

ஹீலா டது ஜூ

Hello Madurai

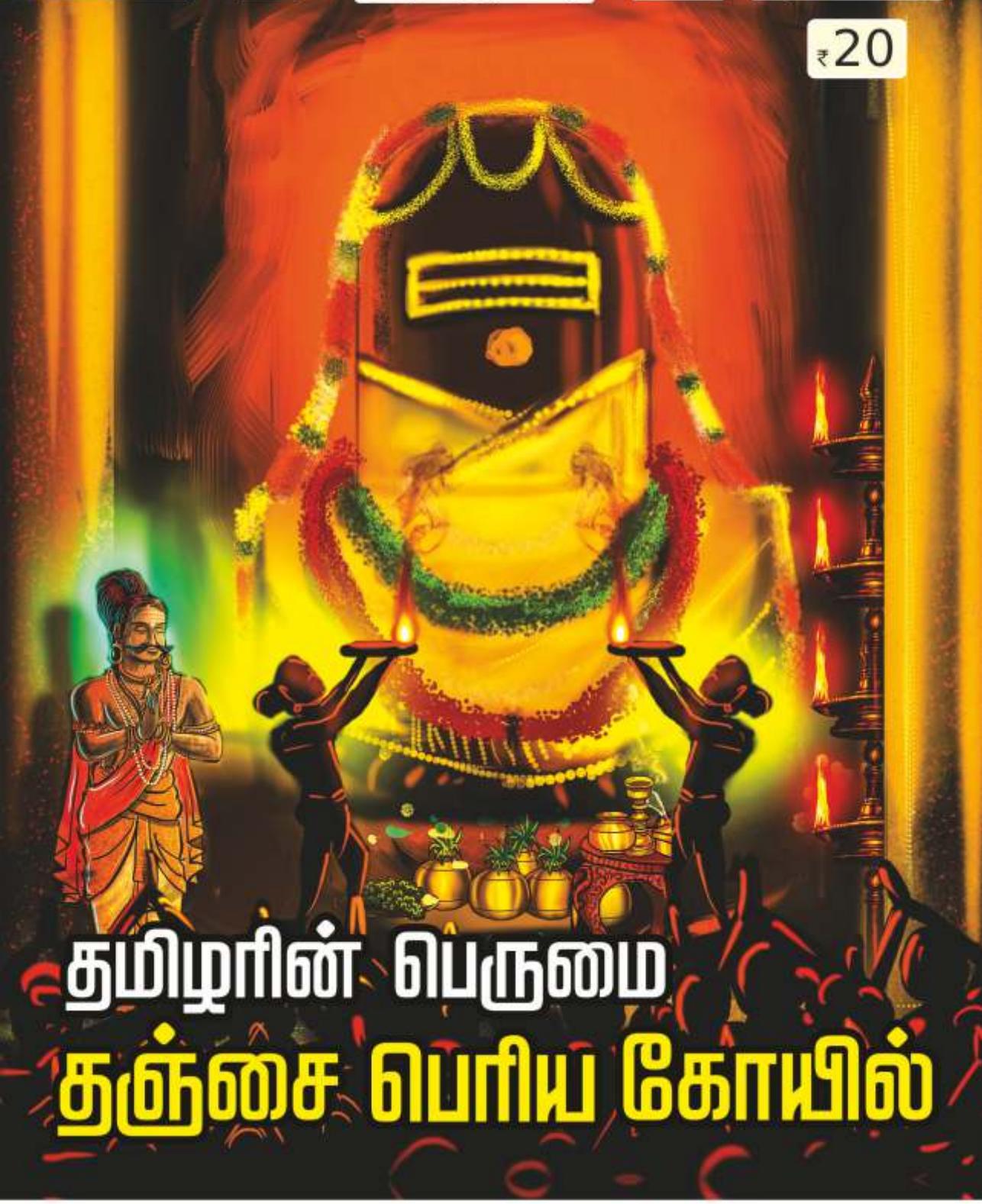
Vol: 3

திரை சாற்றும் பகுபு

Issue: 07

September - 2019

₹ 20



துமிழரின் பெருமை

தஞ்சை பெரிய கோயில்



DAILY FLIGHTS @
ATTRACTIVE FARES
& CONVENIENT
TIMINGS

வாழ்க்கையில் எதுவும் ஈசி இல்லை
சிங்கப்பூர் போற்று தவிர

FLY DIRECT TO SINGAPORE

Flight No	Sector	Departure (local time)	Arrival (local time)	Days
IX 684	Madurai - Singapore	11:20 PM	06:20 AM	Mon, Wed, Fri, Sun
IX 484		12:15 PM	07:05 PM	Tue, Thu, Sat
IX 483	Singapore - Madurai	08:10 PM	10:00 PM	Tue, Thu, Sat
IX 683		10:45 AM	12:30 PM	Mon, Wed, Fri, Sun

மதுரையிலிருந்து டெல்லிக்கு
வாரத்தில் 4 நாட்கள் பறக்கலாம்



Book your tickets from www.airindiaexpress.in
Call us at +914440013001 or +914424301930

வெளியிடுவர், ஆசிரியர்
மு. ராமேஷ் குமார்

துணை ஆசிரியர்
வே.குருஜ் சுந்தர சங்கர்

உதவி ஆசிரியர்கள்

ரா.முருகேசன்

பி.மதி

வழவுவழம்பு

ர.கமலி

அட்டைப்பாம்

விழஞ்சூராம்

வெளியிடுவர்

வெலோ மதுரை

3/144, Maxkot, நூர்த் நகர் 2வது தெரு,
மேலகுமில்குடி பொடு, நாகமலைபுதுக்கோட்டை,
மதுரை - 625 019. போன்: 956653 1237

கிளை அலுவலக முகவரி

எண்: 033, 2வது குறுத்துத் தெரு,
அணையா நகர், மதுரை - 20. (நீண் பேக்கரி)

கிளை அலுவலக முகவரி

பிரியை பிரியைபார், 3 -ஏ, தினாடுக்கல் விளைவிலோடு,
விளைவிலோடு (பார்க் கார்ப்பரேட்டியூப்) மதுரை - 625 018.

பெட்டிக்காலை நிறுத்தும், காங்கால் ஆசிரியருக்கு முழு
உணவும் உணவு, நிறுத்தும் விளையால் விளையால்களின்
உணவும் தன்மைகள் நிறுத்தும் பிரையைங். பெட்டிக்காலை
நிறுத்தும் விளையால்களின் நிறுத்துமைகள்
ஆசிரியரின் விளைத் தாங்களைக்கொடுக்கும்:

Published and Owned by M RAMESH KUMAR and
Published from 3/144, Maxworth Nagar 2nd street,
Melaikuyilkudi Road, Madurai - 625 019 and Printed by
C.Cheellachamy, Printed at PRIMERS Printers,
3-A, Dindigul Main Road, Vilangudi,
(Opp.ARC Parcel service) Madurai - 625 018.

Editor: M.RAMESH KUMAR

உங்களின் கருத்தை
எங்களிடம் தெரிவிக்க... அழைக்க...

95 66 53 1237

எச்சரிக்கை

வெலோ மதுரை மாத திறுப்பின் நிறுப்பு,
புகைப்பாக கலங்கூர், விளையால்கள் என்று
நிறுத்தும் விளையால் நிறுத்துப் பொக்கள்
போய்கொடுக்கும் விளையால் விளையால் விளையால்
விளையால் நிறுத்துப் பொக்கள் பொக்கள் விளையால்
விளையால் நிறுத்துப் பொக்கள், நிறுத்துப் பொக்கள்
விளையால் நிறுத்துப் பொக்கள், நிறுத்துப் பொக்கள்

வெலோ மதுரை

மாத திதி

மதுரை: 3

செப்டம்பர் - 2019

பாக்கை: 07

ஆசிரியரிடமிருந்து...

அணைவருக்கும் வணக்கம்

த ஒரு செய்தி கோவிலைப் பந்தி சொல்லிக் கொண்டிட
போகலாம். மதுரையில் எப்படி மொட்டி ஆய்வன் கோவில் பெரிடோ,
அப்பட்டதான் தஞ்சையில் பிரகதீஸ்வரர் ஆவைய். இராஜ்ஜிராஜ் சோ
மன்னன் மூப்பிய இந்த அரிய ஆவைய் பந்தி அறிதல் என்பது
அவ்வளவு எள்தான்தல்ல, பல கரியர்கள் இன்று வரையிலும்
மீண்டும் உள்ளது. பல கட்டுரைகள் தஞ்சையைப் பற்றி
யாத்திரிருந்தாலும், உங்களுக்கு இந்தக் கட்டுரை ஒரு
கட்டாந்தோருப்பால் நிச்சயம் இருக்கும் என்று நம் புகிள்கிறோம்.

நாம் இங்கு நிச்சயத்தை தாங்குகின்றோம் என்றால் நமக்காக
இனிலொரு விழிகள் விழித்துக் கொண்டிருக்கின்றன என்பதுதான்
உண்மை. ஆனால் அந்த விழிகளின் விழிப்புங்கு எத்தனை மரியாதை
நாம் கொடுக்கின்றோம் என்பதுதான் கேள்வி? அப்படி ஒரு
கட்டுரைதான் பிளாக் டைகர்... என்ன உள்ளே அப்படி ஒன்று
இல்லையே என்று நேட வேண்டாம். அது ஒரு இந்திய உளவாளியின்
கட்டி சப்தம். பழந்துப் பாருங்கள்... இந்திய துரியம் புரியும்...

ஒரு விரல் உலகில் உள்ளங்களை எல்லாம் ஸ்கார்ந்தும் என்றால், அது
ஶாத்தியம் என்பதை மெய்த்துக் காட்டியன் இரை மொதை
ரூண்ட்குடும் வைத்தியாதான். மீற்கத்திய இசைக்கருவியான
வயலினாக கொண்டு இவர் மெய்யாத அதிசயபோ இல்லை. அவரின்
நினைவை மீண்டும் ஒரு முறை மீண்டும் கட்டுரையும், அதே விரல்களில்
மீடி ஒழிந்துபோன சென்னிமலை கைத்தறி நெஙவாளர்கள் பற்றிய
இன்றைய நிலை கட்டுரையும் உள்ளங்கை சேக்கயகா விரியும்.

மனாக்காத மல்லிகை, குஞ்சகாத நாய்கள், மூட்டாத மாடுகள்,
கருரைகாத காக்கங்கள் என கங்கை நகரம் குறித்த கட்டுரை, அங்கே
போய் இதையில்லாம் பார்க் கொண்டும் என்ற ஆவை தாண்டச்
செய்யும், சென்றவர்களுக்கு மீண்டும் போகச் செய்யும். அதேபோல்
வேளாளின் ஆலப்பழு பற்றிய பாங்கள் ஆக்கி நம் மனதை
கற்றித்திரியச் செய்யும்.

யற்றபட வழக்கம்போல், வாராயோ கண்ணா தொபர், மதுரையின்
வளர்ந்து, சாய்ப்பா, என இம்முறையும் தகவல்கள் பல உங்கள்
கருங்களில்... நீங்கள் வாசித்துபின் மற்றவர்களிடமுள்ள வாசிக்கக்
கொடுங்கள்.

நன்றிகள் !!

மீண்டும் அடுத்த திதில் சந்திப்போம்

ஆசிரியர் : மு. ராமேஷ் குமார்

செப்டம்பர் மாதம்



வயலோ மதுரை

06



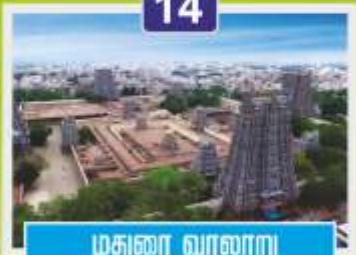
காசி நகரம்

10



வாராண்யோ கல்லூரி

14



மதுரை வரலாறு

20



மதுரை ரேராட்டரி மிட்டவன்

24



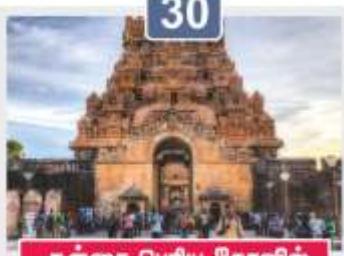
வின்தானி மரியா

26



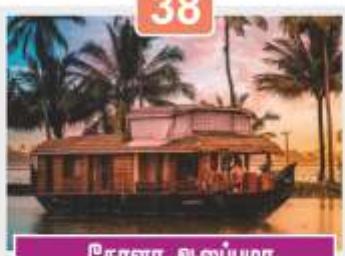
நன்னாக்குடி வைஞ்சியநாள்

30



தஞ்சை பெரிய கோவில்

38



கேரளா ஆறுப்பழா

42



பளைக் கூடகர்

சந்தூ, விளம்பரத் தொடர்புக்கு: 95 66 53 1237

News & Story send Email: hellomadurai777@gmail.com

ஆண்டுசே சந்தூ

ரூ.250 மட்டும்

Bank Details

Name: Hello madurai
Account number: 36555371896
IFSC : SBIN0018247
State bank of india
Nagamalai pudukottai branch,
Madurai -19.



ஆசிரியர்

ராதாகிருஷ்ணன்

அ

சிரியப்பணி அறப்பணி என்பார்கள். அந்தகைய ஆசிரியர்களை வணங்கி அவர்களின் சேவையை நினைவு கூறும் நாளே ஆசிரியர் தினம்.

ஆசிரியராய் வாழ்வைத் தொடர்கி நாட்டின் முதல் குடிமகனாக உயர்ந்த சர்வப்பள்ளி ராதாகிருஷ்ணன் பிறந்த நாளை நாடுமுழுவதும் ஆசிரியர் தினமாக (செப்.5) கொண்டாடுகின்றனர். ஆசிரியர்களை பெருமைப்படுத்தும் விதமாக இந்திய நாட்டின் முதல் குடிமகனாய் (ஜனாதிபதி) இருந்த பேராசிரியர்

டாக்டர் சர்வப்ள்ளி ராதாகிருஷ்ணன், 1888 செப்டம்பர்

5ம் தேதி திருத்தணி அருகே உள்ள சர்வப்ள்ளி என்ற

கிராமத்தில் பிறந்தார். தன் திறமையால் பேராசிரியராகவும், பல்கலைக் கழகங்களின் துணை வேந்தராகவும், இந்திய அரசின் தூதராகவும் பணியாற்றிய மேதை ராதாகிருஷ்ணன்..!

இந்தியாவின் துணை ஜனாதிபதியாக இருந்த ராதாகிருஷ்ணன் நாட்டின் வளர்ச்சிக்கு பாடுபட்டார். இவரைப் பல்வேறு விருதுகள் தேடி வந்தன. இள வயதிலேயே ராதாகிருஷ்ணன் பல நால்களை எழுதித் தனது எழுத்தாற்றலை அணைவரும் அறியும்படி செய்தார். இவர் மேடைப் பேச்சிலும் வல்லவர். வெளிநாடுகளில் அவர் ஆற்றிய சிறப்புறைகள் இந்தியாவுக்குப் பெருமை சேர்த்தன. டாக்டர் ராதாகிருஷ்ணனுக்கு அவருடைய சேவையை பாராட்டி 133 கெளரவ டாக்டர் பட்டங்கள் வரை கிடைத்துள்ளன.

நாட்டின் 2வது ஜனாதிபதியாக பொறுப்பேற்று நிறும்பட பணியாற்றிய டாக்டர் ராதாகிருஷ்ணன் பதவி காலம் முடிந்ததும், சென்னை மைலாப்பூரில் உள்ள அவருடைய சொந்த பங்களாவில் இறுதி காலம் வரை வாழ்ந்தார். அவர் எப்படி எளிமையாக வாழ்ந்தாரோ அதே போல் அவர் வசித்த பங்களாவும் எளிமையானது. இவர் 1975, ஏப்ரல் 17ம் தேதி மறைந்தார்.

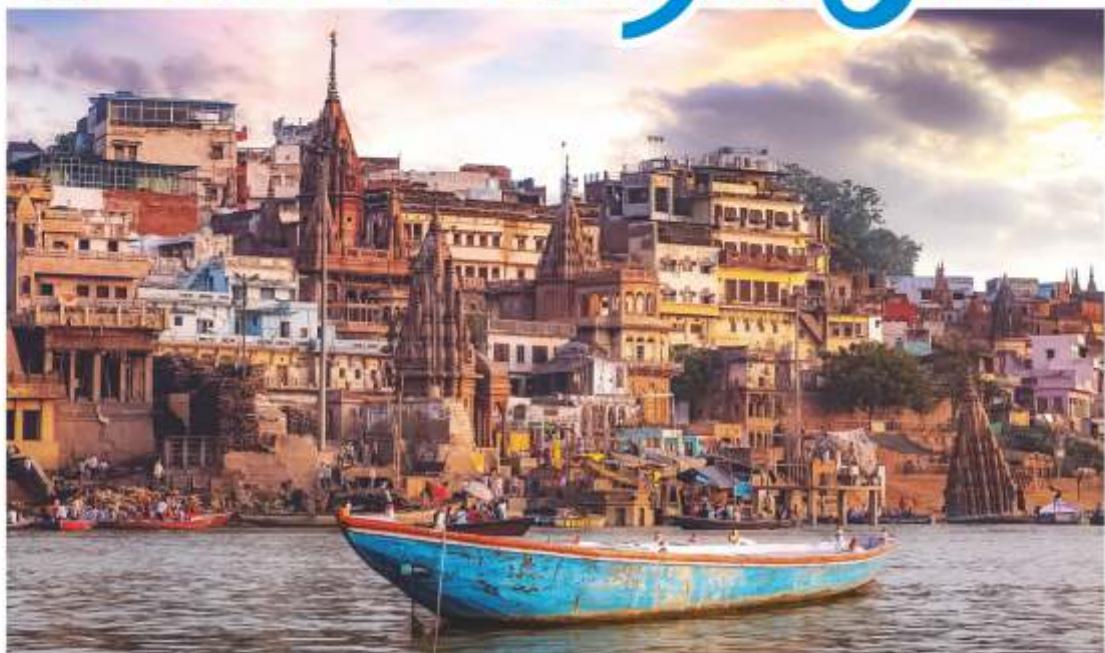
அவரது சேவையைப் பாராட்டி சென்னையில் அவர் இல்லம் அமைந்துள்ள சாலைக்கு 'டாக்டர் ராதாகிருஷ்ணன் சாலை' எனப்

பெயரிடப்படுவது. ஆசிரியர் தினத்தின் போது ஆசிரியர்களுக்கு மாநில விருதும், தேசிய விருதும் வழங்கிச் சிறப்பிக்கப் படுகின்றன. 1997ம் ஆண்டு முதல் தமிழக அரசு நல்லாசிரியர் விருதை 'டாக்டர் ராதாகிருஷ்ணன் விருது' என்னும் பெயரில் வழங்கி வருகிறது.

தாயும் தந்தையும் குழந்தையை உலகுக்கு தருகின்றனர். ஆனால், ஓர் ஆசிரியர் உலகத்தையை குழந்தைக்கு தருகிறார் என்றால் மிகை இல்லை. ஆசிரியர் அரவணைப்படுள் கல்வி போதிப்பவர், மாணவரின் திறமைகளையும் வெளிக் கொண்டு வர விரும்புவர்.

எனவேதான் 'மாதா, பிதா, குரு, தெய்வம்' என இந்தியாவில் பெற்ற தாம்? தந்தைக்கு அடுத்த இடத்தை ஆசிரியருக்கு வழங்கி இருக்கிறார்கள். ஆசிரியருக்கு அடுத்த இடம்தான் இவரவுறுக்கு வழங்கப்பட்டிருக்கிறது. அறிவுப்படையை உருவாக்கும் பொறுப்பை கடமையாக கொண்ட ஆசிரியர்களை அணைவரும் போற்றி பாராட்டுவோம். ●

காகம் கரைக்காத காசி மாநகரம்



இ

ந்துவாக பிறந்த ஒவ்வொருவரும் புனிதத் தலறுங்களாக மதித்துப் போற்றும் இடங்கள் காசி மற்ற ராமேஸ்வரம் ஆகியவைகள்தான். காசி நகர் புனிதமிக்க நகரமாக இருந்த போதிலும் அதன் தெருக்கள் எல்லாம் மிக குறுகலாகவே உள்ளன. பெரும்பாலான தெருக்கள் 5 அடிக்கும் குறைவான அகலத்தில் அமைந்துள்ளன. காசி நகரம் விசித்திரங்கள் நிறைந்த நகரமாகும். இங்கிருக்கும் காகங்கள் கரைவதில்லை, நாய்கள் குரைப்பதில்லை, மல்லிகை மணப்பதில்லை, மாடுகள் முட்டுவதில்லை இந்த உண்மை அங்கு சென்ற பின்னர் உணர முடிந்தது. ஏன் இப்படி என்பதை இப்போது பார்ப்போம்!..!

நாம் கங்கை நதி என்றாலே இரண்டு பக்கமும் வெள்ளம் புரண்டு ஓடும் ஒரு ஜிவநந்தி என நம்பிக்கொண்டிருக்கிறோம். ஆனால், காசி சென்று பார்த்தால் அந்த மாயை விலகி ஒடி விடும். அங்கு கங்கையைப் பார்த்தபோது அது வறண்டு நீர் இல்லாமல் திருந்தது. அங்குள்ள மக்களிடம் விசாரித்ததில் கங்கையாற்றில் மழைக்காலங்களில் மட்டுமே தண்ணீர் வருமாம். அதாவது ஜூன், ஜூலை மற்றும் ஆகஸ்ட் மாதங்களில் மட்டுமே வெள்ள நீர் கரைப்புரண்டு ஓடுமாம். மற்ற நாட்களில் கங்கையும் நம்

வைகை, காவிரி போல வறண்டுதான் இருக்குமாம்.

நாங்கள் சென்றிருந்த சமயம் கங்கை நதியின் கரையோரம் மட்டுமே நீர் காணப்பட்டது. ஒரே ஆறுதலான விஷயம், கங்கை ஆற்றில் மணல் அளவிலே எனவே, மணல் குன்று போல குவிந்து கிடக்கிறது. நம் ஊராக இருந்தால் பொக்கலைன் இயந்திரத்தை கொண்டு மணலை அள்ளி, அதை காசாக்கி, ஆற்றையும் பள்ளமும் மேடுமாக



- எஸ்.பி.செந்தில் நுழை

மாற்றியிருப்பார்கள். நல்ல வேளை நம் தமிழ்நாட்டில் கங்கை பாயவில்லை.

