Banda Sinfónica

Carlos Marques

Lusitanidades

Obra encomendada pela Câmara Municipal de Espinho, por ocasião das celebrações do Dia do Município – 2011

Notas de Programa

Seleção de música tradicional ou de cariz tradicional portuguesa, esta obra fol encomenda da Câmara Municipal de Espinho para ser interpretada em concerto ao ar livre pelas bandas de música do concelho, no dia do município de 2011. Foi estreada pelas Bandas de Música da Cidade de Espinho e pela Banda de Música de Paramos, sob a direção, respetivamente, do Maestro Hélder Tavares e Manuel Silva.

Notas para o Maestro

Sendo esta uma peça construída a partir de música popular portuguesa, deve haver, em toda a obra, um ambiente idêntico ao que a caracteriza: alegre e informal. Existem diversas situações e efeitos ao longo da obra que, por inesperados, pretendem contribuir para que tal aconteça (alguns dos quais opcionais):

No compass 159 o solo de Fliscorne pode ser feito for a do palco; No compasso 251 a percussão dos metais deve ser feita batendo com garrafas de água de 1,5 litros vazias uma na outra; Juntamente com esta partitura é fornecida uma gravação com citações de vários sons característicos da nossa cultura musical. Nesta gravação surgem sons de instrumentos musicais tradicionais e característicos das nossas festas e romarias; sons de canto gregoriano – marca da nossa religiosidade ancestral; sons de grupos de bombos e de Zés Pereiras, etc. Estes gravação, cujos sons se vão misturando até se tornarem quase inidentificáveis, deve ser lançada logo a partir do compass 273 e ir surgindo em fade in o mais gradualmente possível. Quando o maestro assim o entender, pode ser dada entrada para o compasso 283, devendo, a partir daqui, a gravação ir desaparecendo também gradualmente. A amplificação da gravação deve ser envolvente e relativamente potente. Esta secção é opcional, devendo, caso seja dispensada, o, compass 282 funcionar como pausa geral. Tendo esta obra sido, como anteriormente foi referido, uma encomenda da Câmara Municipal de Espinho, foi incluída, no final, a pedido expresso da Câmara, uma melodia bastante conhecida de todos os espinhenses: "A Vareirinha". Tratando-se de uma melodia conhecida sobretudo ao nível local, a obra pode, caso assim se deseje, terminar no compass 332. Por fim, a partitura foi concebida para Banda Sinfónica. A falta de alguns dos instrumentos menos habituais na maioria das bandas portuguesas não impede, contudo, a sua interpretação. Refiro-me, nomeadamente ao Corne Inglês, Clarinete Alto, Piano, Violoncelo e Contrabaixo de Cordas. Todas as partes importantes destes instrumentos se encontram substituídas por outros.

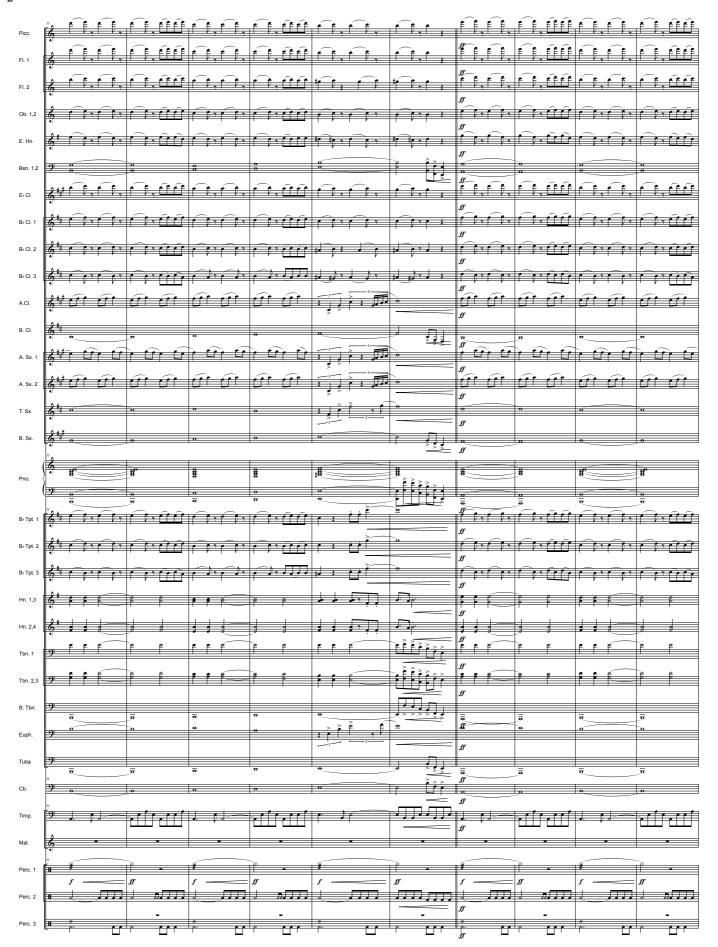
Votos de um bom trabalho,

Carlos Marques

Lusitanidades

Carlos Marques



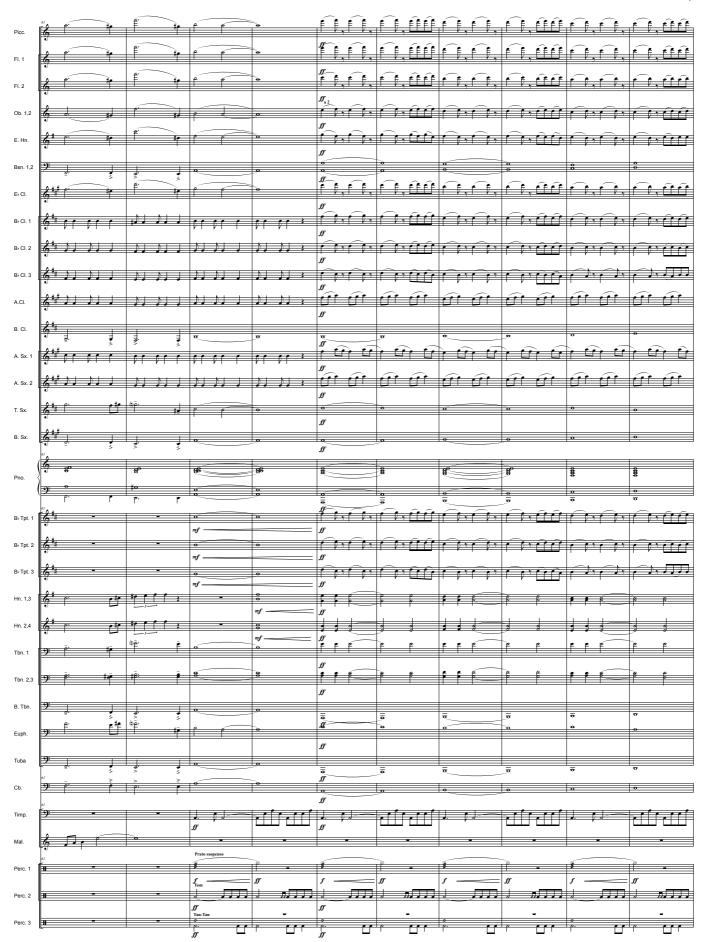








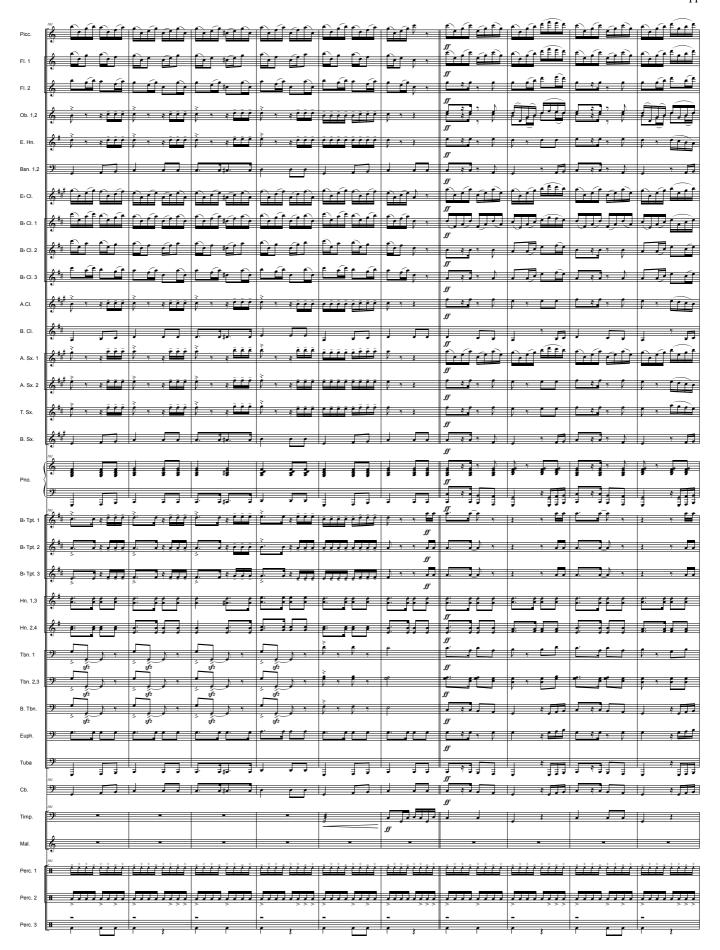






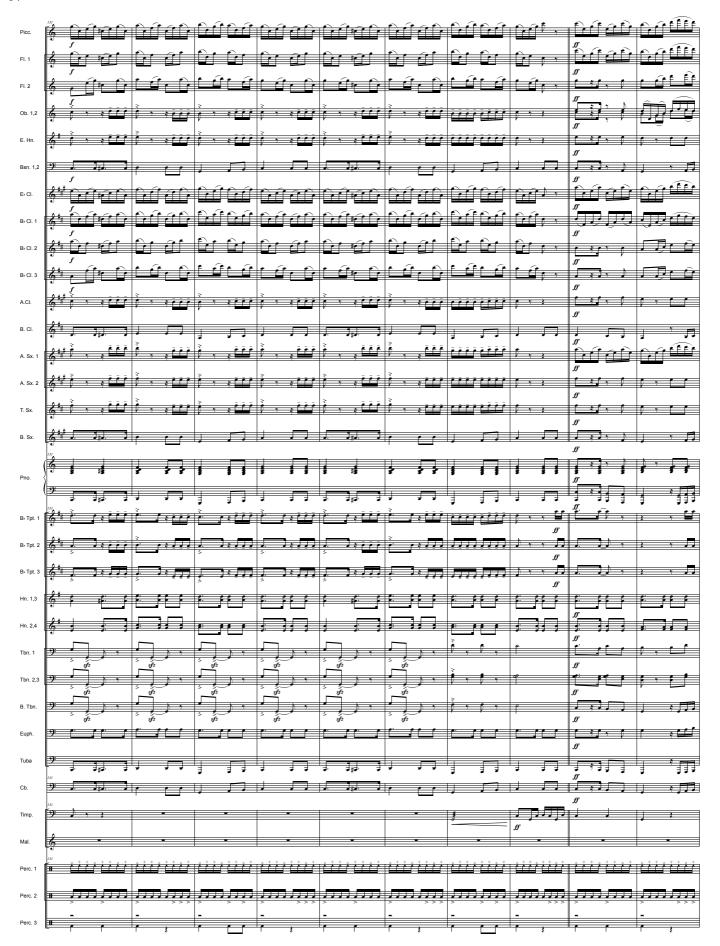






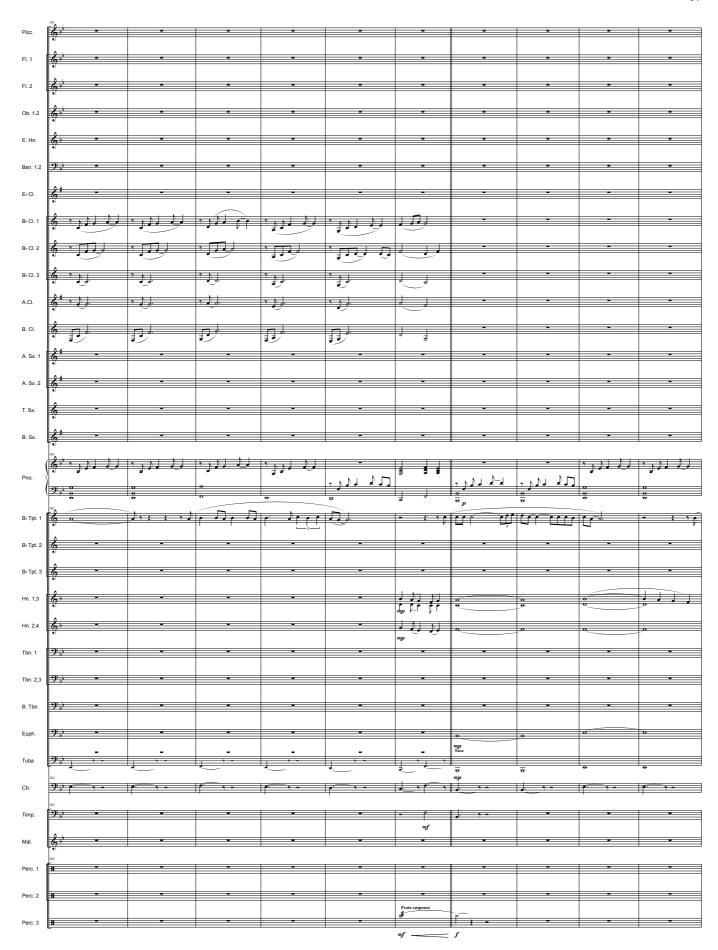


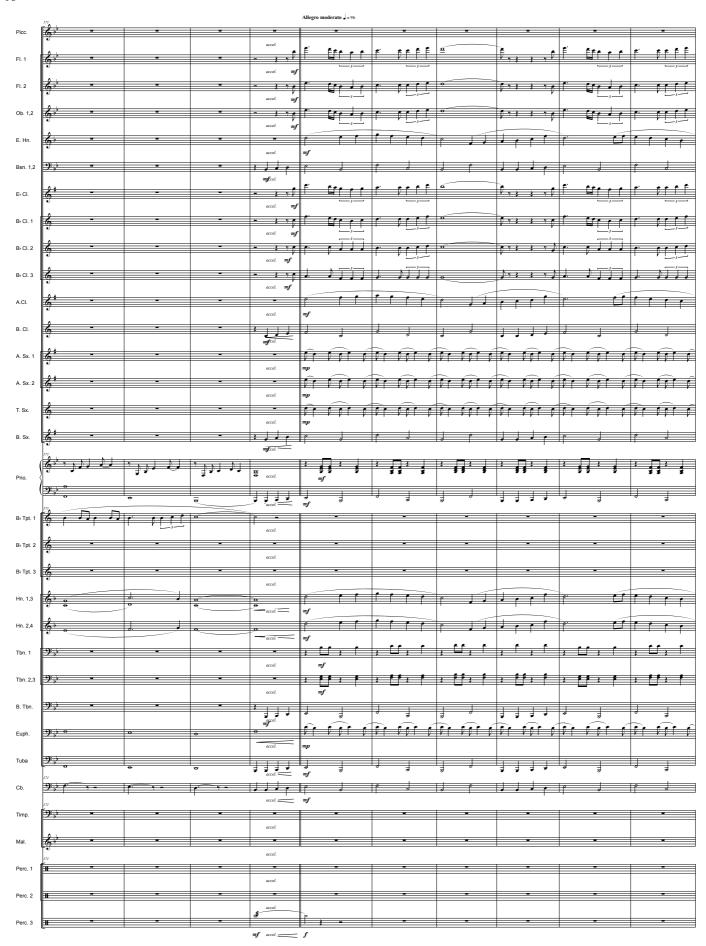


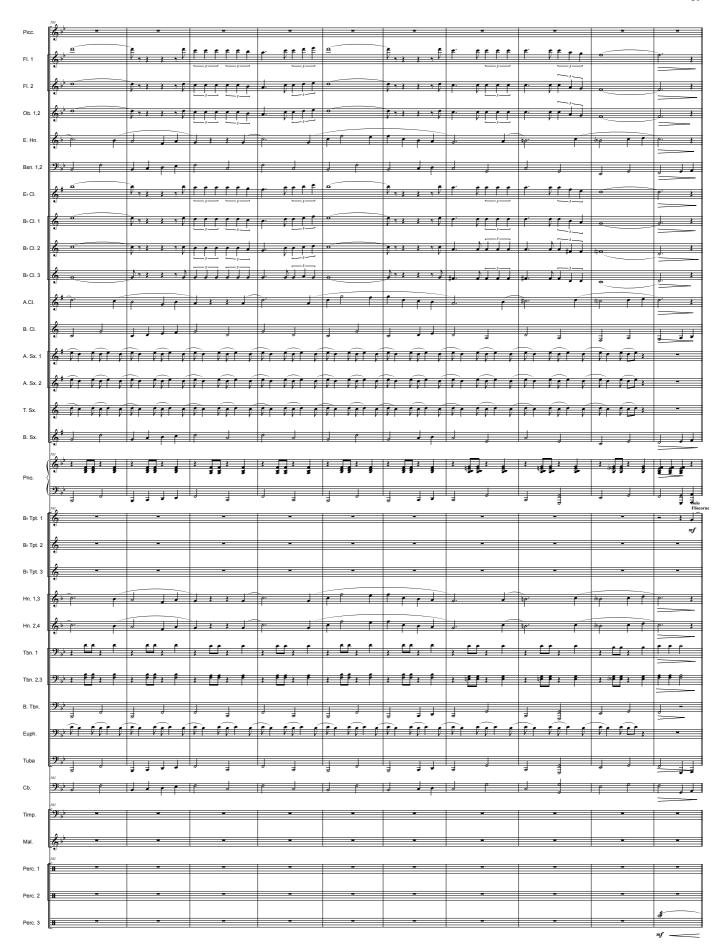


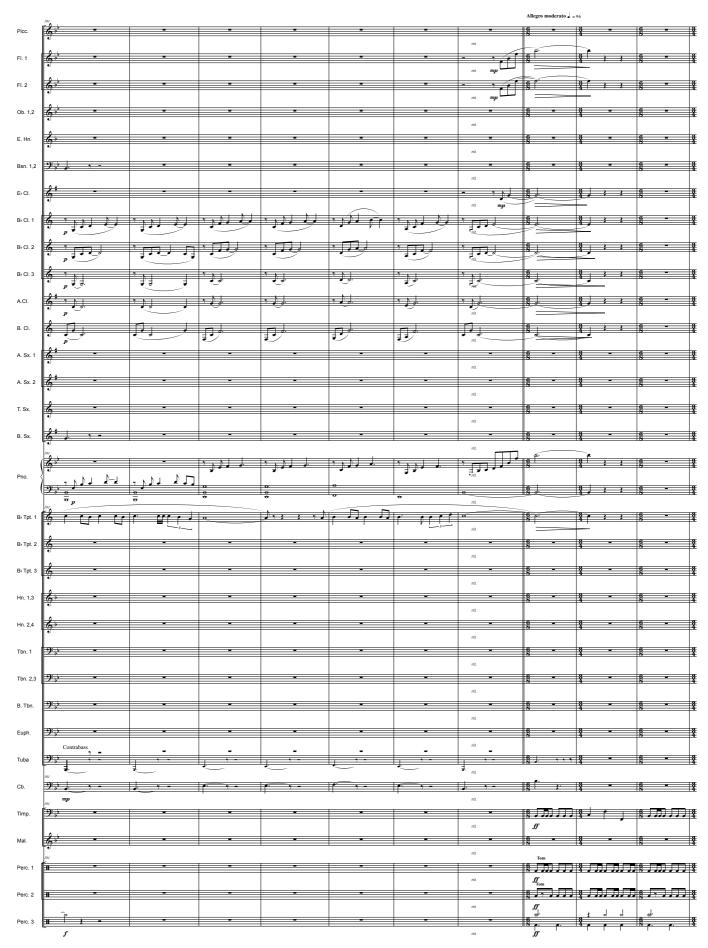






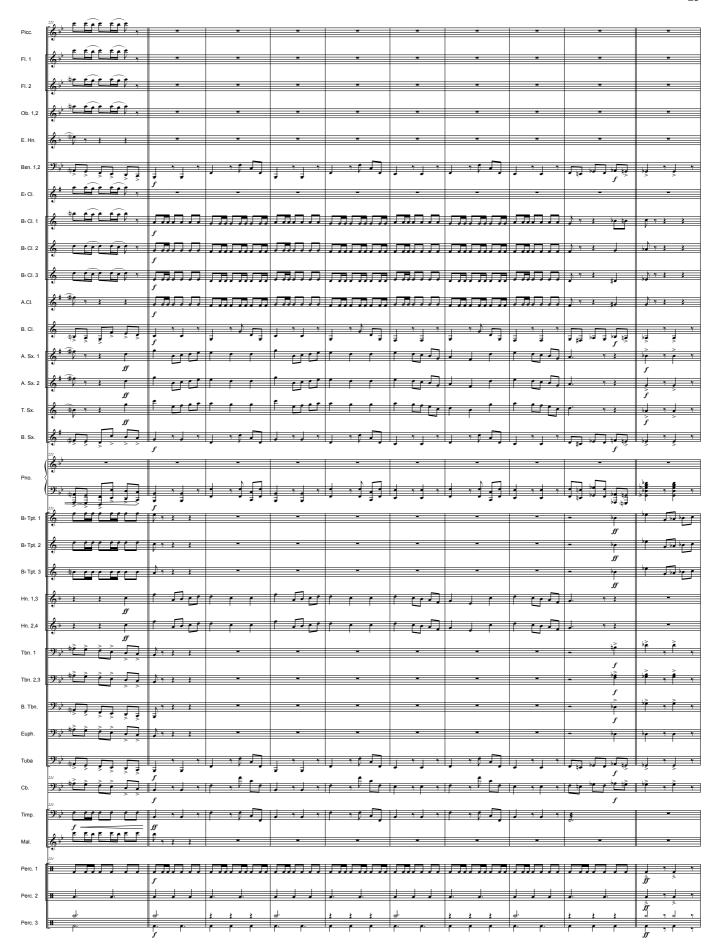




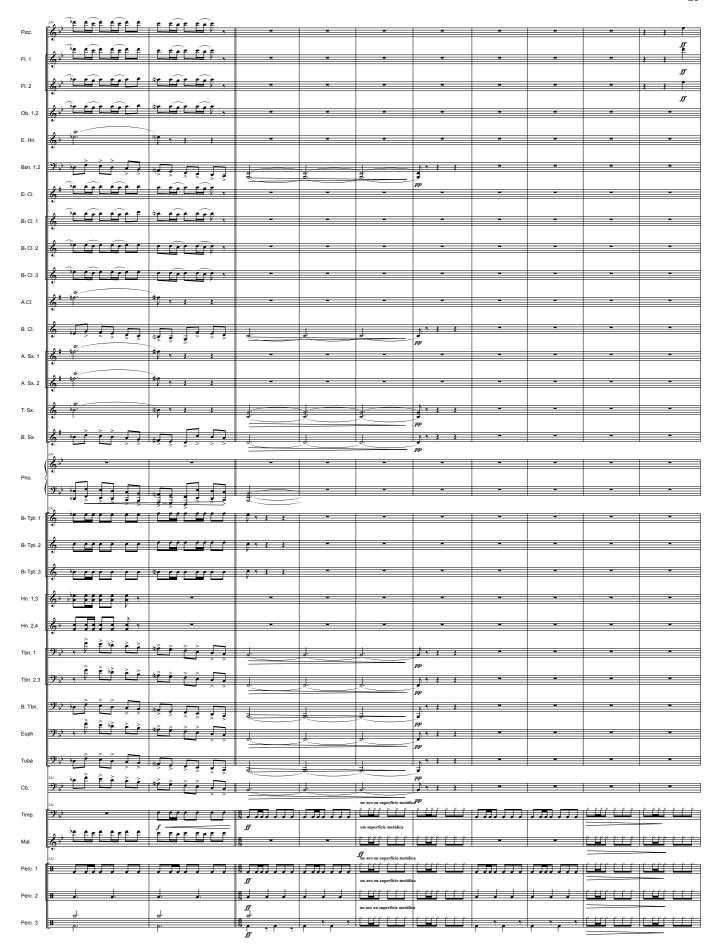


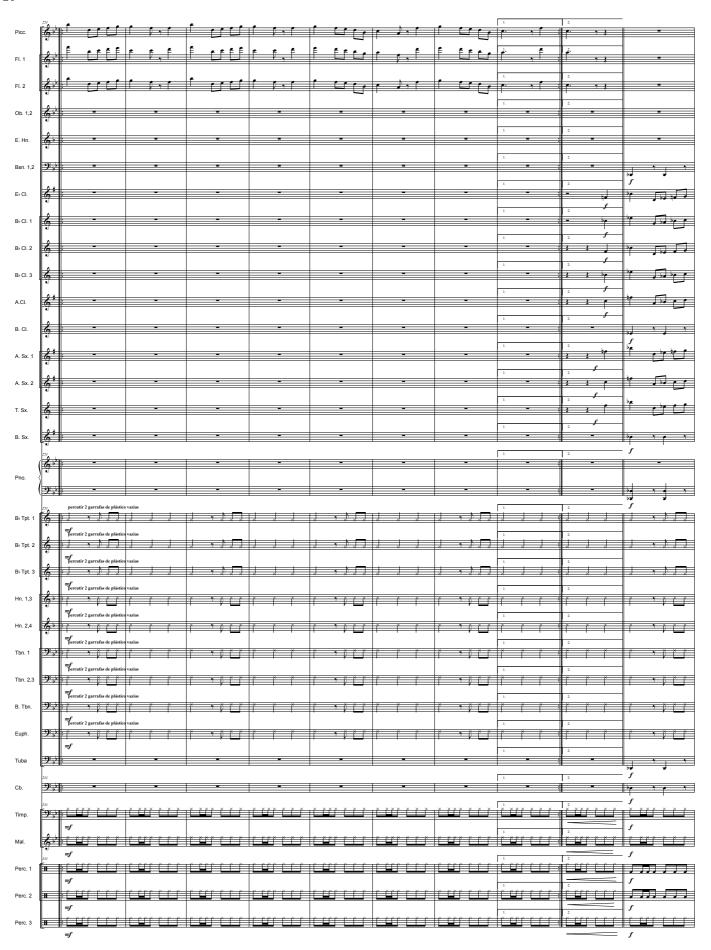
	201		16 -			, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	a f fefet feff	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	a f fefet feff		't fefet feff
Picc.	6, 3		8 -	4 -		f	f fefet feff		t fetet fett	_ /	be fefet feff
Fl. 1	6,1	-	§ -	3 -	-						
FI. 2	€ • 3	-	§ -	-					§ CCCCCCC		g if ferrified a
Ob. 1,2	6 ,	-	§ -	4 -	-	, ,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	g terre tere		E cert cert		E LILL LILL
E. Hn.	& → ¥		§ -	} -		, <u> </u>	\$ °		8 .		8 ° 3
Bsn. 1,2	9: ¥		g -	1 -	_	f		* · ·		* · · · ·	8 7 2 2
E⊩CI.	2 # 3		6 -	3 <u>-</u>		. 6		3		*	
	6 1		8	4			s fefet feff		s . f fefet feff		s 4
B→ Cl. 1	<u>•</u>		8 -	2 -		f	8				*
B⊩Cl. 2	6 1	_	§ -	-	_						8 1 1 1 1 2
B ₂ Cl. 3	<u> </u>	-	§ -	-		الماسرة .					8 * CCC * **
A.Cl.	6" 1		§ -	-	-		g		§ f.		8 to 3
B. Cl.	6 1		§ -	1 -		-		³		³	8 3 3 4 4
A. Sx. 1	6 3		§ -	3 -	_	, <u> </u>	tr.		8		15. 3° 3 8° 3
A. Sx. 2	2* 3		6 -	3 -	_	1 , 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	#	- 	# · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	a till troff	8 to 3
			8 -	3		/ , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	6 6	·	8 tr		<i>b</i> 8
T. Sx.	9 4		8	4		f	8	* ***	8	* • • •	8 7 4
B. Sx.	201	-	8 -	3 -		-		*, -,			
Pno.	6 3	-	§ -	3 -		-	§ -	3 -	§ -	2 -	* 4
	9:,- 3		g -	3 -	-	-		*		3 1	
B ₂ Tpt. 1	*	-	§ -	-	-	-		* CUCCCCC		<u> </u>	
B⊢Tpt. 2	6 1	_	§ -	-	-	-	* <u> </u>	* [[[[]	§		\$¥
B) Tpt. 3	6 1	_	§ -	1 -	-	-	ş	*	§ 777 777	* r (11 (11 (1	\$ · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
Hn. 1,3	6, 1		8 -	* -	-	_	f 8 -		§ -		<u> </u>
Hn. 2,4	2- 1	_ -	g -	3 -	_	_	g -	3 -	6 -	y -	§ - ¥
	N 3		6 -	3			6 -	3 -	8 -	9	
Tbn. 1	7 7 7		8	4			8	4	8	4	\$ - ¥
Tbn. 2,3)* ; [,]	-	§ -	¥ -		_	<u>-</u>	* -	8 -	4 -	\$ - ¥
B. Tbn.	9: 1- 3	-	§ -	3 -	-	-	g 	1 , , ,	§ .	1	8 4
Euph.	9: 3	-	§ -	3 -		-		¥			\$ · F · F · F
Tuba	9: 1		§ -	3 -		-		¥ j 🗼 j		*;	8 , J. 3 3 4
Cb.	201 9: b 3	-	§ -	3 -	-	-	fireo	4 f		1 f	87- 1
Timp.	201 9: - 3		§	* -	,,,,,,,		, — 8 J J J J J J	* ·	§	1	§ - 3
Mal.	&; [†] }		§ -	3 -		Xilofone	g fefet feff		§ f frfif frff	, <u> </u>	F FFFF FFF
Perc. 1	201		<u> </u>	3 1		, — ,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,		<u> </u>			
						,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,					
Perc. 2	1 1 7	7 7 	8	** * *	ال ال	d.	8 J J J	, 1 1 ;	*	, 1 1 , 1 1	\$
Perc. 3	H 3,	77	ام قا	*, , ,	p	ρ.	<u> </u>	* , ,	\$ p. p.	*, , ,	§ r. r. ‡

Picc.		THE STATE OF THE S	t tittiti	g ffefeffeff		* ttitttitt		effett feff	
Fl. 1		THE THE	THE THE	g fefet feff		g ffefeffetf		terre ere	
FI. 2				g Cerricer				, terreter	
Ob. 1,2		uu (* tetatett		7	THE CHILLE
E. Hn.				tr-				, tr	**************************************
Bsn. 1,2	9,14,1	} } } 	<u>—</u>	ff B	,		*	.	> > >
E⊧ Cl.		arran.	 	# feer (ref		g ccereces	*	cerrere	
B _i Cl. 1		nt at		g feete feet		* tttttttt		"tttrt ttt	FIGURE COLORS
B ₂ Cl. 2		erer (#	* -]], Deg	§ (***************			
Bi Cl. 3				ff					
A.Cl.				#		# · ·		t.	
B. Cl.	<u>6</u> 3	ئنن		ff	3 J		*	, , ,	*
A. Sx. 1				₹			* cecta	by. 3. 3	
A. Sx. 2				§ 6.		#		***	
T. Sx.				ff 8 f		8 6		ф ф	**************************************
B. Sx.									
	211	-	-	# 8 -	3 -	\$ -	3 -	-	*
Pno.	9: 5-3 1 1			8 1 1 1	3 2 4		*		
B» Tpt. 1		<u> </u>		# #		<u> </u>	* COCO CO		
B ₂ Tpt. 2	<u> </u>	uu u		\$ 	* [[[[]]]	§	* [[[[]]	<u> </u>	
B ₂ Tpt. 3	<u>{</u>	111 1 1	* LUUU	§		§	* cacca co	· ·· ··	
Hn. 1,3	{ }			# F F F F F F F F F F F F F F F F F F F	* • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	8 	* [[[[[]]]		***************************************
Hn. 2,4	€ → 1 - ,	,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,		\$ F F F	<u> </u>	\$ 6 7 7 6 6 6	*	· ## ## ## ## ## ## ## ## ## ## ## ## ##	
Tbn. 1	9: ,b 3/4 = 7			g f f	* f f f	8 F. F.	3 -	þ <u>e</u> . e.	
Tbn. 2,3	9: 1, 3			8 f f	4	8 5 : 5 :	4	ş: ş:	
B. Tbn.	9°,5°3°,3°,3°,5°		*	§ .	1	8	1 J	þø.	**************************************
Euph.	9: b 3 b 7				å f		*	<u> </u>	
Tuba	9,3,							.	
Cb.	9 + 3 + F								
Timp.	9, 3	-	<u> </u>	§		§ 	*		
Mal.				<u>FEFFFFFF</u>		§ FEFFFFFF		TEFFF FFF	
Perc. 1	<u>" </u>	חח ח	<i>,,,,,</i> ,,	\$ <i>7</i> 777777	* , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	§	* ,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	·	*
Perc. 2			,),,	g J J J	3	g	3		3 1 1 1
Perc. 3			g.	8 <u>F.</u> F.	3 7 7 7	\$ p. p.	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	4.	* * * * *·













	187	ca. de 30'	' Allegro J. = 128							29
Picc.	* - :	Ê	12 <u>-</u>	-		<u>-</u>	_	-	-	-
Fl. 1		-	12 -	_			_			-
FI. I	• ·		8							
Fl. 2	∳ , - :	-	12 -	-			-	-		-
Ob 12	<i>p</i>	6	12 -	_						
Ob. 1,2	, -		8							
E. Hn.	. - :	-	12 -	-			-	-		-
Bsn. 1,2): b -		12 -	_				_		_
DSII. 1,2			8							
E⊦CI.	&* - :	-	12 -	-	•	_	-	-	<u> </u>	-
B) Cl. 1	<u> </u>		42 -	_						
B) CI. I	•									
Bi Cl. 2	<u> </u>	-	12 -	-	•	-	-	-	_	-
	<u> </u>	2	49							
B ₂ Cl. 3			12 -							
A.CI.	6 * - :	Ê	12 -	-	-	-	-	-	-	-
B. CI.	2 -	•	12 -	_		<u> </u>				_
B. OI.	• - :		8							
A. Sx. 1	<u> </u>	-	12 -	-	-	-	_	-	-	-
A. Sx. 2	2 = -	6	12 -	_				_		_
A. 0X. 2			8							
T. Sx.	} -	-	12 <u>-</u>	-			<u>-</u>	-	-	-
B. Sx.	<u> </u>	-	12 -	_			_	<u>-</u>		-
D. 0x.	281	_	 S				!			
	(👶 🔭	Ê	12 <u>-</u>	-	-	-	_	-	-	-
Pno.	9:	<u></u>	12 <u>-</u>	-	-	_	_	_	-	-
	281	_	# 3							
B _i Tpt. 1	F		y -	-	-	-	-	-	•	-
B) Tpt. 2	<u> </u>	<u> </u>	12 -	<u>-</u>		_	-	-	-	-
	,	•								
B _i Tpt. 3	ļ .	-	12 <u>-</u>	-	-	-	_	-	-	-
Hn. 1,3	& → - :	-	12 <u>-</u>	-	-	-	_	_	-	_
		6								
Hn. 2,4		-	12 <u>-</u>	-	-		-	-	-	-
Tbn. 1	9:, - :	-	12 -	-	-	_	<u>-</u>	-	-	-
_	O:	-	49.							
Tbn. 2,3	9:, <u>-</u> :		12 <u>-</u>	-			_	-	<u>-</u>	-
B. Tbn.	9:,	-	12 -	-			_	-	<u>=</u>	-
E	9: J	•	42 -							
Euph.	9: _. ,		8	-	-	-	-	-	-	
Tuba	9:4 - :	-	12 8	-	-	<u>-</u>	-	-	-	-
Ch	281 9 : b = :	÷	12 -	-			<u> </u>	-		-
Cb.	281	1	⊩8							
Timp.	9 ;	Ê	18° j j.		J. J.)	J. J.) 	ļ. ļ.	>>>
Mal	2	6	ff 12 -							
Mal.	281		3							
Perc. 1	*	Ê	12 III III III III III III III III III I		,	,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	**********
Perc. 2			.ff							
1 e16. Z	- 		8	## ## ## ## ## ## ## ## ## ## ## ## ##	-	1111 ^{7,7}		• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •		
Perc. 3	P p : p :	Ê	12 -	-	-	_	_	-	-	-



Picc.	301	_	<u> </u>				.1	" fot of of of o	i fat af af af affa	· · · · ·
PICC.	•,	_	-			-	f III			
Fl. 1	.	-	-	-	-	-				
Fl. 2	& ,	_	-	-		-	, ,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,			
05.40	2	_	_				f			
Ob. 1,2	• •	_	-			-	-	f	<i>"</i>	
E. Hn.		f H		J. J. J. (1	***	,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	,,,,,,			
Bsn. 1,2	9+111	J. J. J.		* * * *		J. J. J. J.	J. J. J. J.			<u>, , , , , , , , , , , , , , , , , , , </u>
E⊩CI.	2#		-	<u>ਜ਼ ਜ਼ ਜ਼ਵਾ</u>	· · · · · ·	· · · ·	· II III II II II			
L) OI.	•						f			-
B) Cl. 1	•	_	-	-	-	_				
B) Cl. 2	<u> </u>	-	-	-	-	-	-			
B) Cl. 3	<u></u>	_	_					f		
	0, 0							# # # # # # # # # # # # # # # # # # #		4444444
A.CI.		f' it					,,,,,,,			f f
B. CI.		, , <u>,</u> ,		 			, , , ,	ļ ļ ļ ļ		
A. Sx. 1	& * · · · · ·	7			***			f F	* * * * *	
	0 * 0									
A. Sx. 2	6 1 1 1	f xx				4	,,,,,,			
T. Sx.	-	-	-	-	-	-	-	,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	,) , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	₩
B. Sx.	&* ·		, , , , ,	<u> </u>	 		 			<u> </u>
	301	· • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	· · · · · · · · ·	* * * .	 			f	, 1, 1, 1, 1,	
Pno.	9	-	-	•	-	-	-	-	-	-
	9 ;	_	-	-		_	_	_	-	-
B ₂ Tpt. 1	301,	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	<u> </u>							_		
B) Tpt. 2	•	_	_			-		_		
B) Tpt. 3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Hn. 1,3	6 T T	f 31 f	11 11 1	ا ا ا	", , , , , , , , , , , , , , , , , , , 	.	,; ; ; ; ; ; ;		() (
Hn. 2,4		p: ,, f		1 1 1 1 2 0 0	·					, ,
					' '		•			
Tbn. 1	9;	to certoeer						f fills fills		
Tbn. 2,3	9, 111111111	77 2227 7		1111111				111111111		111111111
B. Tbn.	2 · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		10 11110 111		*********				# p rrrr r r	
	<u> </u>							f		
Euph.	9 → 11 11 11 11							f		
Tuba	9 : 1		.							j. j. j. ⁷
	***		·	, , , ,	, , , ,	. i. i. i.	. i. i. i.	f	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	
Cb.	301				, , , ,				* * * * *	
Cb.	301				 		,,,, ,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,			
	301						Xilofone			
Cb.	301			- + (f)			Xilofone			
Cb.	201	-			-	-	Xilofone			
Cb. Timp. Mal. Perc. 1		-			111111111111111111111111111111111111111	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	Xilofone f	f		
Cb. Timp. Mal.		-			111111111111111111111111111111111111111	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	Xilofone f			



	321 beefft the	Per e	ტენ. ნ. <u>ნ</u> . ხ		€ .	b <u>≥</u> ≥ b≥ ≥ EE b≥ ≥			er er	se estilia
Picc.	A POR PER EFF	þ <u>e</u> . <u>e</u> e	bā ē Ē Ē	f F	- Age		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	-	representation of the second	e per pr
Fl. 1	Jee ee	þ <u>a</u> .			Æf	اللالاين الم	V 45 =·	-	\$ 5 b	5 tr
Fl. 2					W.		₽ *** -·	-	1: 7 pp be.	1
Ob. 1,2) e. e. e.					• • • • • • • • • • • • • • • • • • •		i yer ber.	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,
E. Hn.	\$ -	-			£££	13.14	<u> </u>	,	<u> </u>	\$177 to
Bsn. 1,2	9, , , , , ,	, j. j. j. j.			### ##################################		o. o. >	o.	6. >	9, 9,
E⊦CI.		ba.		. ē þē.	W	3·3·3		-	**************************************	**************************************
B→ Cl. 1			** F F F F	PF FF	A	3·3·3	 	-	3. 7 php pr	* * * * * * * * * * * * * * * * * * *
B) Cl. 2				- b - b -	iμα.	3:3:33 .		∀ \$	- 5	, M= 1: J_:
B→ Cl. 3			1		W.	>>'55	\$ 2.72	ş	\$	\$ 2.72
•	<u> </u>			>>>>>>>	£ff ≩:	>>>>	, pg. g.	∮	ş	þ <u>.</u> þ <u>.</u> .
A.Cl.			> > > > > > > > > > > > > > > > > > > >		£££		 		\$ 1 <u>4</u> . 4.	\$ 2.
B. CI.		, , , , ,	*****		- g . Æ	3.3.33	\$.	÷.	è.	>
A. Sx. 1					.mg		<u>}</u>	* * * * * * * * * * * * * * * * * * *	<u> </u>	1
A. Sx. 2	;				.fff		}	**************************************	}	> 2. 2.
T. Sx.	,	·			£££			<u>}</u>		<u> </u>
B. Sx.					·	13.1	> •·	<u>></u>	<u>></u>	<u>o'</u>
(bar p			<i>fff</i>	11111	D -	D -	n -	D-
Pno.	9: ₋ ,-	-			∭ → go:	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	D.	D:	D:	D:
B ₂ Tpt. 1			>	- 2 > 21 <u>5 2</u> 515 - b - - b	βØ. ψω.	- 2 / 5 5 - 2 5 5 5 5 5 5 5 5 5	ÿ. ≥ <u>- </u>	ÿ. ≥ <u>-</u> -	ş.	<u>.</u>
B» Tpt. 2				. <u>-</u> , þ <u>a</u> .	W.	1321J	> -	>	·/ — ·	>
B» Tpt. 3					₩. W.	> > > 5	>	>	·/ <u> </u>	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
					£∰ ?:	>>"5"	1, ,	* * *	···	<u> </u>
Hn. 1,3			<u> </u>		.fff	> >>	> -	>		
Hn. 2,4	* 117711		** ** ** * * * * * * * * * * * * * * *		££.		>	} } }	> -	
Tbn. 1	9:				## ##	3:3:3 VETF	0.	0.		
Tbn. 2,3	9, 1 7 1					3:3:3 \$ \$ \$ \$ \$ \$	o. o.	o. o.		
B. Tbn.	9 ;},,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	* † † † † † † † † † † † † † † † † † † †	>>>		<u> </u>		<u>ō</u> .	<u>o</u> .	5 .	<u>v</u> .
Euph.	9:,•				-Ω-	3:3:3 ¹ 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	o. >	o .	<u>o</u> .	<u>o.</u>
Tuba	9;	, , , , ,			£# →	1.3.3 ¹	_	_	_	
Cb.	221 25 p 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	** * * * * * * * * * * * * * * * * * *			fff 	* 5 b 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5		<u>δ</u> .	<u>ō</u> .	<u>\$</u> .
Timp.	521/ 5): 15	-	•		.ts			· 	<u></u>	
Mal.	&	be the fere of the fer		> > > > > > > > > > > > > > > > > > >	££F →3:			-	1. 70 pp pba.	# poppeda.
			>>>>>>		£££		r		3	5
Perc. 1					<i>ftf</i>	,				
Perc. 2				* 1 1	TH.	\$ 3 · 3 · 3 · 3 · 3 · 3 · 3 · 3 · 3 · 3			илт пл	
Perc. 3	<u> </u>	<u>L. 5. L. 5.</u>		<u> </u>	£.	-	<u> </u>	Lb-l. l. l.	Lb.L. L. L.	P P P P



