



TALLER DE MAQUILLAJE CNB
Por ANDRÉS PORTILLA QUIROZ



Diseño

Antes de empezar un trabajo de maquillaje, se debe tener claro el tema a trabajar. En esta guía se toma como tema base el carnaval y la fauna silvestres.

Teniendo ya claro el tema pasamos al diseño. No es necesario que se realice siempre por un diseñador experimentado, podemos obtener un buen trabajo al poner en práctica lo siguiente:

- Si tienen que maquillar un gran número de personas es importante elegir un diseño sencillo, para que así se cumpla con todos los maquillajes ya que normalmente nos quedamos sin tiempo y los últimos maquillajes se realizan de afán o simplemente quedan incompletos
- Normalmente se puede tener dificultades en el diseño y no saber por dónde empezar, en este caso, es necesario basarnos en trabajos ya realizados y con su equipo de trabajo generar lluvia de ideas para definir las imágenes que más llaman la atención al grupo, que se acerquen al tema y que se sientan identificados.
- No necesariamente tiene que ser una sola foto como diseño, se pueden tomar muestras de varias imágenes y formar una sola, por ejemplo: el fondo de una imagen complementado con las siluetas de otra.

Para este caso trabajaremos con una sola imagen escogida por el grupo de trabajo



Materiales

- Computador con internet
- Lápiz, y papel

Metodología de trabajo

Trabajaremos en base al diseño seleccionado anteriormente, en este caso:



En este punto se realiza un paso a paso de qué y cómo vamos a utilizar para trabajar, aquí verá reflejada la calidad y permitirá disminuir el tiempo de trabajo:

- Se Identifica los colores que intervienen en el diseño, en este caso: Negro, azul, verde, amarillo, naranja.
- El orden en que se aplican los colores es fundamental para dar un mejor acabado y se los trabajara en dos partes: primero aplicando los colores fluorescentes y finalmente el color negro, porque si se elige el color negro primero, se ensuciaran los colores que van a continuación de este.
- Definir también qué herramientas se utilizará en el maquillaje, en este ejemplo, utilizaremos espuma para que al aplicar la pintura sea mas uniforme, pinceles para dar detalles, y plantillas para realizar las manchas de guepardo.
- Concretar un equipo de trabajo y preparar una agenda para realizar el maquillaje, esto permite organizar el tiempo, alistar herramientas, mezclar colores, maquillar, limpiar y guardar los implementos de trabajo, etc.
- Distribuir roles en el equipo de trabajo, aquí se identifican las personas y la función concreta que van a cumplir durante el maquillaje, tener en cuenta la cantidad de personas a maquillar y quien va estar pendiente de la logística, etc.

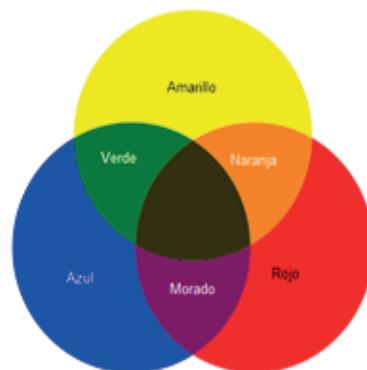
Materiales

- Computador o bloc de notas

Mezcla de colores

Solo se mezclan los colores necesarios para el trabajo, si se complica esta parte los podemos comprar ya preparados. Pero para economizar podemos comprar los colores primarios: si trabajamos con fluorescentes serian: amarillo, azul y rojo; de los cuales obtendríamos el verde y naranja que nos hacen falta para este maquillaje.

Se deben alistar los recipientes para mezclar, proceder al mezclado de colores y aplicar disolvente si la pintura esta muy espesa, y así sea difícil su aplicación, no se debe exceder en el disolvente ya que el secado de esta es mucho más demorado y la pintura se puede correr.



