To był moment, gdy komórki służyły właściwie tylko do rozmów, miały czarno-białe, małe wyświetlacze, a mimo to ludzie w Nokii już mieli świadomość, że

10/12 pt

Jest pani autorką niemal 130 patentów w dziedzinie kodeków, które tak przetwarzają obraz i dźwięk, że nagrania zajmują mniej miejsca. Czyli to dzięki pani możemy oglądać w streamingu bez zacinania się i bez widocznych pikseli seriale na Netfliksie? Po części tak. Choć gdy zaczynałam pracę nad kodekami, nikt nie przewidywał, jak wiele treści wideo będzie dziś pobieranych, wysyłanych i oglądanych na żywo. Zaczęłam pracę nad kompresją tuż po studiach, gdy zatrudniła mnie Nokia. Byłam po studiach w Helsinkach, więc choć byłam dziewczyną z Europy Wschodniej, to okazałam się dla nich naturalnym wyborem. Finlandia liczy zaledwie 5 mln mieszkańców, więc firma szukała specjalistów

9/10.8 pt

АКТЕР, РЕЖИССЕР, ПРОДЮСЕР, ДИРЕКТОР-РАСПОРЯДИТЕЛЬ ЦЕНТРАЛЬНОГО ДОМА АКТЕРА ИМ. А.А. ЯБЛОЧКИНОЙ АЛЕКСАНДР ЖИГАЛКИН РАССКАЗАЛ «НОВОЙ ГАЗЕТЕ» О СПЕКТАКЛЕ «САУНДТРЕК», О ШКОЛЕ АКТЕРСКОЙ И МУЗЫКАЛЬНОЙ ВИРТУОЗНОСТИ ДЛЯ МОЛОДОЙ ТРУППЫ «МАСТЕРСКОЙ ТЕАТРАЛЬНЫХ РЕМЕСЕЛ». О ТОМ, ЗА ЧТО «САУНДТРЕК» ЛЮБИЛ СЕРГЕЙ ЮРСКИЙ. О ТОМ, ПОЧЕМУ ДОМ АКТЕРА НА АРБАТЕ НАЗЫВАЮТ СТРАННОПРИИМНЫМ ДОМОМ. КАКУЮ РОЛЬ ЭТА «СТРАННОПРИИМНОСТЬ» СЫГРАЛА В СУДЬБЕ «МАСТЕРСКОЙ ПЕТРА ФОМЕНКО», ТЕАТРА

20/24 pt

АКТЕР, РЕЖИССЕР, ПРОДЮСЕР, ДИРЕКТОР-РАСПОРЯДИТЕЛЬ ЦЕНТРАЛЬНОГО ДОМА АКТЕРА ИМ. А.А. ЯБЛОЧКИНОЙ АЛЕКСАНДР ЖИГАЛКИН РАССКАЗАЛ «НОВОЙ ГАЗЕТЕ» О СПЕКТАКЛЕ «САУНДТРЕК», О ШКОЛЕ АКТЕРСКОЙ И МУЗЫКАЛЬНОЙ ВИРТУОЗНОСТИ ДЛЯ МОЛОДОЙ ТРУППЫ «МАСТЕРСКОЙ ТЕАТРАЛЬНЫХ РЕМЕСЕЛ». О ТОМ, ЗА ЧТО «САУНДТРЕК» ЛЮБИЛ СЕРГЕЙ ЮРСКИЙ. О ТОМ, ПОЧЕМУ ДОМ АКТЕРА НА АРБАТЕ НАЗЫВАЮТ СТРАННОПРИИМНЫМ ДО-

14/16.8 pt

АКТЕР, РЕЖИССЕР, ПРОДЮСЕР, ДИРЕКТОР-РАСПОРЯДИТЕЛЬ ЦЕНТРАЛЬНОГО ДОМА АКТЕРА ИМ. А.А. ЯБЛОЧКИНОЙ АЛЕКСАНДР ЖИГАЛКИН РАССКАЗАЛ «НОВОЙ ГАЗЕТЕ» О СПЕКТАКЛЕ «САУНДТРЕК», О ШКОЛЕ АКТЕРСКОЙ И МУЗЫКАЛЬНОЙ ВИРТУОЗНОСТИ ДЛЯ МОЛОДОЙ ТРУППЫ «МАСТЕРСКОЙ ТЕАТРАЛЬНЫХ РЕМЕСЕЛ». О ТОМ, ЗА ЧТО «САУНДТРЕК» ЛЮБИЛ СЕРГЕЙ ЮРСКИЙ. О ТОМ, ПОЧЕМУ ДОМ АКТЕРА НА АРБАТЕ НАЗЫВАЮТ СТРАННОПРИИМНЫМ ДОМОМ. КАКУЮ РОЛЬ ЭТА «СТРАННОПРИИМНОСТЬ» СЫГРАЛА В СУДЬБЕ «МАСТЕРСКОЙ ПЕТРА ФОМЕНКО», ТЕАТРА СЕРГЕЯ ЖЕНОВАЧА И ДРУГИХ ТРУПП. И КАК ТРАДИЦИЯ ПРОДОЛЖАЕТСЯ. 8 НОЯБРЯ ВЫ ВПЕРВЫЕ ВЫНОСИТЕ СПЕКТАКЛЬ «САУНДТРЕК» ИЗ ДОМА АКТЕРА, ИЗ АРБАТСКОГО УЮТА КАМЕРНОЙ СЦЕНЫ В «ВЕГАС СИТИ ХОЛЛ». ДА. «САУНДТРЕК» — СПЕК-

10/12 pt

АКТЕР, РЕЖИССЕР, ПРОДЮСЕР, ДИРЕКТОР-РАСПОРЯДИТЕЛЬ ЦЕНТРАЛЬНОГО ДОМА АКТЕРА ИМ. А.А. ЯБЛОЧКИНОЙ АЛЕКСАНДР ЖИГАЛКИН РАССКАЗАЛ «НОВОЙ ГАЗЕТЕ» О СПЕКТАКЛЕ «САУНДТРЕК», О ШКОЛЕ АКТЕРСКОЙ И МУЗЫКАЛЬНОЙ ВИРТУОЗНОСТИ ДЛЯ МОЛОДОЙ ТРУППЫ «МАСТЕРСКОЙ ТЕАТРАЛЬНЫХ РЕМЕСЕЛ». О ТОМ, ЗА ЧТО «САУНДТРЕК» ЛЮБИЛ СЕРГЕЙ ЮРСКИЙ. О ТОМ, ПОЧЕМУ ДОМ АКТЕРА НА АРБАТЕ НАЗЫВАЮТ СТРАННОПРИИМНЫМ ДОМОМ. КАКУЮ РОЛЬ ЭТА «СТРАННОПРИИМНОСТЬ» СЫГРАЛА В СУДЬБЕ «МАСТЕРСКОЙ ПЕТРА ФОМЕНКО», ТЕАТРА СЕРГЕЯ ЖЕНОВАЧА И ДРУГИХ ТРУПП. И КАК ТРАДИЦИЯ ПРОДОЛЖАЕТСЯ. 8 НОЯБРЯ

12/14.4 pt

АКТЕР, РЕЖИССЕР, ПРОДЮСЕР, ДИРЕКТОР-РАСПОРЯДИТЕЛЬ ЦЕНТРАЛЬНОГО ДОМА АКТЕРА ИМ. А.А. ЯБЛОЧКИНОЙ АЛЕКСАНДР ЖИГАЛКИН РАССКАЗАЛ «НОВОЙ ГАЗЕТЕ» О СПЕКТАКЛЕ «САУНДТРЕК», О ШКОЛЕ АКТЕРСКОЙ И МУЗЫКАЛЬНОЙ ВИРТУОЗНОСТИ ДЛЯ МОЛОДОЙ ТРУППЫ «МАСТЕРСКОЙ ТЕАТРАЛЬНЫХ РЕМЕСЕЛ». О ТОМ, ЗА ЧТО «САУНДТРЕК» ЛЮБИЛ СЕРГЕЙ ЮРСКИЙ. О ТОМ, ПОЧЕМУ ДОМ АКТЕРА НА АРБАТЕ НАЗЫВАЮТ СТРАННОПРИИМНЫМ ДОМОМ. КАКУЮ РОЛЬ ЭТА «СТРАННОПРИИМНОСТЬ» СЫГРАЛА В СУДЬБЕ «МАСТЕРСКОЙ ПЕТРА ФОМЕНКО», ТЕАТРА СЕРГЕЯ ЖЕНОВАЧА И ДРУГИХ ТРУПП. И КАК ТРАДИЦИЯ

9/10.8 pt

Актер, режиссер, продюсер, директор-распорядитель Центрального Дома актера им. А.А. Яблочкиной Александр Жигалкин рассказал «Новой газете» о спектакле «Саундтрек», о школе актерской и музыкальной виртуозности для молодой труппы «Мастерской театральных ремесел». О том, за что «Саундтрек» любил Сергей Юрский. О том, почему Дом актера на Арбате называют странноприимным домом. Какую роль эта «странноприимность» сыграла в судьбе «Мастерской Петра Фоменко», театра Сергея Женовача и других трупп. И как традиция продолжается. 8 ноября вы впервые выносите спектакль «Саундтрек» из

20/24 pt

Актер, режиссер, продюсер, директор-распорядитель Центрального Дома актера им. А.А. Яблочкиной Александр Жигалкин рассказал «Новой газете» о спектакле «Саундтрек», о школе актерской и музыкальной виртуозности для молодой труппы «Мастерской театральных ремесел». О том, за что «Саундтрек» любил Сергей Юрский. О том, почему Дом актера на Арбате называют странноприимным домом. Какую роль эта «странноприимность» сыграла в судьбе «Мастерской Петра Фоменко», театра Сер-

14/16.8 pt

Актер, режиссер, продюсер, директор-распорядитель Центрального Дома актера им. А.А. Яблочкиной Александр Жигалкин рассказал «Новой газете» о спектакле «Саундтрек», о школе актерской и музыкальной виртуозности для молодой труппы «Мастерской театральных ремесел». О том, за что «Саундтрек» любил Сергей Юрский. О том, почему Дом актера на Арбате называют странноприимным домом. Какую роль эта «странноприимность» сыграла в судьбе «Мастерской Петра Фоменко», театра Сергея Женовача и других трупп. И как традиция продолжается. 8 ноября вы впервые выносите спектакль «Саундтрек» из Дома актера, из арбатского уюта камерной сцены в «Вегас Сити

12/14.4 pt

Актер, режиссер, продюсер, директор-распорядитель Центрального Дома актера им. А.А. Яблочкиной Александр Жигалкин рассказал «Новой газете» о спектакле «Саундтрек», о школе актерской и музыкальной виртуозности для молодой труппы «Мастерской театральных ремесел». О том, за что «Саундтрек» любил Сергей Юрский. О том, почему Дом актера на Арбате называют странноприимным домом. Какую роль эта «странноприимность» сыграла в судьбе «Мастерской Петра Фоменко», театра Сергея Женовача и других трупп. И как традиция продолжается. 8 ноября вы впервые выносите спектакль «Саундтрек» из Дома актера, из арбатского уюта камерной сцены в «Вегас Сити Холл». Да. «Саундтрек» — спектакль «Мастерской театральных ремесел» Андрея Щукина, известного режиссера, педагога по пластике, моего давнишнего друга и соратника. Вот «Саундтрек» и

10/12 pt

Актер, режиссер, продюсер, директор-распорядитель Центрального Дома актера им. А.А. Яблочкиной Александр Жигалкин рассказал «Новой газете» о спектакле «Саундтрек», о школе актерской и музыкальной виртуозности для молодой труппы «Мастерской театральных ремесел». О том, за что «Саундтрек» любил Сергей Юрский. О том, почему Дом актера на Арбате называют странноприимным домом. Какую роль эта «странноприимность» сыграла в судьбе «Мастерской Петра Фоменко», театра Сергея Женовача и других трупп. И как традиция продолжается. 8 ноября вы впервые выносите спектакль «Саундтрек» из Дома актера, из арбатского уюта камерной сцены

9/10.8 pt

DESDE LA EDAD DE PIEDRA HASTA NUESTROS DÍAS, LA EVOLUCIÓN HUMANA ESTÁ LLENA DE EJEMPLOS EN LOS QUE LA TECNOLOGÍA EVOLUCIONÓ A MEDIDA QUE ERAN CAPACES DE MEJORARLA O ADAPTARLA A SUS NECESIDADES. POR PRIMERA VEZ, PODRÍAMOS CONTAR CON OTRA ESPECIE CON UN REGISTRO ARQUEOLÓGICO DE EVOLUCIÓN TECNOLÓGICA, DE CONFIRMARSE LOS RESULTADOS DE UN ESTUDIO SOBRE LOS MONOS SILBADORES DE LAS SELVAS DE BRASIL. ESTOS CAPUCHINOS LLEVAN AL MENOS TRES MIL AÑOS USANDO PIEDRAS PARA ROMPER CÁSCARAS DE FRUTOS Y SEMILLAS, 450

20/24 pt

DESDE LA EDAD DE PIEDRA HASTA NUESTROS DÍAS, LA EVOLUCIÓN HUMANA ESTÁ LLENA DE EJEMPLOS EN LOS QUE LA TECNOLOGÍA EVOLUCIONÓ A MEDIDA QUE ERAN CAPACES DE MEJORARLA O ADAPTARLA A SUS NECESIDADES. POR PRIMERA VEZ, PODRÍAMOS CONTAR CON OTRA ESPECIE CON UN REGISTRO ARQUEOLÓGICO DE EVOLUCIÓN TECNOLÓGICA, DE CONFIRMARSE LOS RESULTADOS DE UN ESTUDIO SOBRE LOS MONOS SILBADORES DE LAS SELVAS DE BRASIL. ESTOS CAPUCHINOS

14/16.8 pt

DESDE LA EDAD DE PIEDRA HASTA NUESTROS DÍAS, LA EVOLUCIÓN HUMANA ESTÁ LLENA DE EJEMPLOS EN LOS QUE LA TECNOLOGÍA EVOLUCIONÓ A MEDIDA QUE ERAN CAPACES DE MEJORARLA O ADAPTARLA A SUS NECESIDADES. POR PRIMERA VEZ, PODRÍAMOS CONTAR CON OTRA ESPECIE CON UN REGISTRO ARQUEOLÓGICO DE EVOLUCIÓN TECNOLÓGICA, DE CONFIRMARSE LOS RESULTADOS DE UN ESTUDIO SOBRE LOS MONOS SILBADORES DE LAS SELVAS DE BRASIL. ESTOS CAPUCHINOS LLEVAN AL MENOS TRES MIL AÑOS USANDO PIEDRAS PARA ROMPER CÁSCARAS DE FRUTOS Y SEMILLAS, 450 GENERACIONES EN LAS QUE SE TRANSMITIERON DE UNOS A OTROS EL CONOCIMIENTO "CULTURAL" NECESARIO PARA SEGUIR ALIMENTÁNDOSE DE ESTE MODO HASTA NUESTROS DÍAS. YA SE SABÍA QUE ESTOS PEQUEÑOS MONOS LLEVAN

10/12 pt

DESDE LA EDAD DE PIEDRA HASTA NUESTROS DÍAS, LA EVOLUCIÓN HUMANA ESTÁ LLENA DE EJEMPLOS EN LOS QUE LA TECNOLOGÍA EVOLUCIONÓ A MEDIDA QUE ERAN CAPACES DE MEJORARLA O ADAPTARLA A SUS NECESIDADES. POR PRIMERA VEZ, PODRÍAMOS CONTAR CON OTRA ESPECIE CON UN REGISTRO ARQUEOLÓGICO DE EVOLUCIÓN TECNOLÓGICA, DE CONFIRMARSE LOS RESULTADOS DE UN ESTUDIO SOBRE LOS MONOS SILBADORES DE LAS SELVAS DE BRASIL. ESTOS CAPUCHINOS LLEVAN AL MENOS TRES MIL AÑOS USANDO PIEDRAS PARA ROMPER CÁSCARAS DE FRUTOS Y SEMILLAS, 450 GENERACIONES EN LAS QUE SE TRANSMITIERON DE UNOS A OTROS EL

12/14.4 pt

DESDE LA EDAD DE PIEDRA HASTA NUESTROS DÍAS, LA EVOLUCIÓN HUMANA ESTÁ LLENA DE EJEMPLOS EN LOS QUE LA TECNOLOGÍA EVOLUCIONÓ A MEDIDA QUE ERAN CAPACES DE MEJORARLA O ADAPTARLA A SUS NECESIDADES. POR PRIMERA VEZ, PODRÍAMOS CONTAR CON OTRA ESPECIE CON UN REGISTRO ARQUEOLÓGICO DE EVOLUCIÓN TECNOLÓGICA, DE CONFIRMARSE LOS RESULTADOS DE UN ESTUDIO SOBRE LOS MONOS SILBADORES DE LAS SELVAS DE BRASIL. ESTOS CAPUCHINOS LLEVAN AL MENOS TRES MIL AÑOS USANDO PIEDRAS PARA ROMPER CÁSCARAS DE FRUTOS Y SEMILLAS, 450 GENERACIONES EN LAS QUE SE TRANSMITIERON

9/10.8 pt

Desde la Edad de Piedra hasta nuestros días, la evolución humana está llena de ejemplos en los que la tecnología evolucionó a medida que eran capaces de mejorarla o adaptarla a sus necesidades. Por primera vez, podríamos contar con otra especie con un registro arqueológico de evolución tecnológica, de confirmarse los resultados de un estudio sobre los monos silbadores de las selvas de Brasil. Estos capuchinos llevan al menos tres mil años usando piedras para romper cáscaras de frutos y semillas, 450 generaciones en las que se transmitieron de unos a otros el conocimiento "cultural" necesario para seguir alimentándose de este modo hasta nuestros

20/24 pt

Desde la Edad de Piedra hasta nuestros días, la evolución humana está llena de ejemplos en los que la tecnología evolucionó a medida que eran capaces de mejorarla o adaptarla a sus necesidades. Por primera vez, podríamos contar con otra especie con un registro arqueológico de evolución tecnológica, de confirmarse los resultados de un estudio sobre los monos silbadores de las selvas de Brasil. Estos capuchinos llevan al menos tres mil años usando piedras para romper cáscaras de frutos y semillas, 450 generaciones en

14/16.8 pt

Desde la Edad de Piedra hasta nuestros días, la evolución humana está llena de ejemplos en los que la tecnología evolucionó a medida que eran capaces de mejorarla o adaptarla a sus necesidades. Por primera vez, podríamos contar con otra especie con un registro arqueológico de evolución tecnológica, de confirmarse los resultados de un estudio sobre los monos silbadores de las selvas de Brasil. Estos capuchinos llevan al menos tres mil años usando piedras para romper cáscaras de frutos y semillas, 450 generaciones en las que se transmitieron de unos a otros el conocimiento "cultural" necesario para seguir alimentándose de este modo hasta nuestros días. Ya se sabía que estos pequeños monos llevan cientos de años usando

12/14.4 pt

Desde la Edad de Piedra hasta nuestros días, la evolución humana está llena de ejemplos en los que la tecnología evolucionó a medida que eran capaces de mejorarla o adaptarla a sus necesidades. Por primera vez, podríamos contar con otra especie con un registro arqueológico de evolución tecnológica, de confirmarse los resultados de un estudio sobre los monos silbadores de las selvas de Brasil. Estos capuchinos llevan al menos tres mil años usando piedras para romper cáscaras de frutos y semillas, 450 generaciones en las que se transmitieron de unos a otros el conocimiento "cultural" necesario para seguir alimentándose de este modo hasta nuestros días. Ya se sabía que estos pequeños monos llevan cientos de años usando herramientas de piedra para comer, pero el estudio arqueológico de sus lugares habituales de trabajo muestra la gran novedad: una evolución de sus usos y métodos. "Este descubrimiento

10/12 pt

Desde la Edad de Piedra hasta nuestros días, la evolución humana está llena de ejemplos en los que la tecnología evolucionó a medida que eran capaces de mejorarla o adaptarla a sus necesidades. Por primera vez, podríamos contar con otra especie con un registro arqueológico de evolución tecnológica, de confirmarse los resultados de un estudio sobre los monos silbadores de las selvas de Brasil. Estos capuchinos llevan al menos tres mil años usando piedras para romper cáscaras de frutos y semillas, 450 generaciones en las que se transmitieron de unos a otros el conocimiento "cultural" necesario para seguir alimentándose de este modo hasta nuestros días. Ya se sabía que estos pequeños

9/10.8 pt

DESDE LA EDAD DE PIEDRA HASTA NUESTROS DÍAS, LA EVOLUCIÓN HUMANA ESTÁ LLENA DE EJEMPLOS EN LOS QUE LA TECNOLOGÍA EVOLUCIONÓ A MEDIDA QUE ERAN CAPACES DE MEJORARLA O ADAPTARLA A SUS NECESIDADES. POR PRIMERA VEZ, PODRÍAMOS CONTAR CON OTRA ESPECIE CON UN REGISTRO ARQUEOLÓGICO DE EVOLUCIÓN TECNOLÓGICA, DE CONFIRMARSE LOS RESULTADOS DE UN ESTUDIO SOBRE LOS MONOS SILBADORES DE LAS SELVAS DE BRASIL. ESTOS CAPUCHINOS LLEVAN AL MENOS TRES MIL AÑOS USANDO PIEDRAS PARA ROMPER CÁSCARAS DE FRUTOS Y SEMILLAS, 450

20/24 pt

DESDE LA EDAD DE PIEDRA HASTA NUESTROS DÍAS, LA EVOLUCIÓN HUMANA ESTÁ LLENA DE EJEMPLOS EN LOS QUE LA TECNOLOGÍA EVOLUCIONÓ A MEDIDA QUE ERAN CAPACES DE MEJORARLA O ADAPTARLA A SUS NECESIDADES. POR PRIMERA VEZ, PODRÍAMOS CONTAR CON OTRA ESPECIE CON UN REGISTRO ARQUEOLÓGICO DE EVOLUCIÓN TECNOLÓGICA, DE CONFIRMARSE LOS RESULTADOS DE UN ESTUDIO SOBRE LOS MONOS SILBADORES DE LAS SELVAS DE BRASIL. ESTOS CAPUCHINOS

14/16.8 pt

DESDE LA EDAD DE PIEDRA HASTA NUESTROS DÍAS, LA EVOLUCIÓN HUMANA ESTÁ LLENA DE EJEMPLOS EN LOS QUE LA TECNOLOGÍA EVOLUCIONÓ A MEDIDA QUE ERAN CAPACES DE MEJORARLA O ADAPTARLA A SUS NECESIDADES. POR PRIMERA VEZ, PODRÍAMOS CONTAR CON OTRA ESPECIE CON UN REGISTRO ARQUEOLÓGICO DE EVOLUCIÓN TECNOLÓGICA, DE CONFIRMARSE LOS RESULTADOS DE UN ESTUDIO SOBRE LOS MONOS SILBADORES DE LAS SELVAS DE BRASIL. ESTOS CAPUCHINOS LLEVAN AL MENOS TRES MIL AÑOS USANDO PIEDRAS PARA ROMPER CÁSCARAS DE FRUTOS Y SEMILLAS, 450 GENERACIONES EN LAS QUE SE TRANSMITIERON DE UNOS A OTROS EL CONOCIMIENTO "CULTURAL" NECESARIO PARA SEGUIR ALIMENTÁNDOSE DE ESTE MODO HASTA NUESTROS DÍAS. YA SE SABÍA QUE ESTOS PEQUEÑOS MONOS LLEVAN

10/12 pt

DESDE LA EDAD DE PIEDRA HASTA NUESTROS DÍAS, LA EVOLUCIÓN HUMANA ESTÁ LLENA DE EJEMPLOS EN LOS QUE LA TECNOLOGÍA EVOLUCIONÓ A MEDIDA QUE ERAN CAPACES DE MEJORARLA O ADAPTARLA A SUS NECESIDADES. POR PRIMERA VEZ, PODRÍAMOS CONTAR CON OTRA ESPECIE CON UN REGISTRO ARQUEOLÓGICO DE EVOLUCIÓN TECNOLÓGICA, DE CONFIRMARSE LOS RESULTADOS DE UN ESTUDIO SOBRE LOS MONOS SILBADORES DE LAS SELVAS DE BRASIL. ESTOS CAPUCHINOS LLEVAN AL MENOS TRES MIL AÑOS USANDO PIEDRAS PARA ROMPER CÁSCARAS DE FRUTOS Y SEMILLAS, 450 GENERACIONES EN LAS QUE SE TRANSMITIERON DE UNOS A OTROS EL

12/14.4 pt

DESDE LA EDAD DE PIEDRA HASTA NUESTROS DÍAS, LA EVOLUCIÓN HUMANA ESTÁ LLENA DE EJEMPLOS EN LOS QUE LA TECNOLOGÍA EVOLUCIONÓ A MEDIDA QUE ERAN CAPACES DE MEJORARLA O ADAPTARLA A SUS NECESIDADES. POR PRIMERA VEZ, PODRÍAMOS CONTAR CON OTRA ESPECIE CON UN REGISTRO ARQUEOLÓGICO DE EVOLUCIÓN TECNOLÓGICA, DE CONFIRMARSE LOS RESULTADOS DE UN ESTUDIO SOBRE LOS MONOS SILBADORES DE LAS SELVAS DE BRASIL. ESTOS CAPUCHINOS LLEVAN AL MENOS TRES MIL AÑOS USANDO PIEDRAS PARA ROMPER CÁSCARAS DE FRUTOS Y SEMILLAS, 450 GENERACIONES EN LAS QUE SE TRANSMITIERON

9/10.8 pt

Desde la Edad de Piedra hasta nuestros días, la evolución humana está llena de ejemplos en los que la tecnología evolucionó a medida que eran capaces de mejorarla o adaptarla a sus necesidades. Por primera vez, podríamos contar con otra especie con un registro arqueológico de evolución tecnológica, de confirmarse los resultados de un estudio sobre los monos silbadores de las selvas de Brasil. Estos capuchinos llevan al menos tres mil años usando piedras para romper cáscaras de frutos y semillas, 450 generaciones en las que se transmitieron de unos a otros el conocimiento "cultural" necesario para seguir alimentándose de este modo hasta nuestros

20/24 pt

Desde la Edad de Piedra hasta nuestros días, la evolución humana está llena de ejemplos en los que la tecnología evolucionó a medida que eran capaces de mejorarla o adaptarla a sus necesidades. Por primera vez, podríamos contar con otra especie con un registro arqueológico de evolución tecnológica, de confirmarse los resultados de un estudio sobre los monos silbadores de las selvas de Brasil. Estos capuchinos llevan al menos tres mil años usando piedras para romper cáscaras de frutos y semillas, 450 generaciones en

14/16.8 pt

Desde la Edad de Piedra hasta nuestros días, la evolución humana está llena de ejemplos en los que la tecnología evolucionó a medida que eran capaces de mejorarla o adaptarla a sus necesidades. Por primera vez, podríamos contar con otra especie con un registro arqueológico de evolución tecnológica, de confirmarse los resultados de un estudio sobre los monos silbadores de las selvas de Brasil. Estos capuchinos llevan al menos tres mil años usando piedras para romper cáscaras de frutos y semillas, 450 generaciones en las que se transmitieron de unos a otros el conocimiento "cultural" necesario para seguir alimentándose de este modo hasta nuestros días. Ya se sabía que estos pequeños monos llevan cientos de años usando herramientas de piedra para comer, pero el estudio arqueológico de sus lugares habituales de trabajo muestra la gran novedad: una evolución de sus usos y métodos. "Este descubrimiento

10/12 pt

Desde la Edad de Piedra hasta nuestros días, la evolución humana está llena de ejemplos en los que la tecnología evolucionó a medida que eran capaces de mejorarla o adaptarla a sus necesidades. Por primera vez, podríamos contar con otra especie con un registro arqueológico de evolución tecnológica, de confirmarse los resultados de un estudio sobre los monos silbadores de las selvas de Brasil. Estos capuchinos llevan al menos tres mil años usando piedras para romper cáscaras de frutos y semillas, 450 generaciones en las que se transmitieron de unos a otros el conocimiento "cultural" necesario para seguir alimentándose de este modo hasta nuestros días. Ya se sabía que estos pequeños monos llevan cientos de años usando

12/14.4 pt

Desde la Edad de Piedra hasta nuestros días, la evolución humana está llena de ejemplos en los que la tecnología evolucionó a medida que eran capaces de mejorarla o adaptarla a sus necesidades. Por primera vez, podríamos contar con otra especie con un registro arqueológico de evolución tecnológica, de confirmarse los resultados de un estudio sobre los monos silbadores de las selvas de Brasil. Estos capuchinos llevan al menos tres mil años usando piedras para romper cáscaras de frutos y semillas, 450 generaciones en las que se transmitieron de unos a otros el conocimiento "cultural" necesario para seguir alimentándose de este modo hasta nuestros días. Ya se sabía que estos pequeños

9/10.8 pt

AMERIKAN ASTRONOMİ TOPLULUĞU (AAS) VE AMERIKAN ULUSAL HAVACILIK VE UZAY DAİRESİ (NASA) İŞ BİRLİĞİYLE DÜZENLENEN DÜNYANIN EN PRESTİJLİ MODEL UYDU YARIŞMASI CANSAT'TA İKİNCİ OLAN BEÜ GRIZU-263 UZAY TAKIMI, ÜNİVERSİTENİN TAHİR KARAUĞUZ KONFERANS SALONU'NDA "BAŞARI TESADÜF DEĞİLDİR" SÖYLEŞİSİ GERÇEKLEŞTİRDİ. VALİ ERDOĞAN BEKTAŞ, ETKİNLİĞİN AÇILIŞ KONUŞMASINDA, ÜNİVERSİTELERİN KENDİ KENDİLERİNE BİR YOL ÇİZMELERİ VE BU YOLDA MESAFE ALMALARI GEREKTİĞİNİ SÖYLEYDİ. ŞEHİRLERİN DE BELLİ STRATEJİLERİ, HEDEFLERİ VE YOLLARININ OLMASI GEREKTİ-

20/24 pt

AMERIKAN ASTRONOMİ TOPLULUĞU (AAS) VE AMERIKAN ULUSAL HAVACILIK VE UZAY DAİRESİ (NASA) İŞ BİRLİĞİYLE DÜZENLENEN DÜNYANIN EN PRESTİJLİ MODEL UYDU YARIŞMASI CANSAT'TA İKİNCİ OLAN BEÜ GRIZU-263 UZAY TAKIMI, ÜNİVERSİTENİN TAHİR KARAUĞUZ KONFERANS SALONU'NDA "BAŞARI TESADÜF DEĞİLDİR" SÖYLEŞİSİ GERÇEKLEŞTİRDİ. VALİ ERDOĞAN BEKTAŞ, ETKİNLİĞİN AÇILIŞ KONUŞMASINDA, ÜNİVERSİTELERİN KENDİ KENDİLERİNE BİR YOL ÇİZMELERİ VE BU YOLDA MESAFE ALMA-

14/16.8 pt

AMERIKAN ASTRONOMİ TOPLULUĞU (AAS) VE AMERIKAN ULUSAL HAVACILIK VE UZAY DAİRESİ (NASA) İŞ BİRLİĞİYLE DÜZENLENEN DÜNYANIN EN PRESTİJLİ MODEL UYDU YARIŞMASI CANSAT'TA İKİNCİ OLAN BEÜ GRIZU-263 UZAY TAKIMI, ÜNİVERSİTENİN TAHİR KARAUĞUZ KONFERANS SALONU'NDA "BAŞARI TESADÜF DEĞİLDİR" SÖYLEŞİSİ GERÇEKLEŞTİRDİ. VALİ ERDOĞAN BEKTAŞ, ETKİNLİĞİN AÇILIŞ KONUŞMASINDA, ÜNİVERSİTELERİN KENDİ KENDİLERİNE BİR YOL ÇİZMELERİ VE BU YOLDA MESAFE ALMALARI GEREKTİĞİNİ SÖYLEYDİ. ŞEHİRLERİN DE BELLİ STRATEJİLERİ, HEDEFLERİ VE YOLLARININ OLMASI GEREKTİĞİNİ VURGULAYAN BEKTAŞ, "ZONGULDAK BÜYÜK POTANSİYEL. FARKINDA DEĞİLİZ AMA RAKAMLARA VE DIŞ GÖZLEMCİLERE BAKTIĞIMIZDA ZONGULDAK İHMAL EDİLEBİLECEK DURUMDA DEĞİL." DEDİ. BEÜ REKTÖRÜ PROF. DR. MUSTAFA ÇUFALI DA

10/12 pt

AMERIKAN ASTRONOMİ TOPLULUĞU (AAS) VE AMERIKAN ULUSAL HAVACILIK VE UZAY DAİRESİ (NASA) İŞ BİRLİĞİYLE DÜZENLENEN DÜNYANIN EN PRESTİJLİ MODEL UYDU YARIŞMASI CANSAT'TA İKİNCİ OLAN BEÜ GRIZU-263 UZAY TAKIMI, ÜNİVERSİTENİN TAHİR KARAUĞUZ KONFERANS SALONU'NDA "BAŞARI TESADÜF DEĞİLDİR" SÖYLEŞİSİ GERÇEKLEŞTİRDİ. VALİ ERDOĞAN BEKTAŞ, ETKİNLİĞİN AÇILIŞ KONUŞMASINDA, ÜNİVERSİTELERİN KENDİ KENDİLERİNE BİR YOL ÇİZMELERİ VE BU YOLDA MESAFE ALMALARI GEREKTİĞİNİ SÖYLEYDİ. ŞEHİRLERİN DE BELLİ STRATEJİLERİ, HEDEFLERİ VE YOLLARININ OLMASI GEREKTİĞİNİ VURGULAYAN BEKTAŞ, "ZONGULDAK BÜYÜK

12/14.4 pt

AMERIKAN ASTRONOMİ TOPLULUĞU (AAS) VE AMERIKAN ULUSAL HAVACILIK VE UZAY DAİRESİ (NASA) İŞ BİRLİĞİYLE DÜZENLENEN DÜNYANIN EN PRESTİJLİ MODEL UYDU YARIŞMASI CANSAT'TA İKİNCİ OLAN BEÜ GRIZU-263 UZAY TAKIMI, ÜNİVERSİTENİN TAHİR KARAUĞUZ KONFERANS SALONU'NDA "BAŞARI TESADÜF DEĞİLDİR" SÖYLEŞİSİ GERÇEKLEŞTİRDİ. VALİ ERDOĞAN BEKTAŞ, ETKİNLİĞİN AÇILIŞ KONUŞMASINDA, ÜNİVERSİTELERİN KENDİ KENDİLERİNE BİR YOL ÇİZMELERİ VE BU YOLDA MESAFE ALMALARI GEREKTİĞİNİ SÖYLEYDİ. ŞEHİRLERİN DE BELLİ STRATEJİLERİ, HEDEFLERİ VE YOLLARININ OLMASI GEREKTİĞİNİ VURGULAYAN BEKTAŞ, "ZONGULDAK BÜYÜK

9/10.8 pt

Amerikan Astronomi Topluluğu (AAS) ve Amerikan Ulusal Havacılık ve Uzay Dairesi (NASA) iş birliğiyle düzenlenen dünyanın en prestijli model uydu yarışması CanSat'ta ikinci olan BEÜ Grizu-263 Uzay Takımı, üniversitenin Tahir Karauğuz Konferans Salonu'nda "Başarı Tesadüf Değildir" söyleşisi gerçekleştirdi. Vali Erdoğan Bektaş, etkinliğin açılış konuşmasında, üniversitelerin kendi kendilerine bir yol çizmeleri ve bu yolda mesafe almaları gerektiğini söyledi. Şehirlerin de belli stratejileri, hedefleri ve yollarının olması gerektiğini vurgulayan Bektaş, "Zonguldak büyük potansiyel. Farkında değiliz ama rakamlara ve dış gözlemcilere baktığımızda Zonguldak ihmal edile-

20/24 pt

Amerikan Astronomi Topluluğu (AAS) ve Amerikan Ulusal Havacılık ve Uzay Dairesi (NASA) iş birliğiyle düzenlenen dünyanın en prestijli model uydu yarışması CanSat'ta ikinci olan BEÜ Grizu-263 Uzay Takımı, üniversitenin Tahir Karauğuz Konferans Salonu'nda "Başarı Tesadüf Değildir" söyleşisi gerçekleştirdi. Vali Erdoğan Bektaş, etkinliğin açılış konuşmasında, üniversitelerin kendi kendilerine bir yol çizmeleri ve bu yolda mesafe almaları gerektiğini söyledi. Şehirlerin de belli stratejileri, hedefleri ve yollarının olması gerektiğini vurgulayan

14/16.8 pt

Amerikan Astronomi Topluluğu (AAS) ve Amerikan Ulusal Havacılık ve Uzay Dairesi (NASA) iş birliğiyle düzenlenen dünyanın en prestijli model uydu yarışması CanSat'ta ikinci olan BEÜ Grizu-263 Uzay Takımı, üniversitenin Tahir Karauğuz Konferans Salonu'nda "Başarı Tesadüf Değildir" söyleşisi gerçekleştirdi. Vali Erdoğan Bektaş, etkinliğin açılış konuşmasında, üniversitelerin kendi kendilerine bir yol çizmeleri ve bu yolda mesafe almaları gerektiğini söyledi. Şehirlerin de belli stratejileri, hedefleri ve yollarının olması gerektiğini vurgulayan Bektaş, "Zonguldak büyük potansiyel. Farkında değiliz ama rakamlara ve dış gözlemcilere baktığımızda Zonguldak ihmal edilebilecek durumda değil." dedi. BEÜ Rektörü Prof. Dr. Mustafa

12/14.4 pt

Amerikan Astronomi Topluluğu (AAS) ve Amerikan Ulusal Havacılık ve Uzay Dairesi (NASA) iş birliğiyle düzenlenen dünyanın en prestijli model uydu yarışması CanSat'ta ikinci olan BEÜ Grizu-263 Uzay Takımı, üniversitenin Tahir Karauğuz Konferans Salonu'nda "Başarı Tesadüf Değildir" söyleşisi gerçekleştirdi. Vali Erdoğan Bektaş, etkinliğin açılış konuşmasında, üniversitelerin kendi kendilerine bir yol çizmeleri ve bu yolda mesafe almaları gerektiğini söyledi. Şehirlerin de belli stratejileri, hedefleri ve yollarının olması gerektiğini vurgulayan Bektaş, "Zonguldak büyük potansiyel. Farkında değiliz ama rakamlara ve dış gözlemcilere baktığımızda Zonguldak ihmal edilebilecek durumda değil." dedi. BEÜ Rektörü Prof. Dr. Mustafa Çufalı da Grizu-263 Uzay Takımı'na destek verdiklerini ifade ederek, "Takımımızın bu yıl da kazandığı dünya ikinciliği bizi ziyadesiyle mutlu etti, çünkü yukarılara tırmanmak kolaydır ama orada durmak ve

10/12 pt

Amerikan Astronomi Topluluğu (AAS) ve Amerikan Ulusal Havacılık ve Uzay Dairesi (NASA) iş birliğiyle düzenlenen dünyanın en prestijli model uydu yarışması CanSat'ta ikinci olan BEÜ Grizu-263 Uzay Takımı, üniversitenin Tahir Karauğuz Konferans Salonu'nda "Başarı Tesadüf Değildir" söyleşisi gerçekleştirdi. Vali Erdoğan Bektaş, etkinliğin açılış konuşmasında, üniversitelerin kendi kendilerine bir yol çizmeleri ve bu yolda mesafe almaları gerektiğini söyledi. Şehirlerin de belli stratejileri, hedefleri ve yollarının olması gerektiğini vurgulayan Bektaş, "Zonguldak büyük potansiyel. Farkında değiliz ama rakamlara ve dış gözlemcilere baktığımızda Zonguldak ihmal edilebilecek durumda değil." dedi. BEÜ Rektörü

9/10.8 pt

CON NGƯỜI SẴP CÓ THỂ GIAO TIẾP BẰNG ‘THẦN GIAO CÁCH CẢM’? ‘THẦN GIAO CÁCH CẢM’ SẼ TRỞ THÀNH HIỆN THỰC TRONG MỘT TƯƠNG LAI KHÔNG XA, KHI CÁC NHÀ KHOA HỌC MỸ VỪA PHÁT TRIỂN THÀNH CÔNG HỆ THỐNG GIAO TIẾP BẰNG CÁCH SỬ DỤNG ĐIỆN NÃO. HỆ THỐNG PHỨC TẠP NÀY LÀ BRAINNET, ĐƯỢC MỘT NHÓM NHÀ KHOA HỌC TẠI ĐẠI HỌC WASHINGTON (MỸ) XÂY DỰNG VÀ CÔNG BỐ TRÊN CHUYỀN TRANG KHOA HỌC NATURE. BRAINNET CÓ THỂ GIÚP BA NGƯỜI GIAO TIẾP VÀ GIẢI QUYẾT CÁC VẤN ĐỀ VỚI NHAU CHỈ BẰNG BỘ NÃO CỦA HỌ. "CON NGƯỜI GIAO TIẾP VỚI NHAU

20/24 pt

CON NGƯỜI SẴP CÓ THỂ GIAO TIẾP BẰNG ‘THẦN GIAO CÁCH CẢM’? ‘THẦN GIAO CÁCH CẢM’ SẼ TRỞ THÀNH HIỆN THỰC TRONG MỘT TƯƠNG LAI KHÔNG XA, KHI CÁC NHÀ KHOA HỌC MỸ VỪA PHÁT TRIỂN THÀNH CÔNG HỆ THỐNG GIAO TIẾP BẰNG CÁCH SỬ DỤNG ĐIỆN NÃO. HỆ THỐNG PHỨC TẠP NÀY LÀ BRAINNET, ĐƯỢC MỘT NHÓM NHÀ KHOA HỌC TẠI ĐẠI HỌC WASHINGTON (MỸ) XÂY DỰNG VÀ CÔNG BỐ TRÊN CHUYỀN TRANG KHOA HỌC NATURE. BRAINNET CÓ THỂ GIÚP

14/16.8 pt

CON NGƯỜI SẴP CÓ THỂ GIAO TIẾP BẰNG ‘THẦN GIAO CÁCH CẢM’? ‘THẦN GIAO CÁCH CẢM’ SẼ TRỞ THÀNH HIỆN THỰC TRONG MỘT TƯƠNG LAI KHÔNG XA, KHI CÁC NHÀ KHOA HỌC MỸ VỪA PHÁT TRIỂN THÀNH CÔNG HỆ THỐNG GIAO TIẾP BẰNG CÁCH SỬ DỤNG ĐIỆN NÃO. HỆ THỐNG PHỨC TẠP NÀY LÀ BRAINNET, ĐƯỢC MỘT NHÓM NHÀ KHOA HỌC TẠI ĐẠI HỌC WASHINGTON (MỸ) XÂY DỰNG VÀ CÔNG BỐ TRÊN CHUYỀN TRANG KHOA HỌC NATURE. BRAINNET CÓ THỂ GIÚP BA NGƯỜI GIAO TIẾP VÀ GIẢI QUYẾT CÁC VẤN ĐỀ VỚI NHAU CHỈ BẰNG BỘ NÃO CỦA HỌ. "CON NGƯỜI GIAO TIẾP VỚI NHAU BẰNG LỜI NÓI, CỬ CHỈ HOẶC VĂN BẢN ĐỂ HỢP TÁC VÀ GIẢI QUYẾT CÁC VẤN ĐỀ TỰ MÌNH KHÔNG THỂ GIẢI QUYẾT. CHÚNG TÔI MUỐN BIẾT LIỆU MỘT NHÓM NGƯỜI CÓ THỂ HỢP TÁC CHỈ BẰNG BỘ NÃO CỦA HỌ HAY KHÔNG. ĐÓ LÀ Ý TƯỞNG VỀ BRAINNET RA

10/12 pt

CON NGƯỜI SẴP CÓ THỂ GIAO TIẾP BẰNG ‘THẦN GIAO CÁCH CẢM’? ‘THẦN GIAO CÁCH CẢM’ SẼ TRỞ THÀNH HIỆN THỰC TRONG MỘT TƯƠNG LAI KHÔNG XA, KHI CÁC NHÀ KHOA HỌC MỸ VỪA PHÁT TRIỂN THÀNH CÔNG HỆ THỐNG GIAO TIẾP BẰNG CÁCH SỬ DỤNG ĐIỆN NÃO. HỆ THỐNG PHỨC TẠP NÀY LÀ BRAINNET, ĐƯỢC MỘT NHÓM NHÀ KHOA HỌC TẠI ĐẠI HỌC WASHINGTON (MỸ) XÂY DỰNG VÀ CÔNG BỐ TRÊN CHUYỀN TRANG KHOA HỌC NATURE. BRAINNET CÓ THỂ GIÚP BA NGƯỜI GIAO TIẾP VÀ GIẢI QUYẾT CÁC VẤN ĐỀ VỚI NHAU CHỈ BẰNG BỘ NÃO CỦA HỌ. "CON NGƯỜI GIAO TIẾP VỚI NHAU BẰNG LỜI NÓI, CỬ CHỈ HOẶC VĂN BẢN ĐỂ HỢP TÁC VÀ GIẢI QUYẾT CÁC VẤN

12/14.4 pt

CON NGƯỜI SẴP CÓ THỂ GIAO TIẾP BẰNG ‘THẦN GIAO CÁCH CẢM’? ‘THẦN GIAO CÁCH CẢM’ SẼ TRỞ THÀNH HIỆN THỰC TRONG MỘT TƯƠNG LAI KHÔNG XA, KHI CÁC NHÀ KHOA HỌC MỸ VỪA PHÁT TRIỂN THÀNH CÔNG HỆ THỐNG GIAO TIẾP BẰNG CÁCH SỬ DỤNG ĐIỆN NÃO. HỆ THỐNG PHỨC TẠP NÀY LÀ BRAINNET, ĐƯỢC MỘT NHÓM NHÀ KHOA HỌC TẠI ĐẠI HỌC WASHINGTON (MỸ) XÂY DỰNG VÀ CÔNG BỐ TRÊN CHUYỀN TRANG KHOA HỌC NATURE. BRAINNET CÓ THỂ GIÚP BA NGƯỜI GIAO TIẾP VÀ GIẢI QUYẾT CÁC VẤN ĐỀ VỚI NHAU CHỈ BẰNG BỘ NÃO CỦA HỌ. "CON NGƯỜI GIAO TIẾP VỚI NHAU BẰNG LỜI NÓI, CỬ CHỈ HOẶC VĂN BẢN ĐỂ HỢP TÁC

9/10.8 pt

Con người sắp có thể giao tiếp bằng 'thần giao cách cảm'? 'Thần giao cách cảm' sẽ trở thành hiện thực trong một tương lai không xa, khi các nhà khoa học Mỹ vừa phát triển thành công hệ thống giao tiếp bằng cách sử dụng điện não. Hệ thống phức tạp này là BrainNet, được một nhóm nhà khoa học tại Đại học Washington (Mỹ) xây dựng và công bố trên chuyên trang khoa học Nature. BrainNet có thể giúp ba người giao tiếp và giải quyết các vấn đề với nhau chỉ bằng bộ não của họ. "Con người giao tiếp với nhau bằng lời nói, cử chỉ hoặc văn bản để hợp tác và giải quyết các vấn đề tự mình không thể giải quyết. Chúng tôi muốn biết liệu một nhóm người

20/24 pt

Con người sắp có thể giao tiếp bằng 'thần giao cách cảm'? 'Thần giao cách cảm' sẽ trở thành hiện thực trong một tương lai không xa, khi các nhà khoa học Mỹ vừa phát triển thành công hệ thống giao tiếp bằng cách sử dụng điện não. Hệ thống phức tạp này là BrainNet, được một nhóm nhà khoa học tại Đại học Washington (Mỹ) xây dựng và công bố trên chuyên trang khoa học Nature. BrainNet có thể giúp ba người giao tiếp và giải quyết các vấn đề với nhau chỉ bằng bộ não của họ. "Con người giao tiếp với nhau bằng lời nói, cử chỉ hoặc văn bản

14/16.8 pt

Con người sắp có thể giao tiếp bằng 'thần giao cách cảm'? 'Thần giao cách cảm' sẽ trở thành hiện thực trong một tương lai không xa, khi các nhà khoa học Mỹ vừa phát triển thành công hệ thống giao tiếp bằng cách sử dụng điện não. Hệ thống phức tạp này là BrainNet, được một nhóm nhà khoa học tại Đại học Washington (Mỹ) xây dựng và công bố trên chuyên trang khoa học Nature. BrainNet có thể giúp ba người giao tiếp và giải quyết các vấn đề với nhau chỉ bằng bộ não của họ. "Con người giao tiếp với nhau bằng lời nói, cử chỉ hoặc văn bản để hợp tác và giải quyết các vấn đề tự mình không thể giải quyết. Chúng tôi muốn biết liệu một nhóm người có thể hợp tác chỉ bằng bộ não của họ hay không. Đó là ý tưởng về BrainNet ra đời, nơi hai người giúp một người thứ ba giải quyết nhiệm vụ", giáo sư Rajesh Rao thuộc Đại học Washington nói. Ba người tình nguyện sử dụng BrainNet cùng chơi một trò gần giống như trò chơi

10/12 pt

Con người sắp có thể giao tiếp bằng 'thần giao cách cảm'? 'Thần giao cách cảm' sẽ trở thành hiện thực trong một tương lai không xa, khi các nhà khoa học Mỹ vừa phát triển thành công hệ thống giao tiếp bằng cách sử dụng điện não. Hệ thống phức tạp này là BrainNet, được một nhóm nhà khoa học tại Đại học Washington (Mỹ) xây dựng và công bố trên chuyên trang khoa học Nature. BrainNet có thể giúp ba người giao tiếp và giải quyết các vấn đề với nhau chỉ bằng bộ não của họ. "Con người giao tiếp với nhau bằng lời nói, cử chỉ hoặc văn bản để hợp tác và giải quyết các vấn đề tự mình không thể giải quyết. Chúng tôi muốn biết liệu một nhóm người có thể hợp tác chỉ bằng bộ não của họ hay không. Đó là ý tưởng về BrainNet ra đời,

12/14.4 pt

Con người sắp có thể giao tiếp bằng 'thần giao cách cảm'? 'Thần giao cách cảm' sẽ trở thành hiện thực trong một tương lai không xa, khi các nhà khoa học Mỹ vừa phát triển thành công hệ thống giao tiếp bằng cách sử dụng điện não. Hệ thống phức tạp này là BrainNet, được một nhóm nhà khoa học tại Đại học Washington (Mỹ) xây dựng và công bố trên chuyên trang khoa học Nature. BrainNet có thể giúp ba người giao tiếp và giải quyết các vấn đề với nhau chỉ bằng bộ não của họ. "Con người giao tiếp với nhau bằng lời nói, cử chỉ hoặc văn bản để hợp tác và giải quyết các vấn đề tự mình không thể giải quyết. Chúng tôi muốn biết liệu một nhóm người có thể hợp tác chỉ bằng bộ não của họ hay không. Đó là ý tưởng

9/10.8 pt

THE NOTION THAT TOO MUCH CLEANLINESS CAN BE BAD FOR YOUR HEALTH AND THAT CHILDREN NEED TO BE EXPOSED TO GERMS IS A DANGEROUS MYTH, ACCORDING TO A PUBLIC HEALTH BODY. THE ROYAL SOCIETY FOR PUBLIC HEALTH (RSPH) SAID THE HYGIENE HYPOTHESIS – THAT ALLERGIES ARE CAUSED BY TOO MUCH CLEANLINESS, BY KILLING OFF THE BUGS WE NEED TO CHALLENGE OUR IMMUNE SYSTEMS – HAS ENTERED THE PUBLIC IMAGINATION AND IS BEING MISINTERPRETED. PLAYING OUTSIDE IN THE DIRT WILL

20/24 pt

THE NOTION THAT TOO MUCH CLEANLINESS CAN BE BAD FOR YOUR HEALTH AND THAT CHILDREN NEED TO BE EXPOSED TO GERMS IS A DANGEROUS MYTH, ACCORDING TO A PUBLIC HEALTH BODY. THE ROYAL SOCIETY FOR PUBLIC HEALTH (RSPH) SAID THE HYGIENE HYPOTHESIS – THAT ALLERGIES ARE CAUSED BY TOO MUCH CLEANLINESS, BY KILLING OFF THE BUGS WE NEED TO CHALLENGE OUR IMMUNE SYSTEMS – HAS ENTERED

14/16.8 pt

THE NOTION THAT TOO MUCH CLEANLINESS CAN BE BAD FOR YOUR HEALTH AND THAT CHILDREN NEED TO BE EXPOSED TO GERMS IS A DANGEROUS MYTH, ACCORDING TO A PUBLIC HEALTH BODY. THE ROYAL SOCIETY FOR PUBLIC HEALTH (RSPH) SAID THE HYGIENE HYPOTHESIS – THAT ALLERGIES ARE CAUSED BY TOO MUCH CLEANLINESS, BY KILLING OFF THE BUGS WE NEED TO CHALLENGE OUR IMMUNE SYSTEMS – HAS ENTERED THE PUBLIC IMAGINATION AND IS BEING MISINTERPRETED. PLAYING OUTSIDE IN THE DIRT WILL CERTAINLY DO CHILDREN GOOD BY EXPOSING THEM TO GOOD BACTERIA, THE RSPH STRESSED, BUT IT WAS VITAL THAT THEY WASHED THEIR HANDS BEFORE EATING AND AFTER GOING TO THE TOILET. “THE TIME HAS COME WHEN WE

10/12 pt

THE NOTION THAT TOO MUCH CLEANLINESS CAN BE BAD FOR YOUR HEALTH AND THAT CHILDREN NEED TO BE EXPOSED TO GERMS IS A DANGEROUS MYTH, ACCORDING TO A PUBLIC HEALTH BODY. THE ROYAL SOCIETY FOR PUBLIC HEALTH (RSPH) SAID THE HYGIENE HYPOTHESIS – THAT ALLERGIES ARE CAUSED BY TOO MUCH CLEANLINESS, BY KILLING OFF THE BUGS WE NEED TO CHALLENGE OUR IMMUNE SYSTEMS – HAS ENTERED THE PUBLIC IMAGINATION AND IS BEING MISINTERPRETED. PLAYING OUTSIDE IN THE DIRT WILL CERTAINLY DO CHILDREN GOOD BY EXPOSING THEM TO GOOD BAC-

12/14.4 pt

THE NOTION THAT TOO MUCH CLEANLINESS CAN BE BAD FOR YOUR HEALTH AND THAT CHILDREN NEED TO BE EXPOSED TO GERMS IS A DANGEROUS MYTH, ACCORDING TO A PUBLIC HEALTH BODY. THE ROYAL SOCIETY FOR PUBLIC HEALTH (RSPH) SAID THE HYGIENE HYPOTHESIS – THAT ALLERGIES ARE CAUSED BY TOO MUCH CLEANLINESS, BY KILLING OFF THE BUGS WE NEED TO CHALLENGE OUR IMMUNE SYSTEMS – HAS ENTERED THE PUBLIC IMAGINATION AND IS BEING MISINTERPRETED. PLAYING OUTSIDE IN THE DIRT WILL CERTAINLY DO CHILDREN GOOD BY EXPOSING THEM

9/10.8 pt

The notion that too much cleanliness can be bad for your health and that children need to be exposed to germs is a dangerous myth, according to a public health body. The Royal Society for Public Health (RSPH) said the hygiene hypothesis – that allergies are caused by too much cleanliness, by killing off the bugs we need to challenge our immune systems – has entered the public imagination and is being misinterpreted. Playing outside in the dirt will certainly do children good by exposing them to good bacteria, the RSPH stressed, but it was vital that

20/24 pt | kerning = off

The notion that too much cleanliness can be bad for your health and that children need to be exposed to germs is a dangerous myth, according to a public health body. The Royal Society for Public Health (RSPH) said the hygiene hypothesis – that allergies are caused by too much cleanliness, by killing off the bugs we need to challenge our immune systems – has entered the public imagination and is being misinterpreted. Playing outside in the dirt will certain-

14/16.8 pt

The notion that too much cleanliness can be bad for your health and that children need to be exposed to germs is a dangerous myth, according to a public health body. The Royal Society for Public Health (RSPH) said the hygiene hypothesis – that allergies are caused by too much cleanliness, by killing off the bugs we need to challenge our immune systems – has entered the public imagination and is being misinterpreted. Playing outside in the dirt will certainly do children good by exposing them to good bacteria, the RSPH stressed, but it was vital that they washed their hands before eating and after going to the toilet.

