

PAUTA METODOLÓGICA APROPIACIÓN SOCIAL
II ENCUENTRO: REPERTORIOS DE MEMORIA Y RECONCILIACIÓN EN CALI,
CIUDAD-REGIÓN
17 y 18 de noviembre de 2018

Actividad	II Encuentro de comunidades víctimas
Tiempo de la actividad	2 y ½ horas
Número de participantes	125 víctimas y sobrevivientes mayores de edad
Objetivo (s)	<p>Objetivos generales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aportar a la apropiación social del Museo Regional de Memoria Histórica del Conflicto y la Reconciliación por parte de las víctimas y sobrevivientes que se encuentran radicadas en la ciudad de Cali y en el Suroccidente Colombiano, que asisten al Segundo Encuentro, desde una perspectiva de reconciliación. - Explorar las perspectivas y repertorios de memoria y reconciliación de las víctimas y sobrevivientes, radicadas en Cali y el Suroccidente colombiano, participantes del Segundo Encuentro de Víctimas. <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dar a conocer las iniciativas y repertorios de memoria y de reconciliación que las víctimas y sobrevivientes lideran o realizan en torno al conflicto armado y el posconflicto, en Cali y el Suroccidente colombiano, así como las acciones de memoria que adelantan las entidades territoriales

	<ul style="list-style-type: none"> - Promover el intercambio de solidaridades, saberes y experiencias entre personas participantes del Segundo Encuentro, que apunten a fortalecer los procesos de memoria y de reconciliación en Cali y el Suroccidente colombiano - Aportar a la reconciliación en Cali y el Suroccidente Colombiano desde un enfoque de memoria histórica como mecanismo y medida de reparación simbólica - Generar información e insumos que alimenten el guion curatorial MRMH en temas de reconciliación y memoria histórica
Metodología	Acción participación
Notas metodológicas	<p><u>Criterios para la participación:</u> Quien asista deberá:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ser víctima del conflicto armado colombiano o representar alguna iniciativa de memoria a nivel regional o alguna iniciativa de reconciliación que haga parte de los procesos que el Museo ha identificado o promovido • Vivir en Cali (perímetro rural o urbano) • Ser mayor de edad. • Contar con servicio médico bien del régimen contributivo o bien del subsidiado (Esto será verificado en el Fosyga). • Participación con criterio diferencial
DIA 1: Taller Círculo de palabra: <i>Transitando la memoria y la reconciliación</i>	<p>En grupos de máximo 25 personas (distribuidas aleatoriamente) se desarrolla una actividad que busca tramitar el dolor experimentado desde las miradas y experiencias de las víctimas y sobrevivientes del conflicto presentes en el encuentro. Cada espacio en el que se trabaje debe estar acondicionado para el recibimiento de las y los participantes, se sugiere el uso de velas y aromas para ambientar el espacio, así como el de aceites esenciales u oleatos de romero, bergamota, rosas, manzanilla y lavanda para ofrecer a las y los participantes. Estas plantas son conocidas por sus cualidades ansiolíticas, relajantes, calmantes y sanadoras en aromaterapia.</p> <p>Este espacio se debe abrir con una actividad lúdica-ritual que genere tramite los posibles dolores activados durante la obra de teatro y que, al mismo tiempo, genere confianza y active la empatía entre las y los participantes. Se sugiere iniciar con unos ejercicios de respiración y relajación, caminando por el espacio y soltando las extremidades. Siguiendo con <i>el telar</i> que consiste en la formación de una red con ayuda de un manojo de lana. A su turno con la lana cada participante</p>

