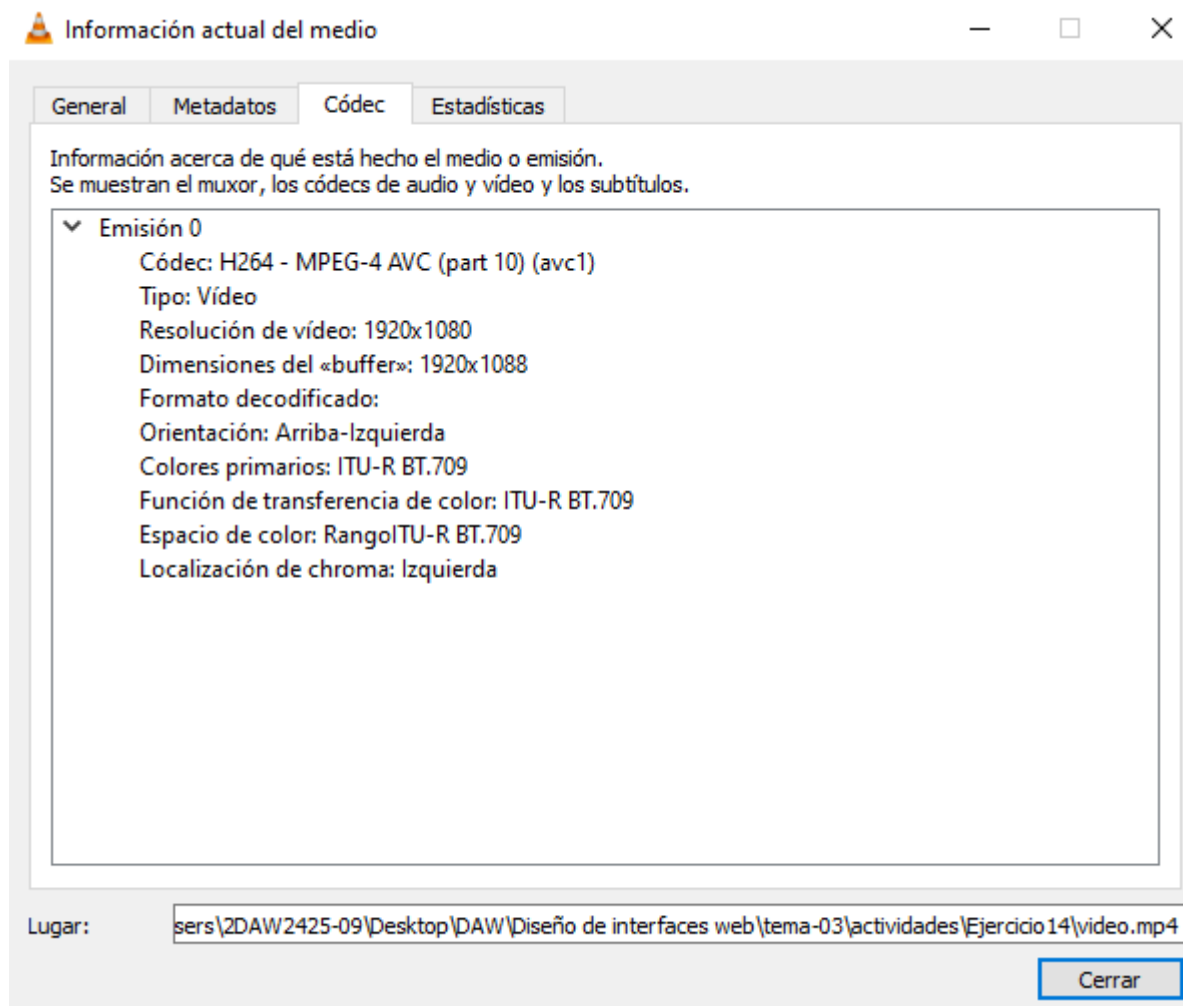


1. Análisis de características de un vídeo

Descargar y abrir un vídeo de prueba.

Obtener información técnica del vídeo:

- En **VLC**, ir a *Herramientas > Información del códec*.
- O en **MediaInfo**, cargar el vídeo y revisar los datos.



