

Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	2
Installation.....	2
QSB-Datei.....	2
Die Mapskripte.....	2
DEBUG aktivieren.....	2
Schnelles Testen.....	3
Aufträge erzeugen.....	3
Aufträge im Questassistenten.....	3
Aufträge im Skript.....	3
Angaben für einen Auftrag.....	4
Mission-Briefings und Cutscenes.....	5
Das Briefing-Gerüst.....	5
Das Cutscene-Gerüst.....	6
Verhalten von Flights.....	7
Relative Positionsangaben.....	8
Interaktive Objekte richtig anwenden.....	9
Nichtspieler-Charaktere nutzen.....	9

Vorwort

Die Symfonia-QSB, oder auch QSB Plus, hat das Ziel das Leben des Mappers zu erleichtern. Aber wie es stets der Fall ist mit neuen Technologien, muss auch hier ein klein wenig beachtet werden um in den Genuss der Vorzüge dieses Framework¹ zu kommen.

Nachfolgend werde ich die wichtigsten Dinge, angefangen mit der Installation, erklären.

Installation

QSB-Datei

Sobald du eine neue Map erstellt hast, muss die QSB in die Map *importiert* werden. Siehe dazu das SEED Handbuch, falls dir der Prozess nicht klar ist. Ein Release kommt mit *zwei* Versionen der QSB, die sich nur in einem Punkt unterscheiden: dem Speicherplatz.

Sobald du in den Release-Ordner gegangen bist, wirst Du zwei verschiedene Dateien vorfinden: `questsystembehavior.lua` und `questsystembehavior_min.lua`.

Die Datei `questsystembehavior.lua` ist die unveränderte QSB. Sie enthält noch alle Leerzeichen und Code-Kommentare und eignet sich zum stöbern, sollte Dir die Dokumentation nicht ausreichen um Deine Fragen zu klären.

Die Datei `questsystembehavior_min.lua` wurde auf ein *minimum* komprimiert, sodass sie etwa um die Hälfte weniger Speicherplatz benötigt. Allerdings ist der Code durch das Entfernen von Leerzeichen und Kommentaren sehr unleserlich.

Letztlich ist es egal, welche der beiden Dateien du importierst. Die minimierte QSB bietet dir nur den Vorteil weniger Speicher zu benötigen.

Die Mapskripte

Die QSB wird nicht mit den Standardskripten des Mapeditors funktionieren! Als erstes musst Du im Mapeditor den Expertenmodus aktivieren. Sobald das getan ist, kannst du eigene Skripte importieren. Siehe dazu das SEED Handbuch.

Im Release-Ordner befinden sich die Skripte `mapscript.lua` und `localmapscript.lua`. Kopiere Dir diese Dateien, denn mit ihnen wirst Du arbeiten.

DEBUG aktivieren

Du möchtest vorher vielleicht den DEBUG aktivieren, damit du Fehler schneller entdecken kannst. Füge dazu in der `Mission_FirstMapAction` im globalen Skript die Funktion `API.ActivateDebugMode` nach dem Aufruf von `Init InitKnightTitleTables` ein.

¹ Framework: ist ein Programmiergerüst, welches vereinfacht und dem Anwender Vorteile gegenüber der nativen Möglichkeiten einer Umgebung bietet, in der er sich bewegt.

Eine ausreichende Konfiguration ist folgende:

```
API.ActivateDebugMode(true, true, false, true);
```

Dies aktiviert alle Checks und die Konsole, aber nicht Quest Trace. Für mehr Informationen zum Debug konsultiere bitte die Dokumentation (<doc/index.html>).

Schnelles Testen

Nach *jeder* Änderung im Skript das Spiel verlassen zu, den Editor zu starten und das Skript neu importieren zu müssen, ist auf Dauer anstrengend und kostet viel Zeit. Daher bietet es sich für die Entwicklung an, das globale und lokale Skript auszulagern. Dazu wird ein Hilfsskript benötigt, das anstelle der eigentlichen Skripte in die Map importiert wird.

```
local PathToProject = "C:/MyProjects/MyMap";  
if not GUI then  
    Script.Load(PathToProject .. "/mapscript.lua");  
else  
    Script.Load(PathToProject .. "/localmapscript.lua");  
end
```

Dieses Skript lädt automatisch die entsprechenden Skripte, da es zuerst prüft, ob es sich in der globalen oder lokalen Skriptumgebung befindet. Dadurch kannst du während der Entwicklung viel Zeit sparen. Passe einfach den Pfad `PathToProject` an deine Bedürfnisse an. Beachte jedoch vor der Veröffentlichung die richtigen Skripte zu importieren.

Aufträge erzeugen

Aufträge im Questassistenten

Die QSB unterstützt natürlich wie gewohnt das Erzeugen von Aufträgen im Auftragsassistenten des Mappeditors. Allerdings gibt es keine Vorzüge, wie z.B. das weglassen von Parametern oder das einfache kopieren von Aufträgen.

Für eine Anleitung zum Auftragsassistenten des Editors konsultiere bitte das SEED Handbuch.

Aufträge im Skript

Aufträge, oder auch Quests², im Skript zu erzeugen ist keine wirklich neue Idee. Eine Möglichkeit Aufträge zu generieren bot z.B. schon `MachQuest` an, dessen Handhabung jedoch nicht wirklich zufriedenstellend war. Neu ist allerdings, Parameter von Behavior weglassen zu können. Dies geht einher mit einer neuen Schreibweise.

² Quest: Ein Auftrag, der durch den Spieler erfüllt werden muss, meistens um die Handlung voranzutreiben oder Vorteile für den Spielverlauf zu erhalten.

Ein Beispiel für die neue Schreibweise:

```
local QuestName = API.AddQuest {  
    Name          = "VisitCloister",  
    Suggestion    = "Ich sollte die Mönche des Klosters besuchen!",  
    Success       = "Guten Tag, werter Herr!",  
  
    Goal_DiscoverPlayer(4),  
    Reward_Diplomacy(1, 4, "EstablishedContact"),  
    Trigger_OnQuestSuccess("SomeOtherQuest", 8),  
}
```

Jeder Auftrag benötigt wenigstens einen Namen. Wird kein Goal angegeben, wird automatisch `Goal_InstantSuccess` hinzugefügt. Fehlt der Trigger, wird `Trigger_AlwaysActive` den Behavior hinzugefügt.

Andererseits, falls Behavior und/oder Felder wie z.B. Success angegeben sind, kann der Name weggelassen werden. In diesem Fall wird ein automatischer Bezeichner gewählt. Auf jeden Fall wird der Name des Quests von `API.AddQuest` zurückgegeben und kann auch so auf andere Behavior übertragen werden.

Angaben für einen Auftrag

Aufträge haben viele mögliche Angaben. Die Eigenschaften eines Quests werden als Felder bezeichnet. Eigenschaften sind z.B. der Name des Auftrags. Du kannst die wichtigsten Eigenschaften eines Auftrags der nachfolgenden Tabelle entnehmen.

Eigenschaft	Beschreibung
Name	Der Name des Auftrags ist der Bezeichner, mit dem das System den Auftrag verwaltet.
Suggestion	Der Text des Sprechers zu Beginn des Auftrages
Success	Der Text des Sprechers bei erfolgreichem Abschluss
Failure	Der Text des Sprechers im Falle eines Fehlschlages
Description	Die Beschreibung für Benutzerdefinierte Auftragsstypen
Visible	Erzwingt die Sichtbarkeit, wenn Suggestion nicht angegeben ist.
EndMessage	Erzwingt die Sichtbarkeit der Endnachricht.
Sender	ID des Auftraggeber
Receiver	ID des Auftragnehmer
Time	Zeit bis zum automatischen Fehlschlag/Erfolg

Die Behavior eines Quests werden als Funktionsaufrufe nach den Eigenschaften des Quests angegeben. Dabei ist zu beachten, dass jeder sichtbare Quest nur ein Goal haben kann. Auslöser, oder auch Trigger, können mehrere vorhanden sein. Sie müssen alle wenigstens einmal ausgelöst haben, damit der Quest startet.

