



Taki Academy
www.takiacademy.com

عربية

القسم : باكوريا

الدرس : التفكير العلمي

وثيقة منهجية في مادة العربية

اسم الأستاذ : جلال البلعزي

📍 Sousse (Khezama - Sahloul) Nabeul / Sfax / Bardo / Menzah El Aouina /
Ezzahra / CUN / Bizerte / Gafsa / Kairouan / Medenine / Kébili / Monastir /
Gabes / Djerba / Jendouba / Sidi Bouzid / Siliana / Béja / Zaghouan



www.takiacademy.com



73.832.000



❖ مجالات التفكير العلمي:

هي مجالات متنوعة متعددة:

- العلوم الانسانية: علم التاريخ – علم العمران البشري ابن خلدون.
- العلوم التجريبية: الفيزياء – علوم الأحياء – الطبّ والتّشريح والصّيدلة: ابن الهيثم – ابن البيطار – ابن الجزّار – ابن النّفيس.
- العلوم الرياضيّة: الرياضيات – الهندسة – الفلك – الخوارزمي – جابر بن حيان.
- المخترعات الميكانيكية والعلوم التطبيقية: حلم الحيل – علوم المياه والزّرع علوم الفلاحة: ابن الجوزي - ابن شباط – قانون المياه بواحة توزر.

❖ منهج البحث العلمي:

يتنوّع بتنوّع المباحث فيكون تجريبيّاً في العلوم الصّحيحة وعقليّاً قائماً على الشّكّ والتّمحيص والبرهنة والقياس في العلوم العقلية والتّقليّة وقد أدرك الجاحظ قيمة الشكّ قديماً إلى تعلّمه وتطبيقه في المعارف المختلفة بوضع الظّواهر المدروسة موضع مساءلة (الاخبار – معارف القدامى) بعيداً عن التّسليم والقبول السّلبّي. يقول الجاحظ: "وتعلّم الشكّ في المشكوك فيه تعلّماً فلو لم يكن في ذلك إلّا التّوقف ولتّثبت لقد كان ذلك ممّا يحتاج إليه"

← قام المنهج العلميّ إذن على أساسين:

- النّزعة العقلية: النقد – الشكّ المنهجي وإعادة النّظر.
- النّزعة التجريبية: الملاحظة – التجربة – البحث الميداني.

❖ ماهي مقاصد التفكير العلمي العربي القديم؟

– مقاصد معرفيّة:

- إثراء الفكر العلميّ – تنويع المباحث التجريبية – تفريع العلوم –
- تصحيح المعارف القديمة – تحقيق حاجيات المجتمع في تطوّره السّريع.

— مقاصد سلوكية:

تربية الانسان على حب المعرفة والتّواضع لها والتّعلّق بالحقيقة والتّضحية في سبيلها وتقديم العلم للبشرية – دعم النّزعة العقلية في التّفكير العربيّ بمباحث نفعيّة تشجّع على طلب المعارف والاهتمام بالكتب والتّجارب.

— مقاصد عقائدية:

تفسير المنزّل واعتماد الطّبيعة كتاباً آخر للإيمان واستقراء الموجودات حكماً وبراهين على وحدانية الله.

❖ أبرز العلماء والمفكرين:

- في الانسانيات: ابن خلدون مؤسس علم العمارات البشري.
- الادريسي: واضع علم الخرائط.
- الفلسفة: الفارابي وابن رشد.
- الطبّ: ابن سنا -ابن الجزار – الرّازي.
- الرّياضيات: جابر بن حيات – الخوارزمي.
- الهندسة: ابن لهيثم.
- الصّيدلية: ابن البيطار.

❖ نتائج التّفكير العلمي:

النتائج العلميّة:

- تقدّم البحوث والتّجارب على النّبات والحيوان والجماد وترسّخ معارف يقينية مفيدة في الحياة الاجتماعيّة.
- التّوصّل إلى علاجات عديدة لأمراض منتشرة بطرق علميّة دقيقة.

النتائج الاجتماعية:

- تطوّر مستوى العيش وأمل الحياة لدى عامّة الناس.
- تحقيق وجوه من رفاهيّة التّمدّن وطيب حياة الحواضر.
- انتظام الحياة المدنيّة ودقّتها في تسيير دواليب المدن وتنظم حراكها.

النتائج الكونيّة:

- اشعاع العرب بحضارة وسطية طوّرت علوم اليونان.
- تقديم العرب المسلمين لنموذج تمديني مؤسس على الاستفادة من المعرفة العلميّة في الحياة اليوميّة بمختلف الطبقات.
- تقديم نموذج معرفي يتكامل فيه العالم والايمان ويدعم نهضة الانسان في مدنيّته وتحصّره.

❖ النّقد في بيان قيمة التّفكير العلمي عند العرب.

- تفكير علمي أم تفكير ديني؟
الخلفية الدّينيّة مؤثّرة على البحث العلميّ وموجّهة له بشكل يصبّ في اثبات الحقيقة الدّينيّة فيحدّ من حريّة البحث العلميّ.
- علوم منقولة أم علوم مبدّعة؟
استفادة العرب من علوم غيرهم عبر الترجمة قد حثّمت ثلاثة أطوار للحركة العلميّة: طور النّقل والاقتباس / طور النّقد والمراجعة / طور التّطوير والاضافة.
- نزوع إلى العقل أم غلبة للنّقل؟
أساس الثّقافة العربيّة نقليّ والعلوم تحتاج نزعة عقلية وقد تصارع العقل والنّقل في ثقافة العرب ممّا أثر على تقدّم المباحث العلميّة وتطوّرها إلى حدّ ما.
- نزوع كونيّ شامل أم نزوع دينيّ محدود؟
مباحث العلماء المسلمون تخدم الانسانيّة وتفيدها لكنّها موجّهة أكثر لإثبات الحقيقة الدّينيّة لذلك تغلّب عليها روح الايمان والاكتفاء بالنّافع الدّينيّ أكثر من منافعها الاقتصاديّة والثّقافيّة المستقلّة عن سلطة الدّين.

