

மெலோ டிதுவை

Hello Madurai

Vol: 2

திரை சாம்ராம் பகுபு

Issue:12

February-2019

₹20

முகநூல் மூலம் என்ன

சிறுக்குத்தானியம்

ஏஸ்டேயஸ் ?



பங்குச்சந்தை வர்த்தகத்தில் 5 வருடத்திற்கும் மேலாக அனுபவம் பெற்ற முதன்மை முதலீட்டாளரின் வர்த்தகங்களை “காப்பி” செய்யும் வசதி.

எங்களின் கடந்த கால பங்குப் பரிவர்த்தனைகளை எப்பொழுது வேண்டுமானாலும் நீங்கள் சரி பார்த்துக்கொள்ளும் வெளிப்படைத்தன்மை. உங்களின் இலாபத்தையோ அல்லது முதலீட்டையோ எப்பொழுது வேண்டுமானாலும் எடுத்துக் கொள்ளும் வசதி.



உங்களின் அக்கெளன்டில் நடக்கும் பரிவர்த்தனை மற்றும் இலாபத்தை உடனுக்குடன் தெரிந்து கொள்ள எங்களின் இணையதளம் மற்றும் ஸ்மார்ட் போன்களுக்கான பிரத்தியேகச் செயலிகள்.

உங்கள் முதலீட்டுக்கான முழு பலனையும் அறிய இப்பொழுதே எங்களை தொடர்பு கொள்ளுங்கள்.



வெளியிடுவர், ஆசிரியர்
மு. ராமேஷ் குமார்

துணை ஆசிரியர்
வே. சூரஜ் சுந்தர சங்கர்
உதவி ஆசிரியர்கள்
ரா. முருகேசன்
பி. மதி
நிருபர்
த. பிரபுச் சுந்தரன்
வழவழைப்பு
ர. கமலி
புகைப்படக் கலைஞர்
மு. ராமேஷ்
அடைப்பாம் ஒவியர்
விழங்கூராம்

வெளியிடுவர்
ஹலோ மதுரை

3/144, மேக்ஸ் ஓந்த் நகர் 2வது தெரு,
மேலக்குமில்குடி ஹோட், நாகமலைபுதுக்கொட்டை.
மதுரை - 625 019. போன்: 956653 1237

கலைஞர்
சி. செல்லச்சாமி

பிரிஸ்கல் பிரிஸ்டர், 3-ஏ, தின்குக்கல் எம்வீஸ் ஹோட்,
விளையாது (பார்ஸ் சர்க்கீஸ் அந்தையும்) மதுரை - 625 018.

புகைப்படகாலை நிறுத்துவம், கார்க்கடும் ஆசிரியர்கள் முடிவு உறுப்பு உடனடி திட்டமில் சிலாரியாதும் விளம்பரங்களின் உருவாக்க தன்மைக் கிராமங்களில் பொறுப்பாக, பெட்டிகள் மற்றும் நிறுப்பு கட்டுமானங்களில் கார்க்கடுவளர் அமைவின் விளைவுகளை கார்க்கடுவதை.

Published and Owned by **M.RAMESH KUMAR** and
Published from 3/144, Maxworth Nagar 2nd street,
Melakuyilkudi Road, Madurai - 625 019 and Printed by
C.Chellachamy, Printed at PRISM Printers,
3-A, Dindigul Main Road, Vilangudi,
(Opp.ARC Parcel service) Madurai - 625 018.

Editor: M.RAMESH KUMAR

உங்களின் கருத்தை
எங்களிடம் தெரிவிக்க... அழைக்க...

95 66 53 1237

எச்சரிக்கை

ஹலோ மதுரை மாந இதழின் நிருபர்,
புகைப்படக் கலைஞர், விளம்பரதாரர் என்று
தங்களிடம் யானேறும் தொடர்பு கொண்டு
உண்டார். ஆசுவாணமோ கேட்கும் பட்சத்தில்
எவ்வித உறுதியும் இல்லாத வழங்க வேண்டாம்
என்பதை அன்புடன் தெரிவித்துக்
கொள்கின்றோம். மீறி அளிந்தால் நிர்வாகம்
பொறுப்பாகாது.

ஹலோ மதுரை

மாத இதழு

மதுரை: 2

பிப்ரவரி - 2019

முனை: 12

ஆசிரியரிடமிருந்து...

அணைவுருக்கும் வணக்கம்

ஏரலாறுகளைப் பூர்த்தி பார்க்கும்போது கற்பனை கெட்டு பார்க் குடியாத காட்சிகள் நம் விழிகளில் விரிகின்றது. நூல்கிலேயருக்கு தூதுவாக ரத்தமும், சைதுவாக ஹும்பித்த ஒரு மாபெரும் வீனின் பயணம், இறுதியில் இம் மன்னின் மக்களுக்காக உயர்விட்ட “யூப்கான் என்ற மருதநாயகம்” பற்றி தெரியாமல் புதைந்தது...? திருப்பட நடக் கமலஹாசனின் பார்வை யூப்கான் மீது பாமல் இருந்திருந்தால் நிச்சயாக இவ்வீன் நம்மனைவரிடமும் விழித்திருக்க வாய்ப்பில்லை. காலத்தால் மறந்திருக்கப்பட்ட இவ்வீனின் வரலாற்றை தொடராகக் கூறுவதில் பெருமை கொள்கின்றோம்.

இயற்கை ஏத்தனை அதிசயங்களை நம் கண்ணுக்கு மிக எளிமையாக காப்சிபடுத்தி, நகர்வின்று என்பதற்கு எடுத்துக்காட்டா, குஜராத் மாநிலம், பங்கக் மாவட்ட ஆழ்கடலில் தோன்றி மறையும் அதிசய தூவயம் ஒன்றியுபாதும். வாய்ப்பிறுப்பவர்கள் சென்று பாருங்கள். “கட்டினரை காற்றை வழியை விடு... தேவதை வந்தான் என்னொடு” என்ற வார்த்தை பெய்யாகும்.

நகரங்கள் என்பது வரங்கள் என்று கிராமங்களிலிருந்து குடியெறும் நான் காலத்தில், நகரம், கிராமம் என இரண்டையும் தாண்டி காடி, எங்கள் வீடு என்று வாழும் கொந்தும் சாரஸ் கட்டுரை மீண்டும் ஆதி வாய்க்கையிடை, இன்றைய தேதியில் கலந்திருப்பதை நம்மால் உணர முடியும். கல்வி என்பது என்ன என்பதை தனது அடுத்த தலைமுறைக்கு அழகாக கருவுக்கொடுக்கும் தவறுக்கு கைதட்டல்கள் நிச்சயமுண்டு.

இந்த மாதத்திலிருந்து பங்குசந்தை குறித்து வெளியாகும் தொடர் கட்டுரை, பணச் சந்தைக்கு நல்ல வாய்ப்பாக அமையும் என்பது தீண்ணம். படித்து பயன்படுத்தக்கள். மற்றுப்படி வழக்கும்போல் வீர மங்கை கவிக்குமில் சுரோஜினி நாயுடு, திருநங்கை பொன்னியின் பாதக் கலை, காதலர் தினத்திற்கான முந்த மருத்துவம், வாராயியா கண்ணா வாராயியா தொடர் கதை என இம்முறையும் நிறைய தகவல்கள் உங்கள் கருவுகளில்... நீங்கள் வாசித்துப்பின் மற்றவர்களிடமும் வாசிக்க கொடுங்கள்.

நன்றிகள் !!

மீண்டும் அடுத்த இதழில் சந்திப்போம்

ஆசிரியர் : மு. ராமேஷ் குமார்

பிரவர் மாதம்

வெளை மதுரை



06



மருதநூபகம்

12



சுற்றுலா பொங்கல்

14



பணச்சந்தை

18



தமிழ்ப்பன் கனவு

20



காடே எங்கள் வீடு

26



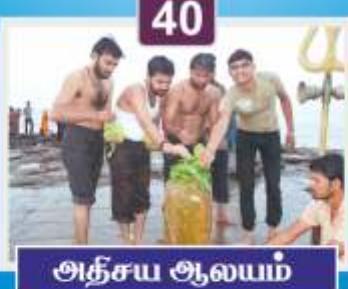
தெப்பத் திருவிழா

32



முத்தும் மருத்துவம்

40



அந்தசய ஆலயம்

44



திருநங்கை பொன்னி

சந்தூ, விளம்பரத் தொடர்புக்கு: 95 66 53 1237

News & Story send Email : hellomadurai777@gmail.com

ஐஞ்சோ சந்தூ

₹.250 மட்டும்

Bank Details

Name: Hello madurai
 Account number: 36555371896
 IFSC : SBIN0018247
 State bank of india
 Nagamalai pudukkottai branch,
 Madurai -19.

MARUDHA



• *Cleaner* • *Shiner* • *Faster*

- FoamWash • Scratch Removing • Exterior
- Interior Cleaning & Polishing
- Under Chassis Painting • Headlight Cleaning



Address:

73A/1, Behind Germanus
Sammattipuram Main Road,
Near Pallivasal, Madurai-16.

J.RAJAHUSSAIN

Mob: 787 151 6063, 787 100 3135

Land Line: 0452 - 4952463

E mail: hussainraja445@gmail.com





ضیغمت نورا ط

முகதூர் புக்கான் என்ன

மு. ரமேஷ் குமார்



இ

நூ மாஸீர் மா மரத்தடிக்கு கீழே கம்பீரமாய் ரத்தம் சொட்டச் சொட்ட நின்று கொண்டிருந்தார். அவரது முகத்தில் சிறிதும் அச்சமில்லை, விழிகளில் கலக்கமில்லை, பெரும் பயத்தோடு அருகேச் சென்ற காவலர்கள் அவரது கழுத்தில் கயிறு கட்டி, அம்மரக்கிளையில் தூக்கிலிட்டனர். மரணத்திற்கு பதிலாக கயிறு அறந்து விழுந்தது ! சுற்றியிருந்தவர்கள் “மாவா அல்லா” என்றனர். பலர் திகைத்தனர். சிலர் பயந்து நடு நடுங்கினர். மறுபடியும் தூக்கிலிடப்பட்டார். இந்த முறையும் கயிற்றுக்குத்தான் தோல்னி ! இதுவரையில் இப்படி நிகழாத ஒன்றினை பார்த்த எதிரிகளின் முகத்தில் வியர்வையும், பயமும் அப்பிக் கொண்டது. இறுதியாக, எச்சரிக்கையாக மூன்றாவது முறை, ஒரு கணமான புதிய கயிறு கொண்டுவரப்பட்டு நீண்ட நேரம் தூக்கிலிடப்பட்டார். இன்னமும் அவ்வீரின் இறப்பை உறுதி செய்ய முடியாமல், மீண்டும் உயிர் திரும்பவரும் என்ற அச்சத்தில் உடல் துண்டு துண்டாக வெட்டப்படுகின்றது. பின்னரது பொதுமக்களின் பார்வைக்கு வைக்கப்படுகிறது. பிறகு ஓவ்வொரு பாகமும் ஓவ்வொரு இடத்தில் புதைக்கப்படுகிறது. அதற்குப் பிறகுதான் அந்த வீரனின் மரணம் அனைவராலும் ஒப்புக் கொள்ளப்பட்டது. அந்த மா வீரர் “முகமது யூகுப்கான் என்ற மருதநாயகம்”. தூக்கிலிடப்பட்டு, பின் துண்டு துண்டாக வெட்டப்பட்ட அவரது தலை திருச்சியிலும், ஒரு கை தஞ்சாவூரிலும், ஒரு கை பெரியகுளத்திலும், ஒரு கால் திருவிதாங்கோட்டிலும், ஒரு கால் பாளையங்கோட்டையிலும், உடல் மதுரை சம்மட்டிப்புத்திலும் புதைக்கப்பட்டுள்ளது. இதற்கெல்லாம் வரலாற்று ஆதாரங்கள் துல்லியமாக இல்லை என்றபோதும், யூகுப்கான் குறித்து எழுதப்பட்ட நாட்டுக் கதை பாடல்கள் மெய்ப்பிக்கின்றன.

LD

நூதாயகத்தின் வீர வரலாற்றை ஒரு இதழில் நிச்சயமாக சொல்லிவிட முடியாது. என்பதால் இதனை தொடராக தருகின்றேன். இதற்காக பல்வேறு நால்களை தந்துநமிய அனைத்து நல் உள்ளங்களுக்கும் எனது நன்றியினை தெரிவித்துக்கொள்கின்றேன். துமிழ் திரையுலகில் கலைநூலானாக வலம் வரும் திரைப்பட நடிகர் கமலஹாசன் யூகுப்கான் வரலாற்றை திரைப்படமாக எடுக்கப் போவதாக 1997-ஆம் ஆண்டு அறிவித்தார்.

அதோடு மட்டும் நின்றுவிடாமல் அப்பத்தின் தொடக்க விழாவுக்கு, தூக்கிலிட்ட அதே ஆங்கிலேயரான இங்கிலாந்து நாட்டின்

மகாராணி ஏவிசபெத்தினை சிறப்பு விருந்திர்ராக கலந்து கொண்டதால் அப்படம் மிகப் பெரிய எதிர்பார்ப்பை பெற்றது. தூதிஷ்டம் என்னவென்றால், இன்று வரை அப்படம் வெளிவரவில்லை. ஆனால், யூகுப்கான் எனும் மாவீரன் நம் எல்லோர் மனதிலும் உதிக்க காரணமாயிருந்த நடிகர் கமலஹாசனின் கனவுப் படமான மருதநாயகம் நிச்சயமாக வெளியாகும் என்ற நம்பிக்கையுடன். வாருங்கள் யூகுப்கானின் வரலாற்றுக்குள் பயணிப்போம்.

நெல்லூர்ஸ் சுபேதார், சுசப், யூசப், யூசசுப்கான், மகும்மது யூசப், கான்சாகிப். ▶

மதுரை சம்மட்டிபுரம் முகமது யூகப்கான் தர்ஹா



கும்மந்தான், கமாண்டோ கான், என்று பலப் பெயர்களுடைய முகமது யூகப்கான் 1725ம் ஆண்டு மதுரை அருகிலுள்ள ராமநாதபுரம் மாவட்டம் பணையில், வேளாளர் குலத்தில் பிறந்து பின்பு இஸ்லாமியராக மாறியிருக்கலாம் என்று தெரியக்கவி கூப்பிரமணி பாரதியை கவிதைப்போட்டியில் வென்று பெருக்குளம் மாதவையர் என்பவர் குறிப்பிடுகின்றார்.

ஆணால் இவர் பிறவிமுல்லிம். இதை நாட்டுப்பூற் பாடல்கள் உறுதிப்படுத்துகின்றன என்று பேராந்தர் ஓ தனது ஆய்வு நூலில் வாதிடுகிறார். 1764ல் வெள்ளைய அதிகாரி ஒருவர் எழுதிய கடிதம் ஒன்று அதற்கு

ஆதாரமாக மேற்கோள் காட்டப்படுவதாகவும் கூறப்படுகின்றது. எதுவாக இருந்தாலும் நம்மை அடிமையாக்கி ஆடசி புரிந்தவர்களுக்கு சிம்ம சொப்பனமாக விளங்கியவர் யூகப்கான் என்ற மருதநாயகம்.

சிறு வயது பருவம்:

யூகப்கானைப் பொறுத்தவரையில் பால்ய பருவம் பற்றிய குறிப்புகள் ஏதுமில்லை. அவரது தந்தை தையல் தொழிலாளி என்றும், சிறு வயதிலேயே மாருக்கும் அடங்காதவராக யூகப்கான் இருந்ததாக கூறப்படுகின்றது. பள்ளிப் படிப்பையும் சரியாக படிக்கவில்லை.



சம்மட்டிபுரத்தில் யூகப்கான் உடலினுக்கும் சமாதி



அ

ங்கிலேயரால் துண்டு துண்டாக வெட்டப்பட்ட கான்காகிப் படல் மதுனரை சம்மட்டிபுரத்தில் அடக்கம் செய்யப்பட்டது. அந்த இடத்தில் 1808 தூம் தூண்டல் வேடக் கத்தால் என்பவரின் குமாரர் வேடக் இமாம் அன்றைக்கு சிறுய மஹான் முகம்மது யூகப்கான் தர்ஹா எழுபப்பட்டது. இந்த தர்ஹா யூகப்கான் இறந்து 44 ஆண்டுகளுக்கு பின்னர் கட்டப்பட்டது குரிப்பிடத்தக்கது.

அதன் பிறகு 23.08. 2008 தூம் தூண்டல் புதுப்பொலிவுன் தொழிக்கோடு வைக்குனா தும் உஸ்தாது (தாமத் பரகாதுவரி) என்பால் திறந்துவைக்கப்பட்டது. அதுதான் நாம் இன்றைக்கு சம்மட்டிபுரத்தை கடக்கவேண்டியில் தென்படும் தர்ஹா.

அன்றிலிருந்து இன்று வரை இந்தக்களும், முஸ்லிம்களும் யூகப்கான் சமாதிக்குச் சரியாகதே செய்து, வணங்கும் வழக்கம் இருந்து வருகின்றது. பரம்பரை பரம்பறையாக அக்தார் பொறுப்பாக இருந்து வந்த கே.ஜானி அவர்களுக்குப் பிறகு, வெது தலைமுறையாக ஜெ.ராஜா உ.சேன் அக்தார் பொறுப்பில் இருந்து நிர்வாகம் செய்து வருகின்றார். இவற்று தலைமையில் ஒவ்வொரு ஆண்டும் யூகப்கானின் நினைவு நாள் வெகுச் சிறப்பாக கொண்டாடப்படுகின்றது.



ஆனால்,
விளையாட்டிலும்,
சிந்திப்பிலும் மிக
கெட்டிக்காரராக
விளங்கியுள்ளார்.
பலரும் இச்சிறு
வயதில் இத்தனை
புத்திக் கூர்மையா
என்று ஆச்சரியப்பட
வைத்திருப்பார்.

இளம் வயதில் யூகப்கான் பெற்றோருக்கு
அடங்காத காரணத்தால் ஒரு கட்டத்தில் வீட்டை
விட்டு வெளியேறி கதந்திரமாக கற்றித் திரிந்தார்.



K. ஜானி



J. ராஜு உ. வெங்கடேஸ்

பிரேஞ்சு கவர்ஸ் அறிமுகம்:

யூகப்கான் தன் வாழ்க்கையை
ஒரு நாடோடியைப்போல் வாழ
விரும்பவில்லை. அவருக்கான இடம்
எதுவென்பதை தேடிக்
கொண்டிருந்தார் அவ்வளவே.
யூகப்கான் மானிறமுடையவர்
என்றபோதும், பேரழகாளவர். தனது
கம்பீர் கட்டமுகில் அனைவரையும்
காக்க கூடிய தோற்றும் உடையவர்.

தனது வாழ்வில் பல நடவுக்கள் கிடைத்தாலும்,
நிரந்தரமில்லாது ஒழிக்கொண்டிருந்த
நேரத்தில்தான், பிரேஞ்சு கவர்ஸ்
மான்செலா-வின் (மான்சர் காக்லா) ▶



அறிமுகம் 1744 ஆம் ஆண்டு கிடைத்தது. இந்த அறிமுகம் கான்சாகிப்பின் பாண்டிச்சேரி பயணத்திற்கு நுழைவு வாயிலாக அமைந்தது.