காசி:

காசி என்பது ஒரு மாநகரம் பெரும்பாலான மக்களின் வாழ்க்கை சுற்றுலாவோடு சம்பந்தப்பட்டிருக்கிறது. இங்கு வரும் யாத்திரீகர்களை நம்பியே அவர்கள் வாழ்க்கை இருக்கிறது. அதனால் மக்கள் புரோகிதம் செய்தும், சுற்றுலாப் பயணிகளுக்கு தேவையானவற்றை கொடுத்தும் பணம் ஈடுகிறார்கள். சுற்றுலாப்பயணி ஒருவர் தனக்கு பணாரஸ் சேலைகள் வேண்டுமென ஆட்டோ ஓட்டுனிடம் கேட்டால், அந்த ஓட்டுநர் ஒரு கடையை காட்டுகிறார். அது உண்மையான பணாரஸ் சேலைகள் உற்பத்தி செய்யும் ஓரிஜினல் நிறுவனங்களே இருக்கிறது.

இப்படி ஓட்டுனர்கள் அழைத்துச் செல்லும் பயணிகள் எவ்வளவு தொகைக்கு கடைகளில் பொருட்கள் வாங்குகிறார்களோ அதற்கு 10 சதவீதம் கமிஷன் கொடுத்துவிடுகிறார்கள் கடைக்காரர்கள். அந்த விவசாயத்தை பயணிகளிடம் ஆட்டோ ஓட்டுனர்கள் மறைக்காமல் சொல்லிவிடுகிறார்கள். இப்படி கார் ஓட்டுநர், ஆட்டோ ஓட்டுநர் என யாராக இருந்தாலும் இந்த கமிஷன் என்பது உறுதியாகி விட்டது. எனவே எங்கும் எதிலும் புரோக்கர் மயக் தான்.

காசி விஸ்வநாதர்:

விஸ்வநாதர், அன்னபூரணி தேவி

ஆலயங்களுக்கு செல்ல வேண்டுமென்றால், மிக குறுகலான 5 அடிக்கும் குறைவான அகலம் உள்ள சந்துக்கள்தான் உள்ளன. மேலும் கோவிலுக்குச் செல்லும் வழி எங்கும் மிகவும் பாதுகாப்பானதாக இருக்க வேண்டும் என்பதற்காக மிக அதிகமான அளவில் போலீஸ் பாதுகாப்பு போடப்பட்டுள்ளது.

விஸ்வநாதர் சிலைக்கு அருகே கூமார் இருப்பதி தொலைவில் பார்க்கும் இடமெல்லாம் ஓரே போலீஸ் மயமாகத்தான் உள்ளது. இப்படி பாதுகாப்பு செய்யப்பட்டுள்ள காசி விஸ்வநாதர் ஆலயம் இருப்பது மிக மிகச் சிறிய அளவில். அதைவிட ஆச்சரியம் என்னவென்றால் கோயிலினுள் இருக்கும் காசி விஸ்வநாதர் சிலை; மிகச்சிறிய சிவலிங்கம் போன்று காணப்படுகிறது. இதை வைத்துத்தான் நம் முன்னொர்கள் மூர்த்தி சிறியதானாலும் கீத்தி பெரியது என்று சொன்னார்கள் போலும்!

இதேபோல்தான் காசி விசாலாட்சி ஆலயம் போலீஸ் பாதுகாப்புக்கு மத்தியில் பத்திரிமாக உள்ளது. அதுவும் சிறிய சந்துக்கள் வழியே செல்ல வேண்டியுள்ளது. இருப்பினும் லட்சக்கணக்கான மக்கள் பக்தி பரவசத்துடன் ஆலயம் வந்து செல்கின்றனர்.

பணாரஸ் பட்டு:

காசி நகரை பொறுத்தமட்டில் கோவில்கள், பணாரஸ் பட்டு சேலைகள் மற்றும் கங்கை நதி மிகவும் பிரசித்தம்.



மேலும் இந்தகரின் சிறப்பு என சிலவற்றைச் சொல்லலாம். இந்த நகரில் மல்லிகை பூவுக்கு மணம் இருக்காது. இந்த நகரத்தில் நாய்கள் குரைக்காது, கடிக்காது. இந்த நகரில் மாடுகள் யாரையும் முட்டுவதில்லை. காகம் கரைவதில்லை.

உண்மையில் இங்கிருக்கும் மல்லிகைப் பூவை முகர்ந்து பார்த்தால் மணமே இருப்பதில்லை. காசி விஸ்வநாதர் ஆலயம், விசாலாடசி ஆலயம் எங்கு சென்றாலும் மிக குறுகிய சந்துக்குள் வழியே செல்ல வேண்டியுள்ளது. அந்த வழியெங்கும் நாய்கள் சௌகரியமாக படுத்துக் கிடக்கின்றன. யாத்திரிகர்கள் செல்லும் அவசரத்தில் நாயின் வாலை மிதித்து விட்டாலோ, தூர்த்தினாலோ அந்த நாய்கள் நம்மைப் பார்த்து குரைப்பதும் இல்லை. கடிப்பதுமில்லை.

அடுத்து, நகரம் முழுவதும் பசு மாடுகளும் காளை மாடுகளும், சாலையிலும். சந்துக்களிலும் நிறைந்து காணப்படுகின்றன. அதன் அருகில் சென்றாலோ அல்லது அதை நாம் அடித்து நகரச் செய்தாலோ அவைகள் தனது எதிர்ப்பை ஏந்தவிதத்திலும் காட்டுவதில்லை.

நான்காவது நாம் ஏற்கக்கனவே சொன்னதுபோல் இங்கிருக்கும் காகங்கள் கரைவதில்லை. இதெல்லாம் இங்கு குடிகொண்டுள்ள விசாலாடசியின் சக்தி என்கிறார்கள். முற்காலத்தில் இங்கு வாழ்ந்த சித்தர்களின் சக்தியால்தான் இப்படி நிகழ்ந்தது என்றும் சொல்கிறார்கள். சக்தி எதுவாயிலும் நம்மைப் பொறுத்த மட்டில் இவையெல்லாம் ஒரு ஆச்சரியமான நிகழ்வுகளாகத்தான் இருக்கின்றன.



காலபைரவர்:

காசி மாநகரத்தின் ஆலயங்களில் மேலும் சிறப்புற்று காலபைரவர் ஆலயம். இந்த ஆலயம் மிகக் சிறப்பாக வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. அந்த கவாமி சிலையும் மிகச்சிறிய அளவிலேயே உள்ளது. பக்தர்கள் சூட்டம் அலைமோதுகிறது. நாங்கள் சென்றிருந்த சமயம் அங்கு நின்றிருந்த இளைஞர்கள் தங்கள் கையில் இருந்த பெட்டியை திறந்து ஒரு மது பாட்டிலை எடுத்து பூசாரியிடம் கொடுத்தார்கள்.

பாட்டில் ஸுடியைத் திறந்து கவாமி மீது மதுவை ஊற்றி அபிஷேகம் செய்தார் அந்த பூசாரி. எங்களுக்கு ஆச்சரியம் தாங்கவில்லை. பாண்டி, சுடலை மாடன் போன்ற கடவுளுக்கு ஏதேனும் ஒரு வகையில் படையலுடன் சேர்த்து மதுவை வைப்பது நம் கிராமிய நடைமுறை. ஆனால் இங்கு ஆண்டவனுக்கு அபிஷேகம் விஸ்கியில் நடக்கிறது.

காலபைரவருக்கு எதிரே பூசாரி ஒருவர் உட்கார்ந்து இருக்கிறார். அவரிடம் செல்கிறார்கள். கீழே குளிந்து வணங்குகிறார்கள். குளிந்து வணங்கியப் பின் அந்த பூசாரி குளிந்தவர் முதுகில் ஒங்கிக் குத்துகிறார். குத்து வாங்கியவர் உடனே தன்னிடம் உள்ள 50 அல்லது 100 ரூபாயை அவரிடமுள்ள தாம்புல தட்டில் போட்டுவிட்டு செல்கிறார்கள். ஆச்சரியம்தான் ஆனால் உண்மை. இப்படி பல ஆச்சரியங்கள் காசி மாநகரில் இருக்கின்றன. ●



குறைந்த முதலீடில்!
மிகச்சிறந்த கிளாபம் வழங்கிடும்
அருமையான மிரான்சஸி வாய்ப்பு பெற்றிட



75508 75508

சுத்யம் பயோ



ஆர்கானிக்
மார்க்கெட்

வறட்சியினும்
வளம் செழிக்க
பயன்படுத்துவீர்



யெற்கை விவசாய ஆலோசனைக்கு



1800 425 8055

www.Sathyambio.org f3@sathyambio.com

Sathyam Bio, Madurai, Tamil Nadu.



கண்ணா வாராயோ... வாராயோ...

இதுவரை...

எண்டனிலிருந்து இந்தியா திரும்பி கோவையில் உள்ள பிரபலமான மகப்பேறு மருத்துவமனையில் வேலைக்குச் சேர்கிறார் டாக்டர் நிவேதிதா. வண்டனில் செயற்கைக் கருத்துரிப்பில் மிகப்பெரிய வெற்றியைக் கண்டவருக்கு இங்கு பெரும் தோல்வியே கிடைத்தது. மருத்துவமனை நிர்வாகத்திற்கு நெருக்கமானவர்களுக்கும், வாடகைத்தாய் பெண்களுக்கு மட்டும் 100% வெற்றி கிடைப்பதும், மற்ற பெண்களுக்கு 30%க்கும் குறைவான வெற்றி கிடைப்பதும் அவள் மனதில் ஒரு நெருடலை தோற்றுவித்தது. ஏன் இந்த பேதும் என கண்டறிய என்னினாள், நிவேதிதா குழந்தைப்பேறு வேண்டி டாக்டர் மிருதுளா மருத்துவமனையில் சிகிச்சை பெற்ற வைதேகிக்கு, ஐ.வி.எஃப். மூலமாக செய்யப்பட்ட முயற்சி தோல்வியில் முடிந்தது. மீண்டும் ஒருமுறை குழந்தைப் பெற முயற்சி செய்யப்பட்ட முயற்சி செய்தனர். இனி...

டாக்டர் மிருதுளாவின் கனிவான பேச்சு, மேலும் சில இலட்சங்களைக் கொட்டி, மீண்டும் ஒரு முறை ஐ.வி.எஃப். முறையில் குழந்தைப்பேறு பெற முயற்சி செய்ய வேண்டுமா என்ற குழப்பமானிலையில் திருந்த வைதேகியிடம் ஒரு தெளிவை உண்டாக்கியது. “கண்டிப்பாக டாக்டர்,” மதனிடம் ஒப்புதல் கேட்காமலே பதிலளித்தாள் வைதேகி. பிறகு, மதனை மெல்ல ஏறிட்டுப் பார்த்தாள். மதன் மௌனமான காத்தான். அவனுக்கு அதில் முழுமையான உடன்பாடு இல்லை என்பதை அவனுடைய முகம் காட்டிக் கொடுத்தது. அருகே நின்று கொண்டிருந்த நர்ஸை அழைத்து

அவரிடம் வைதேகியின் உபயோக கொடுத்த டாக்டர். மிருதுளா, “ஸ்பெஷல் கன்சல்டாங்க்கு இவங்களை அழைச்சுட்டு போம்மா,” என்றார்.

அப்பொழுது, திடீரென்று, “டொல்” என்ற பெருத்த ஒளியுடன் அந்த அறையின் கதவு திறந்தது. புயல் வேகத்தில் உள்ளே நுழைந்தார் ஒரு முப்பது வயது மதிக்கத்தக்க பெண். “உள்ளே போகக்கூடாது மேடம், பிள்ளை மேடம், துமைதியாக இருங்க,” என்று கெஞ்சியவாரே அவரைப் பின் தொடர்ந்து

இரு நாஸ்கள் உடன்னே ஒடி வந்தனர்.

“யூ ஜூர் எ சீப். நிங்க மக்களை ஏமாத்தி பணம் பறிக்கறிக்க...”

டாக்டர் மிருதுளாவைப் பார்த்து

ஆவேசமாக கத்தத் துவங்கினார் அந்தப் பேண் தங்களது இருக்கைகளிலிருந்து எழுத்துவங்கியும் மததுவும் என்ன செய்வதென்று தெரியாமல் விக்கிதது நின்றனர். அவர்களை கவனித்த அந்தப் பேண், “இந்தமொ ஒரு பிராடு உங்க பணத்தை எல்லாம் கறந்துட்டுதான் உங்களை விடும்.

ஐ.வி.எ.ப்.ஆவது மன்னாவது, எல்லாம் கண்ணுடைப்பு, என்று வைதேகியை நோக்கி பொரிந்து தள்ள ஆரம்பித்தார் அந்தப் பேண் பொட்ட எல் திஸ் நிலா, காம்டவன்,” என்றார் டாக்டர் மிருதுளா.

‘டாக்டர் மிருதுளா, யூ ஜூர் எ சீப். நிங்க என்னை ஏமாத்திட்டங்க, எட்டு முறை ஐ.வி.எ.ப். செய்தும் எனக்கு கரு உடன்டாகவில்லை. நான் வேறு மருத்துவமனைக்குச் செல்ல முடியாதவறு முட்டுக்கட்டை போடற்றிக். ஏற்கனவே எடுத்த என்னுடைய கருக்களையும் என் ஃபைலையும் கொடுங்க, நான் வேறு மருத்துவமனைக்குப் போறேன்.’

‘கொஞ்சம் பொறுமையா இரும்மா.’

‘என்னுடைய கருக்களைக் குடுங்க, என் ஃபைலைக் குடுங்க, எனக்கு உங்க மருத்துவமனையே வேல்ஸ்டாம், வேறு எங்காவது போம் பிர்ட்மெண்ட் எடுத்துக்கிறேன்.’

‘அப்படியெல்லாம் குடுக்க முடியாதும்மா. உன்னுடைய ஃபைல் மட்டுமல்ல, கருக்களும்கூட திந்த மருத்துவமனைக்குச் சொந்தம். நீ வேறு மருத்துவமனைக்கு போகனும்னா டிஸ்சார்ட்

ரிப்போர்ட் தரச் சொல்லுகிறேன்.’

‘அந்த கருக்கள் என்னுடையவை. அதெப்படி உங்களுக்குச் சொந்தமாகும்? நான் உங்க மேலே கேஸ் போடுவேன்.’

“நீ என்ன வேணா பண்ணுவு,” என்று நிஷாவிடம் கூறியவர், அவர் பின்னால் நின்று கொண்டிருந்த நார்ஸை நோக்கி, “நார்ஸ்! செக்யூரிட்டியைக் கூப்பிடும்மா,” என்றார். டாக்டர் மிருதுளாவின் குரலில் உங்னை பன்மடங்கு அதிகரித்திருந்தது.

‘என் கருக்களையும் என் ஃபைலையும் கொடுக்க மாட்டங்களா நான் போலிசைக் கூப்பிடுவேன். உங்களைப் பற்றி எனக்கு எல்லாம் தெரியும், என்னுடைய கருக்களை ஏன் கொடுக்க மறுக்கறிங்க? அதை வித்துடைங்களா? இப்படித்தான் காக சம்பாதிக்கறிங்களா?’ டாக்டர் மிருதுளாவை நோக்கி உச்ச ஸ்தாதியில் கத்தத் துவங்கினார் நிலா. அனைவரும் அதிர்ந்தனர். செய்வதறியாது விக்கிதத்து நின்றனர்.



செக்சாலஜி துறையில் 39 வருடங்களுக்கு மேல்

குழந்தையின்மை, பாலியல், மறைமுக பிரச்சனைகள் நூல்கள்-நான்கு முறை அரசு விருதும், தங்கபதக்கமும், சர்வதேச, காங்கிரஸ், தி.மு.க., எம்.ஜி.ஆர்., விருதுகளும், சென்னையில் மருத்துவமாமணி, கோவையில் சேலைச் சிருமி, மதுரையில் மதுரையின் மாத்ரமுடுதம் விருதும் பெற்ற



21.1.17 குழந்தை மறைமுக விருது +பழக்கம் (15 வருட கால செலவைகள் பொருத்தி)



21.1.19 திருச்சியில் குழந்தை மறைமுக விருதுகளை பொருத்துகிறார்.



18.8.18 -3 முறை மறை மறை விருது +பழக்கம் (பழக்க மறைக்கும் தாலையை வெளியிடுவது)



16.1.14 -“நான்கும் முறை மறை விருது” (பழக்க மறைக்கும்பால்)

Dr.N.N.கன்னப்பன்

M.B.B.S., D.V., F.C.G.P., F.I.C.A., (USA) M.D., M.R.S.H.(Lond)

செக்சாலஜி கிளிரிக்

4, சுந்தேரி கலைக் - மாண்புமிகு பிள்ளைகள் 120 கோடி ரூபாய் | 98431 55311

அதிர்ச்சியில் சில நிமிடங்கள் உறைந்து போன டாக்டர். நிவேதிதா, கதாரித்துக் கொண்டு, “கொஞ்சம் அமைதியா இருங்க மேடம்,” என்று நிஷாவை நோக்கி கூறினிட்டு, செவிலியரை நோக்கி, “இவங்க கூட யாரும்மா வந்திருக்கா?”

“தனியாதான் வந்திருக்காங்க மேடம்.” நிஷாவைத் தருத்திக் கொண்டு வந்த நர்ஸ் பதிலளித்தார்.

அதுவரை பொறுமையாக இருந்த டாக்டர். மிருதுளா, “இவங்கனை வெளியே கூடிடிட்டு போங்கம்மா, என்று உரத்த குரலில்.” நிஷாவின் பின்னால் பதற்றத்துடன் நின்று கொண்டிருந்த செவிலியர்கள் இருவரின் முகத்திலும் கலவரம் தொற்றிக் கொண்டது. “வெளியில் வாங்க மேடம், பிளிஸ்,” என்று ஒரு செவிலியர் கூறியவாரே நிஷாவின் தோலைப் பற்றினார்.

அந்த செவிலியருக்கு பிடி கொடுக்காதவாறு இலாவகமாக நகர்ந்து கொண்ட நிஷா, தனது தோளில் மாடியிருந்த லெதர் ஹூண்ட் பேக்கை தனது வலது கையால் பற்றி, மேஜையின் மறுபழும் அமர்ந்திருந்த டாக்டர். மிருதுளாவை தாக்கத் துவங்கினார்.

இதை எதிர்பார்த்து காத்திருந்தவனைப் போல, மதன், குறுக்கே பாய்ந்து அதைத் தடுக்க முற்பட, அந்த ஹூண்ட் பேக் மதனின் முகத்தில் இடியென இறங்கியது. மதன் கதாரிப்பதற்க்குள், அந்தக் கைப்பெயைக் கொண்டு மீண்டும் மீண்டும் தாக்கினான் நிஷா.

“அம்யோ! பின்னையைக் கொன்னுடா...” சுந்தரி மாமி கதறிக் கொண்டே நிஷாவின் மீது பாய்ந்தாள். “உங்களுக்கும் எனக்கும் பிரச்சனை இல்லை, நீங்க நகருங்க, இவளைக் கூம்மா விடமாட்டேன்,” என்று டாக்டர் மிருதுளாவை ஒருமையில் வகை பாடியவாரே, மீண்டும் அவர் மீது ஆவேசமாகப் பாய்ந்தான் நிஷா.

அங்கிருந்த நர்ஸ்களும் நிஷாவை அடக்க முயன்றனர். அதே சமயத்தில், இரண்டு காவலாளிகள் அங்கு வந்து சேர்ந்தனர்.

நிஷாவின் கைக்கு எட்டாதவாறு ஒடிச் சென்று அந்த அறையின் மறு முனையில் நின்று கொண்டிருந்த டாக்டர். மிருதுளா, வேக வேகமாக அந்த அறையை விட்டு வெளியேறினார்.

“உனக்கு ஓன்னும் ஆகலையே, மதன்?” அங்க்கரையுடன் விசாரித்தான் மாமி.

“அதெல்லாம் ஓன்னுமில்லை, மாமி.”

“செய்யறதெல்லாம் செஞ்கட்டு, எப்படி ஒடுஞா பாருங்க,” ஆத்திரம் தீராமல் கந்தரி மாமியிடம் முறையிட்டான் நிஷா.

“கொஞ்சம் பொறுமையா இருந்திருக்க வேண்டாமோ? அவ போல்ஸ்ல கம்ப்ளையண்ட் பண்ணவினா, உனக்கு தானே கண்டம்!” நிஷாவை கழிந்து கொண்டாலும், சுந்தரி மாமியின் குரலில் உண்ணையையான கரிசனஸும் அங்கரையும் தென்பட்டது. தனது கைக்குட்டையை எடுத்து நிஷாவின் கண்களில் வழிந்த கண்ணீரை துடைத்து விட்டார்.

“எல்லாமே முடிந்திருக்கங்கம்மா, இனிமேல் எனக்கு என்ன இருக்கு? பண்டத்துக்காக என் வாழ்க்கையையே அழிச்கட்டாங்களே,” என்று கூறியவாரே சுந்தரி மாமியின் தோளில் சாய்ந்து, அவரை அணைத்தவாறு ஒவை அழத் துவங்கினாள் நிஷா.

“இந்த டிரிட்மெண்ட்டுக்காக கடன் மேலே கடன் வாங்கி, என் சொத்தையெல்லாம் கரைச்சுட்டேன். அதனால் ஏற்பட்ட பிரச்சனைகளாலே, இப்ப எனது வீட்டுக்காரரும் என்னை விட்டுடே போயிட்டாரு.” மீண்டும் தேம்பித் தேம்பி அழத் துவங்கினான் நிஷா.

அதுவரை செய்வதறியாது சிலை போல நின்றிருந்த டாக்டர். நிஷாவின் அருகில் வந்தார். “நிஷா, உங்களுடைய உபைலைத் தானே பார்க்கலும்? நான் எடுத்து வரச் சொல்லட்டுமா? சென்றமுறை எத்தனை கருக்கள் உண்டாகின, அதில் எத்தனை உங்களுக்கு உபயோகிக்கப்பட்டன என்று தெரியுமா?”



- தொடரும்...