أنشطة الإنتاج الكتابي:

1- حرّر فقرة لا تقلّ عن خمسة عشر سطرا تبرز فيها خصائص المنهج العلمي عند العرب.

2- إنّ الحضارة العربيّة الاسلاميّة لم تسهم في بناء الإرث العلمي الإنساني.

ادحض هذا الرأى.

3- يرى بعض الدّارسين أنّ العلماء العرب قد اكتفوا بالنّقل عن سابقهم.

إلى أيّ مدى يصحّ هذا الرأى.

ملخص القواعد اللغوية:

الأداة	المعنى	المثال
تركيب الشرط من.....ف.....	يفيد هذا التركيب الإطلاق والتعميم في الربط بين المبتدأ والخبر (كل من عمل وترك فإنه يُعَدّ ...) لذلك نقول: إن [مَنْ] هنا أفادت الشرط	من عمل لبطنه وقنع وترك ما سوى ذلك عدّ من البهائم. ← جملة اسمية مركبة تفيد الشرط.
البديل	وظيفة البديل تفسير المبدل منه فهو يوضحه بالتفصيل وبالدل من التوكيد ذلك أنّ المبدل منه "نوعان" يصبح مذكورا مرتين إحداهما بالعموم والثانية بالخصوص. والبديل زيادة لفظية تخدم التفسير وتؤكد.	الشعر كله نوعان: مدح وهجاء
الاسم الموصول "التي" و"الذي" و"الذين" للتوسّع	الاسم الموصول وصلته إذا وردا "نعتا" كانت وظيفتهما في النص التفسيري التوسع المبني على تقديم معلومات إضافية وتفاصيل جزئيات تساعد على الخروج من الإجمال إلى التفصيل في الخصائص والصفات	ويرى أحد الباحثين أنّ هذا الشكل مستوحى من العمارة الحبرية التي أنشأها المناذرة الذين أنشؤوا قصري الخورنق والسدير.
من أدوات التأكيد "إن"	"إن" حرف تأكيد يدخل على الجملة الاسمية (الخبر الابتدائي بلاغياً) فيزيد في المعنى الأصلي وبرى القدامى أن دخوله على الاسمية يفيد تكرير هذه الجملة مرتين فالجملة الخالية من "إن" أقل قوة في المعنى من دخول الناسخ عليها.	إنّ الانسان الذي خطّ عن وعي أول نقطة ... أعطى وجوداً حسياً لشكل ذهنيّ. إنّ هذه الهندسة التأليفية للخطّ مستمدة من الهندسة الالهية لصورة الانسان.
أسلوب التوكيد بالتكرار	كل تكرار يُضاف إلى الاسناد الخبري تحصل بفضله بلاغياً ودلالياً الزيادة في المعنى. التكرار هو عملية ضرب غايتها تكثيف المعنى وترديده واحداث موسيقى تلفت الانتباه.	يتّجه إلى متلقٍ جديد بتلقّظ جديد. يشيع السلام الحقّ التسامح الحقّ والأخوة الحقّ. هكذا كان نهوض الشرق في العصر الحديث كنهوضه في العصر القديم.
العدد الرتبي	العدد الرتبي يستعمل في النص التفسيري لتقديم التفاصيل والتعريف وفي النص الحجاجي لتقسيم المشكل أو القضية تمهيدا لتحليلها ولتوجيه القارئ إلى النتيجة التي يروم إيصاله إلى قبولها أو التسليم بها. لفظ ثلاث يبيّن عدد المسلّمات ولكنه لا يمكّن الكاتب من تحديد محتوى هذه الأجزاء . والألفاظ الثلاثة التالية: الأولى والثانية والثالثة تُمكن أولاً من ترتيب هذه المسلّمات وثانياً من تقديم مجموعة من التفاصيل تسهّل على الكاتب تحليل فكرته وتفسيرها تمهيدا لتوضيحها للمتقبل واستدراجه لمشاركته فيها.	والحوار هنا يعني الإقرار بثلاث مسلّمات جوهرية الأولى ... الثانية ... الثالثة..."

<p>تفيد في ميادين مختلفة كالطب والفيزياء والطيران وإنما توسع ليشمل مجالات على صلة مباشرة بالفن والأدب كالسنة والرسم والتصوير.</p>	<p>الكاف في المثالين الأول والثاني تفيد <u>التمثيل</u> ولا <u>التشبيه</u> بمعناه الأصلي الذي يقوم على الاشتراك في صفة ويمكن تعويضها بـ " : والمثال على ذلك .. "ويكثر استعمالها في الحجاج والتفسير لتقديم المثال الهادف إلى الإقناع أو الإفهام.</p> <p><u>التشبيه الحقيقي</u> يكون فيه طرفي التشبيه المشبه والمشبه به <u>مشاركين في صفة أو أكثر</u>. ويقع استعماله لتقريب الصورة وتوضيحها.</p> <p>أما <u>التمثيل</u> فهو يقوم على البحث عن شيء أو مجموعة أشياء <u>يستجيب لصفة</u> أو شرط تمهيدا لدعم أطروحة أو حسن</p>	<p>كاف التشبيه في معنى التمثيل</p>
<p>قد تساعدا على القفز على الهوة <u>الشاسعة</u> التي تفصلنا عن كوكبة الأمم المصنعة.</p>	<p>وظيفة النعت توضيح المنعوت إذا ورد معرفة كما هو الحال في المثال السابق فالكاتب يفضل الهوة موضحة شاعرتها وكونها تفصل بين الواقع العربي وكوكبة الأمم المصنعة.</p> <p>النعت من الوظائف المحققة للتفسير بـ: + التوضيح: متى كان المنعوت معروفا. + التخصص: كلما ورد المنعوت نكرة. إن النعوت مهما تنوعت أشكالها مفرد، مركب اسمي، (مركب إضافي، مركب موصولي، مركب شبه اسنادي) مركب اسنادي ... فهي من أدوات التأكد بالزيادة في المعنى الأصلي.</p>	<p>النعت</p>
<p>لا أخفي حقيقة البهجة التي توفرها لي القنوات الفضائية. ولا الشعور بالزهو حين أمسك ...</p>	<p>"لا" النافية تفيد أن الفعل لم يقع أو ليس في طريقه إلى الوقوع. فإذا أراد المتكلم نفي الفعل في المستقبل وجب أن يستعمل "لن" وإذا أراد أن يجعل النفي مقتصرًا على الماضي وجب أن يستعمل "لم"</p> <p>وهذا النفي هو في واقع الأمر إثبات النفيض الفعل المسبوق به "لا" النافية. فكأنه يقول إنه يظهر البهجة بالأمرين وفي ذلك تأكيد يمكن أن يفيد في سياق حجاجي..</p>	<p>النفي بـ "لا" في الجملة الخبرية</p>
<p>وهو وإنما يذهبون إلى المسرح <u>يحثا</u> عن التسلية. وإنما يذهبون <u>للتسلية</u>.</p>	<p>* "يحثا" مفعول لأجله ورد مصدرا منصوبا ومنونا . وهو يفيد الغاية من ذهاب الناس إلى المسرح للتسلية" مركب بالجر (لام التعليل + مصدر) وظيفته مفعول لأجله ، وهو يفيد غاية الناس من الذهاب إلى المسرح.</p> <p>المفعول لأجله يستعمل في النص الحجاجي للإعلام والتذكير بسبب وقوع الفعل أو الحدث، تأثيرا في المحاج أو المتلقي ، ودفعه إلى التخلي عن أطروحاته والتسليم بأطروحة من بحاجه .</p>	<p>المفعول لأجله</p>