12/14.4 pt | kerning = off

The notion that too much cleanliness can be bad for your health and that children need to be exposed to germs is a dangerous myth, according to a public health body. The Royal Society for Public Health (RSPH) said the hygiene hypothesis – that allergies are caused by too much cleanliness, by killing off the bugs we need to challenge our immune systems – has entered the public imagination and is being misinterpreted. Playing outside in the dirt will certainly do children good by exposing them to good bacteria, the RSPH stressed, but it was vital that they washed their hands before eating and after going to the toilet. “The time has come when we need to sort this one out,” said Sally Bloomfield, the honorary professor at the London School of Hygiene and Tropical Medicine, who is lead

10/12 pt

The notion that too much cleanliness can be bad for your health and that children need to be exposed to germs is a dangerous myth, according to a public health body. The Royal Society for Public Health (RSPH) said the hygiene hypothesis – that allergies are caused by too much cleanliness, by killing off the bugs we need to challenge our immune systems – has entered the public imagination and is being misinterpreted. Playing outside in the dirt will certainly do children good by exposing them to good bacteria, the RSPH stressed, but it was vital that they washed their hands before eating and after

9/10.8 pt | kerning = off

RUCHES CONNECTÉES, CAMÉRAS DE SURVEILLANCE, COMPTEURS D'ABEILLES... DEPUIS QUELQUES ANNÉES, LES INNOVATIONS TECHNOLOGIQUES FLEURISSENT EN MASSE DANS LE DOMAINE APICOLE. CONSÉQUENCE ÉVIDENTE DU DÉCLIN DES POLLINISATEURS. THIERRY FERRÈRE, 50 ANS, EST APICULTEUR AMATEUR DANS LE LAURAGAIS, AUX ALENTOURS DE TOULOUSE. AUX MOIS DE JANVIER-FÉVRIER, LES HABITANTES DE SIX DES SEPT RUCHES QU'IL AVAIT INSTALLÉES À LÉZIGNAN-CORBIÈRES, UNE COMMUNE DE L'AUDE, SONT MORTES.

20/24 pt

RUCHES CONNECTÉES, CAMÉRAS DE SURVEILLANCE, COMPTEURS D'ABEILLES... DEPUIS QUELQUES ANNÉES, LES INNOVATIONS TECHNOLOGIQUES FLEURISSENT EN MASSE DANS LE DOMAINE APICOLE. CONSÉQUENCE ÉVIDENTE DU DÉCLIN DES POLLINISATEURS. THIERRY FERRÈRE, 50 ANS, EST APICULTEUR AMATEUR DANS LE LAURAGAIS, AUX ALENTOURS DE TOULOUSE. AUX MOIS DE JANVIER-FÉVRIER, LES HABITANTES

14/16.8 pt

RUCHES CONNECTÉES, CAMÉRAS DE SURVEILLANCE, COMPTEURS D'ABEILLES... DEPUIS QUELQUES ANNÉES, LES INNOVATIONS TECHNOLOGIQUES FLEURISSENT EN MASSE DANS LE DOMAINE APICOLE. CONSÉQUENCE ÉVIDENTE DU DÉCLIN DES POLLINISATEURS. THIERRY FERRÈRE, 50 ANS, EST APICULTEUR AMATEUR DANS LE LAURAGAIS, AUX ALENTOURS DE TOULOUSE. AUX MOIS DE JANVIER-FÉVRIER, LES HABITANTES DE SIX DES SEPT RUCHES QU'IL AVAIT INSTALLÉES À LÉZIGNAN-CORBIÈRES, UNE COMMUNE DE L'AUDE, SONT MORTES. COMME LUI, CHAQUE ANNÉE, DE NOMBREUX APICULTEURS FONT

12/14.4 pt

RUCHES CONNECTÉES, CAMÉRAS DE SURVEILLANCE, COMPTEURS D'ABEILLES... DEPUIS QUELQUES ANNÉES, LES INNOVATIONS TECHNOLOGIQUES FLEURISSENT EN MASSE DANS LE DOMAINE APICOLE. CONSÉQUENCE ÉVIDENTE DU DÉCLIN DES POLLINISATEURS. THIERRY FERRÈRE, 50 ANS, EST APICULTEUR AMATEUR DANS LE LAURAGAIS, AUX ALENTOURS DE TOULOUSE. AUX MOIS DE JANVIER-FÉVRIER, LES HABITANTES DE SIX DES SEPT RUCHES QU'IL AVAIT INSTALLÉES À LÉZIGNAN-CORBIÈRES, UNE COMMUNE DE L'AUDE, SONT MORTES. COMME LUI, CHAQUE ANNÉE, DE NOMBREUX APICULTEURS FONT FACE À DE TELS DÉGÂTS. LE TAUX DE MORTALITÉ DES ABEILLES N'A JAMAIS ÉTÉ AUSSI ÉLEVÉ, DE 30% EN MOYENNE ET JUSQU'À 50 VOIRE 80% À CERTAINS EN-

10/12 pt

RUCHES CONNECTÉES, CAMÉRAS DE SURVEILLANCE, COMPTEURS D'ABEILLES... DEPUIS QUELQUES ANNÉES, LES INNOVATIONS TECHNOLOGIQUES FLEURISSENT EN MASSE DANS LE DOMAINE APICOLE. CONSÉQUENCE ÉVIDENTE DU DÉCLIN DES POLLINISATEURS. THIERRY FERRÈRE, 50 ANS, EST APICULTEUR AMATEUR DANS LE LAURAGAIS, AUX ALENTOURS DE TOULOUSE. AUX MOIS DE JANVIER-FÉVRIER, LES HABITANTES DE SIX DES SEPT RUCHES QU'IL AVAIT INSTALLÉES À LÉZIGNAN-CORBIÈRES, UNE COMMUNE DE L'AUDE, SONT MORTES. COMME LUI, CHAQUE ANNÉE, DE

9/10.8 pt

Ruches connectées, caméras de surveillance, compteurs d'abeilles... Depuis quelques années, les innovations technologiques fleurissent en masse dans le domaine apicole. Conséquence évidente du déclin des pollinisateurs. Thierry Ferrère, 50 ans, est apiculteur amateur dans le Lauragais, aux alentours de Toulouse. Aux mois de janvier-février, les habitantes de six des sept ruches qu'il avait installées à Lézignan-Corbières, une commune de l'Aude, sont mortes. Comme lui, chaque année, de nombreux apiculteurs font face à de tels dégâts. Le taux de mortalité des abeilles

20/24 pt

Ruches connectées, caméras de surveillance, compteurs d'abeilles... Depuis quelques années, les innovations technologiques fleurissent en masse dans le domaine apicole. Conséquence évidente du déclin des pollinisateurs. Thierry Ferrère, 50 ans, est apiculteur amateur dans le Lauragais, aux alentours de Toulouse. Aux mois de janvier-février, les habitantes de six des sept ruches qu'il avait installées à Lézignan-Corbières, une commune de l'Aude, sont mortes.

14/16.8 pt

Ruches connectées, caméras de surveillance, compteurs d'abeilles... Depuis quelques années, les innovations technologiques fleurissent en masse dans le domaine apicole. Conséquence évidente du déclin des pollinisateurs. Thierry Ferrère, 50 ans, est apiculteur amateur dans le Lauragais, aux alentours de Toulouse. Aux mois de janvier-février, les habitantes de six des sept ruches qu'il avait installées à Lézignan-Corbières, une commune de l'Aude, sont mortes. Comme lui, chaque année, de nombreux apiculteurs font face à de tels dégâts. Le taux de mortalité des abeilles n'a jamais été aussi élevé, de 30% en moyenne

12/14.4 pt

Ruches connectées, caméras de surveillance, compteurs d'abeilles... Depuis quelques années, les innovations technologiques fleurissent en masse dans le domaine apicole. Conséquence évidente du déclin des pollinisateurs. Thierry Ferrère, 50 ans, est apiculteur amateur dans le Lauragais, aux alentours de Toulouse. Aux mois de janvier-février, les habitantes de six des sept ruches qu'il avait installées à Lézignan-Corbières, une commune de l'Aude, sont mortes. Comme lui, chaque année, de nombreux apiculteurs font face à de tels dégâts. Le taux de mortalité des abeilles n'a jamais été aussi élevé, de 30% en moyenne et jusqu'à 50 voire 80% à certains endroits, indiquait le porte-parole de l'Union nationale de l'apiculture française (Unaf) Henri Clément à Libération en 2018. Et leur

10/12 pt

Ruches connectées, caméras de surveillance, compteurs d'abeilles... Depuis quelques années, les innovations technologiques fleurissent en masse dans le domaine apicole. Conséquence évidente du déclin des pollinisateurs. Thierry Ferrère, 50 ans, est apiculteur amateur dans le Lauragais, aux alentours de Toulouse. Aux mois de janvier-février, les habitantes de six des sept ruches qu'il avait installées à Lézignan-Corbières, une commune de l'Aude, sont mortes. Comme lui, chaque année, de nombreux apiculteurs font face à de tels dégâts. Le taux de mortalité des abeilles n'a jamais été aussi

9/10.8 pt

ES IST EINE KARTE IN ALARMFARBEN, DIE DER DEUTSCHE WETTERDIENST AN DIESEM DIENSTAG IM INTERNET PRÄSENTIERT. GEZEIGT WIRD DARAUF ABER NICHT DIE HITZE, SONDERN DER UV-INDEX – DENN AUCH ER IST IN DIESEN TAGEN ALARMIEREND HOCH. EINGESTUFT WIRD DIE GESUNDHEITLICHE GEFÄHRDUNG IN ELF STUFEN. IN DER MITTE HERRSCHT DERZEIT STUFE ACHT: DIE KARTE IST ROT, DIE GEFÄHRDUNG „SEHR HOCH“. NOCH HÖHER SIND DIE WERTE IM SÜDEN VON BADEN-WÜRTTEMBERG UND BAYERN: DORT HERRSCHT STUFE NEUN,

20/24 pt

ES IST EINE KARTE IN ALARMFARBEN, DIE DER DEUTSCHE WETTERDIENST AN DIESEM DIENSTAG IM INTERNET PRÄSENTIERT. GEZEIGT WIRD DARAUF ABER NICHT DIE HITZE, SONDERN DER UV-INDEX – DENN AUCH ER IST IN DIESEN TAGEN ALARMIEREND HOCH. EINGESTUFT WIRD DIE GESUNDHEITLICHE GEFÄHRDUNG IN ELF STUFEN. IN DER MITTE HERRSCHT DERZEIT STUFE ACHT: DIE KARTE IST ROT, DIE GEFÄHRDUNG „SEHR HOCH“. NOCH HÖ-

14/16.8 pt

ES IST EINE KARTE IN ALARMFARBEN, DIE DER DEUTSCHE WETTERDIENST AN DIESEM DIENSTAG IM INTERNET PRÄSENTIERT. GEZEIGT WIRD DARAUF ABER NICHT DIE HITZE, SONDERN DER UV-INDEX – DENN AUCH ER IST IN DIESEN TAGEN ALARMIEREND HOCH. EINGESTUFT WIRD DIE GESUNDHEITLICHE GEFÄHRDUNG IN ELF STUFEN. IN DER MITTE HERRSCHT DERZEIT STUFE ACHT: DIE KARTE IST ROT, DIE GEFÄHRDUNG „SEHR HOCH“. NOCH HÖHER SIND DIE WERTE IM SÜDEN VON BADEN-WÜRTTEMBERG UND BAYERN: DORT HERRSCHT STUFE NEUN, FARBE PINK, GEFÄHRDUNG „SEHR

12/14.4 pt

ES IST EINE KARTE IN ALARMFARBEN, DIE DER DEUTSCHE WETTERDIENST AN DIESEM DIENSTAG IM INTERNET PRÄSENTIERT. GEZEIGT WIRD DARAUF ABER NICHT DIE HITZE, SONDERN DER UV-INDEX – DENN AUCH ER IST IN DIESEN TAGEN ALARMIEREND HOCH. EINGESTUFT WIRD DIE GESUNDHEITLICHE GEFÄHRDUNG IN ELF STUFEN. IN DER MITTE HERRSCHT DERZEIT STUFE ACHT: DIE KARTE IST ROT, DIE GEFÄHRDUNG „SEHR HOCH“. NOCH HÖHER SIND DIE WERTE IM SÜDEN VON BADEN-WÜRTTEMBERG UND BAYERN: DORT HERRSCHT STUFE NEUN, FARBE PINK, GEFÄHRDUNG „SEHR HOCH“. NÖRDLICH VON HANNOVER IST DIE KARTE ORANGE EINGEFÄRBT: STUFE SIEBEN, GESUNDHEITSGEFÄHRDUNG „HOCH“. AM MITTWOCH DANN WIRD DER ROTE BLOCK

10/12 pt

ES IST EINE KARTE IN ALARMFARBEN, DIE DER DEUTSCHE WETTERDIENST AN DIESEM DIENSTAG IM INTERNET PRÄSENTIERT. GEZEIGT WIRD DARAUF ABER NICHT DIE HITZE, SONDERN DER UV-INDEX – DENN AUCH ER IST IN DIESEN TAGEN ALARMIEREND HOCH. EINGESTUFT WIRD DIE GESUNDHEITLICHE GEFÄHRDUNG IN ELF STUFEN. IN DER MITTE HERRSCHT DERZEIT STUFE ACHT: DIE KARTE IST ROT, DIE GEFÄHRDUNG „SEHR HOCH“. NOCH HÖHER SIND DIE WERTE IM SÜDEN VON BADEN-WÜRTTEMBERG UND BAYERN: DORT HERRSCHT STUFE NEUN, FARBE PINK, GEFÄHRDUNG „SEHR

9/10.8 pt

Es ist eine Karte in Alarmfarben, die der deutsche Wetterdienst an diesem Dienstag im Internet präsentiert. Gezeigt wird darauf aber nicht die Hitze, sondern der UV-Index – denn auch er ist in diesen Tagen alarmierend hoch. Eingestuft wird die gesundheitliche Gefährdung in elf Stufen. In der Mitte herrscht derzeit Stufe acht: Die Karte ist rot, die Gefährdung „sehr hoch“. Noch höher sind die Werte im Süden von Baden-Württemberg und Bayern: Dort herrscht Stufe neun, Farbe pink, Gefahr ebenfalls „sehr hoch“. Nördlich von Hannover ist die Karte orange eingefärbt:

20/24 pt

Es ist eine Karte in Alarmfarben, die der deutsche Wetterdienst an diesem Dienstag im Internet präsentiert. Gezeigt wird darauf aber nicht die Hitze, sondern der UV-Index – denn auch er ist in diesen Tagen alarmierend hoch. Eingestuft wird die gesundheitliche Gefährdung in elf Stufen. In der Mitte herrscht derzeit Stufe acht: Die Karte ist rot, die Gefährdung „sehr hoch“. Noch höher sind die Werte im Süden von Baden-Württemberg und Bayern:

14/16.8 pt

Es ist eine Karte in Alarmfarben, die der deutsche Wetterdienst an diesem Dienstag im Internet präsentiert. Gezeigt wird darauf aber nicht die Hitze, sondern der UV-Index – denn auch er ist in diesen Tagen alarmierend hoch. Eingestuft wird die gesundheitliche Gefährdung in elf Stufen. In der Mitte herrscht derzeit Stufe acht: Die Karte ist rot, die Gefährdung „sehr hoch“. Noch höher sind die Werte im Süden von Baden-Württemberg und Bayern: Dort herrscht Stufe neun, Farbe pink, Gefahr ebenfalls „sehr hoch“. Nördlich von Hannover ist die Karte orange eingefärbt: Stufe sieben, Gesundheitsgefahr „hoch“. Am Mittwoch dann

12/14.4 pt

Es ist eine Karte in Alarmfarben, die der deutsche Wetterdienst an diesem Dienstag im Internet präsentiert. Gezeigt wird darauf aber nicht die Hitze, sondern der UV-Index – denn auch er ist in diesen Tagen alarmierend hoch. Eingestuft wird die gesundheitliche Gefährdung in elf Stufen. In der Mitte herrscht derzeit Stufe acht: Die Karte ist rot, die Gefährdung „sehr hoch“. Noch höher sind die Werte im Süden von Baden-Württemberg und Bayern: Dort herrscht Stufe neun, Farbe pink, Gefahr ebenfalls „sehr hoch“. Nördlich von Hannover ist die Karte orange eingefärbt: Stufe sieben, Gesundheitsgefahr „hoch“. Am Mittwoch dann wird der rote Block breiter und schiebt sich nach oben. Nur nördlich von Kiel ist die Gesundheitsgefahr noch als „hoch“ klassifiziert. In fast allen Bundeslän-

10/12 pt

Es ist eine Karte in Alarmfarben, die der deutsche Wetterdienst an diesem Dienstag im Internet präsentiert. Gezeigt wird darauf aber nicht die Hitze, sondern der UV-Index – denn auch er ist in diesen Tagen alarmierend hoch. Eingestuft wird die gesundheitliche Gefährdung in elf Stufen. In der Mitte herrscht derzeit Stufe acht: Die Karte ist rot, die Gefährdung „sehr hoch“. Noch höher sind die Werte im Süden von Baden-Württemberg und Bayern: Dort herrscht Stufe neun, Farbe pink, Gefahr ebenfalls „sehr hoch“. Nördlich von Hannover ist die Karte orange eingefärbt: Stufe sieben, Gesundheitsgefahr „hoch“.

9/10.8 pt

ÍSLENSKA NÝSKÖPUNARFYRIRTÆKIÐ MUSSILA EHF. HEFUR SAMIÐ VIÐ NETEASE GAMES, EINUM STÆRSTA FRAMLEIÐANDA OG DREIFINGARAÐILA TÖLVULEIKJA Í KÍNA, UM ÚTGÁFU Á MUSSILA TÓNLISTARSKÓLANUM ÞAR Í LANDI. _VIÐ HÖFUM MARKVISST UNNIÐ AÐ ÞVÍ AÐ KOMA MUSSILA INN Á KÍNAMARKAÐ. ÞESSI MARKAÐUR ER Í MIKLUM OG ÖRUM VEXTI OG MUSSILA ER AÐ FÁ ÞAR MJÖG HÁA NOTENDAEINKUNN OG GÓÐA SPILUN. HINS VEGAR ER ÞETTA ERFIÐUR MARKAÐUR AÐ KOMAST INN Á OG VARLA HÆGT AÐ GERA ÞAÐ NEMA Í

20/24 pt

ÍSLENSKA NÝSKÖPUNARFYRIRTÆKIÐ MUSSILA EHF. HEFUR SAMIÐ VIÐ NETEASE GAMES, EINUM STÆRSTA FRAMLEIÐANDA OG DREIFINGARAÐILA TÖLVULEIKJA Í KÍNA, UM ÚTGÁFU Á MUSSILA TÓNLISTARSKÓLANUM ÞAR Í LANDI. _VIÐ HÖFUM MARKVISST UNNIÐ AÐ ÞVÍ AÐ KOMA MUSSILA INN Á KÍNAMARKAÐ. ÞESSI MARKAÐUR ER Í MIKLUM OG ÖRUM VEXTI OG MUSSILA ER AÐ FÁ ÞAR MJÖG HÁA NOTENDAEINKUNN OG GÓÐA SPIL-

14/16.8 pt

ÍSLENSKA NÝSKÖPUNARFYRIRTÆKIÐ MUSSILA EHF. HEFUR SAMIÐ VIÐ NETEASE GAMES, EINUM STÆRSTA FRAMLEIÐANDA OG DREIFINGARAÐILA TÖLVULEIKJA Í KÍNA, UM ÚTGÁFU Á MUSSILA TÓNLISTARSKÓLANUM ÞAR Í LANDI. _VIÐ HÖFUM MARKVISST UNNIÐ AÐ ÞVÍ AÐ KOMA MUSSILA INN Á KÍNAMARKAÐ. ÞESSI MARKAÐUR ER Í MIKLUM OG ÖRUM VEXTI OG MUSSILA ER AÐ FÁ ÞAR MJÖG HÁA NOTENDAEINKUNN OG GÓÐA SPILUN. HINS VEGAR ER ÞETTA ERFIÐUR MARKAÐUR AÐ KOMAST INN Á OG VARLA HÆGT AÐ GERA ÞAÐ NEMA Í SAMSTARFI VIÐ STERKAN ÚTGEFANDA EÐA

12/14.4 pt

ÍSLENSKA NÝSKÖPUNARFYRIRTÆKIÐ MUSSILA EHF. HEFUR SAMIÐ VIÐ NETEASE GAMES, EINUM STÆRSTA FRAMLEIÐANDA OG DREIFINGARAÐILA TÖLVULEIKJA Í KÍNA, UM ÚTGÁFU Á MUSSILA TÓNLISTARSKÓLANUM ÞAR Í LANDI. _VIÐ HÖFUM MARKVISST UNNIÐ AÐ ÞVÍ AÐ KOMA MUSSILA INN Á KÍNAMARKAÐ. ÞESSI MARKAÐUR ER Í MIKLUM OG ÖRUM VEXTI OG MUSSILA ER AÐ FÁ ÞAR MJÖG HÁA NOTENDAEINKUNN OG GÓÐA SPILUN. HINS VEGAR ER ÞETTA ERFIÐUR MARKAÐUR AÐ KOMAST INN Á OG VARLA HÆGT AÐ GERA ÞAÐ NEMA Í SAMSTARFI VIÐ STERKAN ÚTGEFANDA EÐA DREIFINGARAÐILA. VIÐ ERUM MJÖG ÁNÆGÐ MEÐ AÐ HAFA NÁÐ ÞESSU SAMKOMULAGI VIÐ NETEASE, FYRIR-TÆKI SEM HEFUR AÐGENGI AÐ HUNDRUÐ MILLJÓNA NOTENDA OG

10/12 pt

ÍSLENSKA NÝSKÖPUNARFYRIRTÆKIÐ MUSSILA EHF. HEFUR SAMIÐ VIÐ NETEASE GAMES, EINUM STÆRSTA FRAMLEIÐANDA OG DREIFINGARAÐILA TÖLVULEIKJA Í KÍNA, UM ÚTGÁFU Á MUSSILA TÓNLISTARSKÓLANUM ÞAR Í LANDI. _VIÐ HÖFUM MARKVISST UNNIÐ AÐ ÞVÍ AÐ KOMA MUSSILA INN Á KÍNAMARKAÐ. ÞESSI MARKAÐUR ER Í MIKLUM OG ÖRUM VEXTI OG MUSSILA ER AÐ FÁ ÞAR MJÖG HÁA NOTENDAEINKUNN OG GÓÐA SPILUN. HINS VEGAR ER ÞETTA ERFIÐUR MARKAÐUR AÐ KOMAST INN Á OG VARLA HÆGT AÐ GERA ÞAÐ NEMA Í SAMSTARFI VIÐ STERKAN ÚTGEFANDA EÐA DREIF-

9/10.8 pt

Íslenska nýsköpunarfyrirtækið Mussila ehf. hefur samið við NetEase Games, einum stærsta framleiðanda og dreifingaraðila tölvuleikja í Kína, um útgáfu á Mussila tónlistarskólanum þar í landi. _Við höfum markvisst unnið að því að koma Mussila inn á Kínamarkað. Þessi markaður er í miklum og örum vexti og Mussila er að fá þar mjög háa notendaeinkunn og góða spilun. Hins vegar er þetta erfiður markaður að komast inn á og varla hægt að gera það nema í samstarfi við sterkan útgefanda eða dreifingaraðila. Við erum mjög ánægð með að hafa náð þessu

20/24 pt

Íslenska nýsköpunarfyrirtækið Mussila ehf. hefur samið við NetEase Games, einum stærsta framleiðanda og dreifingaraðila tölvuleikja í Kína, um útgáfu á Mussila tónlistarskólanum þar í landi. _Við höfum markvisst unnið að því að koma Mussila inn á Kínamarkað. Þessi markaður er í miklum og örum vexti og Mussila er að fá þar mjög háa notendaeinkunn og góða spilun. Hins vegar er þetta erfiður markaður að komast inn á og varla hægt að gera það nema

14/16.8 pt

Íslenska nýsköpunarfyrirtækið Mussila ehf. hefur samið við NetEase Games, einum stærsta framleiðanda og dreifingaraðila tölvuleikja í Kína, um útgáfu á Mussila tónlistarskólanum þar í landi. _Við höfum markvisst unnið að því að koma Mussila inn á Kínamarkað. Þessi markaður er í miklum og örum vexti og Mussila er að fá þar mjög háa notendaeinkunn og góða spilun. Hins vegar er þetta erfiður markaður að komast inn á og varla hægt að gera það nema í samstarfi við sterkan útgefanda eða dreifingaraðila. Við erum mjög ánægð með að hafa náð þessu samkomulagi við NetEase, fyrirtæki sem hefur aðgengi að

12/14.4 pt

Íslenska nýsköpunarfyrirtækið Mussila ehf. hefur samið við NetEase Games, einum stærsta framleiðanda og dreifingaraðila tölvuleikja í Kína, um útgáfu á Mussila tónlistarskólanum þar í landi. _Við höfum markvisst unnið að því að koma Mussila inn á Kínamarkað. Þessi markaður er í miklum og örum vexti og Mussila er að fá þar mjög háa notendaeinkunn og góða spilun. Hins vegar er þetta erfiður markaður að komast inn á og varla hægt að gera það nema í samstarfi við sterkan útgefanda eða dreifingaraðila. Við erum mjög ánægð með að hafa náð þessu samkomulagi við NetEase, fyrirtæki sem hefur aðgengi að hundruð milljóna notenda og er eitt þeirra fyrirtækja sem er leiðandi á þessu sviði. Þetta eru mjög spennandi tímar og við hlökkum til að sjá Mussila í höndum kínverskra barna“.

10/12 pt

Íslenska nýsköpunarfyrirtækið Mussila ehf. hefur samið við NetEase Games, einum stærsta framleiðanda og dreifingaraðila tölvuleikja í Kína, um útgáfu á Mussila tónlistarskólanum þar í landi. _Við höfum markvisst unnið að því að koma Mussila inn á Kínamarkað. Þessi markaður er í miklum og örum vexti og Mussila er að fá þar mjög háa notendaeinkunn og góða spilun. Hins vegar er þetta erfiður markaður að komast inn á og varla hægt að gera það nema í samstarfi við sterkan útgefanda eða dreifingaraðila. Við erum mjög ánægð með að hafa náð þessu samkomulagi við NetEase, fyrirtæki sem hefur aðgengi

9/10.8 pt

JEST PANI AUTORKĄ NIEMAL 130 PATENTÓW W DZIEDZINIE KODEKÓW, KTÓRE TAK PRZETWARZAJĄ OBRAZ I DŹWIĘK, ŻE NAGRANIA ZAJMUJĄ MNIEJ MIEJSCA. CZYLI TO DZIĘKI PANI MOŻEMY OGLĄDAĆ W STREAMINGU BEZ ZACINANIA SIĘ I BEZ WIDOCZNYCH PIKSELI SERIALE NA NETFLIKSIE? PO CZĘŚCI TAK. CHOĆ GDY ZACZYNAŁAM PRACĘ NAD KODEKAMI, NIKT NIE PRZEWIDYWAŁ, JAK WIELE TREŚCI WIDEO BĘDZIE DZIŚ POBIERANYCH, WYSYŁANYCH I OGLĄDANYCH NA ŻYWO. ZACZĘŁAM PRACĘ NAD KOMPRESJĄ TUŻ PO STUDIACH, GDY ZA-

20/24 pt

JEST PANI AUTORKĄ NIEMAL 130 PATENTÓW W DZIEDZINIE KODEKÓW, KTÓRE TAK PRZETWARZAJĄ OBRAZ I DŹWIĘK, ŻE NAGRANIA ZAJMUJĄ MNIEJ MIEJSCA. CZYLI TO DZIĘKI PANI MOŻEMY OGLĄDAĆ W STREAMINGU BEZ ZACINANIA SIĘ I BEZ WIDOCZNYCH PIKSELI SERIALE NA NETFLIKSIE? PO CZĘŚCI TAK. CHOĆ GDY ZACZYNAŁAM PRACĘ NAD KODEKAMI, NIKT NIE PRZEWIDYWAŁ, JAK WIELE TREŚCI WIDEO BĘDZIE DZIŚ POBIE-

14/16.8 pt

JEST PANI AUTORKĄ NIEMAL 130 PATENTÓW W DZIEDZINIE KODEKÓW, KTÓRE TAK PRZETWARZAJĄ OBRAZ I DŹWIĘK, ŻE NAGRANIA ZAJMUJĄ MNIEJ MIEJSCA. CZYLI TO DZIĘKI PANI MOŻEMY OGLĄDAĆ W STREAMINGU BEZ ZACINANIA SIĘ I BEZ WIDOCZNYCH PIKSELI SERIALE NA NETFLIKSIE? PO CZĘŚCI TAK. CHOĆ GDY ZACZYNAŁAM PRACĘ NAD KODEKAMI, NIKT NIE PRZEWIDYWAŁ, JAK WIELE TREŚCI WIDEO BĘDZIE DZIŚ POBIERANYCH, WYSYŁANYCH I OGLĄDANYCH NA ŻYWO. ZACZĘŁAM PRACĘ NAD KOMPRESJĄ TUŻ PO STUDIACH, GDY ZATRUDNIŁA MNIE NOKIA. BYŁAM PO STUDIACH W HELSINKACH, WIĘC CHOĆ BYŁAM DZIEWCZYNĄ Z EUROPY WSCHODNIEJ, TO OKAZAŁAM SIĘ DLA NICH NATURALNYM WYBOREM. FINLANDIA LICZY ZALEDWIE 5 MLN MIESZKAŃ-

10/12 pt

JEST PANI AUTORKĄ NIEMAL 130 PATENTÓW W DZIEDZINIE KODEKÓW, KTÓRE TAK PRZETWARZAJĄ OBRAZ I DŹWIĘK, ŻE NAGRANIA ZAJMUJĄ MNIEJ MIEJSCA. CZYLI TO DZIĘKI PANI MOŻEMY OGLĄDAĆ W STREAMINGU BEZ ZACINANIA SIĘ I BEZ WIDOCZNYCH PIKSELI SERIALE NA NETFLIKSIE? PO CZĘŚCI TAK. CHOĆ GDY ZACZYNAŁAM PRACĘ NAD KODEKAMI, NIKT NIE PRZEWIDYWAŁ, JAK WIELE TREŚCI WIDEO BĘDZIE DZIŚ POBIERANYCH, WYSYŁANYCH I OGLĄDANYCH NA ŻYWO. ZACZĘŁAM PRACĘ NAD KOMPRESJĄ TUŻ PO STUDIACH, GDY ZATRUDNIŁA MNIE NOKIA. BYŁAM PO STUDIACH W HELSINKACH,

12/14.4 pt

JEST PANI AUTORKĄ NIEMAL 130 PATENTÓW W DZIEDZINIE KODEKÓW, KTÓRE TAK PRZETWARZAJĄ OBRAZ I DŹWIĘK, ŻE NAGRANIA ZAJMUJĄ MNIEJ MIEJSCA. CZYLI TO DZIĘKI PANI MOŻEMY OGLĄDAĆ W STREAMINGU BEZ ZACINANIA SIĘ I BEZ WIDOCZNYCH PIKSELI SERIALE NA NETFLIKSIE? PO CZĘŚCI TAK. CHOĆ GDY ZACZYNAŁAM PRACĘ NAD KODEKAMI, NIKT NIE PRZEWIDYWAŁ, JAK WIELE TREŚCI WIDEO BĘDZIE DZIŚ POBIERANYCH, WYSYŁANYCH I OGLĄDANYCH NA ŻYWO. ZACZĘŁAM PRACĘ NAD KOMPRESJĄ TUŻ PO STUDIACH, GDY ZATRUDNIŁA MNIE NOKIA. BYŁAM PO

9/10.8 pt

Jest pani autorką niemal 130 patentów w dziedzinie kodeków, które tak przetwarzają obraz i dźwięk, że nagrania zajmują mniej miejsca. Czyli to dzięki pani możemy oglądać w streamingu bez zacinania się i bez widocznych pikseli seriale na Netfliksie? Po części tak. Choć gdy zaczynałam pracę nad kodekami, nikt nie przewidywał, jak wiele treści wideo będzie dziś pobieranych, wysyłanych i oglądanych na żywo. Zaczęłam pracę nad kompresją tuż po studiach, gdy zatrudniła mnie Nokia. Byłam po studiach w Helsinkach, więc choć byłam dziewczyną z Europy Wschodniej,

20/24 pt

Jest pani autorką niemal 130 patentów w dziedzinie kodeków, które tak przetwarzają obraz i dźwięk, że nagrania zajmują mniej miejsca. Czyli to dzięki pani możemy oglądać w streamingu bez zacinania się i bez widocznych pikseli seriale na Netfliksie? Po części tak. Choć gdy zaczynałam pracę nad kodekami, nikt nie przewidywał, jak wiele treści wideo będzie dziś pobieranych, wysyłanych i oglądanych na żywo. Zaczęłam pracę nad kompresją tuż po studiach,

14/16.8 pt

Jest pani autorką niemal 130 patentów w dziedzinie kodeków, które tak przetwarzają obraz i dźwięk, że nagrania zajmują mniej miejsca. Czyli to dzięki pani możemy oglądać w streamingu bez zacinania się i bez widocznych pikseli seriale na Netfliksie? Po części tak. Choć gdy zaczynałam pracę nad kodekami, nikt nie przewidywał, jak wiele treści wideo będzie dziś pobieranych, wysyłanych i oglądanych na żywo. Zaczęłam pracę nad kompresją tuż po studiach, gdy zatrudniła mnie Nokia. Byłam po studiach w Helsinkach, więc choć byłam dziewczyną z Europy Wschodniej, to okazałam się dla nich naturalnym wyborem. Finlandia liczy zaledwie 5 mln mieszkańców, więc firma szukała specjalistów z zagranicy. Był 1996 r., a Nokia rosta w ogromnym tempie. To był moment, gdy komórki służyły właściwie tylko do rozmów,

10/12 pt

Jest pani autorką niemal 130 patentów w dziedzinie kodeków, które tak przetwarzają obraz i dźwięk, że nagrania zajmują mniej miejsca. Czyli to dzięki pani możemy oglądać w streamingu bez zacinania się i bez widocznych pikseli seriale na Netfliksie? Po części tak. Choć gdy zaczynałam pracę nad kodekami, nikt nie przewidywał, jak wiele treści wideo będzie dziś pobieranych, wysyłanych i oglądanych na żywo. Zaczęłam pracę nad kompresją tuż po studiach, gdy zatrudniła mnie Nokia. Byłam po studiach w Helsinkach, więc choć byłam dziewczyną z Europy Wschodniej, to okazałam się dla nich naturalnym wyborem. Finlandia liczy zaledwie

12/14.4 pt

Jest pani autorką niemal 130 patentów w dziedzinie kodeków, które tak przetwarzają obraz i dźwięk, że nagrania zajmują mniej miejsca. Czyli to dzięki pani możemy oglądać w streamingu bez zacinania się i bez widocznych pikseli seriale na Netfliksie? Po części tak. Choć gdy zaczynałam pracę nad kodekami, nikt nie przewidywał, jak wiele treści wideo będzie dziś pobieranych, wysyłanych i oglądanych na żywo. Zaczęłam pracę nad kompresją tuż po studiach, gdy zatrudniła mnie Nokia. Byłam po studiach w Helsinkach, więc choć byłam dziewczyną z Europy Wschodniej, to okazałam się dla nich naturalnym wyborem.

9/10.8 pt

**АКТЕР, РЕЖИССЕР, ПРОДЮСЕР, ДИРЕКТОР-РАСПО-
РЯДИТЕЛЬ ЦЕНТРАЛЬНОГО ДОМА АКТЕРА ИМ. А.А.
ЯБЛОЧКИНОЙ АЛЕКСАНДР ЖИГАЛКИН РАССКАЗАЛ
«НОВОЙ ГАЗЕТЕ» О СПЕКТАКЛЕ «САУНДТРЕК», О
ШКОЛЕ АКТЕРСКОЙ И МУЗЫКАЛЬНОЙ ВИРТУОЗНО-
СТИ ДЛЯ МОЛОДОЙ ТРУППЫ «МАСТЕРСКОЙ ТЕА-
ТРАЛЬНЫХ РЕМЕСЕЛ». О ТОМ, ЗА ЧТО «САУНДТРЕК»
ЛЮБИЛ СЕРГЕЙ ЮРСКИЙ. О ТОМ, ПОЧЕМУ ДОМ АК-
ТЕРА НА АРБАТЕ НАЗЫВАЮТ СТРАННОПРИИМНЫМ
ДОМОМ. КАКУЮ РОЛЬ ЭТА «СТРАННОПРИИМНОСТЬ»**

20/24 pt

**АКТЕР, РЕЖИССЕР, ПРОДЮСЕР,
ДИРЕКТОР-РАСПОРЯДИТЕЛЬ ЦЕН-
ТРАЛЬНОГО ДОМА АКТЕРА ИМ. А.А.
ЯБЛОЧКИНОЙ АЛЕКСАНДР ЖИГАЛ-
КИН РАССКАЗАЛ «НОВОЙ ГАЗЕТЕ» О
СПЕКТАКЛЕ «САУНДТРЕК», О ШКОЛЕ
АКТЕРСКОЙ И МУЗЫКАЛЬНОЙ ВИР-
ТУОЗНОСТИ ДЛЯ МОЛОДОЙ ТРУППЫ
«МАСТЕРСКОЙ ТЕАТРАЛЬНЫХ РЕМЕ-
СЕЛ». О ТОМ, ЗА ЧТО «САУНДТРЕК»
ЛЮБИЛ СЕРГЕЙ ЮРСКИЙ. О ТОМ,
ПОЧЕМУ ДОМ АКТЕРА НА АРБАТЕ**

14/16.8 pt

**АКТЕР, РЕЖИССЕР, ПРОДЮСЕР, ДИРЕКТОР-РАСПОРЯДИТЕЛЬ
ЦЕНТРАЛЬНОГО ДОМА АКТЕРА ИМ. А.А. ЯБЛОЧКИНОЙ АЛЕК-
САНДР ЖИГАЛКИН РАССКАЗАЛ «НОВОЙ ГАЗЕТЕ» О СПЕКТАКЛЕ
«САУНДТРЕК», О ШКОЛЕ АКТЕРСКОЙ И МУЗЫКАЛЬНОЙ ВИРТУ-
ОЗНОСТИ ДЛЯ МОЛОДОЙ ТРУППЫ «МАСТЕРСКОЙ ТЕАТРАЛЬ-
НЫХ РЕМЕСЕЛ». О ТОМ, ЗА ЧТО «САУНДТРЕК» ЛЮБИЛ СЕРГЕЙ
ЮРСКИЙ. О ТОМ, ПОЧЕМУ ДОМ АКТЕРА НА АРБАТЕ НАЗЫВАЮТ
СТРАННОПРИИМНЫМ ДОМОМ. КАКУЮ РОЛЬ ЭТА «СТРАН-
НОПРИИМНОСТЬ» СЫГРАЛА В СУДЬБЕ «МАСТЕРСКОЙ ПЕТРА
ФОМЕНКО», ТЕАТРА СЕРГЕЯ ЖЕНОВАЧА И ДРУГИХ ТРУПП.
И КАК ТРАДИЦИЯ ПРОДОЛЖАЕТСЯ. 8 НОЯБРЯ ВЫ ВПЕРВЫЕ
ВЫНОСИТЕ СПЕКТАКЛЬ «САУНДТРЕК» ИЗ ДОМА АКТЕРА, ИЗ**

10/12 pt

**АКТЕР, РЕЖИССЕР, ПРОДЮСЕР, ДИРЕК-
ТОР-РАСПОРЯДИТЕЛЬ ЦЕНТРАЛЬНОГО
ДОМА АКТЕРА ИМ. А.А. ЯБЛОЧКИНОЙ
АЛЕКСАНДР ЖИГАЛКИН РАССКАЗАЛ «НО-
ВОЙ ГАЗЕТЕ» О СПЕКТАКЛЕ «САУНДТРЕК»,
О ШКОЛЕ АКТЕРСКОЙ И МУЗЫКАЛЬНОЙ
ВИРТУОЗНОСТИ ДЛЯ МОЛОДОЙ ТРУППЫ
«МАСТЕРСКОЙ ТЕАТРАЛЬНЫХ РЕМЕСЕЛ». О
ТОМ, ЗА ЧТО «САУНДТРЕК» ЛЮБИЛ СЕРГЕЙ
ЮРСКИЙ. О ТОМ, ПОЧЕМУ ДОМ АКТЕРА НА
АРБАТЕ НАЗЫВАЮТ СТРАННОПРИИМНЫМ
ДОМОМ. КАКУЮ РОЛЬ ЭТА «СТРАННОПРИ-
ИМНОСТЬ» СЫГРАЛА В СУДЬБЕ «МАСТЕР-
СКОЙ ПЕТРА ФОМЕНКО», ТЕАТРА СЕРГЕЯ**

12/14.4 pt

**АКТЕР, РЕЖИССЕР, ПРОДЮСЕР, ДИРЕК-
ТОР-РАСПОРЯДИТЕЛЬ ЦЕНТРАЛЬНОГО ДОМА
АКТЕРА ИМ. А.А. ЯБЛОЧКИНОЙ АЛЕКСАНДР
ЖИГАЛКИН РАССКАЗАЛ «НОВОЙ ГАЗЕТЕ» О
СПЕКТАКЛЕ «САУНДТРЕК», О ШКОЛЕ АК-
ТЕРСКОЙ И МУЗЫКАЛЬНОЙ ВИРТУОЗНОСТИ
ДЛЯ МОЛОДОЙ ТРУППЫ «МАСТЕРСКОЙ
ТЕАТРАЛЬНЫХ РЕМЕСЕЛ». О ТОМ, ЗА ЧТО
«САУНДТРЕК» ЛЮБИЛ СЕРГЕЙ ЮРСКИЙ.
О ТОМ, ПОЧЕМУ ДОМ АКТЕРА НА АРБАТЕ
НАЗЫВАЮТ СТРАННОПРИИМНЫМ ДОМОМ.
КАКУЮ РОЛЬ ЭТА «СТРАННОПРИИМНОСТЬ»
СЫГРАЛА В СУДЬБЕ «МАСТЕРСКОЙ ПЕТРА**

9/10.8 pt

Актер, режиссер, продюсер, директор-распорядитель Центрального Дома актера им. А.А. Яблочкиной Александр Жигалкин рассказал «Новой газете» о спектакле «Саундтрек», о школе актерской и музыкальной виртуозности для молодой труппы «Мастерской театральных ремесел». О том, за что «Саундтрек» любил Сергей Юрский. О том, почему Дом актера на Арбате называют странноприимным домом. Какую роль эта «странноприимность» сыграла в судьбе «Мастерской Петра Фоменко», театра Сергея Женовача и других трупп. И как

20/24 pt

Актер, режиссер, продюсер, директор-распорядитель Центрального Дома актера им. А.А. Яблочкиной Александр Жигалкин рассказал «Новой газете» о спектакле «Саундтрек», о школе актерской и музыкальной виртуозности для молодой труппы «Мастерской театральных ремесел». О том, за что «Саундтрек» любил Сергей Юрский. О том, почему Дом актера на Арбате называют странноприимным домом. Какую роль эта