பாண்டிச்சேரியில் பயிற்சி:

அன்றைக்கு பாண்டிச்சேரி பிரெஞ்க்காரர்களின் தலைநகரமாக விளங்கியது. பிரெஞ்க இராஜாவத் தனபதிகளும், ராஜாவும் வீரர்களும் ஒம்வெட்டப்பதற்கும். மகிழ்ச்சியாக போழுதினை கழிக்கவும் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட இடம்தான் பாண்டிச்சேரி. சி.பி. 1744ல் ஜாக்விஸ்லா (Jacques Law) என்ற பிரெஞ்க இராஜாவுவத்தை சார்ந்தவரிடம் கான்சாகிப் போர்ப்பிற்சி, வாள் வீசு, துப்பாக்கி, பிரங்கி சூடுதல், அடங்காத குதிரையில் வாவகமாக ஏறி காற்றாக பறப்பது என்று தமிழுடன் இருந்தவர்களை தன் சாகசத்தால் ஆச்சர்யப்படுத்தினார்.

யூக்பின் வீரத்தைக் கண்டு அப்பொழுதே பலரும் பாண்டிச்சேரியில் பயந்து நடுங்கினர். அதேபோல் யூக்ப்கானின் இன்னொரு பழக்கம் அணைவரையும் வெகுவாகக் கவர்ந்தது. அது அவர் தனது தலையில் கைக்குட்டையை வித்தியாசமான முறையில் கட்டிக் கொள்வதுதான். அப்படி ஒரு புதிய தலைப்பாகையுடன் பாண்டிச்சேரி வீதியில் இவர் வருவதை பிரெஞ்க அதிகாரிகள் பல முறை பார்த்து பொறுமைகொண்டுள்ளனர். திமிர்பியத்தவன் என்றும் கூறியுள்ளனர். இந்த தலைப்பாகைதான் பின்னாளில் அவரது கழுத்திற்கு கறுக்கு கயிறாக மாறியது.

இவரது தனித்திறமையை பார்த்து பொறுக்க முடியாத பிரெஞ்க்காரர்கள், இவர் மீது திருட்டுக் குற்றம் சாடப்பட்டு காது அறுக்கப்பட்டதாக கூறப்படுகின்றது. ஆனால் வரலாற்றுப் புத்தகங்கள் எங்கும் இவருக்கு காது அறுபட்டதாக குறிப்பிடப்படவில்லை. ஆகவே அது பொய்யான தகவலாக கருதப்படுகின்றது.

கவர்னர் மாண்செலா கூறிய வேலைகளை எல்லாம் மிக கச்சிதமாக செய்து வந்த நிலையில், பாண்டிச்சேரி கொஞ்சம் கொஞ்சமாக புளிக்க ஆரம்பித்தது கான்சாகிப் என்ற புளிக்கு. அவர் மீது பிரெஞ்கக்காரர்கள் பழிகளை போட்டு, தகுந்த நேரத்திற்கு குழி பறித்துக் கொண்டிருந்தனர். அது கான்சாகிப்படிக்கான காலம் என்பதால் எந்த தந்திர வேலையும் எடுப்பவில்லை. அதோடு அவருக்கும் அப்கிருக்கவும் பிடிக்கவில்லை. “சிங்கத்திற்கு வேட்டையாழ்த்தான் பழக்கம். வேட்க்கை பார்க்காது” என்று மாண்செலா புரிந்த நேரத்தில் தஞ்சை பறந்தார் யூக்ப்கான்.

தஞ்சையில் தஞ்சம்:

புதுவையிலிருந்து பறந்த யூக்புக்கானுக்கு, இம்முறை நல்ல வேட்டைக் காத்திருந்தது. இங்கு பிராண்டன் (பிரைட்டன், பிரட்டன் என்று அழைக்கப்பட்ட) எலும் ஜூரோப்பியரின் அறிமுகம் யூக்ப்கானின் வாழ்க்கையை வேரோடு மாற்றிப்போட்டது. கல்வியிறிவு இல்லாத நிலையில் பிராண்டனின் துணையால், ஆங்கிலம், பிரெஞ்க, போர்ச்கீல், ஆகிய அந்திய மொழிகளையும், தென்னிந்திய மொழிகள் சிலவற்றையும் யூக்ப்கான் கற்றுத் தேர்ந்தார் என்று கூறப்படுகின்றது.

பிராண்டன், யூக்ப்கானின் திறமை மற்றும் போர் வீரத்தைக் கண்டு பாராட்டியதோடு நின்றுவிடாமல், மராட்டிய வம்ச அரசர்களுள் மிகவும் செல்வச்செழிய்பாக ஆட்சி புரிந்த தஞ்சாவூரை ஆண்டு வந்த கடைசி மன்னர் பிரதாப சிம்லூனின் படையில் படை வீராக அமரவைத்து அருகு பார்த்தார். அவருக்கு மட்டுமே தெரியும் யூக்ப் ஒரு நாள் உலகம் போற்றும் வீரராக உருமாறுவார் என்பது.

இப்படையில் சாதாரண வீராக சேர்ந்த சில நாட்களில் யூக்ப்கான் பெயர் காட்டுத் த் போல் வீரர்களுக்குள் பரவியது. எத்தனை வேகம், எவ்வளவு விவேகம், எப்படி இது சாத்தியமாகும் என்று யூக்ப்கானின் திறமையைப் பார்த்து வியந்தவர்கள், தனி மரியாதை கொடுக்கத் துவங்கினர்.

தனக்கு கிடைத்த வாய்ப்பை நழுவ விடாமல் தன் திறமையை நிருபித்த யூக்ப்கான், அதற்குப் பின்னர் சரியான சந்தர்ப்பத்தில் திருப்பதி நெல்லூர் பிரதேசங்களை ஆண்டு வந்த முகமது கமால்

என்பவரிடம் யூகப்கான் படை வீரராக மாற்றும் செய்யப்பட்டார். அங்கு காயம்பட்டவர்களுக்கு அவர் மருத்துவம் பார்த்ததாக ஆற்காடு நவாப் தனது குறிப்பில் தெரிவித்திருப்பதாக கூறப்படுகின்றது. அங்குதான் தனது தனித்திறமையால் தண்டல்காரராகவும் (வரி வகுவில்போர்) ஹலில்தாராக அதன்பிள் சிப்பாய் - கபேதார் என்று படிப்படியாக முன்னேறி சிப்பாய்களின் தலைவரானார் (கேப்டன்) யூகப்கான்.

ஆற்காடு நவாப் யார் ?

ஒருவரது மறைவு எல்லாவற்றையும் தலைக்கூரக மாற்றிவிடும் என்பதற்கு சிறந்த உதாரணம் ஆற்காடு நவாப் ஓளரங்கச்சிப்தான். இவரது மரணம் முகலாய சாம்ராஜ்யத்திற்கு முற்றுப்புள்ளியாக உருமாறியது. முக்கியமாக இவரால் நியமிக்கப்பட்டிருந்த தென்னிந்தியா பகுதியில் நிர்வாகப் பணியாற்றிய ஜதராபாத் நிலைம், செஞ்சி தலைநகர் நவாப் ஆகியோர் இவரது மரணத்திற்கு பின் குளிர் காய ஆரம்பித்தனர். ஒரு கட்டத்தில் இவர்கள் இருவருக்கும் இடையே கருத்து வேறுபாடு எனும் கனல் மூன்று புகைய ஆரம்பித்தது.

எதிர்த்து கேள்வி கேட்க யாருமில்லை. இதற்குத்தான் காத்திருந்ததுபோல் ஆணவும் தலைக்கேறி ஆட்டம் அதிகரித்தது. இதுதான் தக்க சமயம் என்று. நவாப் செஞ்சியை கைகழுவி, ஆற்காட்டை தலைநகரமாக ஆக்கிக் கொண்டார். இந்த செய்தி காதுக்குப் போய்சேர்ந்த, கணத்தில் கொதித்தெழுந்த ஜதராபாத் நிலைமின் கேள்விகளுக்கு... நான் இப்பொழுது உன் அடிவையில்லை. நீ ஓளரங்கச்சிபும் இல்லை. உன் கேள்விக்கு பதில் கூற வேண்டிய அவையிழுமில்லை. முடிந்தால் என் வாருங்கு நேர் வான் உயர்த்து என்ற மிரட்டவே, நவாப்பின் பதிலானது.

இந்நிகழ்வ நடந்தேரிய சந்தர்ப்பத்தில் ஜரோபாவில் இங்கிலாந்துக்கும், பிரான்க்கும் இடையில் அமைதி நிலவியது. ஆனால், இந்தியாவில் ஆங்கிலேயருக்கும், பிரஞ்சுக்காரர்களுக்கும் இடையே ரத்த வாடை. வீசிக்கொண்டிருந்தது. காரணம் வேறு ஓன்றுமில்லை, கர்நாடகத்தில் யார் கொடியை பறக்கவிடுவது என்பதுதான் ! “ஆற்காடு நவாப் யார் ஆவது என்பதே எங்கள் போருக்கு” காரணம் என்று கூறிக் கொண்டு முகம்மதுஅலிக்கும், சந்தா சாகிப்புக்கும் இடையில் நடைபெற்ற பதவிப் போரில், முகம்மதுஅலிக்கு ஆங்கிலேயர்களும், சந்தா

சாகிப்புக்கு பிரேரங்கக்காரர்களும் ஆதரவு அளித்தனர். ஒரு உண்மையை அவர்கள் புரிந்து கொள்ளவில்லை. நடப்பது ஆங்கிலேயர்களுக்கும்.

பிரேரங்கக்காரர்களுக்குமான போர் என்பதை.

சந்தா சாகிப்புக்கு துணையாக மிக அதிகமான பிரேரங்க் படைகள் இருந்த காரணத்தால், இனி ஆற்காடு நவாப் நானே என்று முரக கொடிய செய்தி, முகமது அலியின் கோபத்தில் எண்ணெய் ஊற்றியதுபோல் இருந்தது. அதன் விளைவு ஆற்காடில் போர், யூகப்கானுக்கு இதை விட நல்ல சந்தர்ப்பம் கிடைக்காது. தனது நின்ட கோரைப் பல் போன்ற வாளை உருவி போரில் புறியாய் பாய்ந்து எதிரிகளின் தலைகளை பந்துபோல் கொட்டு தரையில் உருட்ட விளையாடினான்.

கன்னிமைக்கும் நேரத்தில் யூகப்கானின் வீரம், போர் களத்தில் எதிரிகளின் கன்களுக்கு தலையில்லா முண்டங்களை காட்டியது. மரண பயத்தில், மண்டை ஓட்டில் குத்திட்டிகள் பாய்ந்தபடி முகமது அலி தோல்வியறு, சந்தாசாகிப் பெற்றியடைந்தார். பிறகு என்ன கான்சாகிப் காட்டில் பாராட்டு மழைதான். இந்த தோல்வியை சற்றும் எதிர்பார்க்காத முகமது அலி, தனது மூளைக்கு வேலை கொடுக்க ஆரம்பித்த விளைவுதான் மாபெரும் ரத்த வெள்ளத்திற்கு காரணம். ஆம்... ஆங்கிலேய அரக்கனாகிய தளபதி இராபர்ட் க்ஷேணினை நாடிச் சென்றார் முகமது அலி. இதற்காகத்ததான் காத்திருந்தேன் முகமது என்ற இன்முகத்துடன் வரலேற்றார் இராபர்ட். இந்த நேரத்தில்தான் யூகப்கான் “மாஸா” எனும் பேரழகு பெண்ணின் காதல் தாக்குதலை தாக்குப்பிடிக்க முடியாமல் போராடிக் கொண்டிருந்தான். ●



கிடுட்டாஸ்தாஸ்

பொங்கல் சுற்றுச்சூரை

மதி

வருடா வருடம் பொங்கல் விழா மதுரையில் களைகட்டுவது எல்லோரும் அறிந்த ஒன்றுதான். இதற்கு முக்கிய காரணம் உலகப் புகழ் ஜல்லிக்கட்டு நடைபெறும் ஒரே இடம் இதுதான். அதுமட்டுமில்லீங்க, ஒவ்வொரு வருடமும் மதுரை கற்றுலாதுறை சார்பில், வெளிநாட்டுச் சுற்றுலா பயணிகளுடன் இணைந்து கிராமத்தில் கொண்டாடப்படும் பொங்கல் திருவிழாவும் சிறப்பானது. அந்த வகையில் நடப்பாண்டு மதுரை திருப்பரங்குன்றம் ஊராட்சி ஒன்றியத்துக்கு உட்பட்ட கீழ்மாத்தூர் கிராமத்தில் இரண்டு நாட்கள் வெளிநாட்டு சுற்றுலா பயணிகளுடன் தூட்டம், பாட்டம் என பிரம்மாண்டமாக நடைபெற்றது. இதுகுறித்து மதுரை சுற்றுலா அலுவலர் சோ.மு.ஆர் பாலமுருகன் ஹலோ மதுரை இதமுக்கு பகிர்ந்தது...

கடந்த 15.01.19 அன்று முதல் நாள் கீழ்மாத்தூர் கிராமத்து பொங்கல் விழாவாகும். இதில் 250க்கும் மேற்பட்ட வெளிநாட்டு சுற்றுலாப் பயணிகள் பங்கேற்றனர். காலை 8 மணிக்கு சுற்றுலா அலுவலகத்திலிருந்து புறப்பட்ட இத்திருவிழா பயணம் 9 மணி அளவில் கீழ்மாத்தூரில் துவங்கியது. கிராமத்து எல்லையில் கிராம அலுவலர் முதல், கிராம பொதுமக்கள் என அணைவரும் பாரம்பரிய முறைப்படி நெற்றியில் திலகமிட்டு, ஆரத்தி எடுத்து, மாலையிட்டு வெளிநாட்டினரை மகிழ்வுடன் வரவேற்றனர். பின் சுற்றுலாப் பயணிகள்

அங்கிருந்த பழையொன்றுக்கு அழைத்துச் செல்லப்பட்டு, பூரண கும்ப மரியாதை செலுத்தப்பட்டது. அதனைத் தொடந்து அங்கிருந்த மகுதிக்கு வருகை



புந்த வெளிநாட்டவர்களுக்கு
சால்லை அணிவித்து மரியாதை
செய்யப்பட்டது.

வழக்கம்போல் இல்லாமல்
இந்தாண்டு புதுமையாக
கீழமாத்தாரின் சாலை இருபுறமும்
ரோட்டரி கிளப் சார்பில் 150
மரக்கன்றுகள் நடும் விழா
நடைபெற்றது. இதில் வெளிநாட்டவர்
பங்கேற்று ஆர்வத்துடன்
மரக்கன்றுகளை நட்டுவைத்தனர்.
விழாவின் உச்ச நிகழ்வாக
முனிஸ்பரவன் கோவில் மந்தையில்
வெளிநாட்டினருடன் ஒன்று கூடி ஜந்து
பாண்ணில் வரிசையாக கிராமத்துப்
பொங்கல் வைக்கப்பட்டது. கூடுதலாக
கிராமிய கலை நிகழ்ச்சிகள், பரத
நாட்டியம் என அன்றைய தினம்
சர்தை ஒரு குழங்கு குலுங்கியது.
இதில் கிராமியக் கலைஞர்களுடன் வெளிநாட்டுச்
கற்றுலா பயணிகள் மற்றும் கிராமத்துச்
சிறுவர்கள் இணைந்து ஆடிய ஆட்டம், பாடம்
அனைவரையும் கவர்ந்தது. விழாவின் இறுதியாக
கரும்பு, பொங்கல் கற்றுலாப் பயணிகளுக்கு
வழங்கி முடிவுற்றது.

இரண்டாம் நாள் விழான ஜூலிக்கட்டினை
காண 100க்கும் மேற்பட்ட வெளிநாட்டுச் கற்றுலா
பயணிகள் 17.01.19 அன்று கற்றுலாத்துறை
அலுவலகத்திலிருந்து அலங்காநல்லூருக்கு
புறப்பட்டுக் கொண்டது. அலங்காநல்லூரில்
கற்றுலாத்துறை சார்பில் அமைக்கப்பட்டிருந்த
நிரந்தர மேடையில் அமர்ந்து 3மணி
நேரத்துக்கும் மேல் (3 மணி முதல் 12 மணி
வரை) நேரடியாக ஜூலிக்கட்டை கண்டு
ரசித்ததோடு, புகைப்படம் எடுத்துக் கொண்டனர்.

இந்தாண்டு நடைபெற்ற விழாவில் ஜெர்மன்,
ஐப்பான், மலேசியா மற்றும் அமெரிக்க வாழ்
தமிழர்கள் கலந்து கொண்டனர்.
வழக்கத்தைவிட இந்தாண்டு வெகுச்சிறப்பாக
பொங்கல் விழா நடைபெற்றது என்றும் அதற்கு
ஒத்துழைத்த அனைவருக்கும் தனது நன்றியை
தெரிவித்துக் கொண்டு விடைபெற்றார் மதுரை
கற்றுலா அலுவலர் சோ.மு.ஸ்ரீ பாலமுருகன்.

இரு நாட்கள் நடைபெற்ற சுற்றுலா பொங்கல்
விழாவிற்கான ஏற்பாடுகளை முன்னாள் கிராம
ஊராட்சி தலைவர் துரைப்பாண்டியன், வட்டார
வளர்ச்சி அலுவலர் முருகன், மதுரை வகுவாய்



எம்.எம்.சந்தூரு

கோட்டாடசியர் நேர்முக உதவியாளர்
சிவக்குமார், மேற்கு தாலுகா தாசில்தார்,
உதவி கற்றுலா அலுவலர்கள் அன்பரக, ரவி
மற்றும் கற்றுலா அலுவலர்கள்,
பணியாளர்கள், கீழமாத்தார் கிராம மக்கள்
ஆகியோர் செய்திருந்தனர். •



பணக்கர்ணி

www.acedais.org



பாகும் ~ ।



பங்குச் சந்தை என்பது பணச் சந்தையின் நுழைவாயில் என்றும், மாய வலை என்றும் பல்வேறு கருத்துக்கள் நிலவினாலும், இப்பெருங்கடலில்

இன்றுவரை பயணப்படுவர்கள் ஏராளம். எந்த ஒரு வர்த்தகமும் அறிந்து

செயல்பட்டால் அது வெற்றியைக் கொடுக்கும். இல்லாவிடால் நஷ்டம் நிச்சயமாக நம்மைச் சந்திக்கும். சரி, இந்தக் கதையெல்லாம் நாங்கள் அறிந்த ஒன்றுதான்... பல காலமாக பங்குச் சந்தையில் வர்த்தகம் செய்து வருகின்றோம் என்பவர்களுக்கும், ஆசையாக உள்ளது, ஆனால் எப்படி வர்த்தகம் செய்வது? யாரிடம் கேட்பது? எந்த புரோக்கிஸ் நிறுவனத்தை நம்புவது? என்பவர்களுக்கும்... ஒரு புதிய இணைப்பு பாலமாக விளங்குகின்றது “ஏஸ்டோயஸ்”. இந்நிறுவனம் 2016ஆம் ஆண்டு நவம்பர் நேடுத் தோக்டர்.மயில்வாகனன் ஆறுமுகம் அவர்களால் நிறுவப்பட்டது. பங்குச் சந்தையில் பல காலம் அனுபவமுள்ள இவர் மற்ற புரோக்கிஸ் நிறுவனங்களோல் இல்லாது தனது வாடிக்கையாளர்களுக்கு பங்குச் சந்தையை, பணச் சந்தையாக மாற்றியுள்ளார். இதுவரை இவரது வாடிக்கையாளர்கள் 100 சதங்கும் லாபத்தை மட்டும் பார்த்துவருகின்றனர்.

பாக்டர்.மயில்வாகனன் ஆறுமுகம்

தானியியங்கி (காப்பி) வர்த்தக முறை.

