# Übersicht – Übung 3



Wiederholung / Hausaufgabe Netzwerktopologien

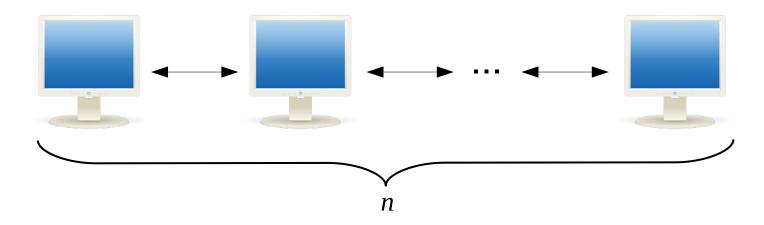
Sequenznummern

Sliding Window

**HDLC** 

### Wiederholung / Hausaufgabe: Liniennetz

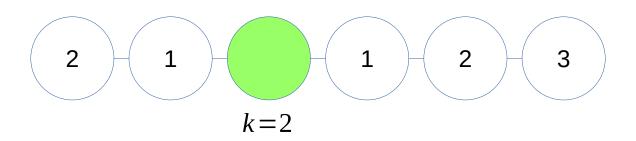
• Gegeben ist ein Liniennetz mit *n* Knoten:



- Jeder Knoten sendet pro Zeiteinheit zufällig ein Paket an einen der anderen n−1 Knoten.
- Gesucht ist der mittlere Hop-Count der Pakete pro Zeiteinheit.

### Wiederholung / Hausaufgabe: Liniennetz

- Generelles Vorgehen:
  - Mittleren Hop-Count pro Knoten bestimmen (heterogene Topologie, jeweils n−1 Knoten einbeziehen)
  - Über alle n Knoten mitteln



## Wiederholung / Hausaufgabe: Liniennetz

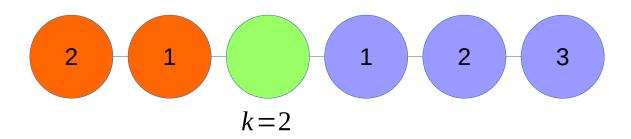
• Summe der ersten n natürlichen Zahlen (Gauß'sche Summenformel):

$$\sum_{k=1}^{n} k = \frac{n(n+1)}{2}$$

Summe der ersten n Quadratzahlen:

$$\sum_{k=1}^{n} k^2 = \frac{n(n+1)(2n+1)}{6}$$

### Wiederholung / Hausaufgabe: Liniennetz



• Linke Summe: 
$$\sum_{l=1}^{k} l = \frac{k \cdot (k+1)}{2}$$

• Rechte Summe: 
$$\sum_{r=1}^{n-k-1} r = \frac{(n-k)\cdot(n-k-1)}{2}$$

• Im Mittel für Knoten k:

$$\frac{k \cdot (k+1) + (n-k) \cdot (n-k-1)}{2 \cdot (n-1)}$$

*n*>1

Ben Lorenz <lorenzb@tu-freiberg.de>
Jonas Treumer <treumer@tu-freiberg.de>

Die Ressourcenuniversität. Seit 1765.

### Wiederholung / Hausaufgabe: Liniennetz

Im Mittel für alle Knoten:

$$\underbrace{\frac{1}{n} \cdot \frac{1}{2 \cdot (n-1)}}_{C} \cdot \sum_{k=0}^{n-1} (k \cdot (k+1) + (n-k) \cdot (n-k-1))$$

• Trennen der Summe:

$$2c\sum_{k=0}^{n-1} (k^2 + (1-n)\cdot k) + c\sum_{k=0}^{n-1} (n^2 - n)$$

$$\Leftrightarrow 2c\sum_{k=0}^{n-1}k^2 + 2c(1-n)\sum_{k=0}^{n-1}k + \frac{n}{2}$$

## Wiederholung / Hausaufgabe: Liniennetz

• Damit folgt:

$$\Leftrightarrow \frac{2n-1}{6} + \frac{1-n}{2} + \frac{n}{2} = \frac{n+1}{3}$$

Interpretation?

## Sequenznummern

- Send-And-Wait-Szenario: [1]
  - Synonyme: Stop-And-Wait, Idle-RQ
  - Beteiligt: Sender S, Empfänger R
  - S sendet Rahmen mit Nutzlast (I-Frames) an R.
  - R bestätigt jeden I-Frame mit einem ACK-Frame.
  - S wartet auf den ACK-Frame und sendet erst nach Erhalt den nächsten I-Frame.

