



Aplicación web:

MUNAYACHAY

·saber gozar·

TALLER DE CARTOGRAFÍA CORPORAL
Por CAROLINA AVENDAÑO PEÑA



Participantes: niños artistas de procesos de carnavalito

Lugar: Institución Educativa Universitaria CESMAG

Fecha: 6 de octubre 2018, duración 2 horas

Objetivo: Identificar los aportes de las prácticas pedagógicas abordadas en la experiencia formativa del cuerpo en la escuela.

Taller: dirigido a niños menores de 16 años



BASES TEÓRICAS

Bases teóricas

Este taller toma como base la construcción de narraciones alrededor del cuerpo, como una herramienta de investigación basada en la fenomenología y en la investigación biográfica. Se entiende que la visualización del cuerpo dentro de un mapa brinda la posibilidad de narrar, en ese territorio, aspectos que vinculan al Carnaval con la construcción subjetiva de los estudiantes que participan en estas experiencias. Sumado a lo anterior, se recurre al acontecimiento Carnaval como un generador de vivencias, vinculadas con lo festivo, lo local y sobre una idea de identidad. Por tal razón, se recurrirá a abordar el cuerpo como lugar desde dos ámbitos, el plano cotidiano o más cercano a la vivencia de la escuela y el festivo o correspondiente a los tiempos del Carnaval.

De acuerdo a los aportes de la cartografía corporal, se parte de que en el cuerpo se pueden mapear saberes de la escuela y del carnaval encarnados en los cuerpos de los estudiantes. Estos dos niveles orientaran la generación de los relatos sobre la vivencia en la construcción subjetiva que produce el Carnaval, para penetrar al interior de las experiencias de las personas que realizan esta producción artística.

Si bien es propuesto que cada participante construya su propio mapa, esta “construcción de un mapa constituye una manera de elaborar relatos colectivos en torno a lo común, monta una plataforma que visibiliza ciertos encuentros y consensos” (Risler y Ares, 2013, p. 8), para ser leído en un cruce textual y de entramados ubicados en las biografías particulares y en las vivencias del Carnaval.

De acuerdo con Silva, Barrientos y Espinoza (2013)

con los Mapas Corporales se precisa que el protagonista de la biografía se convierte en autor de la interpretación, los cuerpos no son tratados entonces como “objetos” de estudio específicos para su clasificación de sanos o enfermos (lo que llevaría, en cierta forma, a reinstalar el dualismo cartesiano), sino que son reconocidos en amplias dimensiones constitutivas e insoslayables de toda práctica social. (p. 177)





Entonces, la propuesta de trabajo buscará que niños artistas se conviertan en los inter-
pretes de sus creaciones a partir de la posibilidad de crear sobre sus cuerpos cotidianos,
o lo considerado el cuerpo escolarizado, y su distinción frente al contacto con un acon-
tecimiento externo a la escuela como es el carnaval.

La máscara, el tatuaje, el afeite colocan al cuerpo en otro espacio, lo hacen entrar en un
lugar que no tiene lugar directamente en el mundo, hacen de ese cuerpo un fragmento
de espacio imaginario que va a comunicar con el universo de las divinidades o con el
universo del otro. (Foucault, 1966, p. 15)



RECURSOS

Cantidad	Tipo
1 rollo	Papel kraft
50 pliegos	Papel seda
5 frascos	Vinilo colores primarios, blanco y negro
30	Pinceles
6 cajas	Plumones o marcadores
18	Marcadores gruesos
1 tarro	Colbón
10	Revistas
1 rollo	Cinta de enmascarar
6	Cajas de colores
24	Tijeras
1 paquete	Vasos desechables
1 rollo	Toalla de cocina

RECURSOS TECNOLÓGICOS:

1 video beam

Parlantes

1 pantalla

Foco narrativo, metodología del taller:

Este apartado presenta los momentos de interacción directa con la población de estudiantes, para el logro del objetivo específico de la investigación en cuatro momentos: ingreso y distensión, recorrido biográfico, articulación con el Carnaval, mapeo del cuerpo del Carnaval. Esta presentación también contempla una descripción de los elementos a tener en cuenta con el análisis de la información.

