

Théâtre

Jean-Baptiste Camps & Simon Gabay

une référence bibliographique

Bibliographie

<TEI xmlns="http://www.tei-c.org/ns/1.0">

<teiHeader>...</teiHeader>



Métadonnées

<text>

<front>...</front>



Pièces pré-liminaires
(Page de titre, préface, dédicace ...)

<body>

<div>...</div>

</body>



Corps du texte

<back>...</back>



Pièces post-liminaires
(Tables des matières, index...)

</text>

</TEI>

Bibliographie

<TEI xmlns="http://www.tei-c.org/ns/1.0">

<teiHeader>...</teiHeader>



Métadonnées

<text>

<front>...</front>

<body>

<div>...</div>

</body>

<back>...</back>

</text>

</TEI>

Bibliographie

<teiHeader>

<fileDesc>

<titleStmt>

<title>Exercice d'encodage en XML TEI d'un imprimé</title>

</titleStmt>

<publicationStmt>

<p>Encodé par S. Gabay, libre de droit</p>

</publicationStmt>

<sourceDesc>

<p>Les Misérables d'Hugo</p>

</sourceDesc>

</fileDesc>

</teiHeader>



Description de
la source

Bibliographie

<sourceDesc>

<bibl>

<author>

<forename>prénom</forename>

<surname>titre</surname>

</author>

<title>titre</title>

<publisher>maison d'édition</publisher>

<pubPlace>lieu de publication</pubPlace>

<date when="yyy-mm-dd">date de publication</date>

</bibl>

</sourceDesc>

Bibliographie

<sourceDesc>

<bibl>

<author>

<forename>Victor</forename>

<surname>Hugo</surname>

</author>

<title>Les Misérables</title>

<publisher>Pagnerre</publisher>

<pubPlace>Paris</pubPlace>

<date when="1862">1862</date>

</bibl>

</sourceDesc>

Épître dédicatoire

Épître dédicatoire

<TEI xmlns="http://www.tei-c.org/ns/1.0">

<teiHeader>...</teiHeader>

<text>

<front>...</front>

<body>

<div>...</div>

</body>

<back>...</back>

</text>

</TEI>



Pièces pré-liminaires
(Page de titre, préface, dédicace ...)

Épître dédicatoire

<front>

<titlePage rend="center">

<docTitle>

<lb/><titlePart type="main">titre principal</titlePart>

<lb/><titlePart type="sub">sous-titre</titlePart>

</docTitle>

<lb/><docEdition>Corrigée, revue, troisième édition...</docEdition>

<lb/><byline>formule (par, de...) <docAuthor>auteur</docAuthor>

<docImprint><pubPlace>lieu d'édition</pubPlace>

<lb/><publisher>Editeur</publisher>

<lb/><docDate when="yyyy-mm-dd">date de publication</docDate>

</docImprint>

<imprimatur>Autorisation de publication</imprimatur>

</titlePage>

Épître dédicatoire



A V R O Y.



I R E ;

*Quoy que les Larmes se vantent
d'auoir de fauorables entrées dans le
Ciel & de plaire mesme au souuerain
Monarque de l'Vniuers ; Elles n'oseroient
à ij*

Épître dédicatoire

EPISTRE.

*ce de ces Gouttes merueilleuses qui pene-
trent le Ciel & amollissent les Cœurs , qui
sans parler sont si eloquentes , & qui
semblent estre le plus pur sang de l'ame
qu'elle repand quand elle est bleffée. Je
passe bien plus avant , & ie supplie
tres-humblement V. M. de me pardon-
ner si i'ose luy dire , que ie me suis ima-
giné qu'Elle verra dans mon Ouvrage des
choses qui luy sont tout à fait inconnuës,
& qu'Elle y apprendra ce que c'est que
la Crainte qu'Elle n'a iamaïs ressentie ;
quel sera le Desespoir que la felicitè de
son regne causera à tous les siecles à venir ;
& quelle est enfin la Passion qu'a pour sa
Gloire ;*

S I R E,

De V. M.

