

91546R



NEW ZEALAND QUALIFICATIONS AUTHORITY
MANA TOHU MĀTAURANGA O AOTEAROA

QUALIFY FOR THE FUTURE WORLD
KIA NOHO TAKATŪ KI TŌ ĀMUA AO!

Level 3 French, 2019

91546 Demonstrate understanding of a variety of extended written and/or visual French texts

9.30 a.m. Monday 18 November 2019
Credits: Five

RESOURCE BOOKLET

Refer to this booklet to answer the questions for French 91546.

Check that this booklet has pages 2–8 in the correct order and that none of these pages is blank.

YOU MAY KEEP THIS BOOKLET AT THE END OF THE EXAMINATION.

This page has been deliberately left blank.

FIