

# La probabilidad de lo imposible

*“A veces un recuerdo puede ser la prisión más dura.”*

Ania Hernández  
Chemi Hitos

Producción



Dirección

Chemi Hitos

Diseño de iluminación y escenografía

Marcos Olivares



“El problema del amor como cualquier otra droga, es que crea una adicción y dependencia emocional en la que el ser humano se ve arrastrado, encarcelado y casi obligado a estar y sentir por la otra persona. Pero, ¿son la ciencia y la locura diferentes en este aspecto? Cualquier científico podrá hablarnos de la adrenalina, la pasión y la obsesión que siente cuando resuelve un problema realmente difícil o que supone un hito en su carrera, de la misma manera pero en un tono más abstracto y poético, la locura es una obsesión y una dependencia hacia una realidad creada a partir de nuestras propias mentes para evadirnos de un mundo que a todos se nos hace más o menos complicado. Desde el punto de vista que planteamos, el amor nos lleva a la ciencia y a la locura, la locura nos conduce a la ciencia y el amor y la ciencia encuentra su única solución posible en el amor y la locura.”

Duración: 60 minutos

Tipo de público: juvenil y adulto

*Chemi Hitos,*  
director

**La probabilidad de lo imposible**





## Sinopsis

Dos personajes tan enamorados como Romeo y Julieta, que llegan a destruirse el uno al otro. La inevitable fuerza que atrae a los dos personajes es una fuerza que todo el mundo está de acuerdo en llamar amor. Pero este amor se ve infectado y parasitado en el caso de ambos por una locura generada por un miedo terrible a la soledad y en el caso de él, además, por una obsesión por los números, las fórmulas y la solución de los problemas a través del método científico. Ella es un recuerdo implacable, él un prisionero de sus ideas radicales. Una lucha de fuerzas y emociones que colisionan y estallan, todas ellas reducidas y concentradas en una partida de ajedrez entre los dos personajes.

**La probabilidad de lo imposible**



# La compañía

“Algunas personas están condenadas a hacer teatro. Nuestros mayores deseos nos torturan y dominan hasta llevarnos a la locura, pero encontramos placer en verlos representados. Expresarnos es el único y último medio que nos queda para salvarnos.”



HAPPINESS PRODUCTIONS



La probabilidad de lo imposible

Random Happiness Productions es una joven compañía creada en 2018 por un conjunto de jóvenes actores; Ania Hernández y Chemi Hitos, con formación en teatro físico y textual en la Real Escuela Superior de Arte Dramático.

Trabaja desde sus conocimientos fundamentales del teatro del movimiento, creando una comunión de cuerpo y texto en el actor, con el objetivo de alcanzar un discurso propio y una forma particular de hacer teatro.

Esta compañía nace de las inquietudes y necesidades de unos actores de transmitir y expresar a través de sus propios textos, una forma de entender el mundo y el teatro.





## Equipo de trabajo

La probabilidad de lo imposible





Chemi Hitos es actor, director, dramaturgo y productor de la probabilidad de lo imposible, y uno de los miembros fundadores de la compañía.

Estudiante de Interpretación Gestual en la Real Escuela Superior de arte dramático, completa su formación con cursos de lucha escénica, interpretación ante la cámara y formaciones especializadas, la última de ellas, un taller de técnica Decroux de mimo con expertos como Thomas Lebhart.

Ha trabajado en cortometrajes y publicidad, y en varias obras de teatro producidas en la RESAD. Su último trabajo como actor profesional fue con la compañía Malala Producciones en un obra de teatro-danza, NoLugar, dirigida por Tomás Cabané.