Materiales

- Pintura corporal colores primarios
- Recipientes para mezclar (copas)
- Mezcladores (palos de paleta)
- Disolvente (agua)

Fondo

La primera capa de pintura se llama fondo y se recomienda hacerla en color blanco, así se tiene un estándar de "lienzo" para que los colores fluorescentes con una o dos capas se su aplicación sea suficiente y obtener colores uniformes y más llamativos

Para aplicar el fondo hay diferentes técnicas en este caso daremos a conocer tres: utilizaremos aerografía, espuma y pincel. La diferencia entre ellas es el acabado, la aerografía es mucho mas pulida, pero se necesita practica para trabajarla bien.

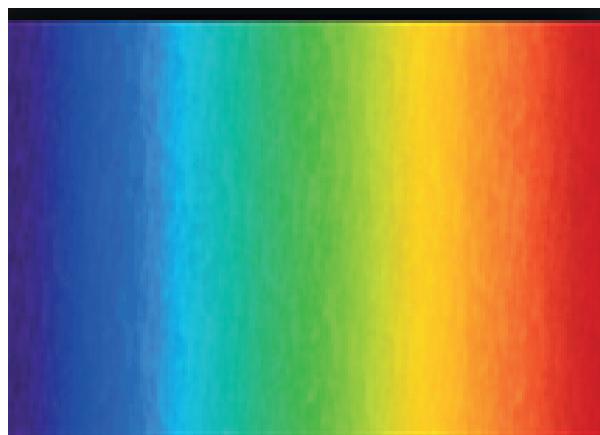


Materiales

- Aerógrafo con su kit
- Espuma
- Pinzas
- Pintura blanca
- Agua
- Toallas limpiadoras

Aplicación de colores

Se aplican los colores de acuerdo a lo anteriormente planeado, se debe esperar que seque completamente la capa aplicada, para así poder pasar al siguiente color y conseguir el degradé de los colores:



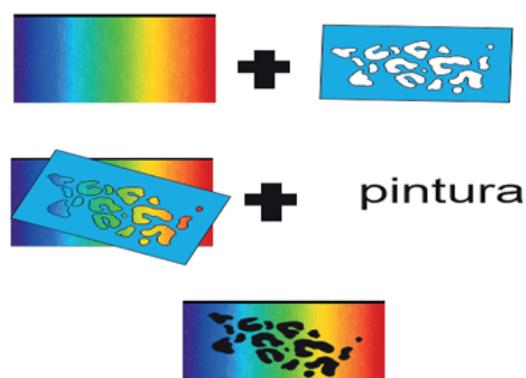
Materiales

- (Pincel grueso, espuma o aerógrafo)
- Pintura corporal
- Agua
- Toallas limpiadoras

Plantillado

Esta técnica se incorpora al maquillaje según el diseño, se utiliza para minimizar el tiempo en el maquillaje. En el plantillado se puede utilizar siluetas dibujadas en una hoja de papel y después recortarlas con un bisturí, y esto sirve como plantilla. Podemos trabajar rápido y obtener figuras al instante y mantener la simetría entre diseños.

Para este caso utilizaremos una plantilla para generar las manchas del leopardo





Materiales

- Base de corte
- Papel para la plantilla
- Lápiz
- Bisturí

Acabado

Es importante practicar las figuras a realizar, esto se hace con el pincel y pintura a utilizar en el maquillaje, pero en hojas de papel y se hace hasta sentirse seguro para poder aplicar la pintura sobre la piel. Es muy bueno hacer esto para minimizar errores y mejorar la técnica. En el acabado se aplican los colores mas oscuros, en este caso el color negro y se puede terminar con brillos, los brillos son puntos o líneas pequeñas con color blanco, para dar apariencia al rebote de la luz

Materiales

- Pincel delgado
- Pintura corporal
- Hojas bloc
- Agua
- Toallas limpiadoras

Aplicación de fijador

El fijador es un componente adicional del maquillaje, esto nos ayuda a proteger de la lluvia o del sudor, es importante esparcir uniformemente sobre el maquillaje y que la persona a maquillar cierre los ojos mientras se le aplica.

"Te deseamos una grata experiencia en tus creaciones para Munay Yachay el Carnaval".