14/16.8 pt

Актер, режиссер, продюсер, директор-распорядитель Центрального Дома актера им. А.А. Яблочкиной Александр Жигалкин рассказал «Новой газете» о спектакле «Саундтрек», о школе актерской и музыкальной виртуозности для молодой труппы «Мастерской театральных ремесел». О том, за что «Саундтрек» любил Сергей Юрский. О том, почему Дом актера на Арбате называют странноприимным домом. Какую роль эта «странноприимность» сыграла в судьбе «Мастерской Петра Фоменко», театра Сергея Женовача и других трупп. И как традиция

12/14.4 pt

Актер, режиссер, продюсер, директор-распорядитель Центрального Дома актера им. А.А. Яблочкиной Александр Жигалкин рассказал «Новой газете» о спектакле «Саундтрек», о школе актерской и музыкальной виртуозности для молодой труппы «Мастерской театральных ремесел». О том, за что «Саундтрек» любил Сергей Юрский. О том, почему Дом актера на Арбате называют странноприимным домом. Какую роль эта «странноприимность» сыграла в судьбе «Мастерской Петра Фоменко», театра Сергея Женовача и других трупп. И как традиция продолжается. 8 ноября вы впервые выносите спектакль «Саундтрек» из Дома актера, из арбатского уюта камерной сцены в «Вегас Сити Холл». Да. «Саундтрек» — спектакль «Мастерской

10/12 pt

Актер, режиссер, продюсер, директор-распорядитель Центрального Дома актера им. А.А. Яблочкиной Александр Жигалкин рассказал «Новой газете» о спектакле «Саундтрек», о школе актерской и музыкальной виртуозности для молодой труппы «Мастерской театральных ремесел». О том, за что «Саундтрек» любил Сергей Юрский. О том, почему Дом актера на Арбате называют странноприимным домом. Какую роль эта «странноприимность» сыграла в судьбе «Мастерской Петра Фоменко», театра Сергея Женовача и других трупп. И как традиция продолжается. 8 ноября вы

9/10.8 pt

DESDE LA EDAD DE PIEDRA HASTA NUESTROS DÍAS, LA EVOLUCIÓN HUMANA ESTÁ LLENA DE EJEMPLOS EN LOS QUE LA TECNOLOGÍA EVOLUCIONÓ A MEDIDA QUE ERAN CAPACES DE MEJORARLA O ADAPTARLA A SUS NECESIDADES. POR PRIMERA VEZ, PODRÍAMOS CONTAR CON OTRA ESPECIE CON UN REGISTRO ARQUEOLÓGICO DE EVOLUCIÓN TECNOLÓGICA, DE CONFIRMARSE LOS RESULTADOS DE UN ESTUDIO SOBRE LOS MONOS SILBADORES DE LAS SELVAS DE BRASIL. ESTOS CAPUCHINOS LLEVAN AL MENOS TRES MIL AÑOS USANDO PIEDRAS

20/24 pt

DESDE LA EDAD DE PIEDRA HASTA NUESTROS DÍAS, LA EVOLUCIÓN HUMANA ESTÁ LLENA DE EJEMPLOS EN LOS QUE LA TECNOLOGÍA EVOLUCIONÓ A MEDIDA QUE ERAN CAPACES DE MEJORARLA O ADAPTARLA A SUS NECESIDADES. POR PRIMERA VEZ, PODRÍAMOS CONTAR CON OTRA ESPECIE CON UN REGISTRO ARQUEOLÓGICO DE EVOLUCIÓN TECNOLÓGICA, DE CONFIRMARSE LOS RESULTADOS DE UN ESTUDIO SOBRE LOS MONOS

14/16.8 pt

DESDE LA EDAD DE PIEDRA HASTA NUESTROS DÍAS, LA EVOLUCIÓN HUMANA ESTÁ LLENA DE EJEMPLOS EN LOS QUE LA TECNOLOGÍA EVOLUCIONÓ A MEDIDA QUE ERAN CAPACES DE MEJORARLA O ADAPTARLA A SUS NECESIDADES. POR PRIMERA VEZ, PODRÍAMOS CONTAR CON OTRA ESPECIE CON UN REGISTRO ARQUEOLÓGICO DE EVOLUCIÓN TECNOLÓGICA, DE CONFIRMARSE LOS RESULTADOS DE UN ESTUDIO SOBRE LOS MONOS SILBADORES DE LAS SELVAS DE BRASIL. ESTOS CAPUCHINOS LLEVAN AL MENOS TRES MIL AÑOS USANDO PIEDRAS PARA ROMPER CÁSCARAS DE FRUTOS Y

12/14.4 pt

DESDE LA EDAD DE PIEDRA HASTA NUESTROS DÍAS, LA EVOLUCIÓN HUMANA ESTÁ LLENA DE EJEMPLOS EN LOS QUE LA TECNOLOGÍA EVOLUCIONÓ A MEDIDA QUE ERAN CAPACES DE MEJORARLA O ADAPTARLA A SUS NECESIDADES. POR PRIMERA VEZ, PODRÍAMOS CONTAR CON OTRA ESPECIE CON UN REGISTRO ARQUEOLÓGICO DE EVOLUCIÓN TECNOLÓGICA, DE CONFIRMARSE LOS RESULTADOS DE UN ESTUDIO SOBRE LOS MONOS SILBADORES DE LAS SELVAS DE BRASIL. ESTOS CAPUCHINOS LLEVAN AL MENOS TRES MIL AÑOS USANDO PIEDRAS PARA ROMPER CÁSCARAS DE FRUTOS Y SEMILLAS, 450 GENERACIONES EN LAS QUE SE TRANSMITIERON DE UNOS A OTROS EL CONOCIMIENTO "CULTURAL" NECESARIO PARA SEGUIR ALIMENTÁNDOSE DE ESTE

10/12 pt

DESDE LA EDAD DE PIEDRA HASTA NUESTROS DÍAS, LA EVOLUCIÓN HUMANA ESTÁ LLENA DE EJEMPLOS EN LOS QUE LA TECNOLOGÍA EVOLUCIONÓ A MEDIDA QUE ERAN CAPACES DE MEJORARLA O ADAPTARLA A SUS NECESIDADES. POR PRIMERA VEZ, PODRÍAMOS CONTAR CON OTRA ESPECIE CON UN REGISTRO ARQUEOLÓGICO DE EVOLUCIÓN TECNOLÓGICA, DE CONFIRMARSE LOS RESULTADOS DE UN ESTUDIO SOBRE LOS MONOS SILBADORES DE LAS SELVAS DE BRASIL. ESTOS CAPUCHINOS LLEVAN AL MENOS TRES MIL AÑOS USANDO PIEDRAS PARA ROMPER CÁSCARAS DE FRUTOS

9/10.8 pt

Desde la Edad de Piedra hasta nuestros días, la evolución humana está llena de ejemplos en los que la tecnología evolucionó a medida que eran capaces de mejorarla o adaptarla a sus necesidades. Por primera vez, podríamos contar con otra especie con un registro arqueológico de evolución tecnológica, de confirmarse los resultados de un estudio sobre los monos silbadores de las selvas de Brasil. Estos capuchinos llevan al menos tres mil años usando piedras para romper cáscaras de frutos y semillas, 450 generaciones en las que se transmitieron de unos a otros

20/24 pt

Desde la Edad de Piedra hasta nuestros días, la evolución humana está llena de ejemplos en los que la tecnología evolucionó a medida que eran capaces de mejorarla o adaptarla a sus necesidades. Por primera vez, podríamos contar con otra especie con un registro arqueológico de evolución tecnológica, de confirmarse los resultados de un estudio sobre los monos silbadores de las selvas de Brasil. Estos capuchinos llevan al menos tres mil años usando

14/16.8 pt

Desde la Edad de Piedra hasta nuestros días, la evolución humana está llena de ejemplos en los que la tecnología evolucionó a medida que eran capaces de mejorarla o adaptarla a sus necesidades. Por primera vez, podríamos contar con otra especie con un registro arqueológico de evolución tecnológica, de confirmarse los resultados de un estudio sobre los monos silbadores de las selvas de Brasil. Estos capuchinos llevan al menos tres mil años usando piedras para romper cáscaras de frutos y semillas, 450 generaciones en las que se transmitieron de unos a otros el conocimiento "cultural" necesario para seguir alimentán-

12/14.4 pt

Desde la Edad de Piedra hasta nuestros días, la evolución humana está llena de ejemplos en los que la tecnología evolucionó a medida que eran capaces de mejorarla o adaptarla a sus necesidades. Por primera vez, podríamos contar con otra especie con un registro arqueológico de evolución tecnológica, de confirmarse los resultados de un estudio sobre los monos silbadores de las selvas de Brasil. Estos capuchinos llevan al menos tres mil años usando piedras para romper cáscaras de frutos y semillas, 450 generaciones en las que se transmitieron de unos a otros el conocimiento "cultural" necesario para seguir alimentándose de este modo hasta nuestros días. Ya se sabía que estos pequeños monos llevan cientos de años usando herramientas de piedra para comer, pero el estudio arqueológico

10/12 pt

Desde la Edad de Piedra hasta nuestros días, la evolución humana está llena de ejemplos en los que la tecnología evolucionó a medida que eran capaces de mejorarla o adaptarla a sus necesidades. Por primera vez, podríamos contar con otra especie con un registro arqueológico de evolución tecnológica, de confirmarse los resultados de un estudio sobre los monos silbadores de las selvas de Brasil. Estos capuchinos llevan al menos tres mil años usando piedras para romper cáscaras de frutos y semillas, 450 generaciones en las que se transmitieron de unos a otros el conocimiento "cultural" necesario para seguir

9/10.8 pt

DESDE LA EDAD DE PIEDRA HASTA NUESTROS DÍAS, LA EVOLUCIÓN HUMANA ESTÁ LLENA DE EJEMPLOS EN LOS QUE LA TECNOLOGÍA EVOLUCIONÓ A MEDIDA QUE ERAN CAPACES DE MEJORARLA O ADAPTARLA A SUS NECESIDADES. POR PRIMERA VEZ, PODRÍAMOS CONTAR CON OTRA ESPECIE CON UN REGISTRO ARQUEOLÓGICO DE EVOLUCIÓN TECNOLÓGICA, DE CONFIRMARSE LOS RESULTADOS DE UN ESTUDIO SOBRE LOS MONOS SILBADORES DE LAS SELVAS DE BRASIL. ESTOS CAPUCHINOS LLEVAN AL MENOS TRES MIL AÑOS USANDO PIEDRAS

20/24 pt

DESDE LA EDAD DE PIEDRA HASTA NUESTROS DÍAS, LA EVOLUCIÓN HUMANA ESTÁ LLENA DE EJEMPLOS EN LOS QUE LA TECNOLOGÍA EVOLUCIONÓ A MEDIDA QUE ERAN CAPACES DE MEJORARLA O ADAPTARLA A SUS NECESIDADES. POR PRIMERA VEZ, PODRÍAMOS CONTAR CON OTRA ESPECIE CON UN REGISTRO ARQUEOLÓGICO DE EVOLUCIÓN TECNOLÓGICA, DE CONFIRMARSE LOS RESULTADOS DE UN ESTUDIO SOBRE LOS MONOS

14/16.8 pt

DESDE LA EDAD DE PIEDRA HASTA NUESTROS DÍAS, LA EVOLUCIÓN HUMANA ESTÁ LLENA DE EJEMPLOS EN LOS QUE LA TECNOLOGÍA EVOLUCIONÓ A MEDIDA QUE ERAN CAPACES DE MEJORARLA O ADAPTARLA A SUS NECESIDADES. POR PRIMERA VEZ, PODRÍAMOS CONTAR CON OTRA ESPECIE CON UN REGISTRO ARQUEOLÓGICO DE EVOLUCIÓN TECNOLÓGICA, DE CONFIRMARSE LOS RESULTADOS DE UN ESTUDIO SOBRE LOS MONOS SILBADORES DE LAS SELVAS DE BRASIL. ESTOS CAPUCHINOS LLEVAN AL MENOS TRES MIL AÑOS USANDO PIEDRAS PARA ROMPER CÁSCARAS DE FRUTOS Y

12/14.4 pt

DESDE LA EDAD DE PIEDRA HASTA NUESTROS DÍAS, LA EVOLUCIÓN HUMANA ESTÁ LLENA DE EJEMPLOS EN LOS QUE LA TECNOLOGÍA EVOLUCIONÓ A MEDIDA QUE ERAN CAPACES DE MEJORARLA O ADAPTARLA A SUS NECESIDADES. POR PRIMERA VEZ, PODRÍAMOS CONTAR CON OTRA ESPECIE CON UN REGISTRO ARQUEOLÓGICO DE EVOLUCIÓN TECNOLÓGICA, DE CONFIRMARSE LOS RESULTADOS DE UN ESTUDIO SOBRE LOS MONOS SILBADORES DE LAS SELVAS DE BRASIL. ESTOS CAPUCHINOS LLEVAN AL MENOS TRES MIL AÑOS USANDO PIEDRAS PARA ROMPER CÁSCARAS DE FRUTOS Y SEMILLAS, 450 GENERACIONES EN LAS QUE SE TRANSMITIERON DE UNOS A OTROS EL CONOCIMIENTO "CULTURAL" NECESARIO PARA SEGUIR ALIMENTÁNDOSE DE ESTE

10/12 pt

DESDE LA EDAD DE PIEDRA HASTA NUESTROS DÍAS, LA EVOLUCIÓN HUMANA ESTÁ LLENA DE EJEMPLOS EN LOS QUE LA TECNOLOGÍA EVOLUCIONÓ A MEDIDA QUE ERAN CAPACES DE MEJORARLA O ADAPTARLA A SUS NECESIDADES. POR PRIMERA VEZ, PODRÍAMOS CONTAR CON OTRA ESPECIE CON UN REGISTRO ARQUEOLÓGICO DE EVOLUCIÓN TECNOLÓGICA, DE CONFIRMARSE LOS RESULTADOS DE UN ESTUDIO SOBRE LOS MONOS SILBADORES DE LAS SELVAS DE BRASIL. ESTOS CAPUCHINOS LLEVAN AL MENOS TRES MIL AÑOS USANDO PIEDRAS PARA ROMPER CÁSCARAS DE FRUTOS

9/10.8 pt

Desde la Edad de Piedra hasta nuestros días, la evolución humana está llena de ejemplos en los que la tecnología evolucionó a medida que eran capaces de mejorarla o adaptarla a sus necesidades. Por primera vez, podríamos contar con otra especie con un registro arqueológico de evolución tecnológica, de confirmarse los resultados de un estudio sobre los monos silbadores de las selvas de Brasil. Estos capuchinos llevan al menos tres mil años usando piedras para romper cáscaras de frutos y semillas, 450 generaciones en las que se transmitieron de unos a otros

20/24 pt

Desde la Edad de Piedra hasta nuestros días, la evolución humana está llena de ejemplos en los que la tecnología evolucionó a medida que eran capaces de mejorarla o adaptarla a sus necesidades. Por primera vez, podríamos contar con otra especie con un registro arqueológico de evolución tecnológica, de confirmarse los resultados de un estudio sobre los monos silbadores de las selvas de Brasil. Estos capuchinos llevan al menos tres mil años usando

14/16.8 pt

Desde la Edad de Piedra hasta nuestros días, la evolución humana está llena de ejemplos en los que la tecnología evolucionó a medida que eran capaces de mejorarla o adaptarla a sus necesidades. Por primera vez, podríamos contar con otra especie con un registro arqueológico de evolución tecnológica, de confirmarse los resultados de un estudio sobre los monos silbadores de las selvas de Brasil. Estos capuchinos llevan al menos tres mil años usando piedras para romper cáscaras de frutos y semillas, 450 generaciones en las que se transmitieron de unos a otros el conocimiento "cultural" necesario para seguir alimentán-

12/14.4 pt

Desde la Edad de Piedra hasta nuestros días, la evolución humana está llena de ejemplos en los que la tecnología evolucionó a medida que eran capaces de mejorarla o adaptarla a sus necesidades. Por primera vez, podríamos contar con otra especie con un registro arqueológico de evolución tecnológica, de confirmarse los resultados de un estudio sobre los monos silbadores de las selvas de Brasil. Estos capuchinos llevan al menos tres mil años usando piedras para romper cáscaras de frutos y semillas, 450 generaciones en las que se transmitieron de unos a otros el conocimiento "cultural" necesario para seguir alimentándose de este modo hasta nuestros días. Ya se sabía que estos pequeños monos llevan cientos de años usando herramientas de piedra para comer, pero el estudio arqueológico

10/12 pt

Desde la Edad de Piedra hasta nuestros días, la evolución humana está llena de ejemplos en los que la tecnología evolucionó a medida que eran capaces de mejorarla o adaptarla a sus necesidades. Por primera vez, podríamos contar con otra especie con un registro arqueológico de evolución tecnológica, de confirmarse los resultados de un estudio sobre los monos silbadores de las selvas de Brasil. Estos capuchinos llevan al menos tres mil años usando piedras para romper cáscaras de frutos y semillas, 450 generaciones en las que se transmitieron de unos a otros el conocimiento "cultural" necesario para seguir

9/10.8 pt

AMERIKAN ASTRONOMI TOPLULUĞU (AAS) VE AMERIKAN ULUSAL HAVACILIK VE UZAY DAİRESİ (NASA) İŞ BİRLİĞİYLE DÜZENLENEN DÜNYANIN EN PRESTİJLİ MODEL UYDU YARIŞMASI CANSAT'TA İKİNCİ OLAN BEÜ GRIZU-263 UZAY TAKIMI, ÜNİVERSİTENİN TAHİR KARAUĞUZ KONFERANS SALONU'NDA "BAŞARI TESADÜF DEĞİLDİR" SÖYLEŞİSİ GERÇEKLEŞTİRDİ. VALİ ERDOĞAN BEKTAŞ, ETKİNLİĞİN AÇILIŞ KONUŞMASINDA, ÜNİVERSİTELERİN KENDİ KENDİLERİNE BİR YOL ÇİZMELERİ VE BU YOLDA MESAFE ALMALARI GEREKTİĞİNİ SÖYLEYDİ. ŞEHİRLERİN

20/24 pt

AMERIKAN ASTRONOMİ TOPLULUĞU (AAS) VE AMERIKAN ULUSAL HAVACILIK VE UZAY DAİRESİ (NASA) İŞ BİRLİĞİYLE DÜZENLENEN DÜNYANIN EN PRESTİJLİ MODEL UYDU YARIŞMASI CANSAT'TA İKİNCİ OLAN BEÜ GRIZU-263 UZAY TAKIMI, ÜNİVERSİTENİN TAHİR KARAUĞUZ KONFERANS SALONU'NDA "BAŞARI TESADÜF DEĞİLDİR" SÖYLEŞİSİ GERÇEKLEŞTİRDİ. VALİ ERDOĞAN BEKTAŞ, ETKİNLİĞİN AÇILIŞ KONUŞMASINDA, ÜNİVERSİTELERİN KENDİ KENDİLERİNE BİR YOL ÇİZMELERİ VE BU YOLDA MESAFE ALMALARI GEREKTİĞİNİ SÖYLEYDİ. ŞEHİRLERİN DE BELLİ STRATEJİLERİ, HEDEFLERİ VE YOLLARININ OLMASI

14/16.8 pt

AMERIKAN ASTRONOMİ TOPLULUĞU (AAS) VE AMERIKAN ULUSAL HAVACILIK VE UZAY DAİRESİ (NASA) İŞ BİRLİĞİYLE DÜZENLENEN DÜNYANIN EN PRESTİJLİ MODEL UYDU YARIŞMASI CANSAT'TA İKİNCİ OLAN BEÜ GRIZU-263 UZAY TAKIMI, ÜNİVERSİTENİN TAHİR KARAUĞUZ KONFERANS SALONU'NDA "BAŞARI TESADÜF DEĞİLDİR" SÖYLEŞİSİ GERÇEKLEŞTİRDİ. VALİ ERDOĞAN BEKTAŞ, ETKİNLİĞİN AÇILIŞ KONUŞMASINDA, ÜNİVERSİTELERİN KENDİ KENDİLERİNE BİR YOL ÇİZMELERİ VE BU YOLDA MESAFE ALMALARI GEREKTİĞİNİ SÖYLEYDİ. ŞEHİRLERİN DE BELLİ STRATEJİLERİ, HEDEFLERİ VE YOLLARININ OLMASI

12/14.4 pt

AMERIKAN ASTRONOMİ TOPLULUĞU (AAS) VE AMERIKAN ULUSAL HAVACILIK VE UZAY DAİRESİ (NASA) İŞ BİRLİĞİYLE DÜZENLENEN DÜNYANIN EN PRESTİJLİ MODEL UYDU YARIŞMASI CANSAT'TA İKİNCİ OLAN BEÜ GRIZU-263 UZAY TAKIMI, ÜNİVERSİTENİN TAHİR KARAUĞUZ KONFERANS SALONU'NDA "BAŞARI TESADÜF DEĞİLDİR" SÖYLEŞİSİ GERÇEKLEŞTİRDİ. VALİ ERDOĞAN BEKTAŞ, ETKİNLİĞİN AÇILIŞ KONUŞMASINDA, ÜNİVERSİTELERİN KENDİ KENDİLERİNE BİR YOL ÇİZMELERİ VE BU YOLDA MESAFE ALMALARI GEREKTİĞİNİ SÖYLEYDİ. ŞEHİRLERİN DE BELLİ STRATEJİLERİ, HEDEFLERİ VE YOLLARININ OLMASI GEREKTİĞİNİ VURGULAYAN BEKTAŞ, "ZONGULDAK BÜYÜK POTANSİYEL. FARKINDA DEĞİLİZ AMA RAKAMLARA VE DIŞ GÖZLEMCİLERE BAKTIĞIMIZDA ZONGUL-

10/12 pt

AMERIKAN ASTRONOMİ TOPLULUĞU (AAS) VE AMERIKAN ULUSAL HAVACILIK VE UZAY DAİRESİ (NASA) İŞ BİRLİĞİYLE DÜZENLENEN DÜNYANIN EN PRESTİJLİ MODEL UYDU YARIŞMASI CANSAT'TA İKİNCİ OLAN BEÜ GRIZU-263 UZAY TAKIMI, ÜNİVERSİTENİN TAHİR KARAUĞUZ KONFERANS SALONU'NDA "BAŞARI TESADÜF DEĞİLDİR" SÖYLEŞİSİ GERÇEKLEŞTİRDİ. VALİ ERDOĞAN BEKTAŞ, ETKİNLİĞİN AÇILIŞ KONUŞMASINDA, ÜNİVERSİTELERİN KENDİ KENDİLERİNE BİR YOL ÇİZMELERİ VE BU YOLDA MESAFE ALMALARI GEREKTİĞİNİ SÖYLEYDİ. ŞEHİRLERİN DE BELLİ STRATEJİLERİ, HEDEFLERİ VE YOLLARININ OLMASI

9/10.8 pt

Amerikan Astronomi Topluluğu (AAS) ve Amerikan Ulusal Havacılık ve Uzay Dairesi (NASA) iş birliğiyle düzenlenen dünyanın en prestijli model uydu yarışması CanSat'ta ikinci olan BEÜ Grizu-263 Uzay Takımı, üniversitenin Tahir Karağuz Konferans Salonu'nda "Başarı Tesadüf Değildir" söyleşisi gerçekleştirdi. Vali Erdoğan Bektaş, etkinliğin açılış konuşmasında, üniversitelerin kendi kendilerine bir yol çizmeleri ve bu yolda mesafe almaları gerektiğini söyledi. Şehirlerin de belli stratejileri, hedefleri ve yollarının olması gerektiğini vurgulayan Bektaş, "Zonguldak büyük

20/24 pt

Amerikan Astronomi Topluluğu (AAS) ve Amerikan Ulusal Havacılık ve Uzay Dairesi (NASA) iş birliğiyle düzenlenen dünyanın en prestijli model uydu yarışması CanSat'ta ikinci olan BEÜ Grizu-263 Uzay Takımı, üniversitenin Tahir Karağuz Konferans Salonu'nda "Başarı Tesadüf Değildir" söyleşisi gerçekleştirdi. Vali Erdoğan Bektaş, etkinliğin açılış konuşmasında, üniversitelerin kendi kendilerine bir yol çizmeleri ve bu yolda mesafe almaları gerektiğini söyledi. Şe-

14/16.8 pt

Amerikan Astronomi Topluluğu (AAS) ve Amerikan Ulusal Havacılık ve Uzay Dairesi (NASA) iş birliğiyle düzenlenen dünyanın en prestijli model uydu yarışması CanSat'ta ikinci olan BEÜ Grizu-263 Uzay Takımı, üniversitenin Tahir Karağuz Konferans Salonu'nda "Başarı Tesadüf Değildir" söyleşisi gerçekleştirdi. Vali Erdoğan Bektaş, etkinliğin açılış konuşmasında, üniversitelerin kendi kendilerine bir yol çizmeleri ve bu yolda mesafe almaları gerektiğini söyledi. Şehirlerin de belli stratejileri, hedefleri ve yollarının olması gerektiğini vurgulayan Bektaş, "Zonguldak büyük potansiyel. Farkında değiliz ama rakamlara ve dış

12/14.4 pt

Amerikan Astronomi Topluluğu (AAS) ve Amerikan Ulusal Havacılık ve Uzay Dairesi (NASA) iş birliğiyle düzenlenen dünyanın en prestijli model uydu yarışması CanSat'ta ikinci olan BEÜ Grizu-263 Uzay Takımı, üniversitenin Tahir Karağuz Konferans Salonu'nda "Başarı Tesadüf Değildir" söyleşisi gerçekleştirdi. Vali Erdoğan Bektaş, etkinliğin açılış konuşmasında, üniversitelerin kendi kendilerine bir yol çizmeleri ve bu yolda mesafe almaları gerektiğini söyledi. Şehirlerin de belli stratejileri, hedefleri ve yollarının olması gerektiğini vurgulayan Bektaş, "Zonguldak büyük potansiyel. Farkında değiliz ama rakamlara ve dış gözlemcilere baktığımızda Zonguldak ihmal edilebilecek durumda değil." dedi. BEÜ Rektörü Prof. Dr. Mustafa Çıfalı da Grizu-263 Uzay Takımı'na destek verdiklerini ifade ede-

10/12 pt

Amerikan Astronomi Topluluğu (AAS) ve Amerikan Ulusal Havacılık ve Uzay Dairesi (NASA) iş birliğiyle düzenlenen dünyanın en prestijli model uydu yarışması CanSat'ta ikinci olan BEÜ Grizu-263 Uzay Takımı, üniversitenin Tahir Karağuz Konferans Salonu'nda "Başarı Tesadüf Değildir" söyleşisi gerçekleştirdi. Vali Erdoğan Bektaş, etkinliğin açılış konuşmasında, üniversitelerin kendi kendilerine bir yol çizmeleri ve bu yolda mesafe almaları gerektiğini söyledi. Şehirlerin de belli stratejileri, hedefleri ve yollarının olması gerektiğini vurgulayan Bektaş, "Zonguldak büyük potansiyel. Farkında değiliz ama rakam-

9/10.8 pt

CON NGƯỜI SẴP CÓ THỂ GIAO TIẾP BẰNG ‘THẦN GIAO CÁCH CẢM’? ‘THẦN GIAO CÁCH CẢM’ SẼ TRỞ THÀNH HIỆN THỰC TRONG MỘT TƯƠNG LAI KHÔNG XA, KHÍ CÁC NHÀ KHOA HỌC MỸ VỪA PHÁT TRIỂN THÀNH CÔNG HỆ THỐNG GIAO TIẾP BẰNG CÁCH SỬ DỤNG ĐIỆN NÃO. HỆ THỐNG PHỨC TẠP NÀY LÀ BRAINNET, ĐƯỢC MỘT NHÓM NHÀ KHOA HỌC TẠI ĐẠI HỌC WASHINGTON (MỸ) XÂY DỰNG VÀ CÔNG BỐ TRÊN CHUYÊN TRANG KHOA HỌC NATURE. BRAINNET CÓ THỂ GIÚP BA NGƯỜI GIAO TIẾP VÀ GIẢI QUYẾT CÁC VẤN ĐỀ VỚI NHAU CHỈ BẰNG BỘ

20/24 pt

CON NGƯỜI SẴP CÓ THỂ GIAO TIẾP BẰNG ‘THẦN GIAO CÁCH CẢM’? ‘THẦN GIAO CÁCH CẢM’ SẼ TRỞ THÀNH HIỆN THỰC TRONG MỘT TƯƠNG LAI KHÔNG XA, KHÍ CÁC NHÀ KHOA HỌC MỸ VỪA PHÁT TRIỂN THÀNH CÔNG HỆ THỐNG GIAO TIẾP BẰNG CÁCH SỬ DỤNG ĐIỆN NÃO. HỆ THỐNG PHỨC TẠP NÀY LÀ BRAINNET, ĐƯỢC MỘT NHÓM NHÀ KHOA HỌC TẠI ĐẠI HỌC WASHINGTON (MỸ) XÂY DỰNG VÀ CÔNG BỐ TRÊN CHUYÊN TRANG KHOA HỌC NATURE.

14/16.8 pt

CON NGƯỜI SẴP CÓ THỂ GIAO TIẾP BẰNG ‘THẦN GIAO CÁCH CẢM’? ‘THẦN GIAO CÁCH CẢM’ SẼ TRỞ THÀNH HIỆN THỰC TRONG MỘT TƯƠNG LAI KHÔNG XA, KHÍ CÁC NHÀ KHOA HỌC MỸ VỪA PHÁT TRIỂN THÀNH CÔNG HỆ THỐNG GIAO TIẾP BẰNG CÁCH SỬ DỤNG ĐIỆN NÃO. HỆ THỐNG PHỨC TẠP NÀY LÀ BRAINNET, ĐƯỢC MỘT NHÓM NHÀ KHOA HỌC TẠI ĐẠI HỌC WASHINGTON (MỸ) XÂY DỰNG VÀ CÔNG BỐ TRÊN CHUYÊN TRANG KHOA HỌC NATURE. BRAINNET CÓ THỂ GIÚP BA NGƯỜI GIAO TIẾP VÀ GIẢI QUYẾT CÁC VẤN ĐỀ VỚI NHAU CHỈ BẰNG BỘ NÃO CỦA HỌ. "CON NGƯỜI GIAO TIẾP VỚI NHAU BẰNG LỜI NÓI, CỬ CHỈ HOẶC VĂN BẢN ĐỂ HỢP TÁC VÀ GIẢI QUYẾT CÁC VẤN ĐỀ TỰ MÌNH KHÔNG THỂ GIẢI QUYẾT. CHÚNG TÔI MUỐN BIẾT LIỆU MỘT NHÓM NGƯỜI

10/12 pt

CON NGƯỜI SẴP CÓ THỂ GIAO TIẾP BẰNG ‘THẦN GIAO CÁCH CẢM’? ‘THẦN GIAO CÁCH CẢM’ SẼ TRỞ THÀNH HIỆN THỰC TRONG MỘT TƯƠNG LAI KHÔNG XA, KHÍ CÁC NHÀ KHOA HỌC MỸ VỪA PHÁT TRIỂN THÀNH CÔNG HỆ THỐNG GIAO TIẾP BẰNG CÁCH SỬ DỤNG ĐIỆN NÃO. HỆ THỐNG PHỨC TẠP NÀY LÀ BRAINNET, ĐƯỢC MỘT NHÓM NHÀ KHOA HỌC TẠI ĐẠI HỌC WASHINGTON (MỸ) XÂY DỰNG VÀ CÔNG BỐ TRÊN CHUYÊN TRANG KHOA HỌC NATURE. BRAINNET CÓ THỂ GIÚP BA NGƯỜI GIAO TIẾP VÀ GIẢI QUYẾT CÁC VẤN ĐỀ VỚI NHAU CHỈ BẰNG BỘ NÃO CỦA HỌ. "CON NGƯỜI GIAO TIẾP VỚI NHAU BẰNG

12/14.4 pt

CON NGƯỜI SẴP CÓ THỂ GIAO TIẾP BẰNG ‘THẦN GIAO CÁCH CẢM’? ‘THẦN GIAO CÁCH CẢM’ SẼ TRỞ THÀNH HIỆN THỰC TRONG MỘT TƯƠNG LAI KHÔNG XA, KHÍ CÁC NHÀ KHOA HỌC MỸ VỪA PHÁT TRIỂN THÀNH CÔNG HỆ THỐNG GIAO TIẾP BẰNG CÁCH SỬ DỤNG ĐIỆN NÃO. HỆ THỐNG PHỨC TẠP NÀY LÀ BRAINNET, ĐƯỢC MỘT NHÓM NHÀ KHOA HỌC TẠI ĐẠI HỌC WASHINGTON (MỸ) XÂY DỰNG VÀ CÔNG BỐ TRÊN CHUYÊN TRANG KHOA HỌC NATURE. BRAINNET CÓ THỂ GIÚP BA NGƯỜI GIAO TIẾP VÀ GIẢI QUYẾT CÁC VẤN ĐỀ VỚI NHAU CHỈ BẰNG BỘ NÃO CỦA HỌ. "CON NGƯỜI GIAO

9/10.8 pt

Con người sắp có thể giao tiếp bằng ‘thần giao cách cảm’? ‘Thần giao cách cảm’ sẽ trở thành hiện thực trong một tương lai không xa, khi các nhà khoa học Mỹ vừa phát triển thành công hệ thống giao tiếp bằng cách sử dụng điện não. Hệ thống phức tạp này là BrainNet, được một nhóm nhà khoa học tại Đại học Washington (Mỹ) xây dựng và công bố trên chuyên trang khoa học Nature. BrainNet có thể giúp ba người giao tiếp và giải quyết các vấn đề với nhau chỉ bằng bộ não của họ. "Con người giao tiếp với nhau bằng lời nói, cử chỉ hoặc văn bản để hợp tác và giải

20/24 pt

Con người sắp có thể giao tiếp bằng ‘thần giao cách cảm’? ‘Thần giao cách cảm’ sẽ trở thành hiện thực trong một tương lai không xa, khi các nhà khoa học Mỹ vừa phát triển thành công hệ thống giao tiếp bằng cách sử dụng điện não. Hệ thống phức tạp này là BrainNet, được một nhóm nhà khoa học tại Đại học Washington (Mỹ) xây dựng và công bố trên chuyên trang khoa học Nature. BrainNet có thể giúp ba người giao tiếp và giải quyết các vấn đề với nhau chỉ

14/16.8 pt

Con người sắp có thể giao tiếp bằng ‘thần giao cách cảm’? ‘Thần giao cách cảm’ sẽ trở thành hiện thực trong một tương lai không xa, khi các nhà khoa học Mỹ vừa phát triển thành công hệ thống giao tiếp bằng cách sử dụng điện não. Hệ thống phức tạp này là BrainNet, được một nhóm nhà khoa học tại Đại học Washington (Mỹ) xây dựng và công bố trên chuyên trang khoa học Nature. BrainNet có thể giúp ba người giao tiếp và giải quyết các vấn đề với nhau chỉ bằng bộ não của họ. "Con người giao tiếp với nhau bằng lời nói, cử chỉ hoặc văn bản để hợp tác và giải quyết các vấn đề tự mình không thể giải quyết. Chúng tôi muốn biết liệu một nhóm người có thể hợp tác chỉ bằng bộ não của họ hay không. Đó là ý tưởng về BrainNet ra đời, nơi hai người giúp một người thứ ba giải quyết nhiệm vụ", giáo sư

10/12 pt

Con người sắp có thể giao tiếp bằng ‘thần giao cách cảm’? ‘Thần giao cách cảm’ sẽ trở thành hiện thực trong một tương lai không xa, khi các nhà khoa học Mỹ vừa phát triển thành công hệ thống giao tiếp bằng cách sử dụng điện não. Hệ thống phức tạp này là BrainNet, được một nhóm nhà khoa học tại Đại học Washington (Mỹ) xây dựng và công bố trên chuyên trang khoa học Nature. BrainNet có thể giúp ba người giao tiếp và giải quyết các vấn đề với nhau chỉ bằng bộ não của họ. "Con người giao tiếp với nhau bằng lời nói, cử chỉ hoặc văn bản để hợp tác và giải quyết các vấn đề tự mình không thể giải quyết. Chúng tôi muốn biết

12/14.4 pt

Con người sắp có thể giao tiếp bằng ‘thần giao cách cảm’? ‘Thần giao cách cảm’ sẽ trở thành hiện thực trong một tương lai không xa, khi các nhà khoa học Mỹ vừa phát triển thành công hệ thống giao tiếp bằng cách sử dụng điện não. Hệ thống phức tạp này là BrainNet, được một nhóm nhà khoa học tại Đại học Washington (Mỹ) xây dựng và công bố trên chuyên trang khoa học Nature. BrainNet có thể giúp ba người giao tiếp và giải quyết các vấn đề với nhau chỉ bằng bộ não của họ. "Con người giao tiếp với nhau bằng lời nói, cử chỉ hoặc văn bản để hợp tác và giải quyết các vấn đề tự mình không thể giải quyết. Chúng tôi

9/10.8 pt

THE NOTION THAT TOO MUCH CLEANLINESS CAN BE BAD FOR YOUR HEALTH AND THAT CHILDREN NEED TO BE EXPOSED TO GERMS IS A DANGEROUS MYTH, ACCORDING TO A PUBLIC HEALTH BODY. THE ROYAL SOCIETY FOR PUBLIC HEALTH (RSPH) SAID THE HYGIENE HYPOTHESIS – THAT ALLERGIES ARE CAUSED BY TOO MUCH CLEANLINESS, BY KILLING OFF THE BUGS WE NEED TO CHALLENGE OUR IMMUNE SYSTEMS – HAS ENTERED THE PUBLIC IMAGINATION AND IS BEING MISINTERPRETED. PLAYING

20/24 pt

THE NOTION THAT TOO MUCH CLEANLINESS CAN BE BAD FOR YOUR HEALTH AND THAT CHILDREN NEED TO BE EXPOSED TO GERMS IS A DANGEROUS MYTH, ACCORDING TO A PUBLIC HEALTH BODY. THE ROYAL SOCIETY FOR PUBLIC HEALTH (RSPH) SAID THE HYGIENE HYPOTHESIS – THAT ALLERGIES ARE CAUSED BY TOO MUCH CLEANLINESS, BY KILLING OFF THE BUGS WE NEED TO CHAL-

14/16.8 pt

THE NOTION THAT TOO MUCH CLEANLINESS CAN BE BAD FOR YOUR HEALTH AND THAT CHILDREN NEED TO BE EXPOSED TO GERMS IS A DANGEROUS MYTH, ACCORDING TO A PUBLIC HEALTH BODY. THE ROYAL SOCIETY FOR PUBLIC HEALTH (RSPH) SAID THE HYGIENE HYPOTHESIS – THAT ALLERGIES ARE CAUSED BY TOO MUCH CLEANLINESS, BY KILLING OFF THE BUGS WE NEED TO CHALLENGE OUR IMMUNE SYSTEMS – HAS ENTERED THE PUBLIC IMAGINATION AND IS BEING MISINTERPRETED. PLAYING OUTSIDE IN THE DIRT WILL CERTAINLY DO CHILDREN GOOD BY EXPOSING THEM TO GOOD BACTERIA, THE RSPH STRESSED, BUT IT WAS VITAL THAT THEY WASHED THEIR HANDS BEFORE EATING AND

10/12 pt

THE NOTION THAT TOO MUCH CLEANLINESS CAN BE BAD FOR YOUR HEALTH AND THAT CHILDREN NEED TO BE EXPOSED TO GERMS IS A DANGEROUS MYTH, ACCORDING TO A PUBLIC HEALTH BODY. THE ROYAL SOCIETY FOR PUBLIC HEALTH (RSPH) SAID THE HYGIENE HYPOTHESIS – THAT ALLERGIES ARE CAUSED BY TOO MUCH CLEANLINESS, BY KILLING OFF THE BUGS WE NEED TO CHALLENGE OUR IMMUNE SYSTEMS – HAS ENTERED THE PUBLIC IMAGINATION AND IS BEING MISINTERPRETED. PLAYING OUTSIDE IN THE DIRT WILL CERTAINLY DO

12/14.4 pt

THE NOTION THAT TOO MUCH CLEANLINESS CAN BE BAD FOR YOUR HEALTH AND THAT CHILDREN NEED TO BE EXPOSED TO GERMS IS A DANGEROUS MYTH, ACCORDING TO A PUBLIC HEALTH BODY. THE ROYAL SOCIETY FOR PUBLIC HEALTH (RSPH) SAID THE HYGIENE HYPOTHESIS – THAT ALLERGIES ARE CAUSED BY TOO MUCH CLEANLINESS, BY KILLING OFF THE BUGS WE NEED TO CHALLENGE OUR IMMUNE SYSTEMS – HAS ENTERED THE PUBLIC IMAGINATION AND IS BEING MISINTERPRETED. PLAYING OUTSIDE IN THE DIRT WILL CERTAINLY DO

9/10.8 pt

The notion that too much cleanliness can be bad for your health and that children need to be exposed to germs is a dangerous myth, according to a public health body. The Royal Society for Public Health (RSPH) said the hygiene hypothesis – that allergies are caused by too much cleanliness, by killing off the bugs we need to challenge our immune systems – has entered the public imagination and is being misinterpreted. Playing outside in the dirt will certainly do children good by exposing them to good bacteria, the RSPH stressed, but it was vital that

20/24 pt | kerning = off

The notion that too much cleanliness can be bad for your health and that children need to be exposed to germs is a dangerous myth, according to a public health body. The Royal Society for Public Health (RSPH) said the hygiene hypothesis – that allergies are caused by too much cleanliness, by killing off the bugs we need to challenge our immune systems – has entered the public imagination and is being misinterpreted. Playing outside

14/16.8 pt

The notion that too much cleanliness can be bad for your health and that children need to be exposed to germs is a dangerous myth, according to a public health body. The Royal Society for Public Health (RSPH) said the hygiene hypothesis – that allergies are caused by too much cleanliness, by killing off the bugs we need to challenge our immune systems – has entered the public imagination and is being misinterpreted. Playing outside in the dirt will certainly do children good by exposing them to good bacteria, the RSPH stressed, but it was vital that they washed their hands before eating and after going to

12/14.4 pt | kerning = off

The notion that too much cleanliness can be bad for your health and that children need to be exposed to germs is a dangerous myth, according to a public health body. The Royal Society for Public Health (RSPH) said the hygiene hypothesis – that allergies are caused by too much cleanliness, by killing off the bugs we need to challenge our immune systems – has entered the public imagination and is being misinterpreted. Playing outside in the dirt will certainly do children good by exposing them to good bacteria, the RSPH stressed, but it was vital that they washed their hands before eating and after going to the toilet. “The time has come when we need to sort this one out,” said Sally Bloomfield, the honorary professor at the London School of Hygiene

10/12 pt

The notion that too much cleanliness can be bad for your health and that children need to be exposed to germs is a dangerous myth, according to a public health body. The Royal Society for Public Health (RSPH) said the hygiene hypothesis – that allergies are caused by too much cleanliness, by killing off the bugs we need to challenge our immune systems – has entered the public imagination and is being misinterpreted. Playing outside in the dirt will certainly do children good by exposing them to good bacteria, the RSPH stressed, but it was vital that they washed their hands before

9/10.8 pt | kerning = off

RUCHES CONNECTÉES, CAMÉRAS DE SURVEILLANCE, COMPTEURS D'ABEILLES... DEPUIS QUELQUES ANNÉES, LES INNOVATIONS TECHNOLOGIQUES FLEURISSENT EN MASSE DANS LE DOMAINE APICOLE. CONSÉQUENCE ÉVIDENTE DU DÉCLIN DES POLLINISATEURS. THIERRY FERRÈRE, 50 ANS, EST APICULTEUR AMATEUR DANS LE LAURAGAIS, AUX ALENTOURS DE TOULOUSE. AUX MOIS DE JANVIER-FÉVRIER, LES HABITANTES DE SIX DES SEPT RUCHES QU'IL AVAIT INSTALLÉES À LÉZIGNAN-COR-

20/24 pt

RUCHES CONNECTÉES, CAMÉRAS DE SURVEILLANCE, COMPTEURS D'ABEILLES... DEPUIS QUELQUES ANNÉES, LES INNOVATIONS TECHNOLOGIQUES FLEURISSENT EN MASSE DANS LE DOMAINE APICOLE. CONSÉQUENCE ÉVIDENTE DU DÉCLIN DES POLLINISATEURS. THIERRY FERRÈRE, 50 ANS, EST APICULTEUR AMATEUR DANS LE LAURAGAIS, AUX ALENTOURS DE TOULOUSE. AUX MOIS DE JAN-

14/16.8 pt

RUCHES CONNECTÉES, CAMÉRAS DE SURVEILLANCE, COMPTEURS D'ABEILLES... DEPUIS QUELQUES ANNÉES, LES INNOVATIONS TECHNOLOGIQUES FLEURISSENT EN MASSE DANS LE DOMAINE APICOLE. CONSÉQUENCE ÉVIDENTE DU DÉCLIN DES POLLINISATEURS. THIERRY FERRÈRE, 50 ANS, EST APICULTEUR AMATEUR DANS LE LAURAGAIS, AUX ALENTOURS DE TOULOUSE. AUX MOIS DE JANVIER-FÉVRIER, LES HABITANTES DE SIX DES SEPT RUCHES QU'IL AVAIT INSTALLÉES À LÉZIGNAN-CORBIÈRES, UNE COMMUNE DE L'AUDE, SONT MORTES. COMME LUI, CHAQUE ANNÉE, DE NOMBREUX APICULTEURS FONT FACE À DE TELS DÉGÂTS. LE TAUX DE MORTALITÉ DES ABEILLES N'A JAMAIS ÉTÉ AUSSI ÉLEVÉ, DE

10/12 pt

RUCHES CONNECTÉES, CAMÉRAS DE SURVEILLANCE, COMPTEURS D'ABEILLES... DEPUIS QUELQUES ANNÉES, LES INNOVATIONS TECHNOLOGIQUES FLEURISSENT EN MASSE DANS LE DOMAINE APICOLE. CONSÉQUENCE ÉVIDENTE DU DÉCLIN DES POLLINISATEURS. THIERRY FERRÈRE, 50 ANS, EST APICULTEUR AMATEUR DANS LE LAURAGAIS, AUX ALENTOURS DE TOULOUSE. AUX MOIS DE JANVIER-FÉVRIER, LES HABITANTES DE SIX DES SEPT RUCHES QU'IL AVAIT INSTALLÉES À LÉZIGNAN-CORBIÈRES, UNE COMMUNE DE L'AUDE, SONT MORTES. COMME LUI,

12/14.4 pt

RUCHES CONNECTÉES, CAMÉRAS DE SURVEILLANCE, COMPTEURS D'ABEILLES... DEPUIS QUELQUES ANNÉES, LES INNOVATIONS TECHNOLOGIQUES FLEURISSENT EN MASSE DANS LE DOMAINE APICOLE. CONSÉQUENCE ÉVIDENTE DU DÉCLIN DES POLLINISATEURS. THIERRY FERRÈRE, 50 ANS, EST APICULTEUR AMATEUR DANS LE LAURAGAIS, AUX ALENTOURS DE TOULOUSE. AUX MOIS DE JANVIER-FÉVRIER, LES HABITANTES DE SIX DES SEPT RUCHES QU'IL AVAIT INSTALLÉES À LÉZIGNAN-CORBIÈRES, UNE COMMUNE DE L'AUDE, SONT

9/10.8 pt

Ruches connectées, caméras de surveillance, compteurs d'abeilles... Depuis quelques années, les innovations technologiques fleurissent en masse dans le domaine apicole. Conséquence évidente du déclin des pollinisateurs. Thierry Ferrère, 50 ans, est apiculteur amateur dans le Lauragais, aux alentours de Toulouse. Aux mois de janvier-février, les habitantes de six des sept ruches qu'il avait installées à Lézignan-Corbières, une commune de l'Aude, sont mortes. Comme lui, chaque année, de nombreux apiculteurs font face à de tels dégâts. Le taux

20/24 pt

Ruches connectées, caméras de surveillance, compteurs d'abeilles... Depuis quelques années, les innovations technologiques fleurissent en masse dans le domaine apicole. Conséquence évidente du déclin des pollinisateurs. Thierry Ferrère, 50 ans, est apiculteur amateur dans le Lauragais, aux alentours de Toulouse. Aux mois de janvier-février, les habitantes de six des sept ruches qu'il avait installées à Lézignan-Corbières, une commune

14/16.8 pt

Ruches connectées, caméras de surveillance, compteurs d'abeilles... Depuis quelques années, les innovations technologiques fleurissent en masse dans le domaine apicole. Conséquence évidente du déclin des pollinisateurs. Thierry Ferrère, 50 ans, est apiculteur amateur dans le Lauragais, aux alentours de Toulouse. Aux mois de janvier-février, les habitantes de six des sept ruches qu'il avait installées à Lézignan-Corbières, une commune de l'Aude, sont mortes. Comme lui, chaque année, de nombreux apiculteurs font face à de tels dégâts. Le taux de mortalité des abeilles n'a jamais été aussi élevé, de

12/14.4 pt

Ruches connectées, caméras de surveillance, compteurs d'abeilles... Depuis quelques années, les innovations technologiques fleurissent en masse dans le domaine apicole. Conséquence évidente du déclin des pollinisateurs. Thierry Ferrère, 50 ans, est apiculteur amateur dans le Lauragais, aux alentours de Toulouse. Aux mois de janvier-février, les habitantes de six des sept ruches qu'il avait installées à Lézignan-Corbières, une commune de l'Aude, sont mortes. Comme lui, chaque année, de nombreux apiculteurs font face à de tels dégâts. Le taux de mortalité des abeilles n'a jamais été aussi élevé, de 30% en moyenne et jusqu'à 50 voire 80% à certains endroits, indiquait le porte-parole de l'Union nationale de l'apiculture française (Unaf) Henri

