

La Zapatera; trabajos desde el inicio del año:

Introducción : Lorca experimentaba la necesidad de compartir su obra con el público: su objetivo consistía en cambiar las mentes por vía del teatro y de la poesía. Volver a la esencia del teatro, significaba crear una comunión con el público. El segundo rasgo, Lorca ideaba emancipar al pueblo español por la emancipación de la mujer.

Acto I – Escena 1:

Comparación con la casa de Bernarda Alba:

- Los dos son cárceles (casa de Bernarda y pueblo de la Zapatera)
- Los dos protagonistas son encerradas en ilusiones y cuentos
- Tienen la mente atrasada
- Testiguan de la violencia de la sociedad

Cuestión: ¿Es suficiente provocar una toma de consciencia? ¿Como abrir los ojos?

Los dos esquemas:



Preguntas;

¿Cómo se siente la Zapatera dentro del pueblo?

Dentro del pueblo la Zapatera es aislada. En efecto la casa de su marido totalmente abierta permite el pasaje de ninguna persona, la Zapatera se queda sola al medio de la gente que la vigila desde todos los lados. Ella es opresada por la gente y se encierra sobre sí misma: se refugia en su casa (en su mente) que se convierte en otra cárcel. La Zapatera vive sola dentro de su espíritu y su mente se queda atrasada.

¿Qué le permiten los insultos?

El uso de los insultos permite mantener una distancia entre la Zapatera y “los otros”, rechaza la presencia extranjera y así fortalece su cárcel espiritual.

¿Cuál es su verdadero problema? ¿Su solución?

El problema de la Zapatera es su propia persona con su mente atrasada. Ella ve el mundo como una puerta. Para resolver este problema, la Zapatera debe alejarse de la situación: tomar distancia para abrir los ojos.

Acto I – Escena 3:

Cuestión: ¿Cómo actuar para que el Zapatero y la Zapatera comuniquen?

I – El dialogo

La escena se presenta como un doble monologo. En efecto las preguntas no tienen respuestas y los discursos no son los mismos. Esta situación no puede cambiar sin un acuerdo entre los dos.

II- Las dos identidades

Distinguimos las dos identidades de los dos protagonistas. Se puede comparar la Zapatera a un globo y el Zapatero a un yunque. La Zapatera quiere elevarse en sus mundos imaginarios que se componen de cuentos. El Zapatero se mantiene en el suelo y vive en la realidad. Sin embargo, esta oposición revela el aspecto complementario de las dos personalidades a la manera de Don Quijote y de Sancho Pansa.

III- Los tiempos / los espacios

El problema principal de la escena reside en la diferencia de percepción entre los dos protagonistas. Una fractura existe a dos niveles: en los tiempos, la Zapatera tiene 18 años y el Zapatero 53 y en los espacios la Zapatera vive en sus sueños aun que el Zapatero vive en la realidad.

IV-El papel del teatro

Para solucionar el problema de comunicación dentro de la pareja se necesita un lugar con unidad de tiempo, unidad de espacio y unidad de acción. Este lugar es el teatro. En efecto el teatro imita la vida, permite tomar distancia para la purgación de las pasiones: la Catarsis. Eso es necesario en el caso de la Zapatera para permitirle evolucionar.

Acto I – Escena 14:

Las representaciones de la mariposa:

- La libertad de expresar lo que esta en su fuero interior
- La belleza
- El despertar de la consciencia
- La evolución, la emancipación de la Zapatera
- La levedad = se franquea de las acciones del pueblo

Acto II – Escena 1:

Cuestión: ¿Cómo puede la Zapatera vivir sola en un pueblo de “enemigos”?

Búsqueda de Identidad

Se busca, sufre de una falta de identidad

¿la partida del Zapatero significa una promesa de identidad?

La taberna: - ofrece la posibilidad de configurar una zona identitaria

- rechaza a los demás
- se convierte en un lugar donde se puede apoderar de su vida

Las Réplicas: -Cortas

-Revelan la dualidad entre la Zapatera y los aldeanos

Los tiempos : La Zapatera sepa lo que quiere hacer, se apodera totalmente de su destino.