<p>ويكونان <u>قد</u> انسجما. ول<u>قد</u> مضى زمن. إنّ البخيل <u>قد</u> يجود.</p>	<p>"قد" حرف مختص بالفعل استعمل في المثال الأول سابق الجملة الخبرية الفعل "انسجما" وفي المثال الثاني سابقا للفعل "مضى" وكلاهما في صيغة الماضي فأفاد <u>التحقيق</u> وهو <u>يؤكد</u> الفعل أو الحدث. ولكن حين نعوض صيغة الماضي بالمضارع يصبح الفعل دالا على <u>الشك والاحتمال</u> فهو إذن عامل من العوامل الحجاجية.</p> <p>"قد" حرف يدلّ في بعض الحالات على <u>التقليل</u> فاحتمال جود البخيل في المثال ليس مستحيلا ولكنه قليل ونادر</p>	<p>"قد" للتأكيد في الجملة الخبرية</p>
--	---	---------------------------------------

التَّرَادُفُ / التَّضَادُّ:

- تساعد القراءة المتأنية و الرجوع إلى سياق النصّ على تبين الإجابة الصائبة
- في المرادفات أو الاضداد نحافظ على نفس الصيغة الصرفية الاشتقاقية للفظ المعطى في السؤال
- ننتبه إلى معاني الحروف المقترنة ببعض الأفعال أو المصادر مثل رغب عن / انصرف عن / ..
- ضرورة تقديم مرادف واحد أو ضدّ واحد لكلّ إجابة مع التأكّد من صحّته و مناسبته السياق
- الانتباه إلى المطلوب التّرادف أو التّضاد

أكمل الجدول الآتي مستعينا بالسياق (2) (دورة 2017)

مرادف ما سطر في النصّ	ضدّ ما وضع بين معقوفين في النصّ
نركن (إليه): (نطمئنّ إليه)	دخيلة: (أصيلة)
يعدو: (يتجاوز)	تلفظ: (تقبل)

الشّرح السياقيّ:

- نكتفي بشرح اللفظ المسطر في العبارة المعطاة
- نشرح كامل العبارة إذا غاب التسطير
- الاكتفاء بتقديم مرادف واحد
- الشرح السياقيّ يقبل الترادف إجابة في حين أنّ الترادف لا يقبل الشرح السياقيّ
- إن اقتضى استعمال جملة للشّرح فيجب أن تكون واحدة
- اشرح المفردات المسطرة شرحاً سياقيّاً بلفظ واحد: (دورة 2015)
- تمثّل هذا الوافد الجديد: (القادم) / وفق عبقريّتها: (نبوغها) / ما به يتجاوزّه و يثريه: (يغنيه)

الموضوع:

- ضرورة تمييز الموضوع (في جمل حسب النصّ) من العنوان (في مركّب) و من التلخيص (يمكن ذكر بعض الأفكار الثانويّة في جمل فعلية و اسمية بأدوات ربط مختلفة)
- قبل صياغة الموضوع نتبيّن نمط النصّ (حجاجي / تفسيري) ثمّ نستهلّ الموضوع بعبارة تناسب نمطه :
- الحجاجي : يناقش النصّ ... / يدحض ... / ينفي ... / يدافع ... / يدعم
- التفسيري : يوضّح / يبيّن / يفسّر / يعرض
- الاختصار على أفكار النصّ الرئيسيّة دون الثانويّة
- تجنّب الاكتفاء بجزء من النصّ و إغفال بقية الأفكار الرئيسيّة

- ضرورة تجنب الأفكار العامة
- يمكن تقسيم النص حسب معيار الموضوع ثم الربط بين العناوين في إطار صياغة الموضوع لضمان السيطرة على كامل النص في مستوى أفكاره الرئيسية.
- ضرورة الاختصار على ظاهر النص من أفكار رئيسية دون تأويل أو استنتاج أو حكم أو رأي

أطروحة النص:

- تختلف صياغة الأطروحة عن صياغة الموضوع :
- في الموضوع: ذكر أفكار النص الرئيسية و منها الأطروحة إذا وردت في ظاهر النص
- في الأطروحة : ذكر فكرة الكاتب المراد دعمها في جملة واحدة
- ما الأطروحة التي يدافع عنها الكاتب في النص؟ (دورة 2014)
- (ضرورة تطوير البلدان العربية نظمها التربوية و المهنية حتى تواجه التحديات الجديدة التي تفرضها العولمة)
- صغ الأطروحة التي يدحضها الكاتب في جملة واحدة (دورة 2017)
- (قدر الحضارات أن تتصادم).
- يدافع الكاتب عن أطروحة معينة حددها (دورة 2015)
- (تطور الإنسانية ثمرة تلاقح و تفاعل بين الحضارات)
- ضرورة تمييز الأطروحة المدعومة من الأطروحة المدحوضة
- يدافع الكاتب عن أطروحة صريحة في النص. صغ الأطروحة التي يدحضها ضمناً. (دورة 2016)
- الشباب عاجز عن تحمل المسؤولية في بناء الأوطان و قيادة المجتمعات

التقسيم:

- غالباً ما يعكس المظهر الطباعي للنص بنيته وهذا يساعد على تعرف حدود أقسامه
- يمكن الاعتماد على المؤشرات و الروابط المنطقية الدالة على منعرجات النص / اختلاف المعجم/ تغير المضمون
- عناوين الأقسام: مراحل التمشي الحجاجي أو التفسيري لا يمكن أن تتخذ عناوين (الأطروحة / التمشي الحجاجي / الاستنتاج / العرض / التفصيل) فهي لا تعكس الناحية المضمونية
- لا بد من ضبط العناوين المضمونية الفرعية و إلا لا تعتبر أي إجابة أخرى صحيحة

تصنيف الحجج:

- تصنف الحجج اعتماداً على طريقتين:
- في كيفية صياغة الحجة : منطقية (بالربط بين السبب و النتيجة) مماثلة (بتوظيف التشبيه أو الاستعارة) مقارنة (باستعمال "في حين .." أما...ف...") بضرب مثال (بتوظيف كاف التمثيل /مثل...)
- في نوع المرجعية: حجة ذات مرجعية دينية / سياسية / اجتماعية/ أخلاقية/ نفسية....
- لا بد من ضبط حد دقيق للحجة الواحدة

استند الكاتب إلى أكثر من حجة تؤكد أن المسرح غير مرتبط ببيئة معينة استخرج حجتين مختلفتين ثم اذكر نوع كل واحدة منهما . (دورة 2017)

الحجة الأولى: من (و إن يكن قد نشأ أصلاً في مهد بمصر القديمة و بلاد الاغريق...) إلى (و غير مقيّد بهدف متحرّج لا يعدوه). نوعها: تاريخية

الحجة الثانية: "و شأن المسرح في ذلك شأن ما يسمّى اليوم بالموسيقى العالمية التي لم تعد مرتبطة بشعب أو بيئة معينة" نوعها: مقارنة

من أسئلة فهم النص:

- الالتزام بعدد المؤشرات المطلوبة ودون زيادة
 - نلتزم بالحجم المحدد في الإجابة
 - نتجنب التوسّع في معطى السؤال دون الإجابة عنه
 - نتجنب سلخ النص أو ترديد ألفاظه إلا إذا كان السؤال يدعو صراحة إلى استخراج معطيات منه
 - نستثمر مفردة من السؤال نبدأ بها الإجابة فنقول مثلاً : قصد الكاتب / أكد...
 - إذا ورد المطلوب في صيغة الجمع (استخرج قرائن / ماهي الحجج...) فيجب أن ترصد ثلاث إجابات
- جعل الكاتب لـ "عملية التغيير" متطلبات و غايات حددها في الجدول الآتي: (1.5) (دورة 2016)**

متطلبات عملية التغيير	غايات عملية التغيير

وزّع العدد في مقياس الإصلاح على النحو التالي 0.25*6

- إذا لم يطالب السؤال بالإجابة تحريراً مسترسلاً فلا ضرورة لذلك. يمكن تقديم الإجابة مبوبة عمودياً (كل فكرة في سطر) أو في إطار جدول حسب خصوصية السؤال.

أقام الكاتب دورة البناء الحضاري على أربع مراحل. حددها مرتبة (2) (دورة 2015)

ما ورد في مقياس الإصلاح : ملاحظة : يمكن للمرشح أن يجيب في شكل أفكار مرقمة أو في شكل فقرة مع وجود علامات ترتيب

- الحرص على استيفاء كامل عناصر الإجابة (إذا كانت في النص مثلاً خمسة شروط أو نتائج أو أسباب...و لم يحدّد السؤال العدد المطلوب فيجب ذكرها كلها بدقة و بدون إخلال)

ماهي الشروط التي حددها الكاتب للتعامل الواعي مع التراث و الحداثة؟ (2)

ما ذكر في مقياس الإصلاح : المطلوب من المترشح ذكر أربعة شروط كحدّ أدنى:

(1) للشروط المتصلة بالتراث

(1) للشروط المتصلة بالحداثة

- ضرورة نقد الذات

- نبذ الجمود و التقليد عند التعامل مع الماضي

- ضرورة نقد الآخر

- اكتساب مناعة ذاتية قائمة على أساس المعرفة الحقيقية به و التمييز بين الغث و السمين و نبذ الجمود و المحاكاة

اللغة:

انظر إلى الملحق الخاص باللغة

- لا بدّ من ذكر معنى الأداة (تأكيد - نفي - إضراب - استدراك - تمثيل (ضرب مثال)) و دلالاتها الحجاجية أو التفسيرية كم وردت في سياقها النصي

التلخيص:

شروطه :

- الفهم العميق للنص مبني و معنى
- تمييز المعاني الرئيسية من المعاني الثانوية
- الأمانة و النزاهة في تقديم مضمونه و عدم تحريف المعنى
- المحافظة على نظام بنائه و خصائصه الفنية
- اعتماد صياغة شخصية سليمة خالية من أخطاء اللغة و التعبير
- اجتناب التعليق و التحليل و عدم التمهيد للملخص بأفكار عامة
- إنتاج نص لا يكرر النص الأصلي لكن لا يختزله أي إسقاط عناصر أساسية منه
- الالتزام بالمقدر المطلوب من الأسطر مع العلم أنّ السطر الواحد يحوي عشر كلمات

لخص النصّ في فقرة من خمسة أسطر محافظاً على بنيته و أهم أفكاره (ثلاث نقاط)

ينتظر من المترشح أن يلخص النصّ في فقرة حجاجية ذات بنية ثلاثية تتضمّن أهم الأفكار:

- التثاقف سبيل إلى التخلص من العنف
- خطأ فكرة صدام الحضارات - التقاء الحضارات عبر الحروب أو عبر انتقال العلوم و التكنولوجيا - حصول التثاقف
- بمعرفة ثقافة الآخر
- بالتثاقف تستعيد البشرية إنسانيتها.
- ثلاث نقاط : 1 للأفكار / 1 للبناء / 1 لسلامة اللغة

التفسير

أهم شروط التفسير مرتبة حسب الأهمية :

- فهم المقولة و ربطها بسياقها في النصّ و عدم الحياد عن المعنى الأصليّ
- ثراء مادة التفسير من ذلك التفسير اللغوي و تحديد الأساليب الموظفة و دلالاتها في القولة و تحديد المفاهيم
- تنوع الأساليب و حسن استعمالها في الصياغة الشخصية
- اعتماد صياغة شخصية سليمة خالية من أخطاء اللغة و التعبير

من أساليب التفسير و أدواته و تراكيبه:

توضيح المفهوم / الترادف / التضاد / التقابل / ضرب أمثلة / التدرج من الإجمال إلى التفصيل (أمّاف.....)

التعديد (أولاً - ثانياً - ...)

المقارنة

التشبيه لتقريب صورة بصورة و تحويل المجرد إلى محسوس

التركيب الشرطي - العطف - الموصولي - تحويل الجملة البسيطة إلى مركبة ... /

أي - يقصد - يعني - إذ - فاء التفسير -

مراحل التفسير قبل التحرير المسترسل في خمسة أسطر:

- لا يمكن الاكتفاء بفكرة أو حتى بفكرتين ثانويتين بل لا بدّ من انتقاء أفكار متنوّعة في حدود العدد المطلوب من الأسطر (يمكن الاكتفاء بأربعة أفكار أساسية مفسّرة للقولة)
- 1- انتقاء الأفكار الثانوية المفسّرة للمعطى من قبيل توضيح المفاهيم و الكلمات المفاتيح الواردة في القولة و الاستناد إلى أمثلة دقيقة من الواقع
- 2- حسن ترتيب الأفكار حسب معيار معيّن مثل التدرّج من الأضعف إلى الأقوى أو يمكن تصنيفها و إدراجها ضمن عناصر فرعية
- 3- تخيّر ما يناسب كلّ فكرة من أدوات تفسير أي تحرير الفكرة الواحدة في إطار أسلوب معيّن (المقارنة – توضيح مفهوم بتوظيف التّرادف – ضرب مثال من الواقع – التشبيه – التقابل بتوظيف التّضاد – التّركيب الشرطي.)
- 4- التّحرير المسترسل مع ضرورة الانتباه إلى سلامة اللغة و التعبير و التركيب. و تنبني الفقرة التفسيرية على الإجمال (الجملة الأولى) فال تفصيل فالاستنتاج.

التّوسّع:

مراحل التّوسّع قبل التحرير المسترسل في خمسة أسطر:

- ضبط العناصر التي يقتضيها المعطى
 - لا بدّ من رصد مختلف الأفكار الثانويّة لكلّ عنصر في الورقة المسوّدة بطريقة عمودية
 - ضرورة تقديم أمثلة من الواقع المعيش لضمان وجهة الأفكار
 - ترتيب الأفكار ترتيباً دقيقاً حسب معيار معيّن (من الأضعف إلى الأقوى) أو تصنيفها حسب مجالات محدّدة
 - ينتهي التّوسّع باستنتاج
- يرى الكاتب أنّ طاقات التّسمية تتعطّل في مسارات الفساد. اكتب فقرة من خمسة أسطر للتّوسّع في هذا الرّأي مستندا إلى حجج مناسبة. (2.5) (دورة 2016)

أ- من مسارات الفساد: المحسوبية- الرشوة- البيروقراطية- التهرب الضريبي- إسناد المسؤولية إلى غير أهلها- الظلم الاجتماعي و الاقتصادي – الجهوية – نهب الثروات - ...

ب- مظاهر تعطلّ التنمية : تدني نسبة التشغيل – تعطل المشاريع ذات المردودية التنموية و الاستثمارية- انتشار ثقافة الاستهلاك – فقدان الثقة في السياسة – الفوضى – التواكل ...

الاستنتاج: تتطوّر التنمية بالقضاء على الفساد

ملاحظة: على المترشّح تقديم حجج من الواقع خصوصا

الأفكار: 2 اللغة: 0.5

التفسير/ التّوسّع:

الملاحظ في المثالين التاليين الأول في التفسير و الثاني في التّوسّع اعتماد نفس المنهج وهو رصد الأفكار الثانوية الخادمة لهذا أو لذلك لذلك ينبغي الحرص على تنويع الأفكار و إثرائها بأمثلة دقيقة في كليهما لكن مع مراعاة أساليب التفسير و حسن توظيفها في الإجابة عن سؤال التفسير كما ذكر أعلاه

قال شيخ من شيوخ جامع الزيتونة يوصي حفيده: "أريدك أن تتعلّم العلم الذي مكنّ من صنع هذا الفطار"

فسّر في خمسة أسطر هذا القول (دورة 2009)

الإصلاح: يراعى في تقييم عمل المترشح:

- التزامه بحجم المنتج المنتظر
- تفسير القولة: - التحول من العلم النظري إلى العلم التطبيقي - الانفتاح على علوم الآخرين
- الإحساس بالحاجة إلى علم الآخرين لحل مشكلات الحياة
- لا يحول الدين دون الأخذ عن الآخر...

يقول الكاتب: "التقدم و التطور يعتمدان على إعداد الطاقات البشرية" توسع في هذه الفكرة في خمسة أسطر معتمدا حججا مناسبة. (نقطتان) (دورة 2014)

الإصلاح: التقدم و التطور يكونان ب: تحصيل المعارف / تطوير الكفاءات / تكوين الطاقات المنتجة / مواكبة المستجدات العلمية و التقنية...

الاحتجاج: حجج متنوعة ذات صلة بمجال التوسع

1.5 للتوسع / 0.5 للحجج

التعديل:

- يمكن المطالبة به في سؤال إبداء الرأي أو الإنتاج الكتابي (تحرير الفقرة)
- من أهم صيغته: - إلى أي مدى / إلى أي حد / بين مدى وجاهة هذا الرأي / بين مدى صحة هذا الرأي
- هذه الصيغ جميعا تقتضي وجوبا عنصرين اثنين متساويين مرتبين على النحو التالي:
- (1) العنصر الأول: المسابقة أي تبني فكرة المعطى و دعمها بحجج متنوعة وجيهة (ثلاث حجج أو أكثر)
- (2) العنصر الثاني: تنسيب الرأي / التعديل و دعمه (حجتان)
- صيغة " عدل هذا الرأي " (خاص بتحرير الفقرة) تستوجب المسابقة فالتعديل لكن يكون التركيز أكثر على العنصر الثاني دون إغفال العنصر الأول حتى لا يكون الحرمان من العدد.

الدحض:

- صيغته الأساسية: " ادحض " المطلوب: دحض القولة كليا
- يكون في سؤال الإنتاج الكتابي (تحرير الفقرة)
- يرى بعضهم أن الحضارة العربية الإسلامية لم تساهم في الإرث العلمي الإنساني .
- ادحض هذا الرأي في فقرة من خمسة عشر سطرا باعتماد حجج واضحة .

بناء الفقرة:

- (1) عرض الأطروحة المدحوضة دون التمهيد بأفكار عامة فسؤال التلخيص
- الحضارة العربية الإسلامية لم تساهم في الإرث العلمي الإنساني. فهل يصح هذا الرأي؟
- (2) الدحض: القول إن الحضارة العربية الإسلامية لم تساهم في بناء الإرث العلمي الإنساني رأي جانبا للصواب ذلك أنها حققت الإضافة على مستوى المعرفة و مناهجها مما أسهم في إثراء الإرث العلمي تطويرا و ابتداعا:

- الإضافة إلى التراث العلمي السابق للحضارة الإسلامية بترجمته و تهذيبه و تبويبه (ترجمة كتب أرسطو و بطليموس و نقدها و تمحيصها ..)

- الإضافة بتطوير العلوم: علوم الطب و التشريح: اكتشاف ابن النفيس الدورة الدموية الصغرى و هي دورة الدم بين القلب و الرئتين بعد أن كان يعتقد أن الدم يتولد في الكبد ثم يذهب إلى القلب و يخرج منه في العروق نحو بقية الجسم/ إنشاء الرازي لما عرف بالملف الطبي لمتابعة حال المريض و أطوار مرضه بعد أن كانت الملاحظات تدون دون تبويب / تطور علم البصريات مع ابن الهيثم

- الإضافة بالابتداع: ابتداع الأرقام العربية بحساب الزوايا المكونة للرقم / تحقيق نتائج ذات جدوى في علم الجبر (الخوارزمي...)/ نشأة علم التاريخ مع ابن خلدون....

(3) الاستنتاج: التراث العلمي الإسلامي واقع ضمن سيرورة الحضارات الإنسانية فقد استفاد مما سبقه و أفاد ما بعده

عصر الدحض ينطلق برفض القولة و بيان واهيتها و فسادهما اعتمادا على الأساليب التالية: البرهان بالخلف (باستعمال الجملة الشرطية - الاستفهام الإنكاري - اللوم - المقارنة - تقديم أمثلة تبرز عدم مطابقتها للواقع

إبداء الرأي:

- من صيغته: - أبد رأيك .. / ما رأيك؟ / "هل" تقتضي هذه الصيغة ثلاث إمكانات:

1- موافقة الرأي و الدعم بحجج / 2- المسaireة فالتعديل بحجج و جبهة في كلا العنصرين / 3- دحض الرأي كلياً بحجج و جبهة

ملاحظة: إن كان الرأي قابلاً للتسبب بعد المسaireة و يقتضيه فمن الأفضل بل الأوكذ أحيانا الالتزام بالعنصرين (المسaireة فالتعديل) فيمكن لمقياس الإصلاح أن يسند عددا للعنصر الثاني

صيغة "إلى أي مدى؟" تقتضي وجوبا العنصرين باحترام الترتيب المسaireة ثم التعديل كما ذكر سابقا

- تجنب التوسع في معطى السؤال دون الإجابة عنه

- لا بد أن يكون التحرير مسترسلا مع الحرص على سلامة اللغة و التعبير

- ضرورة التصريح بالرأي في أول الفقرة (حسب رأي ...)

- لا بد من اعتماد حجج مختلفة و جبهة مقنعة (ثلاث حجج فما أكثر)

- اعتماد أمثلة دقيقة من الواقع للإقناع

يرى الكاتب أن الفنون لا وطن لها. ما رأيك؟ علل إجابتك في فقرة من خمسة أسطر (3)

الرأي: الفنون لا وطن لها.

التعليل: - الفنون لا جنسية لها و لا حدود بدليل سرعة انتشارها...

الفن حاجة إنسانية بدليل ملازمته للإنسان في كل زمان و مكان...

الفن لغة عالمية يتفاعل معها الإنسان حيثما كان...

الفنون من أهم وسائل الثقاف و التفاعل بين الثقافات و الحضارات.

ملاحظة: للمتشرع أن يساير رأي الكاتب أو يعدله شرط الوجاهة

التصريح بالرأي: 0.5 وجهة التعليل: 1.5 سلامة اللغة و تماسك البناء: 1

إنشاج الفقرة:

- تخصيص ما يكفي له من الوقت
- الالتزام بعدد الأسطر المطلوبة و إن لم يكن ذلك فلا يجب مطلقا أن تتعدى ثمانية عشر سطرا
- مراعاة تسلسل الأفكار بترتيبها منطقيا وربطها بأدوات الربط والاستئناف بين جملها وأجزائها.
- ضبط الأفكار وتجنب التعميم والأفكار الغامضة
- احترام قواعد اللغة ونحوا وصرفا ورسما وتركيبا وتجنب العامية واللغات الأجنبية
- اختيار المعجم و الألفاظ المتصلة بالمطلوب والمعنى وتنويعها ما أمكن
- عرض النص عرضا واضحا شكلا: تمهيد فتحليل فاستنتاج
- تجنب الشطب ما أمكن
- عدم نقل أفكار النص
- تجنب إيراد محفوظ دون اعتبار علاقته بالمطلوب
- تجنب الإكثار من الشواهد القولية و التركيز على الفكرة بتحليلها و التوسع فيها
- عدم التركيز على فكرة معينة و إغفال بقية الأفكار عن التوضيح

بنية الفقرة التفسيرية : (فسر هذا القول...)

