

和弦编配总稿

文：一苇风烟

[概论](#)

[音名](#)

[音程](#)

[和弦及标记](#)

[大三和弦](#)

[小三和弦](#)

[七和弦](#)

[和弦进行](#)

[和弦圈](#)

[和弦公式](#)

[实际编配](#)

[小调编配专题](#)

[谱例分析](#)

[赞美之泉](#)

[耶和华是爱](#)

[洱海和弦谱](#)

[和弦演奏](#)

[配套练习](#)

[一，音名](#)

[二，音程](#)

[三，和弦标记](#)

[四，和弦进行](#)

[五，编配练习](#)

[后记](#)

邮箱：yiweifengyan@foxmail.com

修订日期：2017.7.27

概论

音乐是旋律加和声，和声又称和弦。一个乐曲，如果仅仅有主旋律，我们会觉得它音乐表现力比较僵硬或匮乏，在加入了和弦之后，其情感会丰富饱满起来。

这个稿子适用于学弹琴，想学即兴伴奏，却由于一些原因没有老师教，没有买书看书的人。课后练习是暑期加入的，目的是给讲解提供一些有针对性的习题，并没有配答案。关于小调音乐的编配这里仅给出了指导性意见，没有小调的谱例。推荐经典伴奏音型留到讲解中作为讲稿之外的拓展内容。

也许所有带升降记号的和弦标记我都写错了，如#Fm 应为 F#m，bB 应为 Bb，但这不影响理解，也不影响看别人写的和弦，我没有再改。

和弦编配的讲解可以分为五个部分：

- 1， 音名；
- 2， 音程；
- 3， 和弦构成与识别；
- 4， 和弦进行；
- 5， 和弦演奏。

音名让我们认识和弦中的音叫什么；音程帮助我们明白构成和弦时音的高低组合关系；然后我们就可以识别和弦并且对和弦进行标记；以和弦标记为基础，我们讨论和弦进行，这是和弦编配的核心；最后是和弦的演奏，就是具体的使用和弦，延伸讲可能牵扯到编曲的基础知识，但我不拟讨论。

音名

在乐音体系中，常用的音有 88 个，一般我们用钢琴的键盘来展示各个音级。五线谱也可以方便的表示各个音，但是考虑到需要补充五线谱的知识，在后续的讲解中，我一般只使用琴键来描述音或和弦。

下面是常见的键盘的一部分。两个黑键的左边的白键是 C，然后 D、E、F、G、A、B 依次排列。在简谱中，C 大调里面，C 是 1，D 是 2，E 是 3，F 是 4，G 是 5，A 是 6，B 是 7，这也许可以帮助你直观的认识这些音。



那么那些黑键表示的音的名字又是什么呢？C 与 D 之间的那个音，可以通过将 C 升半音或者将 D 降半音得到，故称为 $\sharp C$ 或 bD ，习惯称为 bD 。同理，可以推断出其他 4 个黑键表示的音。D 和 E 之间的可以称为 $\sharp D$ 或 bE ，习惯称为 bE ；F 和 G 之间的可以称为 $\sharp F$ 或 bG ，习惯称为 $\sharp F$ ；G 和 A 之间的可以称为 $\sharp G$ 或 bA ，习惯称为 bA ；A 和 B 之间的可以称为 $\sharp A$ 或 bB ，习惯称为 bB 。

由于琴键循环排列，所以每组 12 个音的名字是重复的。如下图所示。



我们按 12 个音一组对 88 个音级进行分组。琴键数目： $3+7\times 12+1=88$ 。3 表示最低的三个音，属于一个不完整的组，称为-1 组或大字 2 组。其余七组依次为：0 组或大字 1 组，1 组或大字组，2 组或小字组，3 组或小字 1 组，4 组或小字 2 组，5 组或小字 3 组，6 组或小字 4 组。最高的一个键属于 7 组或小字 5 组。



这里有两种表示方法，简单讲，以中央 C 为例，乐器商常标为 C3，乐理书常标为 c1。那么中央 C 右边的 D，可以写为 D3，也可以写为 d1。中央 C 左边的 B，可以写为 B2，或 b。可以看出，第一种方法比较简单直白，所有的音名都是大写字母加组号，我采用这种音名标记方法进行讲解。第二种方法特点是，大字组就是大写字母，大字几组就是大写字母加几，小字组就是小写字母，小字几组就是小写字母加几，这种方法常在乐理书中使用。

音程

音程表示两个音的相对高低，用度来表示。如 C 到 C 是一度音程，C 到 D 是二度，C 到 E 是三度……C 到 B 是七度，C3 到 C4 是八度。

但是，可能你也会想到，E 到 F 的二度和 D 到 E 的二度好像跨度不太一样，为了区别，我们把经过了 1 个半音的二度称为小二度，经过了 2 个半音的二度称为大二度。例如，B2 到 C3 是小二度，C 到 \flat D 是小二度，C 到 D 是大二度。



同理，我们称经过了 3 个半音的三度为小三度，经过了 4 个半音的三度为大三度。例如，D 到 F 是小三度，C 到 E 是大三度。我们称经过了 5 个半音的四度为纯四度，例如 E 到 A，F 到 \flat B。



后面基本类似。经过了 7 个半音的五度为纯五度，经过了 8 个半音的六度为小六度，经过了 9 个半音的六度为大六度，经过了 10 个半音的七度为小七度，经过了 11 个半音的七度为大七度，经过了 12 个半音的八度为纯八度。

好，终于说完了，那如果音数（或经过的半音数）有变化怎么办？刚才你也注意到了，经过了 6 个半音的四度或五度各是什么我并没有讲。我们用增减来表示变化音程。经过了 6 个半音的四度为增四度，经过了 6 个半音的五度为减五度。如 D 到 A 为纯五度，D 到 bA 就是减五度。F 到 A 是大三度，F 到 $\#A$ 就是增三度。



讲了这么多，总结起来就是度数看音名，大小增减看音数。常用音程有二度，三度，五度，七度，八度，熟悉这些对和弦的构建和辨认会容易一些。

补充一点关于音数的知识。音数一般用代分数表示，表示音程的半音和全音数目，如小二度的音数为 $1/2$ （读作二分之一），大二度音数为 1，小七度的音数为 5，大七度的音数为 $5 \text{ 又 } 1/2$ 。音数是我们计算音程经过了多少半音的一种表示。

