

# മെല്ലூട்டுயூ

Hello Madurai

Vol: 3

திரை சாம்றும் படங்கள்

Issue: 08

October - 2019

₹ 20



## மலையூ



DAILY FLIGHTS @  
ATTRACTIVE FARES  
& CONVENIENT  
TIMINGS

வாழ்க்கையில் எதுவும் ஈசி இல்லை  
சிங்கப்பூர் போற்று தவிர

## FLY DIRECT TO SINGAPORE

Flight No	Sector	Departure (local time)	Arrival (local time)	Days
IX 684	Madurai - Singapore	11:20 PM	06:20 AM	Mon, Wed, Fri, Sun
IX 484		12:15 PM	07:05 PM	Tue, Thu, Sat
IX 483	Singapore - Madurai	08:10 PM	10:00 PM	Tue, Thu, Sat
IX 683		10:45 AM	12:30 PM	Mon, Wed, Fri, Sun

மதுரையிலிருந்து டெல்லிக்கு  
வாரத்தில் 4 நாட்கள் பறக்கலாம்



Book your tickets from [www.airindiaexpress.in](http://www.airindiaexpress.in)  
Call us at +914440013001 or +914424301930

வெளியிடுபவர், ஆசிரியர்  
மு. ரமேஷ் குமார்

துணை ஆசிரியர்  
வே.குரஜ் சுந்தர சங்கர்

உதவி ஆசிரியர்கள்  
ரா.முருகேசன்

பி.மதி

வடிவமைப்பு

ர.கமலி

அட்டப்படம்

விழிஞ்ஞராம்

வெளியிடுபவர்

## வெலோ மதுரை

3/144, மேக்ஸ் நகர் நகர் 2வது தெரு,  
மேலகுமில்குடி ரோடு, நாகமலைபுதுக்கோட்டை,  
மதுரை - 625 019. போன்: 956653 1237

கிளை அலுவலக முகவரி

எண்: 633, 9வது குறுத்துக் கீதரு,  
அண்ணொ நகர், மதுரை - 20. (நவீன் பேக்கரி)

சி.செல்லச்சாமி

பிரிஸ்டல் பிரிஸ்டர்ஸ், 3 -ஏ, தின்கூக்கல் மயில்ரோடு,  
விளாங்குது (பார்ஸல் சர்வீஸ் எதிர்முடி) மதுரை - 625 018.

பட்டப்பட்களை திருத்தவும், கருத்தவும் ஆசிரியருக்கு முழு  
உரிமை உண்டு. இதிலிருந்து விவரியாகும் விளம்பரங்களின்  
உணவுக்கு தள்ளுவதை நிர்வாகம் பொறுப்பாக, பேர்முக்கள்  
மற்றும் தீவிட்ட கட்டுரையாளர்களின் கருத்துக்கள்  
அவர்களின் விளம்பு கருத்துக்களே.

Published and Owned by **M.RAMESH KUMAR** and  
Published from 3/144, Maxworth Nagar 2nd street,  
Melakuyilkudi Road, Madurai - 625 019 and Printed by  
**C.Cheflachamy**, Printed at PRISM Printers,  
3-A, Dindigul Main Road, Vilangudi,  
(Opp.ARC Parcel service) Madurai - 625 018.

Editor: **M.RAMESH KUMAR**

உங்களின் கருத்தை  
எங்களிடம் வதிரிவிக்க... அழைக்க...

95 66 53 1237

எச்சரிக்கை

வெலோ மதுரை மாத திறுப்பு திருப்பர்,  
புகைப்பட் கலைஞர், விளம்பரதாங்கள்  
தங்களிடம் யானையும் தொட்பு கொண்டு  
உண்மொ. ஆவணாமோ கேட்கும் பட்சத்தில்  
வெளித் திறுத்தும் கிளைதாங்கும் வெண்டாம்  
உண்பது தீவிட்டன் வதிரிவித்துக்  
கொள்கின்றாம். மீறி அளிந்துள் நிர்வாகம்  
பொறுப்பாகது.

# வெலோ மதுரை

மாத திதம்

மதுரை: 3

அக்டோபர் - 2019

நாளை: 08

ஆசிரியரிடமிருந்து...

அனைவருக்கும் வணக்கம்

ஏ

காக்கள் அனைவருக்கும் இனிய தீபாவளி நல்  
வாழ்த்துக்கள். 1857 ஆம் தூண்டு நடைபெற்ற சிபாய்  
கலகம், முதல் கதந்திடிப் போர் எபவர்கள், அதற்கு  
முன்னாக 1801 ஆம் தூண்டில் அங்கிலேயருக்கு எதிராக வாள்  
இயர்த்தி 150 நாட்கள் கடும் போர் புரிந்த மருது செகாதர்கள்  
பற்றித் தெரியாதவர்கள். அதிந்தவர்களுக்குத் தெரியும் கதந்திடிப்  
போராட்டத்திற்கான முதல் விதை சிவகங்கை சீஸயில்  
முனைத்து என்று.

இந்தியாவில் அங்கிலேயர்கள் கட்டிய பலவீணாள கோட்டை  
சென்னையில்நாள் உள்ளது. சென்னை வசிகளுக்கு கூட இந்த  
விசயம் தெரிந்திருக்குமா என்பது கேள்விதான். அது செல்வாக்கு  
நிறைந்த தலைவருக்கு செயல்கூடிதான். வாசித்துப் பாருங்கள்  
நிச்சயம் புரிந்துப் போவதோடு, அங்கே மீண்டுமொருமறை போய்  
வருவார்கள்.

கலாச்சார சீர்கூடு வழைவன்பதற்கு சிறந்த எடுத்துக்காட்டு  
சாலை எங்கும் தூக்கியிருந்து தொங்கும் விளம்பரப்  
பதாகைகள்தான். கடந்த மாதம் சாலையின் நடுவில் சரியாக  
பொருத்தாத பொன் ஒரு உயிரைக் குடித்துவிட்டது. பேளர்  
விபத்தில் இருந்த இளம் பெண் பையீ நூட்டுப்பதிர்கு இந்தச்  
சமூகமும், அசியும், சட்டமும் என்ன பதிலை சொல்லி அதற்கு  
சடாக ஒன்றினைக் கொடுக்கும்?

தீபாவளிப் பண்டிகையை முன்னிட்டு, தலை தீபாவளி அனுபவ  
எழுத்து நகைக்கவைக் கிழந்தாலும் வெளிவாரின் பழைய  
நிலையை மீண்டும் ஒரு முறை நூபக்கப்படுத்திவிடும். அதிந்திபால்  
அம்மா கட்ட அதிரசம் இன்றைய பண்டிகையில் சமையல்  
அறையிலிருந்து காணாமல் போன பலகாரம்தான். ஆதலால்  
அதை வாசிப்போடு நிறுத்தி விடாமல் விட்டுள் செய்து கவையுக்கள்.

மற்றும் வழக்கம்போல், வாராடியா கண்ணா தொடர், மதுரை  
மீளாட்சி அம்மன் கோவிலுக்கு வழக்கிய விருது, தூள்மீக  
தகவல்கள், கீழடி அதிசயங்கள் என இம்முறையும் பல... உங்கள்  
கருக்களில்... நீங்கள் வசித்துப்பின் மற்றவர்களிடமும் வாசிக்கக்  
கொடுக்கள்.

நன்றிகள் !!

மீண்டும் அடேத திதமில் சந்திப்போம்

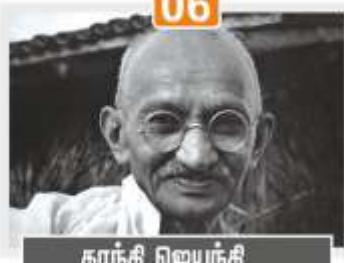
ஆசிரியர் : மு. ரமேஷ் குமார்

அக்டோபர் மாதம்



# வைலோ மதுரை

06



காந்தி ஜியங்கி

10

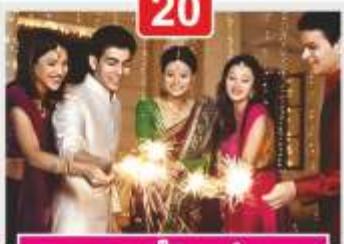


14



கீழடி

20



நல்ல நீபாவளி

24



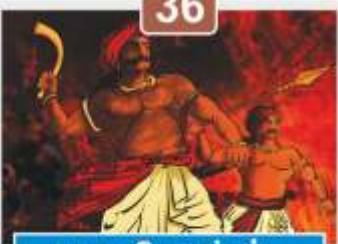
அந்திரசும்

28



ஸல்லேயான கோட்டை

36



மருது சகோதரர்கள்

46



சேவல் சண்டை

50



நங்கும்

சந்தூ, விளம்பரத் தொடர்புக்கு: 95 66 53 1237

News & Story send Email: [hellomadurai777@gmail.com](mailto:hellomadurai777@gmail.com)

ஐண்டுசீ சந்தூ

₹.250 மட்டும்

Bank Details

Name: Hello madurai  
Account number: 36555371896  
IFSC : SBIN0018247  
State bank of india  
Nagamalai pudukkottai branch,  
Madurai -19.

# கிந்தியாவில் தூய்மையான சிறந்த புனித தலம் மதுரை மீனாட்சி அம்மன் கோவில் கிரண்டாமிடம் விருது பெற்ற மதுரை ஆணையாளர் ச.விசாகன்



**L**த்திய அரசின் தூய்மை பாரத இயக்க திட்டத்தின் கீழ் தூய்மையான புனித தலங்களை உருவாக்கும் முயற்சியில் முதற் கட்டமாக இந்தியா முழுவதும் 10 புனித தலங்கள் தேர்வு செய்யப்பட்டு மதுரை மாநகராட்சியிடன் பாரத பெட்டரோவியம் கார்ப்பரேசன் நிறுவனம் இணைந்து தூய்மை மேம்பாட்டு பணிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டது.

இந்தியாவிலேயே தூய்மையான புனித தலத்தை தேர்வு செய்து சிறப்பு பரிக்கள் மத்திய அரசால் வழங்கப்படுகிறது. அதன்படி மதுரை அருள்மிகு மீனாட்சியம்மன் திருக்கோவில் தேர்வு செய்யப்பட்டு இரண்டாம் பரிசு வழங்கப்பட்டுள்ளது.

அருள்மிகு மீனாட்சியம்மன் திருக்கோவிலை குற்றி தூய்மை மேம்பாட்டு பணிகளான 25 நவீன மின்னணு கழிப்பறை அமைத்தல், குப்பைகளை தரம் பிரித்து வழங்குவதற்காக வைக்கப்பட்டுள்ள இரட்டை குப்பைத் தொட்டிகள், மீனாட்சியம்மன் கோவிலை குற்றி பிளாஸ்டிக் பைகளை தட்டைசெய்தல், 24 மணி நேர துப்புரவு பணிக்கு துப்புரவு பணியாளர்கள் நியமனம் செய்தல், நவீன மண்கூட்டும் இயந்திரம், 63 காம்பேக்டர்

பின்கள், 4 மினி காம்பேக்டர் லாரிகள், 15 சுத்திகரிக்கப்பட்ட தானியங்கி குடிநீர் இயந்திரம் அமைத்தல், பக்தர்களை அழைத்து செல்வதற்கு வசதியாக 5 நவீன பேட்டரி வாகனங்கள் இயக்குதல், மாநகராட்சி பகுதிகளில் முக்கிய சாலை சந்திப்புகளில் புராதன சின்னங்கள் அமைத்து மேம்படுத்துதல் போன்ற பல்வேறு நடவடிக்கைகள் மதுரை மாநகராட்சியின் சார்பில் மேற்கொள்ளப் பட்டதால் அருள்மிகு மீனாட்சியம்மன் திருக்கோவில் இந்தியாவிலேயே சிறந்த புனித தலமாக தேர்வு செய்யப்பட்டு இரண்டாம் பரிசு வழங்கப்பட்டுள்ளது.

இந்த சிறப்பு விருது மத்திய அரசின் குடிநீர் மற்றும் சுகாதாரத் துறை ஜில் சக்தி அமைச்சகத்தால் புதுடெல்லியில் நடைபெற்ற நிதழ்ச்சியில் ஜில் சக்தி மத்திய அமைச்சர் ஸ்ரீகணேஷ்நிர்தீங் வெங்காவத்ஜில் சக்தி இணை அமைச்சர் ஸ்ரீரத்தன்ஸால் கட்டாரியா ஆகியோரிடமிருந்து மதுரை மாநகராட்சி ஆணையாளர் ச.விசாகன் சிறப்பு விருது மற்றும் பாராட்டு சான்றிதழை பெற்று கொண்டார்.



# காந்தி ஜயந்தி

**ந**மது இந்திய சுதந்திரத்திற்காக அரும்பாடுப்பட்ட நமது இந்தியாவின் தேசத் தந்தை என்று அழைக்கப்படும் மகாத்மா காந்தி அவர்களின் பிறந்த தினத்தை நினைவுகளும் வகையில் ஒவ்வொரு ஆண்டும் அக்டோபர் 2 ஆம் தேதியை காந்தி ஜயந்தி ஆகக் கொண்டாடுகிறோம். இவ்விழா, அனைத்து மதத்தவர்களும் வாழும் நமது நாட்டில் கொண்டாடப்படும் எண்ணற்ற தேசிய விழாக்கள் மற்றும் பண்டிகைகளில் மூன்றாவது தேசிய விழாவாகக் கருதப்படுகிறது. நம் நாட்டின் தேசிய விடுமுறை தினமாகக் கொண்டாடப்படும் இத்தினத்தை, சர்வதேச அஹிம்சை தினமாக உலகம் முழுவதும் கொண்டாடுகிறது.

இந்தியத் தலைவர்களில் எப்போதும் நினைவில் நிற்கும் இவர், அஹிமிசை மற்றும் சத்யாக்ரஹ வழிகளைப் பின்பற்றி, நம் நாட்டிற்கு கதந்திரம் பெற்றுத்தந்தால், அவ்விரு கொள்கைகளுக்காக உலகப் பிரசித்திப் பெற்றார்.

இதன் மூலமாக அவ்விரு கொள்கைகளைப் பின்பற்றுவது அவ்வளவு எளிதல்ல; மேலும் அக்கொள்கைகளே ஒருவரின் வாழ்வின் இலக்குகளை அடைவதற்கான மிகவும் பயனுள்ள முறைகள் என்பதை நிருபித்தார். அவரின் இந்த நம்பிக்கையே, அனைவரும் அவரை கவனிக்கச் செய்ததோடு மட்டுமல்லாமல், வரலாறு காணாத மிகப்பெரிய கதந்திரப் பேராட்ட வீரர்களுள் ஒருவராகப் போற்றச் செய்தது.

அவருடைய தனித்துவமான கொள்கைகளால் உலகளவில் உள்ள பெருந்தனைவர்களான மார்ட்டின் லூதர் கிங், ஜேம்ஸ் லாசன், நெல்சன் மண்டோலா, போன்ற பலரும் சர்க்கப்பட்டதால், அவர் இன்றளவும் உலகம் முழுவதும் அனைவரின் மனத்திலும் நிலைத்து நிற்கிறார். இப்படிப்பட்ட பெருந்தலைவருக்கு மரியாதை செலுத்தும் விதமாக, அவரது பிறந்த தினத்தை தேசிய விடுமுறை தினமாக நாடு முழுவதும் கடைபிடிக்கப்படுகிறது. காந்தி மற்றும் காந்தி ஜெயந்தி பற்றிய அறிய கதவல்களைத் தெரிந்து கொள்ள மேலும் படிக்கவும்.

### காந்திஜி பற்றிய சில தகவல்கள்:

மோகன்தாஸ் கரம்சந்த் காந்தி அவர்கள், 1869 ஆம் ஆண்டு அக்டோபர் மாதம் 02 ஆம் நாள், இந்தியாவின் குஜராத் மாநிலத்திலுள்ள போர்பந்தர் என்ற இடத்தில் கரம்சாந்த் காந்திக்கும், புத்திலிபாய்க்கும் மகனாகப் பிறந்தார்.

பள்ளியில் படிக்கும் போதே நேர்மையான மாணவனாக விளங்கிய அவர், தன்னுடைய 13 ஆம் வயதிலேயே கஸ்துரிபாயை திருமணம் செய்துகொண்டார். பதினெட்டு வயதில் பாரிஸ்டர் எனப்படும் முக்கறிஞர் கல்விக்காக இங்கிலாந்து சென்றார். தன்னுடைய முக்கறிஞர் கல்வியை வெற்றிகரமாக முடித்து, பாரதம் திரும்பிய காந்தி, பம்பாயில் சிறிது காலம் முக்கறிஞராகப் பணியாற்றினார்.

1893 ஆம் ஆண்டு ஒரு இந்திய நிறுவனத்தின் உதவியால் தென் ஆப்பிரிக்காவில் பணிபூரிய பயணம் ஆணார். தென்னாப்பிரிக்காவின் டர்பன் நகரிலுள்ள நிதிமன்றத்தில் தலைப்பாகை அனிற்து வாதாடக்கடாது எனப் புறக்கணிக்கப்பட்ட நிகழ்வும், ஒரு நாள் பிரிட்டோரியா செல்வதற்காக, இரயிலில் முதல் வகுப்பில் பயணம் செய்தபோது, வெள்ளையார் இல்லை என்ற காரணத்தால் பயணம் செய்து மறுக்கப்பட்ட நிகழ்வும், அவருடைய மனதில் பெரும் மாற்றத்தை ஏற்படுத்தியது. இதனால், 1894 ஆம் ஆண்டு இந்திய காங்கிரஸ் என்ற கட்சியினை தொடங்கி, அதற்கு அவரே பொறுப்பாளரானார்.

அகிமிசை வழியில் தென்னாப்பிரிக்காவில் வாழும் இந்திய மக்களின் பிரச்சனையில் வெற்றிக் கண்ட மகாத்மா காந்தி, இந்தியா திரும்பியதும், ஆங்கிலேயர்களிடமிருந்து நமது நாட்டை மீட்க அஹிமிசை வழியில் போராட்டினார்.

அதன் பின்னர், இந்தியா திரும்பிய அவர், ஆங்கிலேயருக்கு எதிரான விடுதலைப் போராட்டத்தில் தின்ரமாகத் தன்னை ஈடுபடுத்திக் கொள்வதன் நோக்கமாக, 1921 ஆம் ஆண்டு இந்திய தேசிய காங்கிரஸின் தலைவராகவும் தேர்தெடுக்கப்பட்டார்.

ரவுத் சட்டம் மற்றும் ஜாலியன் வாலாபாக் படுகொலைக்கு குரல்கொடுக்கவும், 1919 இந்திய அரசு சட்டத்தில் இந்தியருக்கு வழங்கப்பட்டிருந்த குறைவான அதிகாரங்களை ஏற்க மறுத்தலை வெளிக்காட்டவும், காந்தி ஒத்துழையாமையை இயக்கத்தினை 1922 ஆம் ஆண்டில் தொடங்கினார்.

இளையத் தலைமுறை மற்றும் தேசியவாதிகளிடையே இந்த இயக்கம்



Gandhi in his childhood



Gandhi in his teens



19 years age



Gandhi with his wife Kasturba after returning from South Africa

பெரும் ஆதரவைப் பெற்றது. இவ்வியக்கத்தின் வெற்றியால், காந்தி இந்திய தேசிய காங்கிரஸின் தனிப்பெரும் தலைவராக உருவெடுத்தார். பின்னர் 1922 ல் உத்திரபிரதேசத்தில் சௌரி சௌரா என்ற இடத்தில் நடந்த நிகழ்வினால் இவ்வியக்கம் கைவிடப்பட்டது.

1930 ஆம் ஆண்டு பிரிடிஷ் அரசு உப்புக்கு வரி விதித்தது, ஆனால், இதனை ஏற்க மறுத்த காந்தியடிகள், தன்னுடைய நாட்டில் விளைந்த பொருளுக்கு அந்தியர் வரி விதிப்பதா? எனக் கருதி, சத்தியாகிரக முறையில் இதை எதிர்க்க முடிவு செய்து, 1930 ஆம் ஆண்டு மார்ச் 02 தேதி அகமதாபாத்திலிருந்து சுமார் 240 மைல் தூரத்தில் இருந்த தண்டியை நோக்கி நடைபயணம் மேற்கொண்டார்.

இதனால், காந்தியடின் பேச்கவார்த்தை நடத்தி, அவர்கள் விதித்த உப்புவரியை திரும்பப் பெற்று கொண்டனர். உப்பு சத்தியாகிரகம் என்ற இந்திகழ்வு இந்திய விடுதலைப் போராட்ட வரலாற்றில் ஒரு திருப்புமுனையாக அமைந்தது எனக் கூறலாம்.

1942 ஆம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் 8 ஆம் தேதி ஆங்கில அரசுக்கு எதிராக ஆகஸ்ட் பூர்சி என அழைக்கப்படும் வெள்ளளவேன வெளியேறு இயக்கத்தினைத் தொடங்கிய அவரின் மன உறுதியையும், அகிம்சை பலத்தையும் கண்ட ஆங்கில அரசு திகைத்தது. இறுதியில், காந்தியின் இடைவிடாத போராட்டத்தால், 1947 ஆம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் 15 ஆம் நாள் இந்திய சுதந்திரப் பிரகடனம் அரங்கேறியது.

#### காந்தி ஜெயந்தி விழா & கெண்டாட்டம்:

காந்தி ஜெயந்தி திருநாளன்று, நமது மக்கள், தேசத்தந்தைக்கு அங்கலி செலுத்தும் விதமாக பல பிரார்த்தனை சேவைகளையும், சமூக செயல்பாடுகளையும் ஒருங்கிணைத்து நடத்துவர். இந்திய கதந்திர போராட்டத்தில் அவரது பங்களிப்பை கௌரவிக்கவும் விதமாக, கலைப் பிரியர்கள் காந்திய கெள்கைகள் மற்றும் கதந்திரத்திற்காக அவர் கையாண்ட வழிமுறைகளைப் பிரதிபலிக்கும் கண்காட்சிகளை வருடந்தோறும் நடத்தி வருகின்றனர்.

சில இடங்களில், அலுவிம்சை வழியில் செல்வோருக்கு, விருதுகளை வழங்குவர். காந்தியின் வாழ்க்கை மற்றும் அறவழிப் போராட்டங்களை இளந்தலைமுறையினருக்குக் கற்பிக்க என்னும் சிலர், பல இடங்களில் காந்தியின் வாழ்க்கை வரலாறு பற்றிய சிறப்பு உரையாற்றுவர்.