- أ- التمهيد: الاكتفاء بإعادة كتابة المعطى ثم سؤال التلخيص
- ب - التحليل /التفصيل: اعتماد مختلف أساليب التفسير كالتعديد (أولا - ثانيا - ثالثا -...) و التمثيل (تقديم أمثلة دقيقة) و التقابل و المقارنة
- ج - الاستنتاج:

الفقرة الحجاجية

المطلوب فيها دعم أطروحة أو نقضها أو تعديلها أو إبداء الرأي فيها على قدر وجاهة الرأي المدروس في كليته أو في أجزاء منه

بنية الفقرة الحجاجية

- أ- التمهيد: سواء كان المطلوب دعما أو تعديلا أو دحضا فإن المعطى يعاد كتابته دون التمهيد له بأفكار عامة ثم سؤال التلخيص
 - ب- الحجاج: اعتماد حجج متنوعة:
 - *حجة المقارنة (التفضيل..)
 - *الحجة المنطقية(الجملة الشرطية - القياس، ربط السبب بالنتيجة...)
 - *حجة الشاهد القولي بنصه أو بمعناه (آية قرآنية، حديث نبوي، بيت من الشعر، قول مأثور..)
 - *حجة بضرب مثال من الواقع (الوقائع التاريخية /المظاهر الاجتماعية....)
- بقدر تنوع الحجج تتنوع الأفكار الثانوية و تختلف الأدوات و التراكييب : التراكييب الشرطية التلازمية : لو ..إن ,,,إذا,,,متى.... أدوات التوكيد - الإضراب- الاستدراك- التعليل، الشك، التعجب ،الاستفهام ،إشراك القارئ :فأنت ترى فكيف يمكن لنا ويجوز لنا

ينبغي أن يكون سؤال التلخيص إن صيغ مناسباً لطبيعة الفقرة (الحجاجية أو التفسيرية)
حرر نصاً من خمسة عشر سطراً تبين فيه إلى أي مدى يمكن التوفيق بين الاستفادة من ثمار البحث العلمي وتجنب
مخاطره مستدلاً على رأيك بأمثلة

الإصلاح

ينتظر من المترشح بناء نص حجاجي يبرهن فيه على كيفية التوفيق بين الاستفادة من ثمار البحث العلمي وتجنب مخاطره
وذلك بـ:

أ - بيان سبل التوفيق :

- توجيه البحث العلمي لخدمة الإنسانية جمعاء وعدم توظيف نتائجه لهيمنة مجموعة على أخرى .
- تشجيع المبادرات الساعية إلى معالجة الأخطار الناجمة عن بعض استخدامات العلم

استقلال البحث العلمي ودعم مؤسساته

- بحث منظمات إنسانية لمراقبة أنشطة البحث العلمي (أو تفعيل دورها)

ب - ذكر الصعوبات والعراقيل التي تحول دون التوفيق :

- توظيف نتائج العلم لأغراض سياسية واقتصادية ضيقة

- احتكار نتائج البحث العلمي

- سرية البحوث العلمية

- تباين المصالح بين الدول

- اتساع الفجوة العلمية بين الدول المتقدمة والدول النامية

ج - الاستنتاج :

بيان استحالة التوفيق أو بيان إمكانية التوفيق رغم الصعوبات

لم ير الكاتب من العولمة إلا تأثيراتها السلبية على المستوى الاجتماعي.

اكتب نصاً حجاجياً في خمسة عشر سطراً تعطّل فيه هذا الرأي مستنداً إلى حجج متنوعة (7)

- التمهيد:

- المسايرة: من تأثيرات العولمة السلبية في المجتمع:

- عدم استقرار العمل

- تدهور دخل الأسرة

.... -

- التعديل: للعولمة تأثيرات إيجابية تتمثل في :

- الحوار الحضاري: الثقاف - التقارب بين الشعوب - الاطلاع على الآخر في جميع جوانب حياته- التفاعل معه

- في مستوى الرفاه الاجتماعي: توفر التقنيات و المعدات الحديثة التي تسهل الحياة الاجتماعية / لوسائل الاتصال

الحديثة بعض الآثار الاجتماعية الإيجابية.....

- في مستوى القيم الإنسانية: قيم العيش المشترك/ قيم التعاون الدولي/ قيم الحرية و الديمقراطية/حقوق الإنسان

الكونية

- استنتاج: للعولمة تأثيرات سلبية و أخرى إيجابية و على المجتمعات العربية التعامل بفكر نقدي مع الوافد من أفكار

العولمة و تقنياتها.

(يقبل من المترشح بناء تعديله و استنتاجه على تأثيرات أخرى سلبية للعولمة كالآثار الاقتصادية و الثقافية و السياسية و

النفسية ...)

الأفكار : 3 البناء: 2 اللغة: 2

يؤكد واقع المسرح العربي اليوم أن هذا الفن قد أصبح أداة فعالة لخدمة قضايا المجتمع. (7نقاط)
بين في فقرة من خمسة عشر سطرا مدى وجهة هذا الرأي.