தானியியங்கி வர்த்தக முறை என்றால் என்ன?

இந்த முறையைத்தான் இன்றைய புரோக்கிள் நிறுவனங்கள் பின்பற்றுகின்றனர்.

உதாரணத்திற்கு, ஏஸ்டேயல் நிறுவனம் வாங்கும் ஒரு பங்கானது அதன் வாடிக்கையாளர்களுக்கு அவர்வர்கள் செலுத்தியுள்ள

தொகைக்கு ஏற்ப போய்

சேரும். ஏஸ்டேயல் நிறுவனம் எப்பொழுது அப்பங்குகளை விற்பனை

நிங்கள் கேட்பது எங்களுக்கு கேட்கிறது. அது எப்படி சாத்தியம்? முதலில் ஏஸ்டேயல் புரோக்கிள் நிறுவனம் பற்றித் தெரிந்து கொள்வோம்.

இந்தியாவில் ஏஸ்டேயல் கிளைகள் 13 இடத்திலும், துபாயில் ஒரு இடத்திலும், விரைவில் யூரோபில் 16 கிளைகள் நடப்பான்டு பிப்ரவரி மாதம் இறுதிக்குள் திறக்கப்பட்டனது. இது இந்தியா மற்றும் ஐரோப்பிய நாடுகளில் அங்கீரிக்கப்பட்ட புரோக்கிள் நிறுவனம் ஆகும். முன்று ஆண்டுகளில் இந்நிறுவனத்தில்

10,000க்கும் மேற்பட்ட

வாடிக்கையாளர்கள் உள்ளனர். அவர்கள் அனைவரும் 100 சதவீதம் லாபம் அடைந்துள்ளனர். இதற்கான அனைத்து விவரங்களையும் வெளிப்படையாக இந்நிறுவனத்தின் www.acedais.org

இணையதளத்தில் எப்பொழுது வேண்டுமானாலும் தெரிந்து கொள்ளலாம். இதுவரை வாங்கப்பட்ட பங்குகள், ஆதன் நிலவரங்கள் என அனைத்து தகவல்களும் இங்குள்ளது.

சரி, இது எப்படி செயல்படுகின்றது? பங்குச் சந்தையைப் பொறுத்தவரையில் அவரவர் தனிக் கணக்கிலும் வர்த்தகம் செய்யலாம். இதில் ஏற்படும் வெற்றி, தோல்விக்கு அவரவரே பொறுப்பு. அல்லது புரோக்கிள் நிறுவனங்களை நாடி அவர்களின் வழி காட்டுதலின் படி வர்த்தகம் (டிரேடிங்) செய்யலாம். இதிலும் வெற்றி, தோல்வி தனிநபரரேயேச் சாரும்.

ஆனால், புரோக்கிள் நிறுவனங்கள் தோல்விக்கு பொறுப்பு ஏற்காது. இதனால் அந்நிறுவனத்திற்கு நஷ்டமும் கிடையாது. புரோயிங் செய்ததற்கான கமிசன் தொகை கிடைத்துவிடும். இதிலும் ரிஸ்க் வாடிக்கையாளர்களுக்குத்தான் அதிகம். இப்படி நடைபெறும் புரோக்கிள் வர்த்தகத்தில் பல்வேறு நடைமுறைச் சிக்கல்கள் இருப்பது அனைவரும் அறிந்த ஒன்று. இதை எப்படி சமாளிப்பது? தவிர்ப்பது? என்பதின் பதிலாக கிடைத்ததுதான்

செய்கின்றதோ

அப்பொழுது அதில்கிடைக்கும் லாபம் அதன் வாடிக்கையாளர்களுக்கு கிடைக்கும். வர்த்தகம் குறித்த எந்தவித டென்சனும் வாடிக்கையாளர்களுக்கும் கிடையாது.

வித்தியாசம்?

மற்ற நிறுவனங்களுக்கும் ஏஸ்டேயல் நிறுவனத்திற்கும் வித்தியாசம் வெற்றி என்பது மட்டுமே. ஏஸ்டேயல் நிறுவனம் துவக்கம் முதல் இன்று வரை வாடிக்கையாளர்கள் அனைவரும் 100 சதவீதம் லாபம் அடைந்துள்ளனர். அதற்கான ஆவணங்கள் அனைத்தும் இணையதளத்தில் தெளிவாக உள்ளது. எப்பொழுது வேண்டுமானாலும் இந்நிறுவனத்தின் வர்த்தக நிலவரங்களை இதற்கொன் பிரத்யேகமாக உருவாக்கப்பட்டுள்ள செயலி (ஆப்) வாயிலாக தெரிந்து கொள்ளலாம். இதுதான் ஏஸ்டேயல்-ன் தனிச் சிறப்பு.

சரி, ஏஸ்டேயல் நிறுவனத்தில் பண்ததைச் செலுத்திவிட்டால் மட்டும் போதுமா? பங்குச் சந்தை பற்றித் தெரிந்து கொள்ள வேண்டாமா? என்று கேட்பவர்களுக்கு ஏஸ்டேயல் நிறுவனத்தின் நிர்வாக இயக்குநர் டாக்டர் மயில்வாகனன் ஆறுமுகம் நமது இதழுக்கு “பணச்சந்தை” என்ற நலைப்பில் பங்குச் சந்தை குறித்து விரிவான தகவல்களை மிக மிக எளிய முறையில்



தொடராக விளக்குகின்றார். இந்த முறை பங்குச் சந்தை குறித்து சில அடிப்படை மற்றும் முக்கியத் தகவல்களை வாங்க தெரிந்துகொள்வோம்.

பங்குச் சந்தை துவக்கம் ?

உலகப் பந்து, பங்குச் சந்தையின் பின்னால் சமூலகின்றது என்றால் அது மறுக்க முடியாத உள்ளமைதான். ஒரு நாட்டின் வளர்ச்சியை புள்ளிகளில் சொல்லிவிடும் பங்குச் சந்தை வாத்தகம் உலகம் முழுவதும் நடைபெறுகின்றது. இந்தியாவில் மும்பை பங்குச் சந்தை (**Bombay Stock Exchange**) ஆசியாவின் மிகப் பழைய பங்குச் சந்தையாகும். அது இந்தியாவின் மும்பையின் தலால் வீதியில் அமைந்துள்ளது. இது 1875 ஆம் ஆண்டு தோடங்கப்பட்டது. இது ஆசியாவில் 4வது மேலும் உலகின் 8வது பெரிய பங்குச் சந்தை. ஏறத்தாழ 3500 நிறுவனங்களின் பங்குகள் வர்த்தகம் செய்யப்படுகின்றன.

இதேபோல் தேசியப் பங்குச் சந்தை (**National Stock Exchange of India**) இந்தியாவின் இருபெரும் பங்குச் சந்தைகளுள் ஒன்றாகும்.

மும்பையைத் தலைமையிடமாகக் கொண்டு செயல்படும் இச்சந்தை 1993 ஆம் ஆண்டு துவங்கப்பட்டது. தற்போது 1500க்கும் மேற்பட்ட நிறுவனங்களின் பங்குகள் இங்கு வர்த்தகம் செய்யப்படுகின்றன. மொத்தச் சந்தை மதிப்பீடு (**Market Capitalization**) அடிப்படையில், இதுவே ஆசியாவின் இரண்டாவது பங்குச் சந்தை. மேலும் உலகில் வேகமாக வளர்ந்து வரும் பங்குச் சந்தைகளில் இரண்டாம் நிலையில் உள்ளது. இந்தியாவில் பொருளாதாரப் பரிமாற்றங்களை நெறிமுறைப்படுத்தும் செபி அமைப்பின் சட்டக் கட்டுப்பாடில் இது இயங்குகின்றது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

பங்குச் சந்தை வர்த்தகம் ?

குறிப்பிட விலைக்கு வாங்கி அதிக விலைக்கு விற்பனை செய்யப்படுவதே வர்த்தகம். நிங்கள் வாங்கும் பொருள் நிறுவனங்களின் பங்குகளாக இருந்தால் அது பங்கு வர்த்தகம் (**Stock Market**) எனவும், மற்ற நாடுகளின் பண்மாக இருந்தால் அது நாணய வர்த்தகம் (**Currency Trading**) எனவும், கச்சா என்னைய், தங்கம், வெள்ளி போன்ற பண்டங்களாக இருந்தால் அது பொருட்கள் வர்த்தகம் (**Commodity Trading**) எனவும் அழைக்கப்படுகின்றது. இம்முன்று முறையில்தான் உலகம் முழுவதும் பங்குச் சந்தை வர்த்தம் நடைபெறுகின்றது. இதுதான் பங்குச் சந்தை. இதை முதலில் தெரிந்துகொள்ளுங்கள்.

பங்குச் சந்தை அடிப்படைகள் ?

பண்டதைப் பெருக்க இங்கு பல வழிமுறைகள் உள்ளது. வங்கியில்

தெப்பாசிட் செய்யலாம். நிலமாக "பத்திர்"ப்படுத்தலாம். தங்கமாக சேமிக்கலாம். அல்லது வட்டிக்கு கொடுக்கலாம். ஆனால் இந்த முறைகளில் குறைந்த வளர்ச்சி, பாதுகாப்பின்மை போன்றவை ஒளிந்திருப்பது அனைவரும் அறிந்த ஒன்று.

சரி இப்போது, நம் முன் இருந்த பல வழிகளில், பங்குச் சந்தையை தேர்வு செய்தாலிலிட்டது. உடனடியாக நமது முதல்பட்டு பயணத்தை துவக்க என்ன வழி என்று யோசிக்கிற்களா? சற்று பொறுங்கள் பங்குச் சந்தையில் லாபம் இல்லாத நாள் என்று ஏதுமில்லை. நஷ்டமும் அப்படித்தான். இலக்கை அடைய வாகனத்தையும் தான்டி வழி மிக முக்கியம். ஆகையால் நமக்கான வழியை முதலில் தேர்வு செய்வோம். அதுவரை சேமித்த பணம், வங்கியில் ஒழிவெடுக்கட்டும்.

பங்குச் சந்தையின் அடிப்படையில் இருந்து முதலில் ஆரம்பிப்போமா? மற்ற சந்தைகளைப்போல் நிறுவனங்களின் மொத்த உரிமையில் சில பகுதிகளை பங்குகளாக வாங்கவோ அல்லது விற்கவோ உதவும் சந்தைதான் பங்குச் சந்தை. தேசிய பங்குச் சந்தை மற்றும் மும்பை பங்குச் சந்தை ஆகிய இந்த இரு சந்தைகளதான் இந்தியாவில் தற்போது செயல்பட்டு வருகிறது. இது குறித்து மேலே மிக விரிவாக நாள் கூறியுள்ளதை நினைவில் கொள்ளுங்கள். பங்குச் சந்தையில் வெறும் பங்குகள் மட்டுமல்லாமல் நிறுவனங்களின் கடன் பத்திரங்கள், பரஸ்பர நிதிகள் முன்பதில் ஒப்பந்தங்கள் போன்ற நிதிப்பத்திரிகளும் கிடைக்கும். இதுவரை சொன்ன விசயங்கள் தெரிந்தவர்களுக்கும் சரி, தெரியாதவர்களுக்கும் சரி சற்று தலை கற்றத்தான் செய்யும். இதை மிக எளிதாக அடுத்த மாதம் சொல்கின்றேன்... அதுவரை காத்திருங்கள்... ●

Hello: 0452 - 4961712



V2 SOLUTIONS



**24x7
SECURITY**



with New IP Technology

- ☛ Video Surveillance For Home & Business
- ☛ CCTV Remote Viewing AND RECORDING
- ☛ Security Camera(DAY/NIGHT)
- ☛ Indoor / Outdoor Rated



- ☛ 4 CH DVR
- ☛ 4 Full HD Cameras
- ☛ 500GB HDD(24X7)
- ☛ SMPS
- ☛ Cable
- ☛ CCTV Accessories

**CALL @
86789 44447**

₹.15,500/-

* Conditions apply

Only

குமிழ்ப்பன் கணவு?



தமிழ் மொழி வேகமாக அழிந்து வருகிறது. பிர மொழிகளின் ஆதிக்கம் அதிகரித்து வருகிறது என்பதெல்லாம் குரியின் மேற்கில் மறைந்து கிழக்கில் உதிப்பதுபோல்தான். எந்த மொழி எப்படியோ தமிழ் மொழிக்கு அழிவேயில்லை. அதற்கான முயற்சிகளை ஒவ்வொரு நாணும் எடுத்து வருகின்றார் 85 வயது நிரம்பிய முதியவர் தமிழ்ப்பன். அப்படி என்ன செய்கிறார்? தமிழ் மொழியை வருங்கால தலைமுறைகள் கற்கவும், கற்பிக்கவும், ஆராய்ச்சி செய்யவும் தேவையான ஆறாயிரத்திற்கும் மேற்பட்ட பழையான தமிழ் புத்தகங்கள் முதல் தற்கால புத்தகங்கள் வரை சேகரித்து வைத்துள்ளார். அதுமட்டுமின்றி “உலகத்தமிழ் மின் நூல்கம்” என்ற பெயரில் ஒரு மின் நூல்கம் அமைக்கும் முயற்சியில் தீவிரமாக ஈடுபட்டுள்ளார்.

ராமநாதபுரம் மாவட்டம் தேவகோட்டை அடுத்த தாணிச்சாவூராணி பகுதியை பூர்வீகமாக கொண்டவர் இவருக்கு நிலையான ஓர் இடமில்லை. தான் சேகரித்து வைத்துள்ள ஆறாயிரத்திற்கும் மேற்பட்ட தமிழ் நூல்களை கையோடு எடுத்துக்கொண்டு அவற்றை கணினியிமாக்கும் பணிக்காக எங்கெல்லாம் உதவி கிடைக்கிறதோ அங்கேல்லாம் ஓடிச் செல்கிறார். அவரிடம் உள்ள தமிழ் நூல்கள் மட்டுமல்லாது

இன்னும் பல்லாயிரம் தமிழ் நூல்களை சேகரித்து கணினி மயமாக்கி உலகத்தமிழ் மின் நூல்கம் அமைக்க வேண்டும் என்பதே அவரது லட்சியம். தாணிச்சாவூராணியில் துவங்கிய அவரது பயணம் நீண்டு கொண்டே செல்கின்றது.

தமிழ்ப்பன் தமிழகத்தில் வருவாய்த்துறையில் பல்வேறு மாவட்டங்களில் பணியாற்றிவிட்டு

கடைசியாக சென்னையில் பணியில் இருந்து ஓய்வு பெற்றவர். இரண்டு மகன்கள், திருமணமாகி, மனைவி காலமாகிலிடத் துற்றிலையில் தன்னிடம் உள்ள ஆறாயிரம் நால்களோடு வாழ்ந்து வருகிறார்.

இவருக்குச் சிறுவயது முதலே தமிழ் மீதுள்ள பற்றினால், தமிழில் முனைவர் பட்டம், கல்வெட்டு ஆராய்ச்சியில் டிப்ளோமா, கவுடியியல்துறையில் பட்டப்படிப்பை முடித்துள்ளார். எழுத்தின் மீதும் அர்வம் இருந்ததால் கவிதை, கட்டுரை, உரைநடை, பயிற்றுத் தமிழ் என 25 நால்களை எழுதியுள்ளார். 1800களில் பதிப்பிக்கப்பட்ட அரிய தமிழ் நால்கள் பல இவரிடம் உள்ளது குறிப்பிடத்தக்கது.

இந்த 1889ல் பதிப்பிக்கப்பட்ட திருக்குறள் மூலமும் பரிமேலமழகர் உரையும், 1858ஆம் ஆண்டு பதிப்பிக்கப்பட்ட திருப்பாடல் திரட்டு. 1885 ஆம் ஆண்டு பதிப்பிக்கப்பட்ட மாட்டுரகிரி புராணம், 1893ம் ஆண்டு பதிப்பான தமிழ்ப் பேரகராதி, 1891ம் ஆண்டு பதிப்பான வைத்திய அகராதி போன்ற நூற்றுக் கணக்கான பழங்குமியான நால்களையும், கல்வெட்டு, வரலாறு, வேளாண்மை, சங்க இலக்கியங்கள், ஜோதிடம் உள்ளிடப் பல்வேறு தலைப்புகளின் கீழ் உள்ள 6,000க்கும் மேற்பட்ட புத்தகங்களை கணினி ஏற்றும் செய்வதற்காக ஒரு நாடோடியாக கற்றித் திரிகிறார் தமிழ்ப்பன்.

“தன்னிடம் உள்ள நால்களை நான் உயிரோடு உள்ள வரை பாதுகாக்க முடியும். ஆனால் எனக்குப் பிறகும் அரிய தமிழ் நூல்கங்கள் பின் வரும் தலைமுறைகளுக்கு பயன்பட வேண்டும் என்பதற்காகவே நான் மேற்கொண்டுள்ள உலகத்தமிழ் மின் நாலகம் என்னும் முயற்சி. தமிழில் அச்சு தோன்றிய காலம் முதல் தற்போது வெளிவந்துள்ள புத்தகங்கள் வரையிலும், தமிழைப் பற்றி பிற மொழிகளில் வந்துள்ள நால்களையும் தொகுப்பதே உலகத்தமிழ் மின் நாலகத்தின் குறிக்கோன். அதற்கு நால் படியல் தேவைப்படுகிறது. புத்தகங்களின் தகவல்களை சேகரிக்க குப்பர் கணினி ஒன்றும்



தேவைப்படுகிறது.

நான் மட்டுமே இதற்கான முழுப் பணியையும் செய்துவிட முடியாது என்பதால் புத்தகங்களை வழங்குவதற்கும், தொழில்நுட்ப உதவிகளை செய்வதற்கும் தன்னார்வலர்கள் முன்வர வேண்டும். குப்பர் கம்பியூட்டர், ரோபோட் ஸ்கேனர், நால்கள் இருக்கும் இடத்தை தேடிச் செல்ல ஏதுவாக ஒரு வாகனம் போன்ற உதவிகள் தற்போது எனக்கு தேவைப்படுகின்றன” என்கிறார் தமிழ்ப்பன்.

‘இந்த உலகத் தமிழ் மின் நூல்கம் வழியாக தமிழைப்பற்றிய அனைத்தையும் இலவசமாக தெரிந்து கொள்ள வேண்டும். உலகத்தமிழ் நூல்கம் என்ற பெயருக்கு ஏற்ப இன்னும் பல்லாயிரக்கணக்கான நால்கள் இடம் பெற்று இந்த நூல்கம் முழுமை பெற வேண்டும் என்ற ஒரே நோக்கத்தில் உதவிகள் கிடைக்கும் இடங்களை எல்லாம் தேடி அழையும் இந்த வெண்டாடி தமிழ்ப்பன் கனவு நிச்சயம் மெய்யாகுமா? தற்போது கோவையில் ஒரு சில உதவிகள் கிடைத்துள்ளதால், அவர் அங்கே தனது பணிகளைத் தொடர்கின்றார். முக்கியமாக இவரிடம் உள்ள புத்தகங்களை வைத்து இலக்கையில் உள்ள கிளிநோச்சியில் ஒரு நூல்கம் அமைக்க அனைத்து ஏற்பாடுகளும் செய்யப்பட்டன. அதற்காக நிலம் ஒதுக்கி கட்டிடம் கட்டும் பணிகளும் ஆரம்பமாகியிருந்தது. ஆனால் அங்கு நடைபெற்ற போருக்கு பிறகு அந்த பணிகள் நின்று விட்டன. சங்கம் வைத்து தமிழ் வளர்த்த மதுரை, தமிழ்ப்பனின் முயற்சிக்கு தன் பங்கினை செலுத்தவே இக்கட்டுரையை சமர்ப்பிக்கின்றோம். ●



மலைத் தாடு ஏந்தன் சோலை

(இ)யல்பாக இயங்கிக் கொண்டிருக்கும் கிராமங்கள் நகர்புறங்களின் பழக்க வழக்கங்களுக்கு மாறிக் கொண்டிருப்பது பேராபத்து. இதற்கு உதாரணம் கல்வி ஒன்றே போதுமானது. அன்றைக்கு நம்மில் அத்தனைபேரும் அரசு பள்ளியில் படித்தவர்கள்தான் என்பதை மறந்துவிட்டு தனியார் பள்ளிகளின் வால் பிடித்து தொங்குவதிலிருந்து எல்லாவற்றிலும் நல்லீர் வாழ்க்கையைத்தான் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றோம். இது எனக்குத் தேவையில்லை, இது எங்களுக்கான வாழ்வுமில்லை என்று நகர்புறத்திலிருந்து தன்னை விடுவித்துக் கொண்டு காட்டுக்குள் ஓரு வீடு கட்டி அக்கூட்டுக்குள் சூட்டுக் குடும்பமாக வாழ்வை இயற்கையோடு மிக இயல்பாக வாழ்ந்து வருகின்றார் கெளதம் சாரங்.

கெளம் காடு நுழைய்க்குடன்



அரக்ப் பள்ளி ஆசிரியர்கள்.

முதலில் கொதுமின் பெற்றோர்கள் அடப்பாடியில் உள்ள அரக்பள்ளியில் பணியாற்றி கொண்டிருந்தபோது, பாடப் புத்தக்கத்தில் உள்ள கல்விக்கும், நிஜ வாழ்வுக்கும் எந்தத் தொடர்பும் இல்லாமல் இருப்பதை உணர்கிறார்கள். மேலும், இந்தக் கல்விமுறையானது நுகர்வை மட்டும் கற்பிப்பதை பார்க்கிறார்கள். நிஜ வாழ்வின் சிக்கல்களுக்குத் தீவு சொல்லாத, அதற்கான நம்பிக்கை வழங்காத கல்விமுறைக்கு மாற்று தேவை என்று தாங்கள் பார்த்த அரக்ப் பணியை விட்டு கேள மாநிலம் அடப்பாடி சுல்க்கடவு அருகே அமைந்துள்ள இந்தக் காட்டுப் பகுதியில் தொண்ணுறுகளில் குடும்பேயினார்கள்.

அப்போது கொதுமற்கு சிறு வயது, அந்த நேரத்தில் அடப்பாடி பகுதியில் குதிந்திருப்பதை கண்டு விட்டு வரும் வருமானம் கொடுக்கப்பட்டு வருகிறது.



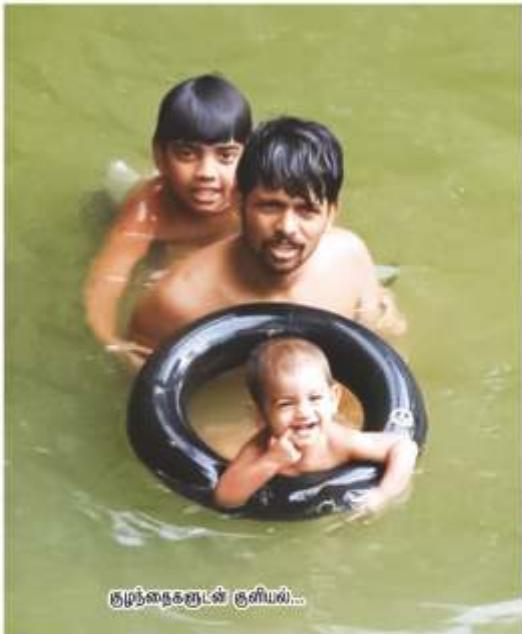
பெண் முழுநகையுடன் கொதும்

நம்மில் பலருக்கும் இப்படி காட்டில் ஒரு விடுகட்டி வாழ ஆசை பிறந்திருக்கும். அதைத்தான் செய்து காட்டி வருகின்றார் கேரளாவைச் சேர்ந்த கொதும் சாரங். பள்ளி வாசலை அறியாத இவர் ஆறு மொழிகளை சர்வமாகப் பேசுவார்.

அதோடு வெப்ப டெவலப் செய்து வருகிறார். முக்கியமாக இயற்கைக்கு எதிராக இல்லாத விடுகளை கட்ட முடியும் இவரால் என்றால் நம்மால் நம்பபழுதியவில்லை. வாழ்க்கை என்பது கல்வி பாடத்தில் இல்லை; அது அறிதலுக்கான வாயில் என்று கூறும் கொதுமின் பெற்றோர் கோபாலகிருஷ்ணன் மற்றும் விஜயலட்சுமி



கொதும் விடு



நூத்துக்குடும் குரியல்...

தட்டுப்பாடும், மன் அறிப்பும் முக்கியப் பிரச்சனையாக இருந்தது. அந்த நேரத்தில் இவர்களே ஒன்றிணைந்து ஒரு சிறிய குளத்தை உருவாக்கியிருக்கின்றார்கள். “கல்வி என்பது இவைதானே? இங்கு இந்த குழலில் நாம் வாழ்கிறோம். இந்த குழல் பாதுகாக்கப்படால்தான் நமக்கு எதிர்காலம் என்றால் அதுகுறித்துதானே சொல்லிக் கொடுக்க வேண்டும். அதற்கான வெளிதானே பள்ளி. இப்போது அப்படியா உள்ளது?” என்று கௌதம் கேட்கும் கேள்விகளுக்கு நம் பதில் மௌனம் மட்டுமே.

மேலும், “கற்றல் என்பது தொடர் நிகழ்வு. அது ஏதோ நான்கு கவர்களில் மட்டும் நிகழ்வது அல்ல.” என்கிறார். அத்தோடு நில்லாது கௌதம் தனது முன்று பின்னைகளையும் பள்ளி கூட்டத்திற்கு அனுப்பவில்லை. அவர்களை அவர்கள் குழலில் விட்டு இவரே கற்பிக்கின்றார். கௌதம் தங்கி இருக்கும் அழகிய விடு அவரே வடிவமைத்துக் கட்டியது. குழலுக்கு எந்த ஊறும் விளைவிக்காத வகையில் மூங்கில் கொண்டு அவ்வளவு நேரத்தியாக காட்சியளிக்கிறது அந்த விடு.

இத்தனைக்கும் தோன் கொடுக்கிறார் கௌதமின் மனைவி அனுராதா.

“விடு என் அடிப்படைத் தேவை. அந்தத் தேவை என்னைத் தேட வைத்தது. கற்க வைத்தது. அந்த கற்றலின் விளைவுதான் இந்த விடு. இதைதான் நான் கல்வியேன் நான் நம்புகிறேன். இப்படியாகதான் நான் மொழிகளை கற்றேன். வெப் பெலவெப்மேண்ட் கற்றேன்” என்று கூறும் கௌதமின் வாதம்

வேறொன்றுமில்லை கல்வி என்பது நூகர்வை மட்டும் கற்று தராமல் மனிதத்தை கற்பிக்க வேண்டும் என்பதே.

கௌதம் முன் வைக்கும் மற்றொரு விஷயம் என்னவென்றால், “இப்போது கிராமத்திற்கு செல்வது ஒரு விதமான பேசுங்கள் மாறி வருகிறது. அதாவது, நகரத்தில் லட்சங்கள், கோடிகள் என சம்பாதித்துவிட்டு கிராமம் சென்று விவசாயம் செய்கிறேன். கிராமத்தில் வாழ்கிறேன் என்கிறார்கள்.

இது வரவேற்க வேண்டிய விஷயமாக வேண்டிய என்றாலும், இதில் ஒரு பெரும் சிக்கல், இவர்கள் கிராம வாழ்க்கையை கல்கிரித்துக் கொள்வதற்கு பதிலாக, இவர்கள் வாழ்ந்த நகர்வு மயமான நகர வாழ்க்கையை இவர்களும் எடுத்துச் சென்று கிராமத்தில் நிறுவகிறார்கள். அதுதான் பெரும் சிக்கல். “இயற்கையுடன் இணைந்த வாழ்வை வாழ நிங்கள் கிராமத்திற்குத்தான் செல்ல வேண்டும் என்பது இல்லை. நிங்கள் இருக்கும் இடத்திலேயே இயன்ற வரை நூகர்வை குறைத்து வாழலாம் என்ற சொல் எத்தனை உண்மையானது.

காடுகளுக்கு மத்தியில் உள்ள 12 ஏக்கர் நிலத்தில் தனியாக குடும்பத்துடன் வசிக்கும் கௌதம் மகிழ்ச்சியாக, உள்ளாரா என்ற உங்களது கேள்விக்கு, “சௌகர்யம் என்ற வார்த்தைக்கு உங்கள் வரையறை என்ன என்று தெரியவில்லை நல்ல காற்று, குடிநீர், குடும்பத்துடன் நேரும் செலவிடுதல். இதுதான் எனக்கு மகிழ்ச்சியும். சௌகர்யமும் எங்கள் அளவில் நாங்கள் மிக மகிழ்ச்சியாக இருக்கிறோம். எங்கள் தேவையை நாங்களே பூர்த்தி செய்து கதந்திரமாய் வாழ்வை வாழ்கிறோம்,” என்று புன்னகையுடன் கூறுகிறார் கௌதம் சாரங். இதிலிருந்து நாம் எல்லோரும் ஒன்றை கற்றுக் கொள்ள வேண்டியது அவரியமாகிறது. அதுவேறொன்றுமில்லை கல்வி என்பது அறிதலுக்கானது. நூகர்தலுக்கானது அல்ல என்பது மட்டும்.



**24
HOURS**

onwards
₹80



மதுரையில் **NO.1** கால் டாக்ஸி

**MADURAI
FRIENDS**  **TRACK**

குறைந்த கட்டணத்தில் நிறைந்த சேவை..



₹ 9



₹ 10

5% முதல் 10%
வரை



₹12

வெளியூர்
பயணங்களுக்கு



0452 - 2666777 / 2667777

BRANCHES ALL OVER TAMIL NADU



ர. பாலனிஸு

பொறியியல் மாணவர்களுக்கு

வேலை வாய்ப்பு?

பொதுத்துறை நிறுவனமானது (பி.எஸ்.ஐ) ஒரு அரசுக்குச் சொந்தமான நிறுவனம் அல்லது மத்திய அல்லது மாநில அரசுகளில் 51 சதாவீத பங்குகளை

வைத்திருக்கும் ஒரு நிறுவனமாகும். இந்தியாவில் மட்டும் 250க்கும் மேற்பட்ட அரசுக்குச் சொந்தமான பொதுத்துறை நிறுவனங்கள் உள்ளன. ஒவ்வொரு வருடமும் 30000க்கும் அதிகமான பொறியியல் பட்டம் பெற்றவர்கள் இந்நிறுவனங்களில் பணியில் அமர்த்தப்படுகிறார்கள். இவ்வாறு பணியில் உள்ளவர்கள் வருடத்திற்கு 9 லட்சம் முதல் 12 லட்சம் வரை வருமானமாக சுட்டிக் கொள்கின்றனர்.

பொறியியல் பட்டப்படிப்பில், **Mech, Civil, ECE, EEE, CS, IT, IN** போன்ற துறைகளில் தேர்ச்சியான மாணவமானவிகள் பொதுத்துறை நிறுவனங்களில் வேலை பார்க்கிறார்கள். இவ்வாறு பொதுத்துறை நிறுவனங்களில் பணியில் அமர்வதற்கு **GATE** என்னும் தகுதித் தேர்வு பயன்படுகிறது. இன்ஜினியரிங் மற்றும் விண்ணுானத்தில் பல்வேறு இளங்கலைப் பாடங்களைப் பற்றிய துல்லியமான அறிவைப் பரிசீலிப்பதற்கான தேர்வு கேட் (**GATE**) ஆகும்.

இந்த தேர்வானது, இந்தியாவிலுள்ள பதினாறு IIT மற்றும் **MHRD** சார்பில் நடத்தப்படுகிறது. சராசரியாக 8 லட்சத்துக்கும் அதிகமான பொறியியல் மாணவர்கள் இந்ததேர்வை எழுதுகின்றனர். **GATE** என்பது ஒரு சோதனை ஆகும். இதில் தொழில் நுட்பம் மற்றும் பொதுத்திறனானது சோதனை செய்யப்படுகிறது.

இப்படியலில் **BSNL, RRB, ISRO, DRDO, IOCL, BHEL, NTPC, BPCL, HPCL, CEL** பவர்கிரிட மற்றும் பல. இந்த பொதுத்துறை



நிறுவனங்கள் அனைத்துமே கேட்ட மதிப்பெண்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு பொறியியல் பட்டதாரிகளை **GET (Graduate Engineer Trainee)** பணியில் அமர்த்துகிறார்கள். ஆரம்பத்தில் அவர்கள் கேட்ட மதிப்பெண்களின் அடிப்படையில் வேடபாளர்களை கருக்கமாகப் படித்திடும். பின்னர் இந்த செய்முறை ஐ.டி. (G.D.) மற்றும் நேர்முகத் தேர்வு மூலம் அறிவுப்படிக்கான பல்வேறு அம்சங்களை மதிப்பிடு செய்வதாகும். இத்தேர்வானது ஒவ்வொரு வருடமும் பிப்ரவரி மாதம் நடைபெறும். இதற்கான அறிவிப்பு செப்டம்பர் மாதம் முதல் ஆண்டையில் வெளியிடப்படும்.

தகுதி: முன்னாம் வருட பொறியியல் பட்டப்படிப்பை படிக்கும் மாணவர்கள் அல்லது பொறியியல் பட்டம் பெற்றவர்கள். பொதுத்துறை நிறுவனங்களில் பணியில் அமர் **GATE** என்னும் நுழைவத் தேர்வுக்கு மாணவர்கள் பயிற்சி பெற்ற மாணவர்கள் **Balsu's Success Academy** எனும் கல்வி நிறுவனம் 10 ஆண்டுகளுக்கு மேலாக செயல்பட்டு வருகின்றது. இக்கல்வி நிறுவனத்தில் பயிற்சி பெற்ற மாணவர்கள் கேட்டேர்வில் **ALL INDIA RANKING (AIR)** அளவில் இடம் பெற்றுள்ளனர். சித்தார்த் என்னும் மாணவர் **AIR-275** பெற்று மேட்ரோவில் பணிபுரிகின்றார். மேலும் நெட்நிறுவனத்தில் ஆண்டுதோறும் 300க்கும் அதிகமான மாணவர்கள் பயிற்சி பெறுகின்றனர். இவ்வாறு பயிற்சி பெற்ற மாணவர்கள் **IIT,NIT,VIT**, போன்ற நிறுவனங்களில் பயின்று வருகின்றனர்.

இக்கல்வி நிறுவனத்தில் **AIR** பெற்று அரசு நிறுவனங்களில் பணிபுரிந்து, சிறந்த அனுபவமுள்ள ஆசிரியர்கள் வகுப்புகள் மேற்கொள்கின்றனர். மேலும் ஆண்டையில் பயிற்சி வகுப்புகளும், வழங்கப்படுகிறது. ●

Hello: 936 4444 662

**Achiever of spectacular dubbing work for
72 Tamil Hit Movies &
1000 Christian Devotional Albums**

- ▶ Film
- ▶ Short Film
- ▶ Documentary
- ▶ Advertisement
- ▶ Recording
- ▶ Song Recording
- ▶ Drama Recording
- ▶ Re-Recording
- ▶ Sound Effects
- ▶ Dubbing
- ▶ Song Composing
- ▶ Song Mixing
- ▶ Song Album Making
- ▶ Video Editing
- ▶ Designing

63, Rosary Building 2nd Floor
Town Hall Road, Madurai-625 001.
Ph : 0452-4230575 | Mobile : 9994445575
Email : derickstudios@gmail.com
Web : www.derickstudios.in



DERICK STUDIOS
...where music comes alive...



AVID
HD NATIVE (THUNDERBOLT) + HD OMNI

Coming Soon...

dts DOLBY SURROUND 7.1 DOLBY DIGITAL 5.1

வண்டியூர் மாரியம்மன்

தெப்பச்தலை



Lதுரை மீனாட்சி அம்மன் கோவில் திருவிழாக்களில் முக்கியமானது தெப்பழகத்தன்று நடைபெறும் தெப்பத் திருவிழா. தென் தமிழகத்திலேயே பெரிய தெப்பக்குளமான மதுரை வண்டியூர் மாரியம்மன் கோவில் தெப்பத்தில் கவாமியும், அம்பாளும் வலம் வருவது கண்ணகெள்ளாகாட்சியாக்காகும். மீனாட்சி அம்மன் தெப்ப உற்சவம் கடந்த மாதம் ஜூன் 9ம் தேதி கொடியேற்றத்துடன் தூவங்கியது. இத்திருவிழாவின் முக்கிய விழாவான வண்டியூர் மாரியம்மன் தெப்பத் திருவிழா கடந்த 27ம் தேதி மின்னொளியில் பக்தர்கள் கூட்டத்தில் நடைபெற்றது.

தெப்பழகமான அன்று காலை கவாமியும், அம்பாளும் கோவிலில் எழுந்தருளி தெப்பக்குளம் அருகே உள்ள முக்தீஸ்வரர் கேவிலுக்குச் சென்று, சிறுப்பு அலங்காரம் செய்யப்பட்டு தெப்பத்தில் கவாமியும், அம்பாளும் எழுந்தருளி தெப்பக்குளத்தை இரு முறை கற்றி வந்து பக்தர்களுக்கு காட்சி அளித்தனர். அதன் பிறகு இரவு 7 மணிக்கு மேல் ஒரு முறை தெப்பம் வலம் வந்தது.

எந்த வருடமும் இல்லாத அளவு பக்தர்கள் கூட்டம் இந்தான்டு அலைமோதியது. ஏனெனில்

இந்தான்டு தெப்பக் குளத்தில் தண்ணீர் நிறைந்துள்ளது. இதனைக் காணவே பல்வேறு பகுதிகளில் இருந்து தெப்பத் திருவிழாவிற்கு அன்றைய தினம் குவிந்தனர். விழாவை முன்னிட்டு தெப்பக்குளம் வண்ண மின் விளக்குகளால் அலங்கரிக்கப்பட்டிருந்தது.

பக்தர்களின் கூட்டத்தையும், போக்குவரத்து நெருக்கடியையும் சமாளிக்க காலங்குறை சார்பில் சிறுப்பான ஏற்பாடுகள்



செய்யப்பட்டிருந்தன.
மேலும், மதுரை
கற்றுலாத்துறை சார்பில்
வெளிநாட்டுச் கற்றுலாப்
பயணிகளும் தெப்பத்
திருவிழாவைக் கண்டு
ரசித்தனர். விழாவை
முன்னிட்டு கவாமி,
அம்மன் கோயிலில்
இருந்து காலையில்
புறப்பாடாகி
தெப்பத்திருவிழா
முடிந்து இரவில் கவாமி
அம்மன் மீண்டும்
கோயிலுக்கு திரும்பும்
வரை மீண்டும்
கந்தரேகவரர் கோயில்
நடை
சாத்தப்பட்டிருந்தது
குறிப்பிடத்தக்கது.