<p>Teatro-imagen</p> <p><i>Nuestro cuerpo narra, sueña y transforma</i></p>	<p>comparte su nombre. Se hace una breve reflexión sobre la memoria, la resistencia, la justicia y la reconciliación.</p> <p>Se abre el círculo de conversación sobre lo visto en la obra de teatro, apreciaciones, sentires y recuerdos, se encauza la conversación hacia la reconciliación. Se pregunta también sobre los propósitos inmediatos, mediatos y de largo alcance que pudo haber tenido el grupo de teatro para realizar dicha obra. Cada grupo estará acompañado de dos a cuatro miembros del grupo de teatro quienes ayudarán a dinamizar la conversación. Para dar la palabra se usa la lana que se utilizó en el ejercicio de apertura, atada de nuevo.</p> <p>Durante el círculo de palabra se hará uso de una capsula de la memoria, un testimonio en primera persona y una canción de las participantes en el Festival Petronio Álvarez.</p> <p>Teniendo como referentes la obra de teatro y el círculo de palabra, se realiza la actividad de teatro-imagen. Esta debe iniciar con actividad de afianzamiento, continuar con ejercicios corporales individuales -como activación y preparación a la actividad- seguir con <i>canasta revuelta</i> y desarrollar el momento de teatro-imagen. Éste busca que las y los espectadores intervengan directamente “hablando a través de imágenes hechas con el cuerpo” (Boal, 1980: 22).</p> <p>Importante que este segundo momento vuelva a aperturarse con una actividad de afianzamiento y generación de confianza, se sugiere: Yo soy fulanita y al encuentro traigo (cada persona dice su nombre y qué trae al encuentro, ese algo debe iniciar con la primera letra de su nombre; ej.: Yo soy Melissa y al encuentro traigo un mensaje / al encuentro traigo miel. Quien se presente debe repetir los nombres y objetos de cada persona hasta dar el círculo completo).</p> <p>Se hace botella de vidrio en grupos de 5 a 6 personas, como estrategia de afianzamiento y soltura del cuerpo.</p> <p>La actividad consiste en hacer un tránsito de situaciones y dramatizaciones que paulatinamente lleven a escenas de conflicto y finalicen con una escena de reconciliación grupal. El propósito es convertir al espectador en actor, de objeto a sujeto que crea y transforma. Para esto se debe llevar a cabo 3 etapas: 1. Conocer el cuerpo, 2. Tornar el cuerpo expresivo, 3. Teatro como lenguaje.</p> <p>Las imágenes-cuerpo a desarrollar van en el siguiente orden: imágenes personales (cada persona se mueve libremente o según se le oriente),</p>
---	---

<p>DIA 2:</p> <p>Ritual-lúdico Deseos para guiar la vida</p>	<p>En el auditorio principal se dará la bienvenida a la jornada del Día 2.</p> <p>Para esto se le entregará a cada participante una memoficha y un marcador en el que individualmente consignará un deseo positivo para alguien más. Este deseo será puesto en el centro del auditorio en torno al velón dispuesto con anterioridad. Cuando se hayan ubicado todos los mensajes, se dará la bienvenida y una breve reflexión inspiradora de la jornada. En seguida, cada persona podrá pasar a recoger uno de los deseos para sí misma, distinto al que depositó. Los deseos pueden ser frases o dibujos; el equipo debe estar atento a prestar apoyo en la redacción si alguna persona lo requiere.</p>
<p>Colores de la memoria</p>	<p>En grupos de máximo 25 personas (distribuidas aleatoriamente) se desarrolla este taller, que busca crear una intersección entre la memoria personal y la reconstrucción conjunta de la memoria, enfatizando en las emociones, la interpretación plural o polifónica, y en la memoria colectiva.</p> <p>Se abre el espacio con una activación para recordar nombres y generar confianza, se sugiere realizar el ejercicio de la pelota preguntona. Las personas se ubican en círculo y a ritmo de una canción entonada por la/el moderador/a o reproducida van pasando la pelota de mano en mano, cuando pare la música la persona que quede con la pelota en la mano comparte su nombre y su principal afición. Luego se reanuda la canción hasta que la última persona se haya presentado. Si alguien repite, es decir, queda con la pelota, en esta oportunidad las demás personas recordarán su nombre y su afición. Al terminar se forman trenes de 4 personas y se van saludando y repitiendo los nombres rápidamente.</p> <p><i>Colores de la memoria</i> consiste en que cada persona recuerda un conflicto personal o en el que estuvo involucrada y crea un texto (formato libre, explicando o contando). Luego alguien mas toma su escrito, de forma aleatoria, y elabora un dibujo según su interpretación. Cuando se cuente con todos los dibujos, se los distribuye en dos o cuatro grupos según la emoción predominante y se les pide a las personas que se ubiquen en el grupo que más les atraiga. Cada grupo reflexiona sobre lo que tiene delante, pone un nombre a su colección, y responde la pregunta de ¿cómo se relaciona la actividad la construcción de memoria? Seguidamente se hace plenaria en círculo de palabra, cada grupo expone y la participación de todas es libre. En este momento, se responde también la pregunta sobre: ¿Cuáles son las formas en que hemos hecho memoria y para qué?</p>