10/12 pt

Ruches connectées, caméras de surveillance, compteurs d'abeilles... Depuis quelques années, les innovations technologiques fleurissent en masse dans le domaine apicole. Conséquence évidente du déclin des pollinisateurs. Thierry Ferrère, 50 ans, est apiculteur amateur dans le Lauragais, aux alentours de Toulouse. Aux mois de janvier-février, les habitantes de six des sept ruches qu'il avait installées à Lézignan-Corbières, une commune de l'Aude, sont mortes. Comme lui, chaque année, de nombreux apiculteurs font face à de tels dégâts. Le taux de mortalité des abeilles n'a jamais été

9/10.8 pt

ES IST EINE KARTE IN ALARMFARBEN, DIE DER DEUTSCHE WETTERDIENST AN DIESEM DIENSTAG IM INTERNET PRÄSENTIERT. GEZEIGT WIRD DARAUF ABER NICHT DIE HITZE, SONDERN DER UV-INDEX – DENN AUCH ER IST IN DIESEN TAGEN ALARMIEREND HOCH. EINGESTUFT WIRD DIE GESUNDHEITLICHE GEFÄHRDUNG IN ELF STUFEN. IN DER MITTE HERRSCHT DERZEIT STUFE ACHT: DIE KARTE IST ROT, DIE GEFÄHRDUNG „SEHR HOCH“. NOCH HÖHER SIND DIE WERTE IM SÜDEN VON BADEN-WÜRTTEMBERG

20/24 pt

ES IST EINE KARTE IN ALARMFARBEN, DIE DER DEUTSCHE WETTERDIENST AN DIESEM DIENSTAG IM INTERNET PRÄSENTIERT. GEZEIGT WIRD DARAUF ABER NICHT DIE HITZE, SONDERN DER UV-INDEX – DENN AUCH ER IST IN DIESEN TAGEN ALARMIEREND HOCH. EINGESTUFT WIRD DIE GESUNDHEITLICHE GEFÄHRDUNG IN ELF STUFEN. IN DER MITTE HERRSCHT DERZEIT STUFE ACHT: DIE KARTE IST ROT,

14/16.8 pt

ES IST EINE KARTE IN ALARMFARBEN, DIE DER DEUTSCHE WETTERDIENST AN DIESEM DIENSTAG IM INTERNET PRÄSENTIERT. GEZEIGT WIRD DARAUF ABER NICHT DIE HITZE, SONDERN DER UV-INDEX – DENN AUCH ER IST IN DIESEN TAGEN ALARMIEREND HOCH. EINGESTUFT WIRD DIE GESUNDHEITLICHE GEFÄHRDUNG IN ELF STUFEN. IN DER MITTE HERRSCHT DERZEIT STUFE ACHT: DIE KARTE IST ROT, DIE GEFÄHRDUNG „SEHR HOCH“. NOCH HÖHER SIND DIE WERTE IM SÜDEN VON BADEN-WÜRTTEMBERG UND BAYERN: DORT HERRSCHT STUFE

12/14.4 pt

ES IST EINE KARTE IN ALARMFARBEN, DIE DER DEUTSCHE WETTERDIENST AN DIESEM DIENSTAG IM INTERNET PRÄSENTIERT. GEZEIGT WIRD DARAUF ABER NICHT DIE HITZE, SONDERN DER UV-INDEX – DENN AUCH ER IST IN DIESEN TAGEN ALARMIEREND HOCH. EINGESTUFT WIRD DIE GESUNDHEITLICHE GEFÄHRDUNG IN ELF STUFEN. IN DER MITTE HERRSCHT DERZEIT STUFE ACHT: DIE KARTE IST ROT, DIE GEFÄHRDUNG „SEHR HOCH“. NOCH HÖHER SIND DIE WERTE IM SÜDEN VON BADEN-WÜRTTEMBERG UND BAYERN: DORT HERRSCHT STUFE NEUN, FARBE PINK, GEFAHR EBENFALLS „SEHR HOCH“. NÖRDLICH VON HANNOVER IST DIE KARTE ORANGE EINGEFÄRBT: STUFE SIEBEN, GESUNDHEITSGEFAHR

10/12 pt

ES IST EINE KARTE IN ALARMFARBEN, DIE DER DEUTSCHE WETTERDIENST AN DIESEM DIENSTAG IM INTERNET PRÄSENTIERT. GEZEIGT WIRD DARAUF ABER NICHT DIE HITZE, SONDERN DER UV-INDEX – DENN AUCH ER IST IN DIESEN TAGEN ALARMIEREND HOCH. EINGESTUFT WIRD DIE GESUNDHEITLICHE GEFÄHRDUNG IN ELF STUFEN. IN DER MITTE HERRSCHT DERZEIT STUFE ACHT: DIE KARTE IST ROT, DIE GEFÄHRDUNG „SEHR HOCH“. NOCH HÖHER SIND DIE WERTE IM SÜDEN VON BADEN-WÜRTTEMBERG UND BAYERN: DORT

9/10.8 pt

Es ist eine Karte in Alarmfarben, die der deutsche Wetterdienst an diesem Dienstag im Internet präsentiert. Gezeigt wird darauf aber nicht die Hitze, sondern der UV-Index – denn auch er ist in diesen Tagen alarmierend hoch. Eingestuft wird die gesundheitliche Gefährdung in elf Stufen. In der Mitte herrscht derzeit Stufe acht: Die Karte ist rot, die Gefährdung „sehr hoch“. Noch höher sind die Werte im Süden von Baden-Württemberg und Bayern: Dort herrscht Stufe neun, Farbe pink, Gefahr ebenfalls „sehr hoch“. Nördlich von Hannover ist die Kar-

20/24 pt

Es ist eine Karte in Alarmfarben, die der deutsche Wetterdienst an diesem Dienstag im Internet präsentiert. Gezeigt wird darauf aber nicht die Hitze, sondern der UV-Index – denn auch er ist in diesen Tagen alarmierend hoch. Eingestuft wird die gesundheitliche Gefährdung in elf Stufen. In der Mitte herrscht derzeit Stufe acht: Die Karte ist rot, die Gefährdung „sehr hoch“. Noch höher sind die Werte im Süden von Baden-Württemberg und Bayern:

14/16.8 pt

Es ist eine Karte in Alarmfarben, die der deutsche Wetterdienst an diesem Dienstag im Internet präsentiert. Gezeigt wird darauf aber nicht die Hitze, sondern der UV-Index – denn auch er ist in diesen Tagen alarmierend hoch. Eingestuft wird die gesundheitliche Gefährdung in elf Stufen. In der Mitte herrscht derzeit Stufe acht: Die Karte ist rot, die Gefährdung „sehr hoch“. Noch höher sind die Werte im Süden von Baden-Württemberg und Bayern: Dort herrscht Stufe neun, Farbe pink, Gefahr ebenfalls „sehr hoch“. Nördlich von Hannover ist die Karte orange eingefärbt: Stufe sieben, Gesundheitsgefahr „hoch“. Am

12/14.4 pt

Es ist eine Karte in Alarmfarben, die der deutsche Wetterdienst an diesem Dienstag im Internet präsentiert. Gezeigt wird darauf aber nicht die Hitze, sondern der UV-Index – denn auch er ist in diesen Tagen alarmierend hoch. Eingestuft wird die gesundheitliche Gefährdung in elf Stufen. In der Mitte herrscht derzeit Stufe acht: Die Karte ist rot, die Gefährdung „sehr hoch“. Noch höher sind die Werte im Süden von Baden-Württemberg und Bayern: Dort herrscht Stufe neun, Farbe pink, Gefahr ebenfalls „sehr hoch“. Nördlich von Hannover ist die Karte orange eingefärbt: Stufe sieben, Gesundheitsgefahr „hoch“. Am Mittwoch dann wird der rote Block breiter und schiebt sich nach oben. Nur nördlich von Kiel ist die Gesundheitsgefahr noch als „hoch“ klassifiziert. In fast allen

10/12 pt

Es ist eine Karte in Alarmfarben, die der deutsche Wetterdienst an diesem Dienstag im Internet präsentiert. Gezeigt wird darauf aber nicht die Hitze, sondern der UV-Index – denn auch er ist in diesen Tagen alarmierend hoch. Eingestuft wird die gesundheitliche Gefährdung in elf Stufen. In der Mitte herrscht derzeit Stufe acht: Die Karte ist rot, die Gefährdung „sehr hoch“. Noch höher sind die Werte im Süden von Baden-Württemberg und Bayern: Dort herrscht Stufe neun, Farbe pink, Gefahr ebenfalls „sehr hoch“. Nördlich von Hannover ist die Karte orange eingefärbt: Stufe sieben, Gesundheits-

9/10.8 pt

ÍSLENSKA NÝSKÖPUNARFYRIRTÆKIÐ MUSSILA EHF. HEFUR SAMIÐ VIÐ NETEASE GAMES, EINUM STÆRSTA FRAMLEIÐANDA OG DREIFINGARAÐILA TÖLVULEIKJA Í KÍNA, UM ÚTGÁFU Á MUSSILA TÓNLISTARSKÓLANUM ÞAR Í LANDI. _VIÐ HÖFUM MARKVISST UNNIÐ AÐ ÞVÍ AÐ KOMA MUSSILA INN Á KÍNAMARKAÐ. ÞESSI MARKAÐUR ER Í MIKLUM OG ÖRUM VEXTI OG MUSSILA ER AÐ FÁ ÞAR MJÖG HÁA NOTENDAEINKUNN OG GÓÐA SPILUN. HINS VEGAR ER ÞETTA ERFIÐUR MARKAÐUR AÐ KOMAST INN Á

20/24 pt

ÍSLENSKA NÝSKÖPUNARFYRIRTÆKIÐ MUSSILA EHF. HEFUR SAMIÐ VIÐ NETEASE GAMES, EINUM STÆRSTA FRAMLEIÐANDA OG DREIFINGARAÐILA TÖLVULEIKJA Í KÍNA, UM ÚTGÁFU Á MUSSILA TÓNLISTARSKÓLANUM ÞAR Í LANDI. _VIÐ HÖFUM MARKVISST UNNIÐ AÐ ÞVÍ AÐ KOMA MUSSILA INN Á KÍNAMARKAÐ. ÞESSI MARKAÐUR ER Í MIKLUM OG ÖRUM VEXTI OG MUSSILA ER AÐ FÁ ÞAR MJÖG HÁA

14/16.8 pt

ÍSLENSKA NÝSKÖPUNARFYRIRTÆKIÐ MUSSILA EHF. HEFUR SAMIÐ VIÐ NETEASE GAMES, EINUM STÆRSTA FRAMLEIÐANDA OG DREIFINGARAÐILA TÖLVULEIKJA Í KÍNA, UM ÚTGÁFU Á MUSSILA TÓNLISTARSKÓLANUM ÞAR Í LANDI. _VIÐ HÖFUM MARKVISST UNNIÐ AÐ ÞVÍ AÐ KOMA MUSSILA INN Á KÍNAMARKAÐ. ÞESSI MARKAÐUR ER Í MIKLUM OG ÖRUM VEXTI OG MUSSILA ER AÐ FÁ ÞAR MJÖG HÁA NOTENDAEINKUNN OG GÓÐA SPILUN. HINS VEGAR ER ÞETTA ERFIÐUR MARKAÐUR AÐ KOMAST INN Á OG VARLA HÆGT AÐ GERA ÞAÐ NEMA Í SAMSTARFI VIÐ STERKAN ÚTGEFANDA EÐA DREIFINGARAÐILA. VIÐ ERUM MJÖG ÁNÆGÐ MEÐ AÐ HAFNA ÞESSU SAMKOMULAGI VIÐ NETEASE, FYRIRTÆKI

10/12 pt

ÍSLENSKA NÝSKÖPUNARFYRIRTÆKIÐ MUSSILA EHF. HEFUR SAMIÐ VIÐ NETEASE GAMES, EINUM STÆRSTA FRAMLEIÐANDA OG DREIFINGARAÐILA TÖLVULEIKJA Í KÍNA, UM ÚTGÁFU Á MUSSILA TÓNLISTARSKÓLANUM ÞAR Í LANDI. _VIÐ HÖFUM MARKVISST UNNIÐ AÐ ÞVÍ AÐ KOMA MUSSILA INN Á KÍNAMARKAÐ. ÞESSI MARKAÐUR ER Í MIKLUM OG ÖRUM VEXTI OG MUSSILA ER AÐ FÁ ÞAR MJÖG HÁA NOTENDAEINKUNN OG GÓÐA SPILUN. HINS VEGAR ER ÞETTA ERFIÐUR MARKAÐUR AÐ KOMAST INN Á OG VARLA HÆGT AÐ GERA ÞAÐ NEMA Í SAMSTARFI

12/14.4 pt

ÍSLENSKA NÝSKÖPUNARFYRIRTÆKIÐ MUSSILA EHF. HEFUR SAMIÐ VIÐ NETEASE GAMES, EINUM STÆRSTA FRAMLEIÐANDA OG DREIFINGARAÐILA TÖLVULEIKJA Í KÍNA, UM ÚTGÁFU Á MUSSILA TÓNLISTARSKÓLANUM ÞAR Í LANDI. _VIÐ HÖFUM MARKVISST UNNIÐ AÐ ÞVÍ AÐ KOMA MUSSILA INN Á KÍNAMARKAÐ. ÞESSI MARKAÐUR ER Í MIKLUM OG ÖRUM VEXTI OG MUSSILA ER AÐ FÁ ÞAR MJÖG HÁA NOTENDAEINKUNN OG GÓÐA SPILUN. HINS VEGAR ER ÞETTA ERFIÐUR MARKAÐUR AÐ KOMAST INN Á OG VARLA HÆGT AÐ GERA ÞAÐ NEMA

9/10.8 pt

Íslenska nýsköpunarfyrirtækið Mussila ehf. hefur samið við NetEase Games, einum stærsta framleiðanda og dreifingaraðila tölvuleikja í Kína, um útgáfu á Mussila tónlistarskólanum þar í landi. _Við höfum markvisst unnið að því að koma Mussila inn á Kínamarkað. Þessi markaður er í miklum og örum vexti og Mussila er að fá þar mjög háa notendaeinkunn og góða spilun. Hins vegar er þetta erfiður markaður að komast inn á og varla hægt að gera það nema í samstarfi við sterkan útgefanda eða dreifingaraðila. Við erum mjög ánægð með að

20/24 pt

Íslenska nýsköpunarfyrirtækið Mussila ehf. hefur samið við NetEase Games, einum stærsta framleiðanda og dreifingaraðila tölvuleikja í Kína, um útgáfu á Mussila tónlistarskólanum þar í landi. _Við höfum markvisst unnið að því að koma Mussila inn á Kínamarkað. Þessi markaður er í miklum og örum vexti og Mussila er að fá þar mjög háa notendaeinkunn og góða spilun. Hins vegar er þetta erfiður markaður að komast inn á og varla hægt að gera

14/16.8 pt

Íslenska nýsköpunarfyrirtækið Mussila ehf. hefur samið við NetEase Games, einum stærsta framleiðanda og dreifingaraðila tölvuleikja í Kína, um útgáfu á Mussila tónlistarskólanum þar í landi. _Við höfum markvisst unnið að því að koma Mussila inn á Kínamarkað. Þessi markaður er í miklum og örum vexti og Mussila er að fá þar mjög háa notendaeinkunn og góða spilun. Hins vegar er þetta erfiður markaður að komast inn á og varla hægt að gera það nema í samstarfi við sterkan útgefanda eða dreifingaraðila. Við erum mjög ánægð með að hafa náð þessu samkomulagi við NetEase, fyrirtæki sem hef-

12/14.4 pt

Íslenska nýsköpunarfyrirtækið Mussila ehf. hefur samið við NetEase Games, einum stærsta framleiðanda og dreifingaraðila tölvuleikja í Kína, um útgáfu á Mussila tónlistarskólanum þar í landi. _Við höfum markvisst unnið að því að koma Mussila inn á Kínamarkað. Þessi markaður er í miklum og örum vexti og Mussila er að fá þar mjög háa notendaeinkunn og góða spilun. Hins vegar er þetta erfiður markaður að komast inn á og varla hægt að gera það nema í samstarfi við sterkan útgefanda eða dreifingaraðila. Við erum mjög ánægð með að hafa náð þessu samkomulagi við NetEase, fyrirtæki sem hefur aðgengi að hundruð milljóna notenda og er eitt þeirra fyrirtækja sem er leiðandi á þessu sviði. Þetta eru mjög spennandi tímar og við hlökkum til að sjá Mussila í höndum kínverskra barna".

10/12 pt

Íslenska nýsköpunarfyrirtækið Mussila ehf. hefur samið við NetEase Games, einum stærsta framleiðanda og dreifingaraðila tölvuleikja í Kína, um útgáfu á Mussila tónlistarskólanum þar í landi. _Við höfum markvisst unnið að því að koma Mussila inn á Kínamarkað. Þessi markaður er í miklum og örum vexti og Mussila er að fá þar mjög háa notendaeinkunn og góða spilun. Hins vegar er þetta erfiður markaður að komast inn á og varla hægt að gera það nema í samstarfi við sterkan útgefanda eða dreifingaraðila. Við erum mjög ánægð með að hafa náð þessu samkomulagi við NetEase, fyrirtæki sem

9/10.8 pt

JEST PANI AUTORKĄ NIEMAL 130 PATENTÓW W DZIEDZINIE KODEKÓW, KTÓRE TAK PRZETWARZAJĄ OBRAZ I DŹWIĘK, ŻE NAGRANIA ZAJMUJĄ MNIEJ MIEJSCA. CZYLI TO DZIĘKI PANI MOŻEMY OGLĄDAĆ W STREAMINGU BEZ ZACINANIA SIĘ I BEZ WIDOCZNYCH PIKSELI SERIALE NA NETFLIKSIE? PO CZĘŚCI TAK. CHOĆ GDY ZACZYNAŁAM PRACĘ NAD KODEKAMI, NIKT NIE PRZEWIDYWAŁ, JAK WIELE TREŚCI VIDEO BĘDZIE DZIŚ POBIERANYCH, WYSYŁANYCH I OGLĄDANYCH NA ŻYWO. ZACZĘŁAM PRACĘ NAD

20/24 pt

JEST PANI AUTORKĄ NIEMAL 130 PATENTÓW W DZIEDZINIE KODEKÓW, KTÓRE TAK PRZETWARZAJĄ OBRAZ I DŹWIĘK, ŻE NAGRANIA ZAJMUJĄ MNIEJ MIEJSCA. CZYLI TO DZIĘKI PANI MOŻEMY OGLĄDAĆ W STREAMINGU BEZ ZACINANIA SIĘ I BEZ WIDOCZNYCH PIKSELI SERIALE NA NETFLIKSIE? PO CZĘŚCI TAK. CHOĆ GDY ZACZYNAŁAM PRACĘ NAD KODEKAMI, NIKT NIE PRZEWIDYWAŁ, JAK WIELE TREŚCI VIDEO

14/16.8 pt

JEST PANI AUTORKĄ NIEMAL 130 PATENTÓW W DZIEDZINIE KODEKÓW, KTÓRE TAK PRZETWARZAJĄ OBRAZ I DŹWIĘK, ŻE NAGRANIA ZAJMUJĄ MNIEJ MIEJSCA. CZYLI TO DZIĘKI PANI MOŻEMY OGLĄDAĆ W STREAMINGU BEZ ZACINANIA SIĘ I BEZ WIDOCZNYCH PIKSELI SERIALE NA NETFLIKSIE? PO CZĘŚCI TAK. CHOĆ GDY ZACZYNAŁAM PRACĘ NAD KODEKAMI, NIKT NIE PRZEWIDYWAŁ, JAK WIELE TREŚCI VIDEO BĘDZIE DZIŚ POBIERANYCH, WYSYŁANYCH I OGLĄDANYCH NA ŻYWO. ZACZĘŁAM PRACĘ NAD KOMPRESJĄ TUŻ PO STUDIACH, GDY ZATRUDNIŁA MNIE NOKIA. BYŁAM PO STUDIACH W HELSINKACH, WIĘC CHOĆ BYŁAM DZIEWCZYNĄ Z EUROPY WSCHODNIEJ, TO OKAZAŁAM SIĘ DLA NICH NATURALNYM

10/12 pt

JEST PANI AUTORKĄ NIEMAL 130 PATENTÓW W DZIEDZINIE KODEKÓW, KTÓRE TAK PRZETWARZAJĄ OBRAZ I DŹWIĘK, ŻE NAGRANIA ZAJMUJĄ MNIEJ MIEJSCA. CZYLI TO DZIĘKI PANI MOŻEMY OGLĄDAĆ W STREAMINGU BEZ ZACINANIA SIĘ I BEZ WIDOCZNYCH PIKSELI SERIALE NA NETFLIKSIE? PO CZĘŚCI TAK. CHOĆ GDY ZACZYNAŁAM PRACĘ NAD KODEKAMI, NIKT NIE PRZEWIDYWAŁ, JAK WIELE TREŚCI VIDEO BĘDZIE DZIŚ POBIERANYCH, WYSYŁANYCH I OGLĄDANYCH NA ŻYWO. ZACZĘŁAM PRACĘ NAD KOMPRESJĄ TUŻ PO STUDIACH, GDY ZATRUDNIŁA MNIE

12/14.4 pt

JEST PANI AUTORKĄ NIEMAL 130 PATENTÓW W DZIEDZINIE KODEKÓW, KTÓRE TAK PRZETWARZAJĄ OBRAZ I DŹWIĘK, ŻE NAGRANIA ZAJMUJĄ MNIEJ MIEJSCA. CZYLI TO DZIĘKI PANI MOŻEMY OGLĄDAĆ W STREAMINGU BEZ ZACINANIA SIĘ I BEZ WIDOCZNYCH PIKSELI SERIALE NA NETFLIKSIE? PO CZĘŚCI TAK. CHOĆ GDY ZACZYNAŁAM PRACĘ NAD KODEKAMI, NIKT NIE PRZEWIDYWAŁ, JAK WIELE TREŚCI VIDEO BĘDZIE DZIŚ POBIERANYCH, WYSYŁANYCH I OGLĄDANYCH NA ŻYWO. ZACZĘŁAM PRACĘ NAD KOMPRESJĄ TUŻ PO STUDIACH,

9/10.8 pt

Jest pani autorką niemal 130 patentów w dziedzinie kodeków, które tak przetwarzają obraz i dźwięk, że nagrania zajmują mniej miejsca. Czyli to dzięki pani możemy oglądać w streamingu bez zacinania się i bez widocznych pikseli seriale na Netfliksie? Po części tak. Choć gdy zaczynałam pracę nad kodekami, nikt nie przewidywał, jak wiele treści wideo będzie dziś pobieranych, wysyłanych i oglądanych na żywo. Zaczęłam pracę nad kompresją tuż po studiach, gdy zatrudniła mnie Nokia. Byłam po studiach w Helsinkach, więc choć byłam dziewczyną

20/24 pt

Jest pani autorką niemal 130 patentów w dziedzinie kodeków, które tak przetwarzają obraz i dźwięk, że nagrania zajmują mniej miejsca. Czyli to dzięki pani możemy oglądać w streamingu bez zacinania się i bez widocznych pikseli seriale na Netfliksie? Po części tak. Choć gdy zaczynałam pracę nad kodekami, nikt nie przewidywał, jak wiele treści wideo będzie dziś pobieranych, wysyłanych i oglądanych na żywo. Zaczęłam pracę nad kompresją

14/16.8 pt

Jest pani autorką niemal 130 patentów w dziedzinie kodeków, które tak przetwarzają obraz i dźwięk, że nagrania zajmują mniej miejsca. Czyli to dzięki pani możemy oglądać w streamingu bez zacinania się i bez widocznych pikseli seriale na Netfliksie? Po części tak. Choć gdy zaczynałam pracę nad kodekami, nikt nie przewidywał, jak wiele treści wideo będzie dziś pobieranych, wysyłanych i oglądanych na żywo. Zaczęłam pracę nad kompresją tuż po studiach, gdy zatrudniła mnie Nokia. Byłam po studiach w Helsinkach, więc choć byłam dziewczyną z Europy Wschodniej, to okazałam się dla nich natu-

12/14.4 pt

Jest pani autorką niemal 130 patentów w dziedzinie kodeków, które tak przetwarzają obraz i dźwięk, że nagrania zajmują mniej miejsca. Czyli to dzięki pani możemy oglądać w streamingu bez zacinania się i bez widocznych pikseli seriale na Netfliksie? Po części tak. Choć gdy zaczynałam pracę nad kodekami, nikt nie przewidywał, jak wiele treści wideo będzie dziś pobieranych, wysyłanych i oglądanych na żywo. Zaczęłam pracę nad kompresją tuż po studiach, gdy zatrudniła mnie Nokia. Byłam po studiach w Helsinkach, więc choć byłam dziewczyną z Europy Wschodniej, to okazałam się dla nich naturalnym wyborem. Finlandia liczy zaledwie 5 mln mieszkańców, więc firma szukała specjalistów z zagranicy. Był 1996 r., a Nokia rosła w ogromnym tempie. To był moment, gdy komórki

10/12 pt

Jest pani autorką niemal 130 patentów w dziedzinie kodeków, które tak przetwarzają obraz i dźwięk, że nagrania zajmują mniej miejsca. Czyli to dzięki pani możemy oglądać w streamingu bez zacinania się i bez widocznych pikseli seriale na Netfliksie? Po części tak. Choć gdy zaczynałam pracę nad kodekami, nikt nie przewidywał, jak wiele treści wideo będzie dziś pobieranych, wysyłanych i oglądanych na żywo. Zaczęłam pracę nad kompresją tuż po studiach, gdy zatrudniła mnie Nokia. Byłam po studiach w Helsinkach, więc choć byłam dziewczyną z Europy Wschodniej, to okazałam

9/10.8 pt

АКТЕР, РЕЖИССЕР, ПРОДЮСЕР, ДИРЕКТОР-РАСПО-
 РЯДИТЕЛЬ ЦЕНТРАЛЬНОГО ДОМА АКТЕРА
 ИМ. А.А. ЯБЛОЧКИНОЙ АЛЕКСАНДР ЖИГАЛКИН
 РАССКАЗАЛ «НОВОЙ ГАЗЕТЕ» О СПЕКТАКЛЕ «СА-
 УНДТРЕК», О ШКОЛЕ АКТЕРСКОЙ И МУЗЫКАЛЬ-
 НОЙ ВИРТУОЗНОСТИ ДЛЯ МОЛОДОЙ ТРУП-
 ПЫ «МАСТЕРСКОЙ ТЕАТРАЛЬНЫХ РЕМЕСЕЛ». О
 ТОМ, ЗА ЧТО «САУНДТРЕК» ЛЮБИЛ СЕРГЕЙ ЮР-
 СКИЙ. О ТОМ, ПОЧЕМУ ДОМ АКТЕРА НА АРБА-
 ТЕ НАЗЫВАЮТ СТРАННОПРИИМНЫМ ДОМОМ.

20/24 pt

АКТЕР, РЕЖИССЕР, ПРОДЮСЕР,
 ДИРЕКТОР-РАСПОРЯДИТЕЛЬ
 ЦЕНТРАЛЬНОГО ДОМА АКТЕРА
 ИМ. А.А. ЯБЛОЧКИНОЙ АЛЕК-
 САНДР ЖИГАЛКИН РАССКАЗАЛ
 «НОВОЙ ГАЗЕТЕ» О СПЕКТАКЛЕ
 «САУНДТРЕК», О ШКОЛЕ АКТЕР-
 СКОЙ И МУЗЫКАЛЬНОЙ ВИРТУ-
 ОЗНОСТИ ДЛЯ МОЛОДОЙ ТРУП-
 ПЫ «МАСТЕРСКОЙ ТЕАТРАЛЬНЫХ
 РЕМЕСЕЛ». О ТОМ, ЗА ЧТО «СА-
 УНДТРЕК» ЛЮБИЛ СЕРГЕЙ ЮР-

14/16.8 pt

АКТЕР, РЕЖИССЕР, ПРОДЮСЕР, ДИРЕКТОР-РАСПОРЯДИ-
 ТЕЛЬ ЦЕНТРАЛЬНОГО ДОМА АКТЕРА ИМ. А.А. ЯБЛОЧКИ-
 НОЙ АЛЕКСАНДР ЖИГАЛКИН РАССКАЗАЛ «НОВОЙ ГА-
 ЗЕТЕ» О СПЕКТАКЛЕ «САУНДТРЕК», О ШКОЛЕ АКТЕРСКОЙ
 И МУЗЫКАЛЬНОЙ ВИРТУОЗНОСТИ ДЛЯ МОЛОДОЙ
 ТРУППЫ «МАСТЕРСКОЙ ТЕАТРАЛЬНЫХ РЕМЕСЕЛ». О ТОМ,
 ЗА ЧТО «САУНДТРЕК» ЛЮБИЛ СЕРГЕЙ ЮРСКИЙ. О ТОМ,
 ПОЧЕМУ ДОМ АКТЕРА НА АРБАТЕ НАЗЫВАЮТ СТРАН-
 НОПРИИМНЫМ ДОМОМ. КАКУЮ РОЛЬ ЭТА «СТРАН-
 НОПРИИМНОСТЬ» СЫГРАЛА В СУДЬБЕ «МАСТЕРСКОЙ
 ПЕТРА ФОМЕНКО», ТЕАТРА СЕРГЕЯ ЖЕНОВАЧА И ДРУГИХ
 ТРУПП. И КАК ТРАДИЦИЯ ПРОДОЛЖАЕТСЯ. 8 НОЯБРЯ

10/12 pt

АКТЕР, РЕЖИССЕР, ПРОДЮСЕР, ДИ-
 РЕКТОР-РАСПОРЯДИТЕЛЬ ЦЕН-
 ТРАЛЬНОГО ДОМА АКТЕРА ИМ. А.А.
 ЯБЛОЧКИНОЙ АЛЕКСАНДР ЖИГАЛ-
 КИН РАССКАЗАЛ «НОВОЙ ГАЗЕТЕ» О
 СПЕКТАКЛЕ «САУНДТРЕК», О ШКОЛЕ
 АКТЕРСКОЙ И МУЗЫКАЛЬНОЙ ВИР-
 ТУОЗНОСТИ ДЛЯ МОЛОДОЙ ТРУППЫ
 «МАСТЕРСКОЙ ТЕАТРАЛЬНЫХ РЕМЕ-
 СЕЛ». О ТОМ, ЗА ЧТО «САУНДТРЕК» ЛЮ-
 БИЛ СЕРГЕЙ ЮРСКИЙ. О ТОМ, ПОЧЕМУ
 ДОМ АКТЕРА НА АРБАТЕ НАЗЫВАЮТ
 СТРАННОПРИИМНЫМ ДОМОМ. КАКУЮ
 РОЛЬ ЭТА «СТРАННОПРИИМНОСТЬ»

12/14.4 pt

АКТЕР, РЕЖИССЕР, ПРОДЮСЕР, ДИРЕК-
 ТОР-РАСПОРЯДИТЕЛЬ ЦЕНТРАЛЬНОГО
 ДОМА АКТЕРА ИМ. А.А. ЯБЛОЧКИНОЙ
 АЛЕКСАНДР ЖИГАЛКИН РАССКАЗАЛ
 «НОВОЙ ГАЗЕТЕ» О СПЕКТАКЛЕ «СА-
 УНДТРЕК», О ШКОЛЕ АКТЕРСКОЙ И
 МУЗЫКАЛЬНОЙ ВИРТУОЗНОСТИ ДЛЯ
 МОЛОДОЙ ТРУППЫ «МАСТЕРСКОЙ ТЕ-
 АТРАЛЬНЫХ РЕМЕСЕЛ». О ТОМ, ЗА ЧТО
 «САУНДТРЕК» ЛЮБИЛ СЕРГЕЙ ЮРСКИЙ.
 О ТОМ, ПОЧЕМУ ДОМ АКТЕРА НА АРБА-
 ТЕ НАЗЫВАЮТ СТРАННОПРИИМНЫМ
 ДОМОМ. КАКУЮ РОЛЬ ЭТА «СТРАННО-

9/10.8 pt

Актер, режиссер, продюсер, директор-распорядитель Центрального Дома актера им. А.А. Яблочкиной Александр Жигалкин рассказал «Новой газете» о спектакле «Саундтрек», о школе актерской и музыкальной виртуозности для молодой труппы «Мастерской театральных ремесел». О том, за что «Саундтрек» любил Сергей Юрский. О том, почему Дом актера на Арбате называют странноприимным домом. Какую роль эта «странноприимность» сыграла в судьбе «Мастерской Петра Фоменко»,

20/24 pt

Актер, режиссер, продюсер, директор-распорядитель Центрального Дома актера им. А.А. Яблочкиной Александр Жигалкин рассказал «Новой газете» о спектакле «Саундтрек», о школе актерской и музыкальной виртуозности для молодой труппы «Мастерской театральных ремесел». О том, за что «Саундтрек» любил Сергей Юрский. О том, почему Дом актера на Арбате называют странноприимным домом.

14/16.8 pt

Актер, режиссер, продюсер, директор-распорядитель Центрального Дома актера им. А.А. Яблочкиной Александр Жигалкин рассказал «Новой газете» о спектакле «Саундтрек», о школе актерской и музыкальной виртуозности для молодой труппы «Мастерской театральных ремесел». О том, за что «Саундтрек» любил Сергей Юрский. О том, почему Дом актера на Арбате называют странноприимным домом. Какую роль эта «странноприимность» сыграла в судьбе «Мастерской Петра Фоменко», театра Сергея Женовача и других трупп. И как

12/14.4 pt

Актер, режиссер, продюсер, директор-распорядитель Центрального Дома актера им. А.А. Яблочкиной Александр Жигалкин рассказал «Новой газете» о спектакле «Саундтрек», о школе актерской и музыкальной виртуозности для молодой труппы «Мастерской театральных ремесел». О том, за что «Саундтрек» любил Сергей Юрский. О том, почему Дом актера на Арбате называют странноприимным домом. Какую роль эта «странноприимность» сыграла в судьбе «Мастерской Петра Фоменко», театра Сергея Женовача и других трупп. И как традиция продолжается. 8 ноября вы впервые выносите спектакль «Саундтрек» из Дома актера, из арбатского уюта камерной сцены в «Вегас Сити Холл». Да. «Са-

10/12 pt

Актер, режиссер, продюсер, директор-распорядитель Центрального Дома актера им. А.А. Яблочкиной Александр Жигалкин рассказал «Новой газете» о спектакле «Саундтрек», о школе актерской и музыкальной виртуозности для молодой труппы «Мастерской театральных ремесел». О том, за что «Саундтрек» любил Сергей Юрский. О том, почему Дом актера на Арбате называют странноприимным домом. Какую роль эта «странноприимность» сыграла в судьбе «Мастерской Петра Фоменко», театра Сергея Женовача и других трупп.

9/10.8 pt

DESDE LA EDAD DE PIEDRA HASTA NUESTROS DÍAS, LA EVOLUCIÓN HUMANA ESTÁ LLENA DE EJEMPLOS EN LOS QUE LA TECNOLOGÍA EVOLUCIONÓ A MEDIDA QUE ERAN CAPACES DE MEJORARLA O ADAPTARLA A SUS NECESIDADES. POR PRIMERA VEZ, PODRÍAMOS CONTAR CON OTRA ESPECIE CON UN REGISTRO ARQUEOLÓGICO DE EVOLUCIÓN TECNOLÓGICA, DE CONFIRMARSE LOS RESULTADOS DE UN ESTUDIO SOBRE LOS MONOS SILBADORES DE LAS SELVAS DE BRASIL. ESTOS CAPUCHINOS LLE-

20/24 pt

DESDE LA EDAD DE PIEDRA HASTA NUESTROS DÍAS, LA EVOLUCIÓN HUMANA ESTÁ LLENA DE EJEMPLOS EN LOS QUE LA TECNOLOGÍA EVOLUCIONÓ A MEDIDA QUE ERAN CAPACES DE MEJORARLA O ADAPTARLA A SUS NECESIDADES. POR PRIMERA VEZ, PODRÍAMOS CONTAR CON OTRA ESPECIE CON UN REGISTRO ARQUEOLÓGICO DE EVOLUCIÓN TECNOLÓGICA, DE CONFIRMARSE LOS RESULTADOS

14/16.8 pt

DESDE LA EDAD DE PIEDRA HASTA NUESTROS DÍAS, LA EVOLUCIÓN HUMANA ESTÁ LLENA DE EJEMPLOS EN LOS QUE LA TECNOLOGÍA EVOLUCIONÓ A MEDIDA QUE ERAN CAPACES DE MEJORARLA O ADAPTARLA A SUS NECESIDADES. POR PRIMERA VEZ, PODRÍAMOS CONTAR CON OTRA ESPECIE CON UN REGISTRO ARQUEOLÓGICO DE EVOLUCIÓN TECNOLÓGICA, DE CONFIRMARSE LOS RESULTADOS DE UN ESTUDIO SOBRE LOS MONOS SILBADORES DE LAS SELVAS DE BRASIL. ESTOS CAPUCHINOS LLEVAN AL MENOS TRES MIL AÑOS USANDO PIEDRAS PARA ROMPER CÁSCARAS DE FRUTOS Y SEMILLAS, 450 GENERACIONES EN LAS QUE SE TRANSMITIERON DE UNOS A OTROS EL CONOCIMIENTO "CULTURAL"

10/12 pt

DESDE LA EDAD DE PIEDRA HASTA NUESTROS DÍAS, LA EVOLUCIÓN HUMANA ESTÁ LLENA DE EJEMPLOS EN LOS QUE LA TECNOLOGÍA EVOLUCIONÓ A MEDIDA QUE ERAN CAPACES DE MEJORARLA O ADAPTARLA A SUS NECESIDADES. POR PRIMERA VEZ, PODRÍAMOS CONTAR CON OTRA ESPECIE CON UN REGISTRO ARQUEOLÓGICO DE EVOLUCIÓN TECNOLÓGICA, DE CONFIRMARSE LOS RESULTADOS DE UN ESTUDIO SOBRE LOS MONOS SILBADORES DE LAS SELVAS DE BRASIL. ESTOS CAPUCHINOS LLEVAN AL MENOS TRES MIL AÑOS USANDO PIEDRAS PARA

12/14.4 pt

DESDE LA EDAD DE PIEDRA HASTA NUESTROS DÍAS, LA EVOLUCIÓN HUMANA ESTÁ LLENA DE EJEMPLOS EN LOS QUE LA TECNOLOGÍA EVOLUCIONÓ A MEDIDA QUE ERAN CAPACES DE MEJORARLA O ADAPTARLA A SUS NECESIDADES. POR PRIMERA VEZ, PODRÍAMOS CONTAR CON OTRA ESPECIE CON UN REGISTRO ARQUEOLÓGICO DE EVOLUCIÓN TECNOLÓGICA, DE CONFIRMARSE LOS RESULTADOS DE UN ESTUDIO SOBRE LOS MONOS SILBADORES DE LAS SELVAS DE BRASIL. ESTOS CAPUCHINOS LLEVAN AL MENOS TRES MIL AÑOS USAN-

9/10.8 pt

Desde la Edad de Piedra hasta nuestros días, la evolución humana está llena de ejemplos en los que la tecnología evolucionó a medida que eran capaces de mejorarla o adaptarla a sus necesidades. Por primera vez, podríamos contar con otra especie con un registro arqueológico de evolución tecnológica, de confirmarse los resultados de un estudio sobre los monos silbadores de las selvas de Brasil. Estos capuchinos llevan al menos tres mil años usando piedras para romper cáscaras de frutos y semillas, 450 generaciones en las que se trans-

20/24 pt

Desde la Edad de Piedra hasta nuestros días, la evolución humana está llena de ejemplos en los que la tecnología evolucionó a medida que eran capaces de mejorarla o adaptarla a sus necesidades. Por primera vez, podríamos contar con otra especie con un registro arqueológico de evolución tecnológica, de confirmarse los resultados de un estudio sobre los monos silbadores de las selvas de Brasil. Estos capuchinos llevan al menos tres

14/16.8 pt

Desde la Edad de Piedra hasta nuestros días, la evolución humana está llena de ejemplos en los que la tecnología evolucionó a medida que eran capaces de mejorarla o adaptarla a sus necesidades. Por primera vez, podríamos contar con otra especie con un registro arqueológico de evolución tecnológica, de confirmarse los resultados de un estudio sobre los monos silbadores de las selvas de Brasil. Estos capuchinos llevan al menos tres mil años usando piedras para romper cáscaras de frutos y semillas, 450 generaciones en las que se transmitieron de unos a otros el conocimiento "cultural" necesario para seguir

12/14.4 pt

Desde la Edad de Piedra hasta nuestros días, la evolución humana está llena de ejemplos en los que la tecnología evolucionó a medida que eran capaces de mejorarla o adaptarla a sus necesidades. Por primera vez, podríamos contar con otra especie con un registro arqueológico de evolución tecnológica, de confirmarse los resultados de un estudio sobre los monos silbadores de las selvas de Brasil. Estos capuchinos llevan al menos tres mil años usando piedras para romper cáscaras de frutos y semillas, 450 generaciones en las que se transmitieron de unos a otros el conocimiento "cultural" necesario para seguir alimentándose de este modo hasta nuestros días. Ya se sabía que estos pequeños monos llevan cientos de años usando herramientas de piedra para comer,

10/12 pt

Desde la Edad de Piedra hasta nuestros días, la evolución humana está llena de ejemplos en los que la tecnología evolucionó a medida que eran capaces de mejorarla o adaptarla a sus necesidades. Por primera vez, podríamos contar con otra especie con un registro arqueológico de evolución tecnológica, de confirmarse los resultados de un estudio sobre los monos silbadores de las selvas de Brasil. Estos capuchinos llevan al menos tres mil años usando piedras para romper cáscaras de frutos y semillas, 450 generaciones en las que se transmitieron de unos a otros el conocimiento "cultural"

9/10.8 pt

DESDE LA EDAD DE PIEDRA HASTA NUESTROS DÍAS, LA EVOLUCIÓN HUMANA ESTÁ LLENA DE EJEMPLOS EN LOS QUE LA TECNOLOGÍA EVOLUCIONÓ A MEDIDA QUE ERAN CAPACES DE MEJORARLA O ADAPTARLA A SUS NECESIDADES. POR PRIMERA VEZ, PODRÍAMOS CONTAR CON OTRA ESPECIE CON UN REGISTRO ARQUEOLÓGICO DE EVOLUCIÓN TECNOLÓGICA, DE CONFIRMARSE LOS RESULTADOS DE UN ESTUDIO SOBRE LOS MONOS SILBADORES DE LAS SELVAS DE BRASIL. ESTOS CAPUCHINOS LLE-

20/24 pt

DESDE LA EDAD DE PIEDRA HASTA NUESTROS DÍAS, LA EVOLUCIÓN HUMANA ESTÁ LLENA DE EJEMPLOS EN LOS QUE LA TECNOLOGÍA EVOLUCIONÓ A MEDIDA QUE ERAN CAPACES DE MEJORARLA O ADAPTARLA A SUS NECESIDADES. POR PRIMERA VEZ, PODRÍAMOS CONTAR CON OTRA ESPECIE CON UN REGISTRO ARQUEOLÓGICO DE EVOLUCIÓN TECNOLÓGICA, DE CONFIRMARSE LOS RESULTADOS

14/16.8 pt

DESDE LA EDAD DE PIEDRA HASTA NUESTROS DÍAS, LA EVOLUCIÓN HUMANA ESTÁ LLENA DE EJEMPLOS EN LOS QUE LA TECNOLOGÍA EVOLUCIONÓ A MEDIDA QUE ERAN CAPACES DE MEJORARLA O ADAPTARLA A SUS NECESIDADES. POR PRIMERA VEZ, PODRÍAMOS CONTAR CON OTRA ESPECIE CON UN REGISTRO ARQUEOLÓGICO DE EVOLUCIÓN TECNOLÓGICA, DE CONFIRMARSE LOS RESULTADOS DE UN ESTUDIO SOBRE LOS MONOS SILBADORES DE LAS SELVAS DE BRASIL. ESTOS CAPUCHINOS LLEVAN AL MENOS TRES MIL AÑOS USANDO PIEDRAS PARA ROMPER CÁSCARAS DE FRUTOS Y SEMILLAS, 450 GENERACIONES EN LAS QUE SE TRANSMITIERON DE UNOS A OTROS EL CONOCIMIENTO "CULTURAL"

10/12 pt

DESDE LA EDAD DE PIEDRA HASTA NUESTROS DÍAS, LA EVOLUCIÓN HUMANA ESTÁ LLENA DE EJEMPLOS EN LOS QUE LA TECNOLOGÍA EVOLUCIONÓ A MEDIDA QUE ERAN CAPACES DE MEJORARLA O ADAPTARLA A SUS NECESIDADES. POR PRIMERA VEZ, PODRÍAMOS CONTAR CON OTRA ESPECIE CON UN REGISTRO ARQUEOLÓGICO DE EVOLUCIÓN TECNOLÓGICA, DE CONFIRMARSE LOS RESULTADOS DE UN ESTUDIO SOBRE LOS MONOS SILBADORES DE LAS SELVAS DE BRASIL. ESTOS CAPUCHINOS LLEVAN AL MENOS TRES MIL AÑOS USANDO PIEDRAS PARA

12/14.4 pt

DESDE LA EDAD DE PIEDRA HASTA NUESTROS DÍAS, LA EVOLUCIÓN HUMANA ESTÁ LLENA DE EJEMPLOS EN LOS QUE LA TECNOLOGÍA EVOLUCIONÓ A MEDIDA QUE ERAN CAPACES DE MEJORARLA O ADAPTARLA A SUS NECESIDADES. POR PRIMERA VEZ, PODRÍAMOS CONTAR CON OTRA ESPECIE CON UN REGISTRO ARQUEOLÓGICO DE EVOLUCIÓN TECNOLÓGICA, DE CONFIRMARSE LOS RESULTADOS DE UN ESTUDIO SOBRE LOS MONOS SILBADORES DE LAS SELVAS DE BRASIL. ESTOS CAPUCHINOS LLEVAN AL MENOS TRES MIL AÑOS USAN-

9/10.8 pt

Desde la Edad de Piedra hasta nuestros días, la evolución humana está llena de ejemplos en los que la tecnología evolucionó a medida que eran capaces de mejorarla o adaptarla a sus necesidades. Por primera vez, podríamos contar con otra especie con un registro arqueológico de evolución tecnológica, de confirmarse los resultados de un estudio sobre los monos silbadores de las selvas de Brasil. Estos capuchinos llevan al menos tres mil años usando piedras para romper cáscaras de frutos y semillas, 450 generaciones en las que se trans-

20/24 pt

Desde la Edad de Piedra hasta nuestros días, la evolución humana está llena de ejemplos en los que la tecnología evolucionó a medida que eran capaces de mejorarla o adaptarla a sus necesidades. Por primera vez, podríamos contar con otra especie con un registro arqueológico de evolución tecnológica, de confirmarse los resultados de un estudio sobre los monos silbadores de las selvas de Brasil. Estos capuchinos llevan al menos tres

14/16.8 pt

Desde la Edad de Piedra hasta nuestros días, la evolución humana está llena de ejemplos en los que la tecnología evolucionó a medida que eran capaces de mejorarla o adaptarla a sus necesidades. Por primera vez, podríamos contar con otra especie con un registro arqueológico de evolución tecnológica, de confirmarse los resultados de un estudio sobre los monos silbadores de las selvas de Brasil. Estos capuchinos llevan al menos tres mil años usando piedras para romper cáscaras de frutos y semillas, 450 generaciones en las que se transmitieron de unos a otros el conocimiento "cultural" necesario para seguir

12/14.4 pt

Desde la Edad de Piedra hasta nuestros días, la evolución humana está llena de ejemplos en los que la tecnología evolucionó a medida que eran capaces de mejorarla o adaptarla a sus necesidades. Por primera vez, podríamos contar con otra especie con un registro arqueológico de evolución tecnológica, de confirmarse los resultados de un estudio sobre los monos silbadores de las selvas de Brasil. Estos capuchinos llevan al menos tres mil años usando piedras para romper cáscaras de frutos y semillas, 450 generaciones en las que se transmitieron de unos a otros el conocimiento "cultural" necesario para seguir alimentándose de este modo hasta nuestros días. Ya se sabía que estos pequeños monos llevan cientos de años usando herramientas de piedra para comer,

10/12 pt

Desde la Edad de Piedra hasta nuestros días, la evolución humana está llena de ejemplos en los que la tecnología evolucionó a medida que eran capaces de mejorarla o adaptarla a sus necesidades. Por primera vez, podríamos contar con otra especie con un registro arqueológico de evolución tecnológica, de confirmarse los resultados de un estudio sobre los monos silbadores de las selvas de Brasil. Estos capuchinos llevan al menos tres mil años usando piedras para romper cáscaras de frutos y semillas, 450 generaciones en las que se transmitieron de unos a otros el conocimiento "cultural"

9/10.8 pt

AMERIKAN ASTRONOMİ TOPLULUĞU (AAS) VE AMERIKAN ULUSAL HAVACILIK VE UZAY DAİRESİ (NASA) İŞ BİRLİĞİYLE DÜZENLENEN DÜNYANIN EN PRESTİJLİ MODEL UYDU YARIŞMASI CANSAT'TA İKİNCİ OLAN BEÜ GRIZU-263 UZAY TAKIMI, ÜNİVERSİTENİN TAHİR KARAUĞUZ KONFERANS SALONU'NDA "BAŞARI TESADÜF DEĞİLDİR" SÖYLEŞİSİ GERÇEKLEŞTİRDİ. VALİ ERDOĞAN BEKTAŞ, ETKİNLİĞİN AÇILIŞ KONUŞMASINDA, ÜNİVERSİTELERİN KENDİ KENDİLERİNE BİR YOL ÇİZMELERİ VE BU YOLDA MESAFE ALMALARI