和弦及标记（一）大三和弦

一定数量的音按照一定的音程关系排列在一起，就构成了和弦。下面讲和弦与和弦标记。

首先我们认识大三和弦。三个音按照大三度+小三度的关系排列在一起，就构成了大三和弦。原位，就是正常排列的时候，我们称三和弦下方的音为根音，中间的音为三音，上方的音为五音。举例，C和弦由C（根音），E（三音），G（五音）排列在一起构成。根音是我们标记三和弦时的关键依据，例如，和弦标记D，表示D大三和弦，由D，#F，A构成。



我们已经展示了用根音标记的大三和弦的原位。有时候，我们会把三和弦中的某些音（一般是低音）升高纯八度，这时构成和弦的音的音名没有变（相对于十二个音名而言），但低音变了，我们称之为和弦的转位。例如，E和弦：E3，#G3，B3，把E3升高纯八度后，就变成了一个新序列：#G3，B3，E4，这是第一转位，其和弦标记为E / #G，表示以#G为低音的E大三和弦。同理，如果把E3和#G3都升高纯八度，就是第二转位，形成的新序列为B3，E4，#G4，其标记为E / B。

最后，我们举一个完整的例子。bB 大三和弦：bB2，D3，F3。
和弦标记 bB/D：D，F，bB，是 bB 大三和弦的第一转位。
和弦标记 bB/F：F3，bB3，D4，是 bB 大三和弦的第二转位。



和弦的转位让和弦的表现色彩更加丰富，因为低音（本来是根音所在的位置）变成了和弦中其他的音，和弦的感情色彩就有了一定的变化。和弦转位也可以让演奏更加方便。这是转位的意义。

在不至于引起歧义的情况下，我用音名来表示一个音。在和弦的音跨越了一个音组的时候，我会带上一个数字来区别。其实和弦可以在任意音组上呈现。补充一下，三和弦加入三个和弦音的同名音，不改变和弦的名称。如 C 和弦：C2，E2，G2，C3，四个音，仍然是 C 的原位大三和弦。

和弦及标记（二）小三和弦

下面我们来认识小三和弦。小三和弦由三个音，根音，三音，五音，按照小三度+大三度的关系排列在一起构成。其和弦标记以根音的大写字母为首，加一个小写 m 构成，m 指 min（意思是“小”）。举例：Cm：C，bE，G。Dm：D，F，A。



同样，小三和弦也可以转位，转位之后的标记需要加上“/”和低音的音名。例如，Em 小三和弦的第一转位，Em / G：G3，B3，E4。Em 小三和弦的第二转位，Em / B：B3，E4，G4。所以，转位的表示也非常简单。



那么现在我们讨论一下大三和弦，与小三和弦在构成上的区别。首先做一个对比：

F: F3, A3, C4

Fm: F3, bA3, C4



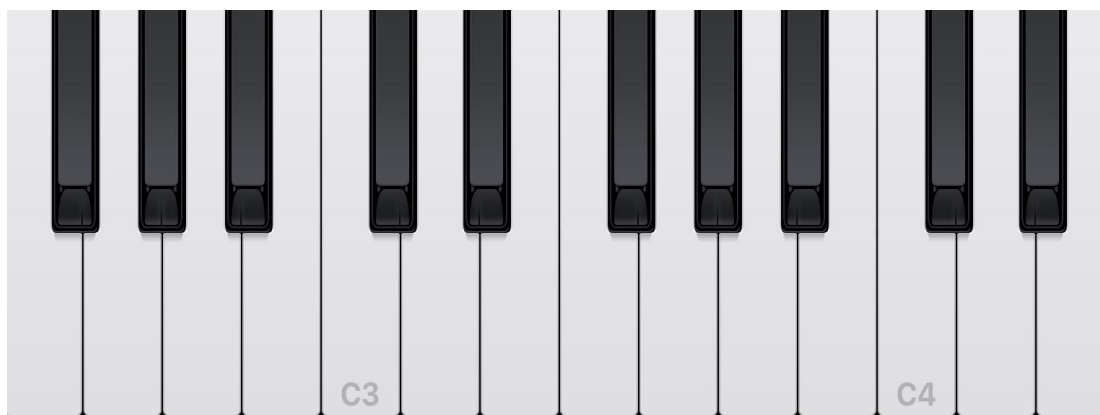
对，区别在于三音，一个是 A，一个是 bA。由于 A 比 bA 高了半音，所以大三和弦 F 听起来更加明亮、高昂、优美，小三和弦 Fm 听起来更加暗淡、忧郁、凄美。所以，三音与和弦的性质关系非常密切。根音是和弦的基础，决定了整个和弦的名称，关系到编配时对旋律的和谐。五音与根音是纯五度的关系，纯五度属于和谐音程，五音让和弦本身是共振的，说白了就是让和弦本身好听。