#### பள்ளி, கல்லூரிகளில் காந்தி ஜெயந்தி:

இந்தியாவில் ஒவ்வொரு ஆண்டும், அக்டோபர் 2 ஆம் தேதி காந்தி ஜெயந்தி கெண்டாடப்பட்டு வருகிறது. அந்நாளை, தேவிய விழுமுறை தினமாக அரசு பள்ளிகள், கல்லூரிகள், அலுவலகங்கள் மற்றும் நிறுவனங்கள் ஆகிய அனைத்திற்கும் அறிவித்திருக்கிறது. மேலும், காந்தியின் பெருமையை உலகமே அறியும் வள்ளும், அக்டோபர் 2 ஆம் தேதியை, சர்வதேச அகிம்சை தினமாக ஜக்கிய நாடுகள் பொது சபை சமித்தில் அறிவித்து. மென்மேலும் காந்திக்கும், காந்திய கொள்கைகளுக்கும் பெருமை சேர்த்துள்ளது.

குறிப்பாக, அன்றைய தினத்தன்று நாட்டில் உள்ள அனைத்து மதுக்கடைகளும் மூடப்பட்டிருக்கும். காந்தியிலியின் அறநெறிகள் அனைவருக்கும் பரவ வேண்டுமென்று என்னளி, மக்கள் தங்களது பிரியமானவர்களுக்கு வாழ்த்துக்கள் தெரிவிப்பார். காந்தியின் அறவழி சென்று, நாமும் வளமான இந்தியாவை மேலும் செழிக்க செய்வோம்!!!



Gandhi and his wife Kasturba



Gandhi on Dandi March



Gandhi and Nehruji on serious discussions for attaining independence to India



Gandhi and Kasturba in their old age

**தீபாவளிக்கு... எத்தனை மணிக்கு ?**

# என்னென்றாய்க் குளியல் வழிகாட்டிய மஹா பெரியவர்



**தீ**பாவளிக் குளியல் நேரம் குறித்து மறைந்து காஞ்சி மகாப்பெரியவர் கூறியுள்ள அறிவுரை நம்மிடம் பொதுவாக உள்ள

சந்தேகத்திற்குத் தீர்வாக உள்ளது. அவர் கூறியுள்ளதாவது, "இந்து தர்ம சாஸ்திரப்படி கூர்யோதயத்துக்கு முன் அப்யங்கனம் (என்னென்க குளியல்)

செய்யக்கூடாது என்பது விதி. விதியை அப்படியே பின்பற்றுவது சாதரண மானிடர் இயல்பு. ஆனால் பூதேவி அப்படிப்பட்டவளா? வித்தியாசமான ஒரு விதியை பகவானிடமிருந்து வரமாக வாங்கி தன் பிள்ளைக்கு சிறப்பை தேடிக் கொடுத்து விட்டாள்.

அருணோதயம் என்றால் அருணன் உதயமாகும் நேரம். அருணன் என்பவர் கூரியனுடைய தேரோட்டி, நல்ல சிவபூ நிறத்திற்கு சொந்தகாரன். கூரியன் அடிவானத்தில் உதயமாவதற்கு ஒரு முகர்த்த காலதுக்கு முன்பே, வானில் சிவபூ பரவ ஆரம்பித்து விடுவதைத் தான் அருணோதயம் என்கிறோம்.

ஒரு முகர்த்தம் என்பது நாற்பத்தெட்டு நிமிட கணக்கு அதனால் நீபாவளியின்று கூரியோதயத்துக்கு ஒரு முகர்த்தம் முந்தியே என்னென்று தேய்த்து கூளித்துவிட வேண்டும். விடிவதற்கு முன்னால் என்னென்க குளியல் செய்து கொள்ள வேண்டும் என்பதற்காக, ராத்திரி இரண்டு மனி, மூன்று மனிக்கே ஸ்நானம் செய்வதும் தவறு. எதையும் நல்ல நேரத்தில் செய்யும் போது அதன் பலன் இரட்டிப்பாகும் என்று கூறியுள்ளார். தனது அடியவர்களுக்கு பெப்பாதும் நன்மையானதையே கூறி வழிகாட்டும் காஞ்சி மகானின் வழிகாட்டுதலை பின்பற்றுவோம்.



# கண்ணா வாராயோ... வாராயோ...

நிலா, உங்களுடைய ஃபைலைத் தானே பார்க்கல்லூம்? நான் எடுத்து வரச் சொல்லட்டுமா? இப்படி வந்து உட்காருங்க," என்று நிலாவின் பத்டத்தைத் தணிக்க முற்பட்டார் டாக்டர். நிவேதிதா. அவர் தொடர்ந்து, "சென்றமுறை ஏத்தனை கருக்கள் உண்டாகின, அதில் ஏத்தனை உங்களுக்கு உபயோகிக்கப்பட்டன என்று தெரியுமா?" பக்குவமாக கேட்டார் டாக்டர் நிவேதிதா.

ம... இனிமேல் குழந்தை பெற்றுக் கொள்ளும் எண்ணமெல்லாம் எனக்கு இல்லை, டாக்டர். ஒரு மன ஆறுதலூக்காகத்தான் எனது ஃபைலைப் பார்க்கல்லூம்னு கேட்டேன்," என்று கூறியவன், "ஒன்பது கருக்கள் உருவானதா சொன்னாங்க. அதிலே முனு கருக்களை என் கர்ப்பப்பையிலே வைத்ததாக சொன்னாங்க. ஆறு கருக்களை சேகரித்து பெரிஸ் பள்ளியில் வைச்சிருக்காங்க. அதுக்கும் சேர்த்துதான் எங்கிட்ட அடவான்ஸா பணம் வாங்கினாங்களே."

"உன்னுடைய ஃபைலை உனக்கே காட்ட மறுப்பானோ?" சந்தேகத்துடன் வினவினார் சந்தரி மாமி.

"ஃபைலை காட்டுவாங்க மேடம், ஆணால், இவங்க ஃபைலை எடுத்துட்டு வேற மருத்துவமனைக்குப் போகல்லூம்னு சொல்லி இருப்பாங்க. அதனால் யோசிக்கிறுப்பாங்கன்னு நினைக்கிறேன்." என்றார் டாக்டர் நிவேதிதா. "என்ன இருந்தாலும் நீ இப்படி செய்திருக்கக் கூடாதுடிம்மா, டாக்டர் மிருதுளா எவ்வளவு பெரியவா? படிப்பிலும் சரி, வயிலும் சரி உன்னைவிட பெரியவாற்ற மட்டு மரியாதை இல்லாமே அவனை இப்படி

அவமானப்படுத்திட்டயே?" நிலா சற்று அனைத்தியானதை கவனித்த சுந்தரி மாமி, அவனைக் கழிந்தான்.

"கொஞ்சம் கூம் இருங்க மாமி." நிலா மீண்டும் கோபமடைந்து விடுவாளோ என்று அச்சத்தில் சுந்தரி மாமியின் காதைக் கழித்தான் வைதேகி. "ஃபைலைக் காட்டச் சொல்லி கேட்டு கேட்டு சலிச்சருக்க. உங்களுக்கு இப்பொழுது புரியாது. உங்களுக்கும் இதே நிலைமை வந்தால் புரியும்."

"அப்படியெல்லாம் சொல்லாதேயிட்மா. நிலா, தத்தாஸ்தான்னு ஆயிதப் போறது. என்று சற்று கடுப்புடன் பதில் அளித்த சுந்தரி மாமி, டாக்டர் மிருதுளாவை நோக்கி, அப்ப நாங்க கிளம்பட்டுமா டாக்டர்?" என்றார். நிலாவின் மீது இருந்த தனது கவனத்தை அவனருகே நின்றிருந்த வைதேகி குடும்பத்தினர் மீது திசைத்திருப்பினார் டாக்டர் நிவேதிதா. "சரிங்க மேடம், நீங்க கிளம்பிக்கோங்க வைதேகி. சாரி ஃபார் தி ப்ரபுன், ஜி வில் டேக் கேர் ஆப் நிலா.

“ஐ ஆம் வெறி சாரி, சார். அவங்க மேலே இருந்த ஆத்திரத்துல என்னை அறியாமலே இப்படி செய்துவிட்டேன்.” மதவிடம் மன்னிப்புக் கோரினான் நின்றா.

“இடில் ஆல்ஹரட் எங்க நிலைமையை கிட்டத்தட்ட உங்களை மாதிரிதான்.” என்று கூறிய மதன் எழுந்து மெல்ல வெளியேறினான். அவனைப் பின் தொடர்ந்து வைதேகியும், சுந்தரி மாமியும் அந்த அறையை விட்டு வெளியேறினார். சுந்தரி மாமி நின்றாவைக் கடக்கும் போது, நின்றாவை நோக்கி மக்கும், என்று அன்றீயியாரே தனது தலையை சட்டென எதிர் திசையில் நிறுப்பி ஒரு வெட்டு வெட்டியிட்டுச் சென்றாள். சுந்தரி மாமியின் இந்த செய்கையைப் பார்த்து புள்ளகைத்தவராக, அவர்கள் வெளியேறியதும், “சிஸ்டர், இவங்க பைலை எடுத்துவிட்டு வாங்க,” என்று அங்கு நின்று கொண்டிருந்த செவிலியுருக்கு கட்டனையிட்டார் டாக்டர் நிவேதிதா.

‘மேடம், சார்கிட கேட்கணும் மேடம்.’

‘பைலை நான் பார்க்கத்தான் கேட்கிறும்மா, நின்றாவிடம் கொடுக்க மாட்டேன், பயப்பாதே.’

“ஓ. கே. மேடம்,” என்று கூறிவிட்டு வெளியேறிய அந்த நார்ஸ், சில நிமிடங்களுக்குப் பிறகு ஒரு மஞ்சள் நிற கோப்புன் திரும்பி வந்தார். அதைப் பெற்று பொறுமையாக பார்க்கத் துவங்கினார் டாக்டர். நிவேதிதா, “காபி சாப்பிடுவோமா, நின்றா?” என்று கூறியவாரே, அந்த செவிலியிடம், எனக்கு தலைவாலி மன்னையைப் பிளக்கிறது. இரண்டு காபி கொண்டுவாம்மா, என்று கூறியவர், மேலும் தொடர்ந்து, அதில் ஒன்று நல்லா ஸ்ட்ராங்கா

குடுக்கச் சொல்லும்மா.

“ஓ. கே. மேடம். அன்றைக் கதவைத் திறந்து கொண்டு வேக வேகமாக வெளியேறினாள் அந்த நார்ஸ்.” கதவு முடும்பொரு காத்திருந்த டாக்டர். நிவேதிதா, தனது வைத்து கை ஆஸ்காட்டி விழவை உதடுகளின் மீது வைத்து, பேசவேண்டாம் என்று நின்றாவிற்கு சைகை காட்டியிட்டு, தன் கையிலிருந்த பைலை மேஜையின் மீது வைத்தார். பின்னர், தனது மேஜையின் உள்ளிருந்து தனது கைப்பேசி என் “அடங்கிய விரிட்டிங் கார்டை நின்றாவின் கையில் நினித்துவிட்டு, “நைட் 9 மணிக்கு மேலே கூப்பிடுங்க,” என்று மெல்லிய குரலில் கூறிவிட்டு, தனது கைப்பேசியை எடுத்து, நின்றாவின் பைலைத் திறந்து அதைப் புகைப்பட மெடுக்கத் துவங்கினார்.” என்ன நடக்கிறது என்று சட்டென புரிந்து கொண்ட நின்றா, எழுந்து நின்று, டாக்டர் நிவேதிதா புகைப்பட மெடுத்தவுடன், பைலை அடுத்த பக்கத்தைப் புரட்டினாள். ஓவ்வொரு பக்கமாக நின்றா புரட்ட, “அனைத்து



## செக்சாலஜி துறையில் 39 வருடங்களுக்கு மேல்

குழந்தையின்மை, பாலியல், மறைமுக பிரச்சனைகள் நூல்கள்-நான்கு முறை அரசு விருதும், தங்கபதக்கமும், சர்வதேச, காங்கிரஸ், தி.மு.க., எம்.ஜி.ஆர்., விருதுகளும், சென்னையில் மருத்துவமாமனி, கோவையில் சேலைச் சிகிரம், மதுரையில் மதுரையின் மாத்ருதும் விருதும் பெற்ற



21.1.17 முறை முறை விருது +புதுமலை முறை, அநூலையெழுதி போட்டு



21.1.19 திருச்செழியன் முறை முறை விருது (முறைகள் முறைகள் முறைகள்)



15.3.18 -3 முறை முறை விருது +புதுமலை முறைகள் முறைகள் முறைகள்



16.1.14 -“முறைகள் முறை முறை விருது” (முறை முறைகள்)

## Dr. N.N. Kannan Pappan

M.B.B.S., D.V., F.C.G.P., F.I.C.A., (USA) M.D., M.R.S.H.(Lond)

### செக்சாலஜி ஜினிரிக்

4, சந்தேகர் கலைக் - மாண்புமிகுவரி 120 குடும்பங்கள் பூதூர், திருச்சிராப்பள்ளி, தமிழ்நாடு. தொலைபேசி: 98431 55311

பக்கங்களையும் வேகவேகமாக புகைப்படம் எடுத்தார் நிவேதிதா”. :..பைல் முழுவதையும் புகைப்படம் எடுத்து முடித்துவிட்டு அவர்கள் அமர்வதற்கும், கதவைத் திறந்து கொண்டு காபிக் கோப்பைகளை கமந்தபடி அந்த நர்ஸ் உன்னே நுழைவதற்கும் சரியாக இருந்தது.

“இன்னும் ஆறு கருக்கள் இருக்கின்றன. நிங்க இன்னொரு முறை முயற்சி செய்யலாமே?” கன்சல்டேஷன் நடப்பதைப் போல பாவனை செய்யத் துவங்கினர் இருவரும்.

“எனக்கு இஷ்டம்தான் டாக்டர். ஆனால், என் வீட்டுக்காரர் இப்பொழுது பிரிந்து சென்றுவிட்டார். அந்த விரக்தியில்தான் இன்றைக்கு இவ்வாறு நடந்து கொண்டேன்.”

‘அதையெல்லாம் மறந்துவிடுவோம். உங்க கணவரை கவுன்சலிங் அழைக்கட்டு வாங்க. எல்லாம் சரி ஆகிவிடும். இதுவரை உங்களுக்கு சிகிச்சை அளித்த டாக்டர் மஞ்சளை இப்பொழுது வெளிநாடு சென்றுள்ளார். டாக்டர் மிருதுளாவிடம் பேசிவிட்டு, நானே உங்களுடைய கேஸை பார்க்கிறேன். ஆனால், அதில் உங்களுக்கு சம்மதமா என்று நிங்கள் முதலில் கூறுங்கள்.”

நிழாவின் முகத்தில் சன்னமான நம்பிக்கை கீற்று படர்வதை டாக்டர் நிவேதிதா கவனிக்கத் தவறவில்லை. இருப்பினும் குழப்பத்திலிருந்து அவனால் விடுபட முடியவில்லை. அதைப் புரிந்து கொண்ட நிவேதிதா. “முதலில் காபி சாப்பிடுங்க,” என்றார். இருவரும் அமைதியாக காபி அருந்தத் துவங்கினர். எந்த வித அறிவிப்புமின்றி, டாக்டர் வெங்கடேசனின் அறைக்கதவைத் திறந்து கொண்டு புயலென நுழைந்த டாக்டர் மிருதுளா, அவரை ஏற்றுத்துக் கூட பார்க்காமல், நேராக சென்று அந்த அறையின் கவர் அருகே இடப்பட்டிருந்த சோபாவில் வேகமாக அமர்ந்தார். அந்த மிகவும் விலை உயர்ந்த மெமரி :போம் கொண்டு உருவாக்கப்பட்டிருந்த உயர்தரமான பெரிய இத்தாலியன் வெதர் சோபா அவரை மெல்ல உள்வாங்கத் துவங்குமது. தனது கைக் குட்டடையைக் கொண்டு கண்களை மூடி மெல்ல விகம்பத் துவங்கினார். “நிழா கொஞ்சம் உணர்ச்சி வசப்பட்டுடோனா? விடும்மா. இதையெல்லாம் பெருக பண்ணக் கூடாது.”

“பெருந்த அவமானமா போயிருச்ச இன்னைக்கு, ஒரு சாதாரண பேஷன்ட் இப்படி நடந்துக்குவான்னு நான் நினைக்கக் கூட பார்க்கவில்லை. அத்தனை பேர் முன்னாடி என்னையே அடிக்க கை ஒங்கிட்டா. சே! அவமானமா இருக்கு...”

“ந் அதைப் பற்றியெல்லாம் நினைக்காமல், மற்ற பேஷன்ட்டுக்களைப் போம் பாரு. இன்னைக்கு ஏதேனும் சர்ஜரி இருக்கா?”

தனது கைக்கடிகாரத்தைப் பார்ந்த டாக்டர் மிருதுளா, “மனி பன்னிரெண்டாகப் போகுதா?

ஹம்ம்... 12.15க்கு எனக்கு சீசேரியன் இருக்கு, இப்ப கிளம்பினா சரியா இருக்கும்.” பிரகம் கழுவிட்டு கிளம்பு.”

‘ம்,’ கூறிவிட்டு அந்த அறையின் கழுவறையை நோக்கிக் கொண்ட டாக்டர். மிருதுளா, சில நிமிடங்களுக்குப் பிறகு மீண்டும் புதுப் பொலிவுடன் வெளியே வந்தார். “சரியாக, கிளம்பறேன், அந்த நிழாவை வெளியேற்றிடலாமா, இல்லை இன்னொரு சைக்கிளுக்கு வரச் சொல்லுவோமா?”

‘அதைப் பத்தி பிறகு யோசிப்போம். இப்போ சர்ஜரில் மட்டும் உன் கவனம் இருக்கட்டும்.’

“ம்,” என்று கூறிவிட்டு வெளியேற்றினார் டாக்டர் மிருதுளா.

டாக்டர் மிருதுளா வெளியேறும்வரை காந்திருந்த டாக்டர் வெங்கடேசன், அவசர அவசரமாக தனது கைப்பேசியை எடுத்து சில எண்களை பதிவிட்டு பச்சை பொத்தானை அழுத்தினார். கைப்பேசி எதிர்முனையில் ரிங்காரியிடுவது கேட்டது. “சார்.” மறுமுனையில் கருகருப்பான குரல் ஒழித்தது.

“அந்த நிழா கிளம்பிட்டாளா? என்ன நடந்தது?”

‘தில் வினாயிகள் தொலைபேசியில் உன்னிப்பாக கவனித்த டாக்டர் வெங்கடேசனின் முகம் சந்தே கருத்தது. “அதெல்லாம் எப்படியா அவனுக்கு தெரியும்?” என்று அதட்டும் குரலில் கேட்டார்.

“நிவேதிதா :..பைலை வாங்கி அவனுக்கு காட்டினானா? அது ஒன்னும் பெரிய பிரச்சனை இல்லை. ஆனால், நிழா சொன்னதெல்லாம் அவ குத்து மதிப்பா சொன்னாளா, இல்லை விளியம் தெரிக்க சொன்னாளான்னு முதலில் கண்டுபிடி. நிழா எல்லை மீறி போயிட்டா. அதனால், அவன் மீது உன் ஸ்பெஷல் கவனம் இருக்கலும்.” என்று கூறிவிட்டு கைப்பேசியை அணைத்தார் டாக்டர் வெங்கடேசன். ●

**தொடரும்...**



வாழ்க்கையாளர்கள் ஆணைவருக்கும்

# தீபாவளி நல் வாழ்த்துக்கள்

V2SOLUTIONS

Combo  
Offer



The New Dimension Of Security



- \* 2.4mp DOME - 2Nos
- \* 2.4mp BULLET - 2Nos
- \* 4CH 5 IN 1 DVR TSCL - 1Nos
- \* DC Pin - 4Nos



- \* BNC - 8 nos
- \* Coil 3+1 90mtrs - 1nos
- \* 4ch SMPS - 1Nos
- \* 1 TB HDD - 1Nos
- \* PVC BOX - 4Nos



CELL:8678944447

Special  
Offer

Rs.17500

# கேளடி கண்மணை கீழடி உண்மையை



**து** மிழின் நாகரிகம் உலகில் முற்பட்டது என்பதோடு இனி இந்திய வரலாற்றை தெர்கில் இருந்து வடக்கு நோக்கி பார்க்க வேண்டும் என்பதை சிவகங்கை மாவட்ட கீழடி அகழாய்வுகள் உறுதிப்படுத்திக்கொண்டு வருகின்றன. இந்த ஆய்வில் கிடைக்கும் பொருட்கள், தடயங்கள், கட்டுமானங்கள் ஆகியவை தமிழ் சமுதாயத்தின் மிகச்சிறந்த நாகரிகத்தை வெளிக்கொண்டந்து ஒவ்வொருவரையும் வியக்கவைக்கின்றன. தமிழ் சமுதாயத்தின் மதிப்பை, கீழடி அகழாய்வுகள் மேலெடுத்து செல்கின்றன. தமிழக தொல்லியல் துறையின் கீழடி வைகை நதிக்கரையில் சங்ககால நகர நாகரிகம் ஏன்ற புத்தகத்தை (4ம் கட்ட ஆய்வின் தொகுப்பு) தொல்லியல் துறை அமைச்சர் க.பாண்டியராஜன் சென்னையில் நடந்த நிகழ்ச்சி ஒன்றில் வெளியிட்டார். அதில் இடம்பெற்று இருக்கும் தகவல்களில் சிலவற்றை கீழே காணலாம்.

**நகர்மயமும், எழுத்தறிவும்:**

கீழடியில் காணப்படும் அகழாய்வு ஆதாரங்களின்படி தமிழர்களின் பண்பாடு 2,600 ஆண்டுகள் பழைமை வாய்ந்ததாக உணரப்படுகிறது. 4ம் கட்ட ஆய்வில்

சேகரிக்கப்பட்ட 6 கரிம மாதிரிகள், அமெரிக்காவில் உள்ள பீட்டா பகுப்பாய்வு சோதனைக்காட்டத்திற்கு அனுப்பப்பட்டு இருந்தன. அந்த மாதிரிகளில் 353 செ.மி. ஆழத்தில் கிடைக்கப்பெற்ற கரிமத்தின்



காலம் கி.மு. 580 என்று விடை கிடைத்துள்ளது. எனவே கி.மு. 6ம் நூற்றாண்டு முதல் கி.பி. 1ம் நூற்றாண்டு வரை கழுடி வளமான பண்பாடு கொண்ட பகுதியாக விளங்கியிருக்கலாம் என்ற கருத்துக்குள் வர ஏதுவாக உள்ளது.