## Sequenznummern

#### Aufgabe 3.1)

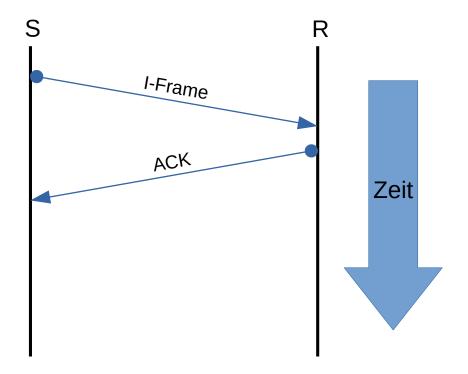
Skizzieren Sie die folgenden Szenarien und schlagen Sie Konzepte zum Umgang mit Fehlersituationen vor:

- Erfolgreiche Übertragung und Bestätigung eines I-Frames
- Verlust eines I-Frames
- Umkippen von Bits in einem I-Frame
- Verlust eines ACKs
- Duplizierung eines I-Frames oder ACKs
- Umkippen von Bits in einem ACK



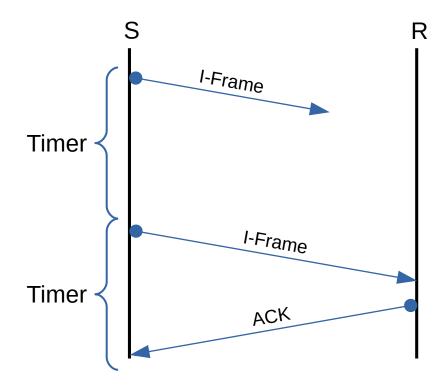
## Sequenznummern

• Erfolgreiche Übertragung und Bestätigung eines I-Frames:



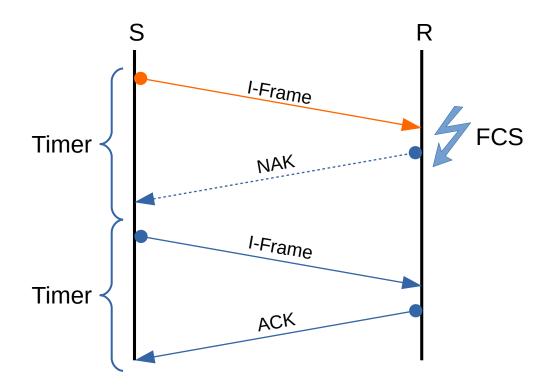
## Sequenznummern

Verlust eines I-Frames:



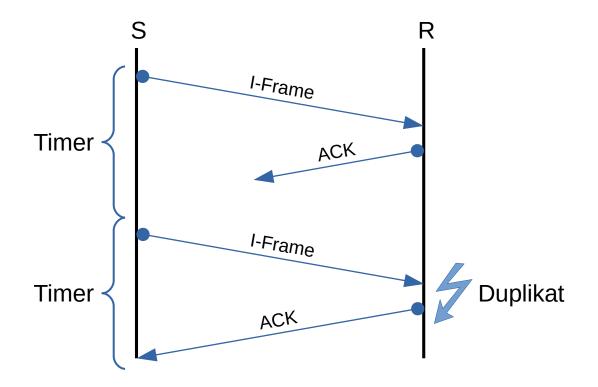
## Sequenznummern

Umkippen von Bits in einem I-Frame:



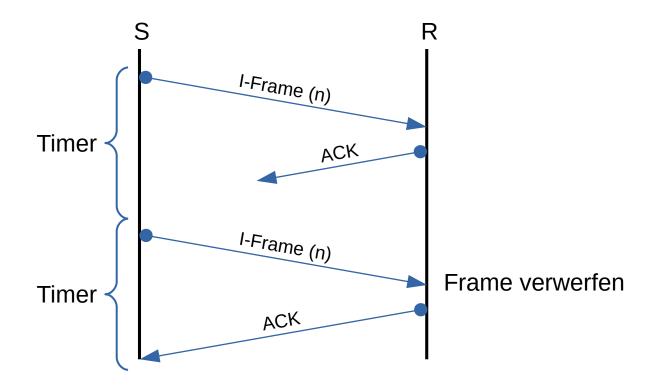
## Sequenznummern

Verlust eines ACKs:



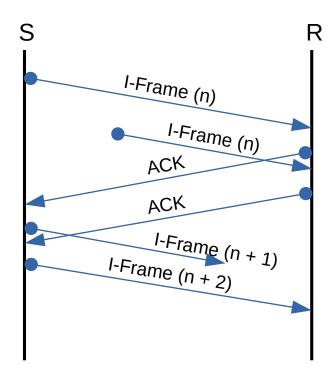
### Sequenznummern

Verlust eines ACKs:



