

## A- Identifions la thèse !

### Support : Le sujet

Guy de Maupassant écrit : « Quand on est jeune, on peut être amoureux de loin, par exaltation pure, peut-être qu'on sent la vie devant soi, à mon âge, au contraire, l'amour est devenu une habitude d'infirmes, qui ne battant plus que d'une aile, s'envole moins dans l'idéal »

Qu'en pensez-vous ? Développez votre point de vue en l'étayant d'arguments illustrés par des exemples précis.

### La thèse :

Les amours de l'adolescence et de la jeunesse se caractérisent généralement par l'ardeur et la fougue contrairement aux amours de l'âge adulte qui se caractérisent par la prudence et la modération.

la réserve  
la mesure  
la retenue  
≠  
l'ardeur  
la fougue.

I = l'ide de l'ecle 10pts  
II = Essai 10pts

= enthousiasme  
l'ardeur d'ivresse

citation

énoncé



**B- Cherchons des arguments/ des exemples pour défendre notre thèse !**

Arguments	Exemples
<b>Argt 1</b> : Les amours de la jeunesse et de l'adolescence se caractérisent généralement par leur <u>ardeur</u> et leur <u>intensité</u> .	<b>Exp 1</b> : C'est le cas de <u>Paul et Virginie</u> par exemple. Paul, voyant le bateau sur lequel se trouve Virginie, n'a pas <u>hésité</u> un seul instant à <u>se jeter</u> à l'eau et lui venir en aide.
<b>Argt 2</b> : L'adolescent quand il aime, il est souvent gauche et maladroit.	<b>Exp 2</b> : <u>Victor Hugo</u> à titre d'exemple, devenu adulte, se moque du jeune adolescent en faisant sa déclaration d'amour à <u>Hermine</u> . <i>« unissons nos destins »</i>
<i>I Il ne calcule pas ses mots/ expressions/ gestes/ réactions</i>	<b>Exp 3</b> : Dans le texte <u>Ravissement</u> de Tourgueniev, l'attitude de narrateur frise le ridicule.



► Fiche d'Essai : Mettre en pratique l'écrit

Section :  
Scientifiques

**Arguments**

justifier la thèse

**Exemples**

**Argt 3** : La prudence, la modération, la crainte de laisser l'être aimé caractérise les amours de l'Age adulte. L'homme mûr ou la femme mûre, quand ils aiment, prennent des allures sérieuses, modérées.

La crainte de paraître ridicules aux yeux des autres ou d'être rejetés par l'aimé, les rendent hésitants sages et réfléchis. Ils préfèrent garder les pieds sur terre comme on dit.

→ Ainsi par exemple, madame Arnoux du fait de son âge relativement avancé, ne conçoit pas l'amour de la même façon que Frédéric : « Cela vaut peut-être mieux, dit-elle, à celui-ci que leur amour ne leur ait pas promis de s'appartenir ».

modération  
+ la mesure

voit

fame

s'unir

maturité : adj  
mûr / mûre

sérieux

prudent(e)

être attentif

Pour ne pas être  
gauche / maladroit.

risibles  
sujet  
de moqueries



**C- Exerçons-nous ! Développons la thèse !**

{ Nul doute  
sans aucun doute } confirmer la thèse  
[ Il est certain

Certes, Maupassant a raison de souligner le caractère évolutif de l'amour. **En effet**, on n'aime pas de la même façon selon qu'on est jeune ou qu'on a pris de l'âge. **D'ailleurs**, les amours de la jeunesse et de l'adolescence se caractérisent généralement par leur ardeur et leur intensité. **C'est le cas de** Paul et Virginie, **par exemple** voyant le bateau sur lequel se trouve Virginie, n'a pas hésité un seul instant à se jeter à l'eau et lui venir en aide.

En outre, l'adolescent, quand il aime, il est souvent gauche et maladroit. Victor Hugo **à titre d'exemple**, devenu adulte, se moque du jeune adolescent en faisant sa déclaration d'amour à Hermina. **Il en est de même pour** le narrateur dans le texte Ravissement de Tourgueniev, l'attitude de narrateur frise le ridicule. La prudence, la modération, la crainte de laisser l'être aimé caractérise **au contraire** les amours de l'âge adulte. L'homme mûr ou la femme mûre, quand ils aiment, prennent des allures sérieuses, modérées. La crainte de paraître ridicules aux yeux des autres ou d'être rejetés par l'aimé, les rendent hésitants sages et réfléchis. Ils préfèrent garder les pieds sur terre comme on dit. **Ainsi par exemple**, madame Arnoux du fait de son âge relativement avancé, ne conçoit pas l'amour de la même façon que Frédéric : **« Cela vaut peut-être mieux, dit-elle, à celui-ci que leur amour ne leur ait pas promis de s'appartenir ».**

permis



























































































































































































































































