தமிழகத்தின் நகர்மயமாதல் கி.மு. 3ம் நூற்றாண்டு காலகட்டத்தில்தான் தொடங்கியதாக கருதப்பட்ட நிலையில், தற்போது கிடைத்து வரும் சான்றுகள் மூலம் வைகை நதியைச் சுற்றி நகரம் உருவாகியது கி.மு. 6ம் நூற்றாண்டில் இருந்தே தொடங்குகிறது என்பதை தெளிவாக்குகிறது. வரலாற்றுச் சான்றுகளின்படி ஒப்பிட்டுப் பார்க்கும்போது, கங்கை சமவெளிப் பகுதியிலும் இதே காலகட்டத்தில்தான் நகர்மயமாதல் தொடங்கியது.

கழுடி அகழுவாய்வில் கிடைத்த அறிவியல் ரதியான கலக்கனிப்புகள், தமிழ்-பிராமியின் காலம் மேலும் நூற்றாண்டுகள் பழையமானதாக கருதச் செய்கிறது. இவையெல்லாம், கி.மு. 6ம் நூற்றாண்டில் இருந்த தமிழ்ச் சமுதாயம், எழுத்தறிவு பெற்ற சமூகமாக விளங்கியிருக்கிறது. அதாவது 2,600 ஆண்டுகளுக்கு முன்பே தமிழர்கள் எழுத்தறிவு பெற்றிருந்தனர் என்பதைக் கடிக்காட்டி மெய்சிலிர்க்கச் செய்கிறது.

#### வெளாண்மை:

கழுடி அகழுவாய்வில் 70 எலும்புத் துண்டுகளின் மாதிரிகள் கிடைத்தன. இவற்றை மராடிய மாநிலம் புனேயில் உள்ள டெக்கான் கல்லூரிக்கு அனுப்பி ஆய்வு மேற்கொள்ளப்பட்டது. அவை, திபிலுள்ள காளை, ஏருமை, வெள்ளாடு, கலையான், காட்டுப் பன்றி, மயில் ஆயிய உயிரினங்களுக்கானவை என்பது அடையாளம் காணப்பட்டன.

காளை, ஏருமை, வெள்ளாடு போன்ற விலங்கினங்கள் அவர்களின் வேளாண்மைக்கு உறுதுணையாக இருந்துள்ளன என்று உணரப்படுகிறது. அதே நேரத்தில் கலையான், வெள்ளாடு, காட்டுப்பன்றி போன்ற விலங்குகளின் எலும்புத் துண்டு மாதிரிகளில் வெட்டுக் காய தழும்புகள் காணப்படுவதால்,



அவை உணவுக்காக பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன என்பதும் கண்டறியப்பட்டுள்ளது. ஆக, சங்ககால சமூகம் வேளாண்மையை முதன்மைத் தொழிலாகக் கொண்டதோடு, கால்நடை வளர்ப்பையும் மேற்கொண்டிருந்தது வெளிக் கொணரப்பட்டுள்ளது.

#### கட்டுமாளன்:

கழுடி அகழுவாய்வில் கிடைத்த செங்கற்கள், சுண்ணாம்பு, சாந்து, கூரை ஓடுகள், கடுமேன உறைகளை ஆயியவற்றின் மாதிரிகள், வேலூர் தொழில்நுட்ப பல்கலைக்கழகத்துக்கு பகுப்பாய்வுக்காக அனுப்பப்பட்டன. அந்தக் கட்டுமாளன்களில் சிலிக்கா, மண், சுண்ணாம்பு, இரும்பு, அலுமினியம், மென்சியம் போன்ற கனிமங்கள் கலந்திருக்கின்றன. அந்த கலவை பற்றிய விரிவான அறிக்கை பெறப்பட்டது.

செங்கல் மற்றும் கூரை ஓடுகளில் 80 சதவீதத்திற்கும் அதிகமாக சிலிக்காவும், பிளைப்புக் காரணியாக 7 சதவீதம் சுண்ணாம்பு கலந்துள்ளதும் தெரிய வந்துள்ளது. அதோடு, சுண்ணாம்புச் சாந்தில் 97 சதவீதம் சுண்ணாம்பை பயன்படுத்தியுள்ளனர். இது, ஆக்கால மக்கள் மிகத்தரமான கட்டுமாளப் பொருட்களை பயன்படுத்தியதை அறியச் செய்கிறது.

#### கீற்கள்:

4,500 ஆண்டுகள் பழனம் வாய்ந்த சிந்துவெளி வரிவடிவங்கள்தான் இந்தியாவில் கிடைக்கப்பெற்ற தொன்மையான வரிவடிவங்களாகும். சிந்துவெளி பண்பாடு மறைந்ததற்கும், தமிழ் பிராமி எழுத்துகள் தோன்றியதற்கும் இடைப்பட்ட காலத்தில் ஒரு வரிவடிவம் இருந்தது. அதை கீற்கள் மற்றும் குறியிடுகள் என்று ஆராய்ச்சியாளர்கள் அழைக்கின்றனர்.

ஆளால் இவற்றை சாதாரண கீற்களாக புறந்தன் முடியாது. ஏனென்றால், சிந்துவெளி வரிவடிவத்தைத் தொடர்ந்து,



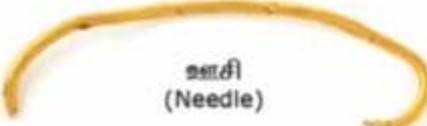
பொத்துன்  
(Button)



வளையம்  
(Ring)



தொங்கட்டான்  
(Pendent)



நோசி  
(Needle)



மணி  
(Bead)



மணி  
(Bead)



தகடு  
(Plate)

தமிழ் பிராமி எழுத்துகளின் முன்னோடியாக அவை இருக்கலாம் என்ற கருத்தும் உண்டு. இவற்றை படித்தறிதல் முழுமை பெறவில்லை.

தமிழ் பிராமிக்கு முந்தைய வடிவங்களான இந்த குறியீடுகள், பெருங்கற்காலம், இரும்பு காலம் ஆகியவற்றில் வாழ்ந்த மக்களின் எண்ணாங்களைப் பிரதிபலிக்கும் எழுத்து வடிவங்களாகும். கீழடி அகழுாய்வில் கிடைத்த கீறல்கள் பொறித்த 1,001 பானை ஒடுகள், இரும்புக் காலம் தொடரு இப்பகுதியில் மக்கள் வாழ்ந்து வருகின்றனர் என்பதை உணர்த்துவதாக அனுமதித்துள்ளன.

### பிராமி எழுத்துகள்:

குறியீடுகளுக்கு அடுத்ததாக கிடைக்கும் வரிவடிவம், தமிழ் பிராமி எழுத்து வடிவமாகும். இந்த எழுத்தை தமிழி என்றும் பண்டைத் தமிழ் எழுத்துகள் என்றும் ஆய்வாளர்கள் சுறுகின்றனர். கீழடி அகழுாய்வில் தமிழ் பிராமி எழுத்து பொறிக்கப்பட்ட 17 பானை ஒடுகள் சேகரிக்கப்பட்டுள்ளன. தமிழ் பிராமி எழுத்துகளில் குவிரன், ஆத(ன்) என்ற ஆடகளின் பெயர்களும், முழுமை பெறாத சில எழுத்துகளுடன் கூடிய உடைந்த பானை ஒடுகளும் கிடைத்துவதனான்.

தமிழ் பிராமி எழுத்துகள், பானையின் கழுத்துப்பகுதியின் கீழ் பொறிக்கப்பட்டுள்ளன. பானை வனையும்போதோ, சர் நிலையில் எழுதுவதோ அல்லது பானை உலர்ந்த பிறகு கூரிய பொருளைக் கொண்டு எழுதுவதோதான்

மரபு, கீழடியில் கண்டெடுக்கப்பட்ட பானைகளில், உலர்ந்த பின்பு பொறிக்கப்பட்ட எழுத்துகள் போலவே காணப்படுகின்றன. இவற்றை பானையின் உரிமையாளர்கள் பொறித்திருக்க வாய்ப்புள்ளது. எனவே, கி.மு. 6ம் நாற்றான்டிலேயே மக்கள் எழுத்தறிவு பெற்றவர்களாக இருந்திருக்கின்றனர் என்பது உறுதி.

### கைவிளைத் தொழில்கள்:

கீழடி அகழுாய்வில் கண்டெடுக்கப்பட்ட 17 பானை ஒடுகளில் உள்ள கனிமங்களைக் கண்டறிவதற்காக இத்தாலியில் உள்ள பைசா பஸ்கலைக்கழகத்தின் புளி அறிவியல் துறைக்கு அவை அனுப்பி வைக்கப்பட்டன. தண்ணீர் பிடித்து வைக்கவும், சமையலுக்கும் பானைகள், தனிந்த வணைவுத் தொழில்நுட்பத்தைப் பயன்படுத்தி உள்ளுரிலேயே செய்யப்பட்டது என்பது, உள்ளுரி மண் மாதிரியை வைத்து உறுதி செய்யப்பட்டது.

கீழடியில் பானை ஒடுகள் குவியல் குவியலாகக் கிடைப்பதால் அங்கு பானை வனையும் தொழில்கூடம் இருந்திருக்க வேண்டும் என்றும் எண்ணாத் தோண்றுகிறது. அங்கு கிடைத்த கருப்பு, சிவப்பு நிறப் பானை ஒடுகளும் பகுப்பாய்வு செய்யப்பட்டன. இப்படிப்பட்ட பானைகளைச் செய்வதில் சிவப்பு நிறத்துக்காக ஹூமடைப் பானை

இரும்பு தாதுப் பொருள்களையும், கருப்பு நிறத்துக்கு கரியையும் பயன்படுத்தி இருப்பது தெரிய வந்தது.

இப்படிப்பட்ட பாணக்களை 1,100 டக்கிரி செல்லியில் வெப்ப நிலையில் கட்டு உருவாக்கியுள்ளனர். இதற்கான தனித்தன்மை வாய்ந்த தொழில்நுட்பத்தை பயன்படுத்தி இருக்கின்றனர். ரோம நாட்டு அரிட்டைன் பாணை ஒடுகள் கிடைத்திருப்பதால், அந்த நாட்டு வணிகர்களும் இங்கு வந்திருக்கலாம் என்பதை வெளிப்படுத்துகிறது.

#### நெசவு:

கீழடியில் நூல் நூற்கப் பயன்படும் தக்களி, துணிகளில் வரைவதற்கு பயன்படுத்தப்படும் எலும்பிலான கூரிய முளைகள் கொண்ட வரைகோல், தறியில் தொங்கவிடப்படும் கருங்கல், கலுமணவினால் செய்யப்பட்ட குண்டு, செம்பு ஊசி, கடுமன் பாத்திரம் ஆகியவையும் கண்டெடுக்கப்பட்டன. இவை சாய்த்தொழிலுக்கான சான்றுகளாகும். நேசவுத் தொழில் அங்கு சிறந்து விளங்கியதும் தெரிய வருகிறது.

மேலும், தங்கத்தினாலான ஏழு ஆபரணத் துண்டுகள், செம்பு அணிகலன்கள், கல் மணிகள், கண்ணாடி மணிகள், நேர்த்தியாக செய்யப்பட்ட வீட்டு உபயோகப் பொருட்கள் ஆகியவை, சங்ககால மக்கள் வளையைடன் வாழ்ந்ததற்கு சான்றாக அமைந்துள்ளன.

#### பொழுதுபோக்கு விளையாட்டு:

அகழுமாய்வில் கண்டெடுக்கப்பட்ட ஆட்டக்காய்கள் மற்றும் விளையாட்டுப் பொருட்கள் அன்றைய சமுதாயத்தின் வாழ்க்கை முறையை எடுத்துக் காட்டுகின்றன. வட்டச்சில்லுகள் (பாண்டி மற்றும் நொண்டி விளையாட்டுகளில் பயன்படுவதை), தாயம் விளையாட்டுக்கான பகடைக்காம், வண்டி இழுக்கும் விளையாட்டுக்கான வண்டிச் சக்கரங்கள், சதுரங்கக் காய்கள் போன்றவை கிடைத்துள்ளன.

கடுமன் உருவங்களை 13 மனித உருவங்கள், 3 விலங்கு உருவங்கள், விளையாட்டுப் பொருட்கள், காதணிகள், வளையல்கள், அணிகலன்கள், தங்கம், செம்பு, இரும்பு போன்ற உலோக தொல்பொருள் கிடைத்திருந்தாலும், வழிபாடு தொடர்பான தொல்பொருள் எதுவும் தெளிவான முறையில் கிடைக்கவில்லை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இதுபோன்ற பல தகவல்கள் அந்த புத்தகத்தில் இடம்பெற்று இருக்கின்றன.



அன்றைய மக்கள் பொழுதுபோக்கிற்காக விளையாட்டிற்குப் பயன்படுத்திய தூட்டகாய்கள் கீழடியில் கிடைத்தது.



கீழடியில் வாழ்ந்த மக்கள் பயன்படுத்தியதாகக் கருதப்படும் வீட்டு உபயோகப் பொருள்கள்.



தமிழ் பிராமி எழுத்துகளில் தூதன், குவிரன் ஆதன் என முத்தப்பட்ட பாணை ஒடுகள்.



கீழடியில் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட சிறு மண் பாத்திரம் மற்றும் இதர பயன்பாட்டு பொருட்கள்.

# ஸ்ரீ கற்ஞரைவன் அய்யனார்



ஸ்ரீ பூரணம்

ஸ்ரீ கற்ஞரைவன் அய்யனார்

ஸ்ரீ பொற்க்கலை

**பு**தன் முதலாக இந்த மாதம் என் அப்பா வீட்டிற்குக் குலதெய்வமான ஸ்ரீ கற்ஞரைவெல் அய்யனார் கவாமியைப் பற்றி சொல்லலாம் என்று எழுதியதுதான் இது. வாசித்துவிட்டு உங்கள் கருத்துகளுக்கு கூறுங்கள். குல தெய்வம் நம் குலத்தை காக்கும். நாம் எத்தனையோ கவாமிகளை வணங்கினாலும், குல தெய்வங்களை வணங்காவிட்டால், பயன் ஒன்றும் இல்லை. ஓவ்வொருவருக்கும் குல தெய்வம் வேறாக இருக்கும். குல தெய்வம் என்பது நம் முன்னோர்கள் வழி வழியாக வணங்கி வந்த தெய்வமாகும்.

வருடத்திற்கு ஒரு முறையாவது குல தெய்வ வழிபாடு செய்தல் வேண்டும். நம் கோரிக்கைகளை கேட்டு நம் இன்னள்களை கண்ணந்து, நம்மை மேலும் மேலும் வழிநடத்தி செல்பவர் நம் குலசாமி தான். ஆதனால் தான் பிறந்த குழந்தைகளுக்கு முதலில் முடியிருக்குவது குலதெய்வ சாமிக்குதான். ஸி கற்குவேல் அய்யனார் கோவில் எங்கு உள்ளது? அவர் மகிழ்ச்சை என்ன? என்று பார்ப்போம். இந்த பதினை ஏழுதுவது நான் செய்த பாக்கியம் என என்னிலுமிருந்து.

ஸி கற்குவேல் அய்யனார் கோவில் நூத்துக்குடி மாவட்டம், திருச்செந்தூரிலிருந்து, 13 கிலோ மீட்டரில் உள்ளது காயா மோழி எனும் ஊர். அங்கிருந்து 1 கிலோ மீட்டர் தொலைவில் குதிரைமொழி எனும் கிராமத்தில் உள்ளது. தேரிக் குடியிருப்பு, இங்குதான் ஸி கற்குவேல் அய்யனார் பூரணம், பொற்கலை தேவியருடன் கோவில் கொண்டுள்ளார். இங்கு கார்த்திகை மாதம் முழுவதும் மிகச் சிறப்பாக வழிபாடுகள் இருக்கும். இங்குள்ள மண் செந்திருத்தில் இருக்கும்.

இயற்கை வளம் மிகுந்த செம்மணி பகுதியில் பல ஆண்டுகளுக்கு முன் கற்குவா என்னும் மரம் வளர்ந்திருந்தது. அந்த மரத்தில் தோன்றிய அய்யனார் பல அற்புதங்களை நிகழ்த்தியதால் கற்குவா அய்யன் என்றழைக்கப்பட்டார். காலப் போக்கில் கற்கு வேலப்பன், கருக்குவாலை அய்யன் என்றழைக்கப்பட்டு தற்போது கற்குவேல் அய்யனார் என அழைக்கப்படுகிறார்.

முன்னொரு காலத்தில் இந்த பகுதியில் வாழ்ந்த மக்களிடம் திருடர்கள் காலாடி சென்றனர். அவர்கள் துள்பங்களை நீர்க்க வேண்டி அய்யனாரிடம் முறையிட்டனர். அளவு கடந்து போன கள்வர்களின் அடடுழியத்தை அழிக்க தானே சென்று கொண்ணயார்களை விரட்டி பிடித்து தண்டனை கொடுத்தாராம் அய்யனார்.

இன்றும் கார்த்திகை மாத கடைசி நாளில் இந்த நிகழ்ச்சியை நினைவுப்படுத்தும் படியாக, கள்ளர் வெட்டு நிருவிழா நடைபெறுகிறது. இதைக் காண காட்டருவி போல் மக்கள் வருகிறார்கள். கள்ளர் வெட்டு நிகழ்ச்சியில், பூசாரி இளநீர் காய்களை வெட்டியவுடன், அந்த தண்ணீர் விழுந்த செம்மணி மண்ணை எடுக்கிறார்கள் பக்தர்கள். அந்த கைப்பிடி மண்ணை பிரசாதமாக எண்ணி தங்கள் பூஜையறையில் வைத்து பூஜிக்கிறார்கள்.

இதனால் குடும்பத்திலுள்ள பல பிரச்சனைகள் மறைந்து, அமைதி, மகிழ்ச்சி நிலைம் என்பது இன்றைவும் நினைவுந்தனள் நம்பிக்கை. அந்த மன்னை வியாபாரிகள் கல்லாப் பெட்டியில் வைத்து கொண்டால் வியாபாரம் செழிக்கும். தன்னை நாடி வரும் பக்தர்களுக்கு வேண்டியதை அருள்பவர் ஸி கற்குவேல் அய்யனார்.

ஒருவேளை நீங்கள் இந்த வியாக கடக்க நேர்தால் நிச்சயமாக ஸி கற்குவேல் அய்யனார் கோவிலுக்கு மறவாமல் வாருங்கள். இதை ஆண்மீக அர்த்தத்தில் கூறவில்லை. மன அமைதிக்கும், இப்படிப்பட்ட இடத்திற்கும் வந்து செல்வதே பாக்கியம் என்பதை நிச்சயம் நீங்கள் அறியாமல் இருக்க மாட்சர்கள் என்பதற்காக. அடுத்த இதழில் வேறு ஒரு ஆண்மீகத் தகவலுடன் உங்களை சந்திக்கின்றேன். ●

## மதுரையில்

**80 ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக**

**V.S.Chellam Soap**

இங்கு சந்தன குளியல் வோப். கற்றாளை குளியல் வோப். சலவை வோப். சலவை வப்பர். சலவை விக்யூ. சலவை பார் வோப். ஹெர்பஸ் பிளாயல். வொயிட பிளாயல். கார் வாஷ விக்யூ. டயல்ஸ் கிளீனர். டாய்லெட் கிளீனர் என 30 வகையான வோப்புகள் உள்ளன.



Laundry Washing Soap



இங்கு விற்பனை செய்யப்படும் வோப்புகள். விக்யூ. கிளீனர்கள் ஆகைய அனைத்தும் வியற்கை முறையில் தயாரிக்கப்படது.



No.136-E, Kamarajar Salai, Madurai - 625009

Ph:0452 - 2311023, 75400 47276, 94433 32292

[www.chellamsoap.co.in](http://www.chellamsoap.co.in)

# தலை தீபாவளி



**பி**றப்பு முதல் இறப்பு வரை எத்தனையோ பண்டிகைகள் நம்மை கடந்து சென்றிருக்கலாம். தனியாளாய் கொண்டாடிய தீபாவளி பண்டிகையை துணையோடு கொண்டாடும் போது அதன் மகிழ்ச்சியே தனிதான். ஆனேனா பெண்ணே திருமணமான பின்பு கொண்டாடப்படும் முதல் தீபாவளியே தலை தீபாவளி ஆகும். புதுமணத் தம்பதியரோ தங்களின் தலை தீபாவளியை புகுந்த வீடுகளில் கொண்டாடுவது வழக்கம். தலை தீபாவளி தம்பதியரின் மகிழ்ச்சிக்கு முக்கியக் காரணம் அதுவரை அவர்கள் கடந்து வந்த தீபாவளி அனைத்திற்கும் மேலாக, ஒருவர்? இருவராகியுள்ளோம்' என்ற பூரிப்பு எனலாம். சில தம்பதியர் தலை தீபாவளிக்கு முன்னரே 3 பேராகி (குழந்தையுடன்) கொண்டாடுவதும் உண்டு. தலை தீபாவளிக்கு 3 பேராளால் தம்பதியருக்கும், அவர்களின் பெற்றோருக்கும் ஏற்படும் மகிழ்ச்சியைச் சொல்ல வேண்டியதில்லை.

சரி விசயத்திற்கு வருகின்றேன்.  
எல்லோருக்கும் வருவதுபோல் எனக்கும் தலை  
தீபாவளி வந்தே தீர்ந்தது. அதைதான்  
உங்களுடன் இந்த தீபாவளிக்கு பகிர்ந்து  
கொள்கின்றேன். இன்றைக்கும் என்னுடைய  
தீபாவளியை நினைத்து பார்த்தால் சிரிப்பு வரும்.

தலை தீபாவளியியன்று சுகோதரியின்  
கணவருக்கு மச்சினன்தான் என்னைய்  
தேய்த்து விடவேண்டும் என்பது எங்கள்  
பகுதிகளில் சம்பிரதாயம்.  
நல்லவென்னைய் என்பதை கண்ணில்  
பார்ப்பதோடு சரி அதை எதற்காகவும்

உபயோகித்ததில்லை என் கணவர். பாவம் அவரை போய் மனையில் உட்காரவைத்து அடியாடகளைப்போல இருந்த எனது இரண்டு தமிழகரும் ஆளுக்கு ஒரு கையைப் பிடித்து என்னைய் தேய்த்து விட்டால் எப்படி இருந்திருக்கும். குளிர் குளிர் என்னைய் தேய்த்துவிட்ட பின்னர் கொதிக்க கொதிக்க சுடுதன்னீரை அண்டாவில் வைத்து குளிக்க சொன்னால் ஆடிப்போய் விட்டார்.

கங்கா ஸ்நானம்:

குனு குனு தன்னீரில் சில்லென்று குளித்துப் பழகியவரை கடுதன்னீரில் குளிக்கச் சொன்னால் எப்படி குளிப்பார். கடுதன்னீரில் குளிக்கவே மாட்டேன் என்று அடம் பிடித்தவரை பிடித்து ஒருநாளைக்கு தானே மாமா பள்ளி அடையல்ட பண்ணிக்கோங்க என்று தாஜா பண்ணியதில் (புதுப்பொன்டாட்டி சொன்னா கேட்டுக்கணுமே) தலையில் சீயக்காயை வைக்க ஒத்துக்கொண்டார்.