Las etapas para crear su identidad :

1/ Rechazar

2/ Crear su espacio

3/ Confrontarse

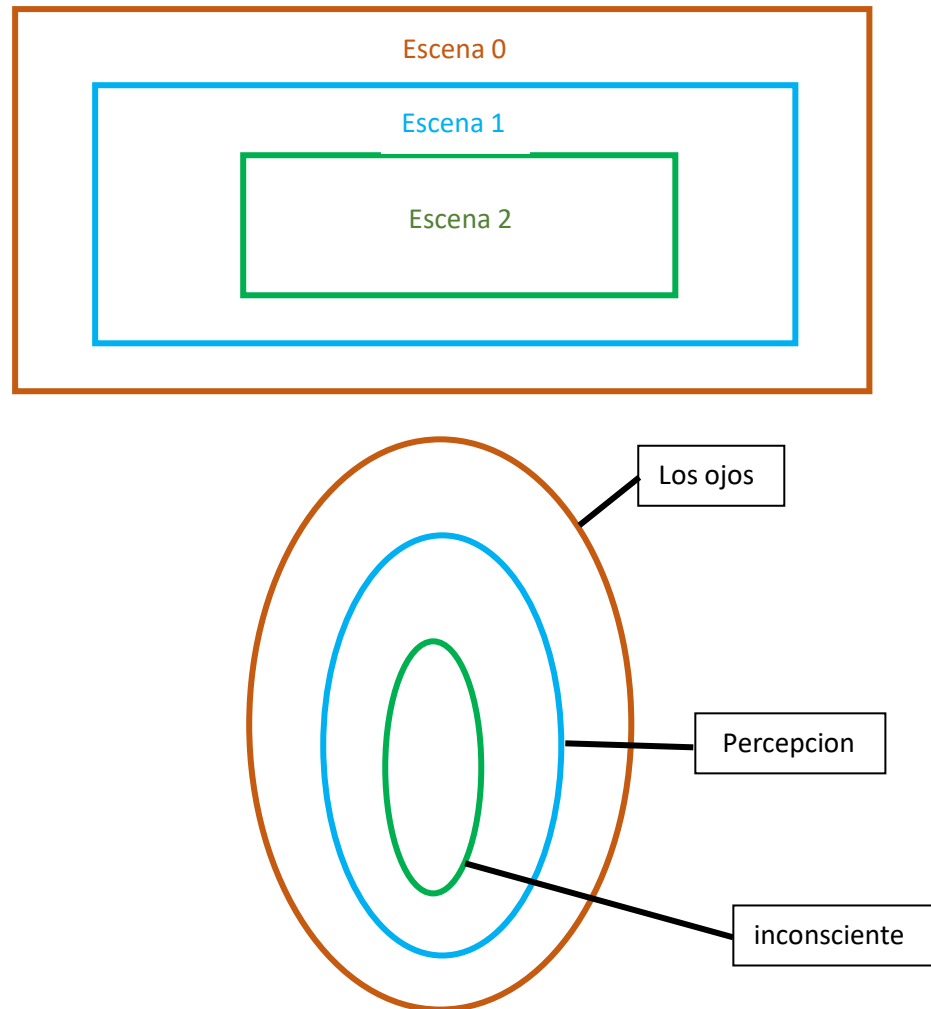
Balance :

La escena viene a confirmar la creación de una identidad propia. La taberna se vuelve el espacio donde ella puede configurar su identidad. García Lorca afirma el teatro como el espacio donde una persona tiene la posibilidad de volver a crear otra existencia. Esta permite a la Zapatera asumirse.

El teatro es el escenario donde tu puedes cambiar tu existencia.

Acto II escena IV : escena clave

La puesta en abismo



La meta de Lorca : Cambiar nuestra percepcion de manera profunda, intima

El Teatro = -promesa de cambio de percepción

- da otro sentido a mi existencia
- espacio de la emoción (herramienta de nuestra emoción)
- actor esencial de la existencia del ser humano
- hablar del ser humano (esencia del teatro)
- espacio de ficción también + chispa que va a permitir el cambio de mi / sociedad.

(sociedad = construcción común aceptada por todos de lo real)

El teatro como la poesía son los espacios de la emoción = la gente cambia porque el corazón cambia

La Farsa es el espacio del humor : tomar distancia = si no tomamos en serio = tenemos posición crítica= cambiar su percepción

La realidad se construye a través de la mezcla de la ficción y de lo real.

La escena 4 : Es la promesa de una evolución (catarsis, comprensión) Permite a la Zapatera liberar sus emociones, tiene que cambiar su percepción para cambiar la realidad.