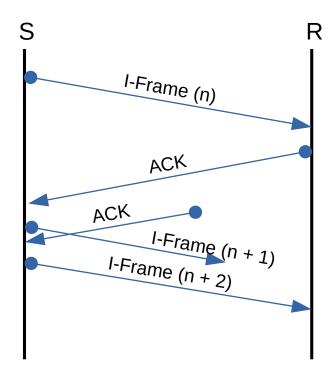
## Sequenznummern

Duplizierung eines I-Frames:



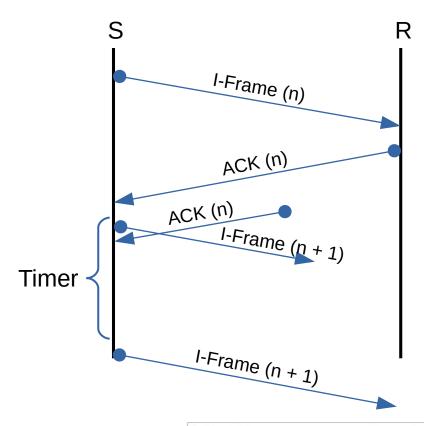
## Sequenznummern

Duplizierung eines ACKs:



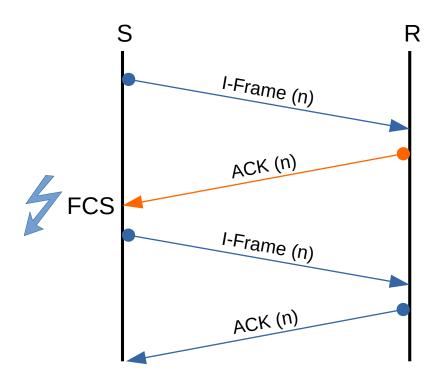
## Sequenznummern

Duplizierung eines ACKs:



### Sequenznummern

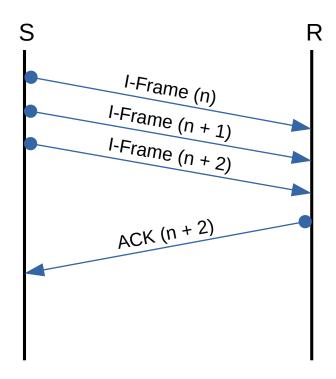
Umkippen von Bits in einem ACK:



- Ab jetzt: S wartet nicht mehr auf jedes ACK.
- Aufgabe 3.2)
  - Erläutern Sie die zwei grundlegenden Strategien zur erneuten Übertragung verlorener I-Frames:
    - Go-Back-N
    - Selective Repeat

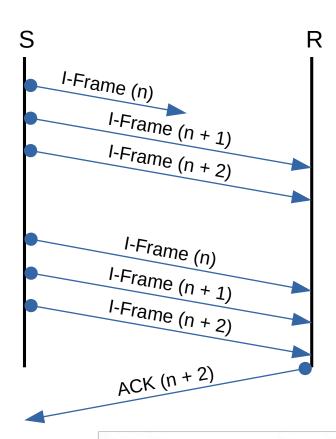
## **Sliding Window**

Go-Back-N:



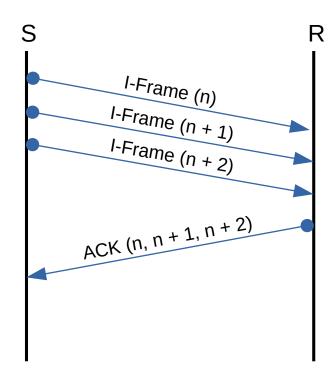
## **Sliding Window**

Go-Back-N:



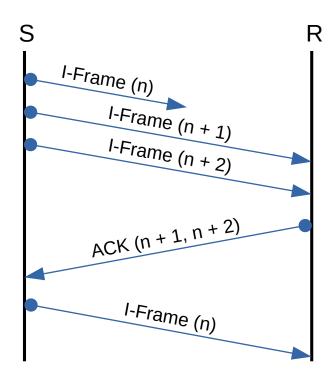
## **Sliding Window**

Selective Repeat:



## **Sliding Window**

Selective Repeat:



# **Sliding Window**

Definieren Sie den Begriff der Fenstergröße (engl. Window size).

"Die Fenstergröße bezeichnet die Menge an Daten, die der Sender unbestätigt abschicken darf, bevor er ein ACK erhält."

- "Datenmenge": hier die Anzahl der Frames (aber z. B. nicht bei TCP).
- "Sliding Window":

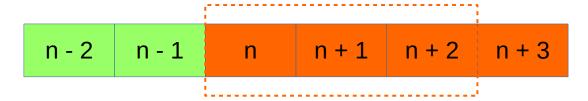


## **Sliding Window**

• Definieren Sie den Begriff der Fenstergröße (engl. Window size).

"Die Fenstergröße bezeichnet die Menge an Daten, die der Sender unbestätigt abschicken darf, bevor er ein ACK erhält."

- "Datenmenge": hier die Anzahl der Frames (aber z. B. nicht bei TCP).
- "Sliding Window":

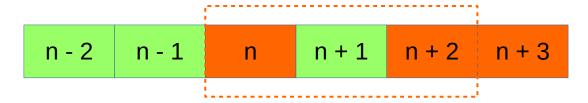


# **Sliding Window**

• Definieren Sie den Begriff der Fenstergröße (engl. Window size).

"Die Fenstergröße bezeichnet die Menge an Daten, die der Sender unbestätigt abschicken darf, bevor er ein ACK erhält."

- "Datenmenge": hier die Anzahl der Frames (aber z. B. nicht bei TCP).
- "Sliding Window":

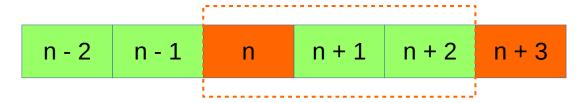


# **Sliding Window**

• Definieren Sie den Begriff der Fenstergröße (engl. Window size).

"Die Fenstergröße bezeichnet die Menge an Daten, die der Sender unbestätigt abschicken darf, bevor er ein ACK erhält."

- "Datenmenge": hier die Anzahl der Frames (aber z. B. nicht bei TCP).
- "Sliding Window":

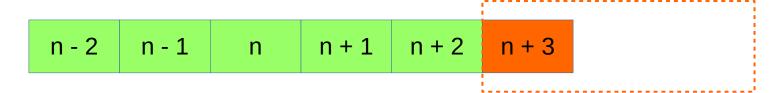


# **Sliding Window**

• Definieren Sie den Begriff der Fenstergröße (engl. Window size).

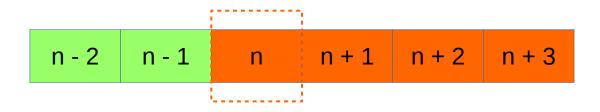
"Die Fenstergröße bezeichnet die Menge an Daten, die der Sender unbestätigt abschicken darf, bevor er ein ACK erhält."

- "Datenmenge": hier die Anzahl der Frames (aber z. B. nicht bei TCP).
- "Sliding Window":

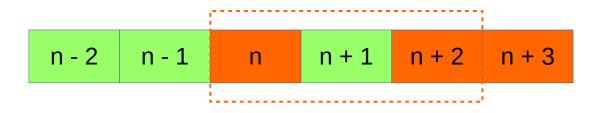


## **Sliding Window**

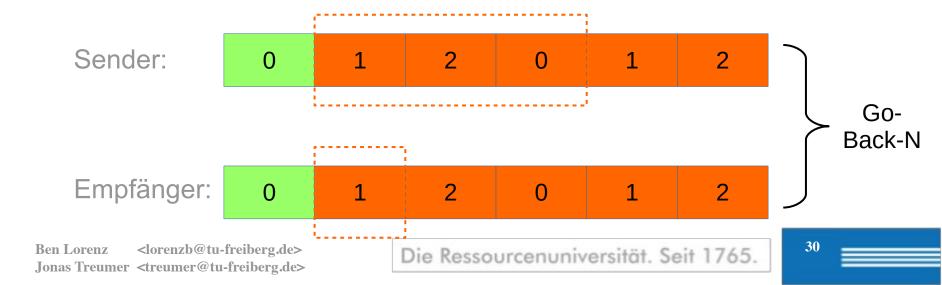
- Und der Empfänger?
  - Für Go-Back-N: Ein Zeiger reicht aus



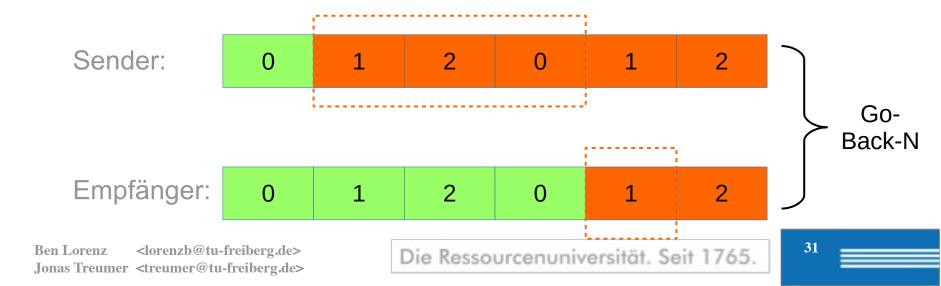
Für Selective-Repeat: Ein Fenster für alle gültigen Frames



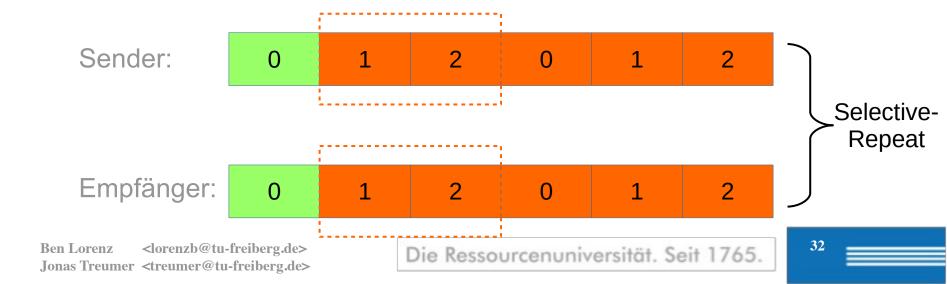
- Protokolldesign: Bitfeld für die Sequenznummer
- Beschränkt, z. B. n Bits  $\rightarrow$  2<sup>n</sup> unterschiedliche Sequenznummern
- Wie hängt die Wahl der Fenstergröße mit dem Wertebereich für die Sequenznummer zusammen? Berücksichtigen Sie, ob Go-Back-N oder Selective Repeat zum Einsatz kommt.
- Tipp: Worst-Case-Szenario konstruieren!



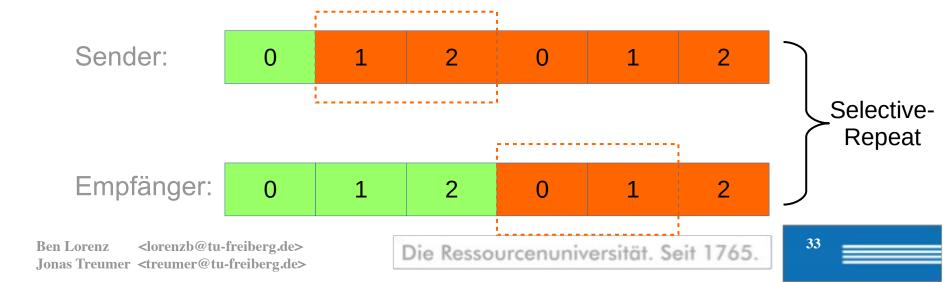
- Protokolldesign: Bitfeld für die Sequenznummer
- Beschränkt, z. B. n Bits  $\rightarrow$  2<sup>n</sup> unterschiedliche Sequenznummern
- Wie hängt die Wahl der Fenstergröße mit dem Wertebereich für die Sequenznummer zusammen? Berücksichtigen Sie, ob Go-Back-N oder Selective Repeat zum Einsatz kommt.
- Tipp: Worst-Case-Szenario konstruieren!



- Protokolldesign: Bitfeld für die Sequenznummer
- Beschränkt, z. B. n Bits  $\rightarrow 2^n$  unterschiedliche Sequenznummern
- Wie hängt die Wahl der Fenstergröße mit dem Wertebereich für die Sequenznummer zusammen? Berücksichtigen Sie, ob Go-Back-N oder Selective Repeat zum Einsatz kommt.
- Tipp: Worst-Case-Szenario konstruieren!



- Protokolldesign: Bitfeld für die Sequenznummer
- Beschränkt, z. B. n Bits  $\rightarrow 2^n$  unterschiedliche Sequenznummern
- Wie hängt die Wahl der Fenstergröße mit dem Wertebereich für die Sequenznummer zusammen? Berücksichtigen Sie, ob Go-Back-N oder Selective Repeat zum Einsatz kommt.
- Tipp: Worst-Case-Szenario konstruieren!