最后我们来辨认几个和弦。我在这里写出音，然后在本节结尾处给出和弦标记，你可以简单自测一下。

组一：#F3, A3, #C4 组二：C, F, A

组三：D, G, B 组四：C, E, A

组五：E3, A3, #C4 组六：B2, D3, #F3



提示：转位后位置变化的音与转位前是纯八度关系，移回原来的位置就容易判断了。

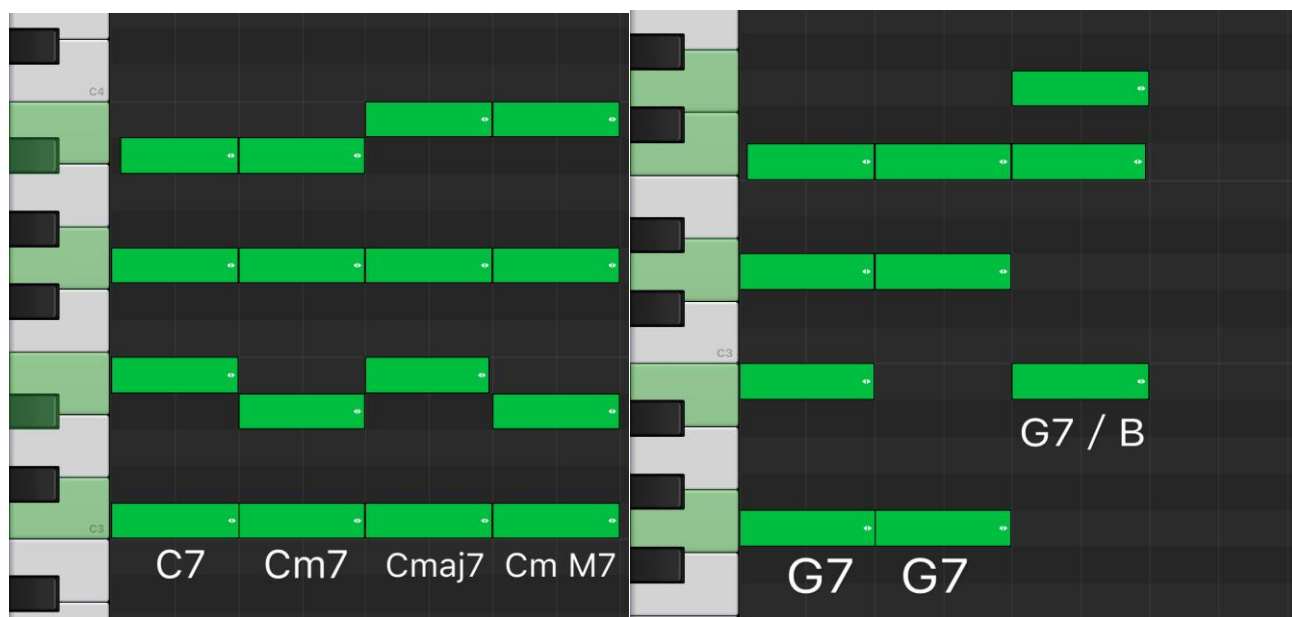
啦啦啦，下面是答案：

1, #Fm, 2, F/C, 3, G/D, 4, Am/C, 5, A/E, 6, Bm。

和弦及标记（三）七和弦

下面我们讲七和弦。七和弦有四个音：根音，三音，五音，七音。前三个音可以构成小三和弦或大三和弦，七音与根音的关系可以是小七度或大七度，所以七和弦有四种：小三小七和弦，大三小七和弦，小三大七和弦，大三大七和弦。

举例。C7，大三小七和弦：C，E，G，bB。Cm7，小三小七和弦，C，bE，G，bB。Cmaj7（有的乐器厂商标注为 C M7），大三大七和弦：C，E，G，B。Cm maj7（有的乐器厂商标注为 Cm M7）：小三大七和弦：C，bE，G，B。



来点实用的。常用的七和弦是 C7，Cm7 等小七和弦，偶见 Cmaj7 这种大三大七和弦，所以后续的分析以小七和弦为主。由于小七和弦中包含了一个小七度音，而小七度属于不和谐音程，所以小七和弦不稳定，有强烈的回稳（回主和弦）的倾向，常用在乐段的结尾之前。

小七和弦音比较多，所以有时省略一个音，留下三个音。举例，G7，大三小七和弦：G2，B2，D3，F3。省略三音后，仍然是 G7，但构成的音为：G2，D3，F3。进行第一转位后省略五音，G7 变成 G7/B，构成的音为：B2，F3，G3。

下面还有一些熟悉和弦的练习，我写出和弦的音，然后你写出和弦标记。

组一：A2, #C3, E3, G3

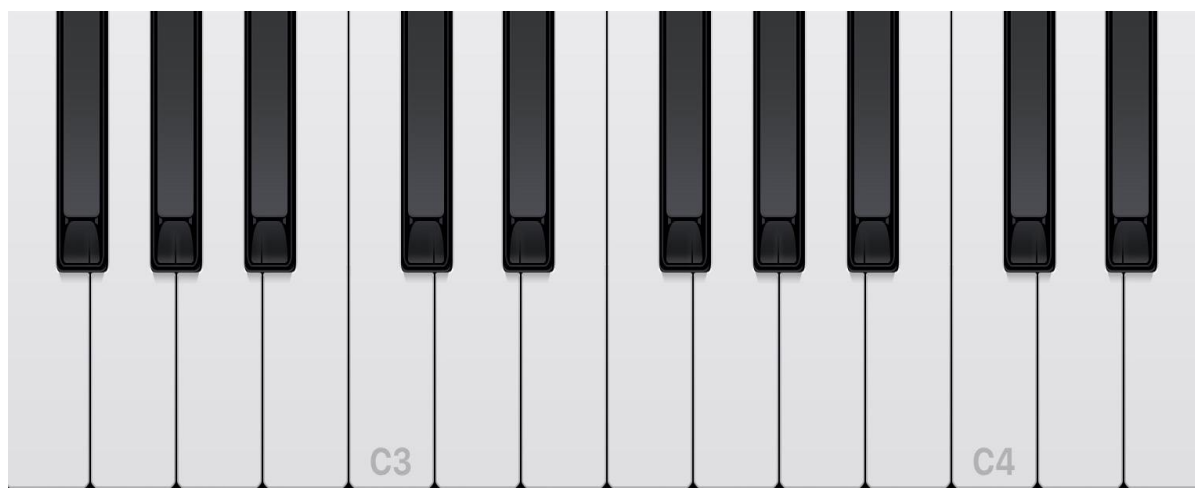
组二：#F, A, #C, E

组三：C, F, bA

组四：C, G, A

组五：bE, G, bB

组六：D3, A3, C4



常用和弦的介绍到此结束，我们将开始和弦进行的讲解。常用的和弦有大三和弦，小三和弦，小七和弦。希望你熟悉这些和弦的构成和辨认，这对编配和弦和演奏和弦非常有帮助。另外，还有许多和弦我没有介绍，例如，挂四和弦,如 A sus4；增二和弦，如 D add2；挂九和弦，如 E sus9；增三和弦，如 Eaug；减三和弦，如 B dim，等等。你可以买书自学复杂的和弦，我在常用和弦编配方面不作介绍。

答案：

1, A7, 2, #Fm7, 3, Fm/C, 4, Am7/C, 5, bE, 6, D7 或 Dm7。

和弦进行（一）和弦圈

这是和弦编配的关键内容。在知道了常用和弦的组成和感情色彩之后，我们需要学习如何将和弦应用到旋律上。和弦进行就是编配时和弦连接而成的序列。我对大调乐曲的编配比较熟悉，所以从大调的编配讲起。

那什么是大调，什么是小调呢？简单的讲，大小调指一首乐曲的调性。一般来讲，以 1 为主音、以大三和弦为主和弦的乐曲属于大调，以 6 为主音、以小三和弦为主和弦的乐曲属于小调。大调乐段一般会以 1，5 结束，小调乐段一般以 6，3 结束。我只讲自然大调的编配。

以 C 大调为例。1-C，2-D，3-E，4-F，5-G，6-A，7-B，是 C 大调的音阶。分别以音级 1-7 为根音，选取此调之内的音作为三音和五音，构成的三和弦为：1，C，2，Dm，3，Em，4，F，5，G，6，Am，7，B dim。B dim 是减三和弦，由两个小三度构成：B，D，F。然而由于减三和弦比较刺耳，听起来比较难受，所以一般不使用，在高级和声学中可以找到它的用法。