Le tres-humble, tres-obeïssant
& tres-fidelle Sujet,
LA CHAMBRE.

Épître dédicatoire

```
<div type="epitre" type="dedicace">
```

```
<head rend="center">AV ROY.</head>
```

```
<p>
```

```
<lb/>SIRE,
```

```
<lb type="indent"/>Quoy que les Larmes se vantent...
```

```
...
```

```
<lb/>& quelle est enfin la Passion qu'a pour sa
```

```
<lb/>Gloire;
```

```
<lb/>SIRE,
```

```
<lb rend="right"/>Le très-humble, très obeïssant
```

```
<lb rend="right"/>LA CHAMBRE
```

```
</p>
```

```
<div/>
```

Épître dédicatoire

- On peut encoder les formules rituelles d'ouverture

<opener>MADAME,</opener>

- Au cas où il y aurait une date, on peut la distinguer l'usage d'une formule de politesse.

<opener><salute>MADAME,</salute></opener>

- Le fonctionnement est identique pour la fin de lettre, mais cette fois avec un <closer>. La signature est encodée avec <signed>.

<closer>

<lb/><salute>Le très-humble, très obeïffant,</salute>

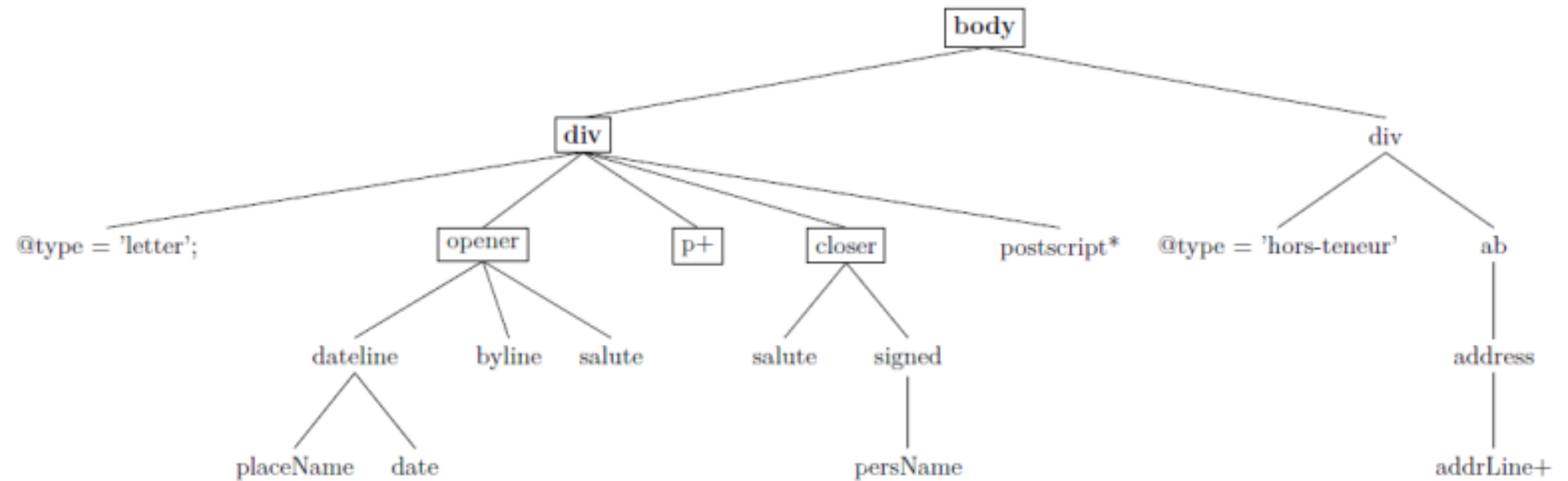
<lb/><signed>LA CHAMBRE</signed>

</closer>

Épître dédicatoire

```
<div type="epitre" type="dedicace">  
  <head rend="center">AV ROY.</head>  
  <opener rend="center"><salute>SIRE,</salute></opener>  
  <p>  
    <lb type="indent"/>Quoy que les Larmes se vantent...  
    ...  
    <lb/>Gloire;  
    <lb/>SIRE,  
  </p>  
  <closer rend="right">  
    <lb/><salute>Le très-humble, très obeïffant</salute>  
    <signed>LA CHAMBRE</signed>  
  </closer>  
</div>
```

Épître dédicatoire



ex_theatre_1

Casting

castList



Noms des Personnages.