## **Sliding Window**

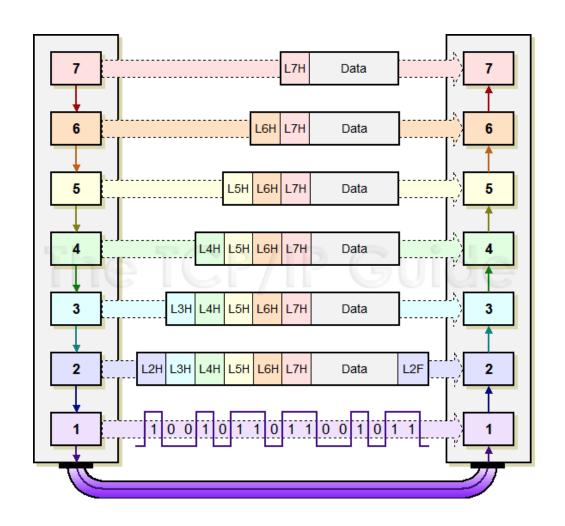
- Fazit: Für Fenstergröße F gilt:
  - Go-Back-N: Mindestens F + 1 unterschiedl. Sequenznummern
  - Selective Repeat: Mindestens 2F unterschiedl.
     Sequenznummern
- Zur Wiederholung zuhause:

Skizzieren Sie das Sende- und das Empfangsfenster für ein Übertragungsszenario mit Selective Repeat und einer Fenstergröße von 4.

- Weitere Aspekte des Sliding-Window-Konzepts:
  - Erläutern Sie die Begriffe der Fluss- und Verstopfungskontrolle.
     Stellen Sie den Zusammenhang zur Fenstergröße her.
- Flusskontrolle (engl. flow control): Ende-zu-Ende!
  - Abhängig von der Puffergröße und Verarbeitungsgeschwindigkeit des Empfängers
- Verstopfungskontrolle (engl. congestion control): Zwischenstationen!
  - Abhängig vom Durchsatz (!) des gesamten Netzwerkes und dessen derzeitiger Auslastung
- → Window-Size als Funktion von beiden Größen dynamisch aushandeln!

#### **HDLC**

- Aufgabe 3.3)
  - Wofür steht die Abkürzung HDLC? Ordnen Sie das Protokoll in das OSI-Schichtenmodell ein.
- High-Level Data Link Control



- Aufgabe 3.3)
  - Wofür steht die Abkürzung HDLC? Ordnen Sie das Protokoll in das OSI-Schichtenmodell ein.
- High-Level Data Link Control
- Schicht 2 / Sicherungsschicht / Data Link Layer
  - Framing: Aufteilen der Daten in Frames
  - Fehlererkennung: FCS
  - Sequenzierung
  - Flusskontrolle
  - Zugriff auf das Medium
  - Allgemein formuliert: Zuverlässige Übertragung

- High-Level Data Link Control
- Schicht 2 / Sicherungsschicht / Data Link Layer
- ISO 13239
- Verbindungsorientiert oder verbindungslos
- Punkt-zu-Punkt (oder Punkt-zu-Multipunkt)
- Anwendungen:
  - X.25 (LAPB)
  - ISDN (LAPD)
  - PPP

#### **HDLC**

• HDLC-Frame:

| Flag  | Address | Control    | Payload | FCS         | Flag  |
|-------|---------|------------|---------|-------------|-------|
| 8 bit | ≥ 8 bit | 8 / 16 bit | ?       | 16 / 32 bit | 8 bit |

- Erläutern Sie die Begriffe Simplex, Halbduplex und Vollduplex. Nennen Sie Beispiele für jede Kategorie.
- HDLC spezifiziert drei Übertragungsmodi:
  - Normal Response Mode (NRM) per Halbduplex
  - Asynchronous Response Mode (ARM) per Vollduplex
  - Asynchronous Balanced Mode (ABM) per Vollduplex

- Frame-Typen, am Control-Feld unterscheidbar:
  - I-Frame: Datenübertragung, *Piggyback*-Bestätigung

| 0 | 1 | 2                   | 3 | 4           | 5 | 6                  | 7 |
|---|---|---------------------|---|-------------|---|--------------------|---|
| 0 |   | enz-Nui<br>(Sender) |   | P/F-<br>Bit |   | enz-Nur<br>mpfänge |   |

- Frame-Typen, am Control-Feld unterscheidbar:
  - S-Frame: ACK / NAK / Flusskontrolle