那么这些和弦相互之间有关系吗？有的。比如，C 的根音 C 是 Am 的三音，C 的三音 E 是 Am 的五音；再比如 Am 的根音 A 是 F 的三音，Am 的三音 C 是 F 的五音.....如果按照这个关系推下去，可以得到这样一个循环：C，Am，F，Dm，（B dim），G，Em，C，用级数表示就是：1，6，4，2，（7），5，3，1。由于其中前后两个相邻和弦之间有关联，这个序列可以作为一个和弦进行，我们称之为三度圈。

那你又会想到，C 的根音是 F 的五音，F 的根音是 B dim 的五音，B dim 的根音是 Em 的五音.....如果按照这个关系推算下去，可以得到这样一个序列：C，F，（B dim），Em，Am，Dm，G，C，用级数表示就是：1，4，（7），3，6，2，5，1。这个序列也可以作为一个和弦进行，即五度圈。

那能不能再往下推一推？比如，C 的根音是 Dm 根音上方的七度音，Dm 根音是 Em 根音上方的七度音。可以这样的。那这个序列就非常简单了，就是：C，Dm，Em，F，G，A，(B dim)，C。换成级数表示是 1，2，3，4，5，6，(7)，1。这个序列，即七度圈，也可以作为和弦进行。

和弦进行（二）和弦公式

刚才我们介绍了三度圈，五度圈，和七度圈。这些都属于理想情况，非常完美，而实际情况下和弦编配起来会比较零散。所以为了增加移植的方便性，我们引入了和弦公式和级数表示方法。和弦公式其实是前面三种和弦理想进行的总结。一般级数表示都用罗马数字，但我直接用阿拉伯数字表示，因为写起来更方便。

和弦公式：1-4-1；1-5-1；表示从主和弦一级开始，到四级或五级大三和弦后再回到主和弦。举例，C 大调中，1-4-1 是 C-F-C，1-5-1 是 C-G-C。个人认为，一级去到哪一级，或从哪一级回来都是可以的。



1-4-5-1。这是一个非常经典的和弦进行。举例，D 大调中，D 是一级，G 是四级，A 是五级，所以这个和弦进行就是：D-G-A-D。



1-4-2-5-1。也是非常经典的一个和弦进行。举例，E 大调中，E 是一级，#Fm 是二级，A 是四级，B 是五级，所以这个和弦进行就是：E-A-#Fm-B-E。



1-6-2-5-1，这是一个和弦进行。举例，F 大调中，F 是主和弦，Gm 是二级，C 是五级，Dm 是六级，那这个和弦进行就是：F-Dm-Gm-C-F。



1-3-6-4-2-5-1，这是一个很受欢迎的和弦进行，特别对演奏者来讲，因为这里面有六个常用和弦，所以他们每学一个伴奏型，就套用这个公式去熟悉各个和弦。举例，在 G 大调中，这个和弦进行是：G-Bm-Em-C-Am-D-G。



和弦进行（三）实际编配方法

和弦公式不只上面所提到的那几个，比如还有 1-6-4-5-1, 1-3-4-5-1 等，我不逐一介绍了。三个和弦圈与和弦公式互相组合起来使用，和弦连接方案就比较丰富了，也比较符合实际应用，但我们还是觉得有点不满意，那到底该怎样去编配和弦呢？下面我给出个人使用的实际做法，然后带着你分析一些谱例。

1，写出该调下的音级和和弦对照。以 A 大调为例。1-A，2-Bm，3-#Cm，4-D，5-E，6-#Fm，(7-#G dim)。

2，分析各个小节的音归属于哪一个和弦，哪几个和弦的音在里面所占比例比较高，那么这个小节配那几个和弦比较合适。

3，根据和弦圈与和弦进行公式，选出合适的和弦组合。一般乐曲起始和结束都在主和弦。注意，大调音乐中要多用大三和弦，即一、四、五级和弦（正三和弦），少用小三和弦，即二、三、六级和弦（副三和弦），一般不用七级减三和弦。

4，演奏出来，配上主旋律后听一下，看好听不好听，如果感情色彩发生变化，或者感觉比较奇怪，那就修改配置方案，然后再试听，直到满意为止。

在此，我介绍两个非常实用的要点，代用和弦与乐段结束时的和弦。

代用和弦。在一些情况下，为了丰富和声效果，或者为了避免一些比较奇怪的和弦连接，如五级后面直接连四级，而又不愿意或不能回到主和弦时，可以用三级或六级和弦替代主和弦。

当然，这种替代也是经过计算的，就是说，三级可以使用时，可以用三级代替一级，或六级可以使用时，可以用六级代替一级。这在处理一些复杂情况比较好用，但是不能滥用，因为大调中三级和六级是小三和弦，用多了会影响乐曲的整体色彩。

终止式。在乐曲结束时，常用一个五级的七和弦连接最后一个主和弦，然后乐曲就结束了。经典的连接方式是：一级的第二转位，五级的七和弦，主和弦，结束。以 A 大调为例：A/E，E7，A，结束。实际上终止式的编写很简单，把和弦公式写出来，然后把五级的三和弦换成五级的七和弦，就可以了。

为什么会用到五级的七和弦？一方面我们常在五级后接主和弦，另一方面七和弦非常不稳定，“回家”的倾向更强烈，所以回稳（即回到主和弦）后，仿佛一切不稳定因素都消失了，王子和公主就永远幸福快乐的在一起了，乐曲就结束了。

小调和弦编配专题

小调以 6 为主音，以小三和弦为主和弦。在感情的表达上，更加豪放，舒展。例如，民间的山歌以小调居多，如《康定情歌》；诗歌如《我们要向耶和华唱新歌》。此外，在表达悲伤的感情的時候，小调也十分常用，因为小三和弦本身比较阴郁，忧伤。举例，小调诗歌如《化为感恩的歌来唱》，《你是我永远的救主》。因此，在编配上和大调有些不一样。

我只讲关于自然小调的编配。

1，基本编配

小调正三和弦也是 1，4，5 级和弦。以 Am 小调为例，其音阶为：6-A，7-B，1-C，2-D，3-E，4-F，5-G，6-A。其每个音级所对应的和弦的标记为：1-Am，2-B dim，3-C，4-Dm，5-Em，6-F，7-G。

在小调的编配时，可以只使用 1，4，5 级正三和弦，也就是三个小三和弦。这是基本编配方法。和弦公式 1-4-1,1-5-1,1-4-5-1，1-6-4-5-1,1-3-4-5-1 是完全可用的。

2，副三和弦

加入副三和弦后，我们可以按照和弦圈的进行来编配。在大调里面，我们禁用了 7 级和弦，因为 7 级和弦是减三和弦。而在小调里面，我们解除了这个禁忌，因为 7 级变为了大三和弦。虽然 2 级是减三和弦，但是我们也不排除 2 级和弦的使用，因为在表达一些非常忧郁，难受，痛苦的情感的时候，可以用到减三和弦。

和弦圈完全可以继续使用，和弦公式可能需要省略 2 级，加入 7 级，所以会有一些变化，但没有人特别的总结过。但 7 级和 2 级有两个音是相同的，在一些情况下可以将公式中的 2 级换成 7 级。

由于小调的 6 级和 7 级和弦与等音大调（即关系大调）的 4 级和 5 级和弦是一样的，所以会给人一种按照大调来编配，但主和弦在 6 级的错觉。

3，个人编配方法

首先在每个小节计算和弦音所占比例，写出可以选用的和弦，然后以和弦圈与和弦公式为依据，选取和弦进行，整体连接和弦。连接时以 1,4,5 级小三和弦为主，同时加入适量 3 级，6 级，7 级大三和弦。

4，谱例呢？

我没有给出小调编配的谱例，因为并不非常熟悉。如果遇到比较合适的，我会考虑加进来。

谱例分析： 《赞美之泉》

我们纸上谈兵花了这么多篇幅，下面我们分析谱例。你自己也要编配一些曲子，练习多了就熟悉了。下面是《赞美之泉》，我们非常熟悉的一首诗歌。我会分析一下谱子上面的和弦编配和我自己的一些简化。

73. 赞美之泉

词曲：游智婷

1=D $\frac{4}{4}$

D A/C# Bm D/A G D/F#

3 5 5 5 5 5 | 3 3 2 1· 5 | 6 6 6 5· 5 |

从天父而来的 爱和恩典 把 我们 冰冷的

Em A7 D A/C# Bm D/A

3 4 3 2 - | 3 5 5 5 5 5 | 6 5 3 3· 5 |

心 溶 解 让 我们 献出 每 个 音 符 把

G A7 D D

6 6 1 3 2 1 | 1 - - 1 2 | 3 3 5 5 - |

它 化为 赞 美 之 泉 让 我们 张 开 口

F#m G D

5· 6 3· 3 | 2 1 1 1 2 | 3 - - 3 3 |

举 起 手 向 永 生 之 主 称 谢 使

G A7 F#m B7 Em A7

6 6 6 7· 6 | 5 7 1· 3 | 2· 3 2· 1 |

赞 美 之 泉 流 入 每 个 人 的 心

D

1 - - - ||

间

先写出 D 大调中音阶与和弦的对照。1-D，2-Em，3-#Fm，4-G，5-A，6-Bm，7-#C dim。

我们来看第一行。“从天父而来的”是第一小节，355555 这几个音都属于一级和弦的音，而且是在开头，所以我们用一级和弦 D。“爱和恩典，把”是第二小节，33215 这几个音除 25 外，都属于一级和六级和弦的音，占了本小节的 3/4，为了避免重复，我们使用六级和弦，Bm。

“我们冰冷的”是第三小节，66655 刚好 6 和 5 各占了一半，所以我们需要配两个和弦，用四级和五级就可以了，前两拍 G，后两拍 A。“心溶解”是第四小节，3432，我们仍然分开配，用一级和五级，前两拍 D，后两拍 A。

那我们可以和《喜乐赞美主》团队制作的谱子上的和弦做一个简单对比。他们使用的和弦更多，但基本的方法没什么差别。一二两小节用级数表示就是 1-5-6-1，五级后面接六级，根据七度圈，没有问题。二到五小节的和弦进行是：1-4-1，1-2-5-1，也符合我们之前讲的和弦进行方式，也是合适的。我们配的这四小节和弦进行是 1-6-4-5-1，1-5-1（第五小节和第一小节一样）。虽然配的和弦不太一样，但是和弦进行都是合理的，都可以使用。

第五小节：“让我们献出每”，355555 和第一小节一样，可以继续用 D。第六小节，“个音符，把”，65335，仍然有 3/4 的音在六级和弦上，可以继续用 Bm。

第七小节和第八小节可以连起来看，这是一个乐段的结束。6613211，可以分开配，661 用四级，321 虽然只有 2 属于五级，但我们还是用五级和弦，而且用五级的七和弦，作为乐段的结束时的一个标志；1，就用一级，这两小节就是 G，A7，D。这部分就是 1-6-4-5 七-1，符合和弦进行的规律。

下面分析高潮部分。“让我们张开口”，是第一小节，可以继续用一级，也可以用三级。第二小节“举起手，向”，5633，三级和弦音占比 7/8，六级和弦音占比 5/8，所以综合考虑，我们在第一小节用一级，第二小节用三级，D，#Fm。“永生之主称”，21112，其中 1 占了 3/4，我们可以用一级，四级，或六级。

“谢”，这个小节可以使用一级，六级，或三级。我们一般在音乐的段落起始和结束处用主和弦，所以第四小节可以选用一级，用 D。根据大调音乐多使用大三和弦的原则，我们第三小节选用四级和弦，用 G。那么这部分和弦进行就是：1-3-4-1。如果要增加和弦的变化，让这里听起来有一种不稳定、不终止的感觉，可以将第四小节换成六级和弦，Bm。

“赞美之泉流”，第五小节，66676，需要分开配，前两拍可以使用四级和弦，后两拍可以用三级或五级。“入”，第六小节，5713，前两拍可以使用三级或五级和弦，后两拍可以使用一级或六级。这个配起来比较多样化，4-5-3-1，4-3-5-1，4-5-3-6，等都没有奇怪的地方。我个人会使用 4-5-3-1，即 G，A，#Fm，D 这个组合。

最后两个小节，23211，我们仍然分开配。23，这两拍用二级，21，这两拍用五级，准确说是五级的七和弦。1，这一小节用一级主和弦，写出来就是：Em，A7，D。这部分和弦进行是 1-2-5 七-1。

《耶和华是爱》

这次我仅仅分析和弦进行。按照惯例，写出 E 大调各音级与和弦的对照。1-E，2-#Fm，3-#Gm，4-A，5-B，6-#C，7-#D dim。大调中，大三和弦是正三和弦，小三和弦是副三和弦。