ஸரோஜினி நாயுடு

Sarojini Naidu ®, Congress Party Leader with her House Guests the Maharani of Nabha & her Daughter Kabuala Devi - May 1946

கவிக்குயில் சரோஜினி நாயுடு



க விக்குயிலும் தேசப்பிதாவும். இந்தியாவின் நெட்டிங்கேல், பாரதீய கோகிலா என்றெல்லாம் புகழப்பட்டவர் யார் தெரியுமா? நம்ம கவிக்குயில் சரோஜினி நாயுடு அவர்கள்தான். மிகுந்த தன்மைப்பிக்கையும் தெரியும் ஆனாமைத் தன்மையும் அழகும் இளிமையும் மன உறுதியும் வாய்ந்த மகத்தான சக்திமிக்க பெண்மணி அவர். நம் நாட்டு விடுதலையில் பெரும்பங்காற்றிய மாபெரும் பெண் சுதந்திரப் போராளி அவர். நம் காந்தியாடிகள் மேல் கொண்ட அபிமானத்தால் காங்கிரஸில் சேர்ந்து நாட்டு விடுதலைக்குத் தன் உடல், பொருள், ஆவியை அர்ப்பணம் செய்தவர். வங்காள குலின் ப்ராமணக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்த அவர் பிறந்தது ஷஹராபாத். சாதிக்கட்டுப்பாடு அதிகம் இருந்த அந்தக் காலத்திலேயே கோவிந்தராஜாவு நாயுடு என்ற மருத்துவரை சாதி மறுப்புத் திருமணம் செய்து கொண்டவர். இவர்களுக்கு நான்கு குழந்தைகள் உண்டு. 1879 பிப்ரவரி 13 இல் பிறந்த சரோஜினி நாயுடு எழுபது ஆண்டுகள் வாழ்ந்து இந்திய விடுதலை வேள்வியில் பங்கேற்றவர்.

காந்தியாடிகள் மீது கொண்ட அபிமானத்தால் சுதந்திரப் போராட்டத்திலும் சுடுபட்டவர். அதனால் இந்திய தேசிய காங்கிரஸின் தலைவராகவும், விடுதலை இந்தியாவின் உத்திரப் பிரதேச கவர்னராகவும் ஆட்சி செய்தவர். தந்தை அகோர்நாத் புரட்சிச் சிந்தனையாளர்.

ஷஹராபாத்தில் நிஜாம் கல்லூரி என்ற ஒரு கல்லி நிறுவனத்தை நடத்தி வந்தார். அவரது தாம் பரதகந்தரி தேவியும் கவி இயற்றுவதில் வல்லவர். சரோஜினியோடு கூடப்பிறந்தவர்கள் எண்மர். அவர்களில் ஒரு சகோதரரான விரேந்திரநாத் புரட்சிக்காரர், இன்னொரு சகோதரரான ஹர்ந்திரநாத் கவிஞர், எனவே சரோஜினியின் ரத்தத்தில் கவிதையும், புரட்சியும் ஊற்றத்தும்பியதில் ஆச்சரியம் தில்லை.

மெட்ராஸ் யூனிவர்சிட்டி, கிங் கல்லூரி, கேம்பரிட்டீ, எண்டன் கிரிடன் கல்லூரிகளில் பயின்றவர் சரோஜினி. உருது, தெலுங்கு, ஆங்கிலம், பாரசிகம், பெங்காளி ஆகிய மொழிகளில் தேர்ச்சி பெற்றவர். பன்னிரெண்டு

வயதிலேயே கவிதைகள் இயற்றியுள்ளார்.

முதல் கவிதைத் தொகுதி அவரது இருபத்தி ஆறாம் வயதில் வெளியானது. கிடத்தட்ட ஐந்து கவிதைத் தொகுதிகள் ஆங்கிலத்தில் வெளியாகி உள்ளன. இந்திய மக்கள், நெசவாளிகள், விவசாயிகள் மீது இவர் கொண்ட பரிசு அளப்பரியது. குழந்தைகள், இயற்கை மீது மட்டுமல்ல, தேசப்கதிப் பாடல்களும் எழுதி உள்ளார்.

இவருக்கு 26 வயதாக இருந்தபோது 1905 இல் வங்காளம் ஆங்கிலேய அரசால் இரண்டாகப் பிரிக்கப்பட்டது. அதனால் அவர் அதை எதிர்த்தி இந்திய தேசிய காங்கிரஸில் சேர்ந்து சுதந்திரப் போராட்டத்தில் ஈடுபட்டார். அப்போது கோபாலகிருஷ்ண கோகலே விடுதலைப் போராட்டத்தில் முழுமையாக ஈடுபடுமாறு வேண்டிக்கொள்ள சரோஜினி கவிதை எழுதுவதை எல்லாம் புறந்தள்ளி விட்டு விடுதலைப் போராட்டம், பெண்களின் முன்னேற்றம், பெண் கல்வி, இந்து முஸலிம் ஒற்றுமை ஆகியவற்றுக்காகக் குரல்

Mahathma Gandhi with Sarojini Naidu

கொடுக்கத் துவங்கினார்,
காங்கிரஸில் சேர்ந்ததும்
அவருக்கு தாகர், ஜின்னா,
அன்னிபெசன்ட், ஸி. பி.,
ராமசுவாமி ஜயர், காந்திஜி.
நேருஜி போன்ற தலைவர்களுடன்
அறிமுகமும் நடபும் ஏற்பட்டது.

1915-1918 ஆகிய
காலகட்டங்களில் இந்தியா
முழுவதும் என் ஜூரோப்பா
முழுவதுமே அவர் பெண்களின்
ஸ்ரீசிக்காகவும் சமூக
நலனுக்காகவும் தேச
விடுதலைக்காகவும் காங்கிரஸின்
சார்பில் கற்றுப் பயணம்
மேற்கொண்டுள்ளார். மகளிர்
இந்திய சம்மேளனம் (WOMEN'S

INDIAN ASSOCIATION-WIA) அமைக்க

உருவாகக் காரணமாக இருந்தார்.
அன்னிபெசன்ட் அம்மையாருடன் சுயாட்சிக்
கோரிக்கையிடன் லண்டனுக்கும் மகளிர்
சம்மேளனம் சார்பில் ஓட்டளிக்கச் சென்றுள்ளார்.
காந்தியடிகள் மேல் மிகவும் அபிமானம்
கொண்டிருந்த சரோஜினி அவருடன்
இங்கிலாந்துக்குச் சென்றார்.

அங்கும் ஆங்கில அரசின் அராஜகப்
போக்கை அவர் கண்டிக்கத் தவறானில்லை.
காந்தியோடு இருந்த காலகட்டங்களில் அவர்
காந்தியின் எளிமையையும் அவரின் எளிய
உணவு வகைகளையும் கண்டு காந்தியை
ஏழையாக்கவே முடியாது என்று வியந்து
சுப்பிரஸ்னார். சரோஜினி மிகுந்த நகைச்சவை
உணர்வும் மிக்கவர்.

மிகப் பிரத்யோமமான அணிகள்கள், பட்டு
உடைகள் அணிவதில் அலாதி ஆர்வமுள்ள
சரோஜினி நாயடு தேசப்பிதாவான
காந்தியடிகளின் எளிமையைக் கண்டு கூதர்
ஆடைக்கு மாறினார். தன் தேவைகளையும்
குறைத்துத் தன்னை எளிமைப்படுத்திக்
கொண்டார்.

1916 இல் சம்பரன் இன்டிகோ
பணியாளர்களுக்காகக் குரல் கொடுத்தார். 1919
ஐஷலையில் இங்கிலாந்தின் ஹோம் ரூஸ் லீக்கின்



தாதராக செயல்பட்டார். 1919 இல் ரெஸலட்
சட்டத்தை அறிவித்தது ஆங்கில அரசு.

அதன்படி சதந்திர விழிப்புணர்வு கொடுக்கும்
ஆவணங்களை வைத்திருப்பது சட்டப்படிக்
குற்றம். இதை எதிர்த்து 1920 ஆகஸ்ட் 1 இல்
காந்தியடிகள் ஒத்துழையாமை இயக்கத்திற்கு
அறைப்பு விடுத்தார். அதில் முதலில்
தெரியமாகுத் தன்னை இணைத்துக்
கொண்டவர் சரோஜினி நாயடு.

1925 இல் கான்பூரில் நடந்த இந்திய தேசிய
காங்கிரஸ் மாநாட்டை பல்வேறு
பணிகளுக்கிடையிலும் திறம்பட நடத்தினார்.
இந்திய தேசிய காங்கிரஸ் க்குத்
தலைவராகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட முதல்
பெண்மணி அவர். அதன் வெற்றியிலிருந்து
தேசிய மகளிர் மாநாட்டை அவரே
தலைவராக ஏற்று அடுத்து பல்லான்டுகள்
நடத்தும்படிப் பொறுப்பு அமைந்தது.
அதையும் சிறப்பாகச் செய்தார் மேலும்
அதில் தொண்டு செய்யும் பல மகளிர்
தன்னார்வலர்களை உருவாக்கினார்.

1929 இல் தென்னாப்பிரிக்காவில் கிழக்கு
ஆப்பிரிக்க இந்திய காங்கிரஸ் கூட்டத்தை
நடத்தினார். காந்தியடிகளுடன் இணைந்து
நான்கு போராட்டங்களில் கடுபட்டுள்ளார்
சரோஜினி நாயடு. அவை உப்புச்
சத்யாக்கிரகம், ஒத்துழையாமை இயக்கம்,
சட்ட மறுப்பு இயக்கம், வெள்ளையனே
வெளியேறு இயக்கம். உப்புச் சத்யாக்ரகப்
போராட்டத்தில் கடுபட்டபோது காந்தியிடுடன்
கைது செய்யப்பட்டுச் சிறையில்
அடைக்கப்பட்டார்.

சட்ட மறுப்பு இயக்கத்திலும் சடுபட்டு, 1925
இல் சிறையில் அடைக்கப்பட்டு
விடுதலையானார். 1930 ஜூவரி 26 இல்
காங்கிரஸ் பிரிட்டிஷ் அரசாங்கத்தின்
ஆட்சியிலிருந்து இந்தியாவின்
விடுதலையைக் கோரியது. இதனால் இவர்



தேங்கை வெவ்மணன்

காந்தியிடன் திரும்பக் கைது செய்யப்பட்டுச் சிறையில் பல மாதங்கள் அடைக்கப்பட்டார்.

பின்னர் அவர் 1931, ஜூன் 31 இல் காந்தியிடன் விடுதலையானார். 1931 இல் மாளவியாவட்டனும் மதன் மோகன் மாநாட்டில் பங்கேற்றார், பின்னரும் இவர்கள் இருவரும் கைது செய்யப்பட்டுச் சிறையில் அடைக்கப்பட்டனர். இருவருக்குமே அங்கே உடல்நிலை சீர்க்கெட்டது. தன் பெயரில் பழி வராமலிருக்க ஆங்கில அரசு இவர்கள் இருவரையும் விடுவித்தது.

மறுபடியும் 1942 இல் வெள்ளையனே வெளியேறு இயக்கத்தில் ஈடுபட்டபோது கைது செய்யப்பட்டுச் சிறையில் அடைக்கப்பட்டார். இவர்களின் தொடர்ந்த போராட்டத்தின் பயனாக ஒருவழியாக இந்தியா சுதந்திரம் அடைந்தது. 1947 இல் ஆசிய உறவுகள் மாநாட்டில் பங்கேற்றார்.

இவ்வாறு தொடர் போராட்டங்களில் ஈடுபட்டுச் சிறை சென்றதால் இரும்பை ஒத்த மனமும் உடலும் கொண்ட கரோஜினியின் உடல் சீர்க்கெடு அடைந்தது. இருந்தும் அவர் தன்னமிக்கை யுடனும் மலர்ச்சியுடன் உடல் நிலையைப் போருப்படுத்தாது செயல்பட்டார். 1947, ஆகஸ்ட் 15 இல் உத்திரப் ப்ரதேச ஆளுனராகப் பொறுப்பேற்றார். 1948 ஜூன் 30 இல் தேசப்பிதாவான காந்தியிடகள் இறப்பு நிகழ்ந்தது.



Young Age Sarojini Naidu

1949, மார்ச் 2 இல் காந்தியிடகளுடன் இந்திய விடுதலைக்குப் பாடுபட்ட அந்த கவிக்குயில் மார்ட்டெப்பால் தன் இறுதி முச்சை நிறுத்தியது. அவரது இறுதிச் சடங்குகள் கோமதி ஆற்றங்கரையில் நிகழ்த்தப்பட்டது. அவரது 135 ஆவது பிறந்தநாளை கூருள் கூட சிறப்பாகக் கொண்டாடியது. ●

Wholesale Supplier in all over Tamilnadu

UTTAM HARDWARES
KIRAN PLYWOODS & BUILDERS
RAMESH LOCK HOUSE

Auto Cleaning Chimney, Plywoods, Mica, Doors, Glass & Bathroom Fittings,
Water Heater & R.O Purifiers, Tools, PVC & S/S Mosquito Mesh, Wire Mesh.

165, West Masi Street, "Chajjed Tower" Madurai - 1. TN.
Uttamhardwares1992@gmail.com வெலைக்கு ஆடகள் தேவை 90422 99979

முத்தம்



முத்தம் மறைந்துவர

முத்தம் இல்லாத காதல் இதுவரை புமியில் பூக்கவில்லை. முத்தம் மனித இனத்துக்கு மட்டுமே சொந்தமான அண்பின் வெளிப்பாடு என்று நினைத்து விடக்கூடாது. சின்னஞ்சிறிய சிட்டுக்குருவி முதல் பெரிய தியிங்கலம் வரை அனைத்து உயிரினத்துக்கும் பொதுவான காதல் வெளிப்பாடுதான் இந்த முத்தம்.

 சுப்பிரஸ்தில் நூற்று முத்தம்

மனிதன் ஆதிவாசியாக காடிடல் திரிந்த பொழுது அவளிடம் முத்தம் கொடுக்கும் பழக்கம் இல்லை. அன்றைக்கு உப்பு என்ற உணவுப் போருள் கண்டிப்பிடிக்கப்படவில்லை. அப்போது உப்புச்சத்து உடலுக்கு தேவையென்றால் ஒரு மனிதன் மற்றொரு மனிதனின் கண்ணத்தை நாவால் கவைப்பான். வியர்வையால் உப்பு பயிந்த கண்ணம் அந்தச் கவையை மற்ற மனிதனுக்குத் தரும்.

உப்புக்காக நாவால் கண்ணத்தை கவைக்கும் ஆண். பெண்ணிடம் அதைச் செய்யும்போது மட்டுமே ஒரு இனம் தெரியாத உணர்வு ஏற்படுவதைக் கண்டான். அந்த உணர்வுக்காகவே ஆண் மீண்டும் மீண்டும் பெண்ணின் கண்ணத்தை கவைக்கத் தொடங்கினான். முத்தம் உருவான வரலாறு இதுதான்.

மனிதன் கொடுக்கும் முத்தம் பல வகைப்படும். ஆண்பை வெளிப்பாடுத்தும்

குழந்தையின் முத்தத்திலிருந்து காதலை வெளிப்பாடுத்தும் காதலியின் முத்தம் வரை எல்லாமே அடிப்படையில் பாசமும், காமமும் கலந்தது என்கிறார்கள் மனநல் மருத்துவர்கள். குழந்தைகளுக்கு கொடுக்கும் முத்தத்தை ஒரு பக்கம் ஒதுக்கிவைத்துவிட்டு, காதலர்களுக்கு இடையே நடைபெறும் முத்தப்பரிமாற்றங்களை எடுத்துக் கொண்டால், ஏகப்பட்ட நன்மைகளை படியல் போடுகிறார்கள் மருத்துவர்கள்.

மனித உதடு உன்னதமானது. உடலில் இருக்கும் இனப்பெருக்க உறுப்புகள், மார்பக காம்பு போன்றவற்றில் உள்ள தோலில் நரம்புகள் அதிகமாக இருக்கும். அதே அனவுக்காண உணர்ச்சி நரம்புகள் உதடுகளிலும் மிக அதிகமாக உண்டு. உதடுகளை உதடுகளால் தொட்டால்தான் என்றில்லை. விரலால் தொட்டால் கூடப்போதும், உடலின் அனைத்துப் பகுதிகளும் சட்டென்று உணர்ச்சி வசப்பட்டுவிடும்.

ஆனாலும், பெண்ணும் காதல்வயப்பட்டு, ஒருவருக்கொருவ் கொடுத்துக் கொள்ளும் முத்தத்தில் இருவரது உடலிலும் 30 வாட்ஸ் மின்சாரம் உற்பத்தியாகிறது. இன்றைய இளைஞர்கள் உடலில் உள்ள கலோலிகளை

குறைப்பதற்காக என்னென்னவோ உடற்பயிற்சி

செய்கிறார்கள்.

ஆனாலும் கலோரி குறைந்தபாடில்லை.

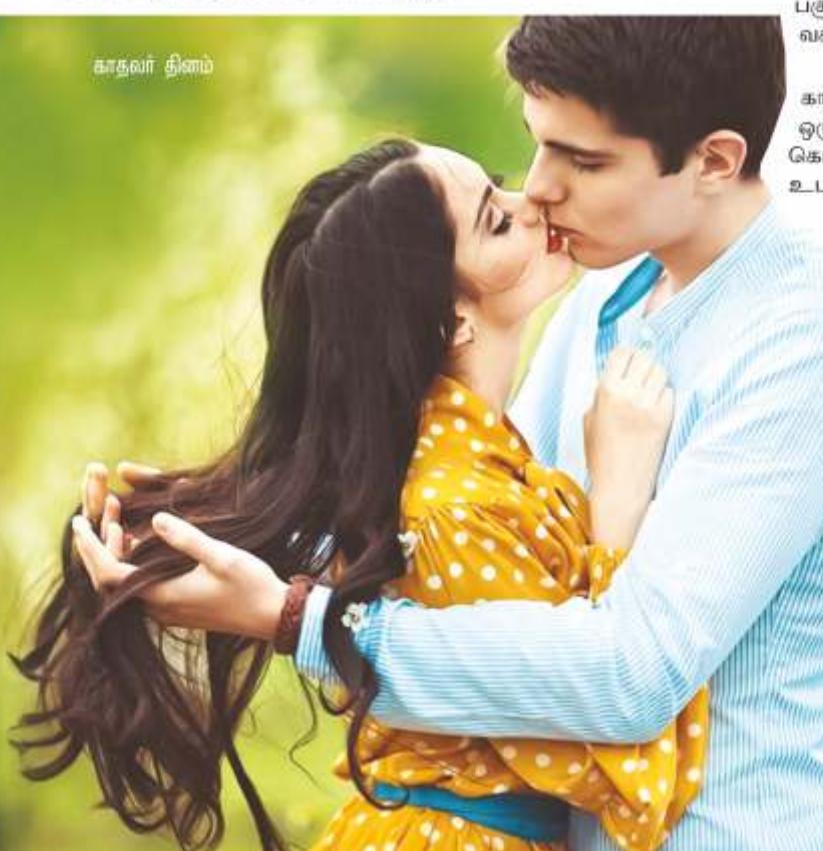
அவர்களுக்காகவே ஒரு யுப்ஸ்

தாக்கிறார்கள்.

மருத்துவர்கள்.

ஆண், பெண் இருவரும் சேர்ந்து 15 நிமிடம் தொடர்ந்து

அனுபவிக்கும் முத்தம்



காதல் தினம்

இருவர் உடலிலும் ஆரோக்கியம் தரும் விதத்தில் 30 கலோரிகளை குறைக்கிறது. முத்தம்தான் உடலுறவுக்கான முதல் தூண்டுகோல் வாசற்படி என்னாம். உதடு பிரியாமல், இந்தியர்கள் கன்னத்தில் கொடுக்கும் முத்தத்தை விட, உதடு பிரிந்து உதடுகளில் கொடுக்கும் பிரெஞ்சு கிள், விப்லாக் போன்றவற்றிற்கு ஆரோக்கியம் இன்னும் அதிகம் என்கிறார்கள்.