<p>Juntanza para la reconciliación</p>	<p>El mismo grupo de personas que compartieron durante <i>Colores de la memoria</i> se encuentran en esta actividad.</p> <p>Durante esta jornada se trabaja la memoria y la reconciliación a partir de una actividad de tacto y diálogo. Se abre el espacio con una actividad de activación y afianzamiento/generación de confianza y luego se conforman subgrupos de 8 o 10 personas.</p> <p>Para la actividad de generación de confianza se sugiere el saludo mineiro: en círculo, cada persona dice su nombre acompañado de un movimiento y, luego de dar la vuelta al círculo, de un movimiento y un ritmo. Cada vez que alguien se presente todas las personas repiten el nombre, el ritmo y el movimiento.</p> <p>Para la actividad de afianzamiento se sugiere la actividad de los corazones reconciliados. Cada persona toma la mitad de un corazón que ha sido previamente rasgado en dos partes. El propósito es que las parejas que conforman cada corazón se encuentren y compartan en pocos minutos qué ha sido lo más importante de las actividades del Encuentro hasta ahora.</p> <p>La actividad central consiste en que se conforman subgrupos de 8 o 10 personas, y cada subgrupo forma dos anillos. El del centro se venda los ojos y el de afuera le posibilita un objeto, cada persona toca tan solo una parte del mismo, luego y aún con los ojos vendados, cada una dibuja lo que tocó. Luego intercambian los anillos y ahora el otro es quien con los ojos vendados procura reconocer un nuevo objeto. Al final cada subgrupo intenta resolver cuál fue el objeto y en última instancia debe dar respuesta a la pregunta: ¿cómo se relaciona el juego con la reconciliación?</p> <p>Esta respuesta debe quedar consignada en un documento que debe ser entregado al equipo que acompañe el espacio.</p> <p>Se cierra la actividad con un círculo de palabra, que deberá tener en lo posible este orden:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Intercambio de reflexiones suscitadas en cada subgrupo, provocando un intercambio de sentires y apreciaciones de las y los demás participantes. 2. El equipo de Memoria realiza una presentación sobre las definiciones de reconciliación y paz imperfecta, desde algunos autores claves y desde el proceso de Memoria del MRMH y desde la Secretaría de Paz y Cultura Ciudadana.
---	--

	<p>3. Se diligencian colectivamente dos columnas: Lo que debe haber cuando se habla de reconciliación, lo que no debe haber. Es decir, presencias y ausencias. Estas columnas se llenan en la plenaria.</p> <p>4. Se busca construir un CREDO colectivo sobre la reconciliación, que cuente con varios puntos o afirmaciones. El formato es libre.</p>
<p>Despedida-ritual</p> <p><i>Talismanes para recordar y reconciliar</i></p>	<p>En torno al árbol central se disponen semillas y bisutería para que cada persona fabrique un collar o pulsera como talismán para alguien más. Se abre el momento con la canción <i>Yo vengo a ofrecer mi corazón</i> cantada por Fito Páez y Mercedes Sosa</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=q1laUmcQg38</p> <p>Durante la fabricación, alguna persona del Equipo de apoyo va recogiendo verbalmente las memorias del Encuentro y pidiendo a más personas que se sumen en este recordatorio-reflexivo. Cuando ya se ha terminado la elaboración del talismán, se solicita a los y las participantes formar un círculo tomados de las manos.</p> <p>En este momento se realiza una reflexión final acompañada por alguna expresión artística de parte de alguna víctima-sobreviviente, y se invita a buscar a una persona más del círculo y entregar (poniendo) el talismán en un intercambio de deseos. La frase para el intercambio es: quiero que caminemos juntos/as el camino de la memoria /// quiero que caminemos juntos/as el camino de la reconciliación</p>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Hospedaje 160 personas, zonas verdes, auditorios y/o salones de trabajo, fácil acceso, seguro • Espacios con sillas para las y los participantes • Transportes • Seguros cubrimiento todo riesgo • Materiales varios (los que siempre se usan en los talleres de Memoria) • Micrófono (plenaria) • Cubrimiento en comunicaciones