2. Bitrates

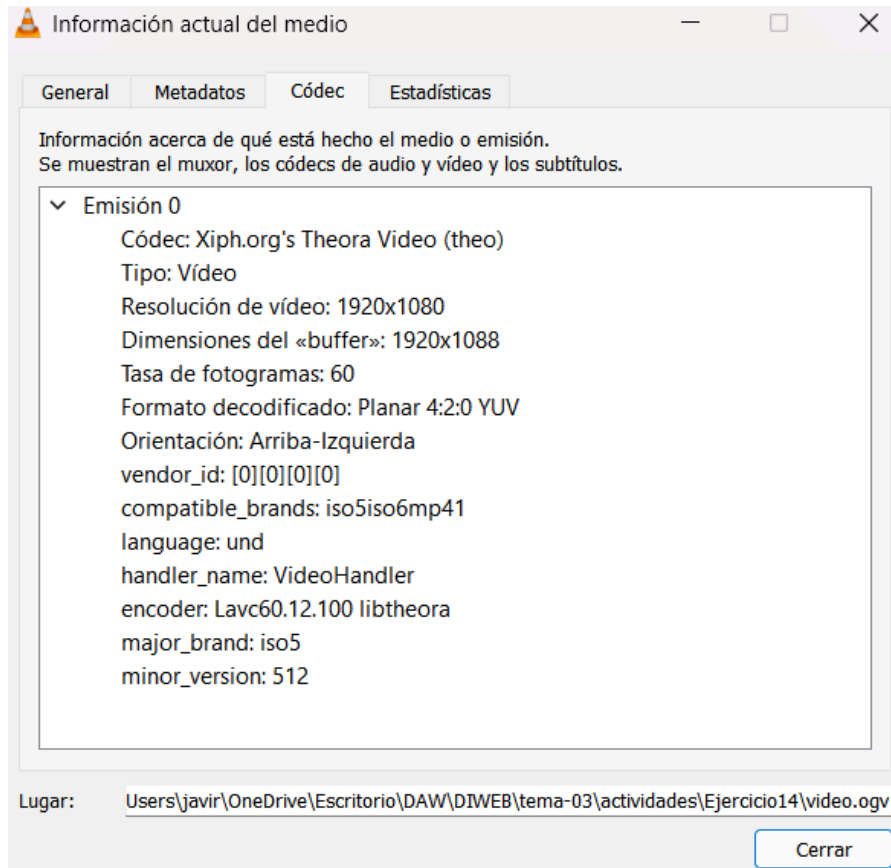
Menciona los bitrates más usados, por ejemplo en: Youtube, películas en Blu-ray, cine, televisión...

Medio	Resolución	Bitrate de video (Mbps)	Bitrate de audio (Kbps)
YouTube	1440p	16 (SDR), 20 (HDR)	128-192
YouTube	1080p	8 (SDR), 10 (HDR)	128-192
YouTube	720p	5 (SDR), 6.5 (HDR)	96-128
YouTube	480p	2.5 (SDR)	64-96
Blu-ray	1080p	Hasta 40	Hasta 48
Cine	4K	Variable, pero generalmente alto	Variable
Televisión	1080i/720p	Variable, dependiendo del canal y la región	128-384

3. Conversión y modificación de parámetros

Puedes usar FFmpeg en linux o aplicaciones como HandBrake en Windows

- Convertir a otro formato con FFmpeg
- Cambiar resolución y frame rate
- Comparar tamaños de archivo antes y después



4. Reflexión

¿Cómo afectó el cambio de formato al tamaño del archivo?

El archivo en OGV suele ser más ligero que MP4, pero depende del códec utilizado. En algunos casos, OGV puede generar archivos más grandes debido a su menor eficiencia de compresión.

¿Qué diferencias notaron en la calidad al reducir bitrate o resolución?

Reducir el bitrate o la resolución afecta la nitidez, causando pérdida de detalles y más pixelación. Un bitrate bajo genera artefactos visuales, especialmente en escenas con mucho movimiento.

¿Qué códec mantuvo mejor la calidad con menor tamaño?

Generalmente, H.264 (MP4) ofrece la mejor relación calidad/tamaño. OGV, con Theora, es menos eficiente en compresión y puede necesitar más espacio para mantener una calidad similar.

¿En qué escenarios convendría usar cada formato?

- **MP4** : Mejor compatibilidad, ideal para streaming y redes sociales.
- **OGV** : Útil para proyectos de código abierto o cuando se requiere un formato libre de patentes.