

## **PROPIUESTA PARA INICIACIÓN A LA ESCRITURA TEATRAL. YO ESTUVE O ESCUCHÉ HABLAR DE DON QUIJOTE (13/01/26)**

- 1.-Realizar un texto de un mínimo de media página.
- 2- (PREMISA) Al publicarse la primera parte de la novela Don Quijote de la Mancha , algunas personas aseguran haber conocido al famoso Caballero manchego.
- 3.- El texto de Cervantes solo será una referencia y los personajes contarán su versión, y puede que no coincida con lo que se narra en la novela.
- 4.-Puede ser que no todos los personajes hayan tenido un encuentro con Alonso Quijano ( el Quijote de Cervantes) , pero aseguran que han conocido al verdadero Don Quijote.
- 5.-Puedes elegir un personaje de la lista u otros que aparecen en la novela de Cervantes.
- 6.- Posibles opciones de la percepción y juicio de cada uno de los personajes sobre Don Quijote. Estos personajes perciben a Don Quijote de forma múltiple y contradictoria: como un loco que confunde la realidad, un caballero andante idealista, un visionario que transforma la realidad en su mundo de caballerías, un bufón, un noble espíritu, un hombre ridículo, un caballero anacrónico y cómico, estafador peligroso, una víctima fácil para burlarse, noble , pero siempre con gran bondad y compasión. valiente, de buen corazón, conmovidos por sus ideales de justicia y amor cortés , asombrados por su honor y generosidad, alguien con quien razonar pues a veces muestra gran cordura y buen juicio, siendo visto por su escudero como un amo digno de lealtad.

### **FRAGMENTO DEL PRÓLOGO DE LA PRIMERA PARTE DE DON QUIJOTE DE LA MANCHA.**

"La historia del famoso don Quijote de la Mancha, **de quien hay opinión por todos los habitadores del distrito del campo de Montiel**, que fue el más casto enamorado y el más valiente caballero que de muchos años a esta parte se vio en aquellos contornos. Yo no quiero encarecerle el servicio que te hago en darte a conocer tan noble y tan honrado caballero; pero quiero que me agradezas el conocimiento que tendrás del famoso Sancho Panza, su escudero, en quien, a mi parecer, te doy cifradas todas las gracias escuderiles que en la caterva de los libros vanos de caballerías están esparcidas. Y con esto, Dios te dé salud, y a mí no olvide. Vale.

### **PERSONAJES**

#### **•EL AMA DE ALONSO QUIJANO.**

En la Primera Parte, Capítulo 6 (cuando discuten sus salidas), y en la Segunda Parte, Capítulos 7 y 46-50 (sobre su regreso en la jaula y su enfermedad). También se la menciona en otros momentos, segunda parte como al final de la obra (Capítulo 74).

#### **•ANTONIA QUIJANA, SOBRINA DE ALONSO QUIJANO**

Segunda Parte del Quijote, especialmente en el Capítulo 6, titulado "De lo que le pasó a don Quijote con su sobrina y con su ama", donde discuten sus intentos de impedirle salir de nuevo, así como en capítulos donde regresa a casa, como el Capítulo 73 , parte segunda al encontrarlo, y en su lecho de muerte en los capítulos finales (como el 74), donde pide perdón y hace su testamento,

#### **•EL BACHILLER SANSÓN CARRASCO**

Segunda Parte, Capítulo 3, donde informa a Don Quijote y Sancho sobre el libro de sus aventuras y planea curar su locura disfrazándose como el Caballero de los Espejos (Capítulos 12-14), y luego como el Caballero de la Blanca Luna para derrotarlo y obligarlo a volver a casa (Capítulo 64).

#### **•EL CURA ,EL LICENCIADO PERO PÉREZ,**

Primera parte ,Capítulo 1 como un hombre docto del pueblo de Don Quijote, es clave en momentos como el «escrutinio de los libros» (Capítulo VI de la Primera Parte) y la posterior muerte de Don Quijote, administrando los sacramentos en el Capítulo 74 de la segunda parte.

### **● MAESE NICOLÁS, EL BARBERO**

Primera parte, capítulo 5. Es uno de los que participa en el famoso escrutinio de la biblioteca de Don Quijote, donde se decide quemar muchos de sus libros de caballerías, junto con el cura y el ama.

Segunda parte, capítulos finales . Acompaña al cura y al ama en sus visitas a Don Quijote durante su enfermedad, intentando levantar su ánimo y asistiendo cuando se llama al médico y se hace el testamento.

### **● MARITORNES**

Primera parte, capítulo 16

### **● ALDONZA LORENZO, DULCINEA.**

Se habla de ella, pero no aparece en persona.

### **● SANCHO**

Primera parte aparece por primera vez en el capítulo 7

### **● MARCELA, LA PASTORA DE SIERRA MORENA.**

Primera parte, capítulos 12 y 14.

### **● BASILIO**

Segunda parte. Capítulos 20 y 21.

### **● EL VENTERO QUE LE NOMBRA CABALLERO**

Primera parte, capítulos 2 y 3.

### **● MOZAS DE VENTA**

Cap 2, parte primera

### **● JUAN PALOMEQUE EL ZURDO**

Primera parte,. Capítulo 18.

### **● GINES DE PASAMONTE, LUEGO MAESE PEDRO.**

Primera Parte, capítulo 22 , donde es liberado como galeote y roba el burro a Sancho, y luego reaparece en la Segunda parte, en los Capítulos 25 y 26, como el titiritero Maese Pedro, mostrando su retablo y mono adivino. También se le menciona en la Segunda Parte, al principio, cuando Sancho recuerda el robo del burro, y en el Capítulo 27 se detalla su origen como .

### **● TRES MOZAS DEL TOBOSO**

Segunda parte, capítulos 9 y 10, cuando Don Quijote y Sancho van en busca de Dulcinea y encuentran a unas labradoras, y Sancho quiere hacerle creer a Don Quijote que una de ellas es Dulcinea.

### **● TERESA PANZA. (No se encuentra con Don Quijote, pero ha oído hablar de él)**

Segunda parte, Capítulo 5, donde tienen una discreta y graciosa plática al regreso de Sancho de su ínsula, y el capítulo 36, donde un paje le lleva una carta de Sancho a Teresa, quien reacciona a las noticias de la prometida gobernación. También hay menciones y encuentros indirectos a través de las cartas de Sancho, como en el Capítulo 59 que relata su vida como gobernador de Barataria.

### **● EL VIZCAÍNO, Don Sancho de Azpeitia**

Primera parte , capítulos 8 y 9 donde pelea con Don Quijote.

### **● MUJER VIZCAÍNA**

Primera parte, capítulos 7 y 9.Don Quijote la confunde con una princesa raptada.

### **● LA DUQUESA**

Segunda parte, capítulo 30. Encuentro inicial donde la Duquesa y el Duque invitan a su casa a Don Quijote y Sancho. Segunda parte, capítulo 57, Don Quijote y Sancho se despiden del castillo de los Duques, dando fin a su estancia y las intrigas.

- DOROTEA

Dorotea aparece prominentemente en la Primera Parte de Don Quijote, principalmente desde el Capítulo 28 (donde se la encuentra en Sierra Morena) hasta el Capítulo 46 (cuando se resuelve su historia), formando parte del relato intercalado con Cardenio y Don Fernando, y luego como la "Princesa Micomicona" en los capítulos siguientes, incluyendo el Capítulo 30, 36, y 43, hasta que su historia se resuelve y su personaje principal se despide gradualmente, apareciendo de forma esporádica después en la resolución de la primera parte. Dorotea es una labradora culta y valiente que, engañada por Don Fernando, se ve deshonrada y huye a Sierra Morena, adoptando el disfraz de princesa Micomicona para que Don Quijote la ayude a recuperar su honra y a su amado, participando activamente en la trama para resolver su conflicto amoroso, destacando por su inteligencia y elocuencia. Es un personaje clave que encarna la lucha por la dignidad y el poder de la palabra, siendo una de las figuras femeninas más complejas y admiradas de la novela.

Representa un ideal de mujer activa que toma las riendas de su destino, luchando por su honor y sus derechos, Advertida del proyecto del cura y del Barbero de hacer salir a don Quijote de Sierra Morena, Dorotea se declara dispuesta a ayudarles.

Este plan consiste en decirle a Don Quijote y a Sancho que Dorotea es la Princesa Micomicona, del reino Micomicón y que va en busca de un caballero que mate a el gigante Pandafilando, ya que según la profecía estaba destinada a casarse con él.

Dorotea es gran lectora de los libros de caballerías, por los que conoce el estilo de las doncellas cuitadas, se transformará en la princesa Micomicona, reemplazando así al Barbero disfrazado de doncella menesterosa. Sus súplicas decidirán a Don Quijote a salir de Sierra Morena para matar al gigante que opreme a la princesa. Cuando ella decide desaparecer con Don Fernando, su esposo recuperado, Don Quijote acepta su propio enjaulamiento, y, creyendo que va al reino de Micomicón en Etiopía, es llevado a su aldea para ser curado de su locura.

En su retrato hay un perfecto equilibrio entre la etopeya y la prosopograffía. Cardenio dirá de ella que «era tan hermosa, recatada, discreta y honesta, que nadie que la conocía se determinaba en cuál destas cosas tuviese más excelencia ni más se aventajase.»

## VIDEOS Y OTROS MATERIALES

Marcela

cancio – video

<https://youtu.be/DehINTUJfbg?si=7a8ubp0ctUulO08W>

[\*\*El Quijote en 59 minutos | Héctor Urién | Escena de la pastora Marcela\*\*](#)

[\*\*"Parlamento de Marcela" de El Quijote, de Cervantes y "Diana en un paisaje", de Van Loo\*\*](#)

Dorotea

[\*\*Don Quijote de la Mancha. Parte I.13\*\*](#)

FRAGMENTO DE LA SERIE DE TVE De Manuel Gutiérrez Aragón, donde aparece DOROTEA fingiendo ser LA PRINCESA MICOMICONA ( Aitana Sánchez Gijon) con DON QUIJOTE ( Fernando Rey) .

Varios personajes

Os paso una versión teatral inspirada en personajes del Quijote.

Aquí podéis ver como Petra-Jesús Blanco Rubio crea un perfil de personajes y una trama que no es idéntica a la novela de Cervantes.

[https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/mientras-cabalga-don-quijote--0/html/00ee7d0a-82b2-11df-acc7-002185ce6064\\_2.html](https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/mientras-cabalga-don-quijote--0/html/00ee7d0a-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html)