20/24 pt

AMERIKAN ASTRONOMİ TOPLULUĞU (AAS) VE AMERIKAN ULUSAL HAVACILIK VE UZAY DAİRESİ (NASA) İŞ BİRLİĞİYLE DÜZENLENEN DÜNYANIN EN PRESTİJLİ MODEL UYDU YARIŞMASI CANSAT'TA İKİNCİ OLAN BEÜ GRIZU-263 UZAY TAKIMI, ÜNİVERSİTENİN TAHİR KARAUĞUZ KONFERANS SALONU'NDA "BAŞARI TESADÜF DEĞİLDİR" SÖYLEŞİSİ GERÇEKLEŞTİRDİ. VALİ ERDOĞAN BEKTAŞ, ETKİNLİĞİN AÇILIŞ KONUŞ-

14/16.8 pt

AMERIKAN ASTRONOMİ TOPLULUĞU (AAS) VE AMERIKAN ULUSAL HAVACILIK VE UZAY DAİRESİ (NASA) İŞ BİRLİĞİYLE DÜZENLENEN DÜNYANIN EN PRESTİJLİ MODEL UYDU YARIŞMASI CANSAT'TA İKİNCİ OLAN BEÜ GRIZU-263 UZAY TAKIMI, ÜNİVERSİTENİN TAHİR KARAUĞUZ KONFERANS SALONU'NDA "BAŞARI TESADÜF DEĞİLDİR" SÖYLEŞİSİ GERÇEKLEŞTİRDİ. VALİ ERDOĞAN BEKTAŞ, ETKİNLİĞİN AÇILIŞ KONUŞMASINDA, ÜNİVERSİTELERİN KENDİ KENDİLERİNE BİR YOL ÇİZMELERİ VE BU YOLDA MESAFE ALMALARI GEREKTİĞİNİ SÖYLEYDİ. ŞEHİRLERİN DE BELLİ STRATE-

12/14.4 pt

AMERIKAN ASTRONOMİ TOPLULUĞU (AAS) VE AMERIKAN ULUSAL HAVACILIK VE UZAY DAİRESİ (NASA) İŞ BİRLİĞİYLE DÜZENLENEN DÜNYANIN EN PRESTİJLİ MODEL UYDU YARIŞMASI CANSAT'TA İKİNCİ OLAN BEÜ GRIZU-263 UZAY TAKIMI, ÜNİVERSİTENİN TAHİR KARAUĞUZ KONFERANS SALONU'NDA "BAŞARI TESADÜF DEĞİLDİR" SÖYLEŞİSİ GERÇEKLEŞTİRDİ. VALİ ERDOĞAN BEKTAŞ, ETKİNLİĞİN AÇILIŞ KONUŞMASINDA, ÜNİVERSİTELERİN KENDİ KENDİLERİNE BİR YOL ÇİZMELERİ VE BU YOLDA MESAFE ALMALARI GEREKTİĞİNİ SÖYLEYDİ. ŞEHİRLERİN DE BELLİ STRATEJİLERİ, HEDEFLERİ VE YOLLARININ OLMASI GEREKTİĞİNİ VURGULAYAN BEKTAŞ, "ZONGULDAK BÜYÜK POTANSİYEL. FARKINDA DEĞİLİZ AMA RAKAMLARA

10/12 pt

AMERIKAN ASTRONOMİ TOPLULUĞU (AAS) VE AMERIKAN ULUSAL HAVACILIK VE UZAY DAİRESİ (NASA) İŞ BİRLİĞİYLE DÜZENLENEN DÜNYANIN EN PRESTİJLİ MODEL UYDU YARIŞMASI CANSAT'TA İKİNCİ OLAN BEÜ GRIZU-263 UZAY TAKIMI, ÜNİVERSİTENİN TAHİR KARAUĞUZ KONFERANS SALONU'NDA "BAŞARI TESADÜF DEĞİLDİR" SÖYLEŞİSİ GERÇEKLEŞTİRDİ. VALİ ERDOĞAN BEKTAŞ, ETKİNLİĞİN AÇILIŞ KONUŞMASINDA, ÜNİVERSİTELERİN KENDİ KENDİLERİNE BİR YOL ÇİZMELERİ VE BU YOLDA MESAFE ALMALARI GEREKTİĞİNİ SÖYLEYDİ. ŞEHİRLERİN DE

9/10.8 pt

Amerikan Astronomi Topluluğu (AAS) ve Amerikan Ulusal Havacılık ve Uzay Dairesi (NASA) iş birliğiyle düzenlenen dünyanın en prestijli model uydu yarışması CanSat'ta ikinci olan BEÜ Grizu-263 Uzay Takımı, üniversitenin Tahir Karauğuz Konferans Salonu'nda "Başarı Tesadüf Değildir" söyleşisi gerçekleştirdi. Vali Erdoğan Bektaş, etkinliğin açılış konuşmasında, üniversitelerin kendi kendilerine bir yol çizmeleri ve bu yolda mesafe almaları gerektiğini söyledi. Şehirlerin de belli stratejileri, hedefleri ve yollarının olması gerektiğini vurgulayan

20/24 pt

Amerikan Astronomi Topluluğu (AAS) ve Amerikan Ulusal Havacılık ve Uzay Dairesi (NASA) iş birliğiyle düzenlenen dünyanın en prestijli model uydu yarışması CanSat'ta ikinci olan BEÜ Grizu-263 Uzay Takımı, üniversitenin Tahir Karauğuz Konferans Salonu'nda "Başarı Tesadüf Değildir" söyleşisi gerçekleştirdi. Vali Erdoğan Bektaş, etkinliğin açılış konuşmasında, üniversitelerin kendi kendilerine bir yol çizmeleri ve bu yolda mesafe almaları

14/16.8 pt

Amerikan Astronomi Topluluğu (AAS) ve Amerikan Ulusal Havacılık ve Uzay Dairesi (NASA) iş birliğiyle düzenlenen dünyanın en prestijli model uydu yarışması CanSat'ta ikinci olan BEÜ Grizu-263 Uzay Takımı, üniversitenin Tahir Karauğuz Konferans Salonu'nda "Başarı Tesadüf Değildir" söyleşisi gerçekleştirdi. Vali Erdoğan Bektaş, etkinliğin açılış konuşmasında, üniversitelerin kendi kendilerine bir yol çizmeleri ve bu yolda mesafe almaları gerektiğini söyledi. Şehirlerin de belli stratejileri, hedefleri ve yollarının olması gerektiğini vurgulayan Bektaş, "Zonguldak büyük potansiyel. Farkında değiliz ama ra-

12/14.4 pt

Amerikan Astronomi Topluluğu (AAS) ve Amerikan Ulusal Havacılık ve Uzay Dairesi (NASA) iş birliğiyle düzenlenen dünyanın en prestijli model uydu yarışması CanSat'ta ikinci olan BEÜ Grizu-263 Uzay Takımı, üniversitenin Tahir Karauğuz Konferans Salonu'nda "Başarı Tesadüf Değildir" söyleşisi gerçekleştirdi. Vali Erdoğan Bektaş, etkinliğin açılış konuşmasında, üniversitelerin kendi kendilerine bir yol çizmeleri ve bu yolda mesafe almaları gerektiğini söyledi. Şehirlerin de belli stratejileri, hedefleri ve yollarının olması gerektiğini vurgulayan Bektaş, "Zonguldak büyük potansiyel. Farkında değiliz ama rakamlara ve dış gözlemcilere baktığımızda Zonguldak ihmal edilebilecek durumda değil." dedi. BEÜ Rektörü Prof. Dr. Mustafa Çufalı da Grizu-263 Uzay Takımı'na destek verdiklerini

10/12 pt

Amerikan Astronomi Topluluğu (AAS) ve Amerikan Ulusal Havacılık ve Uzay Dairesi (NASA) iş birliğiyle düzenlenen dünyanın en prestijli model uydu yarışması CanSat'ta ikinci olan BEÜ Grizu-263 Uzay Takımı, üniversitenin Tahir Karauğuz Konferans Salonu'nda "Başarı Tesadüf Değildir" söyleşisi gerçekleştirdi. Vali Erdoğan Bektaş, etkinliğin açılış konuşmasında, üniversitelerin kendi kendilerine bir yol çizmeleri ve bu yolda mesafe almaları gerektiğini söyledi. Şehirlerin de belli stratejileri, hedefleri ve yollarının olması gerektiğini vurgulayan Bektaş, "Zonguldak büyük potansiyel. Farkında değiliz

9/10.8 pt

CON NGƯỜI SẮP CÓ THỂ GIAO TIẾP BẰNG ‘THẦN GIAO CÁCH CẢM’? ‘THẦN GIAO CÁCH CẢM’ SẼ TRỞ THÀNH HIỆN THỰC TRONG MỘT TƯƠNG LAI KHÔNG XA, KHÍ CÁC NHÀ KHOA HỌC MỸ VỪA PHÁT TRIỂN THÀNH CÔNG HỆ THỐNG GIAO TIẾP BẰNG CÁCH SỬ DỤNG ĐIỆN NÃO. HỆ THỐNG PHỨC TẠP NÀY LÀ BRAINNET, ĐƯỢC MỘT NHÓM NHÀ KHOA HỌC TẠI ĐẠI HỌC WASHINGTON (MỸ) XÂY DỰNG VÀ CÔNG BỐ TRÊN CHUYÊN TRANG KHOA HỌC NATURE. BRAINNET CÓ THỂ GIÚP BA NGƯỜI GIAO

20/24 pt

CON NGƯỜI SẮP CÓ THỂ GIAO TIẾP BẰNG ‘THẦN GIAO CÁCH CẢM’? ‘THẦN GIAO CÁCH CẢM’ SẼ TRỞ THÀNH HIỆN THỰC TRONG MỘT TƯƠNG LAI KHÔNG XA, KHÍ CÁC NHÀ KHOA HỌC MỸ VỪA PHÁT TRIỂN THÀNH CÔNG HỆ THỐNG GIAO TIẾP BẰNG CÁCH SỬ DỤNG ĐIỆN NÃO. HỆ THỐNG PHỨC TẠP NÀY LÀ BRAINNET, ĐƯỢC MỘT NHÓM NHÀ KHOA HỌC TẠI ĐẠI HỌC WASHINGTON (MỸ) XÂY DỰNG

14/16.8 pt

CON NGƯỜI SẮP CÓ THỂ GIAO TIẾP BẰNG ‘THẦN GIAO CÁCH CẢM’? ‘THẦN GIAO CÁCH CẢM’ SẼ TRỞ THÀNH HIỆN THỰC TRONG MỘT TƯƠNG LAI KHÔNG XA, KHÍ CÁC NHÀ KHOA HỌC MỸ VỪA PHÁT TRIỂN THÀNH CÔNG HỆ THỐNG GIAO TIẾP BẰNG CÁCH SỬ DỤNG ĐIỆN NÃO. HỆ THỐNG PHỨC TẠP NÀY LÀ BRAINNET, ĐƯỢC MỘT NHÓM NHÀ KHOA HỌC TẠI ĐẠI HỌC WASHINGTON (MỸ) XÂY DỰNG VÀ CÔNG BỐ TRÊN CHUYÊN TRANG KHOA HỌC NATURE. BRAINNET CÓ THỂ GIÚP BA NGƯỜI GIAO TIẾP VÀ GIẢI QUYẾT CÁC VẤN ĐỀ VỚI NHAU CHỈ BẰNG BỘ NÃO CỦA HỌ. "CON NGƯỜI GIAO TIẾP VỚI NHAU BẰNG LỜI NÓI, CỬ CHỈ HOẶC VĂN BẢN ĐỂ HỢP TÁC VÀ GIẢI QUYẾT CÁC VẤN ĐỀ TỰ MÌNH KHÔNG THỂ GIẢI

10/12 pt

CON NGƯỜI SẮP CÓ THỂ GIAO TIẾP BẰNG ‘THẦN GIAO CÁCH CẢM’? ‘THẦN GIAO CÁCH CẢM’ SẼ TRỞ THÀNH HIỆN THỰC TRONG MỘT TƯƠNG LAI KHÔNG XA, KHÍ CÁC NHÀ KHOA HỌC MỸ VỪA PHÁT TRIỂN THÀNH CÔNG HỆ THỐNG GIAO TIẾP BẰNG CÁCH SỬ DỤNG ĐIỆN NÃO. HỆ THỐNG PHỨC TẠP NÀY LÀ BRAINNET, ĐƯỢC MỘT NHÓM NHÀ KHOA HỌC TẠI ĐẠI HỌC WASHINGTON (MỸ) XÂY DỰNG VÀ CÔNG BỐ TRÊN CHUYÊN TRANG KHOA HỌC NATURE. BRAINNET CÓ THỂ GIÚP BA NGƯỜI GIAO TIẾP VÀ GIẢI QUYẾT CÁC VẤN ĐỀ VỚI NHAU CHỈ BẰNG BỘ

12/14.4 pt

CON NGƯỜI SẮP CÓ THỂ GIAO TIẾP BẰNG ‘THẦN GIAO CÁCH CẢM’? ‘THẦN GIAO CÁCH CẢM’ SẼ TRỞ THÀNH HIỆN THỰC TRONG MỘT TƯƠNG LAI KHÔNG XA, KHÍ CÁC NHÀ KHOA HỌC MỸ VỪA PHÁT TRIỂN THÀNH CÔNG HỆ THỐNG GIAO TIẾP BẰNG CÁCH SỬ DỤNG ĐIỆN NÃO. HỆ THỐNG PHỨC TẠP NÀY LÀ BRAINNET, ĐƯỢC MỘT NHÓM NHÀ KHOA HỌC TẠI ĐẠI HỌC WASHINGTON (MỸ) XÂY DỰNG VÀ CÔNG BỐ TRÊN CHUYÊN TRANG KHOA HỌC NATURE. BRAINNET CÓ THỂ GIÚP BA NGƯỜI GIAO TIẾP VÀ GIẢI QUYẾT CÁC VẤN ĐỀ VỚI NHAU

9/10.8 pt

Con người sắp có thể giao tiếp bằng 'thần giao cách cảm'? 'Thần giao cách cảm' sẽ trở thành hiện thực trong một tương lai không xa, khi các nhà khoa học Mỹ vừa phát triển thành công hệ thống giao tiếp bằng cách sử dụng điện não. Hệ thống phức tạp này là BrainNet, được một nhóm nhà khoa học tại Đại học Washington (Mỹ) xây dựng và công bố trên chuyên trang khoa học Nature. BrainNet có thể giúp ba người giao tiếp và giải quyết các vấn đề với nhau chỉ bằng bộ não của họ. "Con người giao tiếp với nhau bằng lời nói, cử chỉ hoặc văn bản để

20/24 pt

Con người sắp có thể giao tiếp bằng 'thần giao cách cảm'? 'Thần giao cách cảm' sẽ trở thành hiện thực trong một tương lai không xa, khi các nhà khoa học Mỹ vừa phát triển thành công hệ thống giao tiếp bằng cách sử dụng điện não. Hệ thống phức tạp này là BrainNet, được một nhóm nhà khoa học tại Đại học Washington (Mỹ) xây dựng và công bố trên chuyên trang khoa học Nature. BrainNet có thể giúp ba người giao tiếp và giải quyết các vấn

14/16.8 pt

Con người sắp có thể giao tiếp bằng 'thần giao cách cảm'? 'Thần giao cách cảm' sẽ trở thành hiện thực trong một tương lai không xa, khi các nhà khoa học Mỹ vừa phát triển thành công hệ thống giao tiếp bằng cách sử dụng điện não. Hệ thống phức tạp này là BrainNet, được một nhóm nhà khoa học tại Đại học Washington (Mỹ) xây dựng và công bố trên chuyên trang khoa học Nature. BrainNet có thể giúp ba người giao tiếp và giải quyết các vấn đề với nhau chỉ bằng bộ não của họ. "Con người giao tiếp với nhau bằng lời nói, cử chỉ hoặc văn bản để hợp tác và giải quyết các vấn đề tự mình không thể giải quyết. Chúng

12/14.4 pt

Con người sắp có thể giao tiếp bằng 'thần giao cách cảm'? 'Thần giao cách cảm' sẽ trở thành hiện thực trong một tương lai không xa, khi các nhà khoa học Mỹ vừa phát triển thành công hệ thống giao tiếp bằng cách sử dụng điện não. Hệ thống phức tạp này là BrainNet, được một nhóm nhà khoa học tại Đại học Washington (Mỹ) xây dựng và công bố trên chuyên trang khoa học Nature. BrainNet có thể giúp ba người giao tiếp và giải quyết các vấn đề với nhau chỉ bằng bộ não của họ. "Con người giao tiếp với nhau bằng lời nói, cử chỉ hoặc văn bản để hợp tác và giải quyết các vấn đề tự mình không thể giải quyết. Chúng tôi muốn biết liệu một nhóm người có thể hợp tác chỉ bằng bộ não của họ hay không. Đó là ý tưởng về BrainNet ra đời, nơi hai người giúp một người

10/12 pt

Con người sắp có thể giao tiếp bằng 'thần giao cách cảm'? 'Thần giao cách cảm' sẽ trở thành hiện thực trong một tương lai không xa, khi các nhà khoa học Mỹ vừa phát triển thành công hệ thống giao tiếp bằng cách sử dụng điện não. Hệ thống phức tạp này là BrainNet, được một nhóm nhà khoa học tại Đại học Washington (Mỹ) xây dựng và công bố trên chuyên trang khoa học Nature. BrainNet có thể giúp ba người giao tiếp và giải quyết các vấn đề với nhau chỉ bằng bộ não của họ. "Con người giao tiếp với nhau bằng lời nói, cử chỉ hoặc văn bản để hợp tác và giải quyết các vấn đề tự mình không thể

9/10.8 pt

THE NOTION THAT TOO MUCH CLEANLINESS CAN BE BAD FOR YOUR HEALTH AND THAT CHILDREN NEED TO BE EXPOSED TO GERMS IS A DANGEROUS MYTH, ACCORDING TO A PUBLIC HEALTH BODY. THE ROYAL SOCIETY FOR PUBLIC HEALTH (RSPH) SAID THE HYGIENE HYPOTHESIS – THAT ALLERGIES ARE CAUSED BY TOO MUCH CLEANLINESS, BY KILLING OFF THE BUGS WE NEED TO CHALLENGE OUR IMMUNE SYSTEMS – HAS ENTERED THE PUBLIC

20/24 pt

THE NOTION THAT TOO MUCH CLEANLINESS CAN BE BAD FOR YOUR HEALTH AND THAT CHILDREN NEED TO BE EXPOSED TO GERMS IS A DANGEROUS MYTH, ACCORDING TO A PUBLIC HEALTH BODY. THE ROYAL SOCIETY FOR PUBLIC HEALTH (RSPH) SAID THE HYGIENE HYPOTHESIS – THAT ALLERGIES ARE CAUSED BY TOO MUCH CLEANLINESS, BY KILLING OFF THE BUGS WE

14/16.8 pt

THE NOTION THAT TOO MUCH CLEANLINESS CAN BE BAD FOR YOUR HEALTH AND THAT CHILDREN NEED TO BE EXPOSED TO GERMS IS A DANGEROUS MYTH, ACCORDING TO A PUBLIC HEALTH BODY. THE ROYAL SOCIETY FOR PUBLIC HEALTH (RSPH) SAID THE HYGIENE HYPOTHESIS – THAT ALLERGIES ARE CAUSED BY TOO MUCH CLEANLINESS, BY KILLING OFF THE BUGS WE NEED TO CHALLENGE OUR IMMUNE SYSTEMS – HAS ENTERED THE PUBLIC IMAGINATION AND IS BEING MISINTERPRETED.

12/14.4 pt

THE NOTION THAT TOO MUCH CLEANLINESS CAN BE BAD FOR YOUR HEALTH AND THAT CHILDREN NEED TO BE EXPOSED TO GERMS IS A DANGEROUS MYTH, ACCORDING TO A PUBLIC HEALTH BODY. THE ROYAL SOCIETY FOR PUBLIC HEALTH (RSPH) SAID THE HYGIENE HYPOTHESIS – THAT ALLERGIES ARE CAUSED BY TOO MUCH CLEANLINESS, BY KILLING OFF THE BUGS WE NEED TO CHALLENGE OUR IMMUNE SYSTEMS – HAS ENTERED THE PUBLIC IMAGINATION AND IS BEING MISINTERPRETED. PLAYING OUTSIDE IN THE DIRT WILL CERTAINLY DO CHILDREN GOOD BY EXPOSING THEM TO GOOD BACTERIA, THE RSPH STRESSED, BUT IT WAS

10/12 pt

THE NOTION THAT TOO MUCH CLEANLINESS CAN BE BAD FOR YOUR HEALTH AND THAT CHILDREN NEED TO BE EXPOSED TO GERMS IS A DANGEROUS MYTH, ACCORDING TO A PUBLIC HEALTH BODY. THE ROYAL SOCIETY FOR PUBLIC HEALTH (RSPH) SAID THE HYGIENE HYPOTHESIS – THAT ALLERGIES ARE CAUSED BY TOO MUCH CLEANLINESS, BY KILLING OFF THE BUGS WE NEED TO CHALLENGE OUR IMMUNE SYSTEMS – HAS ENTERED THE PUBLIC IMAGINATION AND IS BEING

9/10.8 pt

The notion that too much cleanliness can be bad for your health and that children need to be exposed to germs is a dangerous myth, according to a public health body. The Royal Society for Public Health (RSPH) said the hygiene hypothesis – that allergies are caused by too much cleanliness, by killing off the bugs we need to challenge our immune systems – has entered the public imagination and is being misinterpreted. Playing outside in the dirt will certainly do

20/24 pt | kerning = off

The notion that too much cleanliness can be bad for your health and that children need to be exposed to germs is a dangerous myth, according to a public health body. The Royal Society for Public Health (RSPH) said the hygiene hypothesis – that allergies are caused by too much cleanliness, by killing off the bugs we need to challenge our immune systems – has entered the public imagination

14/16.8 pt

The notion that too much cleanliness can be bad for your health and that children need to be exposed to germs is a dangerous myth, according to a public health body. The Royal Society for Public Health (RSPH) said the hygiene hypothesis – that allergies are caused by too much cleanliness, by killing off the bugs we need to challenge our immune systems – has entered the public imagination and is being misinterpreted. Playing outside in the dirt will certainly do children good by exposing them to good bacteria, the RSPH

12/14.4 pt | kerning = off

The notion that too much cleanliness can be bad for your health and that children need to be exposed to germs is a dangerous myth, according to a public health body. The Royal Society for Public Health (RSPH) said the hygiene hypothesis – that allergies are caused by too much cleanliness, by killing off the bugs we need to challenge our immune systems – has entered the public imagination and is being misinterpreted. Playing outside in the dirt will certainly do children good by exposing them to good bacteria, the RSPH stressed, but it was vital that they washed their hands before eating and after going to the toilet. “The time has come when we need to sort this

10/12 pt

The notion that too much cleanliness can be bad for your health and that children need to be exposed to germs is a dangerous myth, according to a public health body. The Royal Society for Public Health (RSPH) said the hygiene hypothesis – that allergies are caused by too much cleanliness, by killing off the bugs we need to challenge our immune systems – has entered the public imagination and is being misinterpreted. Playing outside in the dirt will certainly do children good by exposing them to good bacteria, the

9/10.8 pt | kerning = off

RUCHES CONNECTÉES, CAMÉRAS DE SURVEILLANCE, COMPTEURS D'ABEILLES... DEPUIS QUELQUES ANNÉES, LES INNOVATIONS TECHNOLOGIQUES FLEURISSENT EN MASSE DANS LE DOMAINE APICOLE. CONSÉQUENCE ÉVIDENTE DU DÉCLIN DES POLLINISATEURS. THIERRY FERRÈRE, 50 ANS, EST APICULTEUR AMATEUR DANS LE LAURAGAIS, AUX ALENTOURS DE TOULOUSE. AUX MOIS DE JANVIER-FÉVRIER, LES HABITANTES DE SIX DES

20/24 pt

RUCHES CONNECTÉES, CAMÉRAS DE SURVEILLANCE, COMPTEURS D'ABEILLES... DEPUIS QUELQUES ANNÉES, LES INNOVATIONS TECHNOLOGIQUES FLEURISSENT EN MASSE DANS LE DOMAINE APICOLE. CONSÉQUENCE ÉVIDENTE DU DÉCLIN DES POLLINISATEURS. THIERRY FERRÈRE, 50 ANS, EST APICULTEUR AMATEUR DANS LE LAURAGAIS, AUX ALENTOURS DE

14/16.8 pt

RUCHES CONNECTÉES, CAMÉRAS DE SURVEILLANCE, COMPTEURS D'ABEILLES... DEPUIS QUELQUES ANNÉES, LES INNOVATIONS TECHNOLOGIQUES FLEURISSENT EN MASSE DANS LE DOMAINE APICOLE. CONSÉQUENCE ÉVIDENTE DU DÉCLIN DES POLLINISATEURS. THIERRY FERRÈRE, 50 ANS, EST APICULTEUR AMATEUR DANS LE LAURAGAIS, AUX ALENTOURS DE TOULOUSE. AUX MOIS DE JANVIER-FÉVRIER, LES HABITANTES DE SIX DES SEPT RUCHES QU'IL AVAIT INSTALLÉES À LÉZIGNAN-COR-

12/14.4 pt

RUCHES CONNECTÉES, CAMÉRAS DE SURVEILLANCE, COMPTEURS D'ABEILLES... DEPUIS QUELQUES ANNÉES, LES INNOVATIONS TECHNOLOGIQUES FLEURISSENT EN MASSE DANS LE DOMAINE APICOLE. CONSÉQUENCE ÉVIDENTE DU DÉCLIN DES POLLINISATEURS. THIERRY FERRÈRE, 50 ANS, EST APICULTEUR AMATEUR DANS LE LAURAGAIS, AUX ALENTOURS DE TOULOUSE. AUX MOIS DE JANVIER-FÉVRIER, LES HABITANTES DE SIX DES SEPT RUCHES QU'IL AVAIT INSTALLÉES À LÉZIGNAN-CORBIÈRES, UNE COMMUNE DE L'AUDE, SONT MORTES. COMME LUI, CHAQUE ANNÉE, DE NOMBREUX APICULTEURS FONT FACE À DE TELS DÉGÂTS. L'ETAUX

10/12 pt

RUCHES CONNECTÉES, CAMÉRAS DE SURVEILLANCE, COMPTEURS D'ABEILLES... DEPUIS QUELQUES ANNÉES, LES INNOVATIONS TECHNOLOGIQUES FLEURISSENT EN MASSE DANS LE DOMAINE APICOLE. CONSÉQUENCE ÉVIDENTE DU DÉCLIN DES POLLINISATEURS. THIERRY FERRÈRE, 50 ANS, EST APICULTEUR AMATEUR DANS LE LAURAGAIS, AUX ALENTOURS DE TOULOUSE. AUX MOIS DE JANVIER-FÉVRIER, LES HABITANTES DE SIX DES SEPT RUCHES QU'IL AVAIT INSTALLÉES À

9/10.8 pt

Ruches connectées, caméras de surveillance, compteurs d'abeilles... Depuis quelques années, les innovations technologiques fleurissent en masse dans le domaine apicole. Conséquence évidente du déclin des pollinisateurs. Thierry Ferrère, 50 ans, est apiculteur amateur dans le Lauragais, aux alentours de Toulouse. Aux mois de janvier-février, les habitantes de six des sept ruches qu'il avait installées à Lézignan-Corbières, une commune de l'Aude, sont mortes. Comme

20/24 pt

Ruches connectées, caméras de surveillance, compteurs d'abeilles... Depuis quelques années, les innovations technologiques fleurissent en masse dans le domaine apicole. Conséquence évidente du déclin des pollinisateurs. Thierry Ferrère, 50 ans, est apiculteur amateur dans le Lauragais, aux alentours de Toulouse. Aux mois de janvier-février, les habitantes de six des sept ruches

14/16.8 pt

Ruches connectées, caméras de surveillance, compteurs d'abeilles... Depuis quelques années, les innovations technologiques fleurissent en masse dans le domaine apicole. Conséquence évidente du déclin des pollinisateurs. Thierry Ferrère, 50 ans, est apiculteur amateur dans le Lauragais, aux alentours de Toulouse. Aux mois de janvier-février, les habitantes de six des sept ruches qu'il avait installées à Lézignan-Corbières, une commune de l'Aude, sont mortes. Comme lui, chaque année, de nombreux apiculteurs font

12/14.4 pt

Ruches connectées, caméras de surveillance, compteurs d'abeilles... Depuis quelques années, les innovations technologiques fleurissent en masse dans le domaine apicole. Conséquence évidente du déclin des pollinisateurs. Thierry Ferrère, 50 ans, est apiculteur amateur dans le Lauragais, aux alentours de Toulouse. Aux mois de janvier-février, les habitantes de six des sept ruches qu'il avait installées à Lézignan-Corbières, une commune de l'Aude, sont mortes. Comme lui, chaque année, de nombreux apiculteurs font face à de tels dégâts. Le taux de mortalité des abeilles n'a jamais été aussi élevé, de 30% en moyenne et jusqu'à 50 voire 80% à certains endroits,

10/12 pt

Ruches connectées, caméras de surveillance, compteurs d'abeilles... Depuis quelques années, les innovations technologiques fleurissent en masse dans le domaine apicole. Conséquence évidente du déclin des pollinisateurs. Thierry Ferrère, 50 ans, est apiculteur amateur dans le Lauragais, aux alentours de Toulouse. Aux mois de janvier-février, les habitantes de six des sept ruches qu'il avait installées à Lézignan-Corbières, une commune de l'Aude, sont mortes. Comme lui, chaque année, de nombreux

9/10.8 pt

ES IST EINE KARTE IN ALARMFARBEN, DIE DER DEUTSCHE WETTERDIENST AN DIESEM DIENSTAG IM INTERNET PRÄSENTIERT. GEZEIGT WIRD DARAUF ABER NICHT DIE HITZE, SONDERN DER UV-INDEX – DENN AUCH ER IST IN DIESEN TAGEN ALARMIEREND HOCH. EINGESTUFT WIRD DIE GESUNDHEITLICHE GEFÄHRDUNG IN ELF STUFEN. IN DER MITTE HERRSCHT DERZEIT STUFE ACHT: DIE KARTE IST ROT, DIE GEFÄHRDUNG „SEHR HOCH“. NOCH HÖHER SIND

20/24 pt

ES IST EINE KARTE IN ALARMFARBEN, DIE DER DEUTSCHE WETTERDIENST AN DIESEM DIENSTAG IM INTERNET PRÄSENTIERT. GEZEIGT WIRD DARAUF ABER NICHT DIE HITZE, SONDERN DER UV-INDEX – DENN AUCH ER IST IN DIESEN TAGEN ALARMIEREND HOCH. EINGESTUFT WIRD DIE GESUNDHEITLICHE GEFÄHRDUNG IN ELF STUFEN. IN DER MIT-

14/16.8 pt

ES IST EINE KARTE IN ALARMFARBEN, DIE DER DEUTSCHE WETTERDIENST AN DIESEM DIENSTAG IM INTERNET PRÄSENTIERT. GEZEIGT WIRD DARAUF ABER NICHT DIE HITZE, SONDERN DER UV-INDEX – DENN AUCH ER IST IN DIESEN TAGEN ALARMIEREND HOCH. EINGESTUFT WIRD DIE GESUNDHEITLICHE GEFÄHRDUNG IN ELF STUFEN. IN DER MITTE HERRSCHT DERZEIT STUFE ACHT: DIE KARTE IST ROT, DIE GEFÄHRDUNG „SEHR HOCH“. NOCH HÖHER SIND DIE WERTE IM SÜDEN VON BADEN-WÜRTTEMBERG UND BAYERN: DORT HERRSCHT STUFE NEUN, FARBE PINK, GEFÄHRDUNG „SEHR HOCH“. NÖRDLICH VON HANNO-

12/14.4 pt

ES IST EINE KARTE IN ALARMFARBEN, DIE DER DEUTSCHE WETTERDIENST AN DIESEM DIENSTAG IM INTERNET PRÄSENTIERT. GEZEIGT WIRD DARAUF ABER NICHT DIE HITZE, SONDERN DER UV-INDEX – DENN AUCH ER IST IN DIESEN TAGEN ALARMIEREND HOCH. EINGESTUFT WIRD DIE GESUNDHEITLICHE GEFÄHRDUNG IN ELF STUFEN. IN DER MITTE HERRSCHT DERZEIT STUFE ACHT: DIE KARTE IST ROT, DIE GEFÄHRDUNG „SEHR HOCH“. NOCH HÖHER SIND DIE WERTE IM SÜDEN VON BADEN-WÜRTTEMBERG UND BAYERN: DORT HERRSCHT STUFE NEUN, FARBE PINK, GEFÄHRDUNG „SEHR HOCH“. NÖRDLICH VON HANNO-

10/12 pt

ES IST EINE KARTE IN ALARMFARBEN, DIE DER DEUTSCHE WETTERDIENST AN DIESEM DIENSTAG IM INTERNET PRÄSENTIERT. GEZEIGT WIRD DARAUF ABER NICHT DIE HITZE, SONDERN DER UV-INDEX – DENN AUCH ER IST IN DIESEN TAGEN ALARMIEREND HOCH. EINGESTUFT WIRD DIE GESUNDHEITLICHE GEFÄHRDUNG IN ELF STUFEN. IN DER MITTE HERRSCHT DERZEIT STUFE ACHT: DIE KARTE IST ROT, DIE GEFÄHRDUNG „SEHR HOCH“. NOCH HÖHER SIND DIE WERTE IM SÜDEN

9/10.8 pt

Es ist eine Karte in Alarmfarben, die der deutsche Wetterdienst an diesem Dienstag im Internet präsentiert. Gezeigt wird darauf aber nicht die Hitze, sondern der UV-Index – denn auch er ist in diesen Tagen alarmierend hoch. Eingestuft wird die gesundheitliche Gefährdung in elf Stufen. In der Mitte herrscht derzeit Stufe acht: Die Karte ist rot, die Gefährdung „sehr hoch“. Noch höher sind die Werte im Süden von Baden-Württemberg und Bayern: Dort herrscht Stufe neun,

20/24 pt

Es ist eine Karte in Alarmfarben, die der deutsche Wetterdienst an diesem Dienstag im Internet präsentiert. Gezeigt wird darauf aber nicht die Hitze, sondern der UV-Index – denn auch er ist in diesen Tagen alarmierend hoch. Eingestuft wird die gesundheitliche Gefährdung in elf Stufen. In der Mitte herrscht derzeit Stufe acht: Die Karte ist rot, die Gefährdung „sehr hoch“. Noch hö-

14/16.8 pt

Es ist eine Karte in Alarmfarben, die der deutsche Wetterdienst an diesem Dienstag im Internet präsentiert. Gezeigt wird darauf aber nicht die Hitze, sondern der UV-Index – denn auch er ist in diesen Tagen alarmierend hoch. Eingestuft wird die gesundheitliche Gefährdung in elf Stufen. In der Mitte herrscht derzeit Stufe acht: Die Karte ist rot, die Gefährdung „sehr hoch“. Noch höher sind die Werte im Süden von Baden-Württemberg und Bayern: Dort herrscht Stufe neun, Farbe pink, Gefahr ebenfalls „sehr hoch“. Nörd-

12/14.4 pt

Es ist eine Karte in Alarmfarben, die der deutsche Wetterdienst an diesem Dienstag im Internet präsentiert. Gezeigt wird darauf aber nicht die Hitze, sondern der UV-Index – denn auch er ist in diesen Tagen alarmierend hoch. Eingestuft wird die gesundheitliche Gefährdung in elf Stufen. In der Mitte herrscht derzeit Stufe acht: Die Karte ist rot, die Gefährdung „sehr hoch“. Noch höher sind die Werte im Süden von Baden-Württemberg und Bayern: Dort herrscht Stufe neun, Farbe pink, Gefahr ebenfalls „sehr hoch“. Nördlich von Hannover ist die Karte orange eingefärbt: Stufe sieben, Gesundheitsgefahr „hoch“. Am Mittwoch dann wird der rote Block breiter und schiebt

10/12 pt

Es ist eine Karte in Alarmfarben, die der deutsche Wetterdienst an diesem Dienstag im Internet präsentiert. Gezeigt wird darauf aber nicht die Hitze, sondern der UV-Index – denn auch er ist in diesen Tagen alarmierend hoch. Eingestuft wird die gesundheitliche Gefährdung in elf Stufen. In der Mitte herrscht derzeit Stufe acht: Die Karte ist rot, die Gefährdung „sehr hoch“. Noch höher sind die Werte im Süden von Baden-Württemberg und Bayern: Dort herrscht Stufe neun, Farbe pink, Gefahr ebenfalls „sehr hoch“.

9/10.8 pt

ÍSLENSKANÝSKÖPUNARFYRIRTÆKIÐ MUSSILA EHF. HEFUR SAMIÐ VIÐ NETEASE GAMES, EINUM STÆRSTA FRAMLEIÐANDA OG DREIFING-ARAÐILA TÖLVULEIKJA Í KÍNA, UM ÚTGÁFU Á MUSSILA TÓNLISTARSKÓLANUM ÞAR Í LANDI. _VIÐ HÖFUM MARKVISST UNNIÐ AÐ ÞVÍ AÐ KOMA MUSSILA INN Á KÍNAMARKAÐ. ÞESSI MARKAÐUR ER Í MIKLUM OG ÖRUM VEXTI OG MUSSILA ER AÐ FÁ ÞAR MJÖG HÁA NOTENDA-EINKUNN OG GÓÐA SPILUN. HINS VEGAR ER

20/24 pt

**ÍSLENSKA NÝSKÖPUNAR-
FYRIRTÆKIÐ MUSSILA EHF.
HEFUR SAMIÐ VIÐ NETEA-
SE GAMES, EINUM STÆRSTA
FRAMLEIÐANDA OG DREIF-
INGARAÐILA TÖLVULEIKJA Í
KÍNA, UM ÚTGÁFU Á MUSSILA
TÓNLISTARSKÓLANUM ÞAR
Í LANDI. _VIÐ HÖFUM MARK-
VISST UNNIÐ AÐ ÞVÍ AÐ KOMA
MUSSILA INN Á KÍNAMARKAÐ.
ÞESSI MARKAÐUR ER Í MIKLUM**

14/16.8 pt

**ÍSLENSKANÝSKÖPUNARFYRIRTÆKIÐ
MUSSILA EHF. HEFUR SAMIÐ VIÐ
NETEASE GAMES, EINUM STÆRSTA
FRAMLEIÐANDA OG DREIFING-
ARAÐILA TÖLVULEIKJA Í KÍNA, UM
ÚTGÁFU Á MUSSILA TÓNLISTARSKÓL-
ANUM ÞAR Í LANDI. _VIÐ HÖFUM
MARKVISST UNNIÐ AÐ ÞVÍ AÐ KOMA
MUSSILA INN Á KÍNAMARKAÐ. ÞESSI
MARKAÐUR ER Í MIKLUM OG ÖRUM
VEXTI OG MUSSILA ER AÐ FÁ ÞAR
MJÖG HÁA NOTENDA EINKUNN OG
GÓÐA SPILUN. HINS VEGAR ER ÞETTA
ERFIÐUR MARKAÐUR AÐ KOMAST**

12/14.4 pt

**ÍSLENSKA NÝSKÖPUNARFYRIRTÆKIÐ MUSSILA EHF.
HEFUR SAMIÐ VIÐ NETEASE GAMES, EINUM STÆRSTA
FRAMLEIÐANDA OG DREIFINGARAÐILA TÖLVULEIKJA Í
KÍNA, UM ÚTGÁFU Á MUSSILA TÓNLISTARSKÓLANUM
ÞAR Í LANDI. _VIÐ HÖFUM MARKVISST UNNIÐ AÐ ÞVÍ
AÐ KOMA MUSSILA INN Á KÍNAMARKAÐ. ÞESSI MARK-
AÐUR ER Í MIKLUM OG ÖRUM VEXTI OG MUSSILA ER
AÐ FÁ ÞAR MJÖG HÁA NOTENDA EINKUNN OG GÓÐA
SPILUN. HINS VEGAR ER ÞETTA ERFIÐUR MARKAÐUR
AÐ KOMAST INN Á OG VARLA HÆGT AÐ GERA ÞAÐ
NEMA Í SAMSTARFI VIÐ STERKAN ÚTGEFANDA EÐA
DREIFINGARAÐILA. VIÐ ERUM MJÖG ÁNÆGÐ MEÐ AÐ**

10/12 pt

**ÍSLENSKANÝSKÖPUNARFYRIRTÆKIÐ
MUSSILA EHF. HEFUR SAMIÐ VIÐ
NETEASE GAMES, EINUM STÆRSTA
FRAMLEIÐANDA OG DREIFINGARAÐILA
TÖLVULEIKJA Í KÍNA, UM ÚTGÁFU Á
MUSSILA TÓNLISTARSKÓLANUM ÞAR
Í LANDI. _VIÐ HÖFUM MARKVISST
UNNIÐ AÐ ÞVÍ AÐ KOMA MUSSILA
INN Á KÍNAMARKAÐ. ÞESSI MARKAÐ-
UR ER Í MIKLUM OG ÖRUM VEXTI OG
MUSSILA ER AÐ FÁ ÞAR MJÖG HÁA
NOTENDA EINKUNN OG GÓÐA SPIL-
UN. HINS VEGAR ER ÞETTA ERFIÐUR**

9/10.8 pt

Íslenskanýsköpunarfyrirtækið Mussila ehf. hefur samið við NetEase Games, einum stærsta framleiðanda og dreifingaraðila tölvuleikja í Kína, um útgáfu á Mussila tónlistarskólanum þar í landi. _Við höfum markvisst unnið að því að koma Mussila inn á Kínamarkað. Þessi markaður er í miklum og örum vexti og Mussila er að fá þar mjög háa notendaeinkunn og góða spilun. Hins vegar er þetta erfiður markaður að komast inn á og varla hægt að gera það nema í sam-

20/24 pt

Íslenska nýsköpunarfyrirtækið Mussila ehf. hefur samið við NetEase Games, einum stærsta framleiðanda og dreifingaraðila tölvuleikja í Kína, um útgáfu á Mussila tónlistarskólanum þar í landi. _Við höfum markvisst unnið að því að koma Mussila inn á Kínamarkað. Þessi markaður er í miklum og örum vexti og Mussila er að fá þar mjög háa notendaeinkunn og góða spilun.

14/16.8 pt

Íslenskanýsköpunarfyrirtækið Mussila ehf. hefur samið við NetEase Games, einum stærsta framleiðanda og dreifingaraðila tölvuleikja í Kína, um útgáfu á Mussila tónlistarskólanum þar í landi. _Við höfum markvisst unnið að því að koma Mussila inn á Kínamarkað. Þessi markaður er í miklum og örum vexti og Mussila er að fá þar mjög háa notendaeinkunn og góða spilun. Hins vegar er þetta erfiður markaður að komast inn á og varla hægt að gera það nema í samstarfi við sterkan útgefanda eða dreifingaraðila. Við erum

12/14.4 pt

Íslenskanýsköpunarfyrirtækið Mussila ehf. hefur samið við NetEase Games, einum stærsta framleiðanda og dreifingaraðila tölvuleikja í Kína, um útgáfu á Mussila tónlistarskólanum þar í landi. _Við höfum markvisst unnið að því að koma Mussila inn á Kínamarkað. Þessi markaður er í miklum og örum vexti og Mussila er að fá þar mjög háa notendaeinkunn og góða spilun. Hins vegar er þetta erfiður markaður að komast inn á og varla hægt að gera það nema í samstarfi við sterkan útgefanda eða dreifingaraðila. Við erum mjög ánægð með að hafa náð þessu samkomulagi við NetEase, fyrirtæki sem hefuraðgengiað hundruð milljóna notenda og eritt þeirra fyrirtækja sem

10/12 pt

Íslenska nýsköpunarfyrirtækið Mussila ehf. hefur samið við NetEase Games, einum stærsta framleiðanda og dreifingaraðila tölvuleikja í Kína, um útgáfu á Mussila tónlistarskólanum þar í landi. _Við höfum markvisst unnið að því að koma Mussila inn á Kínamarkað. Þessi markaður er í miklum og örum vexti og Mussila er að fá þar mjög háa notendaeinkunn og góða spilun. Hins vegar er þetta erfiður markaður að komast inn á og varla hægt að gera það nema í samstarfi við sterkan útgefanda eða dreif-

9/10.8 pt

JEST PANI AUTORKĄ NIEMAL 130 PATENTÓW W DZIEDZINIE KODEKÓW, KTÓRE TAK PRZETWARZAJĄ OBRAZ I DŹWIĘK, ŻE NAGRANIA ZAJMUJĄ MNIEJ MIEJSCA. CZYLI TO DZIĘKI PANI MOŻEMY OGLĄDAĆ W STREAMINGU BEZ ZACINANIA SIĘ I BEZ WIDOCZNYCH PIKSELI SERIALE NA NETFLIKSIE? PO CZĘŚCI TAK. CHOĆ GDY ZACZYNAŁAM PRACĘ NAD KODEKAMI, NIKT NIE PRZEWIDYWAŁ, JAK WIELE TREŚCI WIDEO BĘDZIE DZIŚ POBIERANYCH, WYSYŁANYCH I

20/24 pt

JEST PANI AUTORKĄ NIEMAL 130 PATENTÓW W DZIEDZINIE KODEKÓW, KTÓRE TAK PRZETWARZAJĄ OBRAZ I DŹWIĘK, ŻE NAGRANIA ZAJMUJĄ MNIEJ MIEJSCA. CZYLI TO DZIĘKI PANI MOŻEMY OGLĄDAĆ W STREAMINGU BEZ ZACINANIA SIĘ I BEZ WIDOCZNYCH PIKSELI SERIALE NA NETFLIKSIE? PO CZĘŚCI TAK. CHOĆ GDY ZACZYNAŁAM PRACĘ NAD KODEKAMI, NIKT NIE PRZE-

14/16.8 pt

JEST PANI AUTORKĄ NIEMAL 130 PATENTÓW W DZIEDZINIE KODEKÓW, KTÓRE TAK PRZETWARZAJĄ OBRAZ I DŹWIĘK, ŻE NAGRANIA ZAJMUJĄ MNIEJ MIEJSCA. CZYLI TO DZIĘKI PANI MOŻEMY OGLĄDAĆ W STREAMINGU BEZ ZACINANIA SIĘ I BEZ WIDOCZNYCH PIKSELI SERIALE NA NETFLIKSIE? PO CZĘŚCI TAK. CHOĆ GDY ZACZYNAŁAM PRACĘ NAD KODEKAMI, NIKT NIE PRZEWIDYWAŁ, JAK WIELE TREŚCI WIDEO BĘDZIE DZIŚ POBIERANYCH, WYSYŁANYCH I OGLĄDANYCH NA ŻYWO. ZACZĘŁAM PRACĘ

12/14.4 pt

JEST PANI AUTORKĄ NIEMAL 130 PATENTÓW W DZIEDZINIE KODEKÓW, KTÓRE TAK PRZETWARZAJĄ OBRAZ I DŹWIĘK, ŻE NAGRANIA ZAJMUJĄ MNIEJ MIEJSCA. CZYLI TO DZIĘKI PANI MOŻEMY OGLĄDAĆ W STREAMINGU BEZ ZACINANIA SIĘ I BEZ WIDOCZNYCH PIKSELI SERIALE NA NETFLIKSIE? PO CZĘŚCI TAK. CHOĆ GDY ZACZYNAŁAM PRACĘ NAD KODEKAMI, NIKT NIE PRZEWIDYWAŁ, JAK WIELE TREŚCI WIDEO BĘDZIE DZIŚ POBIERANYCH, WYSYŁANYCH I OGLĄDANYCH NA ŻYWO. ZACZĘŁAM PRACĘ NAD KOMPRESJĄ TUŻ PO STUDIACH, GDY ZATRUDNIŁAM NIE NOKIA. BYŁAM PO STUDIACH W HELSINKACH, WIĘC CHOĆ BYŁAM DZIEW-

10/12 pt

JEST PANI AUTORKĄ NIEMAL 130 PATENTÓW W DZIEDZINIE KODEKÓW, KTÓRE TAK PRZETWARZAJĄ OBRAZ I DŹWIĘK, ŻE NAGRANIA ZAJMUJĄ MNIEJ MIEJSCA. CZYLI TO DZIĘKI PANI MOŻEMY OGLĄDAĆ W STREAMINGU BEZ ZACINANIA SIĘ I BEZ WIDOCZNYCH PIKSELI SERIALE NA NETFLIKSIE? PO CZĘŚCI TAK. CHOĆ GDY ZACZYNAŁAM PRACĘ NAD KODEKAMI, NIKT NIE PRZEWIDYWAŁ, JAK WIELE TREŚCI WIDEO BĘDZIE DZIŚ POBIERANYCH, WYSYŁANYCH I OGLĄDANYCH NA ŻYWO. ZACZĘŁAM

9/10.8 pt

Jest pani autorką niemal 130 patentów w dziedzinie kodeków, które tak przetwarzają obraz i dźwięk, że nagrania zajmują mniej miejsca. Czyli to dzięki pani możemy oglądać w streamingu bez zacinania się i bez widocznych pikseli seriale na Netfliksie? Po części tak. Choć gdy zaczynałam pracę nad kodekami, nikt nie przewidywał, jak wiele treści wideo będzie dziś pobieranych, wysyłanych i oglądanych na żywo. Zaczęłam pracę nad kompresją tuż po studiach, gdy zatrudniła mnie

20/24 pt

Jest pani autorką niemal 130 patentów w dziedzinie kodeków, które tak przetwarzają obraz i dźwięk, że nagrania zajmują mniej miejsca. Czyli to dzięki pani możemy oglądać w streamingu bez zacinania się i bez widocznych pikseli seriale na Netfliksie? Po części tak. Choć gdy zaczynałam pracę nad kodekami, nikt nie przewidywał, jak wiele treści wideo będzie dziś pobieranych,

14/16.8 pt

Jest pani autorką niemal 130 patentów w dziedzinie kodeków, które tak przetwarzają obraz i dźwięk, że nagrania zajmują mniej miejsca. Czyli to dzięki pani możemy oglądać w streamingu bez zacinania się i bez widocznych pikseli seriale na Netfliksie? Po części tak. Choć gdy zaczynałam pracę nad kodekami, nikt nie przewidywał, jak wiele treści wideo będzie dziś pobieranych, wysyłanych i oglądanych na żywo. Zaczęłam pracę nad kompresją tuż po studiach, gdy zatrudniła mnie Nokia. Byłam po studiach w Helsin-

12/14.4 pt

Jest pani autorką niemal 130 patentów w dziedzinie kodeków, które tak przetwarzają obraz i dźwięk, że nagrania zajmują mniej miejsca. Czyli to dzięki pani możemy oglądać w streamingu bez zacinania się i bez widocznych pikseli seriale na Netfliksie? Po części tak. Choć gdy zaczynałam pracę nad kodekami, nikt nie przewidywał, jak wiele treści wideo będzie dziś pobieranych, wysyłanych i oglądanych na żywo. Zaczęłam pracę nad kompresją tuż po studiach, gdy zatrudniła mnie Nokia. Byłam po studiach w Helsinkach, więc choć byłam dziewczyną z Europy Wschodniej, to okazałam się dla nich naturalnym wyborem. Finlandia liczyzaledwie 5mlnmieszkańców, więc fir-

10/12 pt

Jest pani autorką niemal 130 patentów w dziedzinie kodeków, które tak przetwarzają obraz i dźwięk, że nagrania zajmują mniej miejsca. Czyli to dzięki pani możemy oglądać w streamingu bez zacinania się i bez widocznych pikseli seriale na Netfliksie? Po części tak. Choć gdy zaczynałam pracę nad kodekami, nikt nie przewidywał, jak wiele treści wideo będzie dziś pobieranych, wysyłanych i oglądanych na żywo. Zaczęłam pracę nad kompresją tuż po studiach, gdy zatrudniła mnie Nokia. Byłam po studiach w

9/10.8 pt

АКТЕР, РЕЖИССЕР, ПРОДЮСЕР, ДИРЕКТОР-РАСПОРЯДИТЕЛЬ ЦЕНТРАЛЬНОГО ДОМА АКТЕРА ИМ. А.А. ЯБЛОЧКИНОЙ АЛЕКСАНДР ЖИГАЛКИН РАССКАЗАЛ «НОВОЙ ГАЗЕТЕ» О СПЕКТАКЛЕ «САУНДТРЕК», О ШКОЛЕ АКТЕРСКОЙ И МУЗЫКАЛЬНОЙ ВИРТУОЗНОСТИ ДЛЯ МОЛОДОЙ ТРУППЫ «МАСТЕРСКОЙ ТЕАТРАЛЬНЫХ РЕМЕСЕЛ». О ТОМ, ЗА ЧТО «САУНДТРЕК» ЛЮБИЛ СЕРГЕЙ ЮРСКИЙ.