அதிகாலை 4 மணிக்கு சீயக்காய் தேய்த்து குளித்தபோது கண்ணில் லேசாக விழுந்துவிட்டது. அது லேசாக உறுத்திக்கொண்டிருந்தது. சிவந்த கண்ணுடன் வந்தவருக்கு புது துண்டும் கைவியும் எடுத்து ரெடியாக வைத்திருந்தான் என் பெரிய தம்பி. இதுவேற்றாயா? என்று என்னை பார்த்தவரை, வாங்கிக் கடிடிக்கோங்க என்று கூறியவுடன் எதுவும் பேசாமல் கையையை கையில் வாங்கினார்.

எப்படிக்கா கல்யாணமான உடனே நீ சொன்ன பேச்கக்கு மறுபேச்க பேசாம் கேட்க வைக்கிறி? என்று என்னை கேளி செய்ய ஆரம்பித்து விட்டனர் என் தம்பி, தங்கைகள். அப்படிம் என்ன எங்கள்

இருவருக்கும் புதுத்துவனி கொடுத்து அதனை உடுத்திக்கொண்டு வர்ச்சொன்னார்கள் என்னோட பெற்றோர்கள்.

எங்க இரண்டு பெருக்குமே கலர் ஓன்றாக அமைந்ததில் ஒரே சந்தோசம். புதுத்துவனி கடிடிக்கொண்டு வந்து பூஜை அறையில் விளக்கேற்றி பெற்றோர்களின் காலின் விழுந்து ஆசிர்வாதம் வாங்கினோம். புதுமாப்பிள்ளைக்கு ஒரு சவரனில் தங்கச்சங்கிலி போட்டு அழகு பார்த்தான் என் தம்பி.

இடலியும் ஈரல் கறியும்:

மணக்க மணக்க இடலி கூட்டு வாழை இலையில் பரப்பி வைத்து ஈரலும், கறிக்குழம்புமாய் ஊற்றி கூட்டாக அமர்ந்து சாப்பிட்டோம். அந்த தீபாவளியை என்றைக்குமே மறக்கமுடியாது. புது மாப்பிள்ளை பட்டாச வெடிக்கவேண்டும் என்பது முறையாமே.

இவருக்கு பட்டாச என்றாலே துளியும் பயம் கிடையாது. அசால்டாக கையில் பிடித்து வெடிக்கிறவராகசே.

(இதைப்படித்துவிட்டு தயவு செய்து யாரும் கையில் பிடித்து வெடி வெடிக்க வேண்டாம்). சிவகாசியில் இருந்து ஸ்பெசலாக கொண்டு வந்த வெடிகளை எல்லாம் அசராமல் வெடித்து தள்ளினார். ஒருவாரத்திற்காலது தீபாவளி கொண்டாட வேண்டும் என்பது எங்கள் பக்கத்து வழக்கம். ஆனால் பணிச்கலமயமினால் மூன்று நாளோடு முடிந்து போனது எங்கள் தலைதீபாவளி.

முன்று நாட்களும் இனிப்புப் பலகாரமாய் சாப்பிட்டதில் அவருக்கு நெஞ்கக்கரிக்க ஆரம்பினிட்டது. இருக்கவே இருக்கிறது இஞ்சிக்கசாயம் என்று என் பாட்டி ஜியா கொடுக்க... ஜியோ ஆளை விடுங்க என்று எடுத்தாரே ஒரு ஒட்டம்... அதை இன்றைக்கு நினைத்தாலும் ஒரே சிரிப்புதான் போங்கள். இப்படி பலருக்கும் அவரவர் தலை தீபாவளி வந்து போகும். சிலருக்கு நொந்தும் போகும். என்ன தலை தீபாவளி தம்பதிகளே சந்தோசமாக பண்டிகை கொண்டாட ரேடியாகிவிடமர்களா? உங்கள் அனைவருக்கும் இனிய தலை தீபாவளி நல் வாழ்ந்துக்கள். ●



# புரட்டாசி சனிக்கிழமை

**ச**பாதுவாக, இந்துக்கள் எல்லா சனிக்கிழமைகளிலும் விரதம் இருப்பார்கள். அப்படி இருக்க முடியாதவர்கள் புரட்டாசி மாதம் வரும் சனிக்கிழமைகளிலும் ஒரு சிலர், அந்த மாதம் முழுவதும் விரதம் இருப்பார்கள். எல்லா நாட்களிலும் விரதம் இருக்கமுடியாத பட்சத்தில், புரட்டாசி சனிக்கிழமைகளில் விரதம் இருப்பது நல்ல பஸ்னனைத் தரும். எனவேதான், புரட்டாசி மாதம் விரத மாதமாகக் கருதப்படுகிறது.

புரட்டாசி மாதம் பெருமாளை வழிபாடு, ஏற்ற மாதமாகும். இதை மெய்பிக்கும் வகையில், பெருமாளின் மகிளமையை விளக்கும் கதைகள் புராணங்களில் உண்டு. அப்படி ஒன்றைத்தான் நான் இங்கே கூறப்போகின்றேன்.

திருப்பதி ஏழுமலையான் கோவிலுக்கு அருகில் பிம்பன் என்ற ஏழை குயவர் வாழ்ந்து வந்தார். அவர் தீவிர பெருமாள் பக்தர். வாழ்நாள் முழுவதும் சனிக்கிழமை விரதம் இருப்பதாக சங்கல்பம் எடுத்து கொண்டார். விவருக்கு சாஸ்திர, சம்பிரதாயம், பூஜை வழிமுறை எதுவும் தெரியாது.

தொழில் மற்றும் ஏழுமலையிலை காரணமாக கோவிலுக்கு போகவும் நேரம் இருக்காது. அப்படியே சென்றாலும் “பெருமாளோ! நீயே எல்லாம் என்று மட்டும் சொல்லிவிட்டு வந்து விடுவார். ஒருநாள் ஒரு எண்ணாம் தோன்றியது. கோவிலுக்கு போக நேரமில்லை. ஆகையால் பெருமாளை இங்கே வரவேண்டுத்தால் என்ன? என்று நினைத்து களிமண்ணால் பெருமாள் சிலையையும், பூ வாங்க பணம் இல்லாததால் சிறு பூக்களாக உருட்டி மாலையாக தொடுத்து அணிவித்து வணங்கினார்.

அங்கூர் அரசர் தோண்டைமானும் திருப்பதி பெருமாளின் பக்தர். அவர் ஒவ்வொரு சனிக்கிழமையும் பெருமாளுக்கு தங்க பூமாலை அணிவித்து வழிபடுவார். ஒருநடவை மாலை அணிவித்துவிட்டு, மறுவாரம் வந்து பார்த்தபோது பெருமாள் கழுத்தில் மண்ணால் செய்த பூமாலை தொக்கியது. அரசனுக்கு ஒன்றும் புரியவில்லை.

அர்ச்சகர்கள் ஏதாவது தவறு செய்கிறார்களோ என்ற குழப்பத்திலேயே அரண்மனைக்கு சென்று படுத்தார். அன்று அரசன் களவில் தோன்றிய பெருமாள், பொனின் பக்தியையும், நாம் அதனால் மகிழ்வுற்றதையும் விளக்கினார். உடனே, மன்னர் தோண்டைமான் அந்த குயவரின் இல்லத்துக்கு



நேரில் சென்று அவருக்கு வேண்டிய உதவிகளையும், பொன்னையும், பொருளையும் அள்ளி கொடுத்தார்.

ஆளால், அதைக் கண்டு சிறிதும் மயங்காத குயவர் இறுதிவரை தன் விருப்பப்படி பெருமாள் விரதம் இருந்து வைகுண்டபதவி அடைந்தார். அந்த பக்தரின் நினைவாக இன்றும் ஏழுமலையானுக்கு மன்சடியில்தான் நெவேதயம் பிரசாதமாக வைக்கப்படுகிறது. பரந்தாமன், பீம்யாவின் களவில் தோன்றி, “உன் பக்தியின் பெருமையை என்று பிறர் கூற அறிகின்றாயோ அன்றே! உனக்கு முக்கி அனித்து, வைகுண்டத்தில் அழைத்து கொள்வேன்” என்று கூறியிருந்தார். அதன்படியே தோண்டைமான், பீம்யாவின் பக்தியை பாராட்டியதை கேட்ட மறுகணமே அவனுக்கு முக்கி கிடைத்தது.

வாடிக்கையாளர்கள் ஆணைவருக்கும்

# தீபாவளி நல் வாழ்த்துக்கள்

**FRIENDS**

**TRACK CALL TAXI & CAB**

MADURAI



**24h  
SERVICE!**



- \* Dedicated Team
- \* 24 / 7 En - route Helpline
- \* Online Payment
- \* Wide Range of Taxi Service

**9994667777**



**0452 - 2666777 / 2667777**

**BRANCHES ALL OVER TAMILNADU**



பண்டிகையும்... பாரம்பரியமும்...

# அம்மா சுட்ட இதிரசம்

**க**ாலம் மாற மாற பண்டிகை கொண்டாட்டம் மாறிக் கொண்டே வருகிறது. நான் சிறு பிள்ளையாக இருக்கும் பொழுது தீபாவளி பண்டிகைக்கு இரண்டு மாதத்திற்கு முன்பே மதுரை முழுவதும் பரபரப்பா இருக்கும். வெடி சத்தம் கேட்டுக்கிட்டே இருக்கும். புதுத் துணி வாஸ்க எங்க அம்மா, பக்கத்து வீட்டு அக்கா என கூட்டமா ஒவ்வொரு ஜவுளிக்கடையா ஏறி இறங்குவோம். முக்கியமா ஒவ்வொரு வீட்டுலையும் பலகாரம் போட ஆரம்பிச்கருவாஸ்க. எங்க அம்மாதான் பாவம் வீட்டு வேலையும் பார்த்துகிட்டு, மறுக்கு, தட்டை, சீடை, மிச்சர் இப்பினு செம பிசியா ஆயிருவாஸ்க. நா அவுஸ்களுக்கு சின்ன சின்ன உதவிகள் செய்து கொடுப்பேன். எங்க அப்பாவுக்கு கடையில் பலகாரம் வாஸ்குறது சுத்தமா பிடிக்காது. வீட்டில் செய்யனும். அப்பி எங்க அம்மா கை மண்க்க செய்யும் பலகாரத்தில் எங்களுக்கு மிகவும் பிடித்தது அதிரசம்தான். அவ்வளவு நேர்த்தியா செய்வாஸ்க. அந்த கலர், இனிப்பு, வட்டமான வடிவம் இப்பினு அத பார்த்துகிட்டே இருப்பேன். திருமணத்திற்கு அப்புறமா எங்க வீட்டுக்காரருக்கு செஞ்சு கொடுத்து அசத்திருக்கேன். ஆன்லைனில் ஆர்டர் செய்யும் இந்த காலத்தில் எங்க அம்மா பக்குவமா அதிரசம் செய்யும் முறையை இந்த தீபாவளிக்கு உங்களுக்கு சொல்லிக் கொடுக்கப்பது மகிழ்வா இருக்கு... முடிஞ்சா நீங்களும் உங்க வீட்ல செஞ்சி ஆரோக்கியமா சாப்பிடுங்க...

பலரும் அதிரசம் என்றால் அரிசி மாவில் தான் செய்வார்கள் என்று நினைக்கின்றார்கள். ஆனால் ஆரம்ப காலத்தில் அதிரசம் நினையை வைத்தே செய்தார்கள். கால மாற்றத்திற்கு ஏற்ப நினை அரிசியாக மாறிவிட்டது. ஆனால் அரிசியில் செய்தாலும், நினையை பயன்படுத்தி செய்தாலும் செய்முறை ஒன்றுதான். கருர் மாவட்டம் வெள்ளியை அதிரசத்திற்கு புகழ்பெற்றதாரும். கோபால் நாட்டு என்பார் இந்த அதிரச விற்பனையின் முன்னோடி.

இதையெல்லாம் விட நம் முன்னோர்கள் இந்த அதிரசம் சாப்பிட சொன்னதற்கு அறிவியல் ரதியாகவும் விசயம் இருக்கு. அதாவது பெண்களுக்கு இரும்புச் சத்தைக் கொடுக்கக்கூடிய அத்தனை புரோட்டமனும் இதில் இருக்கு. முக்கியமாக கர்ப்பினி பெண்களுக்கு இந்த அதிரசம் ரோம் ரோம் நல்லது.

#### எப்படிச் செய்வது ?

பச்சரிசியை அலகி 20 நிமிடம் நன்றாக ஊறவைத்து, உலர்த்தவும். நன்கு உலர்த்திய அரிசியை ரைஸ் மில்லிஸ் கொடுத்து அதிரசத்துக்கு என்று குறிப்பிட்டுச் சொல்லி, அரைத்து வாங்கவும். அல்லது, வீட்டு உரல்/மிக்களி மூலமாக அரிசியில் 75% மாவாகவும், 25% குருணையாகவும் இருக்கும்படி அரைக்கவும்.

#### பாகு காய்ச்சும் முறை:

வெல்லத்தை நன்றாக இடித்து, சட்டியில் வைத்து, நண்ணீர் ஊற்றி, காய்ச்சவும். அடிப்பிடிக்காமல் இருக்க, தொடர்ந்து கிளரி விட்டுக்கொண்டே இருக்கவும். கம்பி பதம் வந்தவுடன் நிறுத்தவும். பாகைக் காய்ச்சி, ஒரு துளியை நண்ணீர் இருக்கும் ஒரு பாத்திரத்தில் விழும்படி செய்தால், இலகுவாகவும் இல்லாமல், கெட்டியாக இல்லாமல் கம்பி போல நீண்டு விழுந்தால் கம்பி பாகு பதம்.) அதனுடன் பொடித்த ஏல்காய் மற்றும் கக்கு விருப்பத்துக்கு ஏற்ப சேர்க்கவும். காய்ச்சிய பாகு இளஞ்குட்டில் இருக்கும்போது, இடித்து வைத்திருக்கும் அரிசி மாவை சிறிது சிறிதாகக் கலக்கவும். கலக்கும்போது கட்டி நட்டாமல் தொடர்ந்து கிளரிவிட்டுக்கொண்டே இருக்க வேண்டியது முக்கியம்.

இந்தப் பாகு, அரிசி மாவுக் கலவையை 7 முதல் 8 மணி நேரம்

## தேவையான பொருட்கள்

(நூன்கு நூபர்களுக்கு அதிரசம் செய்ய)

பச்சரிசி: 750 கிராம்

வெல்லம்: 500 கிராம்,

நண்ணீர்: 100 -150 மில்லி,

ஏலக்காய், கக்கு, நெய்: சிறிதளவு

கடலை எண்ணேய்: ஒரு விட்டர்.

(1 படி அல்லது ஒன்றாரை கிலோ

அரிசிக்கு, ஒரு கிலோ வெல்லம், 200 முதல்

250 மில்லி நண்ணீர் என்கிற கணக்கில்

எடுத்துக்கொள்ளவும்).

வரை அப்படியே

ஊறவிடவும். இரண்டு நாட்கள் வரைகூட இது கொமால் இருக்கும்.

தயாரித்து வைத்திருக்கும் மாவு இறுகியிருக்கும் என்பதால், அதிரசம் செய்வதற்கு 2 மணி

நேரத்துக்கு முன், சிறிதனவு நண்ணீர் சேர்த்துக் கைகளால்

கலந்துகொண்டால், அதிரசம் செய்ய எளிமையாக இருக்கும். கடவே, லேசாக் மாவையும் தாவிக் கலப்பது நல்லது.

இப்படிச் செய்யும்போது,

கை படுவதாலும், நண்ணீர் சேர்ப்பதாலும் இந்த மாவை அன்றைக்கே அதிரசம் செய்யப் பயன்படுத்துவது அவசியம். இல்லை என்றால் மாவு அதிகமாகப் புளித்து விணாகிவிடும். மாவை சிறிது எடுத்து உருட்டி, நட்டி, சட்டியில் நன்றாகக் காய்ந்த கடலை எண்ணேய் விடவும்.

அப்படித் தட்டும்போது, நெய்/எண்ணேய் தாவிய வாழை இலை அல்லது கனமான பிளாஸ்டிக் கவுயில் வைத்துத் தட்டினால், ஒட்டிக்கொள்ளாமல் வரும். வெந்த பதம் பார்த்து அதிரசத்தை எடுக்கவும். கட்ட அதிரசங்களை எண்ணேய் வடியவிட்டு, பாத்திரத்தில் வைக்கவும். இல்வாறு செய்யப்படும் அதிரசம் ஒரு வாரம் வரை மிருதுவாகவும், கவையாகவும் இருக்கும்! ●




 - மதி

**தி**ருமாலின் கையில் இருக்கும் சக்கரம் இருப்பதைப் பார்த்திருப்போம். ஆனால் அந்த சக்கரம் யாரு? என்று நிறைய பேருக்கு தெரிந்திருக்காது. அந்த சக்கரம் யாரு? அதன் மகிழை என்ன? என்பதைப் பற்றி இந்த இதழில் நாம் பார்ப்போம். இன்னும் சிலருக்கும் குல தெய்வமே சக்கரத்தாழ்வாராக இருக்கும் பட்சத்தில் அவர்களுக்கு இதுகுறித்து இத்தனை விசயங்கள் தெரிந்திருக்குமா என்பது சந்தேகம் என்றபோதும், இதை வாசித்தப்பின் அவர்கள் தங்கள் இஷ்ட தெய்வமான சக்கரத்தாழ்வாரை ஒரு முறை நெஞ்சுருக நினைத்தாலே அவர்கள் எண்ணிய பாக்கியம் கிட்டும். சரி இனி சக்கரத்தாழ்வார் பற்றித் தெரிந்து கொள்வோம்.

# சக்கரத்தாழ்வார்

பக்தியில் பல வகை உண்டு. நமக்கு தெரிந்த ஆன்மிகக் கருத்துக்களை நாலு பேர் தெரிந்து கொள்ளுவது ஒரு வகையான பக்தி என்று சொல்லலாம். அப்படித்தான் எனக்குத் தெரிந்தவற்றை மற்றவர்களுக்கு கூறுகின்றேன். மகாவிஷ்ணுவின் கைகளில் பல்வேறு ஆயுதங்கள் இருக்கின்றன. அவர் வலது கையில் இருக்கும் ஆயுதமான ஸ்ரீ சக்கரம் மிகவும் முக்கியமானது. சக்கரம் என்பது சக்கரத்தாழ்வாரை குறிப்பதாகும். பகைவர்களை அழிக்கும் ஆயுதமாக சக்கரத்தாழ்வார் விளங்குகிறார். சக்கரத்தாழ்வாருக்கு ஸ்ரீ சுதர்சனர், ஸ்ரீ சக்கரம், திரிக்கீர்த்தி, சுதர்சனர், என்பதற்கு நல்வழி காட்டுபவர் என்று பொருள். சுதர்சனம் மங்களமானது.

ஸ்ரீ சுதர்சனர்:

ஸ்ரீ சக்கரத்தாழ்வார் முன் புறத்திலும், யோக நரசிம்மர் பின் புறத்திலும் இருப்பார்கள். 16 கைகள், அவற்றில் சக்கரம், ஸ்டடி, கத்தி, கோடரி, அக்னி, மாவட்டி, தண்டம், சக்தி எனும் 8 ஆயுதங்கள் வலது புறம் இருக்கும். இடது புறம் சங்கு, வில், கண்ணி, கலப்பை, உலக்கை, கதை, வஜ்ரம், குலம் போன்ற 8 ஆயுதங்களை கையில் ஏந்தியிருப்பார்.

யோக நரசிம்மர்:

நான்கு கரங்களுடன் யோக நரசிம்மர் உள்ளார். அந்த 4 கரங்களும் அறும், பொருள், இன்பம், வீடு ஆகியவற்றை தன்னை நாடி வரும் அடியவருக்கு வழங்குவதாக ஜூதீகம். மதுரையில் உள்ள மேஹாரில் திருமோகர் ஆலயத்தில் சக்கரத்தாழ்வார் மிகச் சிறப்பு உடையவர்.

இவரை வணங்கினால் மன அமைதியின்மை, நிலையற்ற தன்மை, கெட்ட கனவு, எதிர்மறை எண்ணங்கள், பில்லி, குனியம், ஏவல், சித்தபிரைம, புத்தி சுவாதீனம் இல்லாமை போன்ற கேடுகளிலிருந்து விடுபடலாம்.

முக்கியமாக சக்கரத்தாழ்வார் சந்திதியில் நேய்திப்பம் ஏற்றி, “ஓம் நமோ பகவதே மகா சுதர்சனாய நம” என்று சொன்னால் கிரக தோலம் விரைவில் நீங்கி விடும். இவருக்கு உகந்த நாள் வியாழன் மற்றும் சனிக்கிழமை ஆகும். சனிக்கிழமை தரிசிக்க வாழ்வு வளம் பெரும்.

சிவப்பு மலர்களால் மாலை கூட்டி, சக்கரத்தாழ்வாரை வழிப்பட்டால் நினைத்த

காரியம் ஈடுப்பி, வெற்றி கிடைம். அவரை நோக்கி ஓரடி எடுத்துவைத்தால், அவர் உடனே இரண்டடி முன் வைத்து நம் பிரச்சனைகளையும், துண்பங்களையும் தீர்த்து வைப்பார்.

கொடிய முதலையிடம் மாட்டிக் கொண்டு போர்டி முடியாமல் ஆதிமூலமே! என்று அலறிய கஜேந்திரன் என்னும் யானையை காப்பாற்ற முன் வந்ததும் இந்த சக்கரமே. சிகபாலன் என்ற அகரனின் தாம்க்கு அவன் செய்யும் 100 பிழைகளை பொறுத்து கொள்வதாக வாக்களித்தார் கிருஷ்ணன். சிகபாலன் 101 வது பிழையை செய்ததால், கிருஷ்ணனின் ஆணைப்படி, ஸ்ரீ எழுந்து அழிந்ததும் இந்த சக்கரம் தான். தீவர்களை அழிக்கவே, விஷ்ணு கையில் இருக்கும் சக்கரத்தாழ்வார் எனும் ஸ்ரீ சக்கரம் செயல்படுகிறது. என்ன இப்பொழுது ஸ்ரீ சக்கரத்தைப் பற்றி தெரிந்திருப்பிர்கள்! என்ற சந்தோசத்தில், அடுத்த இதழில் வேறு ஒரு புதிய தகவலுடன் உங்களைச் சந்திக்கின்றேன். அதுவரை காத்திருக்கள்.

