



Aplicación web:

MUNAYACHAY

saber gozar.

TALLER DE MODELADO Y ESCULTURA CNB
Por JORGE ALBERTO MELO VILLOTA



Introducción

Este taller se enfoca en la técnica de modelado que consiste en intervenir un material blando como arcilla, masa, plastilina, etc. Sin embargo, el material que se utilizará en este Taller para crear las formas será la plasticera, ya que es un material con unas características de manipulación muy generosas y que permite intervenirse suavemente con las herramientas. Está hecho a base de ceras y aceite. Se ablanda con poco calor y se endurece por la falta de este.



Metodología

El Taller está diseñado para realizarse de manera teórico-práctica, moldeando en las sesiones una pieza escultórica con asesoría permanente por parte del Facilitador y previa una charla teórica.

Modelado de una cara de animal.

Modelado de una textura.

Modelado de una pieza de tema libre.



Logros

El participante estará en la capacidad de:

Conocer, preparar y manipular la plasticera

Manejar con destreza la técnica de modelado en plasticera para realizar esculturas de formato mediano y pequeño. *

Crear esculturas modeladas para exposición y expresión artística.

Las piezas escultóricas que se aprenden a realizar en el taller son para expresión única, personal y artística.



Materiales

Los siguientes son los materiales que cada participante debe tener para la realización de las obras en el taller:

Plasticera.

3 Tablas de base, para 3 ejercicios de clase. Cuadradas: de 35 X 35 cms. c/u o redondas:

Herramientas:

Las siguientes son las herramientas que se sugiere para la realización del taller.

Kit de 5 herramientas de odontología, o esgradinas de modelado

Herramientas de modelado.

Palos de chuzo o punzón.

Seguetas pequeñas.

Pinceles planos

Trapo.

Espátula con mango largo para limpieza del piso.

Indicaciones generales

Acatar las observaciones que, con relación a la seguridad, hace el facilitador.

La plasticera no irrita los ojos, no es un material tóxico, pero no debe ser consumido.

La plasticera es un material que no ensucia la piel, no mancha, ni necesita ser lavado con agua.

Durante el modelado de una pieza es natural que el alumno extraiga con la mano o con las herramientas de trabajo pedazos grandes o pequeños de plasticera. Si esta cae al piso puede ensuciarlo, evitar pisarlo porque se adhiere al calzado.

Recuerde recoger sus trabajos y excedentes para ganar espacio y limpieza.

Materiales y fabricación de la Plasticera

1 kilo de plastilina del color que uno prefiera.

250 grs. de parafina, en polvo o en bloque. (En polvo derrite más fácil y rápido)

150 grs. de cera de abejas, la más limpia que puedas conseguir.

Guantes de carnaza

Una olla vieja

Estufa o reverbero

Introducir todos los materiales simultáneamente en la olla (no necesita agua) y calentar a fuego moderado hasta que todo se derrita y quede una sola mezcla líquida. Luego vaciar el líquido en bandejas de aluminio tipo lasaña hasta un poco menos del tope con mucho cuidado de no quemarse (usar guantes de carnaza), dejar secar una noche para el secado y ya estará listo para moldear.

La fabricación es muy sencilla, pero de mucho cuidado

Estructura

- Orientaciones generales
- Presentación del material
- Proceso de preparación (Fabricación) de la plasticera
- Modelado de figuras geométricas
- Modelado de figura requerida en este caso, una cara animal

Procedimiento:

En una mesa fija o base preferiblemente de madera, desenmolde la plasticera, ubíquela a manera de lámina para sobreponer la copia de la figura a moldear, en este caso la cara de un jaguar.

Con un punzón copie las líneas y detalles más significativos de la figura de tal manera que queden resaltados en la plasticera.





Luego de calcar el dibujo en la plasticera, retire los bordes sobrantes y utilícelos para dar volumen o relieve a las facciones que lo requieran, pómulos, nariz, cejas.



Refine los trazos y formas hasta lograr el efecto o rasgo deseado



De esta manera lograrás obtener la escultura sobre la cual podrás sacar tus máscaras de carnaval a través de la técnica de empapelado con papel maché y cola o moldear con elementos más durables para vaciados y producción en serie.

"Te deseamos una grata experiencia en tus creaciones para Munay Yachay el Carnaval".