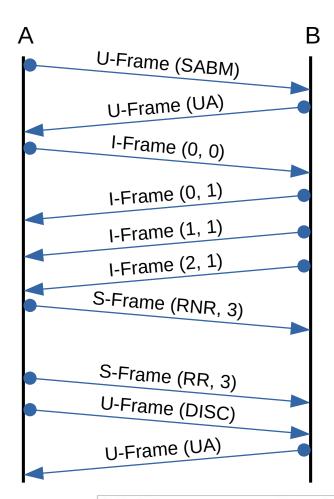
| 0 | 1 | 2             | 3 | 4           | 5                            | 6 | 7 |  |
|---|---|---------------|---|-------------|------------------------------|---|---|--|
| 1 | 0 | Funktionsbits |   | P/F-<br>Bit | Sequenz-Numme<br>(Empfänger) |   |   |  |
|   |   | 0             | 0 | Receive     | Ready (RR)                   |   |   |  |
|   |   | 1             | 0 | Receive No  | t Ready (RNR                 | ) |   |  |
|   |   | 0             | 1 | Reje        | ct (REJ)                     |   |   |  |
|   |   | 1             | 1 | Selective F | Reject (SREJ)                |   |   |  |

- Frame-Typen, am Control-Feld unterscheidbar:
  - U-Frame: Steuerungsinformationen

| 0 | 1 | 2  | 2      | 3                       |   | 4             | 5                                    | 6                             | 7      |  |
|---|---|----|--------|-------------------------|---|---------------|--------------------------------------|-------------------------------|--------|--|
| 1 | 1 | Fu | nktior | nktionsbits P/F-<br>Bit |   | Funktionsbits |                                      |                               |        |  |
| 0 | 0 |    | 0      | 0                       | 1 |               | Set no                               | rmal response<br>(SNRM)       | e mode |  |
| 1 | 1 |    | 0      | 0                       | 0 |               |                                      | et asynchrono<br>onse mode (S |        |  |
| 1 | 1 |    | 1      | 0                       | 0 |               | Set asynchronous balanced mode (SABN |                               |        |  |
|   |   |    |        |                         |   |               |                                      |                               |        |  |

## **HDLC**

• Beispiel:



- Bit-Stuffing:
  - Welche Vorteile bietet das Einrahmen eines HDLC-Frames mit Flags im Gegensatz zu einem Längenfeld?
  - Flag (0x7E bzw. 01111110) darf nirgendwo sonst im Rahmen auftreten
  - Nach FCS-Berechnung, direkt vor der Übergabe an Schicht 1: Bit-Stuffing
  - Nach fünf aufeinanderfolgenden Einsen eine Null einfügen
  - Empfänger: Null nach fünf Einsen transparent entfernen, erst danach FCS berechnen

### **HDLC**

- Bit-Stuffing:
  - Beispiel: ASCII-Texte
  - 0x7E: ~ (Tilde)
  - Und sonst?
  - Stellen Sie das Payload-Feld eines HDLC-Frames "on the wire" dar, der folgende Nachricht enthält:

### Ermäßigung? Nö!

- → ISO-8859-1 (Latin-1)
- → niederwertigstes Bit (LSB) immer zuerst

| Scan-<br>code | AS<br>hex  |    | Zeichen | Scan-<br>code | AS<br>hex | CII<br>dez | Zch. | Scan-<br>code | AS<br>hex | CII Z | Zch. | Scan-<br>code | ASCII Zch. |
|---------------|------------|----|---------|---------------|-----------|------------|------|---------------|-----------|-------|------|---------------|------------|
|               | 00         | 0  | NUL ^@  |               | 20        | 32         | SP   |               | 40        | 64    | @    | 0D            | 60 96 .    |
|               | 01         | 1  | SOH ^A  | 02            | 21        | 33         | ļ    | 1E            | 41        | 65    | Α    | 1E            | 61 97 a    |
|               | 02         | 2  | STX ^B  | 03            | 22        | 34         | "    | 30            | 42        | 66    | В    | 30            | 62 98 b    |
|               | 03         | 3  | ETX ^C  | 29            | 23        | 35         | #    | 2E            | 43        | 67    | С    | 2E            | 63 99 c    |
|               | 04         | 4  | EOT ^D  | 05            | 24        | 36         | \$   | 20            | 44        | 68    | D    | 20            | 64 100 d   |
|               | 05         | 5  | ENQ ^E  | 06            | 25        | 37         | %    | 12            | 45        | 69    | Ε    | 12            | 65 101 e   |
|               | 06         | 6  | ACK ^F  | 07            | 26        | 38         | &    | 21            | 46        | 70    | F    | 21            | 66 102 f   |
|               | 07         | 7  | BEL ^G  | 0D            | 27        | 39         | '    | 22            | 47        | 71    | G    | 22            | 67 103 g   |
| 0E            | 08         | 8  | BS ^H   | 09            | 28        | 40         | (    | 23            | 48        | 72    | Н    | 23            | 68 104 h   |
| 0F            | 09         | 9  | TAB ^I  | 0A            | 29        | 41         | )    | 17            | 49        | 73    | I    | 17            | 69 105 i   |
|               | 0A         | 10 | LF ^J   | 1B            | 2A        | 42         | *    | 24            | 4A        | 74    | J    | 24            | 6A 106 j   |
|               | 0B         | 11 | VT ^K   | 1B            | 2B        | 43         | +    | 25            | 4B        | 75    | K    | 25            | 6B 107 k   |
|               | 0C         | 12 | FF ^L   | 33            | 2C        | 44         | ,    | 26            | 4C        | 76    | L    | 26            | 6C 108 I   |
| 1C            | 0D         | 13 | CR ^M   | 35            | 2D        | 45         | -    | 32            | 4D        | 77    | M    | 32            | 6D 109 m   |
|               | 0E         | 14 | SO ^N   | 34            | 2E        | 46         |      | 31            | 4E        | 78    | Ν    | 31            | 6E 110 n   |
|               | 0F         | 15 | SI ^O   | 08            | 2F        | 47         | /    | 18            | 4F        | 79    | O    | 18            | 6F 111 o   |
|               | 10         | 16 | DLE ^P  | 0B            | 30        | 48         | 0    | 19            | 50        | 80    | Р    | 19            | 70 112 p   |
|               | 11         | 17 | DC1 ^Q  | 02            | 31        | 49         | 1    | 10            | 51        | 81    | Q    | 10            | 71 113 q   |
|               | 12         | 18 | DC2 ^R  | 03            | 32        | 50         | 2    | 13            | 52        | 82    | R    | 13            | 72 114 r   |
|               | 13         |    | DC3 ^S  | 04            | 33        | 51         | 3    | 1F            | 53        | 83    | S    | 1F            | 73 115 s   |
|               | 14         | 20 | DC4 ^T  | 05            | 34        | 52         | 4    | 14            | 54        | 84    | Τ    | 14            | 74 116 t   |
|               | 15         | 21 | NAK ^U  | 06            | 35        | 53         | 5    | 16            | 55        | 85    | U    | 16            | 75 117 u   |
|               | 16         | 22 | SYN ^V  | 07            | 36        | 54         | 6    | 2F            | 56        | 86    | V    | 2F            | 76 118 v   |
|               | 17         | 23 | ETB ^W  | 08            | 37        | 55         | 7    | 11            | 57        | 87    | W    | 11            | 77 119 w   |
|               | 18         | 24 | CAN ^X  | 09            | 38        | 56         | 8    | 2D            | 58        | 88    | Χ    | 2D            | 78 120 x   |
|               | 19         | 25 | EM ^Y   | 0A            | 39        | 57         | 9    | 2C            | 59        | 89    | Υ    | 2C            | 79 121 y   |
|               | 1A         | 26 | SUB ^Z  | 34            | 3A        | 58         | :    | 15            | 5A        | 90    | Z    | 15            | 7A 122 z   |
| 01            | <b>1</b> B | 27 | Esc ^[  | 33            | 3B        | 59         | ,    |               | 5B        | 91    | [    |               | 7B 123 {   |
|               | 1C         | 28 | FS ^\   | 2B            | 3C        | 60         | <    |               | 5C        | 92    | \    |               | 7C 124     |
|               | 1D         | 29 | GS ^]   | 0B            | 3D        | 61         | =    |               | 5D        | 93    | ]    |               | 7D 125 }   |
|               | 1E         | 30 | RS ^^   | 2B            | 3E        | 62         | >    | 29            | 5E        | 94    | ٨    |               | 7E 126 ~   |
|               | 1F         | 31 | US ^_   | 0C            | 3F        | 63         | ?    | 35            | 5F        | 95    | _    | 53            | 7F 127 DEL |

Latin-1( $\ddot{a}$ ) = **E4** 

Latin-1( $\mathbf{B}$ ) = **DF** 

Latin-1(**ö**) = **F6** 

## **HDLC**

10100010 01001110 10110110 00100111 E r m ä 11111011 10010110 11100110 10101110

ß i g u

01110110 11100110 11111100 00000100

n g ?

01110010 01101111 10000100

N ö!

| 10100010 | 01001110 | 10110110                | 00100111 |
|----------|----------|-------------------------|----------|
| 11011101 | 11001011 | 01110011                | 01010111 |
| 00111011 | 01110011 | 01111101                | 00000001 |
| 00011100 | 10011011 | 111 <mark>0</mark> 0000 | 100      |