المرحلة	المحتوى	النقاط
المسيرة	المسرح أداة فعالة لخدمة قضايا المجتمع: - يعرض مشاكل المجتمع بأنواعها (الاجتماعية و الاقتصادية و السياسية...) - يسهم في البحث عن حلول لها .. - ينمي وعي الجماهير و يدفعها إلى الفعل الإيجابي... -	3
التعديل	- تجاهل المسرح أحيانا لقضايا المجتمع و انصرافه إلى التسلية و الترفيه - بروز موجة المسرح التجاري - افتقار بعض الأعمال إلى مقومات المسرح الجاد -	1.5
الاستنتاج	واقع المسرح العربي اليوم شأنه شأن بقية الفنون رهين حسن استخدام الإنسان له.	0.5
	سلامة اللغة و تماسك البناء	2

ملاحظة: ينبغي الاهتمام بالعنصرين المسيرة و التعديل كما و كيفا حتى لا يكون الحرمان من العدد

التخطيط:

* ضروري لتحقيق دقة المنهج و ثراء الأفكار

* به تغييب الأفكار العامة

أ- في سؤال التصرف:

تقول الكاتبة: " هذا واضح فيما يتعرض له المسلمون من الغرب و كيف يتعمد الغرب تشويه صورة الإسلام " توسع في هذا القول في خمسة أسطر (فرض عادي السداسي الثاني 2018)

قبل التحرير المسترسل لا بد من ضبط تخطيط مفصل يحوي عناصر الإجابة بأفكارها الثانوية

أ - ما يتعرض له المسلمون من الغرب:

- سوء معاملة المهاجرين / الميز العنصري على أساس الدين /

ب- تعمد الغرب تشويه صورة الإسلام: من خلال تنظيم داعش شوّهت عدة مفاهيم إسلامية مثل الجهاد و مفهوم الشهادة – التكفير....

ب- في الإنتاج الكتابي:

للغرب دور في تصحيح هذه الصورة النمطية السلبية التي يحملها الغرب عنه.

ادعم هذا القول في خمسة عشر سطرا مبرزاً أهم شروط التواصل البناء مع الآخر. (فرض عادي السداسي الثاني 2018)

التخطيط المفصل لقسم الحجاج القائم على الدعم:

العنصر الأول: دعم القول (عنصر تطبيقي يدعم الممارسة/ خاص)

مراحل إنجاز العمل على الورقة المسودة :

1- استجلاء مختلف الأفكار المتصلة بالمطلوب دون ترتيب في مرحلة أولى:

2- حسن ترتيبها و تصنيفها وفق مجالات معينة : مثال:

في المجال التربوي: تربية الناشئة على الانفتاح على الآخرين و تقبلهم باختلافاتهم...

في المجال الفكري: عدم الإحساس بالدونية في التعامل مع الغرب / حسن الانتقاء

في المجال الأخلاقي: التقيد بالأخلاق الحسنة و السلوك القويم في التعامل مع الغرب / حسن الترحيب و الضيافة بالسياح الأجانب

في المجال الإعلامي: دور وسائل الإعلام في نقل الصورة الإيجابية

العنصر الثاني: أهم شروط التواصل البناء مع الآخر (عنصر نظري / عام)

معرفة الذات / معرفة الآخر / الاعتراف بالآخر و احترامه.....

ملحق : أسئلة الإنتاج الكتابي في البكالوريا

- 2008 : يرى الكاتب أن تحقيق التّقدّم في جميع مجالات الحياة لا يكون إلاّ بإرساء نهضة فكرية علمية تضطلع فيها الترجمة بدور هام .
- هل تشاطره الرّأي ؟ علّل جوابك في فقرة من خمسة عشر سطرا على الأقلّ .
- 2008 : إلى أيّ مدى يستطيع الأديب أن يلتزم بالحقيقة في ما يبدعه من أدب ؟
- أجب عن هذا السّؤال في خمسة عشر سطرا على الأقلّ معتمدا حججا وأمثلة ممّا درست وطالعت .
- 2009 : يقول الكاتب : "إنّ المصلحة تقتضي أن لا نخلد إلى العزلة الثقافيّة وأن نقوم باجتهادات بالتفاعل مع الثّقافة العالميّة أخذاً وعطاء .
- حرّر فقرة في حدود خمسة عشر سطرا تدافع فيها عن هذا الرّأي معتمدا حججا متنوّعة .
- 2009 : العلم إرث إنسانيّ مشترك ، من واجبنا أن نسهم إلى جانب بقيّة الأمم في تقدّمه .
- كيف يكون ذلك في نظرك ؟ حرّر في ذلك فقرة من خمسة عشر سطرا .
- 2010 : حرّر نصّا من خمسة عشر سطرا تبين فيه إلى أيّ مدى يمكن التّوفيق بين الاستفادة من ثمار البحث العلميّ وتجنّب مخاطره مستدلاً على رأيك بأمثلة .
- 2010 : يرى الكاتب أنّ الاستغناء عن الآخر أو تجاهله أو إلغائه ضرب من ضروب الوهم .
- حرّر نصّا من خمسة عشر سطرا تفسّر فيه هذا الرّأي .
- 2011 : يقول الكاتب : "إنّ وسائل الإعلام تلعب دورا خطيرا لتوجيه الرّأي العام " .
- حرّر نصّا تفسيريّا من خمسة عشر سطرا تفصّل فيه دور وسائل الإعلام في بناء أسس سليمة لحوار الحضارات .
- 2011 : للغناء اليوم وظائف متعدّدة . فصل في نصّ تفسيريّ من خمسة عشر سطرا على الأقلّ أهمّ الوظائف التي ينهض بها الغناء في عالمنا المعاصر .
- 2012 : حرّر نصّا حاججيا من خمسة عشر سطرا تعدّل فيه رأي الكاتب من خلال إبراز قدرة تكنولوجيا المعلومات على خدمة الفنّ .
- 2012 : يرى البعض أنّ اكتساب العلوم الصّحيحة كالهندسة كفيل بإنماء ملكات الفرد وبتطوير حياة المجتمع .
- حرّر نصّا من خمسة عشر سطرا تبين فيه مدى وجاهة هذا الرّأي .
- 2013 : "حرية التعبير سبيل إلى تقدّم المجتمع " .
- حرّر فقرة في حدود خمسة عشر سطرا تبدي فيها رأيك في هذه القولة .
- 2013 : "الثّورة المعلوماتيّة سبيل لتطوير الثّقافة القوميّة " .
- حرّر فقرة حاججيّة في حدود خمسة عشر سطرا تدعم فيها هذا الرّأي .
- 2014 : يرى بعضهم أنّ الحضارة العربيّة الإسلاميّة لم تساهم في الإرث العلميّ الإنسانيّ .
- ادحض هذا الرّأي في فقرة من خمسة عشر سطرا باعتماد حجج واضحة .