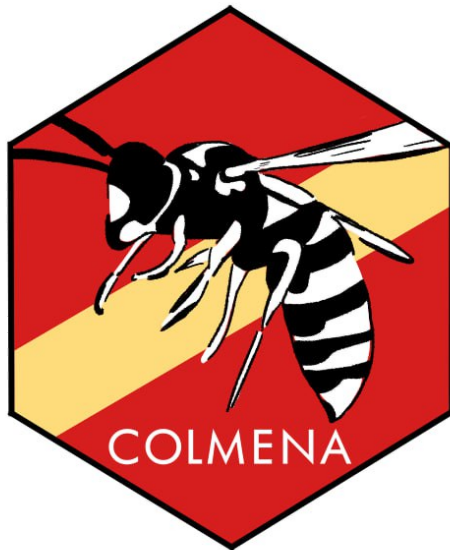


# *BOLETÍN COLMENA*

- *UAA en números Vol. I ¿De dónde saca dinero la universidad?*
- *Gatos, mosquitos, y la hipocresía animalista.*
- *Sobre Saturnino Herrán.*
- *Fragmento de Michael Parenti.*



[HTTPS://WWW.COLMENA-AGS.ORG/](https://www.colmena-ags.org/)

# UAA en números Vol. I ¿De dónde saca dinero la universidad?

Es importante que todos los universitarios **conozcamos en qué se gasta el presupuesto de nuestra universidad**, porque si no podemos decidir cómo se gasta, por lo menos deberíamos saber en qué. Digo, si los laboratorios no tienen insumos, todos nos pirateamos los programas y al campus sur todavía no lo pavimentan; en cosas más importantes se tiene que estar gastando todo el dinero.

Afortunadamente para todos, la Benemérita (única e inigualable, santa-católica) Universidad Autónoma de Aguascalientes cumple, según esto, con sus obligaciones de transparencia. Y nuestro objetivo en esta radio-serie será darle un vistazo a sus ingresos y gastos.

Antes que nada, toda la información que aquí les presentamos está disponible en la Plataforma Nacional de Transparencia y en nuestra propia página. Simplemente nos hemos encargado de traducirles la información al español, es decir, sin los tecnicismos que solo los contadores (y luego ni ellos) entienden.

**¿Ahora sí, a grandes rasgos, ¿de dónde consigue financiamiento nuestra “alma máter”?**

Empecemos con las tres fuentes de financiamiento ordinario, o, en cristiano, los ingresos que la UAA puede anticipar y planificar en su presupuesto de manera rutinaria.

<i>Ingresos Propios del Fondo Ordinario</i>	
Concepto	Total
Matrículas	\$ 15,179,220
Colegiaturas de pregrado	\$ 260,700,248
Derechos de examen	\$ 10,416,498
Revalidaciones	\$ 558,124
Incorporación de escuelas	\$ 2,136,756
Posgrados	\$ 2,881,673
Emisión de documentos	\$ 7,332,670
Venta de bienes y/o servicios	\$ 92,844,811



Como podemos ver, la gran mayoría de nuestra financiación viene del gobierno federal con un 53%, seguida de lejos con 26% del estatal y solamente 21% viene de la propia universidad. Esto quiere decir que, a pesar de lo que muchos nos podremos imaginar, porque somos la universidad autónoma más cara de México y porque nos cobran tanto la colegiatura (y ni hablemos del caso de los estudiantes de cine), la universidad no saca el dinero ella solita. De hecho, aporta relativamente poco del presupuesto y para verlo concretamente comparemos los ingresos propios con los externos.

Finalmente y para no alargar más el texto, trataremos de sembrar una idea nada más. Muchas personas, en particular las desinformadas, creen que: “las colegiaturas mantienen la universidad”. Nada más lejos de la realidad compañeros, echándole un vistazo final a los “ingresos para el ejercicio fiscal 2023 concepto de ingresos propios del fondo ordinario”. Vemos que las colegiaturas de pregrado son el financiamiento propio más grande, pero pequeño en comparación con el total de los ingresos ordinarios. También es importante mencionar que el fondo ordinario es sólo parte de los ingresos y no el total los ingresos. El “Presupuesto de Ingresos Consolidado 2023” asciende a \$2,419,696,928 (dos mil cuatrocientos diecinueve millones seiscientos noventa y seis mil novecientos veintiocho pesos) que es lo siguiente que analizaremos (Para el Vol. II).

En resumen, a pesar de que algunas personas creen que las colegiaturas son la principal fuente de financiamiento de la universidad, en realidad representan una parte relativamente pequeña de los ingresos. La Universidad Autónoma de Aguascalientes obtiene la mayor parte de su financiamiento del gobierno federal (53%), seguido por el gobierno estatal (26%), mientras que la propia universidad aporta solo el 21%. Los ingresos propios, incluyendo las colegiaturas de pregrado, son importantes, pero representan una fracción del Presupuesto de Ingresos Consolidado, que asciende a \$2,419,696,928.

-K ♡

Fuentes:

Presupuesto de ingresos y egresos 2023.

## **GATOS, MOSQUITOS, Y LA HIPOCRESÍA ANIMALISTA.**

¿Han notado que hay más mosquitos en la universidad? Por supuesto que no se manifestaron de la nada. Siempre ha habido mosquitos en la universidad; estamos junto a un río. Sin embargo, en los últimos 2 o 3 semestres pasó de una ligera molestia a infestar salones y baños.

**¿Qué cambió?** Los gatos. La universidad no solo los ha dejado rondar por la universidad, ahora les deja comida en varios puntos de la universidad. Como consecuencia, los pájaros abandonaron la universidad, eliminando así el depredador principal de los mosquitos.

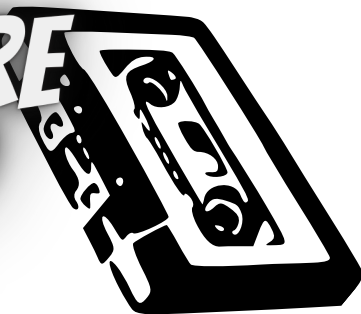
Claro, hay soluciones sencillas: Fumigar, o dotar a cada estudiante con una lata de Raid. Con los fuertes esfuerzos del gobierno de reducir la incidencia del dengue y la malaria, es necesario que se haga algo, **¿cierto?**

Estoy seguro que meter la mano a la máquina ecológica no tendrá consecuencias negativas. Lo bueno es que los insecticidas, actúan en los insectos “malos” como los mosquitos, y no las abejitas... **¿cierto?**

No estoy alentando a nada más que dejen de ponerles croquetas a los gatos. Solo espero que la próxima vez que veas uno de nuestros amigos felinos, o sientas veinte molestos piquetes en las piernas y cuello recuerdes que esto es algo que elegimos. -S



# LADO B: SOBRE SATURNINO HERRÁN.



Saturnino Herrán fue un pintor aguascalentense nacido el 9 de julio de 1887, considerado uno de los precursores del movimiento muralista junto a David Alfaro Siqueiros y Diego Rivera. No obstante, sus obras e impacto en el arte mexicano son ahora tan tanto desconocidos por la comunidad, siendo mejor recordado por ser quién le da nombre al león nacido en el Parque Héroes.

A pesar de ello, su trayectoria a través de la Academia Nacional de Bellas

Artes es admirable. Con contemporáneos como Ramón López Velarde, José Vasconcelos, Gabriel Fernández Ledesma y Julio Ruelas podemos ver sus influencias; artistas que buscaban plasmar el realismo de un México que estaba entrando en la

Revolución, pero cargado de simbolismos y con el objetivo de crear una identidad nacional. La obra de

Herrán era vanguardista de una manera única, pues cuando se le llegó a ofrecer una beca para estudiar las técnicas y modas que existían en Europa, él se negó; se podría afirmar, de manera especulativa, que quizá quería crear algo que fuera verdaderamente mexicano.



Foto de Nino :3

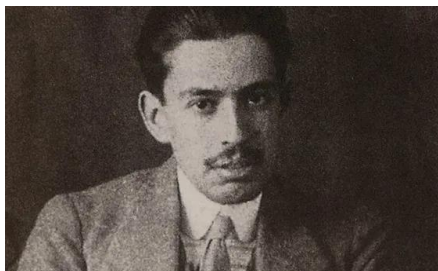
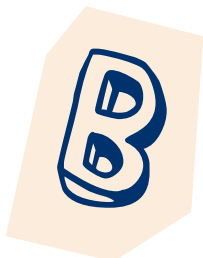


Foto de Saturnino de a de veras



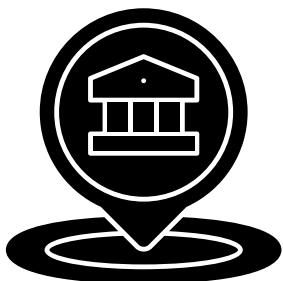
Y es que Herrán era notable por su capacidad de plasmar escenas que observaba en su día a día pero añadiendo elementos que salían de su imaginación. No era un artista por sus retratos fotográficos, sino por su capacidad de abstracción e interpretación, encontrando belleza en la cotidianidad y lo común. Por ejemplo, en varios de sus trabajos se observa a una mujer, cuyo nombre se desconoce, pero según sus obras es llamada “la Criolla”; de ella lo notable es que se dice que a pesar de sólo haberla visto una vez, Herrán fue capaz de convertirla en modelo utilizando solamente un instante.

Asimismo se destacan sus obras hechas en carboncillo y con lápices de colores, que a pesar de ser menos impresionantes en una primera instancia, al admirar su técnica, no se puede sentir nada más que admiración. Herrán pareciera nunca equivocarse, como si cada uno de sus trazos ya hubiera sido hecho mil y una veces dentro de su cabeza y solamente trazara lo que ya se encontraba en su mente.

Lamentablemente, Saturnino Herrán fallece a los 31 años en la Ciudad de México durante el año de 1918, tras haberse desvivido por su trabajo y dedicación al arte, lo que fue deteriorando su salud.

Sin embargo, su recuerdo permanece intacto en el Museo de Aguascalientes, en donde varios de sus trabajos se encuentran. Por ello, se hace una invitación a visitarlo y a que, si se tiene la oportunidad, se pregunte al personal acerca de lo que se conoce de él, pues esta historia vive a través de quienes la cuentan y, más importante, a través de a quienes les interesa conocerla y evitan su olvido.

-M



Formación.

Michael Parenti

de Fascistas y Rojos (fragmento).

Hace más de un siglo, en su gran obra "Les Misérables", Víctor Hugo se preguntaba: «¿Llegará el futuro?». Estaba pensando en un futuro de justicia social, libre de las «terribles sombras» de la opresión impuesta por unos pocos sobre la gran masa de la humanidad. Ultimamente, algunos eruditos han anunciado «el fin de la historia». Con el derrocamiento del Comunismo, la épica lucha entre sistemas alternativos ha terminado, dicen. La victoria del Capitalismo ha sido arrasadora. No hay grandes transformaciones a la vista. El libre mercado global está aquí para quedarse. Lo que ves es lo que vas a conseguir, por ahora y para siempre. Esta vez la lucha de clases ha terminado definitivamente. Así se responde a la pregunta de Hugo: el futuro sí ha llegado, aunque no el que él esperaba.

Esta teoría intelectualmente anémica del fin de la historia fue aclamada como una exégesis brillante y recibió una generosa acogida por parte de los comentaristas y críticos de los medios controlados por las corporaciones. Sirvió perfectamente a la cosmovisión oficial, diciendo lo que los altos círculos nos habían estado diciendo durante generaciones: que la lucha entre clases no es una realidad cotidiana sino una noción obsoleta, que un Capitalismo sin trabas estaba aquí para quedarse ahora y para siempre, que el futuro pertenece a quienes controlan el presente.

Pero la pregunta que realmente deberíamos hacernos es, ¿tenemos futuro? Más que nunca, con el planeta mismo en juego, se hace necesario imponer un control de la realidad sobre aquellos que saquearían nuestros limitados recursos ecológicos en busca de ganancias ilimitadas, aquellos que desecharían nuestros derechos y extinguirían nuestras libertades en su búsqueda intransigente de ganancia individual.

La historia nos enseña que todas las élites gobernantes tratan de presentarse como el orden social natural y duradero, incluso aquellas que se encuentran en graves crisis que amenazan la reproducción de sus estructuras jerárquicas de poder y privilegio. Y todas las élites gobernantes son desdeñosas e intolerantes con los puntos de vista alternativos.

La verdad es incómoda para aquellos que pretenden servir a nuestra sociedad cuando en realidad solo se sirven a sí mismos a nuestra costa. Espero que este esfuerzo desmonte la gran mentira. Puede que la verdad no nos haga libres, como afirma la Biblia, pero es un enorme paso en esa dirección.



PÁGINA DE FACEBOOK:  
[TTPS://WWW.FACEBOOK.  
COM/PROFILE.PHP?  
ID=100092828220974](https://www.facebook.com/profile.php?id=100092828220974)