1. INGRESO Y DISTENSIÓN

Tiempo: 20 minutos

Objetivo: generar un ambiente de confianza en los participantes como preámbulo a la técnica de investigación

Desarrollo:

Se realizará una presentación del objetivo del taller, para lo cual se requerirá un primer ejercicio de reconocimiento corporal que permita generar confianza e intercambio. Se propone un masaje individual, este ejercicio buscará activar el cuerpo como punto principal de trabajo durante el taller, inicialmente se empezará con un ejercicio de respiración acompañado por una rutina de masaje corporal individual.

El masaje corporal iniciará con una acción de calentamiento de manos, luego de imaginar que cada uno tiene un jabón como si se fueran a darse un baño, en el segundo paso van a imaginar que su cuerpo es una masa que la van a amasar, el tercer paso es reconocer que el cuerpo genera sonido a través de un ejercicio de percusión, para finalmente hacer un masaje general por todo el cuerpo como si fuera el secado después del baño.





Para activar al grupo se les propondrá el juego de la Lleva Monstruo, donde el que tiene la lleva se va convirtiendo lentamente en un monstruo que se la pasará al compañero persiguiéndolo hasta conseguir que se convierta en el monstruo.

Luego de la actividad de activación, se solicitará al grupo reconocer los diferentes desplazamientos de la vida de un ser humano, desde el momento del nacimiento, el gateo, aprender a caminar, correr, manejar un vehículo, luego el cuerpo en la fiesta, cómo es el movimiento del cuerpo en el Carnaval.





2. RECORRIDO BIOGRÁFICO EN LA VIDA COTIDIANA

Tiempo: 40 minutos

Objetivo: Abordar la historia personal de los participantes desde la construcción de la silueta corporal.

Desarrollo:

Para el trabajo de mapeo se conformarán grupos de máximo 10 participantes, preferiblemente por instituciones educativas, esto con el fin de generar un espacio de confianza, para un total de seis grupos.

Cada uno de los grupos se organizará por parejas, a cada integrante le será entregado dos metros de papel sobre el cual realizará la silueta de su cuerpo, el otro compañero le ayudará haciendo esta silueta en la posición que sea de su gusto, luego se intercalarán, al finalizar todos los participantes tendrán su propia silueta.

Los participantes consignaran en cada una de las siluetas, dibujos, textos, colores que hagan relación a las siguientes orientaciones:

Ubicar el nombre de la silueta

Señalar el lugar donde generalmente está ubicado ese cuerpo

¿De dónde proviene?

¿Cómo es el rostro?

¿Qué siente?

¿Qué hace?

¿Qué piensa?

¿Cómo se ve regularmente ese personaje? o ¿Cómo se viste?

¿Cuáles son las luchas o retos de ese cuerpo?

Es importante tener presente algunas consignas para la elaboración de los mapas: libertad como método de trabajo, generación de un ambiente de confianza, no profundizar en ámbitos que generen resistencia en los participantes.





De cada uno de los mapas se realizará una fotografía como parte del registro de la herramienta de investigación.

