

DOLLY ZOOM

Un **dolly zoom** (también conocido como **disparo de Hitchcock** , **disparo de vértigo** , **efecto de mandíbula** , o **disparo de zolly**) es un efecto en la cámara que parece socavar la percepción visual .

El efecto se logra mediante el zoom de una lente de zoom para ajustar el ángulo de visión (a menudo denominado campo de visión o FOV) mientras la cámara se desplaza (se mueve) hacia el sujeto o alejándose de él de tal manera que se mantenga al sujeto en la mismo tamaño en todo el marco. En su forma clásica, el ángulo de la cámara se aleja del sujeto mientras la lente se acerca, o viceversa. Por lo tanto, durante el zoom, hay una distorsión de perspectiva continua , siendo la característica más notable que el fondo parece cambiar de tamaño en relación con el sujeto.

El efecto fue concebido por primera vez por Irmin Roberts, un camarógrafo de la segunda unidad de Paramount , en la película *Vertigo* de Alfred Hitchcock . Desde entonces, la toma se ha utilizado en muchas otras películas, incluidas *Goodfellas* , *Jaws* , y las películas de *El señor de los anillos* . Rainer Werner Fassbinder usa el efecto dos veces de una vez en *Chinese Roulette* (1976).

Los cineastas suelen utilizar el dolly zoom para representar la sensación de vértigo , un "sentimiento de alejamiento de uno mismo" o un sentimiento de irrealidad, o para sugerir que un personaje está experimentando una realización que les lleva a reevaluar todo lo que tenían. previamente creído. Alfred Hitchcock popularizó el efecto y lo usó para una revelación culminante en *Vértigo* .

EFEECTO KEN BURNS

El nombre del efecto Ken Burns fue utilizado por Apple Computer en 2003 para una función en su software iMovie 3. La característica permite una técnica ampliamente utilizada para la integración de las fotografías en películas. Un zoom o desplazamiento aparece con paso lento, también conocido como efecto Pan.

Steve Jobs contactó a Burns para obtener el permiso del cineasta para usar el término "Ken Burns Effect" para el software de producción de vídeo de Apple (la descripción había sido el título de trabajo interno de Apple mientras la función estaba en desarrollo). Burns declinó inicialmente, diciendo que él no permitió que su nombre fuera usado para propósitos comerciales. Jobs entregó a Burns "algunos equipos para organizaciones sin fines de lucro" a cambio de permiso para utilizar el término en el producto de Apple.