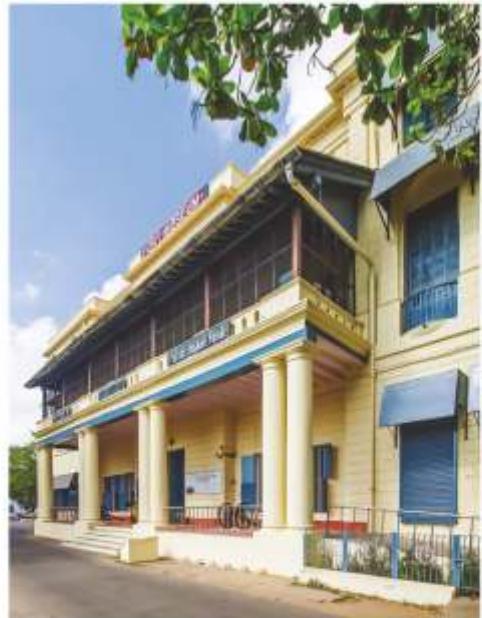




## இந்தயாவல்...

# இங்கலேயர்கள் தடிய பலவீனமான முதல் கோட்டை

**தி** மிழக் அரசியலைப் பொறுத்தவரை இதுவொரு வலுவான கோட்டை. ஆட்சி அதிகாரமெல்லாம் குவிந்து கிடப்பது இங்குதான். தமிழகத்தின் தலையெழுத்து நிர்ணயிக்கப்படுவதும் இங்கேதான். சட்டசபை, தலைமைச் செயலகம் என எல்லா செல்வாக்குகளும் இங்கு குழுமியிருப்பதால், அரசியல்வாதிகள் அனைவரின் உச்சபட்ச இலக்கு இங்கு வந்து அமர்வதுதான். அரசியலில் அகர பலத்துடன் இருக்கும் இந்தக் கோட்டை உண்மையில் மிகவும் பலவீனமானது என்றால் ஆச்சரியமாகத்தான் இருக்கிறது. இந்தியாவில் இருக்கும் மற்ற கோட்டைகளோடு ஒப்பிடும்போது இந்தக் கோட்டையின் மதில் கவர்கள் உயரம் குறைந்தவை. இயற்கை அரண்களும் கிடையாது.



தளர்ந்து, போய்டு வாங்க சார்! என்று இன்முகத்தோடு அனுப்பி வைப்பார்கள். இது சுற்றுலாவுக்கான மரியாதை என்றுகூட எடுத்துக் கொள்ளலாம்.

ஆங்கிலேயர்களால் கட்டப்பட்ட இந்தக் கோட்டையின் வரலாறு கவாரஸ்யமானது. கி.பி.1600ல் முதலாம் எலிஸபெத் மகாராணி கையெழுத்திட்ட பிரகடனந்தின்படி கீழ்த்திசை நாடுகளில் வணிகம் செய்ய கிழக்கிந்திய கம்பெனி உரிமை பெற்றது. அதன்படி 1612ல் குரத் நகரில் தங்களுடு வர்த்தகத்தை தொடங்கினர். அப்போது தமிழகத்தின் வட பகுதியிலும் ஆந்திராவிலும் தயாரான துணிகளுக்கு ஜிரோப்பிய நாடுகளில் ஏக்ப்பட்ட கிராக்கி இருந்தது. மேலும் வாசனைப் பொருட்களும் கொள்ளள ஸபத்தை கிழக்கிந்தியக் கம்பெனிக்கு கொடுத்தது.

ஏராளமான ஆடைகளும், வாசனை திருவியங்களையும் சேமித்து வைத்துக்கொள்ள இந்தியாவின் கிழக்கு கடற்கரையில் ஒரு சேமிப்புக்கு கிடங்கு அமைப்பது அவசியம் என்றுணர்ந்த ஆங்கிலேயர்கள் அதற்கான இடத்தை தேடினர்.

எனது நிழலில் அமர்ந்து பாதுகாப்பாக வணிகம் செய்யுக்கன்..! என்று கோல்கொண்டா கல்தான் அழைக்க, அங்கு சென்று மதுவிப்பட்டிணத்தில் வணிகத்தை தொடர்ந்தனர். கல்தான் அளவுக்கு அவரது அதிகாரிகள் ஆங்கிலேயரிடம் இனக்கம் காட்டில்லை. நிறைய இடையூறுகள் செய்தனர். அதனால் விரைவிலேயே ஆந்த இடத்தை காலி செய்தனர்.

**கோட்டை:**  
தலைமைச் செயலகத்திற்குள் அதாவது இந்தக் கோட்டைக்குள் நுழைவதற்கு காவல்துறையினரின் சோதனையை கடந்தாக வேண்டும். அந்தக் காவலர்களிடமே நீங்கள் அருங்காட்சியகம் செல்வதாக சொல்லிப்பாருங்கள். சட்டேன்று கெடுபிடிகள்

தலைமைச் செயலகத்திற்குள் அதாவது இந்தக் கோட்டைக்குள் நுழைவதற்கு காவல்துறையினரின் சோதனையை கடந்தாக வேண்டும். அந்தக் காவலர்களிடமே நீங்கள் அருங்காட்சியகம் செல்வதாக சொல்லிப்பாருங்கள். சட்டேன்று கெடுபிடிகள்



### ஜார்ஜ் கோட்டை:

அப்போது கிழக்கிந்தியக் கம்பெனிக்கு வசூலியான ஒரு இடம் கடற்கரையை ஒடித் தேவைப்பட்டது. ஆங்கிலேய வணிகரான பிரான்சிஸ் டே மற்றும் ஆண்டரு கோகன் என்ற இருவரும் சென்னை வந்தனர். இன்றைய ஜார்ஜ் கோட்டை இருக்கும் இடம் அன்று பொட்டல் காடு. அந்த இடத்தை வணிகம் நடத்த தேர்ந்தெடுத்தனர்.

அந்த இடம் விலையநகர் பேரரசின் கீழ் சந்திரகிரியைத் தலைநகராகக் கொண்டு ஆண்ட குறுநில மன்னர் தமார்ல் வேங்கட நாயக்கருக்கு சொந்தமானதாக இருந்தது. சிலர் இவரை சென்னைப் பாயக்கர் என்றும் கூறுகிறார்கள். 1639?ம் ஆண்டு ஜூலை 27?ம் தேதி பிரான்சிஸ் டே மன்னரை சந்தித்து, ஒரு கோட்டைக் கட்டவும், வாணிபம் செய்யவும் ஓர் உடன்படிக்கையைப் பெற்றார்.

ஒரு வணிக நிறுவனம் இந்தியாவைத் தன் வசப்படுத்தி அடிமைக் கொள்ளும் என்று அன்றைய அரசரோ பிரான்சிஸ் டேவோ கூட நினைத்திருக்க மாட்டார்கள். ஆனால், இந்தக் கோட்டை இந்திய சரித்திரத்தையே மாற்றியது. அந்த உடன்படிக்கை படி மதராஸ்ப்பட்டினத்தில் ஆங்கிலேயர்கள் கோட்டை கட்டுவதற்கு முழு அதிகாரத்தையும் தந்தது. இக்கோட்டையின் மூலம் கிடைக்கும் கூங்க வருவாயில் பாதியை எடுத்துக்கொள்ளவும் சலுகை அளித்தது.

மேலும், எந்தவிதமான கட்டணமும் இல்லாமல் ஆங்கிலேயர்கள் நாணாயங்களை வார்த்துப் புகக்கத்தீந் விடவும், முன் பணம் பெற்று ஏமாற்றியவர்கள், பொருளை பெற்று பணம் தராதவர்களை பிடித்துக் கொடுப்பதற்கும், ஆங்கிலேயர்கள் கொள்முதல் செய்யும் உணவு மற்றும் இதர அடிப்படை தேவைப் பொருட்களுக்கான சுங்கவரியினை தவிர்க்கவும் அதில் ஆணையிடப்பட்டிருந்தது. இதனால் ஆங்கிலேயர்கள் பெரும் நன்மை அடைந்தார்கள்.

### பிரான்சிஸ் டே:

ஆங்கிலேயர்களுக்கு அதுவொரு சரியான காலக்கட்டம் என்றுதான் சொல்லவேண்டும்.

பிரான்சிஸ் டே கில் தினங்கள் தாழ்த்திருந்தாலும் கூட அவரின் மதராஸ் பயணம் நடந்திருக்காது. கோட்டையை கட்டப்படிருக்காது. ஆனால், காலம் ஆங்கிலேயர்களுக்கு சாதகமாக இருந்தது. கடுமையான நிதி நெருக்கடி, கம்பெனி பண்ணதை தேவையில்லாமல் கோட்டை கட்ட செலவில்கிறார்கள்.

இதுவொரு விண்ணசெலவு என்று மேலதிகாரிகளின் ஏச்கக்களை காத்தில் வாங்காமல் ஆங்கிலேய மதராஸ் வணிகர்கள் 13 ஆண்டுகள் மிகுந்த சிரமத்துடன் இந்தக் கோட்டையைக் கட்டி முடித்தார்கள். இந்தியாவில் ஆங்கிலேயர்கள் கட்டிய முதல் கோட்டை என்று பெருமையை இது பெற்றது. 1644 ஏப்ரல் 23ம் தேதி புனித ஜார்ஜ் நாளன்று கோட்டை துவக்கம் கண்டதால் அவரின் பெயராயே கோட்டைக்கு வைத்துவிட்டார்கள்.

### பிளாக் டவுன் ஓயிட் டவுன்:

கோட்டையின் மையப்பகுதியில் ஜார்ஜாப்பியர் வசதித்தனர். இதனை ஓயிட் டவுன் என்று அழைத்தனர். கோட்டை உள்ளே வடக்கு பகுதி தனியாருக்கும், தென் பகுதி கிழக்கிந்தியக் கம்பெனிக்கு சொந்தமானதாகவும் இருந்தது. கோட்டையின் வெளிப்புறத்தில் இந்தியர்களின் மிகப் பெரிய குடியிருப்பு தோன்றியது. அதனை பிளாக் டவுன் என்றனர்.

வணிகம் நடத்த வந்த இடத்தில் யத்தம் கூடாது என்பதில் ஆங்கிலேயர்கள் உறுதியாக இருந்தனர். இந்த உறுதி 100 ஆண்டுகளுக்கும் மேல் தொடர்ந்தது. வலுக்கட்டாயாக எதிரிகள் போருக்கு இருத்தால் கூட எந்தவிலைக் கொடுத்தும் போரை தவிர்த்து அமைதி காத்தனர்.

இந்த 100 ஆண்டுகளில் ஜார்ஜ் கோட்டைக்குள் பல்வேறு மாறுதல்கள் ஏற்பட்டன. லாங்ஹூரார்ஸ் என்பவர் அலுவலக நடைமுறையில் புதிய மாற்றங்களைக் கொண்டு வந்தார். கோப்புகளையும்



குறிப்புகளையும் சேகரித்து அதை பாதுகாத்து ஒழுங்கு முறையில் சேமித்து வைக்கும் வழக்கத்தை ஏற்படுத்தினார். இந்த முறை இன்று வரை அனைத்து அரசு அலுவலகங்களிலும் நடைமுறையில் இருக்கிறது.

1676ம் ஆண்டு மதராஸ்ப்பட்டினம் அருங்கிருந்த திருவௌலிக்கேளி கிராமம் இணைக்கப்பட்டு சென்னை மாநகரம் உருவாக முதல் காரணமானது. நீலமன்றங்கள் அமைக்கப்பட்டன. ஆங்கிலேய திருச்சபை மரபையொட்டி இங்கிலாந்துக்கு வெளியே உலகில் முதன்முதலாக கட்டப்பட்ட தேவாலயம் இங்குள்ள புனித மேரி தேவாலயம்தான். சென்னை மாநகராட்சியின் முன்னோடி அமைப்பான மதராஸ்பட்டினம் நகராட்சி இந்தக் காலக்கட்டத்தில்தான் உருவானது. இதுபோக மதராஸ்பட்டினத்திற்கான காவல் படை, மருத்துவமனை, பண்டகசாலை போன்ற பல பொதுங்கள் இருந்தன.

இப்படி பல ஆக்கப்பூர்வ பணிகளை 100 ஆண்டுகளாக செய்துவந்த கிழக்கிந்தியக் கம்பெனிக்கு பிரெஞ்சு படைகள் மூலம் இடையூரு வந்தது. 1746ல் பிரெஞ்சுக்காரர்கள் இந்திய வீரர்கள் அடங்கிய படையுடன் ஆங்கிலேயர் மீது தாக்குதல் நடத்தி மதராஸ்ப்பட்டினத்தைக் கைப்பற்றி, அவர்களை கடலூருக்கு விரட்டியடித்தனர்.

1749 வரை ஜார்ஜ் கோட்டை பிரெஞ்சுக்காரர்கள் கையில் இருந்தது. இனியும் யுத்தம் வளரிக்கத்திற்கு ஒத்துவாராது என்று இருந்தால் தன்னால் நிலைத்து நிற்க முடியாது என்பதை உணர்ந்த கிழக்கிந்தியக் கம்பெனி மேஜர் ஸ்ட்ரிங்கர் லாரன்ஸ் என்பவரை இங்கிலாந்தில் இருந்து வரவழைத்து, இந்திய வீரர்கள் அடங்கிய கம்பெனி படையை தணக்காக உருவாக்கியது.

லாரன்ஸ் தலைமையில் அந்தப் படை மீண்டும் மதராஸ்ப்பட்டினத்தைக் கைப்பற்றியது. ஜார்ஜ் கோட்டை மீண்டும் ஆங்கிலேயர் வசம் வந்தது. இந்தியர்களின் விகாசம் ஆங்கிலேயருக்கு பெரும் பக்கபலமாக இருந்தது. இந்தியாவையே தனது அதிகாரத்தின் கீழ் கொண்டுவரும் முயற்சி இந்த ஜார்ஜ்

கோட்டையில் இருந்தே தொடங்கியது என்றால் அது மிகையல்ல.

#### கோட்டை அருங்காட்சியகம்:

இப்படி பல தொடக்கங்களுக்கு வித்திட்ட ஜார்ஜ் கோட்டையில் உபயோகத்தில் இருந்த பல்வேறு காலக்கட்ட பொருட்களை கொண்ட ஓர் அருங்காட்சியகமாக கோட்டை அருங்காட்சியகம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. 1948, ஜூன் 31ல் இந்த அருங்காட்சியகம் தொடங்கப்பட்டது, இந்தியாவில் இரண்டாவதாக தொடங்கப்பட்ட அருங்காட்சியகம் இருதான்.

இதில் ஆங்கிலேயர்கள் பயன்படுத்திய பிரங்கிகள், துப்பாக்கிகள், வாள்கள், கைத்துப்பாக்கிகள், கேடயங்கள், தலை மற்றும் மார்புக் கவசங்கள், அவர்கள் பயன்படுத்திய பீங்கான் பாத்திரங்கள், நாணயங்கள், பதக்கங்கள், ஓலியங்கள், கலைப்பொருட்கள் போன்ற 3661 வகையான தொல்பொருட்கள் இங்கு பார்வைக்கு வைக்கப்பட்டுள்ளன.

தற்போது அருங்காட்சியகம் இருக்கும் கட்டடம் 1795ல் கட்டப்பட்டது. தொடக்கத்தில் இது ஆபிஸர்ஸ் மெஸ்ஸாக இருந்தது. பின்னர் வர்த்தக மையமாக செயல்பட்டது. லாட்டரி குலுக்கல்கள் கூட இங்கு நடந்திருக்கிறது. அதன்பின் மதராஸ் வங்கியாக கொஞ்ச நாட்கள் இருந்தது. இந்திய விடுதலைப் பெற்ற பின் அருங்காட்சியகமாக மாற்றப்பட்டது.

புனித ஜார்ஜ் கோட்டையின் உள்ளே நுழைந்ததும் வலது பக்கம் கோட்டை அருங்காட்சியகம் உள்ளது. மோத்தம் மூன்று தளங்கள் கொண்டது. தரைத்தளத்தில் ஆங்கிலேயர்கள் உபயோகத்தில் பொருட்கள், போர்க்கருவிகள், கவச உடைகள் போன்றவைகள் உள்ளன.

முதல் தளத்தில் இங்கிலாந்து நாட்டின் அரசர்கள், அரசிகள், புனித ஜார்ஜ் கோட்டையில் பணியாற்றிய ஆளுநர்கள் ஆகியோரின் மிகப் பெரிய ஆயில் பெயின்ட் ஓலியங்கள் கண்கவரும் வண்ணம்

பிரம்மான்டமாக உள்ளன. இதில் ராஜா ரவிவர்மா வரைந்த ஓவியமும், இந்தியாவின் பேரரசியாக விக்டோரியம் மஹாராணி முடிகுட்டிய போது வரைந்த ஓவியமும் மிக முக்கியமானதாக இருக்கிறது.

இரண்டாம் தளத்தில் இந்தியாவின் பல்வேறு பகுதிகளில் பூமிக்கடியில் இருந்து பெறப்பட்ட தூல்பொருட்கள் சிலைகளின் புகைப்பாங்கள் பார்வைக்கு வைத்திருக்கிறார்கள். அதுவொரு அறிய தொழுப்பு. தனத் தளத்தில் மாடிப்படி அருகே காரணவாலினின் சலவைக்கல் சிலை ஒன்று 14.5 அடி உயரத்தில் உள்ளது. இதன் அடியில் திப்புகல்தான்களின் இரண்டு மகன்களையும் பிணைக்கைதிகளாக பிடித்து ஒப்படைக்கும் காடசி சிலையாக தத்துருபமாக செதுக்கப்பட்டுள்ளது.

#### புளித் மேரி தேவாலயம்:

ஆங்கிலேய ஆட்சியர்கள் உபயோகித்த பொருட்களை பார்வையிடப்படின் நாம் அடுத்து செல்லவேண்டிய இடம் புளித் மேரி தேவாலயம். இது கி.பி.1680ல் கட்டப்பட்டது. ஆங்கிலேயத் திருச்சபையினர் இங்கிலாந்துக்கு வெளியே அவர்களின் மரபுப்படி கட்டிய முதல் தேவாலயம் இருந்தான். அதனால் இதனை ஆங்கிலிக்கன் சர்ச்

என்று சொல்கிறார்கள்.

இவ்வாலயத்தில் இறந்த பல ஆங்கிலேயர்களின் நினைவாக பாதிப்புக் கற்பலகைகள் வைக்கப்பட்டுள்ளன. ஆஸயத்தின் உட்புறத்தில் இங்கிலாந்து நாட்டின் சிற்பிகள் கைவண்ணத்தில் உருவான சலவைக்கல் சிறபக்கள் உள்ளன.

இந்த சிறபக்களும் கலையின் உன்னத்தைத்தை பறைசாற்றுவதாக அமைந்துள்ளன. ராபர்ட் கிளைவ் திருமணம் இந்த தேவாலயத்தில் நடந்ததாக குறிப்பு உள்ளது. நூழிற்றுக்கிழமை தனிர மற்ற நாட்களில் இந்த ஆஸயம் பார்வையாளர்களுக்காக திறந்து வைக்கப்பட்டிருக்கும்.

அருங்காட்சியகம் திங்கட்கிழமை தனிர மற்ற நாட்களில் காலை 9 மணியில் இருந்த மாலை 5 மணி வரை திறந்திருக்கும். நூழிற்றுக்கடனாம் இந்தியர்களுக்கு ரூ.15, வெளிநாட்டினருக்கு ரூ.250 வகுகிக்கப்படுகிறது. ஆங்கிலேயர்களின் தொடக்கால ஆட்சிமுறைகளைப் பற்றி தெரிந்துகொள்ள அற்புதமான அருங்காட்சியகம் இது. ●

**Achiever of spectacular dubbing work for 72 Tamil Hit Movies & 1000 Christian Devotional Albums**

- ▶ Film
- ▶ Short Film
- ▶ Documentary
- ▶ Advertisement
- ▶ Recording
- ▶ Song Recording
- ▶ Drama Recording
- ▶ Re-Recording
- ▶ Sound Effects
- ▶ Dubbing
- ▶ Song Composing
- ▶ Song Mixing
- ▶ Song Album Making
- ▶ Video Editing
- ▶ Designing

63, Rosary Building 2nd Floor  
Town Hall Road, Madurai-625 001.  
Ph : 0452-4230575 | Mobile : 9994445575  
Email : derickstudios@gmail.com  
Web : www.derickstudios.in



**DERICK STUDIOS**  
*...where music comes alive...*



**AVI**  
**HD NATIVE (THUNDERBOLT)**  
+  
**HD OMNI**





**Coming Soon...**


DOLBY SURROUND 7.1
DOLBY DIGITAL 5.1



தமிழக அளவில் நடப்பு ஆணையர்கள் துப்பாக்கி குண்டு கடும் போட்டியில் மதுரை சமூகநீதி மற்றும் மனித உரிமைகள் பிரிவில் பணியிடியும் சார்பு ஆய்வாளர் சந்திரமோகன் கலந்து கொண்டு 300 கஜம் ஸ்நாப் ரைபிள் பிரிவில் மாநில அளவில் தங்க பதக்கம் பெற்றார். அவரை மாநகர காவல் ஆணையர் டேவிட்சன் தேவாசிர்வாதம் நேரில் அழைத்து பாராட்டிய காட்சி.



மதுரை தமுக்கம் மைதானத்தில் நடைபெற்ற 14வது புத்தகத் திருவிழா நிலைவு விழாவில் (09.09.2019) சிறப்பு விழுந்தினராக மதுரை மாநகர் காவல் ஆணையர் டேவிட்சன் தேவாசிர்வாதம் கலந்து கொண்டு, பல்வேறுப் போட்டிகளில் வெற்றிபெற்ற பள்ளி, கல்லூரி மாணவ, மாணவிகளுக்கு பரிசுகளை வழங்கிய காட்சி. உடன் மாநகராட்சி ஆணையாளர் ச.விசாகன் மற்றும் பலர்.

மதுரை தேனி மெயின் ரோடு-சம்மத்துபும் சந்திப்பில் குற்றத்தை தடுப்பதற்காகவும், வாகன விபத்துக்களை தடுக்கும் பொருட்டும், சுந்தரம் நிறுவனத்தின் தலைவர் சுந்தரராஜன் முழு ஒத்துழைப்போடு, மதுரை மாநகர காவல் ஆணையர் டேவிட்சன் தேவாசிர்வாதம் (12.09.2019) கள்காணிப்பு சாவடியை நுவக்கினவுத்த காட்சி.



# மீனாட்சி அம்மன் கோவிலில் பழங்கால தகவல்கள் கண்டுபிடிப்பு



த

மிழகத்தில் உள்ள சைவ திருத்தலங்களில் மதுரை மீனாட்சி அம்மன் கோவில் மிகவும் பழமை வாய்ந்தது. இந்த கோவிலில் உள்ள சுந்தரேசுவரர் கவாமி, குயம்பு விங்கமாக தோன்றியவர். மேலும் இந்த கோவிலைப் பற்றி மீண்டும் நூற்றாண்டில் பாடல் பாடியதாக கூறப்படுகிறது. எனவே மீண்டும் நூற்றாண்டில் மீனாட்சி அம்மன் கோவில் இருந்ததாக தெரியவருகிறது.

மீனாட்சி அம்மன் கோவிலில் பல்வேறு இடங்களில் கல்வெட்டுகள் உள்ளன. அதனை ஆய்வு செய்வதன் மூலம் கோவிலைப் பற்றிய முழுமையான வரலாற்றை தெரிந்து கொள்ள முடியும் என்று கோவில் நிர்வாகம் முடிவு செய்தது. அதன்படி தமிழக தொல்லியல்துறை முன்னாள் உதவி இயக்குனர் சாந்தலிங்கம் மூலம் அதனை ஆய்வு செய்து அதன் முடிவுகளை அவர் மூலம் புத்தகமாக வெளியிட கோவில் நிர்வாகம் திட்டமிட்டுள்ளது.

அதன்படி சாந்தலிங்கம் தலைமையில் 3 பேர் கொண்ட குழுவினர் மதுரை மீனாட்சி அம்மன்

கோவிலுக்கு வந்தனர். அவர்கள் கவாமி சன்னதி சன்ஸ்வரர் சன்னதிக்கு எதிரே கவர்களில் இருந்த கல்வெட்டுகளை ஆய்வு செய்தனர்.

பின்னர் அந்த கல்வெட்டுகளில் உள்ள எழுத்துகளை மை படித்து அந்த மூலம் அதில் இடம் பெற்றிருந்த தகவல்களை சாந்தலிங்கம் வாசித்தார். அதில் திரிகோண சக்கரவர்த்தி, கோணேர் இன்னைகொண்டார் ஆலவாய் உடையார் நாயனாருக்கு என்று ஒரு நிலத்தை கோவிலுக்கு தாளமாக வழங்கிய ஆவணம் என்பதை அவர் வாசித்து

காண்பித்தார்.

இது குறித்து தொல்லியல்துறை உதவி இயக்குனர் சாந்தவிங்கம் சுறியதாவது: மதுரை மீனாடசி அம்மன் கோவிலில் உள்ள கல்வெட்டுகளில் இடம் பெற்றிருக்கும் தகவல்களை அறிய அந்த கல்வெட்டுகளை மைபடி எடுக்கும் பணி தொடங்கியுள்ளது. மைபடி என்பது கல்வெட்டுகளில் உள்ள எழுத்துகளை பற்றிய காலத்தில் உள்ளது போன்று ஒரு காகிதத்தில் படி எடுப்பதன் மூலம் அதில் உள்ள எழுத்துகள் அனைத்தும் காகிதத்தில் பதிந்து விடும். அந்த காகிதத்தில் பதிவான விவரங்களை எளிதில் தெரிந்து கொள்ளலாம்.

மேலும் அந்த காகிதத்தை புகைப்படம் எடுத்து அதை பெரிதாக்குவதன் மூலம் எளிதாக படிக்க முடியும். மேலும் அந்த கல்வெட்டில் இடம் பெற்றுள்ளவற்றை வரி, வரியாக தெளிவாக எழுதி வெளியிட உள்ளோம். இந்த கல்வெட்டுகள் அனைத்தையும் 3 மாதங்களில் படி எடுத்து ஆவணப்படுத்தி, அதில் உள்ள விவரங்களை 6 மாதத்திற்குள் புத்தகமாக வெளியிட உள்ளோம். இது வரலாற்று மாணவர்களுக்கும், பக்தர்களுக்கும் வரலாற்றை தெரிந்து கொள்ள பயன்படும்.

இதற்கு முன்னர் ஆங்கிலேயர் காலத்தில் 1935-36, 1941-42ம் ஆண்டில் இந்த கோவிலில் உள்ள 60க்கும் மேற்பட்ட கல்வெட்டுகளின் படி எடுக்கப்பட்டு மைக்ரூவில் உள்ளது. அதில் கல்வெட்டில் இருப்பதை ஆங்கில குறிப்புகளாக தெரிவிக்கப்பட்டது. மேலும் மத்திய அரசின் கணக்கிடியில் படி 66 ஆவணங்கள் பதிவு செய்துள்ளது. அதன்பினர் இந்த கல்வெட்டுகளை மாரும் படி எடுக்கவில்லை. கமரா 75 ஆண்டுகளுக்கு பிறகு தற்போது தான் அந்த கல்வெட்டுகளை படி எடுக்கிறோம்.

கிழக்கு கோபுரத்தில் உள்ள கல்வெட்டில் 1190-1216ம் ஆண்டில் சடைய வர்மகுலசேகர பாண்டிய மன்னால் இந்த கோபுரம் கட்டியதாக தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது. அதே போன்று 19ம் நூற்றாண்டில் பச்சையப்ப முதலியார் என்பவர் சமஸ்கிருதம், ஆங்கிலம் படிக்க ஒரு லட்சம் வராகன் இனமாக கொடுத்தது குறித்த விவர கல்வெட்டுகள் உள்ளன.

மேலும் இங்குள்ள கல்வெட்டுகள் அனைத்தும் 13ம் நூற்றாண்டு காலத்தைச் சேர்ந்தவை. அப்போது வாழ்ந்த பிற்கால பாண்டிய மன்னர்கள் காலத்தில் தமிழ் எழுத்துகளில் இந்த கல்வெட்டுகள் உள்ளன. அப்போது தமிழ் எழுத்துகள் இடையே கிரந்தம் என்ற எழுத்தை பயன்படுத்தியுள்ளனர்.

மேலும் மீனாடசி அம்மன் கோவில் பெயரை தொடக்கத்தில் உள்ள கல்வெட்டுகளில் ஆலவாய் உடைய நாயனார் கோவில் என்று குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. தேவார பாடல் பாடிய



காலத்தில் ஆலவாய் சொக்கர் என்று தெரிவித்துள்ளனர். மேலும் திருஞானசம்பந்தர் ஆலவாய் நம்பி என்று குறிப்பிடுகின்றனர்.

ஆலவாய் என்பது இந்த கோவில் அமைந்துள்ள பகுதியின் பெயர். ஆலவாய் என்ற இந்த பகுதிக்கு உரிமையாளர், உடையார் என்பது தான் பொருத்தம். ஆலவாயினுடைய உடையார் என்று கல்வெட்டுகளில் சொல்லப்பட்டுள்ளது. அதன்பினர் தான் சமஸ்கிருத மொழியில் கந்தரேகவர் என்று குறிப்பிட்டுள்ளனர். மேலும் கல்வெட்டுகளில் வட்சோற்கள் வரும் போது கிரந்தம் மொழியை இடைச் சொற்களாக புருத்தி உள்ளனர். அந்த சொற்களை பயன்படுத்துவதை பெரும்பாலும் தவிர்த்துள்ளனர்.

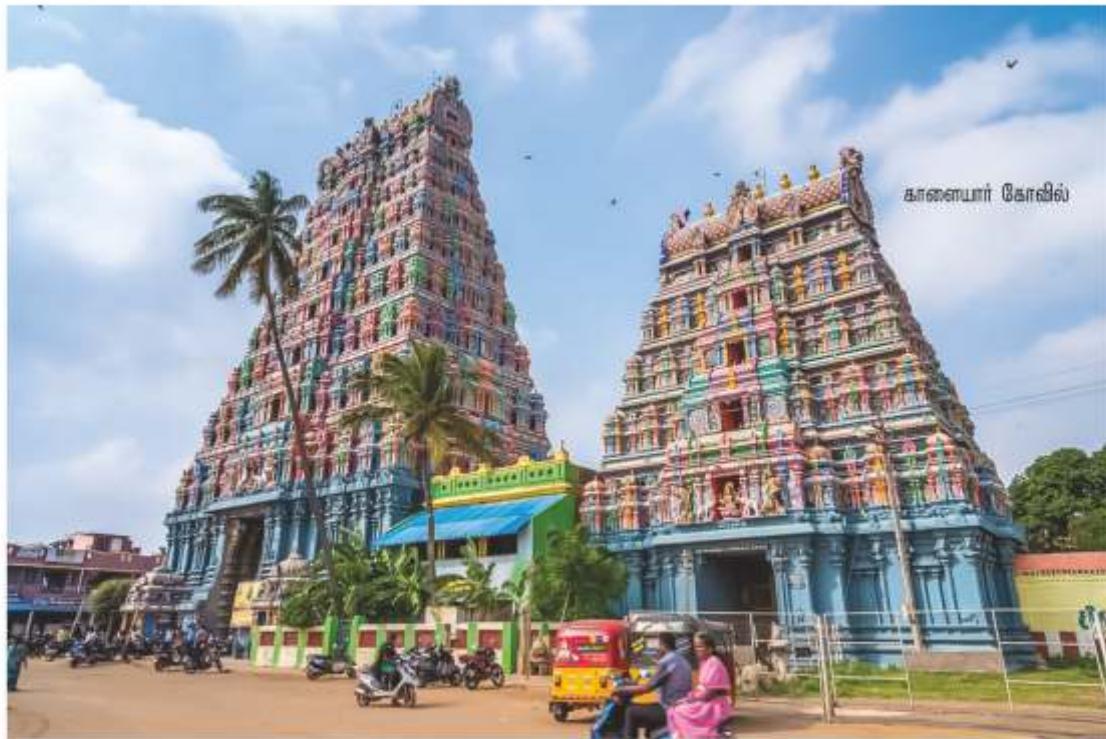
இதன் மூலம் கடந்த 800 ஆண்டுகளில் என்ன விதமான பணிகள் நடந்து வந்துள்ளன. அவர்கள் கோவிலுக்கு கொடுத்த கொடைகள் என்ன காரணத்திற்காக கொடுக்கப்பட்டன. ஏந்தெந்த மன்னர்கள் இந்த கோவிலின் முன்னேற்றத்திற்காக உழைத்து உள்ளனர். அவர்களுக்கு உதவியாக இருந்த குறுஷில் மன்னர்கள் யார்? இந்த வட்டாரத்தில் உள்ள செல்வந்தர்கள் யார்? அவர்கள் என்ன செய்தார்கள் என்ற வரலாற்றை மிக துல்லியாக கொடுக்க முடியும் என்பதற்காக தான் இந்த பணியை நாங்கள் எடுத்துள்ளோம்.

இதற்கு மீனாடசி அம்மன் கோவில் இணை கமிஷனரின் முழு அனுமதியை பெற்று இந்த பணியை தொடங்கி உள்ளோம். மேலும் இங்குள்ள பெரும்பாள்மையான கல்வெட்டு ஆவணங்கள் இந்த கோவிலுக்கு கொடுக்கப்பட கொடைகள் தான் இடம் பெற்றுள்ளன. இவ்வாறு அவர் கூறினார். அப்போது மீனாடசி அம்மன் கோவில் இணை கமிஷனர் நடராஜன் உடனிருந்தார். ●



# மரந்தரவர்

**இ**ந்தியாவின் சுதந்திரப் போராட்டத்திற்கு வாளை உருவி, நெஞ்சை நிமிர்த்தி, ஆஸ்கிலேயர்களுக்கு சிம்ம சொப்பனமாக விளங்கியவர்க்கவர்களில் முக்கியமானவர்கள் மருதிருவர்கள். வரலாறு தன் பக்கத்தில் வட இந்தியாவில் 1857 ஆம் ஆண்டு சிப்பாய் கலகம் நிகழந்ததைத்தான் இந்திய முதல் சுதந்திரப் போராக எழுதி வைத்துள்ளது. ஆனால் அதற்கு முன்னதாக 1785 முதல் 1801 ஆம் ஆண்டு இறுதி வரை கிட்ட தட்ட 16 ஆண்டுகள் ஆஸ்கிலேயர்களின் தூப்பாக்கிகளுக்கு வாளால் பதில் கூறிய சீர்ச் சகோதரர் மருதிருவர் தியாகம் சுதந்திரப் போராட்ட வரலாற்றில் இருந்து கரண்ட எடுக்கப்பட்டது என்றபோதும் அது எப்போதும் பெரும் குரியன்போல் மங்காது கடர்விட்டு எரிந்து கொண்டிருக்கும் நம் மண்ணில். ஆம் ஆஸ்கிலேயரை தூங்காமல் இருக்கச் செய்த மருது சகோதரர்கள் 1801 ஆம் ஆண்டு அக்டோபர் 24ந் தேதி திருப்பத்தூரில் தூக்கிலிடப்பட்டனர். அவர்களை நினைக்குவதற்கு மட்டுமல்ல இக்கட்டுரை, இன்றும் அந்நியர் ஆதிக்கம் உள்ளிருக்க அதிலிருந்து எப்படி நம்மை மீட்டெடுக்க என்பதற்காகவும்.



காணையர் கோவில்

மதுரையிலிருந்து பிரிந்து இன்றைக்கு விருந்தாகர் மாவட்டமான நூர்க்குடிக்கு அருகில் உள்ள முக்குளம் என்ற கிராமத்தில் உடையார்சேர்வை என்ற மொக்க பழநியப்பன் என்பவருக்கும், அவரது மனைவி ஆனந்தாமி என்ற பொன்னாத்தான் என்பவருக்கும் மகனாக 1748 ஆம் ஆண்டு டிசம்பர் மாதம் 15ாம் தேதி பிரந்தவர் பெரிய மருது. அதன் பின் ஜூந்து ஆண்டுகள் கழித்து 1753 ஆம் ஆண்டு பிரந்தவர் சின்ன மருது. பெரிய மருது வெள்ளூ நிறத்துடன் இருந்ததால் வெள்ளை மருது பாண்டியர் என்ற பெயரும் உண்டு. பெரிய மருதுவை விட உயர்த்தில் சிறியவராக இருந்ததால் இளைய மருது, சின்ன மருது பாண்டியர் என்று அனைவராலும் அழைக்கப்பட்டனர்.

#### வீரமும், திறமையும்:

இரு சகோதர்களும் வீரத்தில் மிகச் சிறந்தவர்களாக திகழ்ந்தனர். அனைத்து போர் பயிற்சியையும் இளையையில் கற்றுக் கொண்டனர், பெரிய மருது மிகப் பெரிய வீர நாணயத்தை சாதாரணமாக கை விரல்களால் வளைக்கும் திறன் கொண்ட மாவீரர். அதேபோல் பெரிய மருது, தொடு வர்மக் கலையிலும் மிகப்பெரும் வல்லவராவர். தமிழ் சின்ன மருது அரசியல் தந்திரம் மிக்கவர். முக்கியமாக போர் விழுதும்

அமைப்பதில் கை தேர்ந்தவர். வளரி விசுவதில் இவர் தனித்திறன் மிக்கவர்.

இவர் ஆங்கிலேயத் தளபதி கர்னல் வெல்ட் என்பவர் (1795ல்) சின்னமருதுவிடம் வளரி விசும் பயிற்சியினைக் கற்றுக்கொண்டதாகக் கணது நூலில் குறிப்பிட்டுள்ளார். வளரியை பயன்படுத்தி ஆங்கிலேயர்களுடன் மருது சகோதரர்கள் போரிட்டுள்ளனர்.

பிற்காலத்தில் வேலுநாச்சியாருக்கு போர் பயிற்சியை சின்ன மருது அளித்தாக கூறப்படுகின்றது. இவர்கள் இருவரும் தஞ்சாவூர் முதல் திருநெல்வேலி வரை மாபெரும் அரசியல் கூட்டணி ஒன்றைத்



மருது சகோதரர்கள் பயன்படுத்திய வளரி மற்றும் பிற ஆயுதங்கள்



தொடங்கி ஆங்கிலேயருக்கு எதிரானப் போராட்டத்திற்கு வித்திட்டனர்.

### சிவகங்கை வந்து சேர்ந்த சகோதர்கள்:

சிவகங்கையில் விஜயரகுநாத சேதுபதி அரசராக இருந்த நேரம். தகுதி வாய்ந்த இளவல்களைத் தேட, மருது சகோதரர்கள் அவர் முன் நின்றார்கள். 1761ல் அவர்களை முத்து வடுகநாதரும், வேலு நாச்சியாரும் சிவகங்கைக்கு அழைத்து வந்தனர். வேட்டையாடச் சென்ற மன்னருக்கு உதவி செய்யச் சென்ற மருது சகோதரர்கள், வெங்கையை எதிர்கொண்டு விழ்த்தியதாக வரவாறு கூறுகிறது.

இதில் நெகிழ்ந்து போன அரசர் சிறுவைல் என்ற கிராமத்தை பெரிய மருதுவிற்கும் புலியடி தமிழ்ம் என்ற கிராமத்தை சின்ன மருதுவிற்கும் அளித்ததாகவும், அந்தச் சமயத்தில் தான் சருகனி கோவிலுக்கு பெரிய மருது தேர் ஒன்றை வழங்கியதாகச் செய்தி உள்ளது. இதற்கு பின்புதான் பெரிய மருது தளபதியாகவும், சின்ன மருது அமைச்சராகவும் பதவி உயர்வு பெற்றதாக வரவாற்று அய்வாளர்கள் கூறுகின்றனர்.

### விசயரகுநாத சேதுபதி மரணம்:

உடல் நலக் குறைவால் சேது நாட்டரசர் விசயரகுநாத சேதுபதி 1762ல் மரணத்தை தழவு. அரசியல் மாற்றங்கள் நிகழ்ந்தன. அதனைத் தொடர்ந்து சேது நாட்டின் திறமையான தளபதி வெள்ளையன் மரணமடைந்தார். அதற்கு அடுத்ததாக அமைச்சராக இருந்த தாமோதரன் பின்னை, தஞ்சை மன்னன் 1770ம் ஆண்டு சேது நாட்டுடன் போர் தொடுத்ததில் போர்க்காலத்தில் கொல்லப்பட்டார். இதனால் சேது நாடு தஞ்சை வசமானது.

இந்த நேரத்தில்தான் சில காலம் கழித்து ஆங்கிலேய தளபதி ஜோசப் கமித் தலைமையில் பெரும் படையுடன் தஞ்சை மீது போர் தொடுக்கப்பட்டது. இந்த போரில் ஈடுகொடுக்க முடியாத தஞ்சை மன்னன் ஆர்காடு நவீப்பிற்கு கப்பம் கடவும் பிடிப்பட்ட சேது நாட்டுப் பகுதிகளைத் திருப்பித் தரவும் ஒத்துக் கொண்டார்.



அதற்கு அடுத்த ஆண்டில் ஜோசப் கமித், நவீப்பின் படை மற்றும் புதுக்கோட்டைத் தொண்டமான் படை உதவிகளுடன் ராமநாதபுரத்தை முற்றுக்கையிட்டு கைப்பற்றினார். அத்துடன் அரசு குடும்ப வாரிக்களைச் சிறைப்படுத்தி திருச்சிக்கு கொண்டு செல்லும்படி உத்தரவிட்டதாகவும், அதன் பிறகு மீதமிருந்த சிவகங்கைச் சீமையைக் கைப்பற்ற நவாப் திட்டமிட்டதாகவும் கூறப்படுகின்றது.

### முத்துவுக்கநாதர் மரணம்:

ஆர்க்காட்டு நவாபுடன் அரசர் முத்துவுக்கநாதர் நட்புடன் இருந்து வந்த நேரத்தில், நவாப்பின் திட்டம் நிறைவேறியது. ஆம்.. காளையார் கோவிலுக்கு இளையராணியிடன் சென்ற மன்னர் முத்துவுக்கநாதர், வஞ்சகத்தால் ஏற்பட்ட போரில் அவரும் அவரது இளைய ராணியும் கொள்ளப்படுகின்றனர்.

அந்த நேரத்தில் கொல்லன் குடியில் தங்கியிருந்த வேலு நாச்சியாரைக் காப்பாற்றவும் சிவகங்கைச் சீமையைக் கைப்பற்றவும், மருது சகோதரர்கள் இருவரும் ஒரு முடிவு செய்கின்றனர். அதன்படி திண்டுக்கல் விருப்பாட்சியில் உள்ள நண்பர் கௌதமர் அனியை சந்திக்க இரவோடு இரவாக காட்டு வழியில் சென்று கௌதமர் அனியைச் சந்தித்து நடந்தவற்றை எடுத்துச் சொல்ல, கௌதமர் அனி மூருக்கும் அடைக்களம் கொடுக்கின்றார்.

### விருப்பாட்சியில் பிறந்த வெள்ளட்சி:

1772 முதல் 1780 ஆம் ஆண்டு வரை மருது சகோதரர்கள் தலைமறைவாக வாழ்க்கை நடத்தும் நிலை ஏற்பட்டது. எனினும் சிவகங்கையை மீண்டும் கைப்பற்ற பல்வேறு திட்டங்களை வகுத்துக் கொண்டிருந்தனர் மருது சகோதரர்கள் விருப்பாட்சியில் தங்கி இருந்த போழுது தான் ஒரு பெண் மகவை அரசி பெற்றெடுத்தார். வெள்ளட்சி என்ற பெயர் சூட்டி மக்கிழ்ந்தார். ஒரு சகோதரன் செய்ய வேண்டிய அனைத்து உதவிகளையும்



அரசிக்கு வைத்தாக அவி செய்து கொடுத்தாக கூறப்படுகின்றது.

### சிவகங்கைச் சீமை மீட்டு:

1772க்குப் பிறகு காட்டில் மறைந்து வாழ்ந்த மருது சகோதரர்கள் தமது கிளர்ச்சியை 1779ல் தொடங்கி ஆர்க்காட்டு நுவாப், தொண்டைமான் மற்றும் குப்பினியர்களின் படைகளை வெற்றிக் கொண்டு, 1780ல் சிவகங்கைச் சீமையை மீட்டு, வேலுநாச்சியார் மீண்டும் அறியணையில் அமர்த்தினர்.

இந்தப் போரில் பெரியமருது மனைவர் வாயிலிலும், தளபதி சந்தனம் சேர்வை பூவந்தி வாயிலிலும், வேலுநாச்சியார் மேலுவர் வாயிலிலும் முகாமிட்டு போரிடனர். மேற்கில் திண்ணுக்கல்லிலிருந்து தக்க சமயத்தில் வந்த வைத்தாக அவியின் படையும் இவர்களின் வெற்றிக்கு உதவியது. வேலுநாச்சியார் மீண்டும் ஆட்சியில் அரந்த விழாவிற்கு வைத்தாக வரலாற்றுத் தகவல்கள் கூறுகின்றன.

