## Procesado Digital de la Señal

Apuntes de clase

Javier Rodrigo López <sup>1</sup>
29 de enero de 2021

La_magie_no	oir-Rene_Magri	tte.jpg	

 $<sup>^{1}{\</sup>rm Correo\ electr\'onico:\ javiolonchelo@gmail.com}$ 





#### Introducción

Imagen de la portada: Le magie noire, por René Magritte.

# Índice general

Modelo de sistema de comunicación

#### Caracterización de señales

2.1	Representaciones logarítmicas	
2.2	Caracterización Temporal	
2.3	Caracterización Espectral	
2.4	Señales habituales	

## Ruido térmico

3.1	Caracterización del ruido térmico
3.2	Caracterización del ruido en cuadripolos y dipolos
3.3	Fórmula de Fris
3 1	Modele de un Angligader de Espectres

10 Ruido térmico

#### Distorsión

4.1	Tipos	de	disto	rsión
-----	-------	----	-------	-------

- 4.2 Distorsión lineal
- 4.3 Distorsión no lineal

12 Distorsión

# Modulaciones analógicas

<b>5.1</b>	Concepto de modulación y tipos
5.2	Modulaciones lineales: AM, DBL
5.3	Modulaciones angulares: FM
5 1	Calidad

#### Conversión A/D y codificación PCM

6.2	Conversión A/D	
	digitales	
0.1	Elementos de un sistema de comunicaciones	

- 6.3 Cuatificación uniforme y no uniforme
- 6.4 Multiplez por División en el Tiempo (TDM)

#### Transmisión digital por canales de ancho de banda limitado

7.1	Modelo de Transmisión Digital
7.2	Ancho de banda de señales banda base
7.3	Interferencia entre símbolos (ISI)
7.4	Criterio de Nyquist
7.5	Filtrado en coseno alzado
7.6	Diagrama de ojos
7.7	Códigos de línea

# Transmisión digital banda base con ruido

- 8.1 Representación geométrica de señales
- 8.2 Implementaciones del receptor: correlador, filtro atrapado
- 8.3 Teoría de la Detección (receptor binario óptimo)
- 8.4 Probabilidad de error en sistemas binarios
- 8.5 Ejemplos de expresiones de probabilidad de error para varias señalizaciones binarias

# Modulaciones digitales

$\frac{9.1}{}$	Modulaciones lineales. Fórmulas básicas
9.2	ASK
9.3	PSK
9.4	QAM y APK
9.5	FSK
96	Comparación entre modulaciones digitales