V2SOLUTIONS

Combo Offer



The New Dimension Of Security



- * 2.4mp DOME- 2Nos
- * 2.4mp BULLET- 2Nos
- * 4CH 5 IN 1 DVR TSCL - 1Nos
- * DC Pin - 4Nos



- * BNC - 8 nos
- * Coil 3+1 90mtrs - 1nos
- * 4ch SMPS - 1Nos
- * 1 TB HDD - 1Nos
- * PVC BOX - 4Nos



CELL:8678944447

Special Offer

Rs.17500

மதுரையின் வரலாறும் மறைக்க முடியாத சுறப்பும்



சில ஊர்களின் பெயர்களை சொல்லும் போது அவை கற்றுலா செல்வதற்கான இடமாக மட்டுமே தோன்றும். ஆனால் சில ஊர்களின் பெயர்களை கேட்கும் போது அதன் வரலாறும் அந்த மக்களின் வாழ்வியலும் நமது கண் முன் தோன்றும். அப்படி ஒரு ஊர் தான் மதுரை. மண்மணக்கும் மல்லிகை, சுடசுட கக்கு காபி, மென்மையான இட்லி, ஜில் ஜில் ஜிகர்தண்டா, பார்த்த இடமெல்லாம் நம் கண்ணேணக் கவரும் கோயில் கோபுரங்கள், அது மட்டுமா? அன்றே சங்கம் வைத்து தமிழ் வளர்த்த பெருமைக்குரிய ஊர். இந்திய துணைக் கண்டத்திலேயே தொன்மையான வரலாற்று சிறப்பைக் கொண்ட நகரங்களில் ஒன்று. மதுரை மீனாட்சியம்மன் கோயில் உலகில் அனைவராலும் அறியப்பட்ட மிக பிரபலமான இடம்.

மதுரை பெயர்கள் வரலாறு:

2500 ஆண்டுகள் பழமையான மதுரை முந்தைய காலத்தில் கடம்ப மரங்கள் நிறைந்த வளமாக இருந்ததால் கடம்ப வளம் என்றும் மருத மரங்கள் அதிக அளவில் இருந்ததால் மருதை என்றும் அழைக்கப்பட்டதாகவும், பின் காலப்போக்கில் மருதை மதுரையாக திரிந்ததாகவும் கூறுகின்றனர். அனைவரும் இங்கு கூடி இலக்கியப் பூர்வமான கலந்துரையாடல் செய்ததால் இதற்கு கூடல் நகர்

என்ற பெயரும் உருவானதாக கூறப்படுகிறது. கோட்டையின் நான்கு வாயில்களிலும் நதிகள் சங்கமிப்பதால் நான்மாடக்கூடல் என்ற பழமையான பெருமை மிகுந்த பெயரும் உண்டு. நீர் நிலைகளுக்கு நடுவே அமைந்த ஊர் என்பதால் இதற்கு ஆலவாய் என்ற ஒரு பெயரும் உண்டு. இந்த ஆலவாய் எனும் பெயர் வர பூரண கதையும் உள்ளதாக கூறப்படுகிறது.



அந்த ரசனை மிகுந்த கதை இதோ. முப்பெரும் தமிழ் வேந்தர்களில் ஒருவரான பாண்டியர்களின் தலைநகராக விளங்கியது மதுரை மாநகர். பாண்டிய மன்னன் மதுரையை ஆண்ட சமயம் அம்மன்னன் மதுரையை விரிவிப்படுத்த என்னி இறைவனிடம் மதுரையின் எல்லையை வரையறுத்த தருமாறு வேண்டினான். இறைவன் அப்போது தன் கையணியாகி பாம்பிடம் எல்லையை வரையறுக்கும் படி ஆணையிட்டார்.

அதற்கிணக்க பாம்பும் தனது வாலை நீடிய வலப்புறமாக தனது உடலை வளைத்து. அந்த வாலைத் தனது வாயில் சேர்த்து மதுரையின் எல்லையை வகுத்துக் காட்டியது. அன்று முதல் மதுரைக்கு ஆலவாய் எனும் சிறப்பு பெயர் அமைந்துள்ளதாக திருவிளையாடற் பூராணம் எடுத்துரைக்கிறது. ஆலவாய் என்பதன் சொல் விளக்கம் ஆலும் என்பதற்கு நஞ்ச என்று பொருள். நஞ்சடைய பாம்பினைக் குறிப்பதே ஆலவாய். மேலும் மதுரையில் எழுந்தருளிய சன் ஆலமர நிழலில் வீற்றிருந்ததால் ஆலவாய் என்னும் பெயர் உருவானதாகவும் ஒரு கதை உண்டு.

அடுத்ததாக மதுராபுரி எனும் பெயர் மதுரைக்கு வந்த கதையைப் பார்ப்போம். மதுரம் என்றால் இனிமை என்றும் பொருள். தனஞ்செயன் எனும் விவசாயி ஒரு முறை வளப்பகுதியில் நடந்து சென்று கொண்டிருந்த போது கடம்ப மரம் ஓன்றின் கீழ் சுயம்பு விங்கம் இருப்பதையும் கடவுளின் கடவுளான இந்திரன் அந்த சுயம்பு விங்கத்தை வணங்கி கொண்டிருப்பதையும் பார்த்த அந்த விவசாயி அந்த செய்தியை உடனேன் குலசேகர பாண்டிய மன்னரிடம் தெரிவித்தார். பின் மன்னன் உடனே அந்த பகுதியை கத்தம் செய்ய உத்தரவிட்டார். அந்த சுயம்பு விங்கத்தை மையாக வைத்து புதிய நகரம் உருவாக்கவும் உத்தரவிட்டார். அதே போல் நகரம் உருவாக்கப்பட்டது. அதற்கு என்ன பெயர் வைக்கலாம் என்று மன்னர் மற்றும்

அனைவரும் சிந்தித்த வேளையில் சிவப்பெருமான் அங்கு தோன்றி தனது தலை முடியிலிருந்து சில தேன் துளிகளை நகரின் மீது தூவி அந்த புதிய நகருக்கு மதுராபுரி என்றும் பெயர் குட்டப்பட்டாகவும் ஒரு கதை உண்டு.

பழையான நாகரிகம்:

உலகில் தோன்றிய மிக மிக பழையான நாகரிகங்களில் தமிழர் நாகரிகமும் ஒன்று. கி.மு.4000 முதல் கி.மு.2 ஆண்டுகளில் உலகம் முழுவதும் பல்வேறுபட்ட நாகரிகங்கள் தோன்றியிருந்தன. மத்திய அமெரிக்காவில் மாயன் நாகரிகம், தென் கிழக்கு ஜப்பாக்காவில் எகிப்திய நாகரிகம், வட இந்தியா மற்றும் பாகிஸ்தானை உள்ளடக்கிய பகுதிகளில் சிந்து சமவெளி நாகரிகம், கிரேக்க மற்றும் ரோம் நாகரிகம் போன்ற பல நாகரிகங்கள் தோன்றிய காலக்கட்டத்தில் தான் தமிழகத்தில் வைகை நதி நாகரிகமும் தோன்றியிருப்பதாக ஆய்வுகள் கூறுகின்றான. இது நமக்கு பெரும் பிரமிப்பை ஏற்படுத்தினாலும் இந்த செய்தி சமீபத்தில் மதுரையில் நடந்த அகழ்வாய்வுகள், இன்று நம் பார்வைக்கு காட்சி வடிவாகயிருக்கும் மதுரையை விட மிக செல்வ செழிப்பு மிக்க நகரமாக இருந்தது என்பதை உறுதி செய்துள்ளதாக அகழ்வாராய்ச்சியாளர்கள் தெரிவிக்கின்றனர்.

பண்ணைய காலம் தொடரு இன்றைய நவீன எந்திரமயமான உலகம் வரை மதுரை மாநகரம் தமிழரின் பெருமையை பேவும் விதம் இருப்பதற்கு ஒரே காரணம், முவேந்தர்களில் பாண்டியர்களே 16 ஆம் நூற்றாண்டு வரை கோலோச்சி ஆட்சி நடத்திய குறிப்பையும், அவர்களின் தொடர்ச்சியாக நாயக்கர்கள் பாண்டியர்களின் பெருமை மிகு நகரை தலைநகராக கொண்டு ஆட்சி செய்த



கவுடுகளில் நிருமலை நாயக்கர் மகாலும் ஒன்று என்பதை கவனத்தில் கொள்ள வேண்டுகிறேன். இன்றும் மீனாட்சி அம்மன் கோயிலுக்கு அருகே நிருமலை நாயக்கர் மஹால் மிகச்சிறப்பாக கற்றுலாத்துறையால் ப்ராமரிக்கப்பட்டு, கற்றுலா யமணிகளின் பார்வைக்கு கம்பிரமாகவும், தொன்மை தொணியிலும் காட்சியளிக்கின்றது.

மதுரை நகரின் அமைப்பு சிற்று சமவெளி நாகரிகத்தை ஒத்து உள்ளது. மதுரை பல்வேறு அரசாட்சியின் கீழ் இருந்தாலும் பாண்டியர்கள் மற்றும் நாயக்கர்கள் காலம் தான் மதுரையின் பொற்காலமாக இருந்து உள்ளது. இன்றைய மதுரையின் பெரும்பாலான மையப்பகுதிகள் நாயக்கர்களால் கட்டப்பட்டதே.

எல்லா இன்பமான வாழ்விற்கு பின்னும் பல இன்னொல்களும் சோதனைகளும் நிச்சயம் இருந்திருக்கும் அது போல் தான் மதுரையும். கல்தான்கள் நாயக்கர்கள் மற்றும் ஆங்கிலேயர் ஆட்சிக் காலத்தில் பல சோதனைகளையும், சாதனைகளையும் கண்டுள்ளது மதுரை மாநகர்.

மதுரை மாநகரின் தனி சிறப்பே அந்த நகரின் வடிவமைப்பு தான். மீனாட்சி அம்மன் கோயிலை மையமாக வைத்து அமைக்கப்பட்ட மாடு, ஆவணி, மாசி வீதிகள் பழுமையான மதுரையின் வரலாற்றுச் சான்றுகள்.

இந்தியாவின் மிகச் சிறந்த நகர் வடிவமைப்புகளின் பட்டியலில் மதுரை மாநகரும் ஒன்று. ஆனாலும் முழுவதும் திருவிழா நடைபெறும் ஊர் மதுரையாக மட்டுமே இருக்குமுடியும். எந்த நேரமும் மக்கள் விழாவோடும் மகிழ்ச்சியோடுமே இருப்பார்கள். மதுரையில் சில தெருக்களின் பெயர்கள் தமிழ் மாதங்களின் பெயரில் அமைந்துள்ளது. சித்திரை வீதி, மாசி வீதி, ஆவணி வீதி.

இது மட்டுமல்ல நீர் நிலைகளின் பெயரைக்கொண்டே தங்களின் ஊருக்கு பெயரை வைத்து நிருக்கு மரியாதை செய்தார்கள். மாடக்குளம், ஆத்தி குளம், கரிசல் குளம் போன்றவை இதற்கு உதாரணம். மதுரை மக்களுக்கு பெருமை அளிக்கும் விதமாக தமிழகத்தின் முக்கிய மாவட்டமாக உள்ளதால்



தான் மாட்டுத்தாவணி பேருந்து நிலையம் போன்ற பெரிய பேருந்து நிலையங்கள் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றது. தமிழகத்தில் மதுரையின் வரலாற்றுக்கென்றே ஒரு தனி கவன ஈர்ப்பு இருப்பதை நம்மால் உணர முடியும்.

மதுரையின் சிறப்புகள்:

மதுரையின் அடையாளமாக விளங்கும் மீனாட்சி அம்மன் கோயில், இயேசு கிறிஸ்துவின் பிறப்பிற்கு முன்பு கட்டப்பட்டதாக சான்றுகள் உண்டு. பாண்டிய மன்னர்களால் முதலில் மதுரையில் கட்டப்பட்ட கோயில் இது பின் இஸ்லாமிய படையெடுப்பினால் இந்த கோயில் அழிந்து போய் மீண்டும் 15 ஆம் நூற்றாண்டில் நாயக்கர் ஆட்சியில் மீண்டும் புதுதுயிர் பெற்று இன்று புதுப்போலிவு செய்து தமிழின் கடிடக் கலையின் மகத்துவத்தை உலகிற்கு பறைசாற்றும் விதமாக அமைத்துள்ளது. சக்தியின் வடிவமான மீனாட்சி அம்மன் பிறந்த வளர்ந்து ஆட்சி செய்து தெய்வமான இடமாகவும் கருதப்படும் நகர் மதுரை. முக்கிய சக்தி தலமாக விளங்குகிறது மதுரை.

இன்றளவும் மீனாட்சி அம்மனின் கோயிலில் நடக்கும் திருவிழாக்கள் சமுதாய ஒருங்கிணைப்பிற்கு ஒரு உதாரணம். மேலும் அன்றைய அரசரின் ஆட்சி சிறப்பை எடுத்துரைக்கும் வண்ணம் கொண்டாடப்படுகிறது.

உண்மையில் பலருக்கும் மதுரை என்றாலே அங்குள்ள மீனாட்சி அம்மன் திருக்கோயிலே முதலில் நினைவிற்கு வரும் இடமாக இருக்கும். உலகிலேயே அதிக நாட்கள் கொண்டாடப்படும் பிரமாண்டமான பண்டிகை இந்த சித்திரை திருவிழாவாக தான் இருக்கும்.

முதல் 15 நாட்கள் மீனாட்சி அம்மனுக்கும் அடுத்த 15 நாட்கள் அழகருக்கும் திருவிழா நடைபெறுகிறது. மீனாட்சி அம்மன் கோயிலில் சித்திரை திருவிழா மீனாட்சி திருக்கல்யாணம் மீனாட்சி அம்மன்



பட்டாபிழேகம் மீனாடிசியம்மன் தேரோட்டம் பட்டுத் திருவிழா ஆகியவை சிறப்பாக கொண்டாடப்படுகிறது.

வரலாற்று சிறப்பு மிகக் கல பொழுதுபோக்கு தளங்கள் மதுரையில் உள்ளது. கலின்மிகு கலைநயத்துடன் கடப்பட்ட திருமலை நாயக்கர் மஹால், ஆயிரம் கால் மண்டபம், புது மண்டபம் போன்ற பல வரலாற்று சிறப்பு மிகக் கிடங்கள் இங்கு காணப்படுகிறது.

மேலும் ராமகிருஷ்ண மடம், ஸ்ரீ அரவிந்தர் அண்ணை தியான மண்டபம், காந்தி அருங்காட்சியகம் போன்றவை மதுரையின் சிறப்பை விளக்கும் விதமாக அமைந்துள்ள அரசு அருங்காட்சியகம் போன்ற பல பொழுதுபோக்கு அம்சங்கள் அதிகம் காணப்படுகிறது.

மதுரை மாநகரில் இயற்கை எழில் கொஞ்சம் பல அருவிகள் உள்ளது. வைகை ஆற்று கரையில் அமைந்துள்ள மதுரைக்கு அருகே உள்ள குடலாட்சப்பட்டி அருவி இங்கு உள்ளது. இந்த அருவி அறுநாறு அடி உயரத்தில் திருந்து விழுகிறது. கிளிமுக்கு அருவி, காட்டுப்பாறை அருவி, ஒத்தபாறை அருவி, கிளிநோச்சி அருவி மற்றும் மழைக்காலங்களில் மட்டும் தோன்றி மறையும் பல அருவிகள் மதுரையில் காணப்படுகிறது.

மனின்ரேமம் இரவு பகல் என 24 மனின்ரேமம் சாப்படு தரும் ஊர். திரும்பிய இடமெல்லாம் விதவிதமான கடைகள் உணவகங்கள் சாப்பிட வருவோரின் சோர்க்க பூரியாகவே மதுரை திகழ்கிறது. அதிக வடை கடைகள் உள்ள ஊர் மதுரை மட்டுமே. இனிமையின் இயல்பே தமிழும் மதுரையும். பாலில் கலந்த நீரை எப்படி பிரிக்க இயலாதோ அதே போல் தமிழையும் மதுரையும் பிரிக்க இயலாதவை என்பது மறுக்க முடியாத உண்மையே.

அதனால் தானோ என்னவோ மதுரையை புகழ்ந்த புலவர் பெருமான்கள் எல்லாம் தமிழோடு சேர்த்தே போற்றிப் புகழ்ந்துள்ளனர்.



புறநாலூரு தமிழ்க்கெழு கூடல் என்று மதுரையை போற்றியுள்ளது. நல்லூர் நத்தத்தனார் என்றும் புலவர் தாம் பாடிய சிருபாணாற்றுப்படையில் மதுரையை தமிழ்நிலை பெற்ற தாங்கரு மரபின் மகிழ்நினை மறுக்கின் மதுரை என்று குறிப்பிட்டுள்ளார். உலகம் எல்லாம் இரவு தூங்கி போனாலும் மதுரை என்றும் தூங்கா நகரமாக ஜோவித்துக் கொண்டுள்ளது. ●

நூடிப்போன சுர்த்துநாரி

ஒரு ஊரில் வயதான சிவ பக்தர் ஒருவர் வாழ்ந்து வந்தார். சிவனின் பரிபூரண அருள் அவருக்கு இருந்தும் கூட எந்த வித பெருமிதமும் இன்றி மிக எளிமையாக வாழ்ந்து வந்தார். ஒரு நாள் தன்னுடைய குடிசையின் அமர்ந்து கொண்டு கிழிந்த தன் துணியை தைத்துக்கொண்டிருந்தார். இது ஒருபறும் இருக்க, சிவனும் பார்வதி தேவியும் உலக மக்களின் நிலை அறிய வான் வெளியில் வளம் வந்துகொண்டிருந்தனர். அப்போது பார்வதி தேவி அந்த வயதான சிவ பக்தரை கண்டார்.



உடனே சிவனிடம் அவரை காண்பித்து, ஜயனே இவருக்கு நாம் ஏதாவது வரம் வழங்க வேண்டும் என்றார். அவரை பார்த்த சிவன், அவன் அந்த நிலையை எல்லாம் கடந்து விட்டான் தேவி. நாம் நமது பயணத்தை தொடரலாம் என்றார். ஆனால் பார்வதி தேவி அவரை விடுவதாக இல்லை.

ஒருவழியாக சிவனை அழைத்துக்கொண்டு அந்த பக்தனை காண பார்வதி தேவி வந்தார். இவர்களை கண்டதும் அந்த வயதான பக்தர் மனம் மகிழ்ந்தார். தன்னுடைய குடிலில் அமரவைத்து தாகத்திற்கு மோர் கொடுத்தார். பின் தான் செய்துகொண்டிருந்த உடை தைக்கும் பணியை அவர் மீண்டும் தொடங்கினார்.

சில நிமிடங்கள் இப்படியே சென்றது, உடனே



பார்வதி தேவி தன் கண்களால் சிவனிடம் சைகை செய்ய, உடனே சிவபெருமான் தன் பக்தனிடம். நாங்கள் இருவரும் யாருக்கேனும் காடசி அளித்தால் அவருக்கு வரங்களை தருவது எங்கள் வழக்கம். ஆகையால் உனக்கு தேவையான வரத்தை நீ கேள் என்றார். இதை கேட்டு புன்னகைத்த முதியவர், எனக்கு எந்த வரமும் வேண்டாம் என்றார்.

பார்வதி யோ நீங்கள் ஏதாவது வரம் கேட்கத்தான் வேண்டும் என்றார். சரி நீங்கள் இவ்வளவு வற்புறுத்துவதால் நான் ஒரு வரம் கேட்கிறேன் என்ற அந்த முதியவர், நான் இந்த உடையை தைக்கும் சமயத்தில் எப்போதும் ஊசியின் பின் நூல் வர வேண்டும் என்றார். இதை கேட்டு நினைத்த சிவனும் பார்வதி தேவியும், இப்போதே அது அப்படி தானே நடக்கிறது என்று கூறினார்கள்.

அதற்கு அந்த முனிவர், ஊசியில் நூல் கோர்த்து தைக்கும்போது ஊசிக்கு பின் நூல் செல்வது இயல்பான விசயமே அதே போல தான் நான் செய்யும் செயல்கள் மூலம் எனக்கு வர வேண்டிய பலன்கள் தானாக வரும். நான் நல்லது செய்தால் நல்லது வரும் கெட்டது செய்தால் கெட்டது வரும். நான் நல்லதை மட்டுமே செய்கிறேன் என்று நம்புகிறேன். இதற்கிடையில் எனக்கு எதற்கு இந்த வரம் என்றார். இந்த விளக்கத்தை கேட்ட சிவனும் பார்வதி தேவியும் புன்முறை புரிந்தவாறு அங்கிருந்து சென்றனர்.

உணவே மருந்து !

உணவே மருந்து !!



பொன்னி

பொன்னிTM

மரச்செக்கு எண்ணெய்

fssai
22417118000044



கலப்படமே கிளாத 100% யைற்கையான

பொன்னி மரச்செக்கு நல்லெண்ணெய்

முதல் நுரமான என்றும், சுத்தமான பணங்கருப்பட்டியும் கலந்து ஆட்டப்படும் நல்லெண்ணெயினால் எலும்பும், நரம்பும் மறுக்கேறும்.

உடலை நுளிர்ச்சியூட்டும். கிழு எண்ணெய்களின் அரசி.

பொன்னி மரச்செக்கு கடலை எண்ணெய்

முட்டி, கைகால் வலியை போக்கும். உடல் சுதநகள் அனைத்திலும் பசுப்பை ஏற்படுத்தும். உடலில் சுத்தமான நல்ல கொழுப்பை அதிகரிக்கும்.

பொன்னி மரச்செக்கு தேங்காய் எண்ணெய்

முடி வளர்ச்சி, மேனி பழபழப்பு, கெட்ட கொலஸ்ப்ராலை கரைத்து, நல்ல கொலஸ்ப்ராலை அதிகபடுத்தும் உன்னது எண்ணெய்.

பொன்னி மரச்செக்கு ஆமணக்கு எண்ணெய்

அதிக நுளிர்ச்சி மற்றும் உடலில் உள்ள கழிவுகள் அனைத்திலும் வெளியேற்றக்கூடிய அற்புத எண்ணெய்.



கீந்த நோட்டீஸ் உடன் நேரடியாக வரும் வாழ்க்கையாளர்களுக்கு எண்ணெயில் ஒரு லிட்டருக்கு ரூ. 20/- தன்னுபடி வழங்கப்படும்.

பாத்திரம் கொண்டு வந்தால் லிட்டருக்கு ரூ. 10/- குறைவு. செக்கு ஓடும் போதே நேரடியாக பிடித்து கொண்டால் லிட்டருக்கு ரூ. 20/- குறைவு.