第一句，“耶和华是爱，让我安歇青草溪水边。”可以使用非常经典的和弦进行：1-4-5-1，即 E-A-B-E。但我们看原版的和弦：E-#Cm-#Fm-E，即 1-6-2-1。原版谱使用了两个小三和弦，为什么呢？个人认为，可能因为这首歌比较深情，所以开始处没有那么明亮，就用了小三和弦。

第二句，“神令我省察心中的幽暗，共度每一天。”这一部分原版谱使用了 E-#Gm-#Fm-A-B7，即 1-3-2-4-5 七。这个编排比较精巧。用 2 级的地方原可以用 5 级，但是后面接的是 4 级，所以就用了 2 级。如果这样：1-1-5-6-5 七，也可以讲的过去，但是和声没有前一种丰富。由于这是一个乐段的结束，使用五级的七和弦是常见的做法。

第二部分和第一部分基本一致，所以和弦配的也是一样的。“耶和华是爱，在困境中他保守引领，神为我摆设丰盛的恩典，在危难也不改变。”仍然使用 1-6-2-1，1-3-2-4-5 七-1。这是考虑到和弦编配的对称性，规整性的常用做法，也减少了编配者的工作量。

481. 耶和华是爱

1=E $\frac{4}{4}$

E C#m F#m
 5. 5. 5. 6. | 1 - - 6. 1 | 2 2 2 2 2 1 3 |
 耶 和 华 是 爱 让 我 安 歇 青 草 溪 水 边

E G#m F#m
 3 - - 2 3 | 5. 6 5 3 | 2. 3 2 1 |
 神 令 我 省 察 心 中 的 幽 暗

A B7 E
 6. 5. 6. 1 3 | 2 - - - | 5. 5. 5. 6. |
 共 度 每 一 天 耶 和 华 是

C#m F#m E
 1 - - 6. 1 | 2 2 2 2 2 1 3 | 3 - - 2 3 |
 爱 在 困 境 中 他 保 守 引 领 神 为

C#m F#m A
 5. 6 5 3 | 2. 3 2 1 | 6. 5. 6. 1 |
 我 摆 设 丰 盛 的 恩 典 在 危 难 也

B7 E A
 2 - - 1 | 1 - - 3 5 | 6 - 6 7 6 5 |
 不 改 变 在 世 间 主 恩 与

G#m A B7 E
 3 - - 3 2 | 1. 1 2 1 2 | 3 - - 6 7 |
 共 他 的 爱 常 在 我 身 边 神 为

C#m G#m A E F#7
 i. i 7 5 | 6. 6 5 3 | 2. 1 2 6 |
 我 施 恩 惠 保 守 勉 励 共 同 度 此

B7 E C#m
 5 - - - | 5. 5. 5. 6. | 1 - - 6. 1 |
 生 耶 和 华 是 爱 让 我

F#m E G#m
 2 2 2 2 2 1 3 | 3 - - 2 3 | 5. 6 5 3 |
 安 歇 青 草 溪 水 边 无 限 满 足 快 乐

F#m A B7
 2. 3 2 1 | 6. 5. 6. 1 | 2 - - 1 |
 涌 自 心 田 在 危 难 也 不 改

E
 1 - - - ||
 变

高潮部分。第一句，“在世间，主恩与共，他的爱常在我身边。”这部分和弦是：E-A-#Gm-A-B7-E，即 1-4-3-4-5 七-1。高潮部分一般情绪比较激动，感觉比较高昂，所以大三和弦会适当增加比例。这里需要提一下的是用 3 级的地方，这里本来用 6 级，1 级，3 级都是可以的，也都符合和弦进行的规律。但是，这里虽然有些舒缓，但不到一个乐句的结束，可能用 1 级不是最合适的。6 级和 3 级用在这里都有一种乐句不完整，想要继续的感觉。由于 3 级的根音在这里占比为 7/8，而纯八度的音叠放一般可以表达比较强烈的情感，所以用 3 级也许是最合适的。

第二句，“神为我施恩惠，保守勉励，共同度此生。”这是整首诗歌的感情的顶点。X · X X X 这种节奏型的运用使得诗歌有种抑扬顿挫的感觉，感情借此迸发了出来。这里原版谱的和弦配置为：E-#Cm-#Gm-A-E-#F7-B7，即 1-6-3-4-1-2 七-5 七。这个和弦编配是符合和弦进行一般规律的。这里也可以有其他的配置方案，如 1-4-5-6-1-2-5 七，即 E-A-B-#Cm-E-#Fm-B7。或者可以这样：1-4-5-6-3-5-5 七，即 E-A-B-#Cm-#G-B-B7。原版谱配置方案着重突出了“保守勉励”这个小节，这里面全部使用了正三和弦。第二种方案中正三和弦占比例最大，4-5-6 这种逐级上升的方式也比较方便演奏，保持了“勉励”这两个字所对应的主和弦，依然突出了重点。最后一种将“保守勉励”配置成过渡式的副三和弦，“共同度此生”配置了正三和弦，也许会有不一样的效果。

最后一部分和开头基本一致，我们按照前面所讲的继续使用前面所用的和弦。

和弦谱 《洱海》

这是一个吉他和弦谱，编配方式和我们之前所讲的一样，可以用吉他演奏，也可以用钢琴。首先，我们分析这是什么调。每个乐段都 C 始 C 终，C 和弦为主和弦，应该属于 C 大调。

前两行，C-Em-Am-Dm-G-C，1-3-6-2-5-1，和弦进行符合基本规律。三四行，与一二行一样。五六行，(C-) F-G-Em-Am-F-G-C，(1-) 4-5-3-6-4-5-1。这里面有一个明显的代用和弦，3 级（或 6 级），因为我们发现 4-5 出现了两次。高潮部分，C-F-G-C，1-4-5-1，是同一个和弦进行模式。

这是莫大人原创的歌曲之一。作为刚从主播转型（或兼作）歌手的一个新人，他在写这首歌的时候没有使用复杂的和弦进行，这是我选择这个谱例的原因。和弦编配本没有那么复杂，只是有人以为它很复杂而已。

在这个歌曲中，前面的和弦进行比较长，副三和弦比较多，显得比较松散，抒情化，这在流行歌曲中比较常见。高潮部分全部使用正三和弦，而且模式固定，容易通过改变伴奏型，加入其他乐器，加入高音区和弦音等方式使感情循环性的逐渐高涨，达到抒发情感的目的。