Mission-Briefings und Cutscenes

Aufstieg eines Königreichs bietet nicht von Haus aus an, Missions-Briefings oder Kameraflüge zu erstellen. Allerdings bietet die Engine³ des Spiels einen entsprechenden Kameramodus an. Das so genannte BriefingSystem unterteilt dabei in zwei verschiedene Arten von Briefings. Das Missions- oder Dialog-Briefing und der Kameraflug oder Cutscene.

Neu ist jetzt, das Briefings (bzw. Cutscenes) an einen Quest mittels der Behavior `Reward_Briefing` und `Reprisal_Briefing` „angehängen“ werden können. Über den Auslöser `Trigger_Briefing` kann anschließend ein *anderer* Quest gestartet werden, *sobald* das Briefing *vollständig* durchgelaufen ist.

Das Briefing-Gerüst

Damit das BriefingSystem ordnungsgemäß arbeiten kann, muss ein Grundschema eingehalten werden. Dieses Schema werde ich nun grundlegend beleuchten.

```
local briefing = {  
    barStyle = "big",  
    disableGlobalInvulnerability = false,  
    restoreCamera = true,  
    skipPerPage = true,  
    hideFOW = true,  
    showSky = true,  
    hideBorderPins = true  
};  
local AP, ASP, ASMC = AddPages(briefing)
```

Dies ist der Kopf des Briefings. Hier werden die Eigenschaften des Briefings notiert, ähnlich wie bei den Quests. Dies ist die empfohlene Grundkonfiguration für ein Missionsbriefing, die Du getrost ohne zu Fragen übernehmen kannst. Wir wollen nicht viel von der Spielwelt zeigen, daher werden die breiten Balken verwendet. Der Nutzer soll lesen, daher muss jede Seite einzeln weggeklickt werden. Zum Schluss werden noch ein paar Schönheitseinstellungen gemacht und die Kameraposition vor dem Briefing gespeichert.

³ Engine: ist ein spezielles Framework für Computerspiele, das den Spielverlauf steuert und für die visuelle Darstellung des Spielablaufes verantwortlich ist. In der Regel werden derartige Plattformen auch als Entwicklungsumgebung genutzt und bringen dafür auch die nötigen Werkzeuge mit.

Anschließend folgen die Deklarationen der Seiten. Für ein Dialog-Briefing empfehle ich diese Kurzschreibweise: Entity, Name des Sprechers, gesprochener Text, Dialogsicht an/aus. Natürlich steht es Dir frei auch die alte Schreibweise mit AP zu verwenden und frei zu mischen.

```
ASP("alandra", "Alandra", "Hallo Marcus, schön Dich zu sehen.", true);
ASP("marcus", "Marcus", "Danke! Dann frisch ans Werk!", true);
ASP("alandra", "Alandra", "Lasst uns keine Zeit verlieren.", true);
```

Schlussendlich fehlt noch der Fuß.

```
briefing.finished = function()
end
return StartBriefing(briefing);
```

Im Fuß wird eine Funktion deklariert, die am Ende des Briefings ausgeführt wird. In dieser Funktion können beliebige Dinge geschehen, sie kann aber auch weggelassen werden. Wichtiger ist die letzte Zeile der Funktion. `StartBriefing` führt das Briefing aus und gibt die ID zurück. Diese ID wird für die Anbindung an das Questsystem benötigt.

Das Cutscene-Gerüst

Unter einer Cutscene versteht man einen effektvollen Kameraflug. Cutscenes sind *nicht* dafür gedacht Dialoge abzubilden. Zudem stehen einige Funktionen nicht zur Verfügung, wie z.B. das Setzen von Markierungen auf der Map oder Multiple Choice. Diese sind Briefings vorbehalten. Dafür können aufwendige Bewegungsabläufe erzeugt werden.

```
local cutscene = {
    barStyle = "small",
    disableGlobalInvulnerability = false,
    restoreCamera = false,
    skipAll = true,
    hideFOW = true,
    showSky = true,
    hideBorderPins = true
};
local AF, AP = AddFlightPages(cutscene)
```

Der Kopf der Cutscene sieht etwas anders aus. Eine Cutscene kann nur komplett abgebrochen werden. Zudem benötigen wir die schmalen Balken um mehr von der Spielwelt zu zeigen, während sich die Kamera bewegt.