தயாரிப்பு & விற்பனை
44, முல்லை நகர்,
தனச்செக்குளம், மதுரை - 6.
Cell : 83447 74500

நேரடி விற்பனை
117, G.S.T. ரோடு,
(மஞ்சரி மருத்துவமனது அருகில்). திருநகர்,
மதுரை - 6. Cell : 83447 74900

டோர் டெவிவரி செய்யப்படும்.

மதுரை ரோட்டரி மிட்டவுன் சங்க உறுப்பினர்கள்...



சமூக சேவையில் தங்கம்

1 980 ஆம் ஆண்டில் மதுரையில் 4வது கிளையாக 28 நபர்களுடன் ஆரம்பிக்கப்பட்டது மதுரை ரோட்டரி மிட்டவுன் சங்கம். சமூக சேவை நோக்கத்தின் அடிப்படையில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட இச்சங்கம் துவங்கப்பட்ட நாளிலிருந்து இன்று வரை அதன் பணியை திறம்படச் செய்துவருகின்றது. மதுரையில் இன்றைக்கு 24 ரோட்டரி சங்கங்கள் உள்ளபோதும், மற்ற சங்கங்களில் இல்லாத ஒன்று மதுரை மிட்டவுன் சங்கத்தில் இன்றும் உள்ளது. அது என்னவென்றால் இச்சங்கத்தில் 30 வயது முதல் 80 வயது வரை உறுப்பினர்கள் உள்ளனர். வயது வித்தியாசம் இங்கு துளியும் இல்லை. இங்கிருக்கும் ஒவ்வொருவரின் நோக்கமும் சமுதாய சேவையில் அவர்களின் பங்கு என்ன என்பது மட்டுமே. ஆதலால்தான் இத்தனை ஆண்டுகள் கழிந்தும் எங்கள் சங்கத்திற்கு வயது ஒரு தடையாக இருந்ததில்லை என்றனர் இச்சங்கத்தின் மூத்த உறுப்பினர்கள் கோபிநாத், சீராளன், சந்திரசேகரன், முத்தரக், ஆர்.சீனிவாசன், நித்தின்ஷா, ஆர்.செல்வராஜ் ஆகியோர்.



மதுரை ரோட்டர் மிடவன் சங்கம்

தற்போது மதுரை ரோட்டரி மிடவன் சங்கத்தின் தலைவராக சி.பிரதீப் குமார், செயலாளராக தெ.சிவசங்கர், பொருளாளராக லெனின்குமார் ஆகியோர் உள்ளனர். மதுரை மிடவன் ரோட்டரி சங்க உறுப்பினர்கள் பல்வேறு நலத்திட்டங்களை தொடர்ந்து செய்து வருகின்றனர். ஒவ்வொரு ஆண்டும் புதுப்புதுச் சேவைகளுக்கான பணிகளை தங்களது உறுப்பினர்களுடன் கலந்துரையாடி ஒருமித்த கருத்துடன் ஏற்றுமையுடன் செய்து வருகின்றனர்.

மிக கொடுமையான போலியோ ரோட் மதுரையில் முற்றிலும் ஓழிப்பதற்காக முன்னெடுத்த பணியில் 80 சதவீதிப் பங்கு இச்சங்க உறுப்பினர்களையே சேரும். இதற்கு அமெரிக்காவைச் சேர்ந்த பில்கேஸ் ஒரு பெரும் தொகையினை நேரடியாக ரோட்டரி கிளப்பிற்கு வழங்கியதே எடுத்துக்காட்டாரும்.

இச்சங்கம் சார்பில் இன்டராக்ட் எனும் பெயரில் 7 முதல் 9 ஆம் வகுப்பு பள்ளி மாணவ, மாணவிகளைத் தேர்ந்தெடுத்து அவர்களுக்கு தலைமைப் பண்பு, சமூக சேவையின்

முக்கியத்துவம் குறித்து பயிற்சி அளிப்பதோடு, ஏழை மாணவ, மாணவிகளுக்கு தேவையான அனைத்து உதவிகளையும் தொடர்ந்து செய்து வருகின்றது. இதில் தற்போது 16 பள்ளிகள் இணைந்துள்ளன. இதேபோல் ரோட்ராக்ட் எனும் பெயரில் கல்லூரி மாணவ, மாணவிகளுக்கு சோஷியல் எக்ஸாமிக்கார்ஸில், கல்வித்துறை, உடல் நலம், குழந்தை, சமாதானம் எனும் ஐந்து பிரிவுகளில், எவ்வாறு பொதுமக்களுக்கு உதவுவது என்பது குறித்து கல்லூரி மாணவர்களுக்கு கற்றுக் கொடுக்கப்படுகின்றது. இதில் மதுரை யாதவா கல்லூரி மாணவர்கள் இணைந்து சமூக சேவை ஆற்றுகின்றனர்.

1994 ஆம் ஆண்டு இச்சங்கத்தில் இணைந்தவர் சுகுமார். இவர் கடந்த 10 ஆண்டுகளாக தனது சொந்த செலவில் ஆண்டுக்கு ஒரு முறை, கிராமப்புறத்தில் உள்ள ஒரு பள்ளியைத் தேர்ந்தெடுக்கின்றார். ▶

அதில் ஐந்து முதல் எட்டாம் வகுப்பு பயிலும் 35 குழந்தைகளை தேர்ந்தெடுத்து. காந்திமியூசியம், ராஜாஜி பார்க், மீனாட்சி அம்மன் கோவில், மஹால் என் ஒரு நாள் கற்றுலா ஏற்பாடு செய்து அன்றைக்கு குளிர்ந்தப்பட்ட உணவு விடுதியில் மதிய உணவு வழங்கி, இறுதியாக பள்ளி குழந்தைகளுக்குத் தேவையான புத்தகம் மற்றும் எழுது பொருட்களை வழங்கி வழி அனுப்பிவைப்பி வைக்கின்றார்.

இதற்கு எல்லாவற்றையும் விட அனைவரும் வியக்கும் வகையில், 2002 ஆம் ஆண்டில் உறுப்பினராக இணைந்து 2010-11 ஆம் ஆண்டில் இச்சங்கத்தின் தலைவராக இருந்த க.மதன் என்பவர், 2008-09 ஆண்டில் செயலாளராக பொறுப்பேற்ற போழுது, மதுரை கீரத்துறையில் அமைந்துள்ள அஞ்சலி மயானத்தினை மேம்படுத்தும் பொறுப்பினை மாநகராட்சியிடம் இருந்து பெற்று அதனை இன்று வரை தீர்ம்பத் செய்துவருகின்றார்.

முதலில் அஞ்சலி மயானத்தில் மனிதர்கள் மூலமாகவே தகனம் செய்யப்பட்டுவந்தது. இந்திலையில் இதனை மின்சார தகனமாக மாற்றும் முயற்சியில் மதுரை மாநகராட்சி சார்பில் 40 சதவீதிப் பணிகள் முடிவடைந்த நிலையில், மீதமிருந்த 60 சதவீத் பணியினை அன்றைக்கு மூன்று நபர்களுடன் ஆரம்பிதார் க.மதன். இதற்காக மற்ற மாவட்டங்களில் செயல்பட்டு வந்த நீண்ட மயானங்களை இக்குழுவினர் நேரடியாக பார்வையிட்டு, அதில் உள்ள நிலை, குறைகளை கண்டறிந்து, பிறகு 7 பேர் கொண்ட குழுவாக இணைந்து அஞ்சலி வளாகத்தில் மாற்றத்தை கொண்டுவந்தனர்.

இந்த அஞ்சலி மயானம் வளாகம் முதலில் ஒழுங்கற்ற நிலையில் அஞ்சலி மண்டபம், தியான் மண்டபம் மட்டுமே இருந்துள்ளது. இங்கு தகனம் செய்ய வருபவர்கள் காத்திருக்காமல் காரியங்கள் செய்வதற்கு ஒரு மேஜை இருந்த நிலையில், மூன்று மேடைகள் நீண்ட முறையில் அமைத்துக் கொடுக்கப்பட்டது. ஒழுங்கற்ற காணப்பட்ட தரைகளில் நிலை கற்கள் பதிந்து சமன் செய்யப்பட்டு அதில் வரு



க.மதன்

பொதுமக்கள் அமரும் வகையில் ஆங்காங்கே உறுதியான திருக்கைகள் அமைக்கப்பட்டது.

மண்பானை தண்ணீர், நல்வகுப்பறைகள், குளியல் அறைகள், குப்பைத் தொட்டிகள், மனிக்கொருமூறை மயான வளாகம் தூய்மை, காய்கறித் தோட்டம் என ஒரு புங்காவிள் தோற்றுத்தை மயானத்தில் உருவாக்கி காட்டின் கமதன் குழுவினர்.

இங்கு தகனம் செய்ய ரூ.1350 மட்டுமே கட்டணமாக வகுவிக்கப்படுகின்றது. முக்கியமாக இங்கு பணிபுரியும் ஊழியர்கள் அனைவரும் செய்யும் செயல்கள் ஒரு மகத்தான சேவை என்ற நோக்கத்துடன் அத்தனை சேவைகளையும், முகம் குறிக்காமல் செய்து வருகின்றார்கள். இதை அவர்கள் கூறவில்லை.... இங்கு வருபவர்கள் இங்குள்ள பார்வையாளர்கள் கையேட்டில் எழுதி வைத்தவைகள் மேலே சொன்னவைகள்.

இப்படி இதுவரை ஓன்பது ஆண்டுகள் நிறைவடைந்து 10 ஆம் ஆண்டில் அஞ்சலி மயானத்தின் சேவைப் பணியை செய்து வருகின்றது ரோட்டரி மதுரை மிட்டவன்.

நடப்பாண்டுடன், 10 ஆண்டு நிறைவடையவுள்ள இப்பணி மேலும் தொடர வேண்டும் என்பது இப்பகுதி மக்களின் கோரிக்கையாகும். இதனை மாநகராட்சி மண்டும் தொடருவதற்கான ஒப்பந்தத்தை வழங்கும் என்பது தின்னைம். இதுபோல் பல்லேறு சமூகப் பணிகளை வயது வித்தியாசம் இன்றி செய்து வரும் ரோட்டரி மதுரை மிட்டவன் சங்கத்தின் ஒவ்வொரு உறுப்பினரும் இச்சமூகத்தில் உயர்ந்தவர்களே !!



தாங்கி மயான் துரித முறையான மீட்யாக்கள் அன் தாங்கி உடன்
QR code வீசு செய்யக்கூடாது.



தாங்கி மயான் மீலாளர், ஊழியர்களுடன் மதுரை ரோட்டரி மிட்டவன் தலைவர் சி.பிரதீப் குமார் மற்றும் செயலாளர் தெ.சிவகங்கள்.

FRIENDS

TRACK CALL TAXI & CAB

MADURAI



**24h
SERVICE!**



- * Dedicated Team
- * 24 / 7 En - route Helpline
- * Online Payment
- * Wide Range of Taxi Service

 **9994667777**



0452 - 2666777 / 2667777

BRANCHES ALL OVER TAMILNADU



மரியா கோப்பெர்ட் மேயர்

இயற்பியல் துறையில் ஆராய்ச்சி செய்து முதன் முதலில் நோபல் பரிசு பெற்றவர் மேரி கியுரி. இவருக்குப் பின்னர் இயற்பியல் துறையில் ஆராய்ச்சி செய்து நோபல் பரிசை பெற்றவர் மரியா கோப்பெர்ட் மேயர் (**Maria Goepert Mayer**). இவர் ஜெர்மன் நாட்டில் உள்ள காட்டோவிட்ச் என்னும் இடத்தில், பிரெடரிக் கோப்பெர்ட் - மரியா இணையருக்கு 28.06.1906 ஆம் நாள் பிறந்தார். இவரது பெற்றோர் இருவரும் பல்கலைக் கழகத்தில் பேராசிரியர்களாகப் பணியாற்றினர். தமது தந்தை பணி புரிந்த கோட்டின்ஜூன் என்னும் நகரில் தமது பள்ளிப் படிப்பை முடித்தார். மரியா பல்கலைக் கழகத்தில் சேர்ந்து மேல்படிப்பு படிக்க விரும்பினார். அவரது பெற்றோரும் அவரைப் பல்கலைக்கழகத்தில் சேர்த்து, படிக்க வைக்க வேண்டுமென மிகுந்த ஆர்வம் கொண்டிருந்தனர். ஆனால், அந்த காலத்தில் ஒரு பெண் பல்கலைக்கழகத்தில் சேர்ந்து படிப்பது என்பது அவ்வளவு எளிது அல்ல.

பெண்களை பல்கலைக் கழகத்தில் சேர்த்துக் கொள்ள பல கடுமையான நுழைவுத் தேர்வு நடத்தப்பட்டு, அதில் தேறிய பின்னரே சேர்த்துக் கொள்ளப்படுவர். மரியா, 1924 ஆம் ஆண்டு நுழைவுத் தேர்வு எழுதி, தேர்ச்சி பெற்றார். பல்கலைக் கழக ஆசிரியர்கள் கேட்ட பல கடுமையான கேள்விகளுக்குப் பதிலளித்தார். இப்படி, பல சோதனைகளுக்குப் பின்னரே மரியா பல்கலைக் கழகத்தில் சேர்ந்தார். இங்கிலாந்தில் உள்ள கேம்பிரிட்ஜ் பல்கலைக் கழகத்தில் ஆங்கில மொழி பயின்றார்.

கோடியின்ஜென் பல்கலைக் கழகத்தில் தனது மேல்படிப்பை முடித்தார். இவருக்கு, அறிவியல் மீது ஆர்வம் ஏற்படச் செய்தவர் பேராசிரியர் மார்க்ஸியர்ஸ் என்பவர். மரியா 1930 ஆம் ஆண்டு இயற்பியல் துறையில் ஆய்வு செய்து டாக்டர் பட்டம் பெற்றார். அமெரிக்காவைச் சேர்ந்த ஜோசப் எட்வர்டு என்பவரைத் திருமணம் செய்து கொண்டார்.

பின்னர் தன் கணவருடன் பால்டிக் நாட்டிற்குச் சென்று அங்குள்ள ஜான்ஹேனாப்கின்ஸ் பல்கலைக் கழகத்தில், இயற்பியல் துறை பேராசிரியராகப் பணியில் சேர்ந்தார். மாணவர்களுக்கு இயற்பியல் பாடத்தை எனிய முறையில் விளையாட்டுப் போல் கற்றுக் கொடுத்தார். இதனால், மாணவர்கள் விரும்பி விருது பாடங்களைக் கேட்டனர்.

மரியா வேநி-இயற்பியல் துறையில் தமது ஆய்வை மேற்கொண்டு, பல ஆராய்ச்சிக் கட்டுரைகளை எழுதி வெளியிட்டார். இதனால் உலகம் முழுவதும் பிரபலம் அடைந்தார். தமது கணவருடன் 1939 ஆம் ஆண்டு கொலம்பியா சென்றார். மரியா, அங்குள்ள பல்கலைக் கழகத்தில் ஐசோடோப்புகளைத் தனியாக பிரித்தலில் ஈடுபட்டார்.

இது அனுகுண்டு தயாரித்தல் சம்பந்தப்பட்ட திட்டத்திற்கு உட்பட்டதாகும். இவர் யுரேனியத்திலிருந்து ஐசோடோப்புகளை போட்டோ இருசாயன முறையில் பிரிப்பது சாத்தியமானது என்பதைக் கண்டறிந்தார். சிக்காகோவுக்கு 1945 ஆம் ஆண்டு சென்றார். அங்கு இயற்பியல் துறை பேராசிரியராகப் பணியாற்றினார். அங்கு அவர் அனுவியல் கழுத்தின் தலைவராக நியமிக்கப்பட்டார். மேலும், ஆர்கோனி தேசிய கூடத்திலும் பணி புரிந்தார்.

மரியா, அனு உட்கரு இயற்பியல் துறையில் தனித் திறமை பெற்று விளங்கினார். பின்னர் 1948 ஆம் ஆண்டு அனுவியன் உட்கரு குறித்த ஆய்வை மேற்கொண்டார். அனு அமைப்பில், நியூக்ஸியல் அமைப்பில் அதன் உள்ளே உள்ளவற்றைப் பற்றி பல காலம் ஆராய்ச்சி செய்தார் நியூக்ஸியல் ஒடின் உள்ளே சில குறிப்பிட்ட எண்ணிக்கையில் நியூப்ரான் உள்ளது என்பதைக் கண்டறிந்தார். அவை, 50, 82 மற்றும்

120 எண்கிற எண்ணிக்கையில் உள்ளது எனவும், அதே எண்ணிக்கையில் புரோட்டானும் உள்ளது என்பதையும் விளக்கினார். இவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு அனு உட்கரு கோட்பாட்டை உருவாக்கினார்.

மரியா, ஜென்சன் என்பவருடன் இணைந்து 1953 ஆம் ஆண்டு அனுவியன் உட்கரு கட்டமைப்பு பற்றிய நூலை எழுதி வெளியிட்டார். அனு உட்கருவின் அமைப்புப் பற்றிய நவீன் கோட்பாடு உருவாவதற்கும், அனு உட்கரு அமைப்பு மற்றும் உட்கருவின் உள்ளே உள்ள புரோட்டான், நியூப்ரான் ஆகியவற்றிற்கு இடையே உள்ள செயல்பாடுகள் பற்றிய ஆய்வுகளுக்காக, மரியா கோட்பெர்ட் மேயருக்கு 1963 ஆம் ஆண்டு நோபல் பரிசு கிடைத்தது. இந்த நோபல் பரிசை இவருடன் ஜெர்மன் நாட்டு வின்குஞானி ஹான்ஸ் டேனியல் ஜென்சன் என்பவரும், அமெரிக்க நாட்டைச் சேர்ந்த யூஜின் பால் விக்னர் ஆகிய இருவரும் சேர்ந்து பகிர்ந்து கொண்டனர். மரியாவுக்கு ரூசல் சேகி கல்லூரி, மவண்ட் ஹோஸியோக், ஸமித் முதலிய கல்லூரிகள் கொரவ டாக்டர் பட்டம் அளித்துச் சிறப்பித்தன. ஜெர்மன் நாட்டு இயற்பியல் வின்குஞானியான மரியா கோட்பெர்ட் மேயர் 20.02.1972 ஆம் நாள் அமெரிக்காவில் உள்ள கலிபோர்னியாவில் இயற்கை எய்தினார். அவர் மறைந்தாலும், அனு உட்கரு குறித்த அவரது ஆய்வு அறிவியல் உலகில் என்றும் நிலைத்து நிற்கும்.



- பி.நுயான்

குன்னக்குடி

வைத்தியநாதன்



- யீ

வயலின் என்றால் முதலில் நினைவுக்கு வருவது, குன்னக்குடி வைத்தியநாதன் தான். வயலின் இசையால், தனது ரசிகர்களை 61 ஆண்டுகளாக மெய்மறக்க வைத்து, அத்துறையில் முடிகுடாமன்னாகத் திகழ்ந்த இவர், வயலினுக்கே பெருமை சேர்த்தவர் என்று கூறலாம். கர்நாடக இசை, மெல்லிசை, திரையிசை போன்ற பல்வேறு துறைகளில் சாதனைப் படைத்து, தனது விரல் லாவகத்தினால் தனக்கே உரித்தான பாணியில் மக்களை மயக்கி, அவர்கள் மனதில் நீங்கா இடம் பிடித்தார். பத்மஸீரி விருது, கலைமாணி விருது, இசைபெரவிஞர் விருது, கர்நாடக இசைஞானி விருது எனப் பல்வேறு விருதுகளைப் பெற்ற குன்னக்குடி வைத்தியநாதன் குறித்து தெரிந்து கொள்வோம்.

இந்தியாவில் தென்தமிழ்நாட்டில், இறைவன் முருகனின் கேவில் நகரமான குன்னக்குடியில் மார்ச் 2-ஆம் தேதி, 1935 ஆம் ஆண்டில், ஸ்ரீ ராமஸ்வாமி சாஸ்த்ரி என்பவருக்கும், நிருமதி மீனாடசி என்பவருக்கும் மகனாகப் பிறந்தார். இவருடைய தந்தை தமிழ் மற்றும் சமஸ்கிருதத்தில் ஒரு அறிஞராகத் திகழ்ந்ததால், கர்நாடக இசை மற்றும் கதாகாலகேஸ்ட்டத்தில் ஒரு இசையமைப்பாளராகவும், நுட்பத்திற்மை மிகக்வராகவும் இருந்தார்.

இதன் காரணமாகவே, வைத்தியநாதன் அவர்கள், அவரது இளம் வயதிலேயே, அவரது தந்தையிடமிருந்து தென்னிந்திய பாரம்பரிய

இசை கற்கத் தெடங்கினார். தனது 12வது வயதிலிருந்து கச்சேரிகளில் பங்கேற்றார். அவரது முத்த சகோதரியான குன்னக்குடி சுப்புலட்சுமியும், மிகச் சிறந்த கர்நாடக இசைப் பாடகியாகவும், கைத் தேர்ந்த வயலின் வித்வானாகவும் இருந்தவர்.

இசையுலக வாழ்க்கை:

தனது இசைப்பயணத்தை, தனது பிறப்பிடமான குன்றக்குடியிலுள்ள ஓண்முகநாதர் ஆலயத்தில் இசைக்கபடும் பக்தி இசையைப் பயின்று, பக்தி பாடல்களை, ஆலய அரச்சகர்களுடன்

இணைந்து பாடுவதிலிருந்து தொடக்கினார். ஆரம்பத்தில் தனது சமகாலத்தவர்களான செம்மங்குடி சீனிவாசம்யர், மகாராஜபுரம் சந்தானம், குலமங்கலம் சகோதரிகள், சீர்காழி கோவிந்தராஜன், டி.என். ராஜரத்தினம் பிள்ளை, திருவென்காடு கப்ரமணிய பிள்ளை ஆகியோருடன் இணைந்து குழுவாக கச்சேரிகளில் பாங்கேற்றார்.

சிறிது காலத்திற்குப் பின்னர், தனிக் குழு ஒன்றை நிறுவி, தனித்து செயல்பட்டார். மேலும், 1976ல் இருந்து, அவர் தனியாகவும் கச்சேரிகள் செய்ய ஆரம்பித்தார். காரைக்குடியில் நடந்த அரியக்குடி இராமானுஜ ஜயங்கார் அவர்களின் இசைக் கச்சேரியில், பக்க வாத்தியமாக வயலின் வாசித்ததே, இவரின் முதல் வயலின் அரங்கேற்றமாகும்.

