# 口琴大师讲解喉振音

以下文字之精髓来自著名十孔口琴演奏家和教育家DAVID BARRETT的蓝调口琴大师班原版教材，特整理给大家，我还没有向他征求过意见发表中文，只能在此向BARRETT大师致以崇高敬意，他的教材让我感觉到了他是用一颗负责的坦诚的心在和大家交朋友，他把自己的心得毫无保留地给了他的学生。本人觉得喉振音实在太重要了，所以在去深圳的飞机上把这文字编译好，今晚又仔细校对后贴在这里，希望对大家有所帮助。由于本人文字功底薄弱，不当之处请指正。

编译：BLUESIMON

## 1.概述

蓝调口琴的有一些演奏技巧你是必须要学的，喉振音（THROAT VIBRATO）就是其中之一。喉振音是使你的演奏变得更温暖更有表达力，没有喉振音的演奏听起来则显得单薄而且缺乏感情。一个蓝调口琴手的奏出的音色音调的好坏，是要听他在独奏慢的蓝调的时候的演奏效果来判断的。很多口琴手把绝大部分时间用来训练快速演奏，很可惜，因为这常常会阻碍他的音色音调的成熟。而用来加强你音色音调的最有效的方法就是喉振音。喉振音可以打磨掉很多声音的“棱角”，使你的演奏变得象歌唱一样有质量，可以让你在慢的蓝调曲子里很好地驾驭那些长音。

## **2.喉振音是怎么来的**

当乐手或歌手出喉振音效果的时候，他是通过横隔膜深处调节来产生音调（高低）的变化来达到目的的。你知道一般的歌手或乐手都是在往外呼气的时候产生音乐的，但口琴手则是呼气和吸气的时候都要产生音乐。蓝调或乡村口琴手更多是在吸气演奏发声，因此必须要适应独特的喉振音演奏方法。我归纳一下，基本可以概括为三种喉振音的演奏方法，每种方法在你喉咙部位产生振音的深度是不同的。下面讨论的前两种喉振音，我认为是通过你的“会厌”（EPIGLOTTIS，会厌，是长在你舌根后面的）接触你喉咙来控制的。当“会厌”堵住你喉咙的时候，就阻止了气流。当你有节奏地开合会厌，你就会产生我下面讲的“笑声法喉振音”（LAUGHING VIBRATO）和“断奏法喉振音”（STACCATO VIBRATO）

## **3.几种喉振音**

### **3.1“笑声法喉振音”**

“笑声法喉振音”就是用圣诞老人般的笑声来产生喉振音。你先空嘴发出“哈哈哈哈”的声音，你应该感觉到通过吼咙的气流还是不断的，但你喉咙部位有节奏地封堵气流。然后你在吸气的时候发同样音节，喉咙部位需要用更多的肌肉来控制振音。这种喉振音相对比较容易掌握，一般的演奏者都会用。

3.2“断奏法喉振音”

BARRETT说是GARY SMITH教他这种喉振音的。我们男的在孩提时肯定模仿过机枪扫射的声音吧！你现在就在呼气及吸气的时候模范机枪扫射吧！“断奏法喉振音”就是这感觉。“断奏法喉振音”一般用在双孔或多孔发音的时候，单孔时一般不太用。刚开始练习这种振音的时候你可能觉得自己在咳嗽而不太适应，但一般人会很快适应的。

3.3“弯音喉振音”（BENT VIBRATO）

这种喉振音是最被专业口琴手采用的，因为它最接近歌手演唱时采用的振音。“弯音喉振音”听起来很甜美，因为是象歌手唱歌一样真正地在改变音调（高低）来产生振音的。和上述两种喉振音相比，“弯音喉振音”产生的喉部更深，出来的效果更厚重。利用你喉咙深部，你可以产生我们通常说的压音的效果使音高发生变化（变低），这是通过气流控制来达到压音之效果的，你通过有节奏地控制气流来产生有节奏的压音，从而得到“弯音喉振音”。切记：在用此法演奏的时候，千万不要通过舌头来压音！！因此用“弯音喉振音”的时候，一定要让自己的舌头有合适位置不要影响你喉咙压音！！建议在碰到每一个比四分音符长的音的时候就运用“弯音喉振音”。练习办法很“简单”：练习！练习！！再练习！！！

## **4.我的一点心得补充**

练习喉振音时候很多朋友都想一步到位练习"弯音喉振音",但对下面情况一定要注意:  在对于第一孔压半音,第二孔压全音,第三孔压三个半音的情况,也就是说压到底的时候的喉振音处理,由于你已经不能继续再压下去了,所以可以用"笑声法喉振"或"断奏法喉振"来处理比较合适,而且一定要注意和其他位置"弯音喉振音"的衔接和音色统一.如果不到非振不可,你其实对已经压到底的音可以不加喉振音,而只要压稳能保持住音,而且让音色圆润就好了.