3. Articulación con el Carnaval

Tiempo: 20 minutos

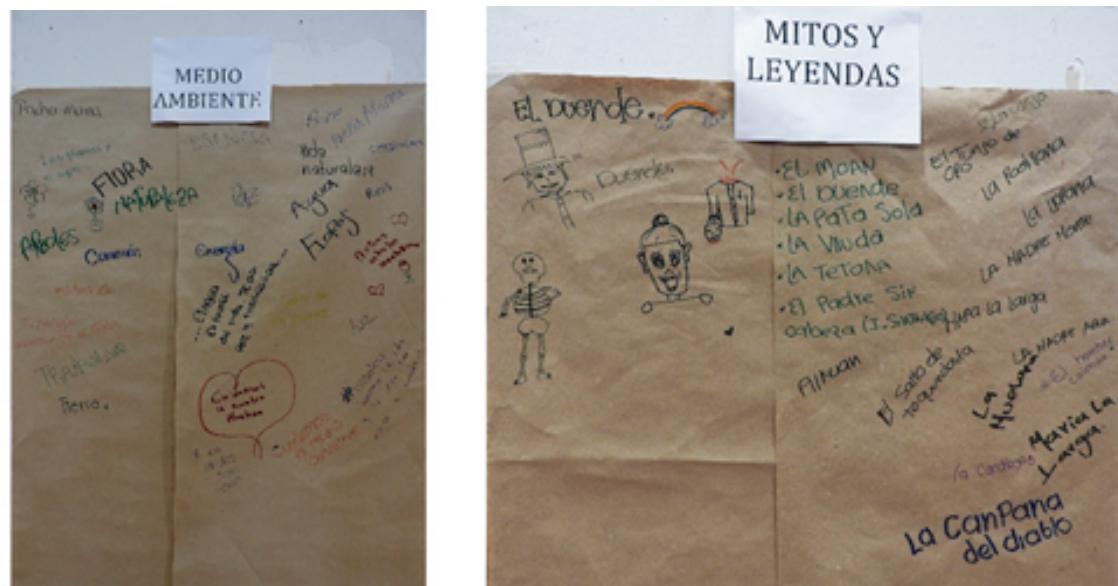
Recursos: Video beam, computador y sonido.

Objetivo: Identificar los diferentes referentes que poseen los participantes y que permiten crear motivos para Carnaval.

Materiales: 5 pliegos de papel kraft, 1 cinta de enmascarar

Desarrollo:

Como articulación al segundo nivel el cuerpo del carnaval serán proyectadas algunas imágenes relacionadas con el Carnaval de Blancos y Negros, producto de la investigación, esta presentación contará con algunas fotografías y sonidos del Carnaval de la Alegría y del CNB, para hacer una motivación desde el reconocimiento de personajes, las modalidades y del acontecimiento general del Carnaval, se conformarán cinco estaciones temáticas: animales, ambiente o ecosistema, prácticas tradicionales, mitos y leyendas, fantasía.



Estas estaciones serán identificadas a través de un cartel con el nombre de la temática, cada uno los participantes, consignará aquello que reconozcan relacionado con el tema, en los carteles pueden usar palabras, imágenes, símbolos, etc. Este paso se hace con el fin de identificar los referentes que tiene los niños y que pueden nutrir un motivo para el Carnaval, desde su saber e imaginación.



4. Mapeo del cuerpo del Carnaval

Tiempo: 40 minutos

Materiales: kit de materiales compuesto por: retazos de papel seda, 2 revistas, 4 tijeras, 3 vasos de pegante, 2 rollos de lana.

Objetivo: Generar un espacio de creación de un personaje de Carnaval para el análisis del contacto del Carnaval con la historia personal de los participantes.

Desarrollo:

El mapa original, identificado como personaje cotidiano, será intervenido con otros elementos más relacionados con el Carnaval. Para este momento, se mantienen los mismos grupos del inicio.

Ahora, la invitación es construir un personaje, al mejor estilo del disfraz individual, este personaje buscará una posibilidad de narración, un ser que cobra vida en tiempo de Carnaval, los niños pueden utilizar los referentes vistos en las estaciones temáticas. En este momento la intervención se realizará en el mapa inicial, en éste le serán incorporados recortes, fotografías, papel seda, que permita hacer de él un nuevo personaje.

Por cada grupo, escogerán un relato del personaje construido para que pueda ser presentado, a partir de las siguientes orientaciones.

¿Cómo se llama?