வலயப்பட்டி கப்பிரமணியம் என்ற தனில் விதவானுடன் இணைந்து, பெருமளவு வயலின் கச்சேரிகளை அரங்கேற்றிய அவர், 3000க்கும் மேற்பட்ட கச்சேரிகளை அவரது கூட்டணியில் அரங்கேற்றியுள்ளார்.

இவர், கர்நாடக இசை, திரைப்பட இசை போன்றவையோடு நிறுத்திக் கொள்ளாமல், பழவைகள் மற்றும் மிருகங்களின் ஒசைகள் போன்ற இயற்கை ஒளிகளையும், சிறிதனவு கூட மாற்றுமில்லாமல், அப்படியே வயலினில் வாசித்தார்.

திரையுலக வாழ்க்கை:

தமிழில் பக்தி பாடல்களுக்காக அவரது ஸ்ரீப்பான பங்களிப்பை அனித்து வந்தார். இத்துடன் அவரது இசையுலக வாழ்க்கை நின்று விடாமல்,

அவர் திரைத்துறையிலும் கால் பதித்தார். திரைத்துறையில் அவர், முதல்முதலில் இசையமைத்த படம், 1969ல் வெளியான வாராஜா வா என்ற திரைப்படமாகும்.

மேலும், அவர், தெய்வம், ராஜராஜ சோழன், கந்தன் கருணை, மேல்நாட்டு மருமகள், திருவுருள், திருமலை தென்குமரி, அகத்தியர், மனிதனும் தெய்வமாகலாம்

உள்ளிட்ட 22

திரைப்படங்களுக்கு மேல்

இசையமைத்தார், 1970ல் வெளியான திருமலை தென்குமரி என்ற திரைப்படத்திற்கு இசையமைத்த தற்காக, தமிழக அரசின் சிறந்த இசையமைப்பார் விருதைப் பெற்றார். பின்னர், 1983ல், அவரது சொந்தத்



திரைப்படமான தோழராகம் என்னும் திரைப்படத்தைத் தயாரித்தார்.

தெய்வீக மணம் கமமும், பக்தி கவல சொட்டும் பாடல்கள் மட்டுமல்லமல், அவர் பல தமிழ்த் திரைப்படங்களில் பின்னணியும் பாடி இருக்கின்றார். மேலும், ஒரு சில திரைப்படங்களில் (2005ல் வெளியான அந்தியன் திரைப்படத்தில்) கௌரவ வேடங்களிலும் நடித்துள்ளார்.

பிறப்பனிகள்:

இயல், இசை, நாடக மன்றத்தின் தலைவராக பல ஆண்டுகள் பணியற்றினார். 28 ஆண்டுகளாக, தஞ்சாவூரிலுள்ள திருவையாறு தியாகராஜா சபாவின் செயலாளராக செயல்பட்ட அவர், தியாகராஜா ஆராதனைகளை பல ஆண்டுகளாக நடத்தி வந்தார். இசைக்கு நோய்த்திரக்கும் மருத்துவ குணம் உள்ளது என்பதை உணர்ந்து, அதில் மிகத் தெளிவாக இருந்த அவர், ராக ஆராய்ச்சி மையம் என்ற அமைப்பை நிறுவி, இசை மூலமாக, சில நோய்களுக்கு நீர்வு காண முடியுமா? என்ற ஆராய்ச்சியில் ஈடுபட்டு வந்தார். அவர், ஆல் இந்தியா ரேடியோவுடன் நீண்ட நாட்கள் நட்புறவில் இருந்து வந்தார்.

விருதுகளும், அங்கோரங்களும்:

நெற்றியில் நீண்ட திருநீற்றுப் பட்டையும், பெரிய குங்குமப் போட்டும் தனு அடையாளங்களாகக் கொண்ட குன்னக்குடி வைத்தியாநாதன் அவர்களுக்கு, இந்தியாவின் மிக உயரிய விருதான், பத்மாஏ விருது, இந்திய அரசால் வழங்கப்பட்டது.

கலையாமணி விருது:

1970ல் வெளியான திருமலை தென்குமரி என்ற திரைப்படத்திற்காக, தமிழக அரசின் சிறந்த இசையமைப்பாளர் விருது பெற்றார். 1989ல், இசைப்பேரவீனர் விருது வழங்கப்பட்டது. 1993 ஆம் ஆண்டில், சங்கீந நாடக அகாடமி மூலம் சங்கீத நாடக அகாடமி விருது, மற்றும் கர்நாடக இசைஞானி விருது பெற்றார்.

ஹிப்பு:

குள்ளக்குடி வைத்தியாநாதன் அவர்களின் உடல்நிலை சரியில்லாத காரணத்தால், அவர், சென்னையிலுள்ள போரூர் ராமச்சந்திரா மருத்துவமனையில், அனுமதிக்கப்பட்டார். பின்னர், அங்கு அவருக்கு மார்ட்டைப்பு ஏற்பட்டதால், செப்டம்பர் 8ஆம் தேதி, 28 ஆம் ஆண்டில், மரணமடைந்தார். அவர் இறக்கும் போது, அவருக்கு வயது, 75.

Achiever of spectacular dubbing work for 72 Tamil Hit Movies & 1000 Christian Devotional Albums




DERICK STUDIOS
where music comes alive...

- ▶ Film
- ▶ Short Film
- ▶ Documentary
- ▶ Advertisement
- ▶ Recording
- ▶ Song Recording
- ▶ Drama Recording
- ▶ Re-Recording
- ▶ Sound Effects
- ▶ Dubbing
- ▶ Song Composing
- ▶ Song Mixing
- ▶ Song Album Making
- ▶ Video Editing
- ▶ Designing

63, Rosary Building 2nd Floor
Town Hall Road, Madurai-625 001.
Ph : 0452-4230575 | Mobile : 999445575
Email : derickstudios@gmail.com
Web : www.derickstudios.in



Coming Soon...





சாயி பாபா

சீர்தி சாயி பாபா, 20 ஆம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில் வாழ்ந்த ஓர் இந்திய குரு ஆவார். இதுவரை இந்தியாவில் பிறந்த மிகச்சிறந்த துறவிகளில் இவரும் ஒருவர். இவரை இந்துக்களும், இஸ்லாமியர்களும் புனித துறவியாகவும் போற்றுகின்றனர். தன்னை நாடுவரும் பக்தர்களுக்கு பல அற்புதங்களை நிகழ்திக்காட்டினார். நோயுள்ளவர்களை குணப்படுத்தினார். இதனால், இந்துக்கள் இவரை கடவுளின் அவதாரம் என்று கருதி, தெய்வமாக வழிபட்டு வருகின்றனர். இஸ்லாமியர்கள் இவரை, பிர் அல்லது குதுப் ஆக நம்புகின்றனர்.

பிறப்பு:

சீர்தி சாய் பாபா என்றழைக்கப்படும் சாய் பாபா அவர்கள் இந்தியாவின் மகாராஸ்ஸிரா மாநிலம் அகமது நகர் மாவட்டத்திலுள்ள சீர்தி என்ற இடத்தில் பிறந்தார். இவருடைய பிறப்பு மற்றும் ஆரம்ப வாழ்க்கை பற்றிய உண்மையான தகவல்கள் ஏதும் கிடைக்காததால், இன்றுவரையும் அவருடைய பிறப்பு பற்றிய விவரங்கள் மர்மமாகவே உள்ளது. ஆனால், அவர் இந்து மதம் சார்ந்த பெற்றோருக்கு பிறந்ததாகவும், பிறகு ஒரு முஸ்லிம் குடும்பத்தில் வளர்ந்ததாகவும் கூறப்படுகிறது.

ஒரு மகானாக சீர்தி சாயி பாபா:

அவருக்குப் பதினாறு வயது இருக்கும் போமுது, ஒரு வேப்பமரத்தடியில் முதல் முதலாக தியானத்தில் ஈடுபட்டிருந்தபொழுது, ஒரு மகானாக காட்சியளித்ததாக கூறப்படுகிறது. பின்னர், அவரை நாடுவந்த மக்களுக்கு சிறந்த ஆளுமிகத் தத்துவங்களை எடுத்துக்கூற தொடங்கினார். அவரை தரிசிக்க அதிகளவில் மக்கள் வர ஆரம்பித்தனர்.

மேலும், தன்னிடம் உடல் நிலை சரியில்லை என்று



வருபவர்களுக்கு ஆசி வழங்கி அவர்களுடைய நோயைக் குணப்படுத்தினார். அவருடைய ஆண்மீக போதனைகள், இந்து மற்றும் இஸ்லாமியர்கள் மட்டுமல்லாமல், அனைத்துத்தரப்பு மக்களுடைய கவர்ந்தது. அதுமட்டுமல்லாமல், அவருடைய போதனைகளும், தத்துவங்களும், கூற்றுகளும் பொதுமக்கள் எனிலீல் புரிந்துகொள்ளும் அளவிற்கு மிக எளிமையான மொழியில் இருந்தது. அவருடைய புகழ், இந்திய முழுவதும் பரவத் துவங்கியது.

பிறப்பு:

இருபதாம் நாற்றாண்டில் இந்தியா முழுவதும் பரவலாக அறியப்பட்ட முதல் அவதாரப் புகுஷ் எனப் போற்றப்பட்ட சீர்தி சாய் பாபா அவர்கள், 1918 ஆம் ஆண்டு அக்டோபர் மாதம் 15 ஆம் நாள் இந்த உலக வாழ்க்கையை விட்டு நீங்கினார். இன்று அவர் இல்லாவிட்டாலும், சீர்தியில் அவர் சமாதியான இடம் தற்பொழுது பல்லாயிரக்கணக்கானவர் புனிதமாக வணங்கும் புண்ணியத் தலமாக விளங்குகிறது. ●





துமிழரின் - பெருமை

ஆ

று மாதத்திற்கும் மேல் நெற்களஞ்சியமான தஞ்சையில் வசித்த அனுபவம் இந்த கட்டுரையை எழுதத் துவங்கியும் என் கண் முன் வந்து சென்றது. பணி நிமித்தமாக தஞ்சாவூரில் நான் இருந்தது கொஞ்ச காலம் என்றாலும் அந்த நாட்களை என் வாழ்நாளில் மறக்கவே முடியாது. ஒரு மழை காலத்தில் தஞ்சையில் நுழைந்து, வெயில் காலத்தில் உலர்ந்து அங்கிருந்து பிரிய நேரிட்டது. தஞ்சை பெரிய கோவிலைப் பற்றி நினைத்தாலே போதும் மனம் அப்படி ஒரு அமைதியடையும். இந்த பெருமையும் ராஜராஜ சோழனுக்குத்தான். அப்படிப்பட்ட திருக்கோவிலைப் பற்றி எழுத எனக்கு ஒரு வாய்ப்பு கிடைத்தது பெரும் வர்மதான். வழக்கம்போல் கேட்டதும் மறுப்பேதுமின்றி ஓவியரும், சகோதரருமான விஷ்ணுராம், தஞ்சை பெரிய கோயிலின் கருவறை விஸ்கத்தை ஓவியமாகத் தீட்டிக் கொடுத்தது சிவபெருமானின் மற்றுமொரு அருள். இந்த கட்டுரை கொஞ்சம் அனுபவமும், பலவேறு குறிப்பிலிருந்து சேகரிக்கப்பட்டது. படித்து முடித்ததும் உங்களுக்கு தஞ்சை பெரிய கோவிலை காண வேண்டும் என்ற எண்ணமோ.. சென்ற அனுபவமோ நினைவுக்கு வந்தால் நான் பாக்கியவான்.

97862 48242

ஜவியர் விஷ்ணு ராம்



தஞ்சை-பெரிய கோயில்

தஞ்சை பழைய பஸ் நிலையம் அப்ப... கண் கட்டியிருக்கும். அன்றைக்கு இந்த பஸ் நிலையம் தான் ராஜா. அங்கிருந்து சிறிது தொலைவில், வலது புறம் கல்லைகளுக் கால்வாய், இடதுபுறம் சிவகங்கை பூங்கா, முன்புறம் ராஜா மிராகதால் மருத்துவமனை இவைதான் பெரிய கோவிலின் தற்போதைய எல்லைகள்.

பழைய பஸ் நிறுத்தத்திலிருந்து ஆலயத்திற்குச் நடந்தும் சென்றுடையலாம். கொஞ்சம் தொலைவு எண்பதால் நடக்க இயலாதவர்கள் ஆட்டோ மற்றும் பேருந்தில் செல்லலாம். ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன் கட்டப்பட்ட தஞ்சை பெரிய கோயில், இன்றளவும் கம்பிரம் குறையாமல் நிற்பது உகைம் அறிந்த விசயம். ஆனால் இந்த கோவில் பற்றிய மர்மங்கள் இன்னும் தொடர்க்கைத்தான்.

தமிழும், தஞ்சை பெரியகோவிலும்;

கோவில்வாசலில் பாசி, மணி ஊசி எல்லாம் விற்பனையும், இருபக்கத்தில் அமைந்திருக்கும் சின்னச் சின்ன கடைகளில் தலையாடி போம்மை முதல் விதவிதமான போம்மைகள் விலைக்கு கிடைக்கும்.

அதையெல்லாம் பார்த்து வாங்கிவிட்டு உள்ளே நுழையும்போது இந்த ஞாபகம் வச்சுக்கொங்க... ஆலய வாயில் முதல் கருவனை வரையிலான தராம் 247 அடி, தமிழ் ஆரிச்சவடி 247 எழுத்துக்களையுடையது. கோட்டு உயரம் 216 அடி, உயிர்மெய் எழுத்துக்கள் 216. நந்தியின் உயரம் 18 அடி, மேய் எழுத்துக்கள் 18. மூலவர் (கருவனையில் உள்ள லிங்கம்) உயரம் 12 அடி, உயிர் எழுத்துக்கள் 12. தமிழுக்கும், தஞ்சைக்கும் உள்ள நெருக்கத்தை இதைவிட எப்படிச் சொல்ல முடியும். இந்த விசயத்தை உங்கள் குழந்தைகளுக்கு கண்டிப்பா சொல்லிக் கொடுங்க.



தஞ்சை கோவிலும், தலையாட்டி பொம்மையும்:

1000 ஆண்டுகளாக எந்த ஒரு அனர்த்தத்திற்கும் ஈடுகொடுத்து இன்றளவும் இந்த ஆலயம் நிலைத்து நிற்பதற்கு காரணம் தலையாட்டி பொம்மை என்று அங்கிருந்த பழந்த பெரியவர் ஓருவர் சொல்லும்போது முதலில் சிரிச்கட்டேன். அப்புறமா முழுசா கேட்டப்பிறகு தினக்கட்டேன். தஞ்சாவூர் தலையாட்டி பொம்மையின் பெரிய வடிவமே இந்த ஆலயத்தின் கோபுர அமைப்பாகும். இவ்வாலயம் அமைந்துள்ள பகுதி க்ககான் பாறைகளால் நிறைந்தது.

க்ககான் பாறையின் மேல் இப்படி ஒரு ஆலயம் எப்படி தமிகி கட்ட முடியும். ஆலய கோபுரம் புவியதிர்வு மற்றும் புவிச்கழற்சிக்கேற்ப தன்னை தகவல்மைத்துக் கொள்ளும் வல்லமை பொருந்தியது. தலையாட்டி பொம்மையை எந்தப்பக்கம் அசைத்தாலும் நிமிர்ந்து நிற்கும் தொழில்நுட்பம். அப்படித்தான் இந்த கோவிலும் பூமி எப்படி அசைந்தாலும் நிமிர்ந்து நிற்கும் என்று ஆராய்ச்சியாளர் போல சொல்லியதைக் கேட்டு ஆச்சர்யத்துடன் கோவிலை பல முறை பார்த்தேன்.

பிரம்மாண்டம்:

15 தளங்கள் கொண்ட கூமார் 60 மீட்டர் உயரமான ஒரு கற்கோவிலை எப்படி கட்டியிருக்க முடியும். முக்கியமா, கோபுரம் மட்டும் தறைத்தளத்தில் இருந்து 216 அடி உயர்த்தில் உள்ளது. அதன் உச்சியில் உள்ள வட்ட வடிவ பிரம்ம மந்திரக்கல் 80 டன்

எடையுள்ள ஒரே கல்விலாலானது.

இங்கிருந்து 7 கி.மீ தூரத்திற்கு, அருகில் உள்ள சாரபள்ளம் என்ற ஊர் வரை மணல் கொட்டி அந்த ஒரேயொரு கல்லை மட்டும் மேலே கொண்டு சென்றனர் என்றதும், என்தலையே கற்றிலிட்டது.

இக்கோவிலை முழுமையாக கட்டி முடிக்கப்பட்ட 7 ஆண்டுகள், 10 ஆண்டுகள்,

25 ஆண்டுகள், அதற்கும்மேல் என பல்வேறுக் கருத்துக்கள் நிலவினாலும், எனக்கு எல்லாமே ஆச்சர்யம்தான்.

இன்றைக்கு புதிதாக கட்டிய எஞ்சியூடு ஒரு வருடத்திற்குள் மரக்கிளைபோல் ஆங்காங்கே விரிசல் விட, ஆயிரம் ஆண்டுகள் கடந்தும் அசையாமல் இருப்பது எப்படி ?

பங்காளர்கள்:

அரசன் ராஜராஜன், தலைமைத் தச்சன் குஞ்சரமல்லன் (ராஜராஜன், இந்த சிற்பிக்கு ராஜராஜப் பெருந்தச்சன் என்ற விருது வழங்கி சிறப்பித்துள்ளார்), அவனது உதவியாளர்கள் நித்த விணோதப் பெருந்தச்சன், கண்டராதித்த பெருந்தச்சன். பெரும் கெடை வழங்கிய ராஜராஜனின் சகோதரி குந்தவை, பல்வேறு கட்டுமானப் பணிகளில் பங்கெடுத்துக்கொண்ட-

ராஜராஜனின் சேனாபதி கிருஷ்ணன் ராமன், நிர்வாக அதிகாரி பெய்கைநாட்டுக் கிழவன் தென்னவன் மூவேந்த வேளான், ராஜராஜனின் குருமார்கள் ஈசான சிவபண்டிதர், சர்வ சிவ பண்டிதர், மகன்



ராஜேந்திரன், கோயிலின் தலைமைக் குரு பவளப்பிடாரன், கல்வெட்டுக்களைப் பதிப்பித்த இரவி பாருஞ்சையான் ஆகீய 12 பேரும் இக்கோவில் தொன்றியமைக்கு முக்கியப் பங்காளர்கள் என்ற விசயம் நான் இதுவரை அறிந்திராத ஒன்று.

கேரளாந்தகன் கோபுரம்:

இந்த கோவிலில் உள்ள கோபுரங்களில் உயர்மானது கேரளாந்தகன் வாயில் கோபுரம்தான். இதன் வாயிலில் நிறுத்தப்பட்டுள்ள இரு நிலைக் கால்கள், 4 அடி நீளம், 3 அடி அகலம், 40 அடி உயரத்தில் ஒரே கல்லிலால் ஆனவை. ராஜராஜன், கேரள மன்னன் பாஸ்கர ரவிவர்மனுடன் போர் தொடுத்து வெற்றி பெற்றதன் நினைவாக இந்த வாயிலுக்கு கேரளாந்தகன் வாயில் என்று பெயர் குட்டப்பட்டுள்ளது. இக்கோவிலின் 2வது கோபுரம் ராஜராஜன் கோபுர வாயில் என்று அழைக்கப்படுகிறது. இதை உள்வாங்கிக் கொண்டு ஓவ்வொரு முறையும் கம்பிரமாக நடந்தபடி வாயிலைக் கடப்பதில் இருக்கும் கக்கே தனிதான்.

கோயில் அமைப்பு:

கட்டிட அமைப்பை பற்றி கூற வேண்டுமானால் கணிதம் படிப்பதுபோல் இருந்தது. அது ரோமப் கல்டம் நமக்கும். ஆதலால்... இதில் மையக் கட்டாம் 150 அடி நீளம் இருக்கிறது. மிகப் பிரம்மாண்டமான விமானம் எக்பிரியப் பிரமிடுகளைப் போல சுர்ந்துவிக் கோபுரமாக அமைந்து கர்ப்பக்கிரகத்திலிருந்து 190 அடி

உயரத்திற்கு ஓங்கி வளர்ந்திருக்கிறது. அக்காலத்தில் புவனேஸ்வரத்தில் கடப்பட்ட விங்கராஜர் கோயிலின் உயரம் 160 அடியாகும். இராஜராஜேஸ்வரம் அதையும் மின்சி விட்டமை குறிப்பிடத்தக்கது. அம்புடுத்தான் கணக்குல இது ரொம்ப சீரியானது.

இங்கிருக்கும் நந்தி மண்டபம், நந்தி, அம்மன் சந்நிதி, வாகன மண்டபங்கள் அனைத்தும் பிற்காலக் கட்டுமானங்கள். விமானத்தை ஒட்டி, கருவறைக்குத் தெற்கேயுள்ள தட்சிணாமூர்த்தியை உருவாக்கியது மராட்டியர்கள். வாராகியும் அன்னமைக்கால வருகைதான். மகா மண்டபத்தின் மேற்பகுதியும் பிற்காலக் கட்டுமானம்தான். கோயிலைச் சுற்றியிருக்கும் திருச்சுற்றுமாளிகை, ராஜராஜன் காலமான பிறகு கடப்பட்டது.

சிவலிங்கம்:

இக்கோவிலின் முக்கியமே கருவறையில் உள்ள சிவலிங்கம், உலகிலேயே மிகப் பெரிய சிவலிங்கமாகும். 13 அடி உயரத்தில் சிவலிங்கம் உள்ளது. சிவலிங்கத்தின் கீழ் 55 அடி கற்றளவு உடைய வட்ட பீடமும், 6 அடி நீள கோழுக்மான நிர்த்தாம்பும் அமைந்துள்ளன. பரத நாட்டிய முத்திரைகளைக் காட்டும் நடனச் சிற்பங்கள் வெளிச்சுவற்றின் மேற்பகுதியில் வடிக்கப்பட்டுள்ளன. சிவலிங்கத்தை கற்றி வருவதற்கான இடம் கருவறையை கற்றி அமைக்கப்பட்டுள்ளது.



ஆதலால் நமது பார்வையில் தென்படுவது சிவலிங்கத்தின் மூன்றில் ஒரு பங்கு மட்டுமே. அபிஷேக ஆராதனைகளுக்கு வசதியாக இரு புறங்களிலும் படிகள் அமைக்கப்பட்டு உள்ளன. தஞ்சை கோயிலின் சிவலிங்க வழிபாடு மகுடாகம அடிப்படையில் செய்யப்படுகிறது. உச்சி காலம், சாயரட்சை, அர்த்த ஜாமம் என நான்கு கால பூஜைகள் நடைபெற்று வருகின்றன. நான் போகும் பெரும்பாலன நேரங்களில் கூட்டமே இருக்காது. அது என் பாக்கியம்.

நந்தி:

கருவறை ஆலயத்திற்கு எதிரே ஒரே கல்லில் வடிக்கப்பட்ட மிகப்பெரிய நந்தி உள்ளது. இந்த நந்தி கி.பி. 16ம் நூற்றாண்டில் விஜயநகர பேரரசின் காலத்தில் நாயக்க மன்னர்களால் உருவாக்கப்பட்டது ஒரே கல்லில் அமைக்கப்பட்டுள்ள நந்தி 25 டன் எடையும், இரண்டு மீட்டர் உயரம், ஆறு மீட்டர் நீளம், இரண்டரை மீட்டர் அகலமானது. லேபாக்கி கோயில் நந்திக்கு அடுத்தபடியாக, இந்தியாவிலேயே 2வது பெரிய நந்தி இதுதான். இதேபோல் மாமன்ஸ் ராஜராஜால் உருவாக்கப்பட்ட ஒரு நந்தி இக்கோயில் வராகி அம்மன் சன்னதி அருகில் உள்ளது.

இடைச்சிக் கல்:

ராஜகோபுரத்தில் உள்ள கல் ஒரே கல்லால் ஆனது என்று பலரும் கருத்து தெரிவித்தாலும், மறுப்பும் உள்ளது. அதற்குச் சான்றாக, தஞ்சை பிரகதீஸ்வரர் கோயில் கட்டுமான பணி நடந்து கொண்டிருந்தது. அழகி என்னும் இடையர் குல முதாட்டி சீவத்தொண்டு செய்ய விரும்பினார்.

ஏழை முதாட்டி தன்னால் இயன்ற தொண்டாக கோயில் கட்டி முடிக்கும் வரை கோயில் கட்டும் சிற்பிகளின் தாகத்தை போக்கும் பொருட்டு திணமும் அவர்களுக்கு தயிர், மோர் வழங்கி வந்தார். இதனை அறிந்த மன்னர் அகுள்மொழிவர்மன் (ராஜராஜசோழன்) இடையர் குல முதாட்டியின் சீவத்தொண்டை அணைவரும் அறியும் வண்ணம் 80டன் எடை கொண்ட கல்லில் அழகி என்று பெயர் பொறித்து, அதனை

ராஜகோபுரத்தின் உச்சியில் இடம் பெற செய்தார். அந்த கல் இடைச்சிக் கல் என்று அழைக்கப்படுகிறது. அந்த கல்லின் நிறல்தான் இறைவன் பிரகதீஸ்வரர் மேல் விழுகிறதாம்.

கருவூர் சித்தர் சன்னதி:

தஞ்சை பெரியகோயில் கட்டுமானப்பளியின் போது கருவறையில் லிங்கப் பிரதிஷ்டையில், ஆவுடையாரில் லிங்கத்தை நிறுவி மருந்து சாத்தினர். மருந்து இளமியபடியே இருந்ததால் லிங்கம் இறுகவில்லை. ஆதனங்களை அழைத்து மருந்து சாத்தியும் கைகடாமல் போனதால் ராஜராஜ சோழன் மனச்சோர்வடைந்தார்.

அப்போது, கருவூர் வந்தால்னால், லிங்கம் இறுகாது என்று அசர்ரி ஒலிக்க, போகர் சித்தர், கருவூராரை அழைத்து வர, மாமன்னர் ராஜராஜன் போகரையும், கருவூராரையும் வணங்கி லிங்கப்பிரதிஷ்டைக்கு உதவுமாறு வேண்டினார். கருவூராரும் சிவசிந்தனையுடன் கைகளால் அழுத்திப் பிடிக்க மருந்து இறுகிப் பிடித்துக் கொண்டது. அன்று முதல் தனது மாணிக் கருவாக கருவூராரை ஏற்றுக் கொண்ட மன்னர், இச்செயலுக்கு நன்றி செலுத்தும் வகையில், அவருக்கு ஒரு சன்னதியை ஏற்படுத்தினார். இவருடைய சன்னதி முன்பாக அமர்ந்து பக்தர்கள் தியாஸம் செய்வது வழக்கம்.

108 சிற்பங்கள்:

கருவறையில் உள்ள லிங்க வடிவத்துக்கு மேலாக விமானத்தின் உச்சியில் தீகழும் கலசத்தின் பிடம் வரை இக்கட்டிடம் உட்புறம் முழுக்கூடாக அமைந்துள்ளது. பிரபஞ்சம் பெருவெளியாகவும், ஆடவெல்லான் என்னும் வடிவமாகவும் அந்த இடத்தை கருதியதால் சிவபெருமான் ஆடிக்காட்டும் 108 கரண சிற்பங்கள் செதுக்கப்பட வேலை தொடங்கப்பட்டது. இவற்றுள் 80 கரண சிற்பங்கள் மட்டுமே முழுமை



அடைந்துள்ளன.

கல்வெட்டுக்கள்:

கோவிலைச் சுற்றியுள்ள கவர்களில் கல்வெட்டுக்களை காணலாம். இக்கோயிலின் தலைமைச் சிறபி குஞ்சர மல்லன் ராஜராஜ ராமப் பெருந்தச்சன் எனக் கோயிலின் கல்வெட்டுக்களில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. பெரிய கோயிலின் பிரதான நுழைவு வாயிலுக்குக் கீழக்கில் உள்ள உடையார் சாலையில் 240 சிவயோகியர்கள் தங்கி, ஒரு நாளைக்கு ஒரு வேளை மட்டும் சாப்பிட்டு வாழ்ந்திருக்கிறார்கள்.

அவர்கள் 10 பேர் கொண்ட குழுவாகப் பிரிந்து 24 திருவிழாக்களை நடத்தியதாகவும் கல்வெட்டுக் தகவல்கள் தெரிவிக்கின்றன. இந்தக் கோயிலில் உள்ள செப்புத்திருமேனிகள் பற்றிய பல செய்திகள் இந்த உடையார் சாலையில் கல்வெட்டுகளாகப் பதிவுசெய்யப்பட்டுள்ளன. ஒவ்வொரு தூணும் புத்தகங்களைப்போல எழுத்துகளால் நிறைந்திருக்கின்றன.

பொற்சோப்பு:

இக்கோயில் விமானம் முழுவதும் செப்புத்தகடுகளைப் போர்த்தி அதன்மேல் போன் வேம்ந்தான் ராஜராஜன் என்று கல்வெட்டுச் செய்திகள் தெரிவிக்கின்றன. 216 அடி விமானம் முழுவதும் தங்கத்தகடு வேம்ந்ததை ஒட்டக்கூத்தர் தக்கமாகப்பரவீயில் குறிப்பிட்டுள்ளார். பிற்காலத்தில் நிகழ்ந்த படையெடுப்புகளில் இந்த விமானத்தில் வேம்ந்த பொன் முழுவதும் குறையாடப்பட்டு விட்டது.

மழைந்தேகரிப்பு:

மழைந்தேகரிப்பை முதன் முதலில் செயல்படுத்திய மன்னர் ராஜராஜசோழன்தான், பெரியகோயிலில் விழும் மழைந்தை துளியும் வீணாக்காமல் அப்படியே கோயிலுக்கு அருகிலுள்ள சிவகங்கை குளத்துக்குக் கொண்டு செல்லும் வகையில், தரைக்கடியில் பெரிய குழாய்கள் போடப்பட்டன (இன்றும் அவற்றை நாம் காணலாம்).

இதுநவீர், தஞ்சாவூரிலுள்ள சேவப் பன்னவரி என்னும் ஏரி மழைக்காலத்தில் நிரம்பிய பிறகு,



அந்த நீர் வீணாகாமல் குழாய்கள் மூலம் சிவகங்கை குளத்துக்கு வாய்க்கால் மூலம் கொண்டுசெல்லப் பட்டு, வழகடப்பட்ட பிறகு, அங்கிருந்து எல்லாத் தெருக்களுக்கும் குழாய்கள் மூலம் குழந்தீர் விநியோகிக்கப்பட்டது.

மர்மங்கள்:

தஞ்சை பெரிய கோயிலின் கோபுர நிழனானது தரையில் விழாது என்றோரு நம்பிக்கை மக்களிடையே நிலவுகிறது. ஆனால் இக்கோயிலின் விமான நிழல் தரையில் விழுகின்ற படியே அமைக்கப்பட்டிருப்பதாக வல்லுநர்கள் கூறுகின்றனர். இக்கோயிலின் மூல கோபுர வழியே நுழைந்தால் அரசியல் தலைவர்களுக்கு ஆகாது என்றோரு நம்பிக்கையும் நிலவுகிறது. இந்த கோயிலைக் கட்டிய சோழ மன்னர்கள் அவர்களின் சந்ததிகள் யாவருமே இந்த கோயிலுக்கு முன் வாசல் வழியாக செல்வதில்லையாம். இது சில வரலாற்று ஆய்வாளர்களும் உறுதி செய்த தகவல்தான். அதற்கான காரணம் இன்றும் தெரியவில்லை.

இங்குள்ள நந்தி வளர்கின்றது என்பது நம்பிக்கை. ஆனால் அதுவும் உண்மை இல்லை. இந்தக் கோயிலில் ரகசியப் பாதையில் இருக்கும் கவர்களில் மட்டுமே ராஜ ராஜ சோழனின் படம் உள்ளது. இந்தக் கோயிலில் இருக்கும் சுரங்க பாதைகளுக்கான சரியான வழி ராஜ ராஜ சோழன் மட்டுமே அறிந்தருந்ததாகவும், அங்கு புதையல்கள், சுவடிகள், பத்திரிக் கிடங்குள் இருப்பதாகவும் கூறப்படுகிறது. ஒரு சுரங்கப்பாதையை கடந்து சென்றால் மீண்டும் தொடங்கிய இடத்திற்கே வரும் வழி உள்ளதை இதுவரை யாரும் அறிந்திருக்கவில்லை.

கூடுதல் சிறப்புக்கள்:

1010 ஆம் ஆண்டு முடிக்கப்பட்ட இந்த கோயிலுக்கு 2010 ஆவது ஆண்டோடு



க. - முருமேஷ் ருமார்

1000வது பிறந்துநாள் கோண்டாடப்பட்டது. தஞ்சை பெரிய கோவிலுக்கு பெருமை சேர்க்கும் வகையில் மத்திய அரசு சார்பாக கடந்த 1954ம் ஆண்டு ஏப்ரல் 1 ஆம் தேதி ரூ.1000 நோட்டீ வெளியிட்டது. அதில் தஞ்சை பெரிய கோவில் தோற்றும் பதிக்கப்பட்டது. ரிசர்வ் வங்கியின் 4வது கவர்னரான சர் பென்கல் ராமாராவ், அதில் கையெழுத்திட்டுள்ளார்.

மேலும், மத்திய அரசு 1995 ஆம் ஆண்டில் மாமன்ஸர் ராஜூராஜ் சேஷாஸ் உருவும் பதித்த 2 ரூபாய் தபால் தலையை வெளியிட்டது. தஞ்சை பெரிய கோவிலின் ஆழிரும் ஆண்டு நிறைவு விழாவினை தஞ்சை மாநகரில் 2010 செப்டம்பர் 25, செப்டம்பர் 26ந் தேதி ஆகிய 2 நாட்களுக்கு சிறப்பு நடத்தப்பட்டது. அதேபோல் பெரியகோவில் உருவும் பொறித்த 5 ரூபாய் சிறப்பு தபால் தலையை முன்னால் முதல் அமைச்சர் மு.கருணாநிதி முன்னிலையில் வெளியிடப்பட்டது.

தஞ்சை பெரிய கோவிலில் அவ்வபோது நாட்டிய அரங்கேற்றமும், நாட்டிய நிகழ்ச்சிகளும் நடப்பது வழக்கம். கருவூரா் சன்னதி பின்பறும் அமைந்துள்ள மரத்தில் வாழும் மரப்பலியை பார்த்தால் வேண்டுதல் நிறைவேறும் என்ற நம்பிக்கை நிலவுவிற்கு. பல பெருமைகள் அடங்கிய தஞ்சை பெரிய கோவிலை மாலிக்குகளும், நவாப்களும், சுல்தான்களும் பலமுறை குறையாடினர். பிரெஞ்சுக்காரர்களும், ஆங்கிலேயரும் பிரங்கிகளை வைத்துத் தகர்த்தனர்.

30 ஆண்டுகளுக்கும் மேல் சிப்பாய்களின் கூடாரமாக இருந்த பெரிய கோயில் பல தாக்குதல்களைச் சந்தித்திருக்கும். இருந்தும் அதன் கம்பித்தை யாராலும் சிதைக்க

இயலவில்லை. அதனால்தான் அது இன்றும் பெரிய கோயில் பற்றிய செய்தி இவ்வளவுதான் என்று நினைத்துவிடாத்தான். இன்னும் ஏராளமான விசயங்கள் இங்குள்ளது. அவைகளை நிங்களே நேரில் சென்று தெரிந்து கொள்ளுங்கள்.

இதுமட்டும்தானா என்று கேட்பவர்கள், தஞ்சாவூர் அரண்மனை, பழைய அரண்மனை வளாகத்தில் அமைந்துள்ள அருங்காட்சியகம், சரஸ்வதி மகால் நூலகம், இராஜ இராஜன் மணிமண்டபம், விவார்ட்ஸ் தேவாலயம் மற்றும் சிவகங்கை பூங்கா என இவற்றையும் காண மறவாதிர்கள்.

உணவைப் பொறுத்தவரையில் சைவம், அசைவம் என விரும்பியது கிடைக்கும். தங்கும் ஓஹாடல்கள் குறைந்த கடன்கூத்திலிருந்து கிடைக்கின்றது. ரயில் நிலையம் இருப்பதால் அவரவர் ஹார்களிலிருந்து எளிமையாக வந்துடையலாம். இங்கு வருபவர்கள் நிச்சயமாக ஆண்மீக தரிசனத்துடன், ஆச்சர்யமான பலவற்றையும் கண்டு ரசிக்கலாம்.





மலேசியாவில் மதுரை தமிழனுக்கு விருந்து

Lலேசியா தேசம் மீடியா நிறுவனம் சார்பில் நடப்பாண்டிற்கான விருது வழங்கும் விழா கடந்த மாதம் இறுதியில் மலேசியா மகாசா பல்கலைகழகத்தில் நடைபெற்றது.

இவ்விழாவில், மலேசியாவின் பத்துகாஜா நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் சிவக்குமார், பத்து நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் பி.பிரபாகரன், கங்கை சுப்பு நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் கேசவன், செந்தோசா சட்டமன்ற உறுப்பினர் குணராஜ் ஆகியோர் சிறப்பு விருந்தினர்களாக கலந்து கொண்டு, கடற்பாசியிலிருந்து இயற்கை உரம் தயாரிப்பில் முன்னிலையில் விளங்கும் மதுரை சத்யம் பயோ குழுமத்தின் நிறுவனரும், நிர்வாக இயக்குனருமான வி.செந்தில்குமாருக்கு சிறந்த சாதனையாளருக்கான விருதினை வழங்கி கொள்வித்தனர்.

தனது 25வது வயதில், 2004&mash; ஆண்டில் மதுரையை தலைமையிடமாக கொண்டு சத்யம் பயோ இயற்கை உரம் தயாரிப்பு நிறுவனத்தை துவங்கினார் வி.செந்தில்குமார். சர்காஸும் என்னும் ஆழ்கடலிலிருந்து சேகரிக்கப்படும் கடல்பாசியிலிருந்து இயற்கை உரங்களை தயாரித்து, சக்தி இயற்கை உரம் என்ற பெயரில் அழிமுகம் செய்தார். மன்னை கெடுக்காத, அதே சமயம் மக்குலை அதிகளில் தரும் சக்தி இயற்கை உரங்களுக்கு விவசாயிகளிடம் கிடைத்த அமோக ஆதரவின் பலனாக, தற்போது தமிழகம் முழுவதும் கிளைபரப்பி உள்ள சத்யம் பயோ நிறுவனம் இந்தியா மட்டுமின்றி வெளிநாடுகளிலும் சக்தி இயற்கை உரங்கள் புகழ் பறப்பி நிற்கிறது.

சத்யம் பயோ என்ற பெயரில் வி.செந்தில்குமார் விதைத்த விதை, இன்று சத்யம் குழுமமாக, ஆறுக்கும் மேற்பட்ட நிறுவனங்களாக வளர்ந்துள்ளது.

வெறும் உரம் தயாரிப்போடு நின்று விடாமல்,

அன்னொமலை பல்கலைகழகத்தின் அங்கீகாரத்துடன், மதுரை தோப்பூர் எய்ம்ஸ் மருத்துவமனை அருகில் ஆஸ்டின்பாட்டி மெயின்ரோட்டுப் பேரவை அழிவியல் கல்லூரி ஒன்றையும் நடத்தி வருகிறார். இதில் பயின்று தேர்ச்சி பெறும் மாணவ, மாணவியியருக்கு தனது நிறுவனத்திலேயே நல்ல சம்பளத்துடன் 100% வேலை வாய்ப்பையும் ஏற்படுத்தி தருகிறார்.

மேலும், விவசாயிகளுக்கு தேவையான இயற்கை உரங்கள், கால்நடை தீவளங்கள், இயற்கை உணவுகள் ஆகிய மூன்றும் ஒரே இடத்தில் கிடைக்கப்பெறும் வகையில் 3 ஆர்கானிக் மார்க்கெட் என்ற புதிய கான்செப்டை உருவாக்கி உள்ளார். முக்கியமாக விவசாய நிலங்களும், வேளாண் தொழிலும் நிசிந்து வரும் இன்றைய கூழலில், வி.செந்தில்குமார் போன்ற இளைஞர்களின் விவசாயத்தை பாதுகாக்கின்ற முயற்சியை எத்தனை முறைப் பாராட்டினாலும் தகும்.

அழகின் சேய் ஆஸ்புழா



ஓ

வெப்பி என்ற பெயரால்
தற்சமயம் அறியப்படும்
ஆலப்புழா உப்பங்களிப்
பகுதியானது ஓய்வுக்கும் ஏகாந்தத்துக்கும்
பெயர் பெற்ற இடமாகும். கீழைத்தேசத்து
வெளில் நகரம் என்று இது
அழைக்கப்படுகிறது என்று சொன்னாலே
போதும், ஆஹா! என்ற உணர்வு நம்
மனதின் நிச்சயம் தோன்றாமல் இருக்காது.
ஆலப்புழாவின் மனம் மயக்க வைக்கும்
உப்பங்கழி நீர்த்தேக்கங்களும்,
ஒட்டைகளுக்கு நடுவே வீற்றிருக்கும்
ரம்மியமான பகுமை போர்த்திய
சோலைகளும் நம்மை மெய்மறக்கச் செய்து
நம் உணர்வுகளை எங்கோ இழுத்து
செல்கின்றன. கேரளா மாநிலத்திலேயே
முதல் முதலாக திட்டமிடப்பட்டு
உருவாக்கப்பட்ட நகரம் என்ற சிறப்பையும்
இது கொண்டுள்ளது.



ஆலப்புழாவில் ஒட்டைகள் மூலமாக இயக்கப்படும் நீர்வழிப்போக்குவரத்து வசதிகளில் பயணம் செய்வது உங்கள் வாழ்விலேயே மறக்க முடியாத அனுபவமாக பதிந்து விடும் என்பதை நிங்கள் இங்கு விஜயம் செய்து திரும்பும்போது புரிந்துகொண்டு புன்னகை செய்வீர்கள். ஒரு ஏகாந்தமான விடுமுறையை திட்டமிட்டு ஆலப்புழாவிற்கு விஜயம் செய்து, உப்பங்கழி இயற்கைக்காட்சிகள், படகுப்பயணங்கள் மற்றும் இயற்கை எழிலை ரசித்து திரும்புவது நிச்சயம் உங்களுக்கு புத்தனைர்வுட்டும் சுற்றுலா அனுபவமாக இருக்கும். பள்ளப்பான் கடற்கரைகள், சாந்தம் தவழும் ஏரிகள் ஆகியவற்றுடன் மெய்மறக்க வைக்கும் படகு விடு பயணங்கள் ஆகியவையும் இங்கு உங்களுக்காக காத்திருக்கின்றன.

ஆலப்பி படகுப்போட்டி திருவிழா:

நீர்த்தேக்கம் என்றிருந்தால் படகுகளும், படகுகள் இருந்தால் போட்டியும் இல்லாமல் போகுமா!? வருடாவருடம் ஆலெப்பியில் நேரு கோப்பை படதுப் போட்டியானது ஒரு திருவிழா போன்று விமரிசையாக நடத்தப்படுகிறது.

கேரளா மாநிலத்தின் வெவ்வேறு பகுதிகளிலிருந்து வரும் பல படகுச் சங்கங்கள் இதில் கலந்து கொள்கின்றன. வெற்றிக்கோப்பை வழங்கும் பழக்கம் ஒருமுறை இந்த போட்டியை சித்த ஜவஹர்லால் நேரு அவர்களால் ஆரம்பித்து வைக்கப்பட்டது என்றும் சொல்லப்படுகிறது.

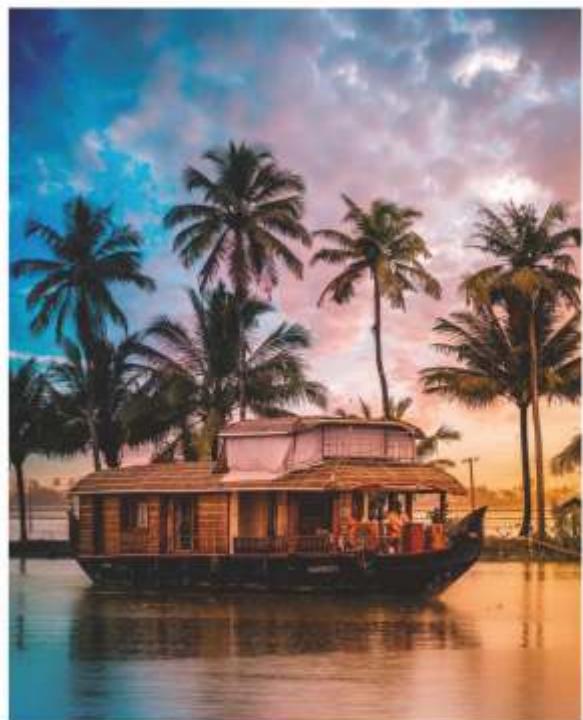
படகுப் போட்டியாளர்களின் திறன், நுட்பம் ஆகியவற்றில் மனதைப் பறிகொடுத்த நேருஜி அவர்கள் படகுக் கலைஞர்களின் முயற்சிக்கு ஒரு பரிக்கோப்பையை அளிப்பது அவசியம் என்று முடிவு செய்துள்ளார். தற்போது 60 வகுத்தை எட்டிவிட இந்த படகுப்போட்டி இன்றும் அதே உற்சாகம் மற்றும் கொண்டாட்டத்துடன் நடத்தப்படுகிறது.

ஆகஸ்ட் மாதத்தின் இரண்டாவது சனிக்கிழமையன்று இந்த படகுப்போட்டி நடத்தப்படுகிறது. மற்ற நாட்களில் நிசப்தம் நிலவும் ஆலெப்பி நிர்த்தேக்கமானது இப்போட்டியின்போது பரப்பாக மாறுவதுடன் நகரமும் ஒரு திருவிழாக்கோலத்தை பூண்டுவிடுவது குறிப்பிடத்தக்கது. ஜான், ஜாலை மழைக்காலம் முடிந்தபின்னர் நடத்தப்படும் இந்த படகுப்போட்டி நிகழ்ச்சியின்போது ஆலெப்பி அற்றுலாத்தவத்துக்கு பயணம் மேற்கொள்வது மிகவும் உகந்ததாகும்.

இன்மீக் குறைபாடு:

ஙங்கு திரும்பினாலும் இயற்கை ஏழிலுடனும், இதமான குழலுடனும் காட்சியினிக்கும் ஆலெப்பியில் கால் வைத்தவுடனேபே உங்கள் மனம் வேசாகி, உடலாலும் புத்துணர்வடைவிக்கன் என்றாலும், மனதை மேலும் குத்திக்கிரக்க ஆலய தரிசனங்களும் உங்களுக்கு வேண்டுமெனில், தெய்மீகம் தவழம் கோயில்களும் இங்கு அதிகம் உள்ளன.

அம்பலப்புழா ஸ்ரீ கிருஷ்ணா கோயில், மூல்லக்கல் ராஜேஷ்வரி கோயில், செட்டிகுளம்கரா பகவதி கோயில், மன்னாரசாலா ஸ்ரீ நாகராஜா கோயில் போன்ற பிரசித்தமான



கோயில்கள் தவிர்த்து எடத்துவா சர்ச், செயின்ட் ஆண்டரூஸ் சர்ச், செயின்ட் செபாஸ்டியன் சர்ச் ஆகிய கிறிஸ்துவ தேவாலயங்களும் இங்கு அமைந்துள்ளன.

தென்னிந்தியாவில் கிறிஸ்துவத்தை பரப்புவதற்காக பயணம் மேற்கொண்ட செயின்ட் தாமஸ் மதகுரு ஆலெப்புழாவக்கும் விஜயம் செய்ததாக கூறப்படுகிறது. புத்த மதமும் கேரளாவில் அக்காலத்தில் பின்பற்றப்பட்டிருக்கிறது. புத்தரின் காலத்திலேயே பெளத்தம் இங்கு அறிமுகமாகிவிட்டதாகவும் சொல்லப்படுகிறது.

இன்றைக்கு பெளத்த மத அடையாளங்கள் என்று பெரிதாக ஏதும் மிச்சம்

இல்லாவிடாலும், கருமாடி குடன் என்றழைக்கப்படும் புராதன புத்தர் சிலை ஒன்று ஆலெப்பி நகரத்தில் கவனமாக பாதுகாக்கப்படுகிறது.

இயற்கையின் ஸ்ரீல்:

ஆலெப்பி நகரப்பகுதியில் முக்கியமாக பார்க்க வேண்டிய ஒரு கற்றுலா அம்சம் பத்திரமன்னல் எனும் இடமாகும். ஒரு சிறிய தீவுப்பகுதியான இதில் சொல்லப்படுவதை விடவும் ஏராளமான கவராசியங்கள்



நிறைந்து காணப்படுகின்றன. குறிப்பாக, அழிந்து வரும் பல அரிய வகை பறவைகளை இங்கு பார்க்கலாம். மற்ற கேரளப்பகுதிகளில் கிடைத்த அனுபவங்களை எல்லாம் மின்சம்படியான இயற்கை தரிசனம் இங்கு கிட்டும் என்றே சொல்லலாம்.

வேம்பநாடு ஏற்பகுதியில் முழுகிக்கிடக்கும் திந்தத்தீவ்புப்பகுதியிலிருந்து ஆலெப்பி பிரதேசத்தின் இயற்கை வனப்பை நன்று ரசிக்க முடிகிறது. இது மட்டுமல்லாமல், கேரளாவின் அரிசிக் கிண்ணம் என்றழைக்கப்படுகிற குட்டநாடு பகுதியின் நெல்வயல்களுக்கும் பயணிகள் சென்று பார்க்கலாம்.

கடவுளின் சொந்த தேசம் எனப்படும் கேரளாவின் நிலமான சென்றத்தர்யம் அதன் கிராமப்பகுதிகளில் தவழ்வதால், அழுகிலுள்ள பண்ணைகள் மற்றும் விசாலமான நெல்வயல்கள் போன்றவற்றுக்கு விஜயம் செய்து ரசிப்பது விடுமுறைச் சுற்றுலாவை இன்னும் பரவசமான அனுபவமாக மாற்றும்.

புராணக்கதைகள், நம்பிக்கைகள்:

ராஜ பரம்பரைகளோடு

தொடர்புடைய வரலாற்றுக் கதைகள் மற்றும் கவராசியமான தலபுராணங்களில் உங்களுக்கு ஆர்வம் இருப்பின் அவற்றுக்கும் இப்பகுதியில் பஞ்சமில்லை. பாண்டவர் பாறை மற்றும் கிருஷ்ணாபுரம் அரண்மனை ஆகியவை இங்குள்ள புராணிகப்பின்னனி கொண்ட நலங்களாகும்.

பெயரிலேயே பொதிந்துள்ள குறிப்புக்கேற்ப, பாண்டவர் பாறையானது மலூபாராத் பாண்டவரோடு தொடர்பைக் கொண்டுள்ளது. வனவசத்தின்போது பாண்டவர்கள் இங்குள்ள குகை ஒன்றில் வசித்திருந்ததாக நம்பிக்கைகள் நிலவுகின்றன. புராணிக்கதைகளில் நம்பிக்கை உண்டோ இல்லையோ இந்த பாறை ஸ்தலத்திற்கு செய்து இச்சூழலை ரசிப்பது சிறந்தது.

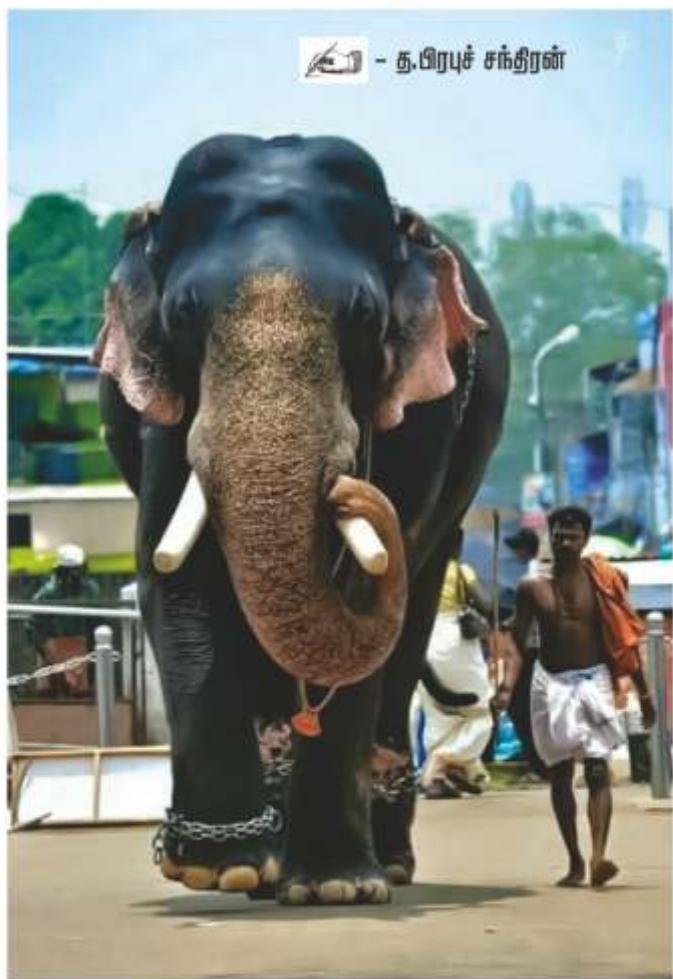
இது தவிர, கிருஷ்ணாபுரம் அரண்மனையும் ஒரு முக்கியமான வரலாற்றுப்பின்னனி கொண்ட அம்சமாகும். இது திருவாங்கூர் மலூபாஜாவான் அனிமும் திருநாள் மார்த்தாண்ட வர்மா வசித்த மாளிகையாகும். 18ம் நூற்றாண்டில் கடப்பட்ட இந்த பாரம்பரிய மாளிகையில் பின்னாளில் பல ராஜ வம்சத்தினரால் பலவிதமான புதிய அம்சங்கள் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. தற்போது கேரள தொல்லியல் துறையால் இந்த பாரம்பரிய மாளிகை

பாதுகாக்கப்பட்டு பராமரிக்கப்படுகிறது.

எப்போது, எப்படி செல்வது:

நவம்பர் முதல் பிப்ரவரி வரையிலான இடைப்பட்ட பருவத்தில் எப்போது வேண்டுமானாலும் ஆலெப்பி நகருக்கு விஜயம் செய்யலாம். தங்கள் விருப்பம் மற்றும் பொருளாதார சக்திக்கேற்றபடி, ரயில் அல்லது பேருந்து அல்லது விமான மார்க்கமாக பயணிகள் ஆலெப்பி நகருக்கு விஜயம் செய்யலாம்.

விமானம் மூலம் கொச்சி விமான நிலையத்தை அடைந்து அங்கிருந்து ஆலெப்பி வரலாம். எல்லா முக்கிய அண்டை மாநில நகரங்களிலிருந்தும் நேரடி ரயில் சேவைகளும், பேருந்து சேவைகளும் ஆலெப்பி நகருக்கு இயக்கப்படுவது ஒரு விசேஷமான அம்சமாகும். தேசிய நெடுஞ்சாலை எண்: 47 ஆலெப்பி வழியே செல்வதால் சாலை வசதிகள் மற்றும் பேருந்து இணைப்புகளுக்கும் எந்த குறையுமில்லை. ●



 - த. மிருசு சந்தீரன்

பாகிஸ்தானில் உளவு பார்த்த

இந்திய உளவாளியின் கதீ ?



ரவீந்திர கவுசிக்

ஒளவு பார்த்தல் சாதாரண வேலையில்லை. ஆதிலும் பாகிஸ்தான் போன்று எப்போதும் சீற்றத்துடன் இருக்கும் ஒரு நாட்டில் உளவு பார்ப்பது கத்தி மேல் நடப்பது போல் அசாதாரண சாதனைதான். இந்தியாவுக்காக பாகிஸ்தான் சென்று உளவு பார்த்த ஒருவரைப் பற்றிய புத்தகம்தான் மிஷன் டூ பாகிஸ்தான் என்பது. இந்த புத்தகத்தை மூலாய் கிருஷ்ணாதர் என்பவர் எழுதியிருக்கிறார். இவர் இந்திய உளவுத்துறையின் துணை இயக்குனராக இருந்தவர். இந்த புத்தகத்தில் இவர் குறிப்பிட்டிருக்கும் உளவாளி யாரென்று கடைசி வரை சொல்லவில்லை. அது மர்மமாகவே முடிகிறது. ஆனால், அது இந்தியாவின் மிகச் சிறந்த உளவாளியான ரவீந்திர கவுசிக் பற்றியதுதான் என்பதை இதன் சரித்திறம் லேசாக தெரிந்தவர்கள் கூட சொல்லிவிடுவார்கள்.



Research and Analysis Wing
அனுஸ்பான மற்றும் விஶலேசன வின்
India ஭ாரத

பாகிஸ்தான்:

ரவாந்திர கவுசிக், ராஜஸ்தான் மாநிலத்தின் எல்லையோர் கிராமமான ரீ கங்கா நகரில் 1952ம் ஆண்டு ஓபரல் 11ல் ஒரு பஞ்சாப் குடும்பத்தில் பிறந்தார். இவரின் தந்தை பிரான்க் ராஜ் கவுசிக், தாம் அமலா தேவி. கவுசிக் வசீகரமும் புத்திசாதர்யமும் உள்ள ஒரு மாணவனாக பள்ளியில் பயிற்சி வந்தார்.

அப்போது இந்தியாவுக்கும் பாகிஸ்தானுக்கும் இடையே 1965 மற்றும் 1971ம் ஆண்டுகளில் நடைபெற்ற போர்கள் அவ்வதை மனதில் மிகப் பெரிய தாக்கத்தை ஏற்படுத்தின. மனமெங்கும் தேசப்பற்று நிறைந்திருந்தது. இயல்பாக நடிக்கும் நிறைமெ பெற்றிருந்த கவுசிக் தனது கல்லூரி காலங்களில் மோனோ ஆக்டிங் முறையில் நடித்து நாட்டின் மீதான பற்றை வெளிக்காட்டினார். இவரின் மோனோ ஆக்டிங்



முலாம் கிருஷ்ணாநாதர்

நாடகம் கல்லூரி முழுவதும் பிரபலம்.

லக்னோ நகரில் தேசிய அளவில் கலோரிகளுக்கான போட்டிகள் நடைபெற்றன. அதில் கவுசிக்கும் பங்கு பெற்றார். அங்கு சிறப்பு விருந்தினர்களாக இந்திய உள்வத்துறை அதிகாரிகள் வந்திருந்தனர்.

அவர்களுக்கு கவுசிக்கின் நாடகம் மிகவும் பிழித்துப் போய்விட்டது. அதோடு கவுசிக்கையும் பிழித்து விட்டது. உயிரே போனாலும் தன் தேசத்தை காட்டிக்கொடுக்காத உள்வாளியாக கவுசிக் அதில் பிரமாதமாக நடித்திருந்ததுநான், அதற்கு காரணம்.

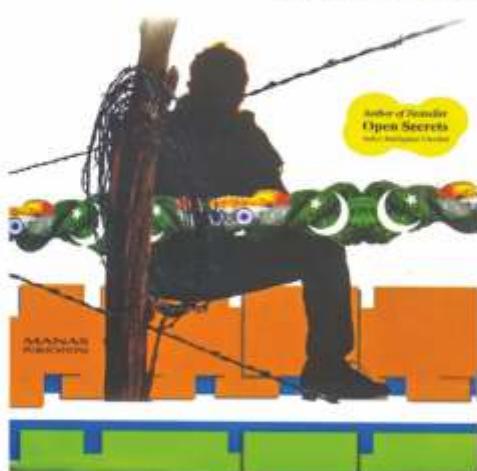
நாடக பாத்திரத்தை உண்மையாக்கினால் என்ன என்று ராணுவ அதிகாரிகள் யோசித்தார்கள். உண்மையாகவே

இந்தியாவுக்காக உள்வாளி வேலை செய்யவேண்டும் ▶

Mission to Pakistan

An Intelligence Agent in Pakistan

Maloy Krishna Dhar
Former Joint Director, Intelligence Bureau (IB)



பல சித் தேட்டில் ருக்கிடி கவுசிக்





ரஷ்டிர கவுசிக்

என்று கவுசிக்கிடம் சொன்ன போது அதை அவர் எல்லையில்லா மகிழ்ச்சியுடன் ஏற்றுக்கொண்டார்.

உள்வாளியின் வாழ்க்கை:

ஒரு உள்வாளியின் வாழ்க்கை எப்படி இருக்கும் என்பதற்கு கவுசிக்கின் வாழ்க்கை ஒரு நல்ல உதாரணம். 1975ம் ஆண்டு இந்திய உளவுத் துறையான ராவில் சேர்ந்தார். இந்தியாவின் ரகசிய உள்வாளி வேலைக்கு கவுசிக் சேரும்போது அவரின் வயது 23. டெல்லியில் அவருக்கான பயிற்சி தரப்பட்டது. அங்கு அவரின் எல்லா அடையாளங்களும், அவரின் கல்விச் சான்றிதழ்கள் எல்லாம் அழிக்கப்பட்டன.

ரவிந்திர் கவுசிக் என்ற அவரது பெயர் நபி அகமத் ஓாகிர் என்று மாற்றப்பட்டது. உருது மொழி கற்றுத்தரப்பட்டது. இதுபோக பாகிஸ்தானில் பரவலாக பேசப்படும் பஞ்சாபி மொழி ஏற்கனவே கவுசிக்குக்கு நன்றாக தெரியும். மேலும் இல்லாமிய மத நூல்கள் படிக்கத் தரப்படுத்தன. தொழுகை முறைகள் சொல்லித் தரப்பட்டன. ஒரு பாகிஸ்தானிய முஸ்லிமாக அவர் மாற்றப்பட்டார். இல்லாமியர்களின் அடையாளமான கன்னத்தும் செய்யப்பட்டது.

முதலில் அபுதாபி, துபாய் என்று உளவறிந்து விட்டு கடைசியாக பாகிஸ்தான் வந்தார். நபி அகமத் ஓாகிர் என்ற பெயரில் பாகிஸ்தானின் கராச்சி பல்கலைக்கழகத்தில் சேர்ந்து சட்டம் பயின்றார். பட்டப்படிப்பை முடித்தார். பக்கா பாகிஸ்தானியாக மாறிய கவுசிக் பாகிஸ்தான் ராஜ்ஞாவத்தில் சேர்ந்தார். அதன்பின் அமண்ட என்ற பாகிஸ்தான் பெண்ணை காதலித்து திருமணம் செய்துகொண்டார். இவர்களுக்கு ஆரிஃப் அழையத் தான் என்ற ஒரு மகனும்

பிறந்தார்.

பாகிஸ்தான் ராஜ்ஞாவத்தில் கமிஷன்ட் ஆபில்ஸராக சேர்ந்த கவுசிக் மிக்க குறுகிய காலத்திலேயே பதவி உயர்வு பெற்று ராஜ்ஞாவத்தின் மேஜூராக பதவியேற்றார். இந்திய உள்வாளி ஒருவர் அந்திய மண்ணில் இவ்வளவு பெரிய பதவி வரை போனவர் கவுசிக் மட்டுமே.

1979 முதல் 1983ம் ஆண்டு வரை டாப் சீக்ரட் என்று சொல்லப்படும் பல ரகசிய தகவல்களை பாகிஸ்தானில் இருந்து இந்திய ராஜ்ஞாவத்துக்கு அனுப்பி வைத்தார். அவையெல்லாம் மதிப்பு மிக்கவை. அதனால்தான் இந்திய ராஜ்ஞாவ வட்டாரத்தில் அவருக்கு பிளாக் டைகர் என்ற பெயர் கிடைத்தது. அன்றைய இந்திய பிரதமரான இந்திரா காந்தி வரை கவுசிக்கின் புகழ் பரவியிருந்தது.

இந்தக் காலக்கட்டத்தில்தான் கவுசிக்குக்கு உதவியாக இன்னொரு உள்வாளியை அனுப்ப இந்தியா முடிவெடுத்தது. அதுதான் வினையாகவும் முடிந்தது. 1983ல் பாகிஸ்தானுக்கு இணைத் மாசிக என்ற உள்வாளியை அனுப்பியது. அவர் எல்லையைக் கடக்கும்போதே பாகிஸ்தான் ராஜ்ஞாவத்திடம் பிடிப்பட்டார். அவர்களின் சித்திரவதை தாங்க முடியாமல் கவுசிக்



ரஷ்டிர கவுசிக்

பற்றிய உண்மையைப் போட்டுவெத்தார் இன்யத்.

மரண தண்டனை:

அவ்வளவுதான் பாகிஸ்தான் ராஜூவல் மேஜராக உயர்ந்த பதவியில் இருந்த கவுசிக்கை அன்னிக்கொன்டு போய்விட்டது பாகிஸ்தானிய ராஜூவம். உலகத்திலேயே மிகப் பெரிய சித்திரவதை என்பது ராஜூவத்திடம் பிடிப்பட்டு சிறை செல்வதுதான். அதிலும் கவுசிக் ஏராளமான ராஜூவத் தகவல்களை இந்தியாவுக்கு அனித்திருந்தார். அப்படியென்றால் அவர்களின் கோபம் எவ்வளவு உச்சத்தில் இருந்திருக்கும்.

அந்தனை கடுங்கோவத்தையும் காட்டி விசாரணை என்ற பெயரில் இரண்டு வருடங்கள் சிறையில் வைத்து சொல்லமுடியாத சித்திரவதை செய்தனர். அதன்பின் 1985ல் பாகிஸ்தான் நிதிமன்றம் கவுசிக்கிற்கு மரண தண்டனை வழங்கியது. பின்னர் பாகிஸ்தான் கப்ரிம் கோர்ட் அந்த தண்டனையை குறைத்து ஆயுள் தண்டனையாக நீர்ப்பு வழங்கியது.

அதன்பின் பாகிஸ்தானின் பல சிறைச்சாலைகளுக்கு கவுசிக் மாற்றப்பட்டார். ஒவ்வொரு சிறையிலும் வித்தியாசமான முறையில் சித்திரவதை செய்யப்பட்டார். 16 வருட தொடர் சித்திரவதையை அவரது உடல் ஒத்துக்கொள்ளவில்லை.

