

80

LA NOVIA CADÁVER. EL PARAÍSO DE LOS MUERTOS

FICHA TÉCNICA

Tim Burton's Corpse Bride (EE.UU., 2005). **D.:** Tim Burton y Mike Johnson. **G:** John August, Pamela Pettler y Caroline Thompson. **P.:** Tim Burton y Allison Abbate. **F.:** Pete Kozachic. **M.:** Danny Elfman. **Mo:** Johnathan Lucas. **I.:** Animación. Voces originales: Víctor (Johnny Depp), Victoria (Novia Cadáver) Victoria (Emily Watson) Pastor Galswells (Christopher Lee). 74'.



SINOPSIS

Ambientada en un pueblecito europeo en el siglo XIX, esta película de animación fotograma a fotograma cuenta la historia de Víctor, un joven que es llevado de repente al infierno donde se casa con una misteriosa Novia Cadáver, mientras que su verdadera novia, Victoria espera en el mundo de los vivos. A pesar de que la tierra de los Muertos resulta ser más colorista que su estricta educación victoriana, Víctor aprende que no hay nada en este mundo, ni en el siguiente, que pueda separarle de su único y verdadero amor.

VALORACIÓN

Interesante. Temas: *Vivos y muertos. Sentido de la vida. Cielo-paraíso. Purificación. Matar al otro. Amor y muerte. Sacrificio. Resurrección.*

SELECCIÓN DE ESCENAS

Escena 1. La Novia

(Victor va por el bosque espectral, de noche, tras huir después del fallido ensayo de boda)

Victor	<i>No puede ser tan difícil. Sólo son unos simples votos. Con esta mano cogeré tu vino. Con esta mano... tocaré tus... ¡Por Dios, no! Con esta... Con esta... Con esta vela yo... Yo... Prenderé fuego a tu madre. Es inútil. (Utiliza los viejos troncos que le envuelven como si fueran los objetos y personajes) Con esta mano aliviaré todas tus penas. Tu copa jamás estará vacía, pues yo seré tu vino. Sra. Everglot. Está deslumbrante esta noche. ¿Cómo dice, Sr. Everglot? ¿Que le llame "papá"? Si insiste, señor. Con esta vela guiaré tus pasos en la oscuridad. Con este anillo yo te desposo. (Pone el anillo en lo que le parece una rama que sale del suelo, pero que en realidad vemos que es una mano putrefacta)</i>
--------	--

(La mano cobra vida e intenta tirar de él hacia el interior de la tierra. Él como puede da un salto atrás y se da cuenta que ha arrancado un brazo. La tierra se abre y de ella sale la Novia Cadáver. Se quita el velo)

Novia *Sí, quiero.*

(Victor sale huyendo como puede. La Novia corre tras él, después de recoger su propio brazo. Al final Victor llega a un puente. Se gira y ve a la Novia, que le coge de las manos y gira con él)

Novia *Puedes besar a la novia.*

Escena 2. Morir a todos nos va a tocar

(Escena musical. Como en un club de jazz los muertos cantan y bailan. Un esqueleto lleva la voz cantante mientras otros esqueletos y muertos hacen los coros. A lo largo de la canción hay infinidad de gags: esqueletos pasándose las cabezas unos a otros, convirtiéndose en instrumentos musicales...)

Esqueleto *Música, chicos.*
 Prestad atención, cadáveres alegres
 Al menos a los que una oreja os quede
 Os voy a contar la historia
 Más de uno va a llorar
 De nuestra Novia Cadáver
 "Achuchable" y sin par
 Morir, a todos nos va a tocar
 No pongas esa cara
 No hay que dramatizar
 Puedes esconderte
 O ponerte a rezar
 Pero polvo eres
 Y en polvo te convertirás
 Eso es.
 Su belleza era conocida
 En el mundo entero
 Y un día al pueblo
 Llegó un forastero
 Era apuesto
 Pero sin blanca estaba
 Y nuestra amiguita
 Por él suspiraba
 Su padre dijo "no"
 Ella no se quiso resignar
 Y los amantes decidieron
 Que se debían fugar
 Morir, a todos nos va a tocar
 No pongas esa cara
 No hay que dramatizar
 Puedes esconderte
 O ponerte a rezar
 Pero polvo eres
 Y en polvo te convertirás
 Eso es.
 Venga, chicos, tocad.

Sí. Me gusta.
 Vale, Chancy, sigue.
 Me gusta.
 Así que urdieron un plan
 Para por la noche quedar
 Ella guardó el secreto
 El traje de su madre
 Le quedaba perfecto
 No necesita mucho un enamorado
 Unas cuantas cosas
 He escuchado
 Las joyas de la familia
 Y oro al contado
 En el cementerio
 Junto al roble aquel
 Una noche de niebla
 Poco antes de las tres
 Allí estaba ella
 ¿Pero dónde estaba él?
 - ¿Y entonces?
 - Esperó
 - ¿Y entonces?
 - Allí en la oscuridad, ¿era él?
 - ¿Y entonces?
 - Se le aceleró el corazoncito
 - ¿Y entonces?
 Y entonces se hizo la oscuridad
 Y, cuando abrió los ojos
 Estaba muerta
 Le faltaban las joyas
 Y le habían dado puerta
 Así que, bajo ese árbol, juró
 Que esperaría a que la salvara
 Su verdadero amor
 Desde entonces ha esperado
 A que le pidan la mano
 Y, de repente, ha llegado
 Este maravilloso hidalgo
 Que ha prometido estar a su lado
 Y colorín colorado la historia
 De la Novia Cadáver ha acabado
 Morir, a todos nos va a tocar
 No pongas esa cara
 No hay que dramatizar
 Puedes esconderte
 O ponerte a rezar
 Pero polvo eres
 Y en polvo te convertirás
 ¡Sí!



Escena 3. Aún me quedan lágrimas que derramar

(La Novia se sienta sobre un ataúd. Lleva en su mano el ramo de rosas marchitado)

Novia *Rosas de amor eterno. Lirios de dulzura. Gisófilas. . .*

(Llega el perro Sobras. Un araña que cuelga habla)

Araña *¿Y esa cara, quién se ha muerto?*

Novia *Quizá tiene razón. Quizá somos demasiado diferentes.*

(Aparece el gusano que la Novia tiene en la cuenca del ojo)

Gusano *A lo mejor deberían examinarle la cabeza. Yo podría.*

Novia *Tal vez su sitio está a su lado. (Con sorna) La señorita Vivaz. Con sus sonrojadas mejillas y su palpitante corazón.*

Araña *Pegas una patada y salen cien. ¡Tú vales mucho más! Tú tienes... una gran personalidad.*

(Empieza la música. Cantan)

Gusano *¿Qué tiene esa canija consentida
Que no tengas tú con creces?*

Araña *La belleza de tu sonrisa
A ella la ensombrece*

Novia *¿Qué hay de su pulso?*

Gusano *Está sobrevalorado*

Araña *Sobrestimado*

Gusano *Sobrevaluado*

Juntos *Si él te conociera como nosotros*

Araña *Y supiera que esa tontita flacucha
No lleva su anillo*

Gusano *Y que ni toca el piano
Ni baila ni hace ganchillo*

Juntos *¡Dónde va a parar!*

Novia *Pero le late el corazón*

(Juntos) *¿Y eso qué más da?*

Araña *Irrelevante*

Gusano *Sobrevalorado*

Araña *Sobrevaluado*

Juntos *Debería apreciar
Que eres especial
Si te conociera como nosotros
Si toco una vela encendida
No me quemo
Si me corto con un cuchillo
Ni me entero
Yo sé que a ella le late el corazón
Y yo muerta puedo estar.
Pero este dolor que yo siento
Nadie puede decirme que no es cierto
Parece que todavía me quedan lágrimas
Que derramar*

Gusano *Lo único a favor de esa criatura
Es que la vida aún le dura*

Araña *Sobrevalorado*

Gusano *Sobrevaluado*

Araña *Ya se sabe que eso es temporal
Que se cura sin demora
Cuando nos llega el final*

(El perro lleva con su boca el ramo a los pies de la novia)

Gusano *¿Y eso qué más da?*

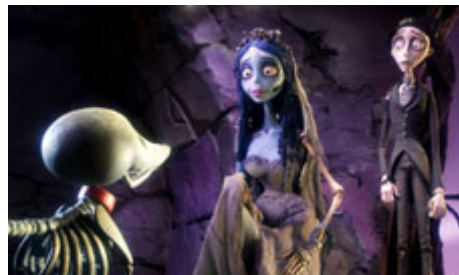
Araña *Irrelevante*

Gusano *Sobrevalorado*

Araña *Sobrevaluado*

Juntos *Debería apreciar que eres especial
Si te conociera como nosotros*

Novia *Si toco una vela encendida
No me quemo
Sobre el hielo o al sol
Nada siento (Se estira en el ataúd cruzando los brazos
sobre el pecho)
Pero siento
Que se me parte el corazón
Aunque no me late, siento desazón
Y este dolor que yo siento
Nadie puede decirme que
no es cierto
Y yo muerta puedo estar
Pero parece que todavía me
quedan
Lágrimas que derramar (Le
cae una lágrima)*



Escena 4. El sacrificio

(El viejo esqueleto Elder, sosteniendo un libraco, se acerca a la novia)

Elder *Querida, tenemos que hablar.*

Gusano *Yo se lo digo, por favor.*

Novia *¿Qué?*

Elder *Hay un problema con tu matrimonio.*

Novia *No entiendo.*

Elder *Los votos sólo tienen validez hasta que la muerte os
separe.*

Novia *¿Qué quieres decir?*

Elder *Que la muerte ya os ha separado.*

Novia *Si Victor se entera, se marchará. Seguro que puedes hacer
algo.*

Elder *Bueno, hay una solución.*

Gusano *Por favor, yo se lo digo.*

Elder *Supone un gran sacrificio.*

Gusano *¡Venga, ve al grano!*

Novia *¿Cuál es?*

Gusano *¡Hay que matarlo!*

Novia *¿Qué?*

(Victor está observando la escena detrás de una puerta)

Elder *Victor tendría que renunciar a su vida para siempre. Tendría que repetir los votos en el mundo de los vivos y beber el vino de los tiempos.*

Novia *¡Veneno!*

Elder *Su corazón dejaría de latir de por vida. Sólo entonces podría entregártelo a ti.*

Novia *(Dejándose caer al suelo) Nunca podría pedirle tal cosa.*

(Aparece Victor)

Victor *No hace falta. Acepto.*

Elder *Hijo, si eliges ese camino nunca podrás regresar al mundo de arriba. ¿Lo entiendes?*

Victor *(Cogiendo las manos de la novia entre las suyas) Sí, quiero.*

Escena 5. La nueva vida

(Victor y victoria ante el altar de la iglesia. Todos los muertos están presentes y Elder es el oficiante)

Victoria *Victor, creía que no volvería a verte.*

(La novia se alejando tristemente de ellos)

Victor *Espera. He hecho una promesa.*

Novia *Y la has cumplido. Me has liberado. (Le entrega el anillo y lo pone en su mano) Ahora yo puedo hacer lo mismo por ti.*

(La novia va hacia la puerta. Se ve la línea al fondo. Lanza el ramo que finalmente va a parar a Victoria. La Novia sale al exterior. Se va disolviendo convirtiéndose en multitud de mariposas blancas. Victor y Victoria contemplan cómo se elevan hacia la luna llena. Fundido en negro)

CUESTIONES DE ESCATOLOGÍA

Nuevamente Tim Burton nos propone, en clave de animación *stop motion*, una comedia musical romántica con pretensiones para el público familiar. Codirigiendo con Mike Johson, su mano se percibe especialmente en el diseño de los personajes, en la ambientación gótica y expresionista así como en el negro sentido del humor. Bastante simplista en sus planteamientos es una nueva vuelta sobre el imaginario postmoderno que ya nos había presentado con más acierto en “*Pesadilla de Navidad*”.

1. La vida la tienen los muertos

El país de arriba es el país de los vivos que aparecen muertos. Los padres de la Victoria son espectrales. En este mundo de los vivos gobierna el dinero que concierne bodas y provoca asesinatos. Su color es opaco de negro y gris. El prestigio y la apariencia ocultan la corrupción interior. El pastor Galswells, más que oficiante de boda parece un ministro de ritos fúnebres.

Mientras, y por contraste, en el país de abajo están los muertos que gozan y se divierten más allá de lo trágico. Allí existe el deseo de amor de la Novia, la sabiduría de Elder y la capacidad de amistad de los distintos secundarios, gusanos y arañas incluidas. Lo cierto es que a Víctor, joven ingenuo y

bondadoso, termina por gustarle más este mundo de abajo, donde los muertos están muy vivos.

Se trata de una crítica a la sociedad victoriana y en el fondo al mundo contemporáneo gobernado por criterios de muerte, como si no fuera posible otra vida. El momento en que los muertos suben marca la inflexión en esta resurrección de los muertos de risa. Ellos llegan para animar el tenebroso mundo de los vivos.

2. El sacrificio

El sacrificio de amor simple y predecible enmarca la trama. Así Víctor se muestra capaz de morir para que la Novia cadáver puede ver cumplido su deseo de amar. Será su generosidad la que abra los ojos de la Novia a la bondad y le haga olvidarse de sí estando dispuesta al sacrificio de la renuncia para que Víctor pueda vivir y amar a Victoria.



El estilo romántico enlaza bien con la ambientación, de lo que parece ser una leyenda judeo-rusa, basada en hechos reales ciertamente más trágicos. Se trata de una nueva muestra del poder redentor del amor.

3. Morir a todos no va a tocar...no hay que dramatizar

La aportación más interesante procede del deseo de hacer comedia de la muerte como una forma de quitarle dramatismo. Esta llamada a afrontar con naturalidad de la muerte posee un componente de aceptación, aunque la ficción cómica desgraciadamente no suprime el drama.

Aunque, a veces, el humor en medio de la tragedia tiene un cierto sentido de trascendencia, en “La Novia cadáver” parece predominar más la resignación. “puedes esconderte o puedes rezar... morir a todos no va a tocar”. Según esta propuesta se trata ante todo de disfrutar y aprovechar el amor romántico si luego “en polvo te convertirás”. Estamos cerca de las tanatologías de la muerte natural.

4. Más allá de la muerte

En la protagonista cadáver, la muerte pide una cierta purificación-reconciliación con la propia historia. Cuando ella supera su trágico engaño, después de haber ajustado cuentas con el culpable, y ha aprendido a amar sin poseer está en condiciones de poder pasar a otra forma de vida.

Esta forma de vida es presentada como un gran número de mariposas blancas que vuelan hacia la luna nueva. Disuelta por fin, abandonado el sufrimiento mortal participa de la Vida plena. Así en la presentación de su ascensión se

reconocen motivos panteístas y de referencia oriental propios de la escatología *new age*, por la que Burton ha mostrado inclinación.

FUENTES

Bibliografía

- *Cahiers du Cinéma (Les)* 605 (2005) 23.
- EQUIPO RESEÑA, *Cine para leer 2005 (julio-diciembre)*, Bilbao 2005, 181-183.
- VV.AA. *Cine Fórum 2006*, Madrid 2006, 237-238.

Internet

- www.imdb.com. Base de datos.
- www.acec.glauco.it Valoración Conferencia Episcopal Italiana (Datafilm)
- www.bloggermania.com Crítica del Equipo Cine Fórum
- www.conferenciaepiscopal.es/cine Departamento Cine Conferencia Episcopal Española
- www.usccb.org/movies. Valoración Conferencia Episcopal USA
- www.sensesofcinema.com/contents/directors/03/burton.html