



Taki Academy

العربية

القسم: البكالوريا شعب علمية

السلسلة: مراجعة

اسم الأستاذة : شادية الطاغوتي

📍 Sousse (Khezama - Sahloul- Msaken) Nabeul / Sfax / Bardo / Menzah El Aouina / Ezzahra / CUN / Bizerte / Gafsa / Kairouan / Medenine / Kébili / Monastir / Gabes / Djerba / Jendouba / Sidi Bouzid / Siliana / Béja / Zaghuan / Mahdia / Le Kef / Tataouine / Tozeur / kasserine



www.takiacademy.com



73.832.000

- النص:

لابد من حوار ثقافي مسؤول وطويل الأمد لإعادة الاعتبار للحوار بين الثقافات والحضارات وليس للصراع فيما بينها (لكي يعيد الثقة المفقودة بين الطرفين. التناقضات والصراعات فالغرب ليس واحدا وليس مطلقا) بل يمتاز بالتنوع وكما أن المجتمعات العربية بدورها ليست واحدة.. وبالتالي فقد آن الأوان لمراجعة معارفنا عن الغرب وإعادة النظر في المُسلّمات الراسخة في أذهاننا عنه تساعد على تقديم معرفة عقلانية و ليست عاطفية أو انفعالية عن صورة المجتمعات العربية في الغرب. فالسائد لدى العرب هو صورة الغرب الاستعماري الامبريالي البشع الذي أشاع نوعا من الصدام والمواجهة مع الشرق. (لكن) على المثقفين العرب نقد مقولتي " صراع الحضارات " و "ما" بعد الحداثة " لأنها تعبّر عن جديد ايديولوجيا العولمة دون أن تحمل أي تجديد ثقافي اما علاقة الأنا بالآخر أي علاقة العربيّ بالغربي عبر ما يوصف في الأدبيات الراهنة بالثقافة فتحمل في طياتها سمات إيجابية وسلبية معا. فلا بد من البحث عن مظاهر التفاعل بينهما عن طريق رصد المشكلات ذات الطابع الإيجابي والسلبي لقبول حضارة الآخر أو رفضها أو الاقتباس عنها أو الانكفاء على الذات تحت ستار الحفاظ على الأصالة ومحاربة التغريب.

فالآخر ليس مجرد عنصر للحوار و (إنما) هو عنصر تكويني من عناصر الذات وزاد في مأزق العرب في المرحلة الراهنة ما ظهر جلياً من تجاهل ملحوظ للثقافة العربية ؛ دليلنا في ذلك هزال الإنتاج الثقافي المنشور باللغة العربية لدرجة بات معها التداول اليومي للتراث العربي شبه معدوم على المستوى العالمي فبدا وكان العرب خرجوا نهائيا من تاريخ الحاضر و الفعل فيه على المستوى الكوني فحوار الحضارات هو الطريق الوحيد لبناء فضاء حضاري يؤسس فعلا لنظام عالمي جديد

مسعود ظافر

العرب و الغرب :

تاريخ العلاقات المشوهة

مجلة العربي جانفي 2002 ص ص 144_145

* مسعود ظافر : مفكر و مؤرخ مغربي .

الأسئلة

(1) ما هي الفكرة الأساسية التي يتبناها الكاتب ؟ (2)

(2) اذكر علياين ساهما في تعثر التواصل بين العرب والغرب حسب الكاتب : (2)

(3) أشرح الكلمات المسطرة في النص حسب سياقها : (2)

..... إعادة النظر في المسلمات :

..... - ما يوصف في الادبيات بالثقافة :

..... الانكفاء على الذات :

..... عن طريق رصد المشكلات :

(4) ماذا يقصد الكاتب بقوله: " فالآخر ليس مجرد عنصر للحوار وإنما هو عنصر تكويني من عناصر الذات". (3 ن)

.....

.....

.....

..... : لكي

..... : بل

..... : لكن

..... : إنما

.....

.....

.....