20/24 pt

АКТЕР, РЕЖИССЕР, ПРОДЮСЕР, ДИРЕКТОР-РАСПОРЯДИТЕЛЬ ЦЕНТРАЛЬНОГО ДОМА АКТЕРА ИМ. А.А. ЯБЛОЧКИНОЙ АЛЕКСАНДР ЖИГАЛКИН РАССКАЗАЛ «НОВОЙ ГАЗЕТЕ» О СПЕКТАКЛЕ «САУНДТРЕК», О ШКОЛЕ АКТЕРСКОЙ И МУЗЫКАЛЬНОЙ ВИРТУОЗНОСТИ ДЛЯ МОЛОДОЙ ТРУППЫ «МАСТЕРСКОЙ ТЕ-

14/16.8 pt

АКТЕР, РЕЖИССЕР, ПРОДЮСЕР, ДИРЕКТОР-РАСПОРЯДИТЕЛЬ ЦЕНТРАЛЬНОГО ДОМА АКТЕРА ИМ. А.А. ЯБЛОЧКИНОЙ АЛЕКСАНДР ЖИГАЛКИН РАССКАЗАЛ «НОВОЙ ГАЗЕТЕ» О СПЕКТАКЛЕ «САУНДТРЕК», О ШКОЛЕ АКТЕРСКОЙ И МУЗЫКАЛЬНОЙ ВИРТУОЗНОСТИ ДЛЯ МОЛОДОЙ ТРУППЫ «МАСТЕРСКОЙ ТЕАТРАЛЬНЫХ РЕМЕСЕЛ». О ТОМ, ЗА ЧТО «САУНДТРЕК» ЛЮБИЛ СЕРГЕЙ ЮРСКИЙ. О ТОМ, ПОЧЕМУ ДОМ АКТЕРА НА АРБАТЕ НАЗЫ-

12/14.4 pt

АКТЕР, РЕЖИССЕР, ПРОДЮСЕР, ДИРЕКТОР-РАСПОРЯДИТЕЛЬ ЦЕНТРАЛЬНОГО ДОМА АКТЕРА ИМ. А.А. ЯБЛОЧКИНОЙ АЛЕКСАНДР ЖИГАЛКИН РАССКАЗАЛ «НОВОЙ ГАЗЕТЕ» О СПЕКТАКЛЕ «САУНДТРЕК», О ШКОЛЕ АКТЕРСКОЙ И МУЗЫКАЛЬНОЙ ВИРТУОЗНОСТИ ДЛЯ МОЛОДОЙ ТРУППЫ «МАСТЕРСКОЙ ТЕАТРАЛЬНЫХ РЕМЕСЕЛ». О ТОМ, ЗА ЧТО «САУНДТРЕК» ЛЮБИЛ СЕРГЕЙ ЮРСКИЙ. О ТОМ, ПОЧЕМУ ДОМ АКТЕРА НА АРБАТЕ НАЗЫВАЮТ СТРАННОПРИИМНЫМ ДОМОМ. КАКУЮ РОЛЬ ЭТА «СТРАННОПРИИМНОСТЬ» СЫГРАЛА В СУДЬБЕ «МАСТЕРСКОЙ

10/12 pt

АКТЕР, РЕЖИССЕР, ПРОДЮСЕР, ДИРЕКТОР-РАСПОРЯДИТЕЛЬ ЦЕНТРАЛЬНОГО ДОМА АКТЕРА ИМ. А.А. ЯБЛОЧКИНОЙ АЛЕКСАНДР ЖИГАЛКИН РАССКАЗАЛ «НОВОЙ ГАЗЕТЕ» О СПЕКТАКЛЕ «САУНДТРЕК», О ШКОЛЕ АКТЕРСКОЙ И МУЗЫКАЛЬНОЙ ВИРТУОЗНОСТИ ДЛЯ МОЛОДОЙ ТРУППЫ «МАСТЕРСКОЙ ТЕАТРАЛЬНЫХ РЕМЕСЕЛ». О ТОМ, ЗА ЧТО «САУНДТРЕК» ЛЮБИЛ СЕРГЕЙ ЮРСКИЙ. О ТОМ, ПОЧЕМУ ДОМ

9/10.8 pt

Актер, режиссер, продюсер, директор-распорядитель Центрального Дома актера им. А.А. Яблочкиной Александр Жигалкин рассказал «Новой газете» о спектакле «Саундтрек», о школе актерской и музыкальной виртуозности для молодой труппы «Мастерской театральных ремесел». О том, за что «Саундтрек» любил Сергей Юрский. О том, почему Дом актера на Арбате называют странноприимным домом.

20/24 pt

Актер, режиссер, продюсер, директор-распорядитель Центрального Дома актера им. А.А. Яблочкиной Александр Жигалкин рассказал «Новой газете» о спектакле «Саундтрек», о школе актерской и музыкальной виртуозности для молодой труппы «Мастерской театральных ремесел». О том, за что «Саундтрек» любил

14/16.8 pt

Актер, режиссер, продюсер, директор-распорядитель Центрального Дома актера им. А.А. Яблочкиной Александр Жигалкин рассказал «Новой газете» о спектакле «Саундтрек», о школе актерской и музыкальной виртуозности для молодой труппы «Мастерской театральных ремесел». О том, за что «Саундтрек» любил Сергей Юрский. О том, почему Дом актера на Арбате называют странноприимным домом. Какую роль эта «странно-

12/14.4 pt

Актер, режиссер, продюсер, директор-распорядитель Центрального Дома актера им. А.А. Яблочкиной Александр Жигалкин рассказал «Новой газете» о спектакле «Саундтрек», о школе актерской и музыкальной виртуозности для молодой труппы «Мастерской театральных ремесел». О том, за что «Саундтрек» любил Сергей Юрский. О том, почему Дом актера на Арбате называют странноприимным домом. Какую роль эта «странноприимность» сыграла в судьбе «Мастерской Петра Фоменко», театра Сергея Женовача и других трупп. И как традиция продолжа-

10/12 pt

Актер, режиссер, продюсер, директор-распорядитель Центрального Дома актера им. А.А. Яблочкиной Александр Жигалкин рассказал «Новой газете» о спектакле «Саундтрек», о школе актерской и музыкальной виртуозности для молодой труппы «Мастерской театральных ремесел». О том, за что «Саундтрек» любил Сергей Юрский. О том, почему Дом актера на Арбате называют странноприимным домом. Какую роль эта «стран-

9/10.8 pt

DESDE LA EDAD DE PIEDRA HASTA NUESTROS DÍAS, LA EVOLUCIÓN HUMANA ESTÁ LLENA DE EJEMPLOS EN LOS QUE LA TECNOLOGÍA EVOLUCIONÓ A MEDIDA QUE ERAN CAPACES DE MEJORARLA O ADAPTARLA A SUS NECESIDADES. POR PRIMERA VEZ, PODRÍAMOS CONTAR CON OTRA ESPECIE CON UN REGISTRO ARQUEOLÓGICO DE EVOLUCIÓN TECNOLÓGICA, DE CONFIRMARSE LOS RESULTADOS DE UN ESTUDIO SOBRE LOS MONOS SILBADORES DE

20/24 pt

DESDE LA EDAD DE PIEDRA HASTA NUESTROS DÍAS, LA EVOLUCIÓN HUMANA ESTÁ LLENA DE EJEMPLOS EN LOS QUE LA TECNOLOGÍA EVOLUCIONÓ A MEDIDA QUE ERAN CAPACES DE MEJORARLA O ADAPTARLA A SUS NECESIDADES. POR PRIMERA VEZ, PODRÍAMOS CONTAR CON OTRA ESPECIE CON UN REGISTRO ARQUEOLÓGICO DE EVOLUCIÓN TECNOLÓGICA,

14/16.8 pt

DESDE LA EDAD DE PIEDRA HASTA NUESTROS DÍAS, LA EVOLUCIÓN HUMANA ESTÁ LLENA DE EJEMPLOS EN LOS QUE LA TECNOLOGÍA EVOLUCIONÓ A MEDIDA QUE ERAN CAPACES DE MEJORARLA O ADAPTARLA A SUS NECESIDADES. POR PRIMERA VEZ, PODRÍAMOS CONTAR CON OTRA ESPECIE CON UN REGISTRO ARQUEOLÓGICO DE EVOLUCIÓN TECNOLÓGICA, DE CONFIRMARSE LOS RESULTADOS DE UN ESTUDIO SOBRE LOS MONOS SILBADORES DE LAS SELVAS DE BRASIL. ESTOS CAPUCHINOS LLEVAN

12/14.4 pt

DESDE LA EDAD DE PIEDRA HASTA NUESTROS DÍAS, LA EVOLUCIÓN HUMANA ESTÁ LLENA DE EJEMPLOS EN LOS QUE LA TECNOLOGÍA EVOLUCIONÓ A MEDIDA QUE ERAN CAPACES DE MEJORARLA O ADAPTARLA A SUS NECESIDADES. POR PRIMERA VEZ, PODRÍAMOS CONTAR CON OTRA ESPECIE CON UN REGISTRO ARQUEOLÓGICO DE EVOLUCIÓN TECNOLÓGICA, DE CONFIRMARSE LOS RESULTADOS DE UN ESTUDIO SOBRE LOS MONOS SILBADORES DE LAS SELVAS DE BRASIL. ESTOS CAPUCHINOS LLEVAN AL MENOS TRES MIL AÑOS USANDO PIEDRAS PARA ROMPER CÁSCARAS DE FRUTOS Y SEMILLAS, 450 GENERACIONES EN LAS QUE SE

10/12 pt

DESDE LA EDAD DE PIEDRA HASTA NUESTROS DÍAS, LA EVOLUCIÓN HUMANA ESTÁ LLENA DE EJEMPLOS EN LOS QUE LA TECNOLOGÍA EVOLUCIONÓ A MEDIDA QUE ERAN CAPACES DE MEJORARLA O ADAPTARLA A SUS NECESIDADES. POR PRIMERA VEZ, PODRÍAMOS CONTAR CON OTRA ESPECIE CON UN REGISTRO ARQUEOLÓGICO DE EVOLUCIÓN TECNOLÓGICA, DE CONFIRMARSE LOS RESULTADOS DE UN ESTUDIO SOBRE LOS MONOS SILBADORES DE LAS SELVAS DE BRASIL. ESTOS

9/10.8 pt

Desde la Edad de Piedra hasta nuestros días, la evolución humana está llena de ejemplos en los que la tecnología evolucionó a medida que eran capaces de mejorarla o adaptarla a sus necesidades. Por primera vez, podríamos contar con otra especie con un registro arqueológico de evolución tecnológica, de confirmarse los resultados de un estudio sobre los monos silbadores de las selvas de Brasil. Estos capuchinos llevan al menos tres mil años usando piedras para romper cáscaras-

20/24 pt

Desde la Edad de Piedra hasta nuestros días, la evolución humana está llena de ejemplos en los que la tecnología evolucionó a medida que eran capaces de mejorarla o adaptarla a sus necesidades. Por primera vez, podríamos contar con otra especie con un registro arqueológico de evolución tecnológica, de confirmarse los resultados de un estudio sobre los monos silbado-

14/16.8 pt

Desde la Edad de Piedra hasta nuestros días, la evolución humana está llena de ejemplos en los que la tecnología evolucionó a medida que eran capaces de mejorarla o adaptarla a sus necesidades. Por primera vez, podríamos contar con otra especie con un registro arqueológico de evolución tecnológica, de confirmarse los resultados de un estudio sobre los monos silbadores de las selvas de Brasil. Estos capuchinos llevan al menos tres mil años usando piedras para romper cáscaras de frutos y semillas, 450 generaciones en las

12/14.4 pt

Desde la Edad de Piedra hasta nuestros días, la evolución humana está llena de ejemplos en los que la tecnología evolucionó a medida que eran capaces de mejorarla o adaptarla a sus necesidades. Por primera vez, podríamos contar con otra especie con un registro arqueológico de evolución tecnológica, de confirmarse los resultados de un estudio sobre los monos silbadores de las selvas de Brasil. Estos capuchinos llevan al menos tres mil años usando piedras para romper cáscaras de frutos y semillas, 450 generaciones en las que se transmitieron de unos a otros el conocimiento "cultural" necesario para seguir alimentándose de este modo hasta nuestros días.

10/12 pt

Desde la Edad de Piedra hasta nuestros días, la evolución humana está llena de ejemplos en los que la tecnología evolucionó a medida que eran capaces de mejorarla o adaptarla a sus necesidades. Por primera vez, podríamos contar con otra especie con un registro arqueológico de evolución tecnológica, de confirmarse los resultados de un estudio sobre los monos silbadores de las selvas de Brasil. Estos capuchinos llevan al menos tres mil años usando piedras para romper cáscaras de frutos y semillas, 450 generacio-

9/10.8 pt

AMERIKAN ASTRONOMİ TOPLULUĞU (AAS) VE AMERIKAN ULUSAL HAVACILIK VE UZAY DAİRESİ (NASA) İŞ BİRLİĞİYLE DÜZENLENEN DÜNYANIN EN PRESTİJLİ MODEL UYDU YARIŞMASI CANSAT'TA İKİNCİ OLAN BEÜ GRIZU-263 UZAY TAKIMI, ÜNİVERSİTENİN TAHİR KARAUĞUZ KONFERANS SALONU'NDA "BAŞARI TESADÜF DEĞİLDİR" SÖYLEŞİSİ GERÇEKLEŞTİRDİ. VALİ ERDOĞAN BEKTAŞ, ETKİNLİĞİN AÇILIŞ KONUŞMASINDA, ÜNİVERSİTELERİN KENDİ KENDİLE-

20/24 pt

AMERIKAN ASTRONOMİ TOPLULUĞU (AAS) VE AMERIKAN ULUSAL HAVACILIK VE UZAY DAİRESİ (NASA) İŞ BİRLİĞİYLE DÜZENLENEN DÜNYANIN EN PRESTİJLİ MODEL UYDU YARIŞMASI CANSAT'TA İKİNCİ OLAN BEÜ GRIZU-263 UZAY TAKIMI, ÜNİVERSİTENİN TAHİR KARAUĞUZ KONFERANS SALONU'NDA "BAŞARI TESADÜF DEĞİLDİR" SÖYLEŞİSİ GERÇEKLEŞTİRDİ.

14/16.8 pt

AMERIKAN ASTRONOMİ TOPLULUĞU (AAS) VE AMERIKAN ULUSAL HAVACILIK VE UZAY DAİRESİ (NASA) İŞ BİRLİĞİYLE DÜZENLENEN DÜNYANIN EN PRESTİJLİ MODEL UYDU YARIŞMASI CANSAT'TA İKİNCİ OLAN BEÜ GRIZU-263 UZAY TAKIMI, ÜNİVERSİTENİN TAHİR KARAUĞUZ KONFERANS SALONU'NDA "BAŞARI TESADÜF DEĞİLDİR" SÖYLEŞİSİ GERÇEKLEŞTİRDİ. VALİ ERDOĞAN BEKTAŞ, ETKİNLİĞİN AÇILIŞ KONUŞMASINDA, ÜNİVERSİTELERİN KENDİ KENDİLERİNE BİR YOL ÇİZMELERİ VE BU YOLDA MESA-

12/14.4 pt

AMERIKAN ASTRONOMİ TOPLULUĞU (AAS) VE AMERIKAN ULUSAL HAVACILIK VE UZAY DAİRESİ (NASA) İŞ BİRLİĞİYLE DÜZENLENEN DÜNYANIN EN PRESTİJLİ MODEL UYDU YARIŞMASI CANSAT'TA İKİNCİ OLAN BEÜ GRIZU-263 UZAY TAKIMI, ÜNİVERSİTENİN TAHİR KARAUĞUZ KONFERANS SALONU'NDA "BAŞARI TESADÜF DEĞİLDİR" SÖYLEŞİSİ GERÇEKLEŞTİRDİ. VALİ ERDOĞAN BEKTAŞ, ETKİNLİĞİN AÇILIŞ KONUŞMASINDA, ÜNİVERSİTELERİN KENDİ KENDİLERİNE BİR YOL ÇİZMELERİ VE BU YOLDA MESAFA ALMALARINI GEREKTİĞİNİ SÖYLEDİ. ŞEHİRLERİNDE BELLİ STRATEJİLERİ, HEDEFLERİ VE YOLLARININ OLMASI GEREKTİĞİNİ VURGULAYAN

10/12 pt

AMERIKAN ASTRONOMİ TOPLULUĞU (AAS) VE AMERIKAN ULUSAL HAVACILIK VE UZAY DAİRESİ (NASA) İŞ BİRLİĞİYLE DÜZENLENEN DÜNYANIN EN PRESTİJLİ MODEL UYDU YARIŞMASI CANSAT'TA İKİNCİ OLAN BEÜ GRIZU-263 UZAY TAKIMI, ÜNİVERSİTENİN TAHİR KARAUĞUZ KONFERANS SALONU'NDA "BAŞARI TESADÜF DEĞİLDİR" SÖYLEŞİSİ GERÇEKLEŞTİRDİ. VALİ ERDOĞAN BEKTAŞ, ETKİNLİĞİN AÇILIŞ KONUŞMASINDA, ÜNİVERSİTELERİN KENDİ KENDİLERİNE BİR YOL ÇİZME-

9/10.8 pt

Amerikan Astronomi Topluluğu (AAS) ve Amerikan Ulusal Havacılık ve Uzay Dairesi (NASA) iş birliğiyle düzenlenen dünyanın en prestijli model uydu yarışması CanSat'ta ikinci olan BEÜ Grizu-263 Uzay Takımı, üniversitenin Tahir Karauğuz Konferans Salonu'nda "Başarı Tesadüf Değildir" söyleşisi gerçekleştirdi. Vali Erdoğan Bektaş, etkinliğine açılış konuşmasında, üniversitelerin kendi kendilerine bir yol çizmeleri ve bu yolda mesafe almaları gerektiğini söyledi. Şehirlerin de

20/24 pt

Amerikan Astronomi Topluluğu (AAS) ve Amerikan Ulusal Havacılık ve Uzay Dairesi (NASA) iş birliğiyle düzenlenen dünyanın en prestijli model uydu yarışması CanSat'ta ikinci olan BEÜ Grizu-263 Uzay Takımı, üniversitenin Tahir Karauğuz Konferans Salonu'nda "Başarı Tesadüf Değildir" söyleşisi gerçekleştirdi. Vali Erdoğan Bektaş, etkinliğine açılış konuşmasında, üniversitelerin

14/16.8 pt

Amerikan Astronomi Topluluğu (AAS) ve Amerikan Ulusal Havacılık ve Uzay Dairesi (NASA) iş birliğiyle düzenlenen dünyanın en prestijli model uydu yarışması CanSat'ta ikinci olan BEÜ Grizu-263 Uzay Takımı, üniversitenin Tahir Karauğuz Konferans Salonu'nda "Başarı Tesadüf Değildir" söyleşisi gerçekleştirdi. Vali Erdoğan Bektaş, etkinliğin açılış konuşmasında, üniversitelerin kendi kendilerine bir yol çizmeleri ve bu yolda mesafe almaları gerektiğini söyledi. Şehirlerin de belli stratejileri, hedefleri ve yollarının olması gerek-

12/14.4 pt

Amerikan Astronomi Topluluğu (AAS) ve Amerikan Ulusal Havacılık ve Uzay Dairesi (NASA) iş birliğiyle düzenlenen dünyanın en prestijli model uydu yarışması CanSat'ta ikinci olan BEÜ Grizu-263 Uzay Takımı, üniversitenin Tahir Karauğuz Konferans Salonu'nda "Başarı Tesadüf Değildir" söyleşisi gerçekleştirdi. Vali Erdoğan Bektaş, etkinliğine açılış konuşmasında, üniversitelerin kendi kendilerine bir yol çizmeleri ve bu yolda mesafe almaları gerektiğini söyledi. Şehirlerin de belli stratejileri, hedefleri ve yollarının olması gerektiğini vurgulayan Bektaş, "Zonguldak büyük potansiyel. Farkında değiliz ama rakamlara ve dış gözlemcilere baktığımızda Zonguldak ihmal edilebilecek

10/12 pt

Amerikan Astronomi Topluluğu (AAS) ve Amerikan Ulusal Havacılık ve Uzay Dairesi (NASA) iş birliğiyle düzenlenen dünyanın en prestijli model uydu yarışması CanSat'ta ikinci olan BEÜ Grizu-263 Uzay Takımı, üniversitenin Tahir Karauğuz Konferans Salonu'nda "Başarı Tesadüf Değildir" söyleşisi gerçekleştirdi. Vali Erdoğan Bektaş, etkinliğine açılış konuşmasında, üniversitelerin kendi kendilerine bir yol çizmeleri ve bu yolda mesafe almaları gerektiğini söyledi. Şehirlerinde belli stratejileri, hedefleri ve yollarının

9/10.8 pt

CON NGƯỜI SẴP CỎ THỂ GIAO TIẾP BẰNG
'THẦN GIAO CÁCH CẢM'? 'THẦN GIAO CÁCH
CẢM' SẼ TRỎ THÀNH HIỆN THỰC TRONG MỘT
TƯƠNG LAI KHÔNG XA, KHỈ CÁC NHÀ KHOA
HỌC MỸ VỪA PHÁT TRIỂN THÀNH CÔNG HỆ
THỐNG GIAO TIẾP BẰNG CÁCH SỬ DỤNG ĐIỆN
NĂO. HỆ THỐNG PHỨC TẠP NÀY LÀ BRAINNET,
ĐƯỢC MỘT NHÓM NHÀ KHOA HỌC TẠI ĐẠI
HỌC WASHINGTON (MỸ) XÂY DỰNG VÀ CÔNG
BỐ TRÊN CHUYỀN TRANG KHOA HỌC NATURE.

20/24 pt

CON NGƯỜI SẴP CỎ THỂ GIAO TIẾP BẰNG
'THẦN GIAO CÁCH CẢM'? 'THẦN GIAO CÁCH CẢM'
SẼ TRỎ THÀNH HIỆN THỰC TRONG MỘT TƯƠNG LAI
KHÔNG XA, KHỈ CÁC NHÀ KHOA HỌC MỸ VỪA
PHÁT TRIỂN THÀNH CÔNG HỆ THỐNG GIAO TIẾP
BẰNG CÁCH SỬ DỤNG ĐIỆN NĂO. HỆ THỐNG PHỨC
TẠP NÀY LÀ BRAINNET, ĐƯỢC MỘT NHÓM NHÀ
KHOA HỌC TẠI

14/16.8 pt

CON NGƯỜI SẴP CỎ THỂ GIAO TIẾP BẰNG
'THẦN GIAO CÁCH CẢM'? 'THẦN GIAO CÁCH CẢM'
SẼ TRỎ THÀNH HIỆN THỰC TRONG MỘT TƯƠNG LAI
KHÔNG XA, KHỈ CÁC NHÀ KHOA HỌC MỸ VỪA
PHÁT TRIỂN THÀNH CÔNG HỆ THỐNG GIAO TIẾP
BẰNG CÁCH SỬ DỤNG ĐIỆN NĂO. HỆ THỐNG PHỨC
TẠP NÀY LÀ BRAINNET, ĐƯỢC MỘT NHÓM NHÀ
KHOA HỌC TẠI ĐẠI HỌC WASHINGTON (MỸ) XÂY
DỰNG VÀ CÔNG BỐ TRÊN CHUYỀN TRANG KHOA
HỌC NATURE. BRAINNET CỎ THỂ GIÚP BA NGƯỜI
GIAO TIẾP VÀ GIẢI

12/14.4 pt

CON NGƯỜI SẴP CỎ THỂ GIAO TIẾP BẰNG
'THẦN GIAO CÁCH CẢM'? 'THẦN GIAO CÁCH CẢM'
SẼ TRỎ THÀNH HIỆN THỰC TRONG MỘT TƯƠNG LAI
KHÔNG XA, KHỈ CÁC NHÀ KHOA HỌC MỸ VỪA
PHÁT TRIỂN THÀNH CÔNG HỆ THỐNG GIAO TIẾP
BẰNG CÁCH SỬ DỤNG ĐIỆN NĂO. HỆ THỐNG PHỨC
TẠP NÀY LÀ BRAINNET, ĐƯỢC MỘT NHÓM NHÀ
KHOA HỌC TẠI ĐẠI HỌC WASHINGTON (MỸ) XÂY
DỰNG VÀ CÔNG BỐ TRÊN CHUYỀN TRANG KHOA
HỌC NATURE. BRAINNET CỎ THỂ GIÚP BA NGƯỜI
GIAO TIẾP VÀ GIẢI QUYẾT CÁC VẤN ĐỀ VỚI
NHAU CHỈ BẰNG BỘ NĂO CỦA HỌ. "CON NGƯỜI
GIAO TIẾP VỚI NHAU BẰNG LỜI NÓI, CỬ CHỈ HOẶC

10/12 pt

CON NGƯỜI SẴP CỎ THỂ GIAO TIẾP BẰNG
'THẦN GIAO CÁCH CẢM'? 'THẦN GIAO CÁCH CẢM'
SẼ TRỎ THÀNH HIỆN THỰC TRONG MỘT TƯƠNG LAI
KHÔNG XA, KHỈ CÁC NHÀ KHOA HỌC MỸ VỪA
PHÁT TRIỂN THÀNH CÔNG HỆ THỐNG GIAO TIẾP
BẰNG CÁCH SỬ DỤNG ĐIỆN NĂO. HỆ THỐNG PHỨC
TẠP NÀY LÀ BRAINNET, ĐƯỢC MỘT NHÓM NHÀ
KHOA HỌC TẠI ĐẠI HỌC WASHINGTON (MỸ) XÂY
DỰNG VÀ CÔNG BỐ TRÊN CHUYỀN TRANG KHOA
HỌC NATURE. BRAINNET CỎ THỂ GIÚP BA NGƯỜI

9/10.8 pt

Con người sắp có thể giao tiếp bằng ‘thần giao cách cảm’? ‘Thần giao cách cảm’ sẽ trở thành hiện thực trong một tương lai không xa, khi các nhà khoa học Mỹ vừa phát triển thành công hệ thống giao tiếp bằng cách sử dụng điện não. Hệ thống phức tạp này là BrainNet, được một nhóm nhà khoa học tại Đại học Washington (Mỹ) xây dựng và công bố trên chuyên trang khoa học Nature. BrainNet có thể giúp ba người giao tiếp và giải quyết các vấn đề với nhau chỉ bằng bộ não của

20/24 pt

Con người sắp có thể giao tiếp bằng ‘thần giao cách cảm’? ‘Thần giao cách cảm’ sẽ trở thành hiện thực trong một tương lai không xa, khi các nhà khoa học Mỹ vừa phát triển thành công hệ thống giao tiếp bằng cách sử dụng điện não. Hệ thống phức tạp này là BrainNet, được một nhóm nhà khoa học tại Đại học Washington (Mỹ) xây dựng và công bố trên chuyên trang khoa học Nature.

14/16.8 pt

Con người sắp có thể giao tiếp bằng ‘thần giao cách cảm’? ‘Thần giao cách cảm’ sẽ trở thành hiện thực trong một tương lai không xa, khi các nhà khoa học Mỹ vừa phát triển thành công hệ thống giao tiếp bằng cách sử dụng điện não. Hệ thống phức tạp này là BrainNet, được một nhóm nhà khoa học tại Đại học Washington (Mỹ) xây dựng và công bố trên chuyên trang khoa học Nature. BrainNet có thể giúp ba người giao tiếp và giải quyết các vấn đề với nhau chỉ bằng bộ não của họ. "Con người giao tiếp với nhau bằng lời

12/14.4 pt

Con người sắp có thể giao tiếp bằng ‘thần giao cách cảm’? ‘Thần giao cách cảm’ sẽ trở thành hiện thực trong một tương lai không xa, khi các nhà khoa học Mỹ vừa phát triển thành công hệ thống giao tiếp bằng cách sử dụng điện não. Hệ thống phức tạp này là BrainNet, được một nhóm nhà khoa học tại Đại học Washington (Mỹ) xây dựng và công bố trên chuyên trang khoa học Nature. BrainNet có thể giúp ba người giao tiếp và giải quyết các vấn đề với nhau chỉ bằng bộ não của họ. "Con người giao tiếp với nhau bằng lời nói, cử chỉ hoặc văn bản để hợp tác và giải quyết các vấn đề tự mình không thể giải quyết. Chúng tôi muốn biết liệu một nhóm người có thể

10/12 pt

Con người sắp có thể giao tiếp bằng ‘thần giao cách cảm’? ‘Thần giao cách cảm’ sẽ trở thành hiện thực trong một tương lai không xa, khi các nhà khoa học Mỹ vừa phát triển thành công hệ thống giao tiếp bằng cách sử dụng điện não. Hệ thống phức tạp này là BrainNet, được một nhóm nhà khoa học tại Đại học Washington (Mỹ) xây dựng và công bố trên chuyên trang khoa học Nature. BrainNet có thể giúp ba người giao tiếp và giải quyết các vấn đề với nhau chỉ bằng bộ não của họ. "Con người giao tiếp với nhau bằng

9/10.8 pt

THE NOTION THAT TOO MUCH CLEANLINESS CAN BE BAD FOR YOUR HEALTH AND THAT CHILDREN NEED TO BE EXPOSED TO GERMS IS A DANGEROUS MYTH, ACCORDING TO A PUBLIC HEALTH BODY. THE ROYAL SOCIETY FOR PUBLIC HEALTH (RSPH) SAID THE HYGIENE HYPOTHESIS – THAT ALLERGIES ARE CAUSED BY TOO MUCH CLEANLINESS, BY KILLING OFF THE BUGS WE NEED TO CHAL-

20/24 pt

THE NOTION THAT TOO MUCH CLEANLINESS CAN BE BAD FOR YOUR HEALTH AND THAT CHILDREN NEED TO BE EXPOSED TO GERMS IS A DANGEROUS MYTH, ACCORDING TO A PUBLIC HEALTH BODY. THE ROYAL SOCIETY FOR PUBLIC HEALTH (RSPH) SAID THE HYGIENE HYPOTHESIS – THAT ALLERGIES ARE CAUSED BY

14/16.8 pt

THE NOTION THAT TOO MUCH CLEANLINESS CAN BE BAD FOR YOUR HEALTH AND THAT CHILDREN NEED TO BE EXPOSED TO GERMS IS A DANGEROUS MYTH, ACCORDING TO A PUBLIC HEALTH BODY. THE ROYAL SOCIETY FOR PUBLIC HEALTH (RSPH) SAID THE HYGIENE HYPOTHESIS – THAT ALLERGIES ARE CAUSED BY TOO MUCH CLEANLINESS, BY KILLING OFF THE BUGS WE NEED TO CHALLENGE OUR IMMUNE SYSTEMS – HAS ENTERED THE PUB-

12/14.4 pt

THE NOTION THAT TOO MUCH CLEANLINESS CAN BE BAD FOR YOUR HEALTH AND THAT CHILDREN NEED TO BE EXPOSED TO GERMS IS A DANGEROUS MYTH, ACCORDING TO A PUBLIC HEALTH BODY. THE ROYAL SOCIETY FOR PUBLIC HEALTH (RSPH) SAID THE HYGIENE HYPOTHESIS – THAT ALLERGIES ARE CAUSED BY TOO MUCH CLEANLINESS, BY KILLING OFF THE BUGS WE NEED TO CHALLENGE OUR IMMUNE SYSTEMS – HAS ENTERED THE PUBLIC IMAGINATION AND IS BEING MISINTERPRETED. PLAYING OUTSIDE IN THE DIRT WILL CERTAINLY DO CHILDREN GOOD

10/12 pt

THE NOTION THAT TOO MUCH CLEANLINESS CAN BE BAD FOR YOUR HEALTH AND THAT CHILDREN NEED TO BE EXPOSED TO GERMS IS A DANGEROUS MYTH, ACCORDING TO A PUBLIC HEALTH BODY. THE ROYAL SOCIETY FOR PUBLIC HEALTH (RSPH) SAID THE HYGIENE HYPOTHESIS – THAT ALLERGIES ARE CAUSED BY TOO MUCH CLEANLINESS, BY KILLING OFF THE BUGS WE NEED TO CHALLENGE OUR IMMUNE SYS-

9/10.8 pt

The notion that too much cleanliness can be bad for your health and that children need to be exposed to germs is a dangerous myth, according to a public health body. The Royal Society for Public Health (RSPH) said the hygiene hypothesis – that allergies are caused by too much cleanliness, by killing off the bugs we need to challenge our immune systems – has entered the public imagination and is being misinterpreted. Playing outside

20/24 pt | kerning = off

The notion that too much cleanliness can be bad for your health and that children need to be exposed to germs is a dangerous myth, according to a public health body. The Royal Society for Public Health (RSPH) said the hygiene hypothesis – that allergies are caused by too much cleanliness, by killing off the bugs we need to challenge our im-

14/16.8 pt

The notion that too much cleanliness can be bad for your health and that children need to be exposed to germs is a dangerous myth, according to a public health body. The Royal Society for Public Health (RSPH) said the hygiene hypothesis – that allergies are caused by too much cleanliness, by killing off the bugs we need to challenge our immune systems – has entered the public imagination and is being misinterpreted. Playing outside in the dirt will certainly do children good

12/14.4 pt | kerning = off

The notion that too much cleanliness can be bad for your health and that children need to be exposed to germs is a dangerous myth, according to a public health body. The Royal Society for Public Health (RSPH) said the hygiene hypothesis – that allergies are caused by too much cleanliness, by killing off the bugs we need to challenge our immune systems – has entered the public imagination and is being misinterpreted. Playing outside in the dirt will certainly do children good by exposing them to good bacteria, the RSPH stressed, but it was vital that they washed their hands before eating and after going to the toilet.

10/12 pt

The notion that too much cleanliness can be bad for your health and that children need to be exposed to germs is a dangerous myth, according to a public health body. The Royal Society for Public Health (RSPH) said the hygiene hypothesis – that allergies are caused by too much cleanliness, by killing off the bugs we need to challenge our immune systems – has entered the public imagination and is being misinterpreted. Playing outside in the dirt will certainly do children

9/10.8 pt | kerning = off

RUCHES CONNECTÉES, CAMÉRAS DE SURVEILLANCE, COMPTEURS D'ABEILLES... DEPUIS QUELQUES ANNÉES, LES INNOVATIONS TECHNOLOGIQUES FLEURISSENT EN MASSE DANS LE DOMAINE APICOLE. CONSÉQUENCE ÉVIDENTE DU DÉCLIN DES POLLINISATEURS. THIERRY FERRÈRE, 50 ANS, EST APICULTEUR AMATEUR DANS LE LAURAGAIS, AUX ALENTOURS DE TOULOUSE. AUX MOIS DE

20/24 pt

RUCHES CONNECTÉES, CAMÉRAS DE SURVEILLANCE, COMPTEURS D'ABEILLES... DEPUIS QUELQUES ANNÉES, LES INNOVATIONS TECHNOLOGIQUES FLEURISSENT EN MASSE DANS LE DOMAINE APICOLE. CONSÉQUENCE ÉVIDENTE DU DÉCLIN DES POLLINISATEURS. THIERRY FERRÈRE, 50 ANS, EST APICULTEUR AMATEUR

14/16.8 pt

RUCHES CONNECTÉES, CAMÉRAS DE SURVEILLANCE, COMPTEURS D'ABEILLES... DEPUIS QUELQUES ANNÉES, LES INNOVATIONS TECHNOLOGIQUES FLEURISSENT EN MASSE DANS LE DOMAINE APICOLE. CONSÉQUENCE ÉVIDENTE DU DÉCLIN DES POLLINISATEURS. THIERRY FERRÈRE, 50 ANS, EST APICULTEUR AMATEUR DANS LE LAURAGAIS, AUX ALENTOURS DE TOULOUSE. AUX MOIS DE JANVIER-FÉVRIER, LES HABITANTES DE SIX DES SEPT RUCHES

12/14.4 pt

RUCHES CONNECTÉES, CAMÉRAS DE SURVEILLANCE, COMPTEURS D'ABEILLES... DEPUIS QUELQUES ANNÉES, LES INNOVATIONS TECHNOLOGIQUES FLEURISSENT EN MASSE DANS LE DOMAINE APICOLE. CONSÉQUENCE ÉVIDENTE DU DÉCLIN DES POLLINISATEURS. THIERRY FERRÈRE, 50 ANS, EST APICULTEUR AMATEUR DANS LE LAURAGAIS, AUX ALENTOURS DE TOULOUSE. AUX MOIS DE JANVIER-FÉVRIER, LES HABITANTES DE SIX DES SEPT RUCHES QU'IL AVAIT INSTALLÉES À LÉZIGNAN-CORBIÈRES, UNE COMMUNE DE L'AUDE, SONT MORTES. COMME LUI, CHAQUE

10/12 pt

RUCHES CONNECTÉES, CAMÉRAS DE SURVEILLANCE, COMPTEURS D'ABEILLES... DEPUIS QUELQUES ANNÉES, LES INNOVATIONS TECHNOLOGIQUES FLEURISSENT EN MASSE DANS LE DOMAINE APICOLE. CONSÉQUENCE ÉVIDENTE DU DÉCLIN DES POLLINISATEURS. THIERRY FERRÈRE, 50 ANS, EST APICULTEUR AMATEUR DANS LE LAURAGAIS, AUX ALENTOURS DE TOULOUSE. AUX MOIS DE JANVIER-FÉVRIER, LES HABITANTES DE

9/10.8 pt

Ruches connectées, caméras de surveillance, compteurs d'abeilles... Depuis quelques années, les innovations technologiques fleurissent en masse dans le domaine apicole. Conséquence évidente du déclin des pollinisateurs. Thierry Ferrère, 50 ans, est apiculteur amateur dans le Lauragais, aux alentours de Toulouse. Aux mois de janvier-février, les habitantes de six des sept ruches qu'il avait installées à Lézignan-Corbières, une com-

20/24 pt

Ruches connectées, caméras de surveillance, compteurs d'abeilles... Depuis quelques années, les innovations technologiques fleurissent en masse dans le domaine apicole. Conséquence évidente du déclin des pollinisateurs. Thierry Ferrère, 50 ans, est apiculteur amateur dans le Lauragais, aux alentours de Toulouse. Aux mois de janvier-février, les ha-

14/16.8 pt

Ruches connectées, caméras de surveillance, compteurs d'abeilles... Depuis quelques années, les innovations technologiques fleurissent en masse dans le domaine apicole. Conséquence évidente du déclin des pollinisateurs. Thierry Ferrère, 50 ans, est apiculteur amateur dans le Lauragais, aux alentours de Toulouse. Aux mois de janvier-février, les habitantes de six des sept ruches qu'il avait installées à Lézignan-Corbières, une commune de l'Aude, sont mortes. Comme lui, chaque année,

12/14.4 pt

Ruches connectées, caméras de surveillance, compteurs d'abeilles... Depuis quelques années, les innovations technologiques fleurissent en masse dans le domaine apicole. Conséquence évidente du déclin des pollinisateurs. Thierry Ferrère, 50 ans, est apiculteur amateur dans le Lauragais, aux alentours de Toulouse. Aux mois de janvier-février, les habitantes de six des sept ruches qu'il avait installées à Lézignan-Corbières, une commune de l'Aude, sont mortes. Comme lui, chaque année, de nombreux apiculteurs font face à de tels dégâts. Le taux de mortalité des abeilles n'a jamais été aussi élevé, de

10/12 pt

Ruches connectées, caméras de surveillance, compteurs d'abeilles... Depuis quelques années, les innovations technologiques fleurissent en masse dans le domaine apicole. Conséquence évidente du déclin des pollinisateurs. Thierry Ferrère, 50 ans, est apiculteur amateur dans le Lauragais, aux alentours de Toulouse. Aux mois de janvier-février, les habitantes de six des sept ruches qu'il avait installées à Lézignan-Corbières, une commune de l'Aude, sont

9/10.8 pt

ES IST EINE KARTE IN ALARMFARBEN, DIE DER DEUTSCHE WETTERDIENST AN DIESEM DIENSTAG IM INTERNET PRÄSENTIERT. GEZEIGT WIRD DARAUF ABER NICHT DIE HITZE, SONDERN DER UV-INDEX – DENN AUCH ER IST IN DIESEN TAGEN ALARMIEREND HOCH. EINGESTUFT WIRD DIE GESUNDHEITLICHE GEFÄHRDUNG IN ELF STUFEN. IN DER MITTE HERRSCHT DERZEIT STUFE ACHT: DIE

20/24 pt

ES IST EINE KARTE IN ALARMFARBEN, DIE DER DEUTSCHE WETTERDIENST AN DIESEM DIENSTAG IM INTERNET PRÄSENTIERT. GEZEIGT WIRD DARAUF ABER NICHT DIE HITZE, SONDERN DER UV-INDEX – DENN AUCH ER IST IN DIESEN TAGEN ALARMIEREND HOCH. EINGESTUFT WIRD DIE GESUNDHEITLICHE GEFÄHRDUNG IN

14/16.8 pt

ES IST EINE KARTE IN ALARMFARBEN, DIE DER DEUTSCHE WETTERDIENST AN DIESEM DIENSTAG IM INTERNET PRÄSENTIERT. GEZEIGT WIRD DARAUF ABER NICHT DIE HITZE, SONDERN DER UV-INDEX – DENN AUCH ER IST IN DIESEN TAGEN ALARMIEREND HOCH. EINGESTUFT WIRD DIE GESUNDHEITLICHE GEFÄHRDUNG IN ELF STUFEN. IN DER MITTE HERRSCHT DERZEIT STUFE ACHT: DIE KARTE IST ROT, DIE GEFÄHRDUNG „SEHR HOCH“. NOCH HÖ-

12/14.4 pt

ES IST EINE KARTE IN ALARMFARBEN, DIE DER DEUTSCHE WETTERDIENST AN DIESEM DIENSTAG IM INTERNET PRÄSENTIERT. GEZEIGT WIRD DARAUF ABER NICHT DIE HITZE, SONDERN DER UV-INDEX – DENN AUCH ER IST IN DIESEN TAGEN ALARMIEREND HOCH. EINGESTUFT WIRD DIE GESUNDHEITLICHE GEFÄHRDUNG IN ELF STUFEN. IN DER MITTE HERRSCHT DERZEIT STUFE ACHT: DIE KARTE IST ROT, DIE GEFÄHRDUNG „SEHR HOCH“. NOCH HÖHER SIND DIE WERTE IM SÜDEN VON BADEN-WÜRTTEMBERG UND BAYERN: DORT HERRSCHT STUFE NEUN, FARBE

10/12 pt

ES IST EINE KARTE IN ALARMFARBEN, DIE DER DEUTSCHE WETTERDIENST AN DIESEM DIENSTAG IM INTERNET PRÄSENTIERT. GEZEIGT WIRD DARAUF ABER NICHT DIE HITZE, SONDERN DER UV-INDEX – DENN AUCH ER IST IN DIESEN TAGEN ALARMIEREND HOCH. EINGESTUFT WIRD DIE GESUNDHEITLICHE GEFÄHRDUNG IN ELF STUFEN. IN DER MITTE HERRSCHT DERZEIT STUFE ACHT: DIE KARTE IST ROT, DIE GEFÄHRDUNG

9/10.8 pt

Es ist eine Karte in Alarmfarben, die der deutsche Wetterdienst an diesem Dienstag im Internet präsentiert. Gezeigt wird darauf aber nicht die Hitze, sondern der UV-Index – denn auch er ist in diesen Tagen alarmierend hoch. Eingestuft wird die gesundheitliche Gefährdung in elf Stufen. In der Mitte herrscht derzeit Stufe acht: Die Karte ist rot, die Gefährdung „sehr hoch“. Noch höher sind die Werte im Süden von Baden-Württemberg und Bayern:

20/24 pt

Es ist eine Karte in Alarmfarben, die der deutsche Wetterdienst an diesem Dienstag im Internet präsentiert. Gezeigt wird darauf aber nicht die Hitze, sondern der UV-Index – denn auch er ist in diesen Tagen alarmierend hoch. Eingestuft wird die gesundheitliche Gefährdung in elf Stufen. In der Mitte herrscht derzeit Stufe acht: Die Karte ist rot, die Gefährdung

14/16.8 pt

Es ist eine Karte in Alarmfarben, die der deutsche Wetterdienst an diesem Dienstag im Internet präsentiert. Gezeigt wird darauf aber nicht die Hitze, sondern der UV-Index – denn auch er ist in diesen Tagen alarmierend hoch. Eingestuft wird die gesundheitliche Gefährdung in elf Stufen. In der Mitte herrscht derzeit Stufe acht: Die Karte ist rot, die Gefährdung „sehr hoch“. Noch höher sind die Werte im Süden von Baden-Württemberg und Bayern: Dort herrscht Stufe neun, Farbe pink, Ge-

12/14.4 pt

Es ist eine Karte in Alarmfarben, die der deutsche Wetterdienst an diesem Dienstag im Internet präsentiert. Gezeigt wird darauf aber nicht die Hitze, sondern der UV-Index – denn auch er ist in diesen Tagen alarmierend hoch. Eingestuft wird die gesundheitliche Gefährdung in elf Stufen. In der Mitte herrscht derzeit Stufe acht: Die Karte ist rot, die Gefährdung „sehr hoch“. Noch höher sind die Werte im Süden von Baden-Württemberg und Bayern: Dort herrscht Stufe neun, Farbe pink, Gefahr ebenfalls „sehr hoch“. Nördlich von Hannover ist die Karte orange eingefärbt: Stufe sieben, Gesundheitsgefahr „hoch“. Am Mittwoch

10/12 pt

Es ist eine Karte in Alarmfarben, die der deutsche Wetterdienst an diesem Dienstag im Internet präsentiert. Gezeigt wird darauf aber nicht die Hitze, sondern der UV-Index – denn auch er ist in diesen Tagen alarmierend hoch. Eingestuft wird die gesundheitliche Gefährdung in elf Stufen. In der Mitte herrscht derzeit Stufe acht: Die Karte ist rot, die Gefährdung „sehr hoch“. Noch höher sind die Werte im Süden von Baden-Württemberg und Bayern: Dort herrscht Stufe neun, Farbe pink,

9/10.8 pt

ÍSLENSKA NÝSKÖPUNARFYRIRTÆKIÐ MUSSILA EHF. HEFUR SAMIÐ VIÐ NETEASE GAMES, EINUM STÆRSTA FRAMLEIÐANDA OG DREIFINGARAÐILA TÖLVULEIKJA Í KÍNA, UM ÚTGÁFU Á MUSSILA TÓNLISTARSKÓLANUM ÞAR Í LANDI. _VIÐ HÖFUM MARKVISST UNNIÐ AÐ ÞVÍ AÐ KOMA MUSSILA INN Á KÍNAMARKAÐ. ÞESSI MARKAÐUR ER Í MIKLUM OG ÖRUM VEXTI OG MUSSILA ER AÐ FÁ ÞAR MJÖG HÁA NOTENDAEINKUNN

20/24 pt

ÍSLENSKA NÝSKÖPUNARFYRIRTÆKIÐ MUSSILA EHF. HEFUR SAMIÐ VIÐ NETEASE GAMES, EINUM STÆRSTA FRAMLEIÐANDA OG DREIFINGARAÐILA TÖLVULEIKJA Í KÍNA, UM ÚTGÁFU Á MUSSILA TÓNLISTARSKÓLANUM ÞAR Í LANDI. _VIÐ HÖFUM MARKVISST UNNIÐ AÐ ÞVÍ AÐ KOMA MUSSILA INN Á KÍNAMARKAÐ. ÞESSI

14/16.8 pt

ÍSLENSKA NÝSKÖPUNARFYRIRTÆKIÐ MUSSILA EHF. HEFUR SAMIÐ VIÐ NETEASE GAMES, EINUM STÆRSTA FRAMLEIÐANDA OG DREIFINGARAÐILA TÖLVULEIKJA Í KÍNA, UM ÚTGÁFU Á MUSSILA TÓNLISTARSKÓLANUM ÞAR Í LANDI. _VIÐ HÖFUM MARKVISST UNNIÐ AÐ ÞVÍ AÐ KOMA MUSSILA INN Á KÍNAMARKAÐ. ÞESSI MARKAÐUR ER Í MIKLUM OG ÖRUM VEXTI OG MUSSILA ER AÐ FÁ ÞAR MJÖG HÁA NOTENDAEINKUNN OG GÓÐA SPILUN. HINS VEGAR ER ÞETTA ERFIÐUR MARKAÐUR AÐ KOMAST INN Á OG VARLA HÆGT AÐ GERA ÞAÐ NEMA Í SAMSTARFI VIÐ STERKAN ÚTGEFANDA

10/12 pt

ÍSLENSKA NÝSKÖPUNARFYRIRTÆKIÐ MUSSILA EHF. HEFUR SAMIÐ VIÐ NETEASE GAMES, EINUM STÆRSTA FRAMLEIÐANDA OG DREIFINGARAÐILA TÖLVULEIKJA Í KÍNA, UM ÚTGÁFU Á MUSSILA TÓNLISTARSKÓLANUM ÞAR Í LANDI. _VIÐ HÖFUM MARKVISST UNNIÐ AÐ ÞVÍ AÐ KOMA MUSSILA INN Á KÍNAMARKAÐ. ÞESSI MARKAÐUR ER Í MIKLUM OG ÖRUM VEXTI OG MUSSILA ER AÐ FÁ ÞAR MJÖG HÁA NOTENDAEINKUNN OG GÓÐA SPILUN. HINS VEGAR

12/14.4 pt

ÍSLENSKA NÝSKÖPUNARFYRIRTÆKIÐ MUSSILA EHF. HEFUR SAMIÐ VIÐ NETEASE GAMES, EINUM STÆRSTA FRAMLEIÐANDA OG DREIFINGARAÐILA TÖLVULEIKJA Í KÍNA, UM ÚTGÁFU Á MUSSILA TÓNLISTARSKÓLANUM ÞAR Í LANDI. _VIÐ HÖFUM MARKVISST UNNIÐ AÐ ÞVÍ AÐ KOMA MUSSILA INN Á KÍNAMARKAÐ. ÞESSI MARKAÐUR ER Í MIKLUM OG ÖRUM VEXTI OG MUSSILA ER AÐ FÁ ÞAR MJÖG HÁA NOTENDAEINKUNN OG GÓÐA SPIL-

9/10.8 pt

Íslenska nýsköpunarfyrirtækið Mussila ehf. hefur samið við NetEase Games, einum stærsta framleiðanda og dreifingaraðila tölvuleikja í Kína, um útgáfu á Mussila tónlistarskólanum þar í landi. _Við höfum markvisst unnið að því að koma Mussila inn á Kínamarkað. Þessi markaður er í miklum og örum vexti og Mussila er að fá þar mjög háa notendaeinkunn og góða spilun. Hins vegar er þetta erfiður markaður að komast inn á og varla hægt

20/24 pt

Íslenska nýsköpunarfyrirtækið Mussila ehf. hefur samið við NetEase Games, einum stærsta framleiðanda og dreifingaraðila tölvuleikja í Kína, um útgáfu á Mussila tónlistarskólanum þar í landi. _Við höfum markvisst unnið að því að koma Mussila inn á Kínamarkað. Þessi markaður er í miklum og örum vexti og Mussila er að fá þar mjög háa notendaeinkunn og góða

14/16.8 pt

Íslenska nýsköpunarfyrirtækið Mussila ehf. hefur samið við NetEase Games, einum stærsta framleiðanda og dreifingaraðila tölvuleikja í Kína, um útgáfu á Mussila tónlistarskólanum þar í landi. _Við höfum markvisst unnið að því að koma Mussila inn á Kínamarkað. Þessi markaður er í miklum og örum vexti og Mussila er að fá þar mjög háa notendaeinkunn og góða spilun. Hins vegar er þetta erfiður markaður að komast inn á og varla hægt að gera það nema í samstarfi við sterkan útgefanda eða dreif-

12/14.4 pt

Íslenska nýsköpunarfyrirtækið Mussila ehf. hefur samið við NetEase Games, einum stærsta framleiðanda og dreifingaraðila tölvuleikja í Kína, um útgáfu á Mussila tónlistarskólanum þar í landi. _Við höfum markvisst unnið að því að koma Mussila inn á Kínamarkað. Þessi markaður er í miklum og örum vexti og Mussila er að fá þar mjög háa notendaeinkunn og góða spilun. Hins vegar er þetta erfiður markaður að komast inn á og varla hægt að gera það nema í samstarfi við sterkan útgefanda eða dreifingaraðila. Við erum mjög ánægð með að hafa náð þessu samkomulagi við NetEase, fyrirtæki sem hefur aðgengi að

10/12 pt

Íslenska nýsköpunarfyrirtækið Mussila ehf. hefur samið við NetEase Games, einum stærsta framleiðanda og dreifingaraðila tölvuleikja í Kína, um útgáfu á Mussila tónlistarskólanum þar í landi. _Við höfum markvisst unnið að því að koma Mussila inn á Kínamarkað. Þessi markaður er í miklum og örum vexti og Mussila er að fá þar mjög háa notendaeinkunn og góða spilun. Hins vegar er þetta erfiður markaður að komast inn á og varla hægt að gera það nema í samstarfi við sterkan út-

9/10.8 pt

JEST PANI AUTORKĄ NIEMAL 130 PATENTÓW W DZIEDZINIE KODEKÓW, KTÓRE TAK PRZETWARZAJĄ OBRAZ I DŹWIĘK, ŻE NAGRANIA ZAJMUJĄ MNIEJ MIEJSCA. CZYLI TO DZIĘKI PANI MOŻEMY OGLĄDAĆ W STREAMINGU BEZ ZACINANIA SIĘ I BEZ WIDOCZNYCH PIKSELI SERIALE NA NETFLIKSIE? PO CZĘŚCI TAK. CHOĆ GDY ZACZYNAŁAM PRACĘ NAD KODEKAMI, NIKT NIE PRZEWIDYWAŁ, JAK WIELE TREŚCI

20/24 pt

JEST PANI AUTORKĄ NIEMAL 130 PATENTÓW W DZIEDZINIE KODEKÓW, KTÓRE TAK PRZETWARZAJĄ OBRAZ I DŹWIĘK, ŻE NAGRANIA ZAJMUJĄ MNIEJ MIEJSCA. CZYLI TO DZIĘKI PANI MOŻEMY OGLĄDAĆ W STREAMINGU BEZ ZACINANIA SIĘ I BEZ WIDOCZNYCH PIKSELI SERIALE NA NETFLIKSIE? PO CZĘŚCI TAK. CHOĆ GDY ZACZYNA-

14/16.8 pt

JEST PANI AUTORKĄ NIEMAL 130 PATENTÓW W DZIEDZINIE KODEKÓW, KTÓRE TAK PRZETWARZAJĄ OBRAZ I DŹWIĘK, ŻE NAGRANIA ZAJMUJĄ MNIEJ MIEJSCA. CZYLI TO DZIĘKI PANI MOŻEMY OGLĄDAĆ W STREAMINGU BEZ ZACINANIA SIĘ I BEZ WIDOCZNYCH PIKSELI SERIALE NA NETFLIKSIE? PO CZĘŚCI TAK. CHOĆ GDY ZACZYNAŁAM PRACĘ NAD KODEKAMI, NIKT NIE PRZEWIDYWAŁ, JAK WIELE TREŚCI WIDEO BĘDZIE DZIŚ POBIERANYCH, WYSYŁANYCH I OGLĄDANYCH NA ŻYWO. ZACZĘŁAM PRACĘ NAD KOMPRESJĄ TUŻ PO STUDIACH, GDY ZATRUDNIŁA MNIE NO-

10/12 pt

JEST PANI AUTORKĄ NIEMAL 130 PATENTÓW W DZIEDZINIE KODEKÓW, KTÓRE TAK PRZETWARZAJĄ OBRAZ I DŹWIĘK, ŻE NAGRANIA ZAJMUJĄ MNIEJ MIEJSCA. CZYLI TO DZIĘKI PANI MOŻEMY OGLĄDAĆ W STREAMINGU BEZ ZACINANIA SIĘ I BEZ WIDOCZNYCH PIKSELI SERIALE NA NETFLIKSIE? PO CZĘŚCI TAK. CHOĆ GDY ZACZYNAŁAM PRACĘ NAD KODEKAMI, NIKT NIE PRZEWIDYWAŁ, JAK WIELE TREŚCI WIDEO BĘDZIE DZIŚ POBIERANYCH, WYSYŁA-

12/14.4 pt

JEST PANI AUTORKĄ NIEMAL 130 PATENTÓW W DZIEDZINIE KODEKÓW, KTÓRE TAK PRZETWARZAJĄ OBRAZ I DŹWIĘK, ŻE NAGRANIA ZAJMUJĄ MNIEJ MIEJSCA. CZYLI TO DZIĘKI PANI MOŻEMY OGLĄDAĆ W STREAMINGU BEZ ZACINANIA SIĘ I BEZ WIDOCZNYCH PIKSELI SERIALE NA NETFLIKSIE? PO CZĘŚCI TAK. CHOĆ GDY ZACZYNAŁAM PRACĘ NAD KODEKAMI, NIKT NIE PRZEWIDYWAŁ, JAK WIELE TREŚCI WIDEO BĘDZIE DZIŚ POBIERANYCH, WYSY-

9/10.8 pt

Jest pani autorką niemal 130 patentów w dziedzinie kodeków, które tak przetwarzają obraz i dźwięk, że nagrania zajmują mniej miejsca. Czyli to dzięki pani możemy oglądać w streamingu bez zacinania się i bez widocznych pikseli seriale na Netfliksie? Po części tak. Choć gdy zaczynałam pracę nad kodekami, nikt nie przewidywał, jak wiele treści wideo będzie dziś pobieranych, wysyłanych i oglądanych na żywo. Zaczęłam pracę nad

20/24 pt

Jest pani autorką niemal 130 patentów w dziedzinie kodeków, które tak przetwarzają obraz i dźwięk, że nagrania zajmują mniej miejsca. Czyli to dzięki pani możemy oglądać w streamingu bez zacinania się i bez widocznych pikseli seriale na Netfliksie? Po części tak. Choć gdy zaczynałam pracę nad kodekami, nikt nie przewidywał, jak wiele treści wideo

14/16.8 pt

Jest pani autorką niemal 130 patentów w dziedzinie kodeków, które tak przetwarzają obraz i dźwięk, że nagrania zajmują mniej miejsca. Czyli to dzięki pani możemy oglądać w streamingu bez zacinania się i bez widocznych pikseli seriale na Netfliksie? Po części tak. Choć gdy zaczynałam pracę nad kodekami, nikt nie przewidywał, jak wiele treści wideo będzie dziś pobieranych, wysyłanych i oglądanych na żywo. Zaczęłam pracę nad kompresją tuż po studiach, gdy zatrudniła mnie No-

12/14.4 pt

Jest pani autorką niemal 130 patentów w dziedzinie kodeków, które tak przetwarzają obraz i dźwięk, że nagrania zajmują mniej miejsca. Czyli to dzięki pani możemy oglądać w streamingu bez zacinania się i bez widocznych pikseli seriale na Netfliksie? Po części tak. Choć gdy zaczynałam pracę nad kodekami, nikt nie przewidywał, jak wiele treści wideo będzie dziś pobieranych, wysyłanych i oglądanych na żywo. Zaczęłam pracę nad kompresją tuż po studiach, gdy zatrudniła mnie Nokia. Byłam po studiach w Helsinkach, więc choć byłam dziewczyną z Europy Wschodniej, to okazałam się dla nich naturalnym wyborem. Finlandia

10/12 pt

Jest pani autorką niemal 130 patentów w dziedzinie kodeków, które tak przetwarzają obraz i dźwięk, że nagrania zajmują mniej miejsca. Czyli to dzięki pani możemy oglądać w streamingu bez zacinania się i bez widocznych pikseli seriale na Netfliksie? Po części tak. Choć gdy zaczynałam pracę nad kodekami, nikt nie przewidywał, jak wiele treści wideo będzie dziś pobieranych, wysyłanych i oglądanych na żywo. Zaczęłam pracę nad kompresją tuż po studiach, gdy zatrudniła mnie

9/10.8 pt

DESDE LA EDAD DE PIEDRA HASTA NUESTROS DÍAS, LA EVOLUCIÓN HUMANA ESTÁ LLENA DE EJEMPLOS EN LOS QUE LA TECNOLOGÍA EVOLUCIONÓ A MEDIDA QUE ERAN CAPACES DE MEJORARLA O ADAPTARLA A SUS NECESIDADES. POR PRIMERA VEZ, PODRÍAMOS CONTAR CON OTRA ESPECIE CON UN REGISTRO ARQUEOLÓGICO DE EVOLUCIÓN TECNOLÓGICA, DE CONFIRMARSE LOS RESULTADOS DE UN

20/24 pt

DESDE LA EDAD DE PIEDRA HASTA NUESTROS DÍAS, LA EVOLUCIÓN HUMANA ESTÁ LLENA DE EJEMPLOS EN LOS QUE LA TECNOLOGÍA EVOLUCIONÓ A MEDIDA QUE ERAN CAPACES DE MEJORARLA O ADAPTARLA A SUS NECESIDADES. POR PRIMERA VEZ, PODRÍAMOS CONTAR CON OTRA ESPECIE CON UN REGISTRO ARQUEOLÓGICO

14/16.8 pt

DESDE LA EDAD DE PIEDRA HASTA NUESTROS DÍAS, LA EVOLUCIÓN HUMANA ESTÁ LLENA DE EJEMPLOS EN LOS QUE LA TECNOLOGÍA EVOLUCIONÓ A MEDIDA QUE ERAN CAPACES DE MEJORARLA O ADAPTARLA A SUS NECESIDADES. POR PRIMERA VEZ, PODRÍAMOS CONTAR CON OTRA ESPECIE CON UN REGISTRO ARQUEOLÓGICO DE EVOLUCIÓN TECNOLÓGICA, DE CONFIRMARSE LOS RESULTADOS DE UN ESTUDIO SOBRE LOS MONOS SILBADO-

12/14.4 pt

DESDE LA EDAD DE PIEDRA HASTA NUESTROS DÍAS, LA EVOLUCIÓN HUMANA ESTÁ LLENA DE EJEMPLOS EN LOS QUE LA TECNOLOGÍA EVOLUCIONÓ A MEDIDA QUE ERAN CAPACES DE MEJORARLA O ADAPTARLA A SUS NECESIDADES. POR PRIMERA VEZ, PODRÍAMOS CONTAR CON OTRA ESPECIE CON UN REGISTRO ARQUEOLÓGICO DE EVOLUCIÓN TECNOLÓGICA, DE CONFIRMARSE LOS RESULTADOS DE UN ESTUDIO SOBRE LOS MONOS SILBADORES DE LAS SELVAS DE BRASIL. ESTOS CAPUCHINOS LLEVAN AL MENOS TRES MIL AÑOS USANDO PIEDRAS PARA ROMPER

10/12 pt

DESDE LA EDAD DE PIEDRA HASTA NUESTROS DÍAS, LA EVOLUCIÓN HUMANA ESTÁ LLENA DE EJEMPLOS EN LOS QUE LA TECNOLOGÍA EVOLUCIONÓ A MEDIDA QUE ERAN CAPACES DE MEJORARLA O ADAPTARLA A SUS NECESIDADES. POR PRIMERA VEZ, PODRÍAMOS CONTAR CON OTRA ESPECIE CON UN REGISTRO ARQUEOLÓGICO DE EVOLUCIÓN TECNOLÓGICA, DE CONFIRMARSE LOS RESULTADOS DE UN ESTUDIO SOBRE

9/10.8 pt

Desde la Edad de Piedra hasta nuestros días, la evolución humana está llena de ejemplos en los que la tecnología evolucionó a medida que eran capaces de mejorarla o adaptarla a sus necesidades. Por primera vez, podríamos contar con otra especie con un registro arqueológico de evolución tecnológica, de confirmarse los resultados de un estudio sobre los monos silbadores de las selvas de Brasil. Estos capuchinos llevan al menos tres

20/24 pt

Desde la Edad de Piedra hasta nuestros días, la evolución humana está llena de ejemplos en los que la tecnología evolucionó a medida que eran capaces de mejorarla o adaptarla a sus necesidades. Por primera vez, podríamos contar con otra especie con un registro arqueológico de evolución tecnológica, de confirmarse los resultados de un estudio sobre los mo-

14/16.8 pt

Desde la Edad de Piedra hasta nuestros días, la evolución humana está llena de ejemplos en los que la tecnología evolucionó a medida que eran capaces de mejorarla o adaptarla a sus necesidades. Por primera vez, podríamos contar con otra especie con un registro arqueológico de evolución tecnológica, de confirmarse los resultados de un estudio sobre los monos silbadores de las selvas de Brasil. Estos capuchinos llevan al menos tres mil años usando piedras para romper cáscaras de

12/14.4 pt

Desde la Edad de Piedra hasta nuestros días, la evolución humana está llena de ejemplos en los que la tecnología evolucionó a medida que eran capaces de mejorarla o adaptarla a sus necesidades. Por primera vez, podríamos contar con otra especie con un registro arqueológico de evolución tecnológica, de confirmarse los resultados de un estudio sobre los monos silbadores de las selvas de Brasil. Estos capuchinos llevan al menos tres mil años usando piedras para romper cáscaras de frutos y semillas, 450 generaciones en las que se transmitieron de unos a otros el conocimiento "cultural" necesario para seguir alimentándose

10/12 pt

Desde la Edad de Piedra hasta nuestros días, la evolución humana está llena de ejemplos en los que la tecnología evolucionó a medida que eran capaces de mejorarla o adaptarla a sus necesidades. Por primera vez, podríamos contar con otra especie con un registro arqueológico de evolución tecnológica, de confirmarse los resultados de un estudio sobre los monos silbadores de las selvas de Brasil. Estos capuchinos llevan al menos tres mil años usando piedras para romper

9/10.8 pt

АКТЕР, РЕЖИССЕР, ПРОДЮСЕР, ДИРЕКТОР-РАСПОРЯДИТЕЛЬ ЦЕНТРАЛЬНОГО ДОМА АКТЕРА ИМ. А.А. ЯБЛОЧКИНОЙ АЛЕКСАНДР ЖИГАЛКИН РАССКАЗАЛ «НОВОЙ ГАЗЕТЕ» О СПЕКТАКЛЕ «САУНДТРЕК», О ШКОЛЕ АКТЕРСКОЙ И МУЗЫКАЛЬНОЙ ВИРТУОЗНОСТИ ДЛЯ МОЛОДОЙ ТРУППЫ «МАСТЕРСКОЙ ТЕАТРАЛЬНЫХ РЕМЕСЕЛ». О ТОМ, ЗА ЧТО «САУНДТРЕК» ЛЮБИЛ СЕРГЕЙ ЮРСКИЙ.

20/24 pt

АКТЕР, РЕЖИССЕР, ПРОДЮСЕР, ДИРЕКТОР-РАСПОРЯДИТЕЛЬ ЦЕНТРАЛЬНОГО ДОМА АКТЕРА ИМ. А.А. ЯБЛОЧКИНОЙ АЛЕКСАНДР ЖИГАЛКИН РАССКАЗАЛ «НОВОЙ ГАЗЕТЕ» О СПЕКТАКЛЕ «САУНДТРЕК», О ШКОЛЕ АКТЕРСКОЙ И МУЗЫКАЛЬНОЙ ВИРТУОЗНОСТИ ДЛЯ МОЛОДОЙ ТРУППЫ «МАСТЕРСКОЙ ТЕ-

14/16.8 pt

АКТЕР, РЕЖИССЕР, ПРОДЮСЕР, ДИРЕКТОР-РАСПОРЯДИТЕЛЬ ЦЕНТРАЛЬНОГО ДОМА АКТЕРА ИМ. А.А. ЯБЛОЧКИНОЙ АЛЕКСАНДР ЖИГАЛКИН РАССКАЗАЛ «НОВОЙ ГАЗЕТЕ» О СПЕКТАКЛЕ «САУНДТРЕК», О ШКОЛЕ АКТЕРСКОЙ И МУЗЫКАЛЬНОЙ ВИРТУОЗНОСТИ ДЛЯ МОЛОДОЙ ТРУППЫ «МАСТЕРСКОЙ ТЕАТРАЛЬНЫХ РЕМЕСЕЛ». О ТОМ, ЗА ЧТО «САУНДТРЕК» ЛЮБИЛ СЕРГЕЙ ЮРСКИЙ. О ТОМ, ПОЧЕМУ ДОМ АКТЕРА НА АРБАТЕ

12/14.4 pt

АКТЕР, РЕЖИССЕР, ПРОДЮСЕР, ДИРЕКТОР-РАСПОРЯДИТЕЛЬ ЦЕНТРАЛЬНОГО ДОМА АКТЕРА ИМ. А.А. ЯБЛОЧКИНОЙ АЛЕКСАНДР ЖИГАЛКИН РАССКАЗАЛ «НОВОЙ ГАЗЕТЕ» О СПЕКТАКЛЕ «САУНДТРЕК», О ШКОЛЕ АКТЕРСКОЙ И МУЗЫКАЛЬНОЙ ВИРТУОЗНОСТИ ДЛЯ МОЛОДОЙ ТРУППЫ «МАСТЕРСКОЙ ТЕАТРАЛЬНЫХ РЕМЕСЕЛ». О ТОМ, ЗА ЧТО «САУНДТРЕК» ЛЮБИЛ СЕРГЕЙ ЮРСКИЙ. О ТОМ, ПОЧЕМУ ДОМ АКТЕРА НА АРБАТЕ НАЗЫВАЮТ СТРАННОПРИИМНЫМ ДОМОМ. КАКУЮ РОЛЬ ЭТА «СТРАННОПРИИМНОСТЬ» СЫГРАЛА В СУДЬБЕ «МАСТЕРСКОЙ

10/12 pt

АКТЕР, РЕЖИССЕР, ПРОДЮСЕР, ДИРЕКТОР-РАСПОРЯДИТЕЛЬ ЦЕНТРАЛЬНОГО ДОМА АКТЕРА ИМ. А.А. ЯБЛОЧКИНОЙ АЛЕКСАНДР ЖИГАЛКИН РАССКАЗАЛ «НОВОЙ ГАЗЕТЕ» О СПЕКТАКЛЕ «САУНДТРЕК», О ШКОЛЕ АКТЕРСКОЙ И МУЗЫКАЛЬНОЙ ВИРТУОЗНОСТИ ДЛЯ МОЛОДОЙ ТРУППЫ «МАСТЕРСКОЙ ТЕАТРАЛЬНЫХ РЕМЕСЕЛ». О ТОМ, ЗА ЧТО «САУНДТРЕК» ЛЮБИЛ СЕРГЕЙ ЮРСКИЙ. О ТОМ, ПОЧЕМУ ДОМ

9/10.8 pt

Актер, режиссер, продюсер, директор-распорядитель Центрального Дома актера им. А.А. Яблочкиной Александр Жигалкин рассказал «Новой газете» о спектакле «Саундтрек», о школе актерской и музыкальной виртуозности для молодой труппы «Мастерской театральных ремесел». О том, за что «Саундтрек» любил Сергей Юрский. О том, почему Дом актера на Арбате называют странноприимным домом. Какую роль

20/24 pt

Актер, режиссер, продюсер, директор-распорядитель Центрального Дома актера им. А.А. Яблочкиной Александр Жигалкин рассказал «Новой газете» о спектакле «Саундтрек», о школе актерской и музыкальной виртуозности для молодой труппы «Мастерской театральных ремесел». О том, за что «Саундтрек» любил Сергей Юрский.

14/16.8 pt

Актер, режиссер, продюсер, директор-распорядитель Центрального Дома актера им. А.А. Яблочкиной Александр Жигалкин рассказал «Новой газете» о спектакле «Саундтрек», о школе актерской и музыкальной виртуозности для молодой труппы «Мастерской театральных ремесел». О том, за что «Саундтрек» любил Сергей Юрский. О том, почему Дом актера на Арбате называют странноприимным домом. Какую роль эта «странноприимность» сыграла

12/14.4 pt

Актер, режиссер, продюсер, директор-распорядитель Центрального Дома актера им. А.А. Яблочкиной Александр Жигалкин рассказал «Новой газете» о спектакле «Саундтрек», о школе актерской и музыкальной виртуозности для молодой труппы «Мастерской театральных ремесел». О том, за что «Саундтрек» любил Сергей Юрский. О том, почему Дом актера на Арбате называют странноприимным домом. Какую роль эта «странноприимность» сыграла в судьбе «Мастерской Петра Фоменко», театра Сергея Женовача и других трупп. И как традиция продолжается. 8 ноября вы впервые

10/12 pt

Актер, режиссер, продюсер, директор-распорядитель Центрального Дома актера им. А.А. Яблочкиной Александр Жигалкин рассказал «Новой газете» о спектакле «Саундтрек», о школе актерской и музыкальной виртуозности для молодой труппы «Мастерской театральных ремесел». О том, за что «Саундтрек» любил Сергей Юрский. О том, почему Дом актера на Арбате называют странноприимным домом. Какую роль эта «странноприимность» сы-

9/10.8 pt

DESDE LA EDAD DE PIEDRA HASTA NUESTROS DÍAS, LA EVOLUCIÓN HUMANA ESTÁ LLENA DE EJEMPLOS EN LOS QUE LA TECNOLOGÍA EVOLUCIONÓ A MEDIDA QUE ERAN CAPACES DE MEJORARLA O ADAPTARLA A SUS NECESIDADES. POR PRIMERA VEZ, PODRÍAMOS CONTAR CON OTRA ESPECIE CON UN REGISTRO ARQUEOLÓGICO DE EVOLUCIÓN TECNOLÓGICA, DE CONFIRMARSE LOS RESULTADOS DE UN

20/24 pt

DESDE LA EDAD DE PIEDRA HASTA NUESTROS DÍAS, LA EVOLUCIÓN HUMANA ESTÁ LLENA DE EJEMPLOS EN LOS QUE LA TECNOLOGÍA EVOLUCIONÓ A MEDIDA QUE ERAN CAPACES DE MEJORARLA O ADAPTARLA A SUS NECESIDADES. POR PRIMERA VEZ, PODRÍAMOS CONTAR CON OTRA ESPECIE CON UN REGISTRO ARQUEOLÓGICO

14/16.8 pt

DESDE LA EDAD DE PIEDRA HASTA NUESTROS DÍAS, LA EVOLUCIÓN HUMANA ESTÁ LLENA DE EJEMPLOS EN LOS QUE LA TECNOLOGÍA EVOLUCIONÓ A MEDIDA QUE ERAN CAPACES DE MEJORARLA O ADAPTARLA A SUS NECESIDADES. POR PRIMERA VEZ, PODRÍAMOS CONTAR CON OTRA ESPECIE CON UN REGISTRO ARQUEOLÓGICO DE EVOLUCIÓN TECNOLÓGICA, DE CONFIRMARSE LOS RESULTADOS DE UN ESTUDIO SOBRE LOS MONOS SILBADO-

12/14.4 pt

DESDE LA EDAD DE PIEDRA HASTA NUESTROS DÍAS, LA EVOLUCIÓN HUMANA ESTÁ LLENA DE EJEMPLOS EN LOS QUE LA TECNOLOGÍA EVOLUCIONÓ A MEDIDA QUE ERAN CAPACES DE MEJORARLA O ADAPTARLA A SUS NECESIDADES. POR PRIMERA VEZ, PODRÍAMOS CONTAR CON OTRA ESPECIE CON UN REGISTRO ARQUEOLÓGICO DE EVOLUCIÓN TECNOLÓGICA, DE CONFIRMARSE LOS RESULTADOS DE UN ESTUDIO SOBRE LOS MONOS SILBADORES DE LAS SELVAS DE BRASIL. ESTOS CAPUCHINOS LLEVAN AL MENOS TRES MIL AÑOS USANDO PIEDRAS PARA ROMPER

10/12 pt

DESDE LA EDAD DE PIEDRA HASTA NUESTROS DÍAS, LA EVOLUCIÓN HUMANA ESTÁ LLENA DE EJEMPLOS EN LOS QUE LA TECNOLOGÍA EVOLUCIONÓ A MEDIDA QUE ERAN CAPACES DE MEJORARLA O ADAPTARLA A SUS NECESIDADES. POR PRIMERA VEZ, PODRÍAMOS CONTAR CON OTRA ESPECIE CON UN REGISTRO ARQUEOLÓGICO DE EVOLUCIÓN TECNOLÓGICA, DE CONFIRMARSE LOS RESULTADOS DE UN ESTUDIO SOBRE

9/10.8 pt

Desde la Edad de Piedra hasta nuestros días, la evolución humana está llena de ejemplos en los que la tecnología evolucionó a medida que eran capaces de mejorarla o adaptarla a sus necesidades. Por primera vez, podríamos contar con otra especie con un registro arqueológico de evolución tecnológica, de confirmarse los resultados de un estudio sobre los monos silbadores de las selvas de Brasil. Estos capuchinos llevan al menos tres

20/24 pt

Desde la Edad de Piedra hasta nuestros días, la evolución humana está llena de ejemplos en los que la tecnología evolucionó a medida que eran capaces de mejorarla o adaptarla a sus necesidades. Por primera vez, podríamos contar con otra especie con un registro arqueológico de evolución tecnológica, de confirmarse los resultados de un estudio sobre los mo-

14/16.8 pt

Desde la Edad de Piedra hasta nuestros días, la evolución humana está llena de ejemplos en los que la tecnología evolucionó a medida que eran capaces de mejorarla o adaptarla a sus necesidades. Por primera vez, podríamos contar con otra especie con un registro arqueológico de evolución tecnológica, de confirmarse los resultados de un estudio sobre los monos silbadores de las selvas de Brasil. Estos capuchinos llevan al menos tres mil años usando piedras para romper cáscaras de

12/14.4 pt

Desde la Edad de Piedra hasta nuestros días, la evolución humana está llena de ejemplos en los que la tecnología evolucionó a medida que eran capaces de mejorarla o adaptarla a sus necesidades. Por primera vez, podríamos contar con otra especie con un registro arqueológico de evolución tecnológica, de confirmarse los resultados de un estudio sobre los monos silbadores de las selvas de Brasil. Estos capuchinos llevan al menos tres mil años usando piedras para romper cáscaras de frutos y semillas, 450 generaciones en las que se transmitieron de unos a otros el conocimiento "cultural" necesario para seguir alimentándose

10/12 pt

Desde la Edad de Piedra hasta nuestros días, la evolución humana está llena de ejemplos en los que la tecnología evolucionó a medida que eran capaces de mejorarla o adaptarla a sus necesidades. Por primera vez, podríamos contar con otra especie con un registro arqueológico de evolución tecnológica, de confirmarse los resultados de un estudio sobre los monos silbadores de las selvas de Brasil. Estos capuchinos llevan al menos tres mil años usando piedras para romper

9/10.8 pt

AMERIKAN ASTRONOMI TOPLULUĞU (AAS) VE AMERIKAN ULUSAL HAVACILIK VE UZAY DAİRESİ (NASA) İŞ BİRLİĞİYLE DÜZENLENEN DÜNYANIN EN PRESTİJLİ MODEL UYDU YARIŞMASI CANSAT'TA İKİNCİ OLAN BEÜ GRIZU-263 UZAY TAKIMI, ÜNİVERSİTENİN TAHİR KARAUĞUZ KONFERANS SALONU'NDA "BAŞARI TESADÜF DEĞİLDİR" SÖYLEŞİSİ GERÇEKLEŞTİRDİ. VALİ ERDOĞAN BEKTAŞ, ETKİNLİĞİN AÇILIŞ KONUŞ-

20/24 pt

AMERIKAN ASTRONOMI TOPLULUĞU (AAS) VE AMERIKAN ULUSAL HAVACILIK VE UZAY DAİRESİ (NASA) İŞ BİRLİĞİYLE DÜZENLENEN DÜNYANIN EN PRESTİJLİ MODEL UYDU YARIŞMASI CANSAT'TA İKİNCİ OLAN BEÜ GRIZU-263 UZAY TAKIMI, ÜNİVERSİTENİN TAHİR KARAUĞUZ KONFERANS SALONU'NDA "BAŞARI TESADÜF DEĞİLDİR" SÖYLEŞİSİ

14/16.8 pt

AMERIKAN ASTRONOMI TOPLULUĞU (AAS) VE AMERIKAN ULUSAL HAVACILIK VE UZAY DAİRESİ (NASA) İŞ BİRLİĞİYLE DÜZENLENEN DÜNYANIN EN PRESTİJLİ MODEL UYDU YARIŞMASI CANSAT'TA İKİNCİ OLAN BEÜ GRIZU-263 UZAY TAKIMI, ÜNİVERSİTENİN TAHİR KARAUĞUZ KONFERANS SALONU'NDA "BAŞARI TESADÜF DEĞİLDİR" SÖYLEŞİSİ GERÇEKLEŞTİRDİ. VALİ ERDOĞAN BEKTAŞ, ETKİNLİĞİN AÇILIŞ KONUŞMASINDA, ÜNİVERSİTELERİN KENDİ KENDİLERİNE BİR YOL ÇİZMELERİ VE BU YOLDA MESAFE ALMALARI GEREKTİĞİNİ SÖYLEYDİ. ŞEHİRLERİN DE BELLİ STRATEJİLERİ,

10/12 pt

AMERIKAN ASTRONOMI TOPLULUĞU (AAS) VE AMERIKAN ULUSAL HAVACILIK VE UZAY DAİRESİ (NASA) İŞ BİRLİĞİYLE DÜZENLENEN DÜNYANIN EN PRESTİJLİ MODEL UYDU YARIŞMASI CANSAT'TA İKİNCİ OLAN BEÜ GRIZU-263 UZAY TAKIMI, ÜNİVERSİTENİN TAHİR KARAUĞUZ KONFERANS SALONU'NDA "BAŞARI TESADÜF DEĞİLDİR" SÖYLEŞİSİ GERÇEKLEŞTİRDİ. VALİ ERDOĞAN BEKTAŞ, ETKİNLİĞİN AÇILIŞ KONUŞMASINDA, ÜNİVERSİTELERİN KENDİ KENDİLERİNE

12/14.4 pt

AMERIKAN ASTRONOMI TOPLULUĞU (AAS) VE AMERIKAN ULUSAL HAVACILIK VE UZAY DAİRESİ (NASA) İŞ BİRLİĞİYLE DÜZENLENEN DÜNYANIN EN PRESTİJLİ MODEL UYDU YARIŞMASI CANSAT'TA İKİNCİ OLAN BEÜ GRIZU-263 UZAY TAKIMI, ÜNİVERSİTENİN TAHİR KARAUĞUZ KONFERANS SALONU'NDA "BAŞARI TESADÜF DEĞİLDİR" SÖYLEŞİSİ GERÇEKLEŞTİRDİ. VALİ ERDOĞAN BEKTAŞ, ETKİNLİĞİN AÇILIŞ KONUŞMASINDA, ÜNİVERSİTELERİN KENDİ

9/10.8 pt

Amerikan Astronomi Topluluğu (AAS) ve Amerikan Ulusal Havacılık ve Uzay Dairesi (NASA) iş birliğiyle düzenlenen dünyanın en prestijli model uydu yarışması CanSat'ta ikinci olan BEÜ Grizu-263 Uzay Takımı, üniversitenin Tahir Karauğuz Konferans Salonu'nda "Başarı Tesadüf Değildir" söyleşisi gerçekleştirdi. Vali Erdoğan Bektaş, etkinliğin açılış konuşmasında, üniversitelerin kendi kendilerine bir yol çizmeleri ve bu yolda mesafe almaları

20/24 pt

Amerikan Astronomi Topluluğu (AAS) ve Amerikan Ulusal Havacılık ve Uzay Dairesi (NASA) iş birliğiyle düzenlenen dünyanın en prestijli model uydu yarışması CanSat'ta ikinci olan BEÜ Grizu-263 Uzay Takımı, üniversitenin Tahir Karauğuz Konferans Salonu'nda "Başarı Tesadüf Değildir" söyleşisi gerçekleştirdi. Vali Erdoğan Bektaş, etkinliğin açılış konuşmasında,

14/16.8 pt

Amerikan Astronomi Topluluğu (AAS) ve Amerikan Ulusal Havacılık ve Uzay Dairesi (NASA) iş birliğiyle düzenlenen dünyanın en prestijli model uydu yarışması CanSat'ta ikinci olan BEÜ Grizu-263 Uzay Takımı, üniversitenin Tahir Karauğuz Konferans Salonu'nda "Başarı Tesadüf Değildir" söyleşisi gerçekleştirdi. Vali Erdoğan Bektaş, etkinliğin açılış konuşmasında, üniversitelerin kendi kendilerine bir yol çizmeleri ve bu yolda mesafe almaları gerektiğini söyledi. Şehirlerin de belli strate-

12/14.4 pt

Amerikan Astronomi Topluluğu (AAS) ve Amerikan Ulusal Havacılık ve Uzay Dairesi (NASA) iş birliğiyle düzenlenen dünyanın en prestijli model uydu yarışması CanSat'ta ikinci olan BEÜ Grizu-263 Uzay Takımı, üniversitenin Tahir Karauğuz Konferans Salonu'nda "Başarı Tesadüf Değildir" söyleşisi gerçekleştirdi. Vali Erdoğan Bektaş, etkinliğin açılış konuşmasında, üniversitelerin kendi kendilerine bir yol çizmeleri ve bu yolda mesafe almaları gerektiğini söyledi. Şehirlerin de belli stratejileri, hedefleri ve yollarının olması gerektiğini vurgulayan Bektaş, "Zonguldak büyük potansiyel. Farkında değiliz ama rakamlara ve dış göz-

10/12 pt

Amerikan Astronomi Topluluğu (AAS) ve Amerikan Ulusal Havacılık ve Uzay Dairesi (NASA) iş birliğiyle düzenlenen dünyanın en prestijli model uydu yarışması CanSat'ta ikinci olan BEÜ Grizu-263 Uzay Takımı, üniversitenin Tahir Karauğuz Konferans Salonu'nda "Başarı Tesadüf Değildir" söyleşisi gerçekleştirdi. Vali Erdoğan Bektaş, etkinliğin açılış konuşmasında, üniversitelerin kendi kendilerine bir yol çizmeleri ve bu yolda mesafe almaları gerektiğini söyledi. Şehirlerin de

9/10.8 pt

CON NGƯỜI SẮP CÓ THỂ GIAO TIẾP BẰNG
'THẦN GIAO CÁCH CẢM'? 'THẦN GIAO
CÁCH CẢM' SẼ TRỞ THÀNH HIỆN THỰC
TRONG MỘT TƯƠNG LAI KHÔNG XA,
KHI CÁC NHÀ KHOA HỌC MỸ VỪA PHÁT
TRIỂN THÀNH CÔNG HỆ THỐNG GIAO
TIẾP BẰNG CÁCH SỬ DỤNG ĐIỆN NÃO.
HỆ THỐNG PHỨC TẠP NÀY LÀ BRAINNET,
ĐƯỢC MỘT NHÓM NHÀ KHOA HỌC TẠI
ĐẠI HỌC WASHINGTON (MỸ) XÂY DỰNG

20/24 pt

CON NGƯỜI SẮP CÓ THỂ
GIAO TIẾP BẰNG 'THẦN GIAO
CÁCH CẢM'? 'THẦN GIAO
CÁCH CẢM' SẼ TRỞ THÀNH
HIỆN THỰC TRONG MỘT
TƯƠNG LAI KHÔNG XA, KHI
CÁC NHÀ KHOA HỌC MỸ
VỪA PHÁT TRIỂN THÀNH
CÔNG HỆ THỐNG GIAO TIẾP
BẰNG CÁCH SỬ DỤNG ĐIỆN
NÃO. HỆ THỐNG PHỨC TẠP
NÀY LÀ BRAINNET, ĐƯỢC

14/16.8 pt

CON NGƯỜI SẮP CÓ THỂ GIAO
TIẾP BẰNG 'THẦN GIAO CÁCH
CẢM'? 'THẦN GIAO CÁCH CẢM' SẼ
TRỞ THÀNH HIỆN THỰC TRONG
MỘT TƯƠNG LAI KHÔNG XA, KHI
CÁC NHÀ KHOA HỌC MỸ VỪA
PHÁT TRIỂN THÀNH CÔNG HỆ
THỐNG GIAO TIẾP BẰNG CÁCH
SỬ DỤNG ĐIỆN NÃO. HỆ THỐNG
PHỨC TẠP NÀY LÀ BRAINNET,
ĐƯỢC MỘT NHÓM NHÀ KHOA
HỌC TẠI ĐẠI HỌC WASHINGTON
(MỸ) XÂY DỰNG VÀ CÔNG BỐ
TRÊN CHUYÊN TRANG KHOA

12/14.4 pt

CON NGƯỜI SẮP CÓ THỂ GIAO TIẾP BẰNG 'THẦN
GIAO CÁCH CẢM'? 'THẦN GIAO CÁCH CẢM' SẼ
TRỞ THÀNH HIỆN THỰC TRONG MỘT TƯƠNG LAI
KHÔNG XA, KHI CÁC NHÀ KHOA HỌC MỸ VỪA
PHÁT TRIỂN THÀNH CÔNG HỆ THỐNG GIAO TIẾP
BẰNG CÁCH SỬ DỤNG ĐIỆN NÃO. HỆ THỐNG
PHỨC TẠP NÀY LÀ BRAINNET, ĐƯỢC MỘT NHÓM
NHÀ KHOA HỌC TẠI ĐẠI HỌC WASHINGTON (MỸ)
XÂY DỰNG VÀ CÔNG BỐ TRÊN CHUYÊN TRANG
KHOA HỌC NATURE. BRAINNET CÓ THỂ GIÚP
BA NGƯỜI GIAO TIẾP VÀ GIẢI QUYẾT CÁC VẤN
ĐỀ VỚI NHAU CHỈ BẰNG BỘ NÃO CỦA HỌ. "CON

10/12 pt

CON NGƯỜI SẮP CÓ THỂ GIAO TIẾP
BẰNG 'THẦN GIAO CÁCH CẢM'?
'THẦN GIAO CÁCH CẢM' SẼ TRỞ
THÀNH HIỆN THỰC TRONG MỘT
TƯƠNG LAI KHÔNG XA, KHI CÁC
NHÀ KHOA HỌC MỸ VỪA PHÁT
TRIỂN THÀNH CÔNG HỆ THỐNG
GIAO TIẾP BẰNG CÁCH SỬ DỤNG
ĐIỆN NÃO. HỆ THỐNG PHỨC TẠP
NÀY LÀ BRAINNET, ĐƯỢC MỘT
NHÓM NHÀ KHOA HỌC TẠI ĐẠI
HỌC WASHINGTON (MỸ) XÂY
DỰNG VÀ CÔNG BỐ TRÊN CHUYÊN

9/10.8 pt

Con người sắp có thể giao tiếp bằng 'thần giao cách cảm'? 'Thần giao cách cảm' sẽ trở thành hiện thực trong một tương lai không xa, khi các nhà khoa học Mỹ vừa phát triển thành công hệ thống giao tiếp bằng cách sử dụng điện não. Hệ thống phức tạp này là BrainNet, được một nhóm nhà khoa học tại Đại học Washington (Mỹ) xây dựng và công bố trên chuyên trang khoa học Nature. BrainNet có thể giúp ba người giao tiếp và giải quyết các

20/24 pt

Con người sắp có thể giao tiếp bằng 'thần giao cách cảm'? 'Thần giao cách cảm' sẽ trở thành hiện thực trong một tương lai không xa, khi các nhà khoa học Mỹ vừa phát triển thành công hệ thống giao tiếp bằng cách sử dụng điện não. Hệ thống phức tạp này là BrainNet, được một nhóm nhà khoa học tại Đại học Washington (Mỹ) xây dựng

14/16.8 pt

Con người sắp có thể giao tiếp bằng 'thần giao cách cảm'? 'Thần giao cách cảm' sẽ trở thành hiện thực trong một tương lai không xa, khi các nhà khoa học Mỹ vừa phát triển thành công hệ thống giao tiếp bằng cách sử dụng điện não. Hệ thống phức tạp này là BrainNet, được một nhóm nhà khoa học tại Đại học Washington (Mỹ) xây dựng và công bố trên chuyên trang khoa học Nature. BrainNet có thể giúp ba người giao tiếp và giải quyết các vấn đề với nhau chỉ bằng bộ não của họ. "Con người giao tiếp với nhau bằng lời nói, cử chỉ hoặc văn bản để hợp tác và giải quyết các vấn đề tự mình không thể giải quyết. Chúng tôi

10/12 pt

Con người sắp có thể giao tiếp bằng 'thần giao cách cảm'? 'Thần giao cách cảm' sẽ trở thành hiện thực trong một tương lai không xa, khi các nhà khoa học Mỹ vừa phát triển thành công hệ thống giao tiếp bằng cách sử dụng điện não. Hệ thống phức tạp này là BrainNet, được một nhóm nhà khoa học tại Đại học Washington (Mỹ) xây dựng và công bố trên chuyên trang khoa học Nature. BrainNet có thể giúp ba người giao tiếp và giải quyết các vấn đề với nhau chỉ bằng bộ não của

12/14.4 pt

Con người sắp có thể giao tiếp bằng 'thần giao cách cảm'? 'Thần giao cách cảm' sẽ trở thành hiện thực trong một tương lai không xa, khi các nhà khoa học Mỹ vừa phát triển thành công hệ thống giao tiếp bằng cách sử dụng điện não. Hệ thống phức tạp này là BrainNet, được một nhóm nhà khoa học tại Đại học Washington (Mỹ) xây dựng và công bố trên chuyên trang khoa học Nature. BrainNet có thể giúp ba người giao tiếp và giải quyết các vấn đề với nhau chỉ bằng bộ não của

9/10.8 pt

**THE NOTION THAT TOO MUCH CLEAN-
LINESS CAN BE BAD FOR YOUR
HEALTH AND THAT CHILDREN NEED
TO BE EXPOSED TO GERMS IS A DAN-
GEROUS MYTH, ACCORDING TO A
PUBLIC HEALTH BODY. THE ROYAL
SOCIETY FOR PUBLIC HEALTH (RSPH)
SAID THE HYGIENE HYPOTHESIS –
THAT ALLERGIES ARE CAUSED BY
TOO MUCH CLEANLINESS, BY KILLING**

20/24 pt

**THE NOTION THAT TOO
MUCH CLEANLINESS
CAN BE BAD FOR YOUR
HEALTH AND THAT CHIL-
DREN NEED TO BE EX-
POSED TO GERMS IS A
DANGEROUS MYTH, AC-
CORDING TO A PUBLIC
HEALTH BODY. THE ROY-
AL SOCIETY FOR PUB-
LIC HEALTH (RSPH) SAID
THE HYGIENE HYPOTH-**

14/16.8 pt

**THE NOTION THAT TOO MUCH
CLEANLINESS CAN BE BAD
FOR YOUR HEALTH AND THAT
CHILDREN NEED TO BE EX-
POSED TO GERMS IS A DAN-
GEROUS MYTH, ACCORDING
TO A PUBLIC HEALTH BODY.
THE ROYAL SOCIETY FOR PUB-
LIC HEALTH (RSPH) SAID THE
HYGIENE HYPOTHESIS – THAT
ALLERGIES ARE CAUSED BY
TOO MUCH CLEANLINESS, BY
KILLING OFF THE BUGS WE
NEED TO CHALLENGE OUR**

12/14.4 pt

**THE NOTION THAT TOO MUCH CLEANLINESS
CAN BE BAD FOR YOUR HEALTH AND THAT
CHILDREN NEED TO BE EXPOSED TO GERMS
IS A DANGEROUS MYTH, ACCORDING TO A
PUBLIC HEALTH BODY. THE ROYAL SOCIETY
FOR PUBLIC HEALTH (RSPH) SAID THE HY-
GIENE HYPOTHESIS – THAT ALLERGIES ARE
CAUSED BY TOO MUCH CLEANLINESS, BY
KILLING OFF THE BUGS WE NEED TO CHAL-
LENGE OUR IMMUNE SYSTEMS – HAS EN-
TERED THE PUBLIC IMAGINATION AND IS
BEING MISINTERPRETED. PLAYING OUTSIDE**

10/12 pt

**THE NOTION THAT TOO MUCH
CLEANLINESS CAN BE BAD FOR
YOUR HEALTH AND THAT CHIL-
DREN NEED TO BE EXPOSED
TO GERMS IS A DANGEROUS
MYTH, ACCORDING TO A PUB-
LIC HEALTH BODY. THE ROYAL
SOCIETY FOR PUBLIC HEALTH
(RSPH) SAID THE HYGIENE
HYPOTHESIS – THAT ALLER-
GIES ARE CAUSED BY TOO
MUCH CLEANLINESS, BY KILL-
ING OFF THE BUGS WE NEED**

9/10.8 pt

The notion that too much cleanliness can be bad for your health and that children need to be exposed to germs is a dangerous myth, according to a public health body. The Royal Society for Public Health (RSPH) said the hygiene hypothesis – that allergies are caused by too much cleanliness, by killing off the bugs we need to challenge our immune systems – has entered the public im-

20/24 pt | kerning = off

The notion that too much cleanliness can be bad for your health and that children need to be exposed to germs is a dangerous myth, according to a public health body. The Royal Society for Public Health (RSPH) said the hygiene hypothesis – that allergies are caused by too much cleanliness, by killing off the

14/16.8 pt

The notion that too much cleanliness can be bad for your health and that children need to be exposed to germs is a dangerous myth, according to a public health body. The Royal Society for Public Health (RSPH) said the hygiene hypothesis – that allergies are caused by too much cleanliness, by killing off the bugs we need to challenge our immune systems – has entered the public imagination and is being misin-

12/14.4 pt | kerning = off

The notion that too much cleanliness can be bad for your health and that children need to be exposed to germs is a dangerous myth, according to a public health body. The Royal Society for Public Health (RSPH) said the hygiene hypothesis – that allergies are caused by too much cleanliness, by killing off the bugs we need to challenge our immune systems – has entered the public imagination and is being misinterpreted. Playing outside in the dirt will certainly do children good by exposing them to good bacteria, the RSPH stressed, but it

10/12 pt

The notion that too much cleanliness can be bad for your health and that children need to be exposed to germs is a dangerous myth, according to a public health body. The Royal Society for Public Health (RSPH) said the hygiene hypothesis – that allergies are caused by too much cleanliness, by killing off the bugs we need to challenge our immune systems – has entered the public imagination and is being misin-

9/10.8 pt | kerning = off

RUCHES CONNECTÉES, CAMÉRAS DE SURVEILLANCE, COMPTEURS D'ABEILLES... DEPUIS QUELQUES ANNÉES, LES INNOVATIONS TECHNOLOGIQUES FLEURISSENT EN MASSE DANS LE DOMAINE APICOLE. CONSÉQUENCE ÉVIDENTE DU DÉCLIN DES POLLINISATEURS. THIERRY FERRÈRE, 50 ANS, EST APICULTEUR AMATEUR DANS LE LAURAGAIS, AUX ALEN-

20/24 pt

RUCHES CONNECTÉES, CAMÉRAS DE SURVEILLANCE, COMPTEURS D'ABEILLES... DEPUIS QUELQUES ANNÉES, LES INNOVATIONS TECHNOLOGIQUES FLEURISSENT EN MASSE DANS LE DOMAINE APICOLE. CONSÉQUENCE ÉVIDENTE DU DÉCLIN DES POLLINISATEURS. THIERRY FERRÈRE,

14/16.8 pt

RUCHES CONNECTÉES, CAMÉRAS DE SURVEILLANCE, COMPTEURS D'ABEILLES... DEPUIS QUELQUES ANNÉES, LES INNOVATIONS TECHNOLOGIQUES FLEURISSENT EN MASSE DANS LE DOMAINE APICOLE. CONSÉQUENCE ÉVIDENTE DU DÉCLIN DES POLLINISATEURS. THIERRY FERRÈRE, 50 ANS, EST APICULTEUR AMATEUR DANS LE LAURAGAIS, AUX ALENTOURS DE TOULOUSE. AUX MOIS DE

12/14.4 pt

RUCHES CONNECTÉES, CAMÉRAS DE SURVEILLANCE, COMPTEURS D'ABEILLES... DEPUIS QUELQUES ANNÉES, LES INNOVATIONS TECHNOLOGIQUES FLEURISSENT EN MASSE DANS LE DOMAINE APICOLE. CONSÉQUENCE ÉVIDENTE DU DÉCLIN DES POLLINISATEURS. THIERRY FERRÈRE, 50 ANS, EST APICULTEUR AMATEUR DANS LE LAURAGAIS, AUX ALENTOURS DE TOULOUSE. AUX MOIS DE JANVIER-FÉVRIER, LES HABITANTES DE SIX DES SEPT RUCHES QU'IL AVAIT INSTALLÉES À LÉZIGNAN-CORBIÈRES, UNE COMMUNE DE

10/12 pt

RUCHES CONNECTÉES, CAMÉRAS DE SURVEILLANCE, COMPTEURS D'ABEILLES... DEPUIS QUELQUES ANNÉES, LES INNOVATIONS TECHNOLOGIQUES FLEURISSENT EN MASSE DANS LE DOMAINE APICOLE. CONSÉQUENCE ÉVIDENTE DU DÉCLIN DES POLLINISATEURS. THIERRY FERRÈRE, 50 ANS, EST APICULTEUR AMATEUR DANS LE LAURAGAIS, AUX ALENTOURS DE TOULOUSE. AUX MOIS DE JAN-

9/10.8 pt

Ruches connectées, caméras de surveillance, compteurs d'abeilles... Depuis quelques années, les innovations technologiques fleurissent en masse dans le domaine apicole. Conséquence évidente du déclin des pollinisateurs. Thierry Ferrère, 50 ans, est apiculteur amateur dans le Lauragais, aux alentours de Toulouse. Aux mois de janvier-février, les habitantes de six des sept ruches qu'il

20/24 pt

Ruches connectées, caméras de surveillance, compteurs d'abeilles... Depuis quelques années, les innovations technologiques fleurissent en masse dans le domaine apicole. Conséquence évidente du déclin des pollinisateurs. Thierry Ferrère, 50 ans, est apiculteur amateur dans le Lauragais, aux alentours

14/16.8 pt

Ruches connectées, caméras de surveillance, compteurs d'abeilles... Depuis quelques années, les innovations technologiques fleurissent en masse dans le domaine apicole. Conséquence évidente du déclin des pollinisateurs. Thierry Ferrère, 50 ans, est apiculteur amateur dans le Lauragais, aux alentours de Toulouse. Aux mois de janvier-février, les habitantes de six des sept ruches qu'il avait installées à Lézignan-Corbières,

12/14.4 pt

Ruches connectées, caméras de surveillance, compteurs d'abeilles... Depuis quelques années, les innovations technologiques fleurissent en masse dans le domaine apicole. Conséquence évidente du déclin des pollinisateurs. Thierry Ferrère, 50 ans, est apiculteur amateur dans le Lauragais, aux alentours de Toulouse. Aux mois de janvier-février, les habitantes de six des sept ruches qu'il avait installées à Lézignan-Corbières, une commune de l'Aude, sont mortes. Comme lui, chaque année, de nombreux apiculteurs font face à de tels dégâts.