இந்த வகை முத்தம் தரும்போது ஊறும் உமிழ்நிரில் நோயை உண்டாக்கும் கிருமிகளைக் கொல்லும் ஆற்றல் ஏற்படுகிறது. அதன்மூலம் பறக்கில் உள்ள பாக்மரியாக்களைப் போக்கி விடுகிறது. இதெல்லாமே வாய்மூலம் ஆணிடமிருந்து பென்னிற்கோ, பெண்ணிடமிருந்து ஆணுக்கோ நோய் பரவி விடக்கூடாது என்பதற்காக இயற்கை அளித்த முன்னேற்பாடு. இந்த எதிர்ப்பு சக்தி முத்தமிடும்போது மட்டுமே உருவாகிறது என்பதுதான் ஆச்சிரியம்.

விப்லாக் மூலம் இருவரின் முகம், தாடை, கழுத்து, கள்ளம் போன்ற இடங்களில் உள்ள தசைகளை நிடமாக வைக்க உதவுகிறது. இருவரின் நோய் எதிர்ப்பு சக்தியை அதிகப்படுத்துகிறது ஆணுக்கும், பெண்ணுக்கும் இடையே நடைபெறும் முத்தத்தில் ஓரளவேணும் பாச உணர்வு இருந்தால் மட்டுமே முத்தம் கொடுக்கத் தோன்றும். வெறும் காம உணர்வால் முத்தம் கொடுக்கும் எண்ணம் கணவனுக்கும்,

மனைவிக்கும் இடையே, காதலர்களுக்கு இடையே நன்மைபெறும் இத்தகைய முத்தம் என்பது உணர்ச்சிகளின் முதல் நிறவுகோலும் கூட...

அதேவேளையில் விப்லாக் முத்தத்தில் எச்சரிக்கையும் தேவை. மிக அதிகமாக உணர்ச்சி வசப்பட்டு முத்தம் கொடுக்கையில் சரியான கவாசம் ஏற்படாமல் முச்கத்தினால் ஏற்பட வாய்ப்பிருக்கிறது. சில ஆண்டுகளுக்கு முன் சீனாவில் காதலர்களுக்கு இடையே நடந்த விப்லாக்கில் காதலிகு முச்சனில் முடியாமல் மிக சரியாகி ஜிசியூலில் சேர்த்து சிகிச்சை எடுக்க வேண்டியதாகிவிட்டது. எனவே என்னதான் ஆரோக்கியமாக இருந்தாலும் அளவோடு நிறுத்திக் கொள்வதே காதலுக்கும் சரி, முத்தத்திற்கும் சரி நல்லது. ●



மதுரை ஜல்லிக்கட்டு ஆர்வலரும், ஜல்லிக்கட்டு வீரவினையாட்டு முகநூல் பக்கம் மற்றும் ஜல்லிக்கட்டு திணையைதள நிர்வாகியான வீரா.ராம்குமார் & த.சர்மிளா ஆகியோரது தீருமணம் கடந்த மாதம் 18.01.19 அன்று அவணியாபுரத்தில் நடைபெற்றது. தீருமணத்தில் மணமக்களின் குடும்பத்தினர் குழுவாக எடுத்துக் கொண்ட புகைப்படம். தீருமண விழாவில் ஜல்லிக்கட்டு ஆர்வலர்கள், வீரர்கள், அரசியல் தலைவர்கள், முக்கிய பிரமுகர்கள், உறவினர்கள் மற்றும் நண்பர்கள் வருகை புரிந்து மணமக்களை வாழ்த்தினர்.

மதுரை ஒத்தக்கடை
பகுதியில் உள்ள
அல்ட்ரா பல்
மருத்துவமனை
கல்லூரியில் பிளாஸ்டிக்
விழிப்புணர்வு நிகழ்வில்
மாவட்ட ஆட்சியர்
முனைவர் ச.நடராஜன்
தலைமையில் மாணவ
- மாணவிகளுடன்
(03.01.19) உறுதிமொழி
எடுத்துக் கொண்டு
துணிப்பைகளை
வழங்கி பிளாஸ்டிக்
தவிர்க்குமாறு
கேட்டுக்கொண்ட காட்சி.



மதுரை தெற்கு திருயில்வே மருத்துவமனையில் ஸ்பார்டி-தொழுநோய் விழிப்புணர்வு விழாவில் நலத்திட்ட உதவிகளை மாவட்ட ஆட்சியர் முனைவர் ச.நடராஜன் 30.01.19 அன்று பயனாளிகளுக்கு வழங்கிய காட்சி. உடன் துணை இயக்குநர் (தோழுநோய்) மருத்துவர் சாமியப்பன், இரயில்வே உதவிக்கோட்ட மேலாளர் வலித்துமார் மன்சகானி, திருயில்வே தலைமை மருத்துவர் ஷாகு ஆசியோர்.



மதுரை மேலூர்
கீழைழூர் ஊராட்சி
ஒன்றிய
நடேநிலைப்பள்ளியில்
பிளாஸ்டிக்
பொருட்களை தவிர்த்து
சுற்றுப்புறத்தை
தூப்பையாக வைத்துக்
கொள்ள மாணவ
- மாணவிகளிடம்
மாவட்ட ஆட்சியர்
முனைவர் ச.நடராஜன்
அறிவுரை வழங்கிய
காட்சி.



பகுதி-3

“எத்தனை மாசம்?” அருடீக அமர்ந்திருந்த பெண்ணிடம் கேட்டாள் வைதேகி.

“ஏழு”. முகம் மலர, பதிலவித்தாள் அந்தப் பெண். அவள் முகத்தில் வெட்கம் கலந்த புரிப்பு படர்ந்தது.

“எனக்கும் ஐ.வி.எஃப்.தான்”. என்று கூறிய வைதேகி, சற்று தயக்கத்துடன் தொடர்ந்தாள். “இன்றைக்குத்தான் ‘ரிசல்ட்’... வைதேகியின் குரலில் படைப்பு தெரிந்தது. புன்னைக்கக் முயற்சித்து தோற்றாள் வைதேகி.

“கவலைப்படாதீங்க. எல்லாம் நல்ல செய்தியாத்தான் இருக்கும்”. வைதேகிக்கு தைரியம் கூறிய அந்தப் பெண், தொடர்ந்து, “எங்களுக்கு கல்யாணமாகி எட்டு வருடமாயிருச்க. இப்பதான் உண்டாகியிருக்கேன். ஐந்து வருடமா ஈரோடுலே பார்த்தோம். அங்கேயும் ஐ.வி.எஃப் மூலமாத்தான் முயற்சி செய்தோம். முனு முறை முயற்சித்தும் வெற்றியடையவில்லை. அப்பறம்தான் டாக்டர். மிருதுளாகிட்ட வந்தோம். இராசியானவங்க. இப்ப உண்டாகியிருக்கேன்...”

- பாலகுமார் சோமு



அவனுடைய வார்த்தைகள் வைதேகிக்கு சற்றே மன தைரியத்தை அளித்தன. மறுபழும் திரும்பி மதனை நோக்கினாள், இவர்கள்

இருவரும் பேசிக்கொண்டதை கவனிக்காதவனைப் போல காட்டிக்கொண்டாலும், அவர்களது உடரையாடலை உன்னிப்பாக கவனித்துக் கொண்டுதான் இருந்தான். வைதேகி தன்னை நோக்கியதைக் கண்டதும் மேலிதாக புன்னைக்கத்தான். தனது இடது கையால் அவனது வலது கையைப் பற்றிக் கொண்டான். வைதேகிக்கு மேலும் தைரியம் வந்தது போல இருந்தது.

மருத்துவரின் அறைக் கதவை நோக்கினாள். இன்னும் மூடப்பட்டிருந்தது. வெளியிலிருந்து பார்த்தால் உள்ளே உள்ளவை தெரியாதவாறு அந்த கதவில் ‘ஒபேக்’கண்ணாடி பொருத்தப்பட்டிருந்தது. உள்ளே விளக்கு ஓளிர்ந்து கொண்டிருப்பது தெரிந்தது. ஆனால், எந்தவிதமான நடமாட்டும் தென்படவில்லை. உள்ளூர் சலித்துக் கொண்டாள் வைதேகி.

தாங்கள் அமர்ந்திருந்த காத்திருப்பு அறையை நோட்டெடிடாள் வைதேகி. கமார் ஜம்பது பேர் அமர்க்கவிடிய வகையில் வடிவமைக்கப்பட்டிருந்த அந்த அறையின் கவற்றை ஆங்காங்கே குழந்தைகளின் படங்கள் அலங்கரித்தன. அந்த காத்திருப்பு

அறை நிரம்பி வழிந்தது. அதில் பெரும்பாலானோர் பேண்கள்.

டாக்டரின் வருகையை எதிர்நோக்கி காத்திருந்தவர்களில் பல பேண்களும் கர்ப்பமாக இருப்பதை அந்தப் பெண்களின் வயிறு காட்டிக் கொடுத்தது. ஆங்காங்கே தங்களும் மனவிமார்களுடன் அமர்ந்திருந்த சில ஆண்களைத் தவிர, அந்த அறை பேண்களால் நிரம்பியிருந்தது. பெரும்பாலான பேண்களுடன் வயது முதிர்ந்த பெண்கள் துணைக்கு வந்திருந்தனர். அமர்ந்திருந்த கர்ப்பினிகளைக் காணும் போது வைதேகிக்கு உள்ளூர் நம்பிக்கைக் கூடியது.

"சார்! என்ன குடிக்கிறீங்க?" பீங்கான் கோப்பைகள் நிறைந்த ஒரு ட்ரேயை கையில் ஏந்தியாறு ஒரு இளைஞன் மதனிடம் கேட்டான்.

"ஒ பீங்கள்..." என்றான் மதன். ட்ரேயின் வலது புறத்தில் வைக்கப்பட்டிருந்த கோப்பைகளில் ஒன்றை எடுத்து மதனிடம் கொடுத்தான் அந்த இளைஞன்.

"உள்க்கு?" என்று வைதேகியிடம் மதன் கேட்க, வேண்டாம் என்பது போல தலையை மட்டும் ஆடிடினான். அந்த இளைஞன் அருகிலிருந்தவர்களை நோக்கி நகர்ந்தான்.

"இன்னும் டாக்டர் வரவையே... ரிசல்ட் எப்படி இருக்குமோ தெரியலையே... முருகா, நீதான் காப்பாத்தனும்ப்பா!" தனது இங்ட தெய்வமான முருகனை துணைக்கு அழைத்தான் வைதேகி.தான் தாயாகப்போகிறோமா என்பதை அறிந்து கொள்ளும் ஆர்வத்தில் அவள் மனம் தடித்துக் கொண்டிருந்தது.

மருத்துவர் அறையின் உள்ளே விளக்குகள் ஓயிர்ந்து கொண்டிருப்பது தெரிந்தது. ஆனால், ஏந்த விதமான நடமாட்டும் தென்படவில்லை. தேர்வு முடிவுகளை எதிர்பார்த்துக் காத்திருக்கும் மாணவியைப் போல வைதேகியின் நெஞ்சு படபடத்தது. அங்கு மாட்டப்பட்டிருந்த சவர் கடிகாரத்தை நோக்கினான். நேரம் 10:10.



மூடப்பட்டிருந்த மருத்துவர் அறையின் கதவை மீண்டும் நோக்கினான். இப்பொழுது அறையினுள்ளே நடமாட்டம் தெரிந்தது. வைதேகிக்கு மேலும் 'டென்ஷன்' கூடியது. அவனுடைய இதயம் வேகமெடுக்கத் துவங்கியது.

"டாக்டர் வந்துட்டாங்கள்னு நினைக்கிறேன்." ஆர்வம் பொங்க மதனிடம் கூறினான் வைதேகி.

"மம்... அப்படின்னுதான் நினைக்கிறேன்." என்று கூறியவன், எழுந்து அந்த அறையின் நுழைவாயில் அருகே அமர்ந்திருந்த செவினியரை நோக்கிச் சென்றான். "டாக்டர் வந்துட்டாங்காளா சிஸ்டர்?"

தன் முன்னாள் வைக்கப்பட்டிருந்த கணினியில் முகம் புதைத்திருந்தவன், நிமிர்ந்து அவனை நோக்கி மெல்லிய புள்ளைக்கையை விழினான். நடசத்திர் ஹோட்டல் வரவேற்பாளினி போல தோற்றுமளித்தாள் அந்த வரவேற்பாளினி. வந்துட்டாங்க சார். நீங்கதான் இரண்டாவது, பத்து நிமிடத்தில் டாக்டரைப் பார்த்துடலாம். நானே கூப்பிட்ரேன் சார். மீண்டும் கணினித் திறரையில் கவனத்தைச் செலுத்தத் துவங்கினாள்.

வைதேகியின் அருகே வந்து மதன் அமர்ந்தான். அப்பொழுது மருத்துவரின் அறையிலிருந்து 'கிர்ர்' என்ற மெல்லிய மனி சத்தம் ஓலிக்க, மின்சாரம் பாய்ந்ததுபோல துள்ளி எழுந்தான் வரவேற்பாளி. அஹையாக இருந்த தேன்கூட்டில் கல்லடிப்பட்டது போல, அந்த அறையில் நிலைன்று பரபரப்பு தோற்றிக் கொண்டது. தனது மேஜையின் மீது வைக்கப்பட்டிருந்த நோயாளிகளின் கோப்புகளில் ஒன்றை எடுத்துக் கொண்டு உள்ளே ஒழினான் அந்த செவிலி. அறையில் அமர்ந்திருந்த அவனவரது கண்களும் அவனையே பின் தொடர்ந்தன. அடுத்த சில நிமிடங்களில் அறையிலிருந்து வெளியேறிய அந்த செவிலி, டாக்டரைக் காண முதல்





நோயாளியை உள்ளே அனுப்பினாள்.

“காக்க காக்க கனகவேல் காக்க

நோக்க நோக்க நோடியில் நோக்க...”

மனதுக்குள்ளே கந்த சுஷ்டி கவசத்தை படிக்கத் துவங்கினாள் வைதேகி. அதுவரை எந்த உணர்ச்சியையும் வெளிப்படுத்தாத மதன், தனது குலதெய்வமான அருங்க்கரை அம்மனிடம் வேண்ட ஆழம்பித்தான். ஆத்தா! எங்களுக்கு நீதான் “ஆத்தா குழந்தை பாக்கியத்தை குடுக்கனும். எனக்கு குழந்தை பிற்ந்ததும் உனக்கு கிடா வெட்டறேன், ஆத்தா.”

“வைதேகி! மேடம் வைதேகி!”

வரவேற்பாளினியின் குரலைக் கேட்டதும் கணவிழித்து விருட்டென இருக்கையிலிருந்து எழுந்தாள் வைதேகி. மதனின் வருகைக்காக்கஸ்ட காத்திராமல் டாக்டரின் அறையை நோக்கி வேகவேகமாக நடந்தாள், வைதேகி. அவர்கள் கொண்டுவந்திருந்த பையை தூக்கிக் கொண்டு அவள் பின்னால் விரைந்தான் மதன்.

“குட மார்னிங் டாக்டர்!”

“குட மார்னிங் வைதேகி! பிரீஸ் டேக் யுவர் சீட்.” மலர்ந்த முகத்துடன் அவளை வரவேற்றார் டாக்டர் மிருதுளா. அவர் அருகில் அமர்ந்திருந்த அவருடைய ஜனியர் டாக்டர் நிவேதிதாவும் வைதேகியைக் கண்டதும் முகம் மலர்ந்தார். தனது மேஜையின் வைக்கப்பட்டிருந்த கோப்பைத் தீற்று படிக்கத் துவங்கினார்.

“இன்றைக்கு பிரேக்னன்ஸி டெஸ்ட் ரிசல்டாம்மா?”

“யெஸ் டாக்டர்...” என்றாள் வைதேகி. கிணற்றுக்குள் இருந்து வெளியேறியது போல ஒளித்தது அவள் குரல். வைதேகியின் இதயம் மீண்டும் வேகமெடுக்கத் துவங்கியது. அருகில் அமர்ந்திருந்த மதனின் கையைப் பற்றிக் கொண்டாள் வைதேகி.

“நாஸ்! இவங்க 'லேப் ரிப்போர்ட்டை' இன்னும் வைபல் பண்ணையாம்மா?” டாக்டர் மிருதுளா கடுகடுத்தார்.

டாக்டர் மிருதுளாவின் பின்னால் போடப்படிருந்த திரைக்குப் பின்னால் இருந்து ஒடி வந்த செவிலி ஓருவர், டாக்டர் மிருதுளாவிடம் பேரிய கவர் ஒன்றை நீடினார். “இப்போதான் வந்தது மேடம்.” அதைப் பெற்று, அதன் உள்ளிருந்து சில அச்சிடப்பட்ட தாள்களை எடுத்து, பொறுமையாக படிக்கத் துவங்கினார். அந்த தாள்களை மாறி மாறி பார்த்துவிட்டு, டாக்டர் நிவேதிதாவிடம் நீடினார். அவர் அதை வேகவேகமாக படிப்படிப் பார்த்துவிட்டு, மேஜையின் மீது வைத்தார். வைதேகியின் இதயம் பந்தயக் குதிரை போல வேகமெடுத்தது. இரத்த ஒட்டம் தலைக்கேற அந்த குளிருட்பைப்பட அறையிலும் அவனுக்கு வியர்க்கத் துவங்கியது.

“மிலஸ். வைதேகி! உங்களுக்கு 11 கரு முட்டைகள் உருவாகின. அதில் ஆரோக்கியமான ஒன்பது கருக்கள் உருவாக்கப்பட்டன. அவற்றில் 2 கருக்களை உங்களது கர்ப்பப்பையில் பிரோசீஸர் மூலமாக வைத்தோம். மற்ற 7 கருக்கள் 'மீப்-ப்ரீஸ்' முறையில் பாதுகாப்பாக உறைத்து பாதுகாக்கப்பட்டுள்ளன.

எப்பொழுது வேண்டுமானாலும் அவற்றை நீங்கள் உபயோகப்படுத்திக் கொள்ளலாம்.”

வைதேகிக்கு ஒன்றும் புரியவில்லை. தான் கர்ப்பமுற்றிருக்கிறேனா இல்லையா என்று டாக்டர் சொல்வார் என்று எதிர்பார்த்தால், இவர் எதற்கு முதலிலிருந்து பாடம் எடுக்கிறார்? பொறுமை இழந்த வைதேகி, “டாக்டர்... வாட் ஃஸ் தி ரிசல்ட்?” என்று படபடப்பட்டன கேட்டாள் வைதேகி. ●



தொடரும்...

மதுரை மாநகர் காவல் துறை சார்பாக 13.01.19 அன்று ஆடியதுப்படவே மொத்தாண்தில் காவல் துறையினரும் பொதுமக்களும் இணைந்து பொங்கல் வைத்து கொண்டாடனர். இப்பொங்கல் விழாவை முன்னிட்டு 13 வகையான விளையாட்டு போட்டிகள் நடத்தப்பட்டது. இவ்விழாவை மதுரை மாநகர் காவல் ஆடியையர் டேவிட்சன் தேவாசீர்வாதம் பொங்கல் வைத்து துவங்கி, போட்டியின் வெற்றி பெற்ற காவல் துறையினர் மற்றும் பொதுமக்களுக்கு பரிசுகளை வழங்கினார். இதில் காவல் துறை ஆடியையர் சட்டம் மற்றும் ஒழுங்கு சசி மோகன் உடன்பட பலரும் ஆர்வத்துடன் கலந்து கொண்டனர்.



