







## Introducción

Hola bienvenidos a Munay Yachay, donde aprenderemos a interpretar el ritmo característico del sur del país, llamado con diferentes nombres como: sonsureño, bambuco sureño, aire del sur entre otros; desde el laboratorio creativo musical lo llamaremos bambuco sureño teniendo en cuenta esa característica musical campesina. Este taller se enfoca en la interpretación de los diferentes instrumentos que conforman la estructura rítmica característica de nuestra música típica. Es conveniente contar con los respectivos instrumentos y accesorios para su práctica en tiempo real.





## Metodología

El Taller se realiza de manera teórico-práctica, resaltando la importancia y descripción de cada uno de los instrumentos típicos

Acercarse a la interpretación musical no debe limitarse a tener el instrumento adecuado, es posible interpretar los sonidos del bambuco sureño a través de instrumentos con material reciclado como tarros, mangueras, pero principalmente, con el cuerpo. A partir de la voz y de las palmas se puede interpretar la música de murga muy usada en los carnavales.

Para reconocer cómo suena el bambuco sureño, es importante identificar el ritmo de cada instrumento y el paso de ensamble.



## Instrumentos de percusión

- Bombo andino

Es un instrumento de percusión con un vaso de madera y dos parches de cuero curtido, contiene cuerdas de tensión entre los parches y no utiliza elementos metálicos, se diferencia de los demás bombos en la estructura y dimensión, en este caso es adaptado al carnaval porque tiene una sola tapa, utiliza aros y tensores metálicos y actualmente es elaborado con cuero sintético.

El bombo andino da la base rítmica para el bambuco o sonsureño, pues da la entrada a los demás instrumentos. Se puede reconocer a partir de la siguiente onomatopeya

TA CU TUN TA CUN  
TA CU TUN TA CUN



Fuente, Munay Yachay. 2018

El bombo se puede interpretar de diferentes formas de acuerdo a la posición de las manos, cada posición le da una calidad diferente al ritmo del instrumento.

- Puro.

Es un instrumento idiófono por cuanto el sonido se produce a través de la fricción, el puro es un totumo que ha sido secado y procesado artesanalmente, lleva hendiduras en su borde externo que serán friccionadas por un trinche o raspa de tal manera que se produzca el sonido característico.

La onomatopeya que ayuda a entender el ritmo del puro es  
TI QUI SIN TI QUIS

SIN TI QUIS  
SIN TI QUIS  
SIN TI QUIS  
SIN TI QUIS  
SIN TI QUIS  
SIN TI QUIS  
SIN TI QUIS  
SIN TI



Fuente, Munay Yachay. 2018

- El platillo.

Este instrumento es idiófono consta de un plato y una baqueta. La manera como se interpreta desde la onomatopeya es

TI KS

TI KS

TI KS

TI KS

TI KS

TI KS

TI



Fuente. Munay Yachay 2018.

- Timbal

Instrumento de percusión, que consta generalmente de dos tambores medianos de una sola tapa, acompañados de un Yamplot o caja china.

La onomatopeya propuesta es:

CO QUI LI CO QUI LI  
CO QUI LI CO QUI LI  
CO QUI LI CO QUI LI  
CO



Fuente. Munay Yachay 2018.

- El redoblante

Instrumento de percusión que produce sonido al ser golpeado por un par de baquetas, su estructura es metálica, lleva dos parches sintéticos y en la parte inferior un entorchado (cinta de cuerdas) ajustable que sirve de resonador y da el sonido característico. Aunque no es interpretado generalmente en la música campesina, sí se encuentra en otros formatos sobre todo en la música de los carnavales.

La onomatopeya propuesta es:

KA TAN KAN TI A RRAN  
KA TAN KAN TI A RRAN  
KA TAN KAN TI A RRAN  
KA TAN KAN TI

El A RRAN son los redobles.



Fuente. Munay Yachay 2018.



- Ensamble

Luego de tener claro el sonido y la rítmica de cada instrumento, se procede a ensamblar los sonidos, para ello, es necesario reconocer cada corte de finalización de los tiempos y ritmos, de tal manera que coincidan con la estructura y la métrica que generalmente es marcada por el bombo. El corte se realiza con dos golpes de las baquetas sobre el bombo, de esta manera se da pauta para continuar los ritmos.

Para que puedas reconocer cómo se realiza este ensamble y como suena la fusión de cada uno de los ritmos, te invitamos a observar el video instructivo de la percusión del bambuco o son sureño incluido dentro de la aplicación Munay Yachay.

**Que viva el carnaval y que viva Pasto...carajo!**