**La probabilidad de lo imposible**





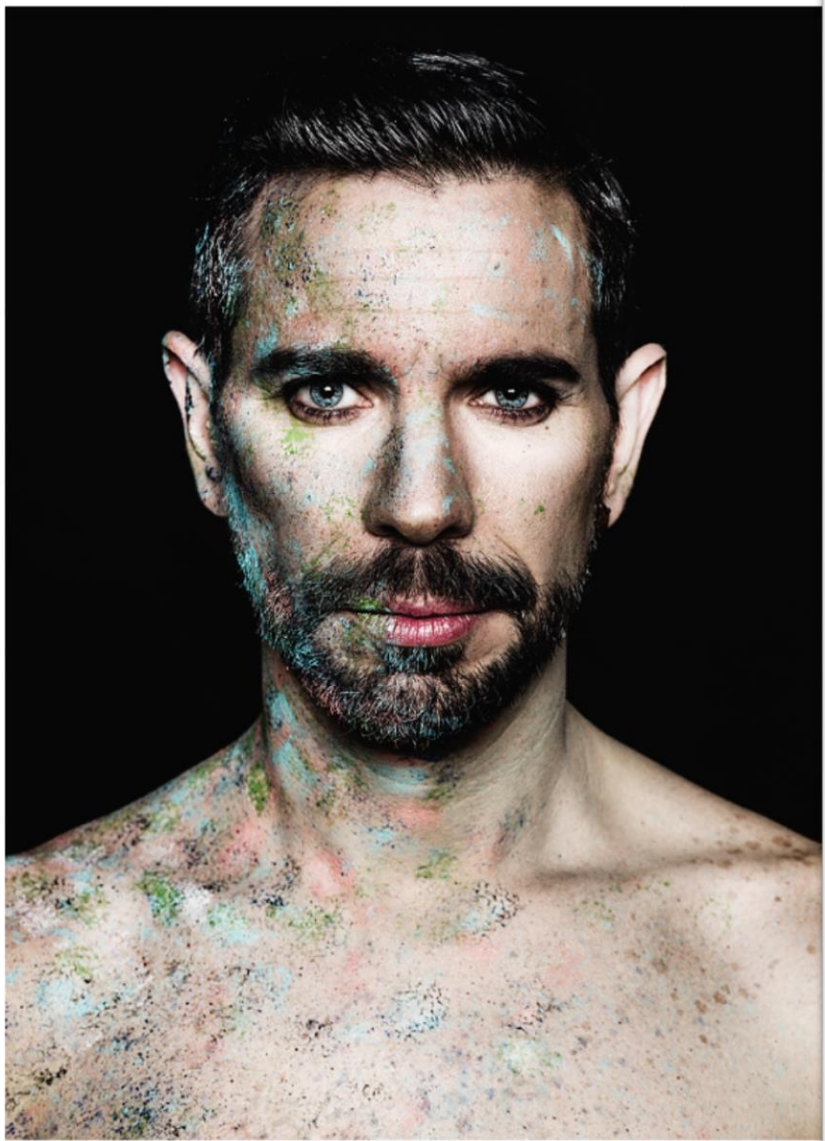
Ania Hernández es actriz y bailarina formada en teatro, primero por la Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia y después en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Miembro fundadora de la compañía.

Completa su formación con habilidades en danza: Ballet Clásico, por la Royal Academy of Dance, esgrima escénica, interpretación ante la cámara y canto, siendo solista y coro del grupo a capella “The Chevrolettes”.

Ha trabajado en cortometrajes, webseries, publicidad, videoclips y largometrajes. Su experiencia teatral comienza en el 2010, siendo ininterrumpida hasta 2018 con diversas participaciones en producciones de teatro y microteatro tanto en Valencia como Madrid.

**La probabilidad de lo imposible**





Marcos Olivares, formado en escenografía, vestuario e iluminación en la Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid.

También se ha formado como interprete en la escuela -laboratorio de creación La Usina en Madrid, y como bailarín la trayectoria le viene de muy pequeño no dejando nunca de formarse en distintos estilos (regionales, salón, contemporáneo, clásico y funky)

Tiene una amplia experiencia en diferentes trabajos como escenógrafo, vestuarista e iluminador. Con #NoLugar de Tomás Cabané recibe el premio honorífico a mejor técnico iluminador en el festival MUTIS de Barcelona.

**La probabilidad de lo imposible**



# FICHA TÉCNICA

## **Reparto**

Ania Hernández

Chemi Hitos

## **Música original**

Jack Avison

## **Diseño escenografía e iluminación**

Marcos Olivares

## **Producción**

Random Happiness Productions

## **Dirección y dramaturgia**

Chemi Hitos

## **Fotografía**

Taro Tamura

**La probabilidad de lo imposible**



# CONTACTO

Random Happiness Productions

Email: [RandomHappinesspro@gmail.com](mailto:RandomHappinesspro@gmail.com)

Telf: 675706966

[www.randomhappinessproductions.com](http://www.randomhappinessproductions.com)



Fotografía por Taro Tamura





Fotografía por Taro Tamura







**La probabilidad  
de lo imposible**