### மருதிருவின் மக்கள் தொண்டு:

வேலுநாச்சியார் மீண்டும் சிவகங்கைச் சீமைக்கு அரசியாக ஆட்சிப் பொறுப்பை ஏற்றாதும் மருது சகோதரர்களிடம் காணையார் கோவிலை சீரமைக்க கூறுகின்றார். அதன்படி, மருது சகோதரர்கள் காணையார் கோவில் மீண்டும் சீரமைத்தனர். அதுமட்டுமின்றி மதுரை மீண்டுமியமன் கோவில் உயர் கோபுரத்திற்கு இணையான முகப்புக் கோபுரத்தைக் கட்டினர். அதற்காக இக்கோவிலில் மருது சகோதரர்களின் சிலைகள் மானை கட்டி மண்டப வாயில் வைக்கப்பட்டுள்ளதை இன்றும் காணலாம்.

மேலும், குன்றக்குடி முருகன் கோவில், ஆவுடையார் கோவில், செம்போன் நாதர் கோவில், சிங்கம்புனி சேவகப் பெருமாள் கோவில், திருமோகர் கோவில் ஆகிய திருக்கோவில்களுக்கு சீரமைப்பு மற்றும் திருப்பணி செய்தனர். காஞ்சி சுங்கரமடத்திற்கு முத்து வடுகநாதர் பெயரில் நாளம் வழங்கப்பட்டதாக செப்பேடு செய்தி ஒன்றும் உள்ளது.

குன்றக்குடியில் அரண்மனை ஒன்றையும் கட்டினர். மானாமதுரை சோமேசர் கோபிலுக்கு கோபுரம் கட்டி தேரும் வழங்கியினாளர். மருது சகோதரர்கள் கேட்டுக் கொண்டதற்கு இனங்க இத்திருக்கோயிலின் பெருமை பற்றிப் சிவகங்கைக் கல்லூர் வேதாந்தம் கூப்பிரமணியம் வானர் வீர மதுரைப் பூராணத்தை பாடியுள்ளார்.

இந்நாளின் இறுதி பாடல் மருது சகோதரர்களை யதுகுல மருது பூபன் மைந்தர்கள் என்று குறிப்பிடுகிறது. பல்வேறு ஊருணிகளை அமைத்து, குளங்களை வெட்டி நீர் ஆதாரத்தைப் பெறுகின்றன. மருது சகோதரர்களின் காலத்தில் இதனால் சிவகங்கைச் சீமை பக்கமையாக இருந்ததாகக் கூறப்படுகின்றது.

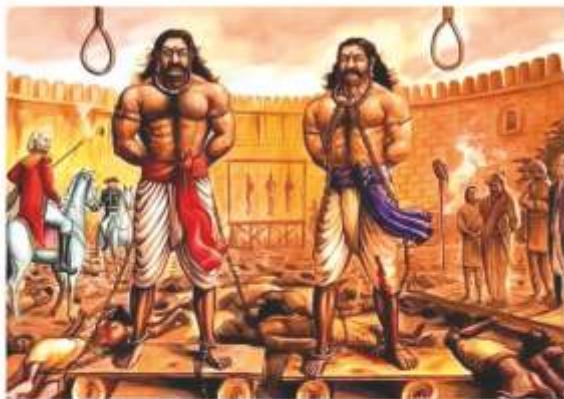
### ஹமைத்துரைக்கு தடைக்களம்:

இந்திலையில் வெள்ளையர்களுக்கும், வீரபாள்ளிய கட்டபொம்மலூக்கும் இடையே பாஞ்சாலங்குறிச்சியில் நடைபெற்ற கடும் போரில் வீரபாள்ளிய கட்டபொம்மன், தமிழ் ஊமைத்துரை ஆகியோர் தாக்கப்பட்டு கட்டபொம்மன் அவர் குடும்பத்தினர் கைது செய்யப்படனர். 1799ஆம் ஆண்டு கயத்தாரில் அக்டோபர் 17ஆம் நாள் கட்டபொம்மன் ஆங்கிலேயரால் தாக்கிலிப்படுகிறார்.

ஹமைத்துரை தப்பித்து உடம்பெல்லாம் இரத்தம் சொட்ட சிவகங்கைச் சீமைக்கு வந்து சின்னமருதுவை சந்தித்து நடந்த விவரங்களைக் கூற, சின்ன மருது அடைக்கலம் தருகிறார். அதற்காகவே 1801 ஆம் ஆண்டில் ஆங்கிலேயர்கள், சிவகங்கை மீது தாக்குதல்களை தொடுக்கின்றனர்.

### 150 நாள் போர்:

சிவகங்கைச் சீமையில் ஆங்கிலேயர்களுக்கு எதிராக நடந்த போர்க்களாங்கள் அநேகம், அவற்றில் மனைவர் போர், திருப்புவளம் போர், முத்தனேந்தல் போர், காணையார் கோவில் ▶



போர், சிவகங்கைப் போர், மங்கலம் போர் மாணாமதுரைப் போர், திருப்பத்தூர் போர், பார்த்திபனார் போர், காரான்மைலைப் போர் ஆகியவை குறிப்பிட்டத்தக்கவை. கிடட்டட 150 நாட்களுக்கு மேலாக நடந்த போரில் சிவகங்கை முழுவதும் சிவப்பாக மாறியது. ஆயினும் மருது சகோதரர்களை சிறை பிடிக்க இயலவில்லை.

மருது பாண்டியரின் போர்த் திறன் குறித்து நன்கு அறிந்தவர்கள் ஆதலால், ஆங்கிலேயர்கள் இங்கிலாந்திலிருந்து ஆயுதத் தளவாட்கங்களுடன் பெரும் படை திரட்டி வந்தனர். காளையார் கோவிலில் ஆங்கிலேயரின் படை மருது சகோதரரின் படையைச் சுற்றி வளைத்தது. ஆனால், மருது சகோதரர்கள் அங்கிருந்து துப்பினர். அப்படி தப்பி வரும் வழியில் கணைப்புத் தீர் பழையச் சோறு கொடுத்து உதவிய முதாட்டிக்கு ஒரு கிராமத்தைத் தானமாக ஓலையில் ஏழுதிக் கொடுத்துள்ளதாக கூறப்படுகின்றது.

### ஐம்புத்தீவு பிரகடனம்:

சின்ன மருது வெளியிட ஐம்புத்தீவு பிரகடன அறிக்கைக்கு இணையாக வடநாட்டில் எந்த மன்னிலை வெளியிட்டதில்லை. அதில், ஜோரோப்பிய சனர்களுக்கு தொண்டு செய்வது முன்வது கூடும்! கூடும்பத்து மொட்டு கிடையாது. ஜோரோப்பிய குருதி ஒடாத அனைவரும் ஓன்று சேருங்கள்! என்று இன்ம், மதம் வேறுபாடின்றி அறைகாவல் விடுக்கப்பட்டது. இந்த ஐம்புத்தீவு (நாவலந்தீவு) என்பது தமிழ்ப் பெயர்) புரட்சிப் பிரகடன அறிக்கை திருச்சி மலைக்கோட்டையிலும், திருவரங்கக் கோயில் வாசற்கதலிலும் ஒட்டப்பட்டது. இதைப் படித்து ஆத்திரமுற்ற ஆங்கிலேய அரசு மருது சகோதரர்களை தூக்கிலிடுவதற்கான உத்தரவை பிறப்பித்தார்.

### மருது சகோதரர்கள் கைது:

ஐம்புத்தீவு பிரகடனத்தில் கொதித்துபோயிருந்த ஆங்கிலேயர்கள் பல்வேறு வியூகம் வகுத்தும் மருது சகோதரர்களை கைது செய்ய முடியவில்லை. இறுதியில் ஆங்கிலேயர்கள் மருது சகோதரர்களை பிடிக்க

புதிய திட்டம் ஒன்றை தீடினார்.

அதன்படி மருது சகோதரர்கள் கணையார்கோவில் மீது வைத்திருந்த பாசத்தை அறிந்த ஆங்கிலேயர்கள், அவர்கள் இருவரும் சரண் அடையாளிடால், காளையார்கோவில் கோபுரத்தை பீரங்கி வைத்து தகர்ப்போம் என்று மிரட்டினராம்.

அதற்கு அடிப்படையில், தங்கள் உயிர் போன்றும் பரவாயில்லை, கோபுரம் காப்பாற்றப் பட வேண்டும் என்ற எண்ணத்தில் அவர்கள் சரண் அடைந்ததாகவும், அங்கு நடந்த போரில் சின்னமருது துப்பாக்கிக் குண்டுபட்டு கைதானார். பெரிய மருதுவும் கைது செய்யப்பட்டாகவும் இரு வேறு கருத்துக்கள் நிலவுகின்றன.

### தூக்குத்தண்டனை:

இறுதியில் மருது சகோதரர்களுடன், குடும்பத்தினர் அனைவரும் சிறைப்பிடிக்கப்பட்டனர். பின்பு எந்த விசாரணையும் இன்றி உடனடியாக தூக்கிலிடப்பட்டனர். போர் முடிந்த நேரம் மருதுவின் குடும்ப வழியில் இருவரைத் தலிர மன்னர் குடும்பத்தாரர்கள், வீரர்கள் என 500க்கும் மேற்பட்டவர்கள் 24.10.1801 அன்று தூக்கிலிடப்பட்டனர். சுருக்கமாக சொன்னால் ஒரு வம்சத்தையே மேஜர் அக்னியு தூக்கிலிட்டு கொன்று குவித்தான்.

சின்ன மருதுவை பிரத்தியேகமாக இரும்ப கூண்டு ஒன்றை தயாரித்து அதில் திருப்பத்தூர் அமைத்து வந்து அந்த கண்டோடு தூக்கிலிட்டுள்ளான் மேஜர் அக்னியு. ஆங்கிலேயர்களிடம் சிக்கிய சின்ன மருதுவின் மகன் துரைச்சாமி மற்றும் மருதுவின் தளபதி சேக் உசேன் உட்பட சந்தேகத்திற்கு உரியவர்கள் என மொத்தம் 72 நபர்கள் பிரின்க ஆப் வேல்க (இன்றைய பினாங்கு) நாட்டுக்கு நாடு கடத்தப்பட்டனர்.

### சின்ன மருது மகன் துரைசாமி:

சின்ன மருதுவின் மகன் துரைசாமி தி

பிரின்ஸ் ஆப் வேல்ஸ் (இன்றைய மலேசியாவில் உள்ள பினாங்கு) தீவுக்கு நாடு கடத்தப்பட்டார். அப்போது அவருக்கு வயது 15. தனது தந்தை சின்ன மருது தூக்கிலிப்பட்டதையும், தனது வம்சத்தினர் அனைவரும் கொல்லப்பட்டதையும் உணர்ந்தே கைதியாக தூத்துக்குடி வந்தடைகின்றார் அந்த 15 வயது பாலகள்.

1802 ஆம் ஆண்டு, பிப்ரவரி 11ந் தேதி ஆங்கிலேய தளபதி வெல்லஷ், சின்னமருது மகன் துரைசாமி மற்றும் தளபதி சேக் உ.வேங் உள்பட 72 பேரை நாடு கடத்த தூத்துக்குடியில் கப்பலில் ஏற்றிய தருணம், நாடுகடத்திய வெல்லஷ் சின்ன மருதின் நன்பன் ஆவார்.

பின்னர் 17 ஆண்டுகள் கழித்து தி பிரின்ஸ் ஆப் வேல்ஸ் திவிற்கு சென்ற வெல்லஷ் துரைசாமி இருந்த கோலத்தைப் பார்த்து கண்கலங்கி உள்ளார். 33 வயது துரைசாமி 60 வயது கிழவர் போன்று தோற்றுமளித்துள்ளார். அதைப் பார்த்தும் நெஞ்சே பிளந்தது போன்று தூக்கிவாரி போட்டுள்ளது. அந்த தருணத்தை என் வாழ்நாளில் சாகும் வரை நான் மறக்க முடியாது என்று தனது குறிப்பில் எழுதியுள்ளார் வெல்லஷ்.

தான் இன்னும் உயிருடன்தான் இருக்கிறேன் என்பது குறித்து தன் வம்சா வறியினருக்கு ஒரு கடிதம் தருவதாகவும், அதை தன் வம்சா வழியினரிடம் சேர்ப்பிக்குமாறும், துரைசாமி வெல்லஷிடம் கேட்டுள்ளார். ஆனால் தான், பிரிட்டிஷ் அதிகாரியாக வந்துள்ளதால், தன்னால் அதை செய்ய முடியாது என்ற கூறியுள்ளார். ஆனால் தன் வாழ்நாள் முழுவதும் அந்த உதவியை செய்ய முடியாமல் போன்றை நினைத்து வெல்லஷ் வருந்தியுள்ளார்.

சிவகங்கைச் சீமையை ஆண்ட மருதுவின் மகனால் ஒரு கடிதத்தைக்கூட அனுப்பமுடியாத கையறு நிலைக்கு ஆளாகி நின்ற துயரமான தருணம், நிச்சயம் வரலாற்றில் ஒரு கருப்பு பக்கம்தான். விதியின் வசத்தால் பிரிட்டிஷ் ஏகாதிபத்தியம் மருது சகோதரர்களை வீழ்த்தியிருக்கலாம், ஆனால் மானத்துடன் வாழ்ந்த மருது சகோதரர்களின் வீத்தையும், புகழையும் வராறாலும் என்றும், மறைக்கவும் முடியாது, அழிக்கவும் முடியாது. ஒன்றை மட்டும் நாம் நினைவில் வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். சுதந்திரம் என்பது நாம் எப்படி பெறப்பட்டது என்பதை மருதுசகோதரர்கள் போன்ற சுதந்திரப் போராட்ட வீரர்களின் உயிர் தியாகத்திலிருந்து உணர்ந்து கொள்ள வேண்டும்.

**நினைவு:**

இருதியாக மருது சகோதரர்கள்

உடலங்கள் காளையார் கோவிலுக்கு கொண்டுவரப்பட்டு அவர்களது விருப்பப்படி கொழுத்திற்கு எதிரே அடக்கம் செய்யப்பட்டுள்ளது. மருது சகோதரர்களின் வீத்தையும், தியாகத்தையும் பெருமைப்படுத்தும் வகையில் இவர்களது நினைவுத் தபால் தலையை இந்திய அருசல் துறை 2004 அக்டோபர் 23ல் மதுரையிலும், சென்னையிலும் வெளியிட்டது.

மருது சகோதரர்கள் விடுதலைப் போராட்டத் தியாகிகள் என்பதால் அவர்களுக்கு ஆண்டு தோறும் அக்டோபர் திங்கள் 24ம் நாளும் 27ஆம் நாளும் முறையே தமிழ்நாடு அரசு விழாவாக திருப்பத்தாறிலும், சமுதாய விழாவாக காளையார் கோவிலிலும் கொண்டாடப்பட்டு வருகின்றது. வாய்ப்பு உள்ளவர்கள் இந்தாண்டு நடைபெறும் இவ்விரு விழாவில் கலந்து கொண்டு மருது சகோதரர்களுக்கு மரியாதை செலுத்தலாம். ●



97862 48242

ஸ்ரீமியர் விஷ்ணு ராம்



# பேனர் கலாச்சாரத்தால் போன 2 மீர்....



**இ**ன்றைக்கு எந்த நிகழ்வாக இருந்தாலும் பேனர் வைப்பது என்பது கலாச்சாரமாக மாறிவிட்டது. அப்படி பொது இடங்களில், சாலைகளில் வைக்கப்படுகிற பேனர்களால் நிகழும் பிரச்னைகள், தகராறுகளைத் தாண்டி உயிர் பலி வாங்கும் நிலைக்குக் கென்றுவிட்டது. கடந்த மாதம் நிகழ்ந்த சுபஞ் மரணம் பேனர் விளம்பர கலாச்சாரத்தின் கண்ணிராகும். இது முதல் முறை அல்ல, ஏற்கனவே 2017 ஆம் ஆண்டு கோவையில் எம்.ஐ.ஆர். நூற்றாண்டு விழாவுக்காக சாலையின் நடுவில் வைக்கப்பட்டிருந்த அலங்கார வளைவுக் கம்பத்தில் மோதி ரகு என்ற இளைஞர் உயிரிழந்துள்ளார். இந்த விபத்துக்குப் பிறகு சாலை நடுவே பேனர்கள் வைப்பவர்கள் மீது கடுமையான நடவடிக்கை எடுக்கப்படும் என்றும் நீதிமன்றம் எச்சித்தது.

இந்திலையில், பள்ளிக்கரணையைச் சேர்ந்த முன்னாள் கவுன்சிலரும் காஞ்சிபுரம் கிழக்கு மாவட்ட எம்.ஐ.ஆர்.மன்ற துணைச் செயலாளருமான சி. ஜெயகோபால் என்பவர் துறைப்பாக்கம்? பல்லாவரம் சாலை நெடுக தன் மகனின் திருமணத்திற்கு வருகை தரும் துணை

முதல்வர் ஒபனனீர்செல்வத்தை வரவேற்று பதாகைகளை வைத்திருந்தார்.

கடந்த செப்டம்பர் 12ஆம் தேதி சென்னை நெமிலிசேரியைச் சேர்ந்த இளம்பெண் சுபரீ என்பவர் கந்தன்சாவடியிலிருந்த தன்

அலுவலகத்திலிருந்து விடப்பட்டது திரும்பிக் கொண்டிருந்தார். பள்ளிக்கரணன் ரேடியல் சாலை அருகே சுபறி வந்துகொண்டிருந்தபோது. சரியாக கட்டப்படாத ஒரு பதாகை அறுந்து அவர் மீது விழுந்தது. நிலைதடுமாறிய சுபறி மீது, பின்னால் நெருக்கமாக வந்துகொண்டிருந்த தண்ணீர் லாரி ஏறி இறங்கியது.

விபத்தில் சிக்கி படுகாயம் அடைந்த அவரை மீட்டு அருகில் உள்ள தனியார் மருத்துவமனையில் சேர்த்தபோதும், உயிரிழந்தார் சுபறி. சுபறி கணாவுக்குச் செல்லும் கணவுடன் தேர்வு எழுதிவிட்டு இருக்கக் கூடாதை நிற்க விரும்புகிறேன் என்று சொக்கச் சம்பவம் அரங்கேறியது. அவர் ரத்த வெள்ளத்தில் இருந்து கிடக்கும் புகைப்படத்தை பார்த்த பல்ரையும் கண்கலங்க வைத்தது.

இந்த விவகாரம் மாநிலம் முழுவதும் பெரும் அளிவலைகளை ஏற்படுத்திய நிலையில், பல அரசியல் கட்சிகள் இனி பேனர் வைக்கக்கூடாது என தங்களது தொண்டர்களுக்கு அறிவுறுத்தின. கண்கெட்ட பிறகு குரிய நமஸ்காரம் என்பதுபோல், ஏதாவது பெரிதாக நடந்த பிறகுதான் அனைவரின் கண்களும் கட்டிலிருக்கப்படுகின்றன.

இந்த விபத்தில் சம்பந்தப்பட்ட லாரி டிரைவர் உடனடியாகக் கைதுசெய்யப்பட்டார். பரங்கிமலை போக்குவரத்து ஆய்வாளர், பள்ளிக்கரணன் காவல் ஆய்வாளர், மாநகராட்சி அதிகாரிகள் மீது துறை நிதியன் நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டது. ஒரு கட்டத்தில் பேனர் அச்சிடப்பட்ட அச்சக்கத்திற்கு சீல் வைக்கப்பட்டது.

பேனர்கள் வைப்பதை எதிர்த்து சென்னை உயர்நிதிமன்றத்தில் தொடரப்பட்ட வழக்குகள் விசாரணைக்கு வந்தபோது, ஜெயகோபால் கைதுசெய்யப்படத்து குறித்து நிதிமன்றம் கடுமையாகக் கேள்வியெழுப்பியது. அவர் தேடப்பட்டுவருவதாக காவல்துறை நிதிமன்றத்தில் தெரிவித்தது.

இதனிடையே கடந்த மாதம் 20ஆம் தேதி விசாரணைக்கு ஆஜராகுமாறு போல்சார் சம்மன் அனுப்பியும், ஆஜராகாமல் தொடர்ந்து தலைமறைவாக இருந்த ஜெயகோபாலை பிடிக்க 5 நனிப்படைகள் அமைக்கப்பட்டது. ஒரு நனிப்படை கிருஷ்ணகிரி, ஒரேங்கள்கல் பகுதியில் தேடி வந்த நிலையில், கடந்த 28.09.19 அன்று ஜெயகோபாலை கிருஷ்ணகிரியில் போல்சார் கைது செய்து ஆலந்தூர் நிதிமன்றத்தில் போல்சார் ஆஜர்படுத்தினார்.

விதிமுறைகளை மீறி பேனர் வைத்தது தவறுதான் என நிதிபதி முன் தன்மீதான குற்றச்சாட்டை ஒப்புக்கொண்டார் ஜெயகோபால். அக்டோபர் 11ம் தேதி வரை ஜெயகோபாலை நிதிமன்றக் காவலில் அடைக்க நிதிபதி உத்தரவிட்டுள்ளார்.

காவல்துறையின் அடுத்தகட்ட விசாரணையில் சாலையில் பேனர் கடியது அப்பகுதியை சேர்ந்த பழனி, சுப்பிரமணி, சங்கர், ஸ்குபிகாந்த் ஆகியோர்தான் என்பது தெரியவந்தது. இதையடுத்து பேனர் கடிய 4 பேரையும் போல்சார் அன்றைய தினமே கைது செய்தனர்.

அனுமதியின்றி போக்குவரத்துக்கு இடைஞ்சலாக சாலைகளில் பாதுகாப்பற முறையில் பேனர்கள் வைக்கப்படுவது குறித்து யார் :பிக் ராமசாமி போன்றவர்கள் உயர் நிதிமன்றத்தில் வழக்கு தொடர்ந்து நிதிமன்றமும் கடுமையான நடவடிக்கைகளை எடுக்க உத்தரவிட்டுள்ளது. ஆனாலும், சாலைகளில் பேனர் வைக்கும் முறை தொடர்ந்துகொண்டுதான் இருக்கிறது.

இப்போது இந்த மோசமான பேனர் கலாச்சாரத்தால் சுபறி என்ற தினம் பேன்னும் பலியாகி உள்ளார். இப்படி ஆபத்தான முறையில் சாலைகளில் பேனர் வைப்பதை தடுக்க காவல்துறையும், தமிழக அரசும் சட்டத்தை வழுப்படுத்த முன் வர வேண்டும். இல்லையேல் பேனர் கலாச்சாரம்? பல உயிர்களை காவு வாங்குவது நிச்சயம்.



மதுரை மாவட்டம்  
மேலூர் வட்டம்  
கொட்டக்குடி  
ஊராட்சியில்  
நடைபெற்ற  
மாவட்ட  
ஆட்சியரின் மக்கள்  
தொப்பு முகாமில்  
மாவட்ட ஆட்சியர்  
த.க.ராஜசேகர்  
(25.09.19)  
பயணாளிகளுக்கு  
அரசு நலத்திட்ட  
உதவிகளை  
வழங்கிய  
காட்சி.



மதுரை மாவட்ட ஆட்சியர் அவுவலக கவ்டராங்கில் தொய்க்கமையே கோவை தீட்டத்தின் கீழ் ஒரு முறை மட்டும் பயண்படுத்தக்கூடிய பிளாஸ்டிக் பொருட்களை தழிமன் வேறுபாடின்றி தடைசெய்தும் நடவடிக்கை குறித்து நடைபெற்ற ஆலோசனைக் கவ்டத்தில், மாவட்ட ஆட்சியர் த.க.ராஜசேகர் (23.09.19) அன்று கையேட்டுள்ள வெளியிட்ட காட்சி. உடன் மாநகராட்சி ஆணையாளர் வி.சாகன், கவுடுல் ஆட்சியர் எஸ்.பி.அம்ரித், மாவட்ட வருவாய் அவுவலர் செல்வராஜ், உதவி ஆட்சியர் (பயிற்சி) ஜோதிசர்மா மற்றும் பலர்.



மதுரை மீனாட்சி அரசு கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி கவ்டராங்கில் சமுகநலம் மற்றும் சத்துணவுத் தீட்டம், ஒருங்கிணைந்த குழந்தைகள் வளர்ச்சி தீட்டம் மூலம் சமுதாய வளைகாப்பு மாவட்ட ஆட்சியர் த.க.ராஜசேகர் தலைமையில் கவ்டறேவுத்துறை அமைச்சர் செல்லூர் கே.ராஜ் (27.09.19) கர்ப்பினி பெண்களுக்கு சீர்வரிசைகளை வழங்கிய காட்சி.



மதுஞர பூங்கா  
முருகன் கோவிலில்  
எக்ஸ்னோரா சார்பில்  
நடைபெற்ற  
தூய்மையே சேவை  
இயக்க திட்டத்தின் கீழ்  
பூங்கா முருகன்  
கோவில்  
பூக்கல்லிருந்து  
தயாரித்து உரத்தினை  
பொதுமக்களுக்கு  
ஆணையாளர்  
ச.விசாகன் (28.09.19)  
வழங்கிய காட்சி.  
அருகில் எக்ஸ்னோரா  
தலைவர் மோகன்,  
மக்கள் தொப்பு  
அலுவலர் சித்திரவேல்.



மதுஞர பாள்ளடியன் நெடுஞ்செழியன் மேஸ்ட்ரிஸலைப் பள்ளியில் கலையரங்கு ஈடுபாடு கட்டுவதற்கான பூரிய பூஜையை  
ஆணையாளர் ச.விசாகன் தலைமையில் வடக்கு சட்டமன்ற இறுப்பினர் வி.வி.ராஜன் செல்லப்பா (16.09.19)  
குத்துவிளக்கேற்றி துவக்கி வைத்த காட்சி.

மதுஞர ச.வி.ரா.  
பெண்கள்  
மேஸ்ட்ரிஸல்  
பள்ளியில்  
தூய்மையே  
சேவை இயக்க  
திட்டத்தின் கீழ்  
நடைபெற்ற  
நெந்திரி ஒழிப்பு  
விழிப்புணர்வுப்  
யடிமன்றத்தை  
மாநகராட்சி  
ஆணையாளர்  
ச.விசாகன்  
(25.09.19)  
துவக்கி வைத்து  
பேசிய காட்சி.



# சேவற் சண்டை



**D**க்களின் வாழ்வியல் முறையோடு தான், நாம் இலக்கியங்களிலும், புராணங்களிலும், புதினங்களிலும், இதிகாசங்களிலும் நாம் படிக்கின்ற சம்பவங்கள் ஒத்து போகின்றன. மஞ்சவிரட்டு, சல்லிக்கட்டு, சடுகுடு, மல்யத்தம், சேவற்சண்டை என கதைகளில் நாம் கேட்ட, திரைப்படங்களில் பார்த்த எல்லா விளையாட்டுகளும், நமது வாழ்வியலோடும், வாழ்க்கை முறையோடும் பின்னப்பட்டிருந்தது. காலப்போக்கில், நடைமுறை சிக்கல்களினாலும், சட்ட திட்டங்களில் ஏற்பட்ட மாற்றங்களாலும், பாரம்பரியம் சார்ந்த வாழ்க்கைமுறை மட்டுமல்லது, பாரம்பரிய விளையாட்டுகளையும் நாம் இழந்து விட்டோம் என்று தான் சொல்ல வேண்டும்.

அரசாட்சி காலத்தில் போர் ஸ்ரீரக்களை உற்சாகப்படுத்துவதற்காகவும், சில நேரங்களில் கெளிக்கைக்காகவும் நடத்தப்பட்டது தான் சேவற்சண்டை. சேவற்சண்டை தமிழகத்தில் 16 ஆம் நூற்றாண்டு முதல் நடைமுறையில் இருப்பதாக சில குறிப்புகள் கூறினாலும், கி.மு. 1 ஆம் நூற்றாண்டில் இந்தியா, சீனா, பார்சிகம் மற்றும் கிழக்கு ஆசிய நாடுகளில் வழக்கத்தில்

இருந்ததாகவும், பாரசீகத்து பேரரசின் மூலமாகத் தான் சலாமி போர் நடைபெற்ற காலத்தில் விரேக்க நாட்டின் கடற்படை தளபதி தெர்மிஸ்டோக்கின்ஸாக்கு அறிமுகமானது எனகின்றது சில வரலாற்றுக் குறிப்புகள்.

சேவற்சண்டை விதிகள்:

சேவற்சண்டையை தொடங்குவதற்கு 21



நாடகளுக்கு முன்பு எந்த சேவலுடன் எந்த சேவலை மோதவிடுவது என்பது நீரமானிக்கப்படும். இது ஜோடி சேர்த்தல் என்று அழைக்கப்படுகிறது. சேவல்களின் உயரம், வலு போன்றவற்றை அடிப்படையாக கொண்டு ஜோடி சேர்க்கப்படுகிறது. சண்டைக்கு முன்னதாக சேவல்களில் கால் நகங்களையும், காலில் இருக்கும் முட்களையும் கர்மமயாக்கி தயார் செய்கிறார்கள்.

15 நிமிடம் சண்டை, 15 நிமிடம் ஓய்வு என ஒரு மணிநேரம் சண்டை நடக்கும்.

இதில் சேவல் சோர்வில் விழுந்துவிட்டாலோ அல்லது சண்டையில் இறந்துவிட்டாலோ அந்த சேவல் தோற்றாக அறிவிக்கப்பட்டு வென்ற சேவலின் உரிமையாளருக்கு சண்டை களத்திலேயே தக்க பரிசுகள் வழங்கப்படுகிறது. அநேக இடங்களில் தோற்ற சேவலையும் வென்றவருக்கு பரிசாக அளிக்கின்றனர்.

மேலே குறிப்பிட போட்டியில் விதிமுறைகள் இடத்திற்கு இடம் மாறுபடலாம். ஆனால் தமிழகமெங்கும், இந்த நடைமுறை தான் கடைபிடிக்கப்படுகிறது. இந்த சேவற்சண்டை மதுரையை கற்றியுள்ள பகுதிகளிலும், கொங்கு மண்ணலத்து பகுதிகளிலும் ஆங்காங்கே இன்றும் நடைபெற்று வருகின்றது.

தென்னிந்தியாவில், தமிழகம் அல்லாது ஆந்திரா, தெலுங்காணா மற்றும் கர்நாடகம் ஆகிய

மாவட்டங்களில் கிராமப்புறங்களில் நடைபெற்று வருகின்றது. 2014 ஆம் ஆண்டு கூட தமிழகத்தில் நடந்த ஒரு பெரிய சேவற்சண்டைப் போட்டியில் ஆந்திராவிலிருந்து சேவல்கள் வந்து பங்கேற்றுள்ளது.

அரசாட்சி காலத்தில் போர் வீரர்களை உற்சாகப்படுத்தும் விதமாக 16 ஆம் நூற்றாண்டில் நடத்தி வந்ததாக கூறப்பட்டாலும், மக்களாட்சி நடைமுறையில் இருக்கும் இந்தா காலத்திலும் சேவற்சண்டை நடத்துவதற்கென்று காரணம் தேடிக்கொண்டிருக்கின்றனர் என்பது வேடிக்கையான ஒன்று தான். இதனை ஏன் வருத்தத்துடன் தெரிவிக்கின்றேன் என்றால் கிடைக்கின்ற பல குறிப்புகளைக் கொண்டு காண்கையில் இது நம் முன்னோர்களின் வாழ்வியலோடு கிடந்திருந்த ஒரு விளையாட்டாக நான் உணர்கிறேன்.

இந்த சேவற்சண்டையில் சில வகையான சேவற்சண்டை மூர்க்கத்தனம் அறிக்மாகவே இருக்கும். சில நேரங்களில் சேவல்கள் இறந்துவிடக்கூடிய நிலையும் இருப்பதால், மிருகவதைச் சட்டம் கொண்டு, சேவற்சண்டையின் சில வழக்கத்திற்கு எதிராக ப்ரை கிராஸ் சில ஆண்டுகளுக்கு





முன்பு வழக்கு பதிவு செய்து, சேவற் சண்டை நடத்துவதற்கு தடை விதித்துள்ளனர். ஆதலால் பல கட்டுப்பாடுகளோடு மட்டும் தான் சேவற்சண்டைகள் தற்போது நடத்தப்படுகின்றன.

சேவற்சண்டையில் நுழைக்கங்கள் பலருக்கு வெளியே தெரியாததால், ஒரு சிலர் சண்டையிடும் தருவாயில் சேவலின் காலில் கத்தி கட்டி விடுவது போன்ற முர்க்கத்தனமான செயல்களில் கலப்பாக ஈடுபடுவதாலேயே பல இடங்களில் சேவல் சண்டை முற்றிலுமாக தடை செய்யப்பட்டுள்ளன. கத்தி கட்டாமல் நடைபெறும் சேவல் சண்டைக்கு பெயர் வெப்போர். அந்த சேவலை வெறுங்கால் சேவல் என்பார்கள். அதை வீர விளையாட்டாக யாரும் கருதுவதில்லை என்பது வேறு கதை. தடைகளையும் மீறி, காவல்துறைக்குத் தெரியாமல் பல மறைவான இடங்களில் நடைபெறுவதுண்டு.

#### சண்டைச் சேவலை தயார் செய்யும் முறை:

சண்டை சேவலை பெட்டைக்கோழியிடன் இணையவைத்து முட்டையிலிருந்து வெளிவரும் போதே குஞ்சபருவத்திலேயே சண்டை சேவலை பிரித்தெடுத்து மற்ற கோழிகளோடு சேரவிடாமல் எப்போதும் தனியாக கள்ளடில் வைத்து பராமரித்து வருவர். மற்ற சேவல்களை விட சண்டை சேவல் சற்று கம்பிரமாகத்தான் காட்சியளிக்கும்.

இரண்டு வயதாகும்வரை சேவலுக்குப் பயிற்சி தருகிறார்கள். குறிப்பாக சண்டைக்குப் பழக்கும் சேவலைத் தண்ணீரில் நித்தியிட்டு முச்சு பயிற்சி தருகிறார்கள். தண்ணீரில் விடப்பட்ட சேவல்

களைத்துப்போகுமளவுக்கு நீந்தும். சேவல் அதிக எடை வைத்துவிடக்கூடாது என்பதோடு அது பாய்ந்து சண்டை போட வேண்டும் என்பதிலும் சேவலை பழக்குபவர் கவனத்தில் கொள்வார்.

சேவலுக்கு போடப்படும் தீவிக்கு தான் அதிகம் செலவாகும். ருதுவான பெண்ணை முதல் வாரத்தில் விட்டில் வைத்து கவனிப்பதைப்போல, சண்டைக்கு பழக்கும் சேவலுக்கு ஆடடு ஈரல், முந்திரி, வேகவைத்து இறைச்சி என்று கொடுக்கும், தீவிகள் புரதச்சத்துகள் அதிகம் கொண்டவை தான். சேவலின் உடல்வாரு, குறிப்பாக கால்கள் மற்றும் இடுப்பு தான் அதன் சண்டை போடும் வழுவிற்கான முக்கிய அம்சம். அது நிற்கும் வாகிலிருந்தே அதன் வலிமையை கண்டறிந்துவிடலாம்.

#### இலக்கியங்களில் சேவற்சண்டை:

நமது சங்க இலக்கியங்களின் குறிப்புகளைக் கொண்டு நாம் அறியப்பெற்றது என்னவென்றால் ஜாவா, மலாய் போன்ற நாடுகள் வரை நமது சேவற் மன்னாலும், பாண்டிய மன்னாலும் சேவற்சண்டையை கொண்டு சென்றுள்ளனர். கம்பராமாயணத்தில் பால காண்டத்தில் அயோத்தி நகர மக்களின் பொழுதுபோக்குகளை கம்பன் வருணிக்கிறான். கோசல நாடு பற்றி கம்பன் கூறியது அணைத்தும் சோழ நாட்டை மனதிற்கொண்டு சொல்லப்பட்டவையே. இதனை எவ்வாறு உறுதியாக கூறுகிறேனென்பதற்கான காரணத்தை செய்யுள் வரிகள் விவரிக்கும்.

“கறுப்புறு மனமும் கண்ணில் சிவப்புறு குட்டும் காட்டி

உறுப்புறு படையின் தாக்கி உறுபகை



- சம்துவ சார்தி



இன்றி சீரி

வெறுப்பு இல களிப்பின் வெம்போர் மதுகைய  
வீர ஆக்கை

மறுப்பட ஆவிபேணா வாரணம்  
பொருத்துவாரும்"

என்ற பாடலின் பொருள் பின்வருமாறு: சினம் மிகுந்த மனமும், கண்களைப் போலச் சிவப்பு நிறமுள்ள உச்சிக் கொண்டையும் தோற்ற, தமது காலிலே கடப்பட்ட கத்தியால் தழுமுடன் போரிடும் கோழியைத் தாக்கி, முன்பகை ஏதுமில்லாமலே கோபித்துப் போர் செய்வதில் வெறுப்பில்லாதவனாகி, செருக்கினால் அப்போரில் வலிமை பெற்று, வீர வாழ்க்கைக்கு கனங்கம் உண்டானால், உயிர்துறக்கும் சேவுற் கோழிகளை சிலர் போர் செய்யுமாறு செய்தார்கள்.

இலக்கியங்கள் வெறும் புளைவுகள் அல்ல. காலத்தின் கண்ணாடி, வரலாற்றின் தீவிரகோல், அவற்றை அறிவியல் உள்ளிட்ட துறைகளோடு ஒப்பு நோக்கி ஆய்வு செய்தால், ஆச்சரியங்களும், அதிசயங்களும் வெளிப்படலாம் என்கிறார் ஆய்வுகள் நடத்திய ஐ.ஏ.எஸ் அதிகாரி ஆர் பாலகிருஷ்ணன்.

இவரது ஆய்வினையும் கவனத்தில் கொள்ளக்கூடிய ஒன்று என்று வெளிப்படுத்துகிறேன் என்றால், இவர் சங்கத் தமிழ் இலக்கிய தரவுகளை கொண்டு சிந்து சமவெளியை, இடப்பெயர் ஆய்வு முறையில் வேறு திசைக்கு எடுத்துச் சென்று ஆய்வாளர்களின் புருவங்களை உயர் வைத்துள்ளார்.

அவர் கூறுகையில் சிந்து சமவெளியில் தற்போதும் காணப்படும் சேவற்சன்னட, தமிழகத்தின் முக்கியமான பண்பாட்டு அடையாளமாக உள்ளது. சிந்து சமவெளி முத்திரைகளிலும் காளை, சண்மை சேவல்கள் நிடம்பெற்றுள்ளன. தமிழகத்திலும் மேற்சேரி, கீழ்ச்சேரி நடுகல், யானையை வெல்லும் சேவலுடன்

சூடிய கோழியீர் சிற்பம் போன்றவை பண்பாட்டு தொடர்ச்சியாக இருக்க வாய்ப்பு உண்டு என்று கூறுகிறார்.

### கடுதல் சான்றுகள்:

தமிழர் பண்பாட்டை எடுத்துச் சொல்லும் உலகத்தின் மிகப்பெரிய தமிழ் பண்பாட்டுக்கான கோயிலான அங்கோர் வாட் கோயிலின் மதிலின் வெளிப்புறத்தில், வாழ்வியல் சார்ந்த கவர் வடிவங்களில் சேவற்சன்னட செதுக்கல்களும் இருக்கிறது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

ஜே.எஸ்.நூன்சேகர், என்கிற எழுத்தாளர் தான் எழுதிய பாரதியாரின் வேடுக்கை கதைகள் புத்தகத்தின் பகுப்பாய்வுக் கட்டுரையில்

தெரிவித்திருப்பது என்னவென்றால், பாரதியார் எழுதிய சின்ன சங்கரன் கதையில் ஒரேயொரு பக்கம் வந்துபோகும் சேவற்சன்னடக் குறிப்புகளைச் சில நோடிகள் திரையில் காட்டி பலருக்கும் கொண்டு சேர்த்தமை பாராட்டுக்குரியது என்று கூறுகிறார்.

மேலே குறிப்பிட்ட சேவற்சன்னடையைப் பற்றிய அளைத்து குறிப்புகளும், சேவற்சன்னட போட்டிகளில் பின்பற்றும் முறையை நியாயப்படுத்தும் நோடிகள் கொண்டோ அல்லது சேவற்சன்னடக்கு இருக்கின்ற தடை நிங்க வேண்டும் என்பதற்காகவோ அல்ல, மாறாக அடுத்த தலைமுறையினருக்கு சேவற்சன்னடையைப் பற்றி எடுத்துச் சொல்ல இந்த கட்டுரையை ஒரு வாய்ப்பாக பயன்படுத்திக்கொண்டேன். நிச்சயம் மிகுவகைத் தடவடிக்கைகளை கண்காணித்து, மிகுந்த கட்டுப்பாட்டோடு சேவற்சன்னட தொடர்ந்து நடத்துவதில் எனக்கு உடன்பாடு உண்டு. ●



# சுமங்கலை நெற்றியல் குங்குமம் வைப்பது ஏன்?



**ஓ**ரு பெண் திருமணம் ஆன உடன் நெற்றியில் குங்குமம் வைப்பது பாரம்பரியமான ஒன்று. ஆனால் இன்றைக்கு சில பெண்கள் குங்குமம் வைப்பதை தவிர்க்கிறார்கள். ஆனால் அதன் பயனை அறிந்தால், அவ்வாறு செய்யமாடார்கள். பெண்கள் நெற்றியில் திலகம் இடுவது மிகவும் அழகு. அதுவும் சுமங்கலி பெண்கள் மங்களகரமாக மஞ்சள் பூசி, குங்குமத்தை இட்டுக்கொள்வது பார்க்கவே மகாலடக்கி போல் இருக்கும்.

அழகு என்றால் நாம் அன்னை மகாலடக்கியை தான் சொல்வோம். ஒரு குடும்பத்தில் பெண் பிறந்தாலோ, பெண் பார்த்துவிட்டு வந்தாலோ அந்த பிறந்த குழந்தையை, பருவ பெண்ணை மகா லக்ஷ்மி

போல் இருக்கிறாள் என்று சொல்வதை கேள்விப்பட்டு இருக்கிறோம்.

அனைத்து அழகின் வடிவமே ஈக்ஷமி. பெண்கள் நெற்றியில் குங்குமம் இடுவதால் அந்த பகுதி குளிர்ச்சியடைவதுடன், உடலிலுள்ள சக்தி விரயமாவதை தடுக்கிறது. தீய சக்திகள் நம்மை அன்டாமல் காக்கிறது. சுமங்கலி பெண் தலை வகிட்டின் நூனியை சீமந்த பிரதேசம் என்பதாகி. சீமந்த பிரதேசம் ஸ்ரீ மகா லக்ஷ்மியின் இருப்பிடம் ஆகும். சுமங்கலியின் சக்தி குங்குமத்தில் தான் உள்ளது.

விட்டிற்கு வரும் சுமங்கலிகளுக்கு முதலில் குடிப்பதற்கு தண்ணீர் அல்லது நீர் மோர், பானகம் கொடுத்து உபசரிக்க வேண்டும். பிறகு நாம் முதலில் குங்குமம் வைத்து கொண்டு வந்திருக்கும் சுமங்கலி பெண்ணுக்கு குங்குமம் கொடுக்க வேண்டும்.

இவ்வாறு கொடுப்பதால் குங்குமம் கொடுப்பவருக்கும், அதை பெறுபவருக்கும் மாங்கலியத்தின் பலத்தை பெருக்கும். குங்குமத்தை சுமங்கலி பெண்கள் நெற்றியில், தலை வகிட்டில், மாங்கலியத்தில் என மூன்று இடங்களில் இட வேண்டும். மகாலடக்கி இந்த இடங்களில் குடி இருப்பதாக ஐந்துக்கும்.

குங்குமத்தை கோவிலிலும், வீட்டிலும் வலதுகை மோதிர விரலால் இட வேண்டும். அரச்சகர் வலது கையில் குங்குமத்தை நமக்கு அளித்தால் அதை இடது கைக்கு மாற்றாமல், வலது கை மோதிர விரலை வளைத்து குங்குமத்தை தொட்டு நெற்றியில் இட வேண்டும்.

தெய்வீகத்தன்மை, சுப தன்மை, மருத்துவத் தன்மை உள்ள குங்குமம் அனிவதால் முகம், உடல் மற்றும் மனம் ஆகிபலவகளுக்கு அதிக நன்மை உண்டாகும். எல்லா நன்மைகளும் தருக்கூடிய குங்குமத்தை நாமும், நம் குடும்பத்தில் உள்ளவர்களும் குங்குமத்தை நெற்றியில் இட்டு பயன்பெறுவோம்.

வாழ்க்கையாளர்கள் அணவுருக்கும்

# தீபாவளி நல் வாழ்த்துக்கள்

உங்கள் ஆரோக்கியம்!

உங்கள் சந்தோஷம்!!

Tamilnadu's No. 1 Brand



[www.svsfoods.org](http://www.svsfoods.org)



Administrative Office:

151, Kamarajar Road  
Near Teppakulam  
Madurai - 625009. Tamilnadu

99523 68686  
90809 90009

In People's Heart for 4 Generations  
85 Years Traditional Brand  
500000+ Customers  
11 Products

# உங்கள் மதுரை உள்ளங்கையல்...



மதுரைக்கான  
புதிய செயல்

டவுண்டோடு...  
ரொம்ப ஈசு



*Coming Soon*  
*Hello Madurai*  
*Online FM*

Hello Madurai App: 9566531237



உடனே... கூகுள் மனோ ஸ்டோல் சென்று  
Hello Madurai என டைப் செய்து டவுண்டோடு செய்யுங்க...