மதுரை மீனாட்சி மிழங்கள் மருத்துவமனை சார்பாக 21.01.2019 அன்று கோரிப்பாக்கையம் சந்திப்பில் இருக்கக் கூடிய ஒட்டுஞர்களுக்கு இலவசமாக 1,000 தலைக்கவசங்கள் வழங்கும் நிகழ்ச்சியில், மதுரை மாநகர் காவல் ஆடியையர் டேவிட்சன் தேவாசீர்வாதம் பொதுமக்களுக்கு தலைக்கவசம் வழங்கிய காட்சி. உடன் காவல் துறை ஆடியையர் (போக்குவரத்து) அருண் பாலகோபாலன், மீனாட்சி மிழங்கள் மருத்துவமனை தலைவர் டாக்டர் குருசங்கர் மற்றும் பலர்.



மதுரை மாநகர் ஆடியைப்பூர்வ பெருந்து நிலையத்தின் பின்புறம் அமைந்துள்ள முத்துமிழ் நகரில் டி3 கூடல் புதூர் புதீய காவல் நிலையத்தை 10.01.19 அன்று மதுரை மாநகர் காவல் ஆடியையர் டேவிட்சன் தேவாசீர்வாதம் ரிப்பன் வெட்டி துவக்கிவைத்த காட்சி.



ஆஸ்கடலீஸ் நோன்றி மறையும் அந்திச்சிய ஆளையும்

சாரை சாரையாக மக்கள் கூட்டம் அந்தக் கடற்கரையை நோக்கி போய்க் கொண்டிருக்கிறது. சொல்லி வைத்தது போல் கோவியாக்கடற்கரையில் கடலையே வெறித்துப் பார்த்து நிற்கிறது. கூட்டத்தில் குழந்தைகள், பெண்கள், முதியவர்கள், பசுமாடுகள் இருந்தன. எல்லோருமே கடலையே வைத்த கண் வாங்காமல் பார்த்துக்கொண்டிருந்தனர். ஒரு வேளை கப்பல் எதுவும் வருகிறதா? என்று பார்த்தால் அதுவும் இல்லை.



எல்லாரும் எதற்காக காத்திருக்கிறீர்கள்? என்று கேட்டால் கோவியாக் நிஷ்கலங்க மஹாதேவ் மந்திருக்குப் போகிறோம் என்கிறார்கள். அது எங்கே இருக்கிறது? என்றால் ஆழ்கடலை.. கை நீட்டிக் காட்டுகிறார்கள். வெகு தூரத்தில் புள்ளியாக ஒரு வண்ண கொடி பறந்து கொண்டிருக்கிறது.

அதுதான் கோவில். அங்குதான் போகிறோம் என்கிறது கூட்டம். படகு வருமா...? என்பதற்கு நடந்துதான்....! இது எப்படி சாத்தியம்....?



கோவியாக்கடற்கரையில் இருந்து 3 கி.மீ. தொலைவில் ஆழ்கடல் நடுவே அந்தக் கோவில் இருக்கிறது. குஜராத் மாநிலத்தில் உள்ள பல்நகர் மாவட்ட கடற்கரைதான் அது. இந்தக் கடற்கரைக்கு பக்கத்திலேயே ஒரு சின்ன துறைமுகம் இருக்கிறது. அங்கு சரக்குக் கப்பல்கள் வந்து போய்க்கொண்டிருக்கின்றன. கப்பல் வந்து செல்லும் பகுதி என்பதால் கடலின் ஆழம் பெயரிடம் 300 அடி இருக்கும்.

இந்த ஆழத்துக்குள்தான் நிஷ்கலங்க மஹாதேவர் இருக்கிறார். இதில் இருக்கும் ஆச்சரியம் என்னவென்றால், நீருக்குள் இருக்கும் இந்த கோயிலுக்கு நினைவு பூஜை நடக்கிறது. மக்கள் வந்து தரிசித்து

போகிறார்கள்.

திடீரென்று பக்தர்கள் கூட்டத்தில் ஒம் சிவோகம்... ஓம் பதேகம்... என்ற சிவ கோவிங்கள் ஓலிக்கின்றன. அடுத்த நோடியே பக்தர்கள் தங்கள் கையில் வைத்திருந்த தேங்காணை கடலில் வீசி ஏறிகிறார்கள். கடலின் இயல்பு, தன்னிடம் வரும் எந்தப்பொருளையும் கையில் கொண்டு போய் சேர்ப்பதுதான். ஆனால் இங்கு ஒரு தேங்காய்கூட கரை ஒதுங்காதது ஆச்சரியமான ஆச்சரியம்தான்!

சட்டென்று பூசாரி பட்டாச்சாரியாரின் குரல் ஒங்கி ஓனிக்கிறது. பக்தர்களே! மஹாதெவரின் அழைப்பு கிடைத்து விட்டது. எல்லோரும் தயாராக இருங்கள் உன்று உத்தரவிட்டார்.

அடுத்த நோடியே, கோவியக் கடலின் ஒரு பகுதி பின்வாங்குகிறது. தன்னீர் பின்வாங்க... பின்வாங்க... அதற்கு இணையாக எல்லோரும் நடக்கிறார்கள். ஒரு இடத்தில் தன்னீர் பின் வாங்குவதை நிறுத்தி விடுகிறது. உடனே பெண்கள் தூரையில் அமர்ந்து சிவனைப்பற்றிய பஜனைப்பாடல்களை கைத்தடிய கொண்டே பக்தி பரவசத்தோடு பாடுகிறார்கள்.

சிறிது நேரத்தில் மீண்டும் கடல் பின் வாங்குகிறது. மறுபடியும் எல்லோரும் எழுந்து நடக்கிறார்கள். தூரத்தில் தெரிந்த கொடிமரம் கடல் மட்டம் குறைவதால் முழுமையாகத் தெரியத் தொடர்ச்சுகிறது. அரை மணி நேரத்தில் 3 கி.மீ. தொலைவுக்கு கடல் பின் வாங்கி நிற்கிறது. கோயிலின் கொடிமரம் குரிய ஒளியில் தக தகவென ஜௌலிக்கிறது. பக்தர்கள் நடந்தும், வாகனத்திலும் கோயிலுக்குப் போகிறார்கள்.

இது மிகப் பழையமான ஆலயம். மஹாபாரதக்காலத்தில் நோன்றியது. இங்கு

சிவபெருமானுக்கு ஒரு சிலை உள்ளது. ஐந்து சிவவிங்கங்கள். உள்ளன. தெப்பக்குளம் போன்றசிறிய தூபாகம் உள்ளது. உற்சவ பிடத்தில் தேங்கியிருக்கும் தன்னீர சிவாச்சாரியார் பக்தர்களுக்கு பருக தருகிறார். கடலுக்குள் இருக்கும் அந்தீர் உப்பு கரிக்கவில்லை. மாறாக இனிக்கிறது.

மற்றொரு அதிசயம், சிவபெருமான் சிலை பிடத்தை கற்றிலும் ஏதே காந்தத்தில் ஒட்டிக் கொண்ட இரும்புத் துண்டுகள் போல் கடற்கரையில் பக்தர்கள் கடலுக்குள் வீசிய தேங்காய்கள் ஒடிக் கொண்டு இருந்தன. இந்தகோயிலை பாண்டவர்கள் உருவாக்கினார்கள். மஹாபாரத போரில் கெளரவர்களை வெற்றி கொண்ட பாண்டவர்கள் பெரும் கலக்கத்தில் இருந்தார்கள். தங்களின் சொந்த பந்தங்களையே கொண்ற பாவம் அவர்களைக் கொற்றிக் கொண்டது.

அந்த பாவத்தைப் போக்க கிருஷ்ணரிடம் வேண்டினர். அப்போது அங்கு தோன்றிய கிருஷ்ணர் ஒரு கறுப்பு கொடியையும், கறுப்பு நிற பசு மாட்டையும் பாண்டவர்களிடம் கொடுத்தார். இந்த கொடியும், பசுமாடும் எந்த இடத்தில் வெள்ளை நிறமாக மாறுகிறதோ அந்த இடத்தில் சிவபெருமானை மனதில் நினைத்து தவம் செய்து வழிபடுக்கள் உங்கள் பாவம் தொலைந்து போகும் என்றார்.

பாண்டவர்கள் பசுமாட்டைத் தொடர்ந்து போனார்கள். பசுமாடு நாட்கணக்கில் நடந்து கொண்டே இருந்தது. நிறம் மாறியபாடில்லை. கடைசியாக கோவியாக்கடற்கரைக்கு வந்தபோது பசுவும் கொடியும் வெள்ளை



நிறமாக மாறியது. பாண்டவர்கள் அந்த இடத்திலேயே ஆழ்ந்த தவத்தில் ஈடுபட்டார்கள்.

அப்போது பாண்டவர்கள் ஓவ்வொருவரின் முன்பும் ஒரு லிங்கம் சுயம்புவாகத் தோன்றியது. இப்படியாக ஜூந்து லிங்கங்கள் தோன்றின. இந்த லிங்கங்கள்தான் இப்போது இருக்கிறது. நிஷ்கலங்க என்றால் பரிசுத்தம் என்று அர்த்தம்.

இங்கு வருபவர்களின் பாவங்களை நீக்கி அவர்களை பரிசுத்தமானவர்களாக மாற்றி முக்திக்கான வழியைக் காட்டுவதால் இவருக்கு இந்தப் பெயர் வந்தது. கோவில் வந்து சேர்ந்ததும், நெவேத்தியம் பூஜைகள் தொடங்குகின்றன.

பக்தர்கள் இறைவனை மனமுருக வேண்டி வழிபடுகின்றார்கள். பின் வந்த கணப்பு நீங்கமணலில் படித்து லேசாக கண்ணயர்கிறார்கள். இருவு வெகு நேரம் ஆகிவிட்டது. கோவிலைச் சுற்றியிருக்கும் கடல் அளவுகள் ஆர்ப்பரிக்கத் தொடங்குகின்றன. தரைய நோக்கி முன்னேறத் துடிக்கிறது. பூசாரிக்கு புரிந்து விட்டது.

பக்தர்களே! மஹாதேவர் விடைகொடுத்து விட்டார் நாம் அனைவரும் பறப்படுவோம் என்கிறார். மறு நிமிடமே பக்தர்கள் கரையை நோக்கி நடக்கிறார்கள். கரையை அடைந்த பின்பு பின்னால் திரும்பிப் பார்த்தால் கோயில் தெரியவில்லை. எல்லா இடமும் கடல் நீராக நிறைந்து நிற்கிறது. கடல் எப்படி வற்றியதோ அதற்கு நேர்மாறாக ஆர்ப்பிரித்து கடல் மட்டம் உயருகிறது.

அரபிக் கடல் பிரம்மாண்டமாக காட்சி அளிக்கிறது. சிறிது நேரத்திற்கு முன்பு பெருங்கூட்டம் இந்தக் கடலுக்குள் இருந்தது

என்பதற்கான எந்தவொரு கவனம் தெரியவில்லை. இது ஏதோ வருடத்திற்கு ஒரு முறை நடக்கும் சம்பவம் இல்லை. தீவிரம் நடக்கும் அதிசயம். அங்கு வழிபட வரும் பக்தர்கள் பாதுகாப்பிற்காக குஜராத் அரசு அனைவருக்கும் மிதவை ஜாக்கெட் கொடுக்கிறது. ஆனால் ஒரு முறைக்கூட இது பயன்படுத்தப்படவில்லை. எந்தவொரு அசம்பாவிதமும் ஏற்பட்டதில்லை. இறைவன் தூணிலும் இருப்பான். துரும்பிலும் இருப்பான் என்பதற்கு மிகச் சிறந்த உதாரணம் கோவியாக நிஷ்கலங்க மறொதேவ மந்திரதான். ஒருமுறை பார்த்துவிட்டு வாருங்கள். பரவசப்பட்டுப் போவார்கள்.

எப்படிப் போவது?

குஜராத் தலைநகர் அகமதாபாத்திலிருந்து 196 கி.மீ. தொலைவில் கோவியாக்கப்ரகரை இருக்கிறது. இதுதான் அருஙில் இருக்கும் விமான நிலையம். பாங்கார் சிட்டி ரயில்லை ஸ்டீல்லில் இருந்து 22 கி.மீ. தொலைவில் உள்ளது. பால் நகரில் இருந்து பல போக்குவரத்தும். பாக்லி வசதியும் உள்ளது.

எங்கு தங்குவது?

பல நகரில் உள்ள மூன்றேஷன் கெஸ் ஹோட்டல் தங்குவதற்கு ஏற்றது. இருவர் ஓர் இரவு தங்க ரூ.2,730 கட்டணமாகப் பெறப்படுகிறது.



திருநங்கை
பொன்னி



கமலி

நாம் நினைக்கும் அளவுக்கு இங்கு யாவரும் சமயில்லை. எல்லா நிலைகளிலும் இங்கு ஏற்றத் தாழ்வுகள் மிகுந்துள்ளது. மேல்தட்டு மக்களுக்கும், அடித்தட்டு மக்களுக்குமான இடைவெளியை எழுத்துகளால் அளக்க முடியாதது. அப்படி மேல்தட்டு மக்கள் மட்டுமே கற்றுக் கொள்ள கூடிய உயர் கலையான பரதத்தை விளிம்புநிலை மக்களுக்கு கொண்டுபோய் சேர்க்கும் பணியை வட சென்னையில் செய்துவருகின்றார் திருநங்கை பொன்னி. இது மிகச் சாதாரணமான விசயம் என்று நீங்கள்

வட சென்னையில் வளரும் பாதம்

திருநூல்கை பொன்றீ



வீடியோவை காண வீட்கள் இசையுங்கள்

நினைத்தால், நீங்கள் அனைவரையும் சமமாக கருதுகிறீர்கள் என்று அர்த்தம். ஆனால் இதைச் செய்ய எத்தனை அவமானங்களைச் சந்திந்திருக்கிறார் என்பது அவர் மட்டுமே அறிந்த ஒன்று. தன்னுடைய ரோல்மாடல் திருநங்கை பத்மார்தி நூர்த்தகி நடராஜ் என்கிறார் பொன்றி.

எல்லோருக்கும் கனவு உடலகமான சென்னையின் இன்னொரு பக்கம் தான் வட சென்னை. இங்கு விளிம்புறிலை மக்கள் வாழும் இடமாகும். இந்த இடத்தில் மேட்டுக்குடி கலையான பாதத்தை கற்றுக் கொடுக்கின்றார் திருநங்கை பொன்றி. இதை கேள்விப்பட்டு நாம் அவரைச் சந்திக்கச் சென்றோம். நாம் சென்ற இடம் நம்மை மலைக்க வைத்தது. வடசென்னை கொடுக்கையூரில் ஒரு பிரம்மான்ட குப்பைமேடு இருக்கிறது. ஒட்டுமொத்த குப்பைகளும் இங்குதான் கொட்டப்படுகின்றன. பொன்றியின் நாட்டியப் பள்ளிக்கு செல்ல வேண்டும் என்றால் இதைக் கடந்துதான் செல்ல வேண்டும். அப்படித்தான் சென்றோம்.

கலை அனைவருக்குமானது. அதில் எந்த ஏற்றத்தாழ்வுகளும் கூடாது. அதனை கற்க விரும்புவார்களுக்கு எந்த பேதமும் இல்லாமல் சமவாய்ப்பும் மேடையும் கிடைக்க வேண்டும் என்று தனது பேச்சை துவக்கினார் திருநங்கை பொன்றி. எனது சொந்த ஜர் தூத்துக்குடி. சிறுவயதில் பரதம் கற்க விரும்பியபோது, குடும்பத்தினர் யாரும் ஏற்கவில்லை. மாறாக

எதிர்ப்பு கிளம்பியது. ஆன் பிள்ளைக்கு பரதமா?

சுரி பெற்றோர்கள் துணை இல்லாமல் நேரடியாக பரதம் கற்றுக் கொள்ள முயன்றேன். தனியாகச் சென்றால் மறுக்கப்பட்டேன். மறுபடியும், மறுபடியும் விடாப்பியாக இருப்பதைப் பார்த்து, இறுதியில் ஒப்புக் கொண்டார்கள். அன்றைக்கு அவ்வளவு ஆனந்தம் ஆரம்பமானது என் வாழ்வில் பரதம்.

முதலில் “என்னிடமுள்ள பெண் தன்மையை அம்மா உணர்ந்தபோது, எனக்கு எந்த வலிகுறும் தராமல் சர்வ சாதாரணமாகக் கடந்து சென்றார்.” எனக்கு ஒரு பிள்ளை வயனமா பிறந்திருந்தா நான் என்ன தூக்கியா போட்டிருப்பேன்? நீயும் என் பிள்ளைதானே.” என வாரி அரவணனந்துக் கொண்டார். அவர் மட்டும் இல்லை என்றால், என் வாழ்க்கை வேறுவிதமாகப் போயிருக்கும், “என்று உணர்ச்சி



வசப்படுகிறார் போன்று.

அதேபோல் “பள்ளி காலங்களில் எனக்கு கணிதம் நன்றாக வரும். சக மாணவர்கள் கணிதத்தில் எந்த சந்தேகமென்றாலும் என்னிடம்தான் கேட்பார்கள். அதனால் என்னிடம் அன்பாக இருந்தார்கள். வேறு யார் கிண்டல் செய்தாலும் இவர்கள் சண்டைக்கு போவார்கள் கணிதம்தான் எனக்கு அவமானங்களை கடக்க உதவியது.” இன்றைவும் அந்த நண்பர்களை நான் நினைத்துக் கொள்வது அவர்களுக்கு நான் செய்யும் நன்றிக்கடன் என்று கண் கலங்குகிறார்.

பள்ளி முதல் பரத கட்டணம் வரை அனைத்தும் எனது சுய உழைப்பில் சம்பாதித்து செலுத்தியது. நாட்டியம் ஆரம்பித்த “அந்த சமயத்தில்தான் எனக்குள் இருக்கும் பெண்மையை உணர்த் தொடங்கினேன். என் நடையின் நளினம் மாறி இருந்தது. புரியாத புதிர் என்றபோதும், அதன் புதுணர்வை பிறர் அறிவது இயலாத ஒன்றுதான். அது எங்களுக்கே உரிந்தான உணர்வு. அப்பொழுது பணத்திற்காக முட்டை தாக்கும் சுவி வேலை செய்தேன். அங்கு உடல் அசைவுகளைப் பார்த்துவிட்டு பலரும் முதலில் கிண்டல் செய்தனர். பின் அவர்களே எனக்கு அரணாக இருந்தனர்”. ஏனென்றால் நான் பிச்சை எடுக்கவில்லை. உழைக்கின்றேன் அதுவே என்னை உயர்த்தியது.

பள்ளிக் காலம், பரதம் என தூத்துக்குடி காலம் பெரிதாக காயங்கள் ஏதுமின்றி சென்று இருந்தாலும், சென்னை என்னை இனிதே வரவேற்கவில்லை. செல்லும் இடங்களில் எல்லாம் அவமானங்களும், புறக்கணிப்புகளும் காத்துக் கொண்டிருந்தன. சென்னை யாரையும் சமாக நடத்துவதில்லை என்பதை முதலில் பிற்நுது கொண்டேன். “இங்கு வந்த பின்தான் சுடிதார் அனிய தொடங்கினேன். என்னை மிக மோசமாக வக்கிரமாக கேள்வி செய்தார்கள். இதுவரை நான் எதிர்கொள்ளாத அனுபவம். என்ன செய்வதென்று புரியவில்லை.

