

《悉达多》

作者：黑塞

译序：

1. 黑塞把一切置于自身的理性观照之下，以理性的精神引导自我走过世界，走过生命，走过一切心与物的形相，从而达到物我一如的解脱境界。

2. 黑塞视图以某种圆融统一的境界来调和甚至包容阴和阳、善与恶、物欲与神性、世俗和超越等两难命题。

注：阿特曼即永恒不坏，与宇宙合一。

内容梗概

悉达多经历了三次波折（也是一般人求法的三种陷阱）：第一种以清规戒律为主的修行，遵循外界的条条框框，以求解脱（如沐浴）；第二种以心法为主的修行，执着空性，逃避现实；第三种以听从内心为主，以心为法，最后道德败坏坠入无尽深渊。

但是并非说以上三种不能修证真如！！！！（非常重要！！！！）

最后，证得时间不存在性，正视当下，圆融于当下。

文中涉及的人物

- 悉达多(主人公)
- 乔文达(主人公的发小)
- 加摩拉(妓女)
- 加摩湿弥生(商人)
- 维稣德瓦(船夫)
- 乔达摩(佛祖)
- 悉达多的儿子(悉达多与加摩拉的儿子)

文中主要分为三个章节

第一部分 悉达多渴望获得阿特曼

悉达多随经受良好的教育，及家人的爱护。缺少阿特曼让心灵难以得到满足，对阿特曼充满渴望，从此也开启了一生寻求阿特曼的路途。生活中一直在重复诵经、讲学、沐浴求取阿特曼，但是悉达多对于传统方式产生质疑。阿特曼不是应该存在于内心？为什么要通过外在的沐浴忏悔？为什么要向诸神献祭？这样的方式真的可以求得内心的安宁吗？阿特曼应该是从内求取，存于自身。目睹三个沙门的苦行后，悉达多产生了做沙门的念头。悉达多开始向内求取。

乔文达对于悉达多的选择顺从，但是感到焦虑。他的父亲不认可这种选择，以一种沉默表达了自己极力阻止的态度（此处伏笔）。

第二部分 阿特曼的求取路途

- 沙门

悉达多，开始向内求取，放弃华丽的外衣，认为外物皆是幻象，皆是虚妄的腐朽。为求阿特曼，自己决心抛却渴望、欲望、梦想、快乐和忧伤，将自我化为空无。当自我消无，空寂的心灵的安宁，这时终极之物就会慢慢觉醒。但是这种对空无的追求实则对外物的蔑视，对周遭世界的逃避，于内心的空无和虚幻。因为他本身存在巨大的逻辑漏洞。

沙门所传授的虚空法门有缺陷，永恒是有缺口的。当人跳入永恒中，经历世界万众形态中仍然会感受到躁动的渴望，而且渴望此起彼伏。人终究因为欲望，而重归于本身中，无法逃避自我。此种法门是有破绽的。他开始明白所做的一切不过是陷入轮回，并没有半点接近知识。悉达多认为所谓虚空终不过是我的逃离，自我的欺骗。这种逃离，在酒馆中，很容易就通过一碗米酒获得。求知的渴望，学习之路，让他们原来自身远离万物，聚焦一部分物体的同时，失去了另一部分。也不可能通过学习获得任何东西，阿特曼存在于世界万物，无处不在。产生向外寻的道路。

- 佛陀

离开沙门，出于对佛陀的好奇，选择聆听佛陀的宣讲。但是悉达多对乔达摩的讲述仍然产生怀疑，阐述的教义内容完美清晰而且能够得以验证，但是其中涉及的救赎之道（受众是求解脱之人）打破了自身的体系，其次对于个人体验方面的空缺。悉达多对此深深怀疑，开始求取真实的体验，开始真实对待自我。

- 美色

顿悟那一刻，才知道过往对于世界的蔑视和逃避，实则无助于求取真知。悉达多决心重新开始生活，以一种全新的姿态认识世界。既然是认知世界，重返父母身边，恢复沙门生活，他们都生活方式都已经被验证过，都已经被证伪。再次陷入一种轮回，是一种莫大的讽刺，一切对于他而言都已经结束了，他选择放弃一切身份。

觉醒

- 尘世中堕落

悉达多听从内心的声音，受它牵引。在路途中，他见到加摩拉后，心生欲念，向她求爱。加摩拉向他提出物质的需求，并向加摩湿弥生引荐悉达多，为悉达多谋求一份差事以争取金钱。悉达多通过才智获取财富，但是并未和加摩湿弥生一样以利益为唯一目的，而是顺从内心与周围人结交，倾听。不为加摩湿弥生所控制。

悉达多很快积攒了财富，满足了加摩拉的物质需求，开始向加摩拉求爱。加摩拉告诉他，爱应该相互爱

慕，彼此倾倒。在富裕的生活中，在加摩拉的爱中，这种对世界的感知并没有自己的深入参与，自我仍然在远处漂泊，无法真正以本性投入生活。

悉达多陷入一种迷惘，与佛陀拜别的时候内心充满着坚定，充满着急切，以为心中神圣之音近在咫尺。而今整个人已经在世俗社会中变得沉重又迟钝，不论是思维、辨识还是自持能力。但是随之增长的是对生活的触觉，比如：如何处理生意，如何消遣娱乐，如何享受。随着财富的增加，富人病逐渐侵染。生活已经不再是他的游戏，而是他的枷锁。生活中的重复，让他感到乏味，逐渐追求更大的刺激。不断地重复、强化攫住了他的品德，开始逐利催逼欠款、冷漠不再施舍他人。终于有一天他开始对这种生活感觉到倦怠。

- 在堕落中重生

主要包括两个方面让悉达多实现涅槃，一方面放下过去的包袱，一方面重塑价值观，最后添加一个倾听的技能：否认时间存在，破除过去未来及其附属的苦痛；重塑价值观，堕落的尘世生活让自我在苦难的轮回中消亡。

悉达多前行途中偶遇船夫，像船夫学习如何在前行中耐心倾听，在倾听的同时应该保持虔诚。学会以一颗宁静的心灵、一种期盼而又宽容的心境去倾听、抛弃一切欲望和激情、抛弃一切评判与见解。而后以河水为隐喻，表明时间并不存在这一理念。（少年，中年，现在，老年都存在，但是我只存在于现在，）因而由此产生的折磨和恐惧也因时间的消散而消散。

- 学会爱，放手爱

在渡河过程中，遇到加摩拉和她为悉达多生下的儿子。加摩拉因中蛇毒而去世。娇生惯养的儿子难以接受穷困的环境和悉达多的引导。悉达多体内作为父亲本能的驱使，让他产生难以克制的爱，热诚，害怕失去的恐惧，这种情绪完全淹没了他的理智。悉达多的行为对儿子产生了过多的约束和期待，然而这完全重复了悉达多父亲的行为。悉达多终于明白合适表达自己的爱，放弃对他人过分的期待和约束。

悉达多终于深入地爱，感知又学会克制。

- 学习不能获得全部知识

得道者以某些语言，不得已而表达，要认识其局限性，而非陷于其片面表述，只是半个真理，都缺乏完备、圆融与统一。所以才有轮回与涅槃，虚空与真如，痛苦与救赎。讲授教义的导师不得已而为之，别无选择。实则万物皆是至善。

细节品析

很多人都在生活中像落叶一样随处飘散，但是极少部分人像行星一样有自己的航道，有自己恒定的方向。

一个真正求道者就不能接受任何教义，但是一个得道者却可以认可任何道路和任何目标，没有任何东西使他与住于永恒、通于神明的圣贤们分离开来。

个人感悟