10/12 pt

Ruches connectées, caméras de surveillance, compteurs d'abeilles... Depuis quelques années, les innovations technologiques fleurissent en masse dans le domaine apicole. Conséquence évidente du déclin des pollinisateurs. Thierry Ferrère, 50 ans, est apiculteur amateur dans le Lauragais, aux alentours de Toulouse. Aux mois de janvier-février, les habitantes de six des sept ruches qu'il avait installées à Lési-

9/10.8 pt

ES IST EINE KARTE IN ALARMFARBEN, DIE DER DEUTSCHE WETTERDIENST AN DIESEM DIENSTAG IM INTERNET PRÄSENTIERT. GEZEIGT WIRD DARAUF ABER NICHT DIE HITZE, SONDERN DER UV-INDEX – DENN AUCH ER IST IN DIESEN TAGEN ALARMIEREND HOCH. EINGESTUFT WIRD DIE GESUNDHEITLICHE GEFÄHRDUNG IN ELF STUFEN. IN DER MITTE HERRSCHT

20/24 pt

ES IST EINE KARTE IN ALARMFARBEN, DIE DER DEUTSCHE WETTERDIENST AN DIESEM DIENSTAG IM INTERNET PRÄSENTIERT. GEZEIGT WIRD DARAUF ABER NICHT DIE HITZE, SONDERN DER UV-INDEX – DENN AUCH ER IST IN DIESEN TAGEN ALARMIEREND HOCH. EINGESTUFT

14/16.8 pt

ES IST EINE KARTE IN ALARMFARBEN, DIE DER DEUTSCHE WETTERDIENST AN DIESEM DIENSTAG IM INTERNET PRÄSENTIERT. GEZEIGT WIRD DARAUF ABER NICHT DIE HITZE, SONDERN DER UV-INDEX – DENN AUCH ER IST IN DIESEN TAGEN ALARMIEREND HOCH. EINGESTUFT WIRD DIE GESUNDHEITLICHE GEFÄHRDUNG IN ELF STUFEN. IN DER MITTE HERRSCHT DERZEIT STUFE ACHT: DIE KARTE

12/14.4 pt

ES IST EINE KARTE IN ALARMFARBEN, DIE DER DEUTSCHE WETTERDIENST AN DIESEM DIENSTAG IM INTERNET PRÄSENTIERT. GEZEIGT WIRD DARAUF ABER NICHT DIE HITZE, SONDERN DER UV-INDEX – DENN AUCH ER IST IN DIESEN TAGEN ALARMIEREND HOCH. EINGESTUFT WIRD DIE GESUNDHEITLICHE GEFÄHRDUNG IN ELF STUFEN. IN DER MITTE HERRSCHT DERZEIT STUFE ACHT: DIE KARTE IST ROT, DIE GEFÄHRDUNG „SEHR HOCH“. NOCH HÖHER SIND DIE WERTE IM SÜDEN VON BADEN-WÜRTTEMBERG UND

10/12 pt

ES IST EINE KARTE IN ALARMFARBEN, DIE DER DEUTSCHE WETTERDIENST AN DIESEM DIENSTAG IM INTERNET PRÄSENTIERT. GEZEIGT WIRD DARAUF ABER NICHT DIE HITZE, SONDERN DER UV-INDEX – DENN AUCH ER IST IN DIESEN TAGEN ALARMIEREND HOCH. EINGESTUFT WIRD DIE GESUNDHEITLICHE GEFÄHRDUNG IN ELF STUFEN. IN DER MITTE HERRSCHT DERZEIT STUFE

9/10.8 pt

Es ist eine Karte in Alarmfarben, die der deutsche Wetterdienst an diesem Dienstag im Internet präsentiert. Gezeigt wird darauf aber nicht die Hitze, sondern der UV-Index – denn auch er ist in diesen Tagen alarmierend hoch. Eingestuft wird die gesundheitliche Gefährdung in elf Stufen. In der Mitte herrscht derzeit Stufe acht: Die Karte ist rot, die Gefährdung „sehr hoch“. Noch höher sind die

20/24 pt

Es ist eine Karte in Alarmfarben, die der deutsche Wetterdienst an diesem Dienstag im Internet präsentiert. Gezeigt wird darauf aber nicht die Hitze, sondern der UV-Index – denn auch er ist in diesen Tagen alarmierend hoch. Eingestuft wird die gesundheitliche Gefährdung in elf Stufen. In der Mitte

14/16.8 pt

Es ist eine Karte in Alarmfarben, die der deutsche Wetterdienst an diesem Dienstag im Internet präsentiert. Gezeigt wird darauf aber nicht die Hitze, sondern der UV-Index – denn auch er ist in diesen Tagen alarmierend hoch. Eingestuft wird die gesundheitliche Gefährdung in elf Stufen. In der Mitte herrscht derzeit Stufe acht: Die Karte ist rot, die Gefährdung „sehr hoch“. Noch höher sind die Werte im Süden von Baden-Württem-

12/14.4 pt

Es ist eine Karte in Alarmfarben, die der deutsche Wetterdienst an diesem Dienstag im Internet präsentiert. Gezeigt wird darauf aber nicht die Hitze, sondern der UV-Index – denn auch er ist in diesen Tagen alarmierend hoch. Eingestuft wird die gesundheitliche Gefährdung in elf Stufen. In der Mitte herrscht derzeit Stufe acht: Die Karte ist rot, die Gefährdung „sehr hoch“. Noch höher sind die Werte im Süden von Baden-Württemberg und Bayern: Dort herrscht Stufe neun, Farbe pink, Gefahr ebenfalls „sehr hoch“. Nördlich von Hanno-

10/12 pt

Es ist eine Karte in Alarmfarben, die der deutsche Wetterdienst an diesem Dienstag im Internet präsentiert. Gezeigt wird darauf aber nicht die Hitze, sondern der UV-Index – denn auch er ist in diesen Tagen alarmierend hoch. Eingestuft wird die gesundheitliche Gefährdung in elf Stufen. In der Mitte herrscht derzeit Stufe acht: Die Karte ist rot, die Gefährdung „sehr hoch“. Noch höher sind die Werte im Süden von

9/10.8 pt

**ÍSLENSKA NÝSKÖPUNARFYRIRTÆKIÐ MUSSILA EHF. HEFUR SAMIÐ VIÐ NETEASE GAMES, EINUM STÆRSTA FRAMLEIÐANDA OG DREIFING-
ARAÐILA TÖLVULEIKJA Í KÍNA, UM ÚTGÁFU Á MUSSILA TÓNLISTAR-
SKÓLANUM ÞAR Í LANDI. VIÐ HÖF-
UM MARKVISST UNNIÐ AÐ ÞVÍ AÐ KOMA MUSSILA INN Á KÍNAMARKAÐ. ÞESSI MARKAÐUR ER Í MIKLUM OG**

20/24 pt

**ÍSLENSKA NÝSKÖPUN-
ARFYRIRTÆKIÐ MUSSILA
EHF. HEFUR SAMIÐ VIÐ
NETEASE GAMES, EIN-
UM STÆRSTA FRAM-
LEIÐANDA OG DREIFING-
ARAÐILA TÖLVULEIKJA
Í KÍNA, UM ÚTGÁFU Á
MUSSILA TÓNLISTAR-
SKÓLANUM ÞAR Í LANDI.
_VIÐ HÖFUM MARKVISST
UNNIÐ AÐ ÞVÍ AÐ KOMA**

14/16.8 pt

**ÍSLENSKA NÝSKÖPUNAR-
FYRIRTÆKIÐ MUSSILA EHF.
HEFUR SAMIÐ VIÐ NETEA-
SE GAMES, EINUM STÆRSTA
FRAMLEIÐANDA OG DREIF-
INGARAÐILA TÖLVULEIKJA Í
KÍNA, UM ÚTGÁFU Á MUSSILA
TÓNLISTARSKÓLANUM ÞAR
Í LANDI. _VIÐ HÖFUM MARK-
VISST UNNIÐ AÐ ÞVÍ AÐ
KOMA MUSSILA INN Á KÍNA-
MARKAÐ. ÞESSI MARKAÐ-
UR ER Í MIKLUM OG ÖRUM
VEXTI OG MUSSILA ER AÐ FÁ**

12/14.4 pt

**ÍSLENSKA NÝSKÖPUNARFYRIRTÆKIÐ
MUSSILA EHF. HEFUR SAMIÐ VIÐ NETEASE
GAMES, EINUM STÆRSTA FRAMLEIÐANDA
OG DREIFINGARAÐILA TÖLVULEIKJA Í KÍNA,
UM ÚTGÁFU Á MUSSILA TÓNLISTARSKÓL-
ANUM ÞAR Í LANDI. _VIÐ HÖFUM MARK-
VISST UNNIÐ AÐ ÞVÍ AÐ KOMA MUSSILA
INN Á KÍNAMARKAÐ. ÞESSI MARKAÐUR ER
Í MIKLUM OG ÖRUM VEXTI OG MUSSILA ER
AÐ FÁ ÞAR MJÖG HÁA NOTENDAEINKUNN
OG GÓÐA SPILUN. HINS VEGAR ER ÞETTA
ERFIÐUR MARKAÐUR AÐ KOMAST INN Á OG**

10/12 pt

**ÍSLENSKA NÝSKÖPUNAR-
FYRIRTÆKIÐ MUSSILA EHF.
HEFUR SAMIÐ VIÐ NETEA-
SE GAMES, EINUM STÆRSTA
FRAMLEIÐANDA OG DREIF-
INGARAÐILA TÖLVULEIKJA Í
KÍNA, UM ÚTGÁFU Á MUSSILA
TÓNLISTARSKÓLANUM ÞAR
Í LANDI. _VIÐ HÖFUM MARK-
VISST UNNIÐ AÐ ÞVÍ AÐ KOMA
MUSSILA INN Á KÍNAMARKAÐ.
ÞESSI MARKAÐUR ER Í MIKLUM
OG ÖRUM VEXTI OG MUSSILA**

9/10.8 pt

Íslenska nýsköpunarfyrirtækið Mussila ehf. hefur samið við NetEase Games, einum stærsta framleiðanda og dreifingaraðila tölvuleikja í Kína, um útgáfu á Mussila tónlistarskólanum þar í landi. Við höfum markvisst unnið að því að koma Mussila inn á Kínamarkað. Þessi markaður er í miklum og örum vexti og Mussila er að fá þar mjög háa notendaeinkunn og góða spilun. Hins vegar er

20/24 pt

Íslenska nýsköpunarfyrirtækið Mussila ehf. hefur samið við NetEase Games, einum stærsta framleiðanda og dreifingaraðila tölvuleikja í Kína, um útgáfu á Mussila tónlistarskólanum þar í landi. Við höfum markvisst unnið að því að koma Mussila inn á Kínamarkað. Þessi markaður er í miklum og örum

14/16.8 pt

Íslenska nýsköpunarfyrirtækið Mussila ehf. hefur samið við NetEase Games, einum stærsta framleiðanda og dreifingaraðila tölvuleikja í Kína, um útgáfu á Mussila tónlistarskólanum þar í landi. Við höfum markvisst unnið að því að koma Mussila inn á Kínamarkað. Þessi markaður er í miklum og örum vexti og Mussila er að fá þar mjög háa notendaeinkunn og góða spilun. Hins vegar er þetta erfiður markaður að komast inn á og

12/14.4 pt

Íslenska nýsköpunarfyrirtækið Mussila ehf. hefur samið við NetEase Games, einum stærsta framleiðanda og dreifingaraðila tölvuleikja í Kína, um útgáfu á Mussila tónlistarskólanum þar í landi. Við höfum markvisst unnið að því að koma Mussila inn á Kínamarkað. Þessi markaður er í miklum og örum vexti og Mussila er að fá þar mjög háa notendaeinkunn og góða spilun. Hins vegar er þetta erfiður markaður að komast inn á og varla hægt að gera það nema í samstarfi við sterkan útgefanda eða dreifingaraðila. Við erum mjög ánægð með

10/12 pt

Íslenska nýsköpunarfyrirtækið Mussila ehf. hefur samið við NetEase Games, einum stærsta framleiðanda og dreifingaraðila tölvuleikja í Kína, um útgáfu á Mussila tónlistarskólanum þar í landi. Við höfum markvisst unnið að því að koma Mussila inn á Kínamarkað. Þessi markaður er í miklum og örum vexti og Mussila er að fá þar mjög háa notendaeinkunn og góða spilun. Hins vegar er þetta erfiður mark-

9/10.8 pt

JEST PANI AUTORKĄ NIEMAL 130 PATENTÓW W DZIEDZINIE KODEKÓW, KTÓRE TAK PRZETWARZAJĄ OBRAZ I DŹWIĘK, ŻE NAGRANIA ZAJMUJĄ MNIEJ MIEJSCA. CZYLI TO DZIĘKI PANI MOŻEMY OGLĄDAĆ W STREAMINGU BEZ ZACINANIA SIĘ I BEZ WIDOCZNYCH PIKSELI SERIALE NA NETFLIKSIE? PO CZĘŚCI TAK. CHOĆ GDY ZACZYNAŁAM PRACĘ NAD KODEKAMI,

20/24 pt

JEST PANI AUTORKĄ NIEMAL 130 PATENTÓW W DZIEDZINIE KODEKÓW, KTÓRE TAK PRZETWARZAJĄ OBRAZ I DŹWIĘK, ŻE NAGRANIA ZAJMUJĄ MNIEJ MIEJSCA. CZYLI TO DZIĘKI PANI MOŻEMY OGLĄDAĆ W STREAMINGU BEZ ZACINANIA SIĘ I BEZ WIDOCZNYCH PIKSELI SERIALE NA NET-

14/16.8 pt

JEST PANI AUTORKĄ NIEMAL 130 PATENTÓW W DZIEDZINIE KODEKÓW, KTÓRE TAK PRZETWARZAJĄ OBRAZ I DŹWIĘK, ŻE NAGRANIA ZAJMUJĄ MNIEJ MIEJSCA. CZYLI TO DZIĘKI PANI MOŻEMY OGLĄDAĆ W STREAMINGU BEZ ZACINANIA SIĘ I BEZ WIDOCZNYCH PIKSELI SERIALE NA NETFLIKSIE? PO CZĘŚCI TAK. CHOĆ GDY ZACZYNAŁAM PRACĘ NAD KODEKAMI, NIKT NIE PRZEWIDYWAŁ, JAK WIE-

12/14.4 pt

JEST PANI AUTORKĄ NIEMAL 130 PATENTÓW W DZIEDZINIE KODEKÓW, KTÓRE TAK PRZETWARZAJĄ OBRAZ I DŹWIĘK, ŻE NAGRANIA ZAJMUJĄ MNIEJ MIEJSCA. CZYLI TO DZIĘKI PANI MOŻEMY OGLĄDAĆ W STREAMINGU BEZ ZACINANIA SIĘ I BEZ WIDOCZNYCH PIKSELI SERIALE NA NETFLIKSIE? PO CZĘŚCI TAK. CHOĆ GDY ZACZYNAŁAM PRACĘ NAD KODEKAMI, NIKT NIE PRZEWIDYWAŁ, JAK WIELE TREŚCI WIDEO BĘDZIE DZIŚ POBIERANYCH, WYSYŁANYCH I OGLĄDANYCH NA ŻYWO. ZACZĘŁAM PRACĘ NAD KOMPRESJĄ

10/12 pt

JEST PANI AUTORKĄ NIEMAL 130 PATENTÓW W DZIEDZINIE KODEKÓW, KTÓRE TAK PRZETWARZAJĄ OBRAZ I DŹWIĘK, ŻE NAGRANIA ZAJMUJĄ MNIEJ MIEJSCA. CZYLI TO DZIĘKI PANI MOŻEMY OGLĄDAĆ W STREAMINGU BEZ ZACINANIA SIĘ I BEZ WIDOCZNYCH PIKSELI SERIALE NA NETFLIKSIE? PO CZĘŚCI TAK. CHOĆ GDY ZACZYNAŁAM PRACĘ NAD KODEKAMI, NIKT NIE PRZEWIDYWAŁ, JAK

9/10.8 pt

Jest pani autorką niemal 130 patentów w dziedzinie kodeków, które tak przetwarzają obraz i dźwięk, że nagrania zajmują mniej miejsca. Czyli to dzięki pani możemy oglądać w streamingu bez zacinania się i bez widocznych pikseli seriele na Netfliksie? Po części tak. Choć gdy zaczynałam pracę nad kodekami, nikt nie przewidywał, jak wiele treści wideo będzie dziś pobieranych, wysyłanych i

20/24 pt

Jest pani autorką niemal 130 patentów w dziedzinie kodeków, które tak przetwarzają obraz i dźwięk, że nagrania zajmują mniej miejsca. Czyli to dzięki pani możemy oglądać w streamingu bez zacinania się i bez widocznych pikseli seriele na Netfliksie? Po części tak. Choć gdy zaczynałam pracę nad kodeka-

14/16.8 pt

Jest pani autorką niemal 130 patentów w dziedzinie kodeków, które tak przetwarzają obraz i dźwięk, że nagrania zajmują mniej miejsca. Czyli to dzięki pani możemy oglądać w streamingu bez zacinania się i bez widocznych pikseli seriele na Netfliksie? Po części tak. Choć gdy zaczynałam pracę nad kodekami, nikt nie przewidywał, jak wiele treści wideo będzie dziś pobieranych, wysyłanych i oglądanych na żywo. Zaczęłam pracę

12/14.4 pt

Jest pani autorką niemal 130 patentów w dziedzinie kodeków, które tak przetwarzają obraz i dźwięk, że nagrania zajmują mniej miejsca. Czyli to dzięki pani możemy oglądać w streamingu bez zacinania się i bez widocznych pikseli seriele na Netfliksie? Po części tak. Choć gdy zaczynałam pracę nad kodekami, nikt nie przewidywał, jak wiele treści wideo będzie dziś pobieranych, wysyłanych i oglądanych na żywo. Zaczęłam pracę nad kompresją tuż po studiach, gdy zatrudniła mnie Nokia. Byłam po studiach w Helsinkach, więc choć byłam dziewczyną z

10/12 pt

Jest pani autorką niemal 130 patentów w dziedzinie kodeków, które tak przetwarzają obraz i dźwięk, że nagrania zajmują mniej miejsca. Czyli to dzięki pani możemy oglądać w streamingu bez zacinania się i bez widocznych pikseli seriele na Netfliksie? Po części tak. Choć gdy zaczynałam pracę nad kodekami, nikt nie przewidywał, jak wiele treści wideo będzie dziś pobieranych, wysyłanych i oglądanych na żywo.

9/10.8 pt

АКТЕР, РЕЖИССЕР, ПРОДЮСЕР, ДИРЕКТОР-РАСПОРЯДИТЕЛЬ ЦЕНТРАЛЬНОГО ДОМА АКТЕРА ИМ. А.А. ЯБЛОЧКИНОЙ АЛЕКСАНДР ЖИГАЛКИН РАССКАЗАЛ «НОВОЙ ГАЗЕТЕ» О СПЕКТАКЛЕ «САУНДТРЕК», О ШКОЛЕ АКТЕРСКОЙ И МУЗЫКАЛЬНОЙ ВИРТУОЗНОСТИ ДЛЯ МОЛОДОЙ ТРУППЫ «МАСТЕРСКОЙ ТЕАТРАЛЬНЫХ РЕМЕСЕЛ». О ТОМ, ЗА ЧТО «САУНД-

20/24 pt

АКТЕР, РЕЖИССЕР, ПРОДЮСЕР, ДИРЕКТОР-РАСПОРЯДИТЕЛЬ ЦЕНТРАЛЬНОГО ДОМА АКТЕРА ИМ. А.А. ЯБЛОЧКИНОЙ АЛЕКСАНДР ЖИГАЛКИН РАССКАЗАЛ «НОВОЙ ГАЗЕТЕ» О СПЕКТАКЛЕ «САУНДТРЕК», О ШКОЛЕ АКТЕРСКОЙ И МУЗЫКАЛЬНОЙ ВИРТУОЗНОСТИ ДЛЯ

14/16.8 pt

АКТЕР, РЕЖИССЕР, ПРОДЮСЕР, ДИРЕКТОР-РАСПОРЯДИТЕЛЬ ЦЕНТРАЛЬНОГО ДОМА АКТЕРА ИМ. А.А. ЯБЛОЧКИНОЙ АЛЕКСАНДР ЖИГАЛКИН РАССКАЗАЛ «НОВОЙ ГАЗЕТЕ» О СПЕКТАКЛЕ «САУНДТРЕК», О ШКОЛЕ АКТЕРСКОЙ И МУЗЫКАЛЬНОЙ ВИРТУОЗНОСТИ ДЛЯ МОЛОДОЙ ТРУППЫ «МАСТЕРСКОЙ ТЕАТРАЛЬНЫХ РЕМЕСЕЛ». О ТОМ, ЗА ЧТО «САУНДТРЕК» ЛЮБИЛ СЕРГЕЙ ЮРСКИЙ. О ТОМ, ПО-

12/14.4 pt

АКТЕР, РЕЖИССЕР, ПРОДЮСЕР, ДИРЕКТОР-РАСПОРЯДИТЕЛЬ ЦЕНТРАЛЬНОГО ДОМА АКТЕРА ИМ. А.А. ЯБЛОЧКИНОЙ АЛЕКСАНДР ЖИГАЛКИН РАССКАЗАЛ «НОВОЙ ГАЗЕТЕ» О СПЕКТАКЛЕ «САУНДТРЕК», О ШКОЛЕ АКТЕРСКОЙ И МУЗЫКАЛЬНОЙ ВИРТУОЗНОСТИ ДЛЯ МОЛОДОЙ ТРУППЫ «МАСТЕРСКОЙ ТЕАТРАЛЬНЫХ РЕМЕСЕЛ». О ТОМ, ЗА ЧТО «САУНДТРЕК» ЛЮБИЛ СЕРГЕЙ ЮРСКИЙ. О ТОМ, ПОЧЕМУ ДОМ АКТЕРА НА АРБАТЕ НАЗЫВАЮТ СТРАННОПРИИМНЫМ ДОМОМ. КАКУЮ РОЛЬ ЭТА «СТРАННОПРИ-

10/12 pt

АКТЕР, РЕЖИССЕР, ПРОДЮСЕР, ДИРЕКТОР-РАСПОРЯДИТЕЛЬ ЦЕНТРАЛЬНОГО ДОМА АКТЕРА ИМ. А.А. ЯБЛОЧКИНОЙ АЛЕКСАНДР ЖИГАЛКИН РАССКАЗАЛ «НОВОЙ ГАЗЕТЕ» О СПЕКТАКЛЕ «САУНДТРЕК», О ШКОЛЕ АКТЕРСКОЙ И МУЗЫКАЛЬНОЙ ВИРТУОЗНОСТИ ДЛЯ МОЛОДОЙ ТРУППЫ «МАСТЕРСКОЙ ТЕАТРАЛЬНЫХ РЕМЕСЕЛ». О ТОМ, ЗА ЧТО «САУНДТРЕК» ЛЮБИЛ СЕР-

9/10.8 pt

Актер, режиссер, продюсер, директор-распорядитель Центрального Дома актера им. А.А. Яблочкиной Александр Жигалкин рассказал «Новой газете» о спектакле «Саундтрек», о школе актерской и музыкальной виртуозности для молодой труппы «Мастерской театральных ремесел». О том, за что «Саундтрек» любил Сергей Юрский. О том, почему Дом актера на

20/24 pt

Актер, режиссер, продюсер, директор-распорядитель Центрального Дома актера им. А.А. Яблочкиной Александр Жигалкин рассказал «Новой газете» о спектакле «Саундтрек», о школе актерской и музыкальной виртуозности для молодой труппы «Мастерской театральных ремесел». О том, за что

14/16.8 pt

Актер, режиссер, продюсер, директор-распорядитель Центрального Дома актера им. А.А. Яблочкиной Александр Жигалкин рассказал «Новой газете» о спектакле «Саундтрек», о школе актерской и музыкальной виртуозности для молодой труппы «Мастерской театральных ремесел». О том, за что «Саундтрек» любил Сергей Юрский. О том, почему Дом актера на Арбате называют странноприимным домом.

12/14.4 pt

Актер, режиссер, продюсер, директор-распорядитель Центрального Дома актера им. А.А. Яблочкиной Александр Жигалкин рассказал «Новой газете» о спектакле «Саундтрек», о школе актерской и музыкальной виртуозности для молодой труппы «Мастерской театральных ремесел». О том, за что «Саундтрек» любил Сергей Юрский. О том, почему Дом актера на Арбате называют странноприимным домом. Какую роль эта «странноприимность» сыграла в судьбе «Мастерской Петра Фоменко», театра Сергея

10/12 pt

Актер, режиссер, продюсер, директор-распорядитель Центрального Дома актера им. А.А. Яблочкиной Александр Жигалкин рассказал «Новой газете» о спектакле «Саундтрек», о школе актерской и музыкальной виртуозности для молодой труппы «Мастерской театральных ремесел». О том, за что «Саундтрек» любил Сергей Юрский. О том, почему Дом актера на Арбате называют странноприимным

9/10.8 pt

DESDE LA EDAD DE PIEDRA HASTA NUESTROS DÍAS, LA EVOLUCIÓN HUMANA ESTÁ LLENA DE EJEMPLOS EN LOS QUE LA TECNOLOGÍA EVOLUCIONÓ A MEDIDA QUE ERAN CAPACES DE MEJORARLA O ADAPTARLA A SUS NECESIDADES. POR PRIMERA VEZ, PODRÍAMOS CONTAR CON OTRA ESPECIE CON UN REGISTRO ARQUEOLÓGICO DE EVOLUCIÓN TECNOLÓGICA,

20/24 pt

DESDE LA EDAD DE PIEDRA HASTA NUESTROS DÍAS, LA EVOLUCIÓN HUMANA ESTÁ LLENA DE EJEMPLOS EN LOS QUE LA TECNOLOGÍA EVOLUCIONÓ A MEDIDA QUE ERAN CAPACES DE MEJORARLA O ADAPTARLA A SUS NECESIDADES. POR PRIMERA VEZ, PODRÍAMOS CONTAR CON OTRA

14/16.8 pt

DESDE LA EDAD DE PIEDRA HASTA NUESTROS DÍAS, LA EVOLUCIÓN HUMANA ESTÁ LLENA DE EJEMPLOS EN LOS QUE LA TECNOLOGÍA EVOLUCIONÓ A MEDIDA QUE ERAN CAPACES DE MEJORARLA O ADAPTARLA A SUS NECESIDADES. POR PRIMERA VEZ, PODRÍAMOS CONTAR CON OTRA ESPECIE CON UN REGISTRO ARQUEOLÓGICO DE EVOLUCIÓN TECNOLÓGICA, DE CONFIRMARSE LOS RESULTADOS

12/14.4 pt

DESDE LA EDAD DE PIEDRA HASTA NUESTROS DÍAS, LA EVOLUCIÓN HUMANA ESTÁ LLENA DE EJEMPLOS EN LOS QUE LA TECNOLOGÍA EVOLUCIONÓ A MEDIDA QUE ERAN CAPACES DE MEJORARLA O ADAPTARLA A SUS NECESIDADES. POR PRIMERA VEZ, PODRÍAMOS CONTAR CON OTRA ESPECIE CON UN REGISTRO ARQUEOLÓGICO DE EVOLUCIÓN TECNOLÓGICA, DE CONFIRMARSE LOS RESULTADOS DE UN ESTUDIO SOBRE LOS MONOS SILBADORES DE LAS SELVAS DE BRASIL. ESTOS CAPUCHINOS LLEVAN AL

10/12 pt

DESDE LA EDAD DE PIEDRA HASTA NUESTROS DÍAS, LA EVOLUCIÓN HUMANA ESTÁ LLENA DE EJEMPLOS EN LOS QUE LA TECNOLOGÍA EVOLUCIONÓ A MEDIDA QUE ERAN CAPACES DE MEJORARLA O ADAPTARLA A SUS NECESIDADES. POR PRIMERA VEZ, PODRÍAMOS CONTAR CON OTRA ESPECIE CON UN REGISTRO ARQUEOLÓGICO DE EVOLUCIÓN TECNOLÓGICA, DE CONFIRMARSE LOS RESULTADOS

9/10.8 pt

Desde la Edad de Piedra hasta nuestros días, la evolución humana está llena de ejemplos en los que la tecnología evolucionó a medida que eran capaces de mejorarla o adaptarla a sus necesidades. Por primera vez, podríamos contar con otra especie con un registro arqueológico de evolución tecnológica, de confirmarse los resultados de un estudio sobre los monos silbadores de las sel-

20/24 pt

Desde la Edad de Piedra hasta nuestros días, la evolución humana está llena de ejemplos en los que la tecnología evolucionó a medida que eran capaces de mejorarla o adaptarla a sus necesidades. Por primera vez, podríamos contar con otra especie con un registro arqueológico de evolución tecnológica, de

14/16.8 pt

Desde la Edad de Piedra hasta nuestros días, la evolución humana está llena de ejemplos en los que la tecnología evolucionó a medida que eran capaces de mejorarla o adaptarla a sus necesidades. Por primera vez, podríamos contar con otra especie con un registro arqueológico de evolución tecnológica, de confirmarse los resultados de un estudio sobre los monos silbadores de las selvas de Brasil. Estos capuchinos llevan al menos

12/14.4 pt

Desde la Edad de Piedra hasta nuestros días, la evolución humana está llena de ejemplos en los que la tecnología evolucionó a medida que eran capaces de mejorarla o adaptarla a sus necesidades. Por primera vez, podríamos contar con otra especie con un registro arqueológico de evolución tecnológica, de confirmarse los resultados de un estudio sobre los monos silbadores de las selvas de Brasil. Estos capuchinos llevan al menos tres mil años usando piedras para romper cáscaras de frutos y semillas, 450 generaciones en las que se transmitieron de

10/12 pt

Desde la Edad de Piedra hasta nuestros días, la evolución humana está llena de ejemplos en los que la tecnología evolucionó a medida que eran capaces de mejorarla o adaptarla a sus necesidades. Por primera vez, podríamos contar con otra especie con un registro arqueológico de evolución tecnológica, de confirmarse los resultados de un estudio sobre los monos silbadores de las selvas de Brasil. Estos capu-

9/10.8 pt

AMERIKAN ASTRONOMI TOPLULUĞU (AAS) VE AMERIKAN ULUSAL HAVACILIK VE UZAY DAİRESİ (NASA) İŞ BİRLİĞİYLE DÜZENLENEN DÜNYANIN EN PRESTİJLİ MODEL UYDU YARIŞMASI CANSAT'TA İKİNCİ OLAN BEÜ GRIZU-263 UZAY TAKIMI, ÜNİVERSİTENİN TAHİR KARAUĞUZ KONFERANS SALONU'NDA "BAŞARI TESADÜF DEĞİLDİR" SÖYLEŞİSİ GERÇEKLEŞTİRDİ. VALİ ER-

20/24 pt

AMERIKAN ASTRONOMI TOPLULUĞU (AAS) VE AMERIKAN ULUSAL HAVACILIK VE UZAY DAİRESİ (NASA) İŞ BİRLİĞİYLE DÜZENLENEN DÜNYANIN EN PRESTİJLİ MODEL UYDU YARIŞMASI CANSAT'TA İKİNCİ OLAN BEÜ GRIZU-263 UZAY TAKIMI, ÜNİVERSİTENİN TAHİR KARAUĞUZ KONFERANS

14/16.8 pt

AMERIKAN ASTRONOMI TOPLULUĞU (AAS) VE AMERIKAN ULUSAL HAVACILIK VE UZAY DAİRESİ (NASA) İŞ BİRLİĞİYLE DÜZENLENEN DÜNYANIN EN PRESTİJLİ MODEL UYDU YARIŞMASI CANSAT'TA İKİNCİ OLAN BEÜ GRIZU-263 UZAY TAKIMI, ÜNİVERSİTENİN TAHİR KARAUĞUZ KONFERANS SALONU'NDA "BAŞARI TESADÜF DEĞİLDİR" SÖYLEŞİSİ GERÇEKLEŞTİRDİ. VALİ ERDOĞAN BEKTAŞ, ETKİNLİĞİN AÇILIŞ

12/14.4 pt

AMERIKAN ASTRONOMI TOPLULUĞU (AAS) VE AMERIKAN ULUSAL HAVACILIK VE UZAY DAİRESİ (NASA) İŞ BİRLİĞİYLE DÜZENLENEN DÜNYANIN EN PRESTİJLİ MODEL UYDU YARIŞMASI CANSAT'TA İKİNCİ OLAN BEÜ GRIZU-263 UZAY TAKIMI, ÜNİVERSİTENİN TAHİR KARAUĞUZ KONFERANS SALONU'NDA "BAŞARI TESADÜF DEĞİLDİR" SÖYLEŞİSİ GERÇEKLEŞTİRDİ. VALİ ERDOĞAN BEKTAŞ, ETKİNLİĞİN AÇILIŞ KONUSMASINDA, ÜNİVERSİTELERİN KENDİ KENDİLERİNE BİR YOL ÇİZMELERİ VE BU YOLDA MESAFE ALMALA-

10/12 pt

AMERIKAN ASTRONOMI TOPLULUĞU (AAS) VE AMERIKAN ULUSAL HAVACILIK VE UZAY DAİRESİ (NASA) İŞ BİRLİĞİYLE DÜZENLENEN DÜNYANIN EN PRESTİJLİ MODEL UYDU YARIŞMASI CANSAT'TA İKİNCİ OLAN BEÜ GRIZU-263 UZAY TAKIMI, ÜNİVERSİTENİN TAHİR KARAUĞUZ KONFERANS SALONU'NDA "BAŞARI TESADÜF DEĞİLDİR" SÖYLEŞİSİ GERÇEKLEŞTİRDİ. VALİ ERDOĞAN BEKTAŞ, ETKİN-

9/10.8 pt

Amerikan Astronomi Topluluğu (AAS) ve Amerikan Ulusal Havacılık ve Uzay Dairesi (NASA) iş birliğiyle düzenlenen dünyanın en prestijli model uydu yarışması CanSat'ta ikinci olan BEÜ Grizu-263 Uzay Takımı, üniversitenin Tahir Karauğuz Konferans Salonu'nda "Başarı Tesadüf Değildir" söyleşisi gerçekleştirdi. Vali Erdoğan Bektaş, etkinliğin açılış konuşmasında, üniversitelerin kendi

20/24 pt

Amerikan Astronomi Topluluğu (AAS) ve Amerikan Ulusal Havacılık ve Uzay Dairesi (NASA) iş birliğiyle düzenlenen dünyanın en prestijli model uydu yarışması CanSat'ta ikinci olan BEÜ Grizu-263 Uzay Takımı, üniversitenin Tahir Karauğuz Konferans Salonu'nda "Başarı Tesadüf Değildir" söyleşisi gerçekleştirdi. Vali

14/16.8 pt

Amerikan Astronomi Topluluğu (AAS) ve Amerikan Ulusal Havacılık ve Uzay Dairesi (NASA) iş birliğiyle düzenlenen dünyanın en prestijli model uydu yarışması CanSat'ta ikinci olan BEÜ Grizu-263 Uzay Takımı, üniversitenin Tahir Karauğuz Konferans Salonu'nda "Başarı Tesadüf Değildir" söyleşisi gerçekleştirdi. Vali Erdoğan Bektaş, etkinliğin açılış konuşmasında, üniversitelerin kendi kendilerine bir yol çizmeleri ve bu yolda me-

12/14.4 pt

Amerikan Astronomi Topluluğu (AAS) ve Amerikan Ulusal Havacılık ve Uzay Dairesi (NASA) iş birliğiyle düzenlenen dünyanın en prestijli model uydu yarışması CanSat'ta ikinci olan BEÜ Grizu-263 Uzay Takımı, üniversitenin Tahir Karauğuz Konferans Salonu'nda "Başarı Tesadüf Değildir" söyleşisi gerçekleştirdi. Vali Erdoğan Bektaş, etkinliğin açılış konuşmasında, üniversitelerin kendi kendilerine bir yol çizmeleri ve bu yolda mesafe almaları gerektiğini söyledi. Şehirlerin de belli stratejileri, hedefleri ve yollarının olması gerektiğini vurgulayan

10/12 pt

Amerikan Astronomi Topluluğu (AAS) ve Amerikan Ulusal Havacılık ve Uzay Dairesi (NASA) iş birliğiyle düzenlenen dünyanın en prestijli model uydu yarışması CanSat'ta ikinci olan BEÜ Grizu-263 Uzay Takımı, üniversitenin Tahir Karauğuz Konferans Salonu'nda "Başarı Tesadüf Değildir" söyleşisi gerçekleştirdi. Vali Erdoğan Bektaş, etkinliğin açılış konuşmasında, üniversitelerin kendi kendilerine bir yol çizme-

9/10.8 pt

CON NGƯỜI SẴP CÓ THỂ GIAO TIẾP BẰNG 'THẦN GIAO CÁCH CẢM'? 'THẦN GIAO CÁCH CẢM' SẼ TRỞ THÀNH HIỆN THỰC TRONG MỘT TƯƠNG LAI KHÔNG XA, KHÍ CÁC NHÀ KHOA HỌC MỸ VỪA PHÁT TRIỂN THÀNH CÔNG HỆ THỐNG GIAO TIẾP BẰNG CÁCH SỬ DỤNG ĐIỆN NÃO. HỆ THỐNG PHỨC TẠP NÀY LÀ BRAINNET, ĐƯỢC MỘT NHÓM NHÀ KHOA HỌC TẠI ĐẠI HỌC

20/24 pt

CON NGƯỜI SẴP CÓ THỂ GIAO TIẾP BẰNG 'THẦN GIAO CÁCH CẢM'? 'THẦN GIAO CÁCH CẢM' SẼ TRỞ THÀNH HIỆN THỰC TRONG MỘT TƯƠNG LAI KHÔNG XA, KHÍ CÁC NHÀ KHOA HỌC MỸ VỪA PHÁT TRIỂN THÀNH CÔNG HỆ THỐNG GIAO TIẾP BẰNG CÁCH SỬ DỤNG ĐIỆN NÃO. HỆ THỐNG PHỨC

14/16.8 pt

CON NGƯỜI SẴP CÓ THỂ GIAO TIẾP BẰNG 'THẦN GIAO CÁCH CẢM'? 'THẦN GIAO CÁCH CẢM' SẼ TRỞ THÀNH HIỆN THỰC TRONG MỘT TƯƠNG LAI KHÔNG XA, KHÍ CÁC NHÀ KHOA HỌC MỸ VỪA PHÁT TRIỂN THÀNH CÔNG HỆ THỐNG GIAO TIẾP BẰNG CÁCH SỬ DỤNG ĐIỆN NÃO. HỆ THỐNG PHỨC TẠP NÀY LÀ BRAINNET, ĐƯỢC MỘT NHÓM NHÀ KHOA HỌC TẠI ĐẠI HỌC WASHINGTON (MỸ)

12/14.4 pt

CON NGƯỜI SẴP CÓ THỂ GIAO TIẾP BẰNG 'THẦN GIAO CÁCH CẢM'? 'THẦN GIAO CÁCH CẢM' SẼ TRỞ THÀNH HIỆN THỰC TRONG MỘT TƯƠNG LAI KHÔNG XA, KHÍ CÁC NHÀ KHOA HỌC MỸ VỪA PHÁT TRIỂN THÀNH CÔNG HỆ THỐNG GIAO TIẾP BẰNG CÁCH SỬ DỤNG ĐIỆN NÃO. HỆ THỐNG PHỨC TẠP NÀY LÀ BRAINNET, ĐƯỢC MỘT NHÓM NHÀ KHOA HỌC TẠI ĐẠI HỌC WASHINGTON (MỸ) XÂY DỰNG VÀ CÔNG BỐ TRÊN CHUYỀN TRANG KHOA HỌC NATURE. BRAINNET CÓ THỂ GIÚP BA NGƯỜI GIAO TIẾP VÀ GIẢI QUYẾT CÁC

10/12 pt

CON NGƯỜI SẴP CÓ THỂ GIAO TIẾP BẰNG 'THẦN GIAO CÁCH CẢM'? 'THẦN GIAO CÁCH CẢM' SẼ TRỞ THÀNH HIỆN THỰC TRONG MỘT TƯƠNG LAI KHÔNG XA, KHÍ CÁC NHÀ KHOA HỌC MỸ VỪA PHÁT TRIỂN THÀNH CÔNG HỆ THỐNG GIAO TIẾP BẰNG CÁCH SỬ DỤNG ĐIỆN NÃO. HỆ THỐNG PHỨC TẠP NÀY LÀ BRAINNET, ĐƯỢC MỘT NHÓM NHÀ KHOA HỌC TẠI ĐẠI HỌC WASHINGTON (MỸ)

9/10.8 pt

Con người sắp có thể giao tiếp bằng 'thần giao cách cảm'? 'Thần giao cách cảm' sẽ trở thành hiện thực trong một tương lai không xa, khi các nhà khoa học Mỹ vừa phát triển thành công hệ thống giao tiếp bằng cách sử dụng điện não. Hệ thống phức tạp này là BrainNet, được một nhóm nhà khoa học tại Đại học Washington (Mỹ) xây dựng và công bố trên chuyên trang khoa học Nature.

20/24 pt

Con người sắp có thể giao tiếp bằng 'thần giao cách cảm'? 'Thần giao cách cảm' sẽ trở thành hiện thực trong một tương lai không xa, khi các nhà khoa học Mỹ vừa phát triển thành công hệ thống giao tiếp bằng cách sử dụng điện não. Hệ thống phức tạp này là BrainNet, được một nhóm nhà khoa học tại

14/16.8 pt

Con người sắp có thể giao tiếp bằng 'thần giao cách cảm'? 'Thần giao cách cảm' sẽ trở thành hiện thực trong một tương lai không xa, khi các nhà khoa học Mỹ vừa phát triển thành công hệ thống giao tiếp bằng cách sử dụng điện não. Hệ thống phức tạp này là BrainNet, được một nhóm nhà khoa học tại Đại học Washington (Mỹ) xây dựng và công bố trên chuyên trang khoa học Nature. BrainNet có thể giúp ba người

12/14.4 pt

Con người sắp có thể giao tiếp bằng 'thần giao cách cảm'? 'Thần giao cách cảm' sẽ trở thành hiện thực trong một tương lai không xa, khi các nhà khoa học Mỹ vừa phát triển thành công hệ thống giao tiếp bằng cách sử dụng điện não. Hệ thống phức tạp này là BrainNet, được một nhóm nhà khoa học tại Đại học Washington (Mỹ) xây dựng và công bố trên chuyên trang khoa học Nature. BrainNet có thể giúp ba người giao tiếp và giải quyết các vấn đề với nhau chỉ bằng bộ não của họ. "Con người giao tiếp với nhau bằng lời nói, cử chỉ hoặc văn bản để hợp

10/12 pt

Con người sắp có thể giao tiếp bằng 'thần giao cách cảm'? 'Thần giao cách cảm' sẽ trở thành hiện thực trong một tương lai không xa, khi các nhà khoa học Mỹ vừa phát triển thành công hệ thống giao tiếp bằng cách sử dụng điện não. Hệ thống phức tạp này là BrainNet, được một nhóm nhà khoa học tại Đại học Washington (Mỹ) xây dựng và công bố trên chuyên trang khoa học Nature. BrainNet có thể giúp ba người

9/10.8 pt