《洱海》 吉他简易谱 原唱 莫大人

C Em Am
我想建造一所大房子 在洱海的海边
Dm G C
过着无忧无虑的日子 看季节的转变

C Em Am
我想做个潇洒的浪子 去世界的边缘
Dm G C
逃离纷纷扰扰的城市 去勇敢的冒险

F G Em Am
我想起你微笑的样子 那是我见过世间最美的天使

F G C
我想起你写过的句子 有刻意的掩饰

F G C F G C
我们都是追梦的孩子 冲动着在青春里放肆
F G C F G C
我们都是善良的孩子 骄傲着在回忆里矜持
F G C F G C
我们都是纯真的孩子 憧憬着在时光里飞驰
F G C F G C
我们都是孤独的孩子 懵懂着用自己的方式
F G C
彷徨着写自己的故事

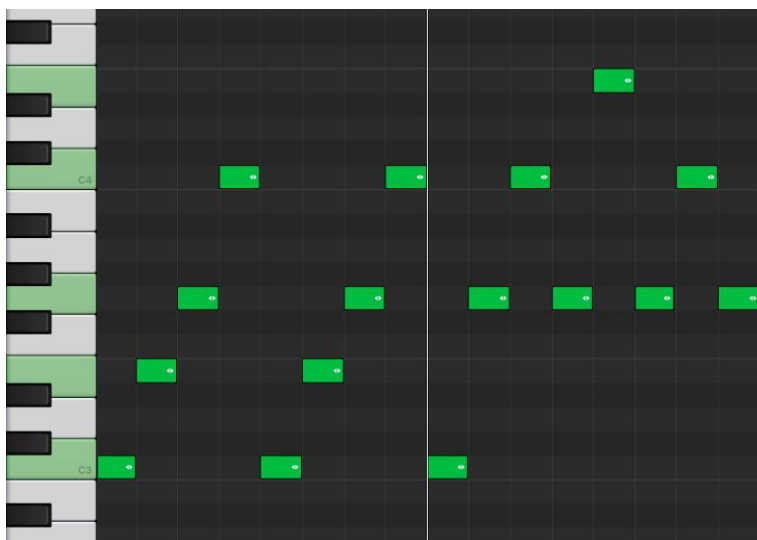
和弦演奏

和弦的演奏形式非常多。在交响乐里面，每个乐器都会有自己的旋律，而大部分的乐器共同演奏的都是同一个和弦，只有一部分乐器演奏主旋律和副旋律。我仅将钢琴伴奏时常用的和弦演奏方式简单介绍一下，示例全部使用 C 和弦及其转位。

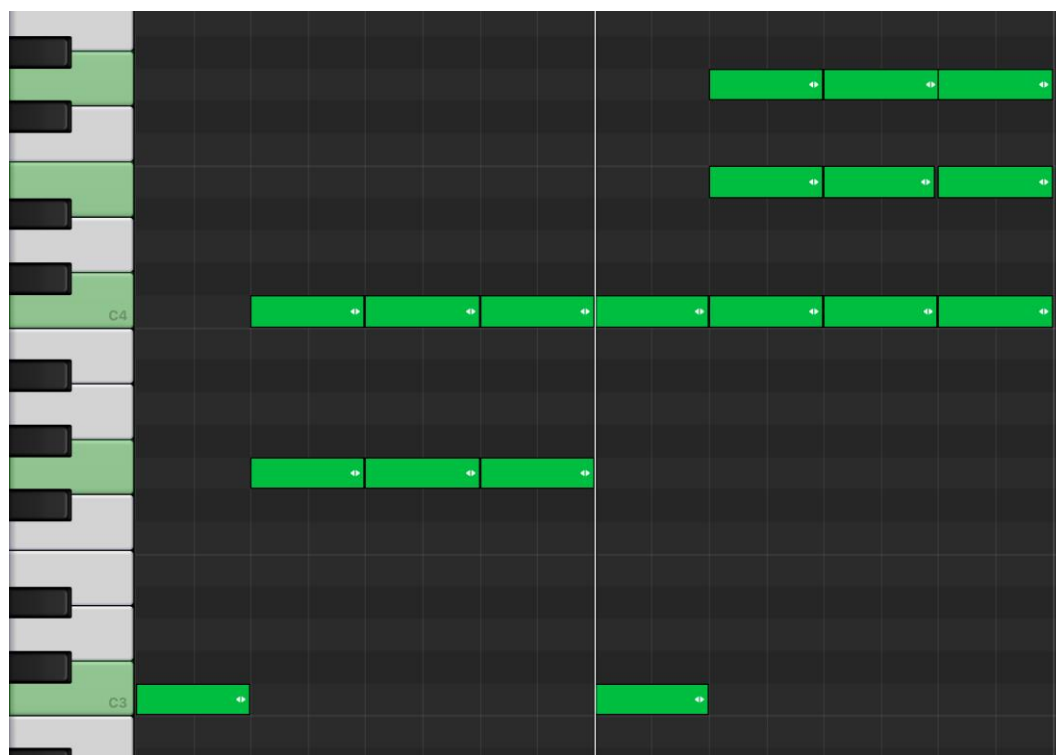
和弦的音可以同时发声，这样一般称为柱式和弦。柱式和弦的感情色彩明显，比较激昂，常用在进行曲，音乐的高潮等需要强烈感情的场合。



和弦的声音也可以按照某种序列排列，如果完全排开，就可以称为分解和弦，或是琶音。分散排列的和弦感情比较细腻，可以营造一种空旷、安静的感觉，在抒情性乐曲中经常使用。



如果和弦的声音不完全排开，可以称为半分解和弦，半分解和弦可以制造一种节奏感，在 4beat 伴奏法中常被使用。



关于和弦演奏可以参加进一步的学习，我不详细介绍。简单的讲，钢琴伴奏时一般是这样：以某几个固定的伴奏音型为主体架构，在乐段之间切换；在乐段之间可以加上间奏，开始，结束时加上前奏，尾奏；在一些需要强化的地方加上插花和装饰音；如果整体和谐，乐曲的感情得到适当的表达，应该就是一个不错的伴奏了。

和弦编配的讲解到此就告一段落，其重点在认识和弦与和弦进行，多做一些实践，会比听我瞎说有用。

和弦编配课后练习

一，音名

写出下列音的音名，其中 4，5，6 分别用两种写法。



1: 2: 3: 4: 5: 6:

4: 5: 6: 7: 8: 9:

二，音程

1，以下列音为根音，请加入一个音，构成小三度。

C - D - bE - G - #A - B -

2，以下列音为冠音，请加入一个音，构成大三度。

- E - F - #F - A - bB - B

3，以下列音为根音，请加入一个音，构成纯四度。

C - bE - F - G - A - bB -

4，以下列音为根音，请加上一个音，构成纯五度。

C - D - F - bG - G - A -

5，以下列音为根音，请加上一个音，构成小七度。

D - #D - E - G - bA - B -

三，和弦标记

1，写出下列大三和弦和弦标记的三个音。

示例：C：C - E - G。

D:

E:

F:

bE:

G:

A:

bB / F:

C / E:

B / #D:

2，写出下列小三和弦和弦标记的三个音。

Dm:

Em:

#Fm:

Gm:

Bm:

Cm:

Am / E:

Bm / D:

#Fm / A:

3，写出下列小七和弦标记的四个音。

示例：C7：C - E - G - bB。

D7:

E7:

G7:

Dm7:

#Fm7:

A7:

Cm7 / G:

Am7 / E:

D7 / C:

4，识别下列和弦，写出其和弦标记，注意转位与省略。

示例：G - C - E：C / G D - A - B：Bm7 / D

C - E - A:

C - F - A:

#F - A - D:

G - B - D:

G - B - E:

bE - G - bB:

B - F - G:

#C - G - A:

#F - C - D:

四，和弦进行

注：以下所讲均为自然大、小调。

1，写出下列调的音阶与该调中的和弦。

示例：C 大调

音阶：1 - C，2 - D，3 - E，4 - F，5 - G，6 - A，7 - B。

和弦：I - C，II - Dm，III - Em，IV - F，V - G，VI - Am，VII - B dim。

D 大调

音阶：

和弦：

G 大调

音阶：

和弦：

Em 小调

音阶：

和弦：

#Fm 小调

音阶：

和弦：

2，写出下列调式中所要求的和弦圈。

示例：C 大调中的三度圈：C - Am - F - Dm - B dim - G - Em - C

bE 大调中的三度圈：

F 大调中的五度圈：

A 大调中的七度圈：

Bm 小调中的三度圈：

Am 小调中的五度圈：

Em 小调中的七度圈：

3, 写出下列和弦公式在所要求调式中的和弦对照。

示例: I - V - I: C 大调: C - G - C。

I - IV - V - I:

D 大调:

bE 大调:

Cm 小调:

Em 小调:

Am 小调:

Gm 小调:

I - IV - II - V - I:

bA 大调:

bB 大调:

I - III - VI - IV - II - V - I:

D 大调:

F 大调:

G 大调:

A 大调:

4, 判断正误。

示例: 正确: 大调中 I 级和弦具有 1 - 3 - 5 三个音。

- : 级数编配法的优点之一是具有极好的在不同调之间的可移植性。
- : 同一个和弦不会在不同的调中出现。
- : 和弦公式的来源是和弦圈。
- : 和弦标记所表示的和弦音是固定的, 不会随着调变化。
- : 级数表示的和弦音与琴键有固定的对应关系, 不会随着调变化。
- : 在任何调式中, IV 级和弦都是 4 - 6 - 1。
- : 在小调中, 主和弦是 6 - 1 - 3。
- : 小七和弦不稳定, 但是在乐句中可以大量使用, 不必用在乐段结束前。
- : 大调中可以大量使用小三和弦, 小调中也可以大量使用大三和弦。

五，编配练习

1，给下列乐句（可以默认后接有Ⅰ级主和弦）配适当的和弦，用级数表示。

示例：1--- | 3--- | 1--- | 5--- |

级数：Ⅰ Ⅵ Ⅳ Ⅴ

1 1 3 3 | 5 - 5 - | 6 - 6 6 | 5 - 3 - |

$\dot{3} \cdot \dot{2}$ $\dot{3}$ 5 5 | 6 \cdot $\dot{1}$ 7 6 | 5 - - - |

3 3 3 3 5 | 6 6 6 5 3 | 6 6 6 1 3 | 2 - - - |

3 5 | 5 \cdot 3 2 3 2 | 1 - - 3 5 | 6 \cdot $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 1 | 5 - - |

5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 1 5 5 | 6 \cdot 6 6 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 2 6 6 | 7 \cdot 7 |

2，给下列乐句配适当的和弦，请按照所给定的调性使用和弦标记。后加双线表示乐曲在此终止，此时请使用终止式。（终止时可以默认前面有Ⅰ级主和弦，普通乐句可以默认后面接有Ⅰ级主和弦）

示例：C 大调： 1--- | 3--- | 2--- | 1--- ||

和弦： C Em G7 C

D 大调： 5 | $\dot{1}$ 1 1 2 3 | $\dot{2}$ 1 6 6 | 7 7 7 1 2 | $\dot{1} \cdot \dot{1}$ ||

bB 大调： 0 3 4 | 5 5 5 0 3 2 3 | 3 1 1 - 0 4 5 | 6 6 6 0 6 4 3 | 2 - -

C 大调： 0 3 2 | 3 3 3 3 4 3 2 | 1 1 1 - 0 6 6 | 4 4 4 4 3 2 1 | 1 - - ||

F 大调： 5 - 3 2 | 1 - 1 $\dot{6}$ | 2 - 3 2 | 1 - - - ||

G 大调： 1 2 | 3 3 \cdot 3 3 2 1 | 3 5 \cdot 5 5 5 | 6 6 \cdot 6 6 5 3 | 2 - -

bE 大调： 3 2 3 5 3 3 3 | 2 1 2 3 $\dot{6} \cdot \dot{5}$ | $\dot{6}$ 6 1 2 3 1 | 2 - - 0

3，自己选取一些熟悉的诗歌，配适当的和弦。

后记

一次偶然的机会，问到 MJ 姐，我们本是一起学弹琴的，我问她会不会配和弦，她说不会，我说，这不难，要不我教你？一晚上就可以讲完。她答应了。本来打算全程口述，后来想了想，写出来总结一下讲起来比较方便，然后才有了这篇长文。

倾尽三年所学，只为允她一诺。从写稿到现在，我只教了 MJ 姐，GL 姐，ZH，PP 和 YS 五个人。我觉得可以给主内的弟兄姊妹们讲解，或者稿子能对他们提供一些参考或思路，努力就是值得的。

感谢上帝，给了我机会在祂的家中学习这些知识，也感谢祂让我有时间把这些白白得来的恩典分享出去。欢迎在尊重版权的基础上进行非营利性传播。希望借着它，让更多的人赞美神。

荣耀归于上帝！

其他信息：

插图几乎全部摘自 Grageband，用美图秀秀制作而成。

编配练习中的谱例全部来自主内的诗歌，我仅作为例子帮助初学者练习。

《赞美之泉》，《耶和华是爱》和《洱海》版权归原作者所有，我仅作为例子来分析和弦。前两个谱例由《喜乐赞美主》团队所制作，《洱海》由莫大人制作。