ASSUERUS, Roi de Perse.

ESTHER, Reine de Perse.

MARDOCHE'E, Oncle d'Esther.

AMAN, Favori d'Afsüerus.

ZARE'S, Femme d'Aman.

HYDASPE, Officier du Palais interieur d'Afsüerus.

ASAPH, Autre Officier d'Afsüerus.

ELISE, Confidente d'Esther.

THAMAR, Israélite de la suite d'Esther.

GARDES DU ROI ASSUERUS.

CHOEUR de jeunes Filles Iraélites.

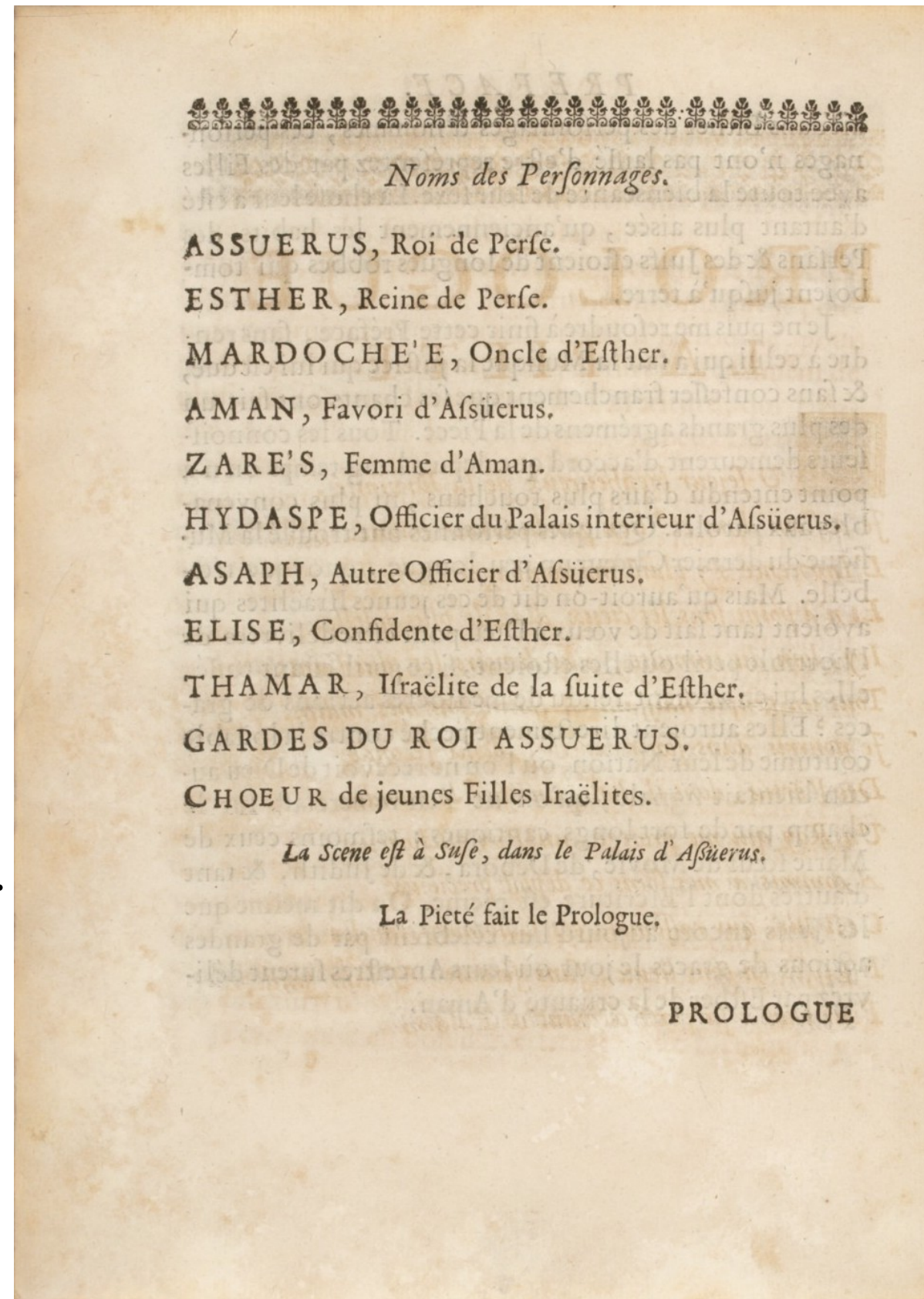
La Scene est à Suse, dans le Palais d'Afsüerus.

La Pieté fait le Prologue.

PROLOGUE

castList

```
<div type="characters">
  <head>Noms des Personnages</head>
  <castList>
    <castItem>
      <role>ASSUREUS</role>,
      <roleDesc>Roi de Perse</roleDesc>.
    </castItem>
    <castItem>
      <role>ESTHER</role>,
      <roleDesc>Reine de Perse</roleDesc>.
    </castItem>
    ...
  </castList>
</div>
```



castList

- On peut définir une position absolue grâce à un identifiant unique (`@xml:id="valeur"`)

```
<castItem xml:id="esther">
```

```
  <role>ESTHER</role>,
```

```
  <roleDesc>Reine de Perse</roleDesc>.
```

```
</castItem>
```

- Cet `@xml:id` est att.global (il convient à n'importe quel `<element>`)

```
<div type="chapter" xml:id="chapter1"/>
```

```
  <head> Chapitre premier </head>
```

```
  <lb xml:id="ligne1"/>Longtemps je me suis couché de bonne heure
```

- Un pointeur XML (`@ref="#valeur"`) renvoie à cette position absolue et permet de créer un lien dans le document

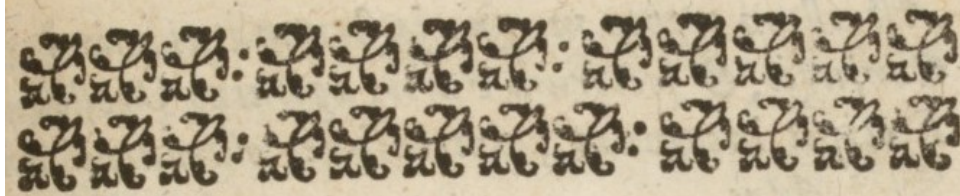
Est-ce là, belle `<persName ref="#esther">Esther</persName>` ...

castList

```
<div xml:id="characters">
  <head>Noms des Personnages</head>
  <castList>
    <castItem xml:id="assureus">
      <role>ASSUREUS</role>,
      <roleDesc>Roi de Perfe</roleDesc>.
    </castItem>
    <castItem xml:id="esther">
      <role>ESTHER</role>,
      <roleDesc>Reine de Perfe</roleDesc>.
    </castItem>
    ...
  </castList>
</div>
```

Vers

Vers



VIRGILE AU TROISIÈME LIVRE DE L'ÉNEIDE.

C'est Enée qui parle.

Ettoraque Epeiri legimus , portuque
subimus
Chaonio , & celsam Buthroti ascen-
dimus Urbem.

Sollemnes tum forte dapes , & tristia dona
Libabat cineri Andromache , Manesque vo-
cabat

Hectoreū ad tumultū , viridi quem cespite inanē ,
Et geminas , causā lachrymis , sacrauerat Aras...
Dejecit vultum , & demissā voce locuta est.

O felix una ante alias Priamēia Virgo ,
Hostilem ad tumultum , Trojæ sub mœnibus altis
Iussa mori ! quæ sortitus non pertulit ullos ,
Nec victoris heri tetigit Captiua cubile.

Nos Patria incensa ; diuersa per æquora , vectæ ,
Stirpis Achilleæ fastus , Iuuenemque superbum
Seruitio enixæ tulimus , qui deinde secutus
Ledaam Hermionem , Lacedæmoniosque hy-
menæos....

Vers

<div type="preface">

<p>

<lb/>Heureux qui, comme Ulysse, a fait un

<lb type="right"/> beau voyage,

<lb/>Ou comme cestui là qui conquiert la toison,

<lb/>Et puis est retourné, plein d'usage et raison,

<lb/>Vivre entre ses parents le reste de son aage !

</p>

<p>Voici un beau poème de Joachim du Bellay qui parle de...</p>

</div>

Vers

- Il existe une différence entre les lignes (<lb/>) et les vers (<l>...</l>). <l> ne peut être autofermant (pas de <l/>)

<l>EST-CE toy, chere Elife? O jour trois fois

<lb/>heureux!</l>

- Les vers peuvent être regroupés en groupe de vers (<lg>...</lg>)

<lg>

<l>Toy, qui de Benjamin comme moi descenduë,</l>

...

<l>Fus de mes premiers ans la compagne affiduë;</l>

</lg>

- On peut signaler les rimes

<l>Toy, qui de Benjamin comme moi <rhyme>descenduë</rhyme>,</l>

ex_theatre_2

La Pièce

Actes et scènes



ESTHER TRAGÉDIE.

ACTE PREMIER.

SCÈNE PREMIÈRE.

ESTHER, ELISE.

Le Théâtre représente l'Appartement d'Esther.

ESTHER.



ST-CE toy, chère Elise? O jour trois fois
heureux !

*Que beni soit le Ciel qui te rend à mes vœux ;
Toi, qui de Benjamin comme moy descendue ,
Fus de mes premiers ans la compagne assidue ,
Et qui d'un mesme joug souffrant l'oppression ,*

A

Actes et scènes

```
<div type="play">
```

```
  <head>ESTHER
```

```
    <lb/>Tragedie.</head>
```

```
  <div type="act" n="1" xml:id="A1">
```

```
    <head>ACTE PREMIER.</head>
```

```
    <div type="scene" n="1" xml:id="A1S1">
```

```
      <head>SCENE PREMIERE.</head>
```

```
      <stage type="setting">ESTHER, ELISE.</stage>
```

```
      <stage type="location" place="margin">
```

```
        <lb/>Le théâtre repré-
```

```
        <lb/>fente ...</stage>
```

```
      ...
```

```
    <div type="scene" n="1" xml:id="A2S1">
```


Prises de parole



ESTHER TRAGÉDIE.

ACTE PREMIER.

SCÈNE PREMIÈRE.

ESTHER, ELISE.

Le Théâtre représente l'Appartement d'Esther.

ESTHER.



*EST-CE toy, chère Elise? O jour trois fois
heureux!*

*Que beni soit le Ciel qui te rend à mes vœux;
Toi, qui de Benjamin comme moy descendue,
Fus de mes premiers ans la compagne assidue,
Et qui d'un mesme joug souffrant l'oppression,*

A

Prises de parole

<sp who="#esther" xml:id="A2S1-1">

<speaker>ESTHER.</speaker>

<lg>

<l xml:id="v1">EST-CE toy, chere Elife? O jour trois fois

<lb/>heureux!</l>

<l xml:id="v2">Que beni soit le Ciel qui te rend à mes vœux;</l>

<l xml:id="v3">Toy, qui de Benjamin comme moi descenduë,</l>

<l xml:id="v4">Fus de mes premiers ans la compagne assiduë;</l>

<l xml:id="v5">Et qui d'un mesme joug souffrant l'oppression</l>

<pb/>

<l xml:id="v6">M'aidois à soupirer les malheurs de Sion.</l>

</lg>

</sp>

Prises de parole 2

<sp who="#esther">

<speaker>ESTHER.</speaker>

<lg>

...

<l xml:id="v161" part="I">Que nous annoncez-vous?</l>

</lg>

</sp>

<sp who="#mardochee">

<lg>

<l xml:id="v161" part="F">O Reine infortunée!</l>

...

</lg>

</sp>

ex_theatre_3