ஆஸ்த்துமா, டிபி நோய்கள் வேறு அவரை கடுமையாக தாங்கியிருந்தன. 2001ம் ஆண்டு நவம்பர் மாதம் அவரது கடைசி முச்சும் நின்றது. எந்த நாட்டுக்காக அவர் இத்தனை துயரையும் தாங்கினாரோ அந்த நாடான இந்தியா அவரை கொஞ்சமும் கண்டுகொள்ள வில்லை. அவரது உடலை இந்தியா கொண்டு வருவதற்கான எந்த ஏற்பாடையும் செய்யவில்லை.

பாகிஸ்தானில் அவர் அடைத்து வைக்கப்பட்டிருந்த சிறைச்சாலைக்கு



பின்புறத்தில் அவரது உடல் தகனம் செய்யப்பட்டது. ராஜூவ மரியாதையோடு அடக்கம் செய்யப்பட்டிருக்க வேண்டிய ஒரு உடல் அளவாகத்தப் பினாம் போல் ஏரிக்கப்பட்டது.

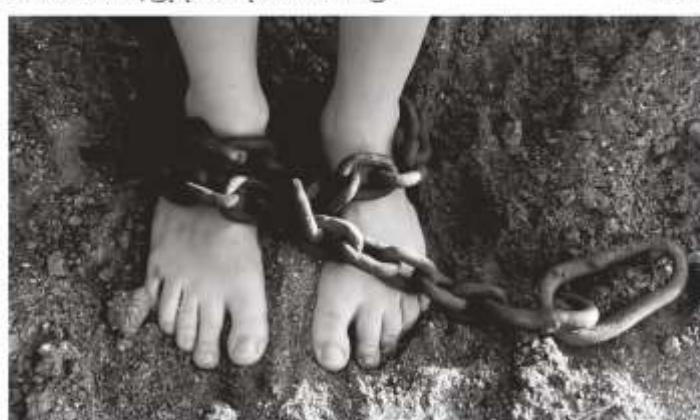
இந்தியா மரணத்தை நோக்கியே தள்ளுகிறது:

கடைசியாக அவர் தன் தாய்க்கு எழுதிய கடிதத்தில், நான் இதே வேலையை அமெரிக்காவுக்கு செய்திருந்தால் கைது செய்த மூன்றாம் நாளே வெளியே வந்திருப்பேன். ஆனால் இந்தியா என்னை மரணத்தை நோக்கியே தள்ளுகிறது. என்று மனம் நொந்து அழுது எழுதி இருக்கிறார். அதற்குட்க மூன்றாம் நாளிலேயே அவர் இறந்து விட்டார்.

அவர் இறந்தப் பின் அவரது தாய் அமலா தேவிக்கு இந்திய அரக 500 ரூபாய் பென்னாக கொடுத்தது. பின்னர் ரூ.2,000 மாக உயர்த்தியது. 2006ம் ஆண்டு அமலா தேவி மரணத்தையும் வரை அந்த பென்சன் வழங்கப்பட்டது.

கவுசிக்கின் மணவியும் மகனும் என்னார்கள் என்றே தெரியவில்லை. அவரது மகன் 2013ம் ஆண்டு மரணமடைந்தார். அதற்கான காரணம் தெரியவில்லை. அவரின் மனவிபி பாகிஸ்தானின் எந்த சிறைச்சாலையில் என்ன சித்திரவதை அனுபவித்துக் கொண்டிருக்கிறாரே தெரியவில்லை.

இப்படி மறக்கப்பட்ட தியாகிகள் நிறையப் பேர் நம் நாட்டில் இருக்கிறார்கள். நம் நாட்டையும், மனிதத்தையும் சரண்டுபவர்கள் இது போன்றவர்களின் தியாகத்தை படித்தாவது திருந்தட்டும். ●



மறைந்து வரும் கைத்தறி சுத்தம் ?

சென்னிமலை



த மிழ்நாட்டை
எடுத்துக்கொ
ண்டால்

கைத்தறி நெசவுக்கு
சிறப்புமிக்கது.
காஞ்சிபுரம்.

அதுமட்டுமல்லாது
மதுரை, திண்டுக்கல்,
விருதுநகர்,
திருநெல்வேலி,
ராமநாதபுரம்,
சிவகங்கை, கோவை,
சேலம், கடலூர்
ஆரணி ஆகிய
மாவட்டங்களிலும்

கைத்தறி நெசவு
செய்யப்படுகிறது.
இந்த கட்டுரையில்
நாம் கண இருப்பது
ஸரோடு மாவட்டத்தில்
உள்ள

சென்னிமலையின்
கைத்தறி நெசவு
தொழில் பற்றி
ஸரோடில் இருந்து 27
கிலோ மீட்டரில்
ஆமைந்துள்ளது
சென்னிமலை.



சென்னிமலை நேசவில் தனிச்சிறப்பு வாய்ந்தவை சென்னிமலை போர்வை. இங்கு உற்பத்தி செய்யும் போர்வைகள் குறைந்த படசம் பந்து வருடங்களுக்கு உழைக்கும். முறுக்கு நூல் என்ற நூலில் தயாரிக்கப்படும் போர்வைகள் ,60 நீளத்திற்கு 90 அகலம் இல்லையெனில் 50 நீளத்திற்கு 90 அகலம் என்ற சென்டிமீடர் அளவில் உற்பத்தி செய்யப்படுகிறது. சென்னிமலை மிக அழகிய ஊர்.

சென்னிமலையின் பிரதான தொழில் கைத்தறி நேசவு. சென்னிமலை அடிப்படை வசதிகளை மட்டுமே கொண்ட வளர்ந்து வரும் நகரங்களில் ஒன்றாகும். .இல் வருடங்களுக்கு முன்பு சென்னிமலையில் எந்தவொரு விதியினுள் நுழைந்தாலும் தடக் தடக் என்று கைத்தறி சத்தம் கேட்டுகொண்டிருக்கும். அந்த ஊரில் பிறந்த ஒவ்வொருவருக்கும் தடக் தடக் என்ற அந்த சத்தம் தான் ராஜா சார் இசை போன்றதொரு ஆண்த கீர்த்தனை.

இந்தியாவிலேயே 50 சதவீத போர்வை உற்பத்தி இங்கு செய்யப்பட்ட காலமும் உண்டு. சென்னிமலை கைத்தறி போர்வைக்கேள்றே தனி சிறப்பு உண்டு. தோராயமாக இருபத்தி ஐந்தாயிரம் நூர்கள் கைத்தறி நேசவு செய்து கொண்டிருந்த காலம் அது.

மேலும் இவர்கள் நூல் நூற்க ,பாவு தேய்க்க, இளைக்க, பாவு சட்டம், ரகம்பிரித்தல் என பிரித்து வேலைகளை செய்வர். இவர்களின் குடும்பங்களுக்காகவே அங்கு மக்கடைகள், மளிகைக் கடைகள் போன்ற பல அந்தியாவசிய தொழில்களும் தோன்றி பல குடும்பங்களை வாழ வைத்தது எனலாம். தடக் தடக் என்ற கைத்தறி சத்தம் கேட்டு கொண்டிருந்த ஊர் இன்று ஏந்த கைத்தறி இயந்திரத்தின் சத்தமும் ஒளிக்காமல்,

பசியில் வாடும் மனிதர்களின் காவல் மட்டுமே ஒலிக்கின்றது.

கூட்டுறவு சங்கங்கள்:

குமார் 50 வருடங்களுக்கு முன் நேசவாளர்கள் தனித்தனி குழுவாக சேர்ந்து தங்களுக்கென கூட்டுறவு சங்கங்களை தொடர்புகினார்கள். நேசவு செய்து உற்பத்தியான ஆடைகளை அவர்களின் கூட்டுறவு சங்கத்தின் மூலம். அரசு தொழிற்சாலைகளுக்கு எடுத்துச் சென்று வணிகம் செய்வார்கள்.

ஆரம்ப கடத்தில் இதற்கு மிகவும் உறுதுணையாக இருந்தவர் நாச்சிமுத்து. அப்போதைய குடியரக்கத் தலைவராக இருந்த வெங்கட்ராமலுக்கு சுற்று பரிட்சையமான நபர் நாச்சிமுத்து. சென்னிமலைக்கு ஒரு முறை நேசவை பார்வையிட வந்திருக்கிறார் குடியரக்கத் தலைவர். அவ்வளவு பெரிய கவனம் கொண்டிருந்த சென்னிமலை என்கின்ற ஊரின் நிலை இப்போது நிலை தடுமாறி இருக்கிறது என்பது வருந்தத்தக்க ஒன்று.

2000 ஆவது ஆண்டில் தொடங்கி கைத்தறி நேசவு தொழில் படிப்படியாக தொழில்வடையத் தொடங்கி இன்னும் சில ஆண்டுகளில் நிராகதியாக ஆகும் நிலையில் உள்ளது. இதற்கு கூட்டுறவு சங்கத்தின் மேல்மட்ட பணியாளர்கள் காரணம் என்று நேசவாளர்கள் கூறுகின்றனர்.

ஒரு கூட்டுறவு சங்கம் மாவட்ட மத்திய கூட்டுறவு வங்கியின் அனுமதி பெற்று அதன் கீழ் இயங்குகிறது என்றால், ஒவ்வொரு வருடமும் அரசாங்கம் சார்பில் மான்யம் ▶

அளிக்கப்படும். அப்படி வழங்கப்படும் மான்யத்தை, மேல்மட்ட நிர்வாகிகள் வைத்து கொண்டு வெறும் நெசவு கலியை மட்டும் கொடுத்துவிட்டு வைக்கத்தோகை என்ற பெயரில் நெசவாளர்களை சமாதானம் செய்துவிடுகிறார்கள்.

ஒரு குடும்பம் ஒரு நாளைக்கு தோரயமாக 400 ரூபாய்க்கு தற்போது நெசவு செய்கிறார்கள் என்று எடுத்துக்கொண்டால், உற்பத்தி செலவை சேர்த்து இறுதியில் அவர்களுக்கு 300 ரூபாய் தான் கிடைக்கும். ஆனால் இதே உற்பத்தியை அரசாங்கம் கொடுக்கும் மான்யத்தை சேர்த்தால் 600 ரூபாய் கிடைக்கும்.

அதாவது இரட்டிப்பாக உயரும். ஆனால் அவ்வாறு நடப்பதில்லை. மான்யத்தை மேல்மட்ட நிர்வாகிகளே எடுத்துக்கொள்கிறார்கள் என்ற குற்றச்சாட்டு எழுந்துள்ளது. இதைபோன்ற நெறி தவறிய வணிக முறை சரியான நிர்வாகி அமையாததால் நடைபெறுகிறது.

அவர்கள் முதல்கீடு செய்வதிலே பாதி தான் கிடைப்பதாக கருவின்றனர் கைத்தறி நெசவாளர்கள். இதனால் பொருளாதார நிதியாக பாதிக்கப்படும் நெசவாளர்களின் கண்ணர் கடைகள் ஊடகங்களின் பார்வைக்கும் படாமல் இருப்பது வேடிக்கையான ஒன்று.

இன்றைய நிலை:

இதனால் கயமாக நெசவுத் தொழிலை முதல்கீடு செய்து ஆடைகளை சொந்தமாக உற்பத்தி செய்து வந்த சென்னிமலை நெசவாளர்களில் பலர் திருப்பூர் பணியின் கம்பெனிகளுக்கும், சிப்காட்டுக்கும் கலித் தொழிலாகியாக சென்று தன் குடும்பத்தை காப்பாற்ற வேண்டிய நிலை.

இதைபோன்று வெளியிடுக்கு சென்று பணியின் கம்பெனிகளுக்கு செல்லும் பெண்கள் பாலியல் தொந்தரவுகளுக்கு ஆளாகிறார்கள். இப்படி தற்சார்பாக இயங்கிக் கொண்டிருந்த நெசவு தொழிலாளர்களை தினக்கலிகளாக மாற்றிய சாதனையும் நெறி தவறி பணியாற்றும் நிர்வாகிகளைச் சாரும்.

நான்கு வருடம் முன்பு கைத்தறி கூட்டுறவு சங்கத்திற்கு இயக்குனராக மாநில அளவில் சுகாயம் ஜ. ஏ. எஸ் நியமிக்கப்பட்டார் அவர் கூட்டுறவு இயக்குனராக இருந்தபோது அனைத்து நெசவாளர்களையும் கூட்டி, அவர்களின் குறைகளை கேட்டறிந்து அறந்தேறப்



உற்பத்திக்கான மொத்த செலவும், கூட்டுறவு சங்கங்கள் ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டுமென்று, ஏழுதப்பாத சட்டம் போன்றதோரு நடைமுறையை கொண்டு வந்தார்.

கயாம் ஐ.ஏ.எஸ் தலைமையில் கைத்தறி உற்பத்தி மற்றும் கைத்தறித் துறையில் மக்கத்தான பங்களிப்பிற்காக முதல் முறையாக இரண்டு தேசிய விருதுகளை கோ ஆப்டெக்ஸ் பெற்றுள்ளது. அவர் சிறப்பாக பணியாற்றியபோதும் பதினேழே மாதங்களில் கோ ஆப்டெக்ஸ் நிர்வாக இயக்குநராக நியமிக்கப்பட்டார்.

இதன் பிறகு, கைத்தறி சேலை மற்றும் துறைகளை தயாரிப்பதில் புதுமைகளைப் புகுத்தினார். இதனால் 2013 ஆம் ஆண்டில் மட்டும் ரூ.245 கோடிக்கு வர்த்தகம் நடைபெற்றது. இதில் லாபம் மட்டுமே ரூ.2.25 கோடி. அதில் ஒரு கோடியைக் கொண்டு கைத்தறி நெசவாளர்களுக்கு ஊக்கத் தொகையாக வழங்க நடவடிக்கை எடுத்தார்.

இது நெசவாளர்களை உற்சாகப்படுத்தியது. இந்த நடைமுறையால் நான் இன்றைக்கும் சில நேசவுத் தொழிலாளர்கள் தனது தொழிலை தொடர்ந்து செய்து கொண்டிருக்கின்றனர். மீண்டும் எட்டே மாதங்களில் வேறு துறைக்கு மாற்றப்பட்டார். அதன் பிறகு கோ ஆப்பெடக்ஸில் என்ன நடந்தது என்பதை நான் சொல்லி நங்கள் தெரிந்துகொள்ள வேண்டிய அவசியமில்லை.

கைத்தறியா? விசைத்தறியா?

இன்றைக்கு கைத்தறி நெசவுத் தொழில் என்று நாம் வாங்கி அளியும் ஆடைகள், பெரும்பாலும் விசைத்தறியில் உற்பத்தி செய்யும் ஆடைகளே. விசைத்தறியில் உற்பத்தி செய்யப்பட்ட ஆடையை, கைத்தறியில் உற்பத்தி செய்தது போல் காட்டி விற்பனை செய்து வருகிறார்கள். அதேபோல், விசைத்தறியின் உற்பத்தியை காட்டி கைத்தறிக்கான ஆரசாங்க மான்யத்தை பெற்றுக்கொள்கிறார்கள் சிலர்.

விசைத்தறியில் உற்பத்தி செலவு குறைவு, மேலும் உற்பத்தி செய்து ஆடையை தருமும் சிறந்து என்ற ஒரு பிரக்ஞானம் மக்கள் மத்தியில் உருவாக்கியும் உள்ளனர்.

கைத்தறிப் போரவை பத்து வருடங்களுக்கு உழைக்கும் என்றால் விசைத்தறி போரவை ஒரிரு வருடம் மட்டுமே உழைக்கும். இதன் வேறுபாட்டினை தெளிவாக புரிந்துகொள்ள வேண்டியது ஒவ்வொரு நுகர்வோரும் புரிந்துகொள்ள வேண்டியது அவசியம். அது நுகர்வோருக்கு மட்டுமல்லாது, சிறு தொழில் முனைவோருக்கும் நன்மை பயக்கும்.

ஆரசின் துணை:



கைத்தறி ராகன்

அரசாங்கமும் கைத்தறி சங்கமும் இணைந்து 2003 ல் சென்னிமலை பகுதியில் ஆயிரம் மீட்டுகள் நெசவு தொழிலாளர்களுக்கு கடடி கொடுத்திருக்கிறார்கள். இதற்கு ஆயிரத்தி பத்து காலனி என்று பெயர். கூட்டுறவு சங்கங்கள் முறையாக செயல்பட்டால், அரசாங்கம் தரும் மான்யங்கள் நெசவாளார்கள் கைக்கு முறையாக சென்றடையும்.

இலவசங்களைத் தமிர்த்து மக்கள் வாழ்வதற்கு ஏதுவான திட்டத்தை வகுப்பது நான் நாட்டின் வளர்ச்சிக்கு தேவை. நம் நாட்டில் விவசாயத்தை போல் கைத்தறி நெசவு அழிந்து கொண்டே வருகின்ற நிலையை நினைத்துப் பார்க்ககையில் கைத்தறியைப் பற்றி காந்தி சுறியது என் நினைவிற்கு வருகிறது அன்பும், தூய்மையும் இருக்கும் இடத்தில் நான் கடவுள் இருப்பதாக நான் நம்புகிறேன். நான் சக்கரத்தில் இழைக்கும் ஒவ்வொரு நூலிலும் கடவுளைக் காணகிறேன். இன்று காந்திகிராம் கடைகளில் கூட கைத்தறியினால் நெசவு செய்த ஆடைகள் கிடைப்பதில்லை.

எனக்கு ஒரு அச்சம் ஏற்படுகிறது காந்தியுடைய கைத்தறியும் அழிந்துவிட்டதோ என்றுவரும் காலங்களில் நெசவாளர்களின் குழந்தைகள் கூட கைத்தறியை கண்காட்சியில் நான் பார்த்து தெரிந்து கொள்ளும் நிலை ஏற்பட்டுவிட்டதோ என்று... எனது அச்சம் நியாயம் என்று கருதினால் நெசவு தொழிலை அழிவிலிருந்து காப்பாற்ற உங்களுக்கு தோன்றும் ஆலோசனைகளைப் பகிர்ந்துக் கொள்ளுங்கள். கைத்தறி ஆடைகளை வாங்கி அளியவும் விருப்பம் காட்ட வேண்டுகிறேன்.

செப்டம்பரில் அதிகம்

குவா... குவா.....குவா...

இந்தியாவில் செப்டம்பர் மாதத்தில்தான் அதிக அளவில் குழந்தைகள் பிறப்பதாக ஆய்வுகள் தெரிவித்துள்ளன. ஒரு வருடத்தில் பிறக்கும் மொத்த குழந்தைகளில் ஆகஸ்ட்-நவம்பர் வரையிலான காலத்தில் மட்டும் 37 சதவிகித குழந்தைகள் பிறந்துள்ளதாக அந்த ஆய்வு தெரிவித்துள்ளது. தமிழ்நாட்டில் மே, ஜூன் மாதங்களிலும், அக்டோபர், நவம்பர் மாதங்களிலும் அதிக அளவில் குழந்தைகள் பிறப்பதாக புள்ளிவிபரம் தெரிவித்துள்ளது.

2015-16ஆம் ஆண்டில் பிறந்த 21.2 மில்லியன் குழந்தைகளில் 85 சதவிகித குழந்தைகளின் பிறப்பு அடிப்படையில் இந்த ஆய்வு நடத்தப்பட்டுள்ளது. அரசாங்கத்தின் ககாதார மேலாண்மை தகவல் அமைப்பு இதுகுறித்த அறிக்கை ஒன்றை வெளியிட்டது.

ஒரு வருடத்தில் பிறக்கும் மொத்த குழந்தைகளில் ஆகஸ்ட்-நவம்பர் வரையிலான காலத்தில் மட்டும் 37 சதவிகித குழந்தைகள் பிறக்கின்றன. ஆண்டின் முதல் பாதியில் 46.3 சதவிகித குழந்தைகளும், இரண்டாம் பாதியில் 53.7 சதவிகித குழந்தைகளும் பிறக்கின்றன. செப்டம்பர் மாதத்தில் மட்டும் 9.35 சதவிகித குழந்தைகள் பிறக்கின்றன என்று தெரியவந்துள்ளது.

இதுகுறித்து “திரெய்ன்டு நர்சஸ் அசோசியேஷன் ஆஃப் இந்தியா” அமைப்பின் பொது மேலாளர் ராவலைன் கண்ணன் கூறும்போது “டெல்லியைப் பொறுத்த வரையில் குளிர் காலங்களில் தான் அதிக திருமணங்கள் நடைபெறுகிறது. அதிலிருந்து பத்து மாதங்களுக்கு பின்பு மருத்துவமனைகளில்

குழந்தைகள் பிறப்பு விகிதம் அதிகரிப்பதை அறிய முடிகிறது என்று கூறியுள்ளார்.

இந்தியாவில் சராசரியாக ஒரு மாதத்திற்கு 1.77 மில்லியன் குழந்தைகள் பிறக்கின்றனர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. ஆகஸ்ட் மாதம் 1.94 மில்லியன் குழந்தைகளும், செப்டம்பர் மாதம் 1.98 மில்லியன் குழந்தைகளும், அக்டோபர் மாதம் 1.95 மில்லியன் குழந்தைகளும், நவம்பர் மாதம் 1.91 மில்லியன் குழந்தைகள் பிறக்கின்றன.

தமிழகத்தைப் பொறுத்த வரையில் மே மாதத்தில் 8.87 சதவிகித குழந்தைகளும், ஜூன் மாதத்தில் 8.70 சதவிகித குழந்தைகளும் பிறந்துள்ளதாக கூறுகிறது அந்த புள்ளி விபரம். அதிகப்படசமாக அக்டோபர் மாதத்தில் 9.02 சதவிகித குழந்தைகள் பிறந்துள்ளனர். குறைந்தப்படசமாக பிப்ரவரி மாதத்தில் 7.24 சதவிகித குழந்தைகள் பிறந்துள்ளனர். நவம்பர் மாதத்தில் 8.83 சதவிகித குழந்தைகளும் பிறந்துள்ளதாக தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது. ●

உங்கள் ஆரோக்கியம்!

எங்கள் சுந்தோவழம்!!



Tamilnadu's No. 1 Brand

கேப்பை மாவு



கம்பு மாவு

+91 90809 90009

www.svsfoods.org

உங்கள் மதுரை

உள்ளாங்கையல்...



9566531237

Madurai...
A to Z
Now Release Hello Madurai App

Hello Madurai App

மதுரைக்கான

புதிய செயல்

டவுன்லோடு...

ரோம்ப ஈசு



Hello Madurai App Call: 9566531237



உடனே... குழுள் பிளோ ஸ்டோரல் சென்று
Hello Madurai என கைப் பெய்து டவுன்லோடு செய்வங்க...