Eine Cutscene verwendet ausschließlich die Funktion `AF`, welche hier etwas anders funktioniert.

```
AF {  
    StartPosition = {  
        LookAt      = {X= 47027.16, Y= 67399.87, Z= 3321.45},  
        Position     = {X= 46963.01, Y= 67476.54, Z= 3318.90},  
    },  
    Flights = {  
        {  
            Text      = "Hier wird Text angezeigt.",  
            LookAt     = {X= 47042.31, Y= 67426.54, Z= 3353.72},  
            Position   = {X= 46963.01, Y= 67476.54, Z= 3318.90},  
            Duration   = 15.0,  
        }  
    },  
}
```

Anders als eine Seite bei einem Briefing, besteht ein Kameraflug immer aus einer Startposition und einem oder mehr Flights. Die Startposition hat nur die Positionsangaben und eine optionale Funktion Action, wohingegen Flights einige Optionen mehr haben.

Option	Beschreibung
Position	Die Position der Kamera (wird immer benötigt)
LookAt	Der Blickpunkt der Kamera (wird immer benötigt)
Duration	Die Dauer der Kamerabewegung (wird immer benötigt)
Title	Angezeigter Titel
Text	Angezeigter Text
FadeIn	Einblendezeit am Anfang eines Flight (empfohlen)
FadeOut	Abblendezeit am Ende eines Flight (empfohlen)
Action	Funktion, die beim Erreichen der Position aufgerufen wird

Verhalten von Flights

Ein Flight springt zuerst zum Startpunkt und wird unmittelbar danach damit beginnen seine Stationen abzuarbeiten. Während des Sprungs ist die schwarze Blende aktiv. Beim Erreichen einer Position, wird eine optionale Aktion ausgeführt und die nächste Position angefahren, bis alle Punkte des Flight abgefahren wurden.

Für wen dieses feste Verhalten nichts ist, der kann direkt mit AP arbeiten. Hierbei ist zu beachten, dass diese Funktion sich bei Cutscenes leicht anders verhält und ein anderes Schema für eine Page erwartet.

```
AP {  
    view          = {  
        LookAt    = {X= 47146.44, Y= 56857.15, Z= 3802.56},  
        Position   = {X= 47066.24, Y= 56801.98, Z= 3825.47},  
        Duration   = 0.0,  
    },  
}  
  
AP {  
    text          = "Hier wird Text angezeigt.",  
    view          = {  
        LookAt    = {X= 47469.25, Y= 57228.40, Z= 3699.98},  
        Position   = {X= 47402.09, Y= 57157.33, Z= 3720.89},  
        Duration   = 15.0,  
        FlyTime    = 15.0,  
    },  
}
```

Relative Positionsangaben

Neben der Angabe von XYZ-Koordinaten können auch Entities verwendet werden. Hier ist es außerdem möglich sich in einer gewissen Entfernung relativ im Winkel zur Entity zu bewegen.

```
-- {Entity, Kamerahöhe, Distanz, Winkel}  
LookAt      = {"Blickpunkt1", 200},  
Position    = {"Kameraposition1", 450, 3000, 25},
```

Erneut fehlt nur noch der Fuß.

```
cutscene.finished = function()  
end  
return StartCutscene(cutscene);
```

Im Fuß wird eine optionale Funktion deklariert, die am Ende der Cutscene ausgeführt wird. Wichtiger ist die letzte Zeile der Funktion. `StartCutscene` führt die Cutscene aus und gibt wieder die ID zurück.

Interaktive Objekte richtig anwenden

Nichtspieler-Charaktere nutzen