எல்லாவற்றையும் தான்டி பரதம் அரங்கேற்ற கோயிலில் வாய்ப்பு கேட்டேன். மறுத்தார்கள். மறுபடி மறுபடி முயற்சித்தேன். மறுத்தார்கள். இறுக பற்றினேன். இறுதியில் ஓப்புக் கொண்டு. பத்துக்கு பத்து அளவில் மேடை நந்தார்கள். அந்த சிறிய இடத்தில் ஆடித்தான் என்னை நிருபித்தேன்”. அப்பொழுதே முடிவு செய்தேன். இந்த கலை யாருக்கெல்லாம் பறக்கணிக்கப்படுகிறதோ, மறுக்கப்படுகிறதோ அவர்களுக்கு இந்த கலையை சொல்லி தர வேண்டும் என்று.

எனது அபிந்யா நிர்த்தா

நாட்டியப் பள்ளியில் “முதலில் யாரும் வந்து சேரவில்லை.” வீடு வீடாகச் சென்று பின்னைகளை நாட்டிய பள்ளிக்கு அனுப்புக்கள் என்பேன். “குப்பை பொறுக்க போனாலாவது ஒரு நாளைக்கு நாறு ரூபாய் கிடைக்கும். பரதம் பயின்று என்ன செய்வது?” என்று ஏனைமாக பேசுவார்கள்.

அதையும் மிறி சேர்ப்பவர்கள், திருநங்கையான நான் கற்பிப்பதை பார்த்துவிட்டு திரும்ப சென்று விடுவார்கள். எல்லாவிதமான மனிதர்களையும் சந்தித்தோம். அனைத்து அவமானங்களையும் எதிர் கொண்டோம். இப்போது இங்கு முப்பது மாணவர்கள் வரை படிக்கிறார்கள்” இலவசமாகவே இவர்களுக்கு கற்றுக் கொடுக்கின்றார். இந்த சின்னாந் சிறிய உலகில்தான் எனது பிரம்மாண்டக் கனவு நாளும் அரங்கேறுகின்றது.

ஆனால் இன்றுவரையிலும் தனது மாணவர்களுக்கு மேடைகள் மறுக்கப்படுவதாக தெரிவிக்கும் பொன்னியின் கண்களில் அனல் தெரிக்கிறது. பிறப்பின் வழியும் ஒன்று என்றபோதும், வாழ்வில் இருக்கும் வரை அவரவர்களுக்கு ஏற்படும் ஏற்றத் தாழ்வுகளின் வலிகளை எப்படி நாம் வழி நெடுக ஏற்றுக் கொண்டு வாழ்வை கடப்பது என்பதை நினைக்கும் பொழுது பாகுபாடு எல்லாவற்றையும் பலருக்கும் தரமால் பறித்துவிடுகிறது புலப்படுகின்றது. பொன்னி இதை எல்லாம் எண்ணி வருந்துவிடல்லை. திண்ணமாக சமத்துவத்தை நோக்கிப் பயணிக்கின்றார். அதற்காகவே உழைத்துக் கொண்டிருக்கின்றார். பரதக் கலை என்பது குப்பைமேடுகளை அறியாதது. அதற்கு தேவையெல்லாம் அர்பணிப்பும், அபிந்யமும்... ●



மதுரை
தத்தனோ
திரு.வி.க.
மேஸ்ரிஸெல்
பள்ளியில்
ரோபோடிக்ஸ்
ஆய்வகத்தை
மதுரை
மாநகராட்சி
ஆணையாளர்
மருத்துவர்
அனீஷ் சேகர்
30.01.19
அன்று துவக்கி
வைத்து
பார்வையிட்ட
காட்சி.



மதுரை மாநகராட்சி அறிஞர் அண்ணா மாளிரைக்யில் 26.01.19 அன்று நடைபெற்ற குடியரசு தீரை விழாவில் மதுரை மாநகராட்சி ஆணையாளர் மருத்துவர் அனீஷ் சேகர் தேசியக்காட்சியினை ஏற்றி வைத்து மரியாதை செலுத்திய காட்சி.



மதுரை
மாநகராட்சி
குடியரசு நகர்ப்புற
ஆய்வுப் க்காதூரா
நிலையத்தில் புதிய
பல் மாருத்துவ
பிரிவினை
மதுரை மாநகராட்சி
ஆணையாளர்
மருத்துவர்
அனீஷ் சேகர்
29.01.19 அன்று
துவக்கி வைத்து
பார்வையிட்ட காட்சி.

ஆசிரியர் - அரசு ஊழியர்

போராட்டம்?



து மிழ்நாட்டில் கடந்த மாதம் ஜனவரி 21ாம் தேதி ஆரம்பித்து 9 நாட்கள் நடைபெற்ற போராட்டத்தில் ஈடுபட்டுவந்த அரசு ஊழியர் - ஆசிரியர் சங்கங்கள் தங்கள் தேர்வு ஆகியவற்றை மனதில் வைத்து போராட்டம் நிறுத்தப்பட்டுள்ளதாக அந்த சங்கத்தினர் தெரிவிக்கின்றனர். புதிய ஒய்வுத்திய முறையைக் கைவிட வேண்டும், 21 மாத சம்பள உயர்வு நிலுவைத் தொகையை வழங்க வேண்டும், ஊதிய முரண்களை சரி செய்தல் உள்ளிட்ட 9 அம்சக் கோரிக்கைகளை வலியுறுத்தி ஆசிரியர் - அரசு ஊழியர் சங்கங்களின் கூட்டமைப்பான ஜாக்டோ - ஜியோ ஜனவரி 22ஆம் தேதி முதல் காலவரையற்ற வேலைநிறுத்தத்தில் ஈடுபட்டிருந்தது.

ஆனால், துவக்கத்திலிருந்தே இந்தக் கோரிக்கைகளை நிறைவேற்ற முடியாது என தமிழக அரசு கூறிவந்தது. முதலமைச்சர் தங்களுடன் பேச்கவார்த்தை நடத்த வேண்டும் என்ற கோரிக்கையையும் தமிழக அரசு ஏற்கவில்லை. இந்த நிலையில், 8வது நாளான செவ்வாய்க்கிழமையன்று ஆசிரியர்கள் பணியில் சேராவிட்டால், அவர்களாது பணியிடங்கள் காலியானதாக அறிவிக்கப்படுமென்று அறிவிக்கப்பட்டிருந்த நிலையில் பெரும்பாலான உயர்நிலை, மேல் நிலை ஆசிரியர்கள் பணியில் இணைந்தனர். மக்கள் நலனைக் கருத்தில் கொண்டு, ஆசிரியர் - அரசு ஊழியர் சங்கங்கள் தங்கள் போராட்டங்களைக் கைவிட வேண்டுமென முதலமைச்சர் எடப்பாடி கே.பழனிசாமியும் கோரிக்கைவிடுத்தார்.

இந்நிலையில், பெரும்பாலான ஆசிரியர்கள் - அரசு ஊழியர்கள் பணிக்குத் திரும்பினர். மேல்நிலை, உயர்நிலை ஆசிரியர்களில் 99 சதவீதத்தினரும் இடைநிலை ஆசிரியர்களில் 95

சதவீதத்தினரும் பணிக்குத் திரும்பியதாக பள்ளிக் கல்வித் துறையின் இயக்குனர் ராமேஸ்வரம் முருகன் ஊடகங்களிடம் தெரிவித்தார். இதையடுத்து, வேலைநிறுத்தப் போராட்டத்தைத் தொடர்வதன் சாத்தியம் குறித்து ஜாக்டோ - ஜியோ அமைப்பைச் சேர்ந்தவர்கள் சென்னையில் 30.01.19 (புதன்கிழமை) ஆலோசனை நடத்தினர்.

ஆலோசனைக்குப் பிறகு செய்தியாளர்களிடம் பேசிய ஜாக்டோ - ஜியோ கூட்டமைப்பின் ஒருங்கிணைப்பாளர் வினஶன்ட் பாலராஜ், "போதுத் தேர்வுகளும் செய்யுறைத் தேர்வுகளும் பிப்ரவரி மாதம் துவங்கவிருக்கின்றன. மாணவர்களின் நலனை மனதில் கொண்டும் பெற்றோரின் கவலைகளைப் புரிந்துகொண்டும் நிதிபதிகள் சொன்ன ஆலோசனைகளை ஏற்றும் முதல்வர் உள்ளிட்ட பல்வேறு அரசியல் கட்சியினரின் கோரிக்கைகளைக் கருத்தில் கொண்டும் வேலை நிறுத்தத்தைத்

தற்காலிகமாக கைவிடுகிறோம். ஆனால் எங்கள் கோரிக்கைகள் நிடிக்கிள்ளன” என்று தெரிவித்தார்.

இதற்கிடையில், ஆசிரியர் - அரசு ஊழியர் சங்கங்களின் பேராட்டத்திற்கு ஆதரவாக தலைமைச் செயலக ஊழியர்கள் 30.01.19 ஒரு நாள் அடையாள பேராட்டத்தை நடத்துவதாக அறிவித்திருந்தனர். ஆனால், அந்தப் போராட்டமும் கைவிடப்பட்டது. ஆசிரியர் - அரசு ஊழியர் சங்கங்களின் இந்தப் போராட்டம், எவ்விதக் கோரிக்கையும் ஏற்கப்படாமல் முடிவுக்கு வந்திருப்பது பெரும் பின்னடைவாகவே பார்க்கப்படுகிறது.

இந்தப் போராட்டத்தில் அரசு ஊழியர்கள், கல்லூரி பேராசிரியர்கள், ஆசிரியர்கள் ஆசிரியோர் கலந்துகொண்டிருந்தாலும், இந்தப் போராட்டம் பெரும்பாலும் ஆசிரியர்களின் போராட்டமாகவே சித்தரிக்கப்பட்டது. தனியார் பள்ளி ஆசிரியர்கள், அரசுப் பள்ளி ஆசிரியர்கள் இடையிலான ஊதிய வித்தியாசம், இரு பள்ளிகளுக்கு இடையிலான தரம் ஆகியவை சமூக வஸ்தவாங்களில் தீவிரமாக விவாதத்திற்கும் உள்ளாயின.

“இந்த முறை போராட்டத்தை சரியாக வழிநடத்தவில்லையென்றுதான் சொல்ல வேண்டும். பொதுவாக போராட்டத்தை நடத்துவார்கள் தலைமைறாவாகிறார்கள் என்றால், அவர்கள் தலைமைறாவாக இருந்துகொண்டு போராட்டத்தை தீவிரப்படுத்துவார்கள். ஆனால், இந்த முறை மாவட்ட அளவில் இருந்துவார்கள் கைது நடவடிக்கையைத் தவிர்க்க தலைமைறாவார்கள்.

நீதிமன்றமும் எங்களுக்கு ஆதரவாக



வழிகாட்டி மனிதர்கள் அறக்கட்டளை சார்பில் மதுவரை கரிமேடு மீன் மார்க்கெட் அருகில் உள்ள சேதுபதி பாண்டித்துவரை அரசு மேல்நிலைப் பள்ளியில் செய்யப்பட்ட தூப்புமை பணியில் அப்பள்ளி மாணவர்கள் மற்றும் ஆசிரியர்கள் தன்னார்வத்துடன் பங்கேற்றுத் தான் பாராட்டி. தலைமை ஆசிரியர் மரியாசல்வராதன் முன்னிலையில் ஆற்கட்டளை நிறுவனர் கா.மணிகண்டன் தலைமை வகித்து சான்றிதழ் வழங்கினார்.

இல்லை. இம்மாதிரியான குழலில் போராட்டத்தை விலக்கிக்கொள்வதைத் தவிர எங்களுக்கு வேறு வழியே இருக்கவில்லை. எதிர்காலத்திலும் இனி போராட்டங்கள் நடத்தி வெற்றிபெறுவதென்பது இயலாத காரியமென்றே தோன்றுகிறது” என்கிறார் பேயர் தெரிவிக்கவிரும்பாத ஆசிரியர் ஒருவர். தமிழ்நாட்டில் இதற்கு முன்பாக 2003-ஆம் ஆண்டில் மிகப் பெரிய அளவில் ஆசிரியர் - அரசு ஊழியர் போராட்டம் வெடித்தது. அப்போது பணிக்கு வராத ஊழியர்கள் பெரும் எண்ணிக்கையில் பணி நீக்கம் செய்யப்பட்டனர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. ●

செக்சாலஜி துறையில் 39 வருடங்களுக்கு மேல்

குழந்தையின்மை, பாலியல், மறைமுக பிரச்சனைகள் நால்கள்-நான்கு முறை அரசு விருதும், தங்கபதக்கமும், சர்வதேச, காங்கிரஸ், தி.மு.க., எம்.ஜி.ஆர்., விருதுகளும், சென்னையில் மருத்துவமாணி, கோவையில் சேவைச் சிகிரம், மதுரையில் மதுரையின் மாத்ரமுதம் விருதும் பெற்ற



26.1.89-முறை குழு குழு + பத்தங் திட்டம் முறை மேல்நிலைப் பள்ளிகள் பார்வை



21.3.91 திட்டம் முறை குழு குழு + பத்தங் திட்டம் முறை மேல்நிலைப் பள்ளிகள் நால்கள்



15.8.98-3-ம் முறை குழு குழு + பத்தங் திட்டம் முறை மேல்நிலைப் பள்ளிகள் நால்கள்



16.1.94 - “மதுரையில் முறை குழு குழு” திட்டம் முறை மேல்நிலைப் பள்ளிகள்

Dr.N.N.கண்ணப்பன்

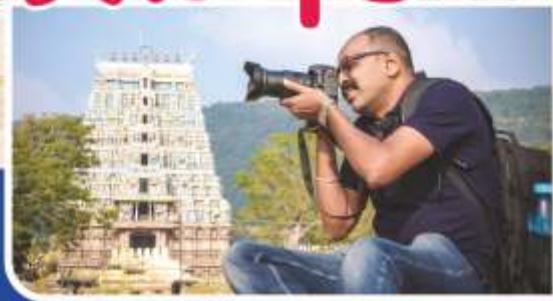
M.B.B.S., D.V., F.C.G.P., F.I.C.A., (USA) M.D., M.R.S.H.(Lond)

செக்சாலஜி கிளினிக்

4, சுதாயூர் காலனி - மாதுடுத்தாவாணி 120 முடி மையின் போடி,
கிளினிக் போக் கார்ட், குழுமத்து, திட்டம் முறை மேல்நிலைப் பள்ளி நீக்கம் செய்யப்பட்டன

புகைப்பட கலைஞர்களின்

புகைப்பட பயணம்



LD துறை செயல்வந்தானாச் சேர்ந்தவர் ராகவ் கண்ணன், 25 வயதான இவர் புகைப்படத்துறையில் பணியாற்றி வருகின்றார். இவரது நீண்ட கால கணவு, மற்ற மாவட்டங்களைப் போல் மதுரையிலும் புகைப்படக் கலைஞர்களுக்கான பயணம் ஒன்றில் இணைவது, தித்தங்காக காத்திருந்ததுதான் மிக்கம். சரி வேறு என்ன செய்யலாம் என்று யோசிக்க, கடந்த மாதம் முதல் முதலாக டிஸ்கவர் மதுரை என்ற பொயரில் அழகர் கோவிலில் மலையை தேர்ந்தெடுத்து பத்து புகைப்படக் கலைஞர்களுடன் மதுரையில் தானே முதல் பயணத்தை துவக்கியுள்ளார்.

இது குறித்து அவர் கவுனகவில், மதுரையில் அறியப்பாத இடங்களை காட்டி வயிலாக எடுத்துச் செல்வதே எங்களது குழுவின் நோக்கமாகும். முகநூலில் டிஸ்கவர் மதுரை என்ற குழுவை தித்திக்கொன்று துவக்கியுள்ளோம். இந்த தளத்தில் புகைப்படங்கள் பதிவிட மட்டுமே அனுமதி தரப்பாது 1000க்கும் மேற்பட்டவர்கள் இக்குழுவில் உள்ளனர். முக்கியமாக புகைப்பட கலைஞர்களின் பயணம் என்பது மற்ற பயணங்களை விட, சுவாரஸ்யம் நிறைந்தது.

நாம் எந்த தீர்த்திற்குச் செல்கின்றோம் என்பதை பொறுத்து அங்கு எப்படி புகைப்படம் எடுக்க

வேண்டும் என்பது குறித்து நாங்கள் சிறு விளக்கக் குளிக்கின்றோம். அதற்கு பிறகு அவரவர்கள் கற்பலன்க்கு ஏற்றார் போன்று புகைப்படங்களை எடுக்கலாம். இதில் ஏதாவது சந்தேகம் எழுந்தால் உடனடியாக தீர்க்கப்படும். எங்களுடைய குழுவில் புகைப்படத்தை தொழிலாக கொண்டவர்கள் மட்டுமே இல்லை. பொழுதுபோக்கு மற்றும் ஸ்பெஷலாக்காக புகைப்படம் எடுப்பவர்களே அழிக்கம்.

இத்தொப் பொறுத்து காலை (7-10), மாலை (4-7) என அதிக பட்சம் மூன்று மணி நேரத்தை மாதம் ஒரு முறை ஒதுக்குகின்றோம். இதற்கு கட்டளை ஏதும் கிடையாது. விலையில் மொபைல் புகைப்படக் கலைஞர்களையும் இதில் தீர்க்கக் கொண்டு தீட்டியிட்டுள்ளோம் என்றார் ராகவ் கண்ணன். புதிய புகைப்பட கலைஞர்கள் மதுரை டிஸ்கவர் குழுவில் இணைந்து பயணத்துடன் பயணமையலாம். அனுபவமுள்ளவர்களிடமிருந்து பல டிஸ்கவரை தெரிந்து கொண்டு, சிறந்த புகைப்படத்தை காட்டிப்படுத்தலாம். அழகர் மலையில் ஆரம்பித்திருக்கும் இக்குழுவின் புதியப் பயணம், புகைப்படம் வாயிலாக மற்றவர்களை நீச்சபம் மலைக்க வைக்கும். ●

Hello: 99526 95993

உங்கள் ஆரோக்கியம்!

எங்கள் சந்தோஷம்!!



அக்மார்க் கடலை மாவு அக்மார்க் கோதுமை மாவு

அரிசி மாவு

கேப்பை மாவு

கம்பு மாவு

இடியாப்பம் & புட்டு மாவு

முறுக்கு மாவு

பட்டாணி மாவு

கொழுமுக்கட்டை மாவு

உருட்டு உளுந்தம் பருப்பு

சம்பா கோதுமை ரவை

தினை

சாமை

வரகு

குதிரைவாலி

Available at:

EKadai.in
— TRADITIONAL GROCERS —



www.svsfoods.org
reachus@svsfoods.org

+91 90809 90009

வெற்றி...

நடு கைகளில்



kaasu

உங்கள் முதலீட்டுக்கான முழு பலனையும் அறிய இப்பொழுதே எங்களை தொடர்பு கொள்ளுங்கள்.



acedais.org

HEAD OFFICE

ACEDAIS
135/5, SOUTH MASI STREET,
THENKASI - 627811.

MADURAI OFFICE

ACEDAIS
No.60, H.I.G 80 FEET ROAD
(OPP.TO COFFEE DAY), ANNA NAGAR,
MADURAI - 625020. PH: 0452 - 4961712