[illegible]

النص:

نحن اليوم في أشد الحاجة من أي وقت آخر . إلى سبيل يقرب وجهات النظر بين الشعوب " بتعزيز الحوار حول مفاهيم وممارسات وسياسات «تقليدية» تضع حدودا فاصلة مع الآخر. ومن منطلق رؤية حدثية يتحرر الفكر من «الأناية» وتبنى الجسور لتعميق التفاعل الذي اساسه التعرف على «الذات» من خلال «الآخر» للتوصل إلى قدر من التفاهات المشتركة وتحقيق التماسك في مواجهة التعصب العنصري. بتدعيم فكرة جدوى التنوع الثقافي في إثراء الحياة الثقافية وضمان جودتها وعندما يتجنب الفن القوالب النمطية» يهيئ بيئة ملائمة للتغيير الثقافي, ويفسح مجالا أوسع للحوار مع الآخر. ومن خلال الفن سوف يصبح ممكنا تعزيز المشاركة بتبادل وجهات النظر حول أعمال فنية تمثل طرزا ومذاهب متنوعة. وتنتمي الثقافات مختلفة إذ لا يعاني الناس في الواقع من المشكلات الاجتماعية والاقتصادية بقدر ما يعانون من الواقع الثقافي الذي لم تعالج قضاياها ؛ وأهمها التنوع العرقي] واتساع الهوية بين الجنسين وبين الأجيال ومستويات المعيشة. مما يعوق بزوغ ثقافة تفاعلية تستفيد من «التنوع», وتعزز «الحوار» على أساس العدالة والمساواة بين مختلف "الأطياف" وتدعو للعيش معاً بلا تمييز بعيدا عن هيمنة من فئة على أخرى, وتشجع على «التحديث» وتفسح مجالا لأساليب مبتكرة تسمح بالتنمية والإبداع. لقد أصبحت مسألة الحفاظ على التنوع الثقافي الذي يمثل تراثا مشتركا للبشرية واجبا أخلاقيا؛ يمكن الالتزام نحوه بحماية التنوع في أشكال التعبير وبتدعيم مبدأ التفاعل بالحوار بين الشعوب؛ والعمل على تجديد الثقافة على أساس مبدأ استيعاب الآخر « - ويمكن أن تستخدم « أعمال بصرية» كدابة للحوار بين ثقافتين أو أكثر لخلق عمل فني جديد . والحوار حول «العملية الفنية» و «الجمالية» بهدف استكشاف البنى التركيبية الثقافية المشتركة, أو لإعادة تشكيل «التصور, وإع التفكير في «القيم الفنية التقليدية بهدف إنشاء فضاء حوارى تتقاسم فيه المعاني الجديدة.

د. محسن عطية الفن و الحوار الثقافي

الأسئلة:

أ- اشرح بمرادف : (1.5ن)

- تعزيز الحوار :

يتجنب الفن :

إتساع الهوية :

ب - ايت بمقابل للكلمات التالية :

- التعصب العنصري :

- يعوق :

- التنوع الثقافي :

2. استخرج من الفقرة الأخيرة قرينتين معنوتين و اذكر معناهما و دورهما في سياق الحجاج : (3ن)

.....

.....

.....

.....

3 ماهي دواعي الحاجة إلى تعزيز الحوار بين الشعوب ؟ اذكر ثلاثة عوامل انطلاقاً من النص
(1.5ن)

.....

.....

.....

.....

4. ماهي عوائق الحوار مع الآخر حسب النص ؟؟ (2ن)

.....

.....

.....

.....

5 توسع في قول الكاتب إنّ أعمال فنيّة بصرية يمكن أن تستخدم كأداة حوار بين ثقافتين أو أكثر "
في فقرة من خمسة أسطر : (2 ن)
منطلق رؤية بتعزيز

.....

.....

.....

.....

6- ما مدى وجهة الرّأي القائل بأنّ الحوار بين الشعوب يقوم على مبدأ استيعاب "الآخر" ؟ علل
جوابك في فقرة من خمسة أسطر : (3ن)

.....

.....

.....

.....

الإنتاج الكتابي : (آن)

يرى بعضهم أن الحوار الحضاري لا يقوم إلا على التبادل الثقافي .
أبد رأيك في هذا القول في نص حجاجي من خمسة عشر سطرا

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....