

Курю

Tablature par Nathanaël Bonneau
Stelvio 2 rangs 1/2 G/C

Елена Ваенга

Вступление

$\text{♩} = 127$

The introduction consists of four measures. The first measure has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is played on the top string (P) and the bass string (T). The fret numbers are 6' 6'' 6' 6'' 6'. The second measure has a whole note on the top string (8') and a whole note on the bass string (F f F f). The third measure has a quarter note on the top string (7' 8' 7' 8' 7') and a quarter note on the bass string (G g G g). The fourth measure has a whole note on the top string (8') and a whole note on the bass string (C c C c).

5

The continuation of the introduction consists of four measures. The first measure has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is played on the top string (P) and the bass string (T). The fret numbers are 6' 6'' 6' 6'' 6'. The second measure has a whole note on the top string (7') and a whole note on the bass string (F f F f). The third measure has a quarter note on the top string (6' 7' 6' 7' 6') and a quarter note on the bass string (G g G g). The fourth measure has a whole note on the top string (6') and a whole note on the bass string (C c C c).

Куплет

9

The first line of the chorus consists of four measures. The first measure has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is played on the top string (P) and the bass string (T). The fret numbers are 6' 6' 6' 6' 6' 6'' 6'. The second measure has a whole note on the top string (5') and a whole note on the bass string (C c C c). The third measure has a quarter note on the top string (6' 6' 6' 6' 6' 6'' 6') and a quarter note on the bass string (C c C c). The fourth measure has a whole note on the top string (4'') and a whole note on the bass string (F f F f).

13

The second line of the chorus consists of four measures. The first measure has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is played on the top string (P) and the bass string (T). The fret numbers are 4' 4' 4' 4' 4'' 4'' 4''. The second measure has a whole note on the top string (4'' 4'' 4'') and a whole note on the bass string (G g C c). The third measure has a quarter note on the top string (7' 6'' 7' 7' 6'' 7') and a quarter note on the bass string (G g G g). The fourth measure has a whole note on the top string (5' 4'' 5') and a whole note on the bass string (C c C c).

Припев

17

The chorus consists of four measures. The first measure has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is played on the top string (P) and the bass string (T). The fret numbers are 6' 6'' 6' 6''. The second measure has a whole note on the top string (7'') and a whole note on the bass string (F f F f). The third measure has a quarter note on the top string (8' 8' 8' 8' 8' 8') and a quarter note on the bass string (G g G g). The fourth measure has a whole note on the top string (8') and a whole note on the bass string (C c C c).

21

Я во-круг ти-ши-на, Взятая-я за ос-но-ву.

Р 6" 6" 6" 6" 6"

Т 7' 7' 7' 7' 7'

C c C c F f F f G g G g C c C c

-1-

Если бы ты знал как мне жаль
Если бы ты знал как болит,
Если бы ты видел мою печаль в лицо,
Ты бы узнал, что она говорит.

Да не важно, что ты сказал,
Ведь не важно что, а как,
Я тебя услышала, я поняла,
Да и ты далеко не дурак

Припев

Снова стою одна,
Снова курю, мама, снова,
А вокруг тишина,
Взятая за основу.

-2-

Блин, какой печальный момент,
Вот как тут не спросить где стакан?
Да, вроде бы нашли пятый элемент,
Разделив его напополам

Да не важно, что ты сказал,
Ведь не важно что, а как,
А я тебя услышала, я поняла,
Да и ты далеко не дурак

Припев

Снова стою одна,
Снова курю, мама, снова,
А вокруг тишина,
Взятая за основу.

Припев

Снова стою одна,
Снова курю, мама, снова,
А вокруг тишина,
Взятая за основу.

-3-

Если бы ты знал как мне жаль
Если бы ты знал как болит,
Если бы ты видел мою печаль в лицо,
Ты бы узнал, что она говорит.

Да не важно, что ты сказал,
Ведь не важно что, а как,
А я тебя услышала, я поняла,
Да и ты далеко не дурак

Припев

Снова стою одна,
Снова курю, мама, снова,
А вокруг тишина,
Взятая за основу.

Снова стою одна,
Я снова курю, мама, снова,
А вокруг тишина,
Взятая за основу.

А вокруг тишина,
Взятая за основу.
А вокруг тишина...