¿Dónde nació el personaje? (pies)

¿Qué le gusta? (Cabeza)

¿A qué se dedica? (manos)

¿Qué sabe jugar? (piernas)

¿Cuáles son sus palabras preferidas? (boca)

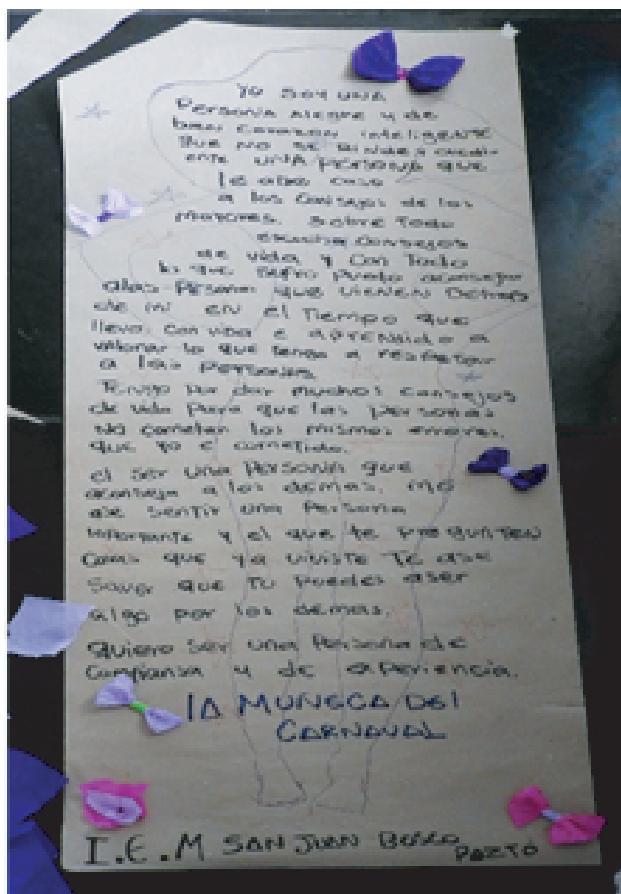
¿Sabe bailar, cómo lo hace? (cadera)

¿Cuándo se pone alegre o feliz? (pecho)

¿Cuándo se enoja o se pone bravo? (rostro)

¿Le gustaría salir en el Carnaval el próximo año? ayúdale a tener una idea de cómo puede hacerlo.





Esta presentación del personaje permitirá generar una intermediación en los relatos de los niños sobre ese cuerpo del carnaval encarnado en su cuerpo cotidiano, desde la proyección de un personaje ficticio.

5. Análisis de la información

Posterior al taller, el equipo de investigación identificará fragmentos significativos de los tres momentos propuestos en la cartografía y en cuáles se entrecruzan los relatos de los niños.

Se realizará un reconocimiento de aspectos de cruce en las dos corporalidades mapeadas dentro de una matriz de análisis que aborde la experiencia del cuerpo en interacción con el saber, con el maestro y con la escuela.

Modelo de grilla de análisis de la información (basado en Silva, et al, 2013).		
Dimensión Narrativa	Dimensión gráfica o proyectiva	Dimensión interpretativa
En esta parte de la grilla se ubican los relatos identificados en la voz de los niños y niñas y el relato gráfico	Imagen del mapa corporal correspondiente	Cruce de lo encontrado narrativamente con la categoría de trabajo experiencia del cuerpo en el Carnaval.



Bibliografía

Clavijo, G. M. C., & Cadavid, L. E. G. (2007). Narrativa Corporal: una experiencia vivida a través de la danza. Expomotricidad.

Foucault, M. (1966). Topologías: Utopías y heterotopías y El cuerpo utópico. Recuperado en 24 de septiembre de 2018, disponible en http://hipermedula.org/wp-content/uploads/2013/09/michel_foucault_heterotopias_y_cuerpo_utopico.pdf

Kelly, J. (2016). Manual de Mapeo Colectivo: Recursos Cartográficos Críticos para Procesos Territoriales de Creación Colaborativa by Pablo Ares and Julia Risler. Journal of Latin American Geography, 15(2), 154-156.

Silva, J; Barrientos, J & Espinoza-Tapia, R. (2013). Un modelo metodológico para el estudio del cuerpo en investigaciones biográficas: los mapas corporales. Alpha (Osorno), (37), 163-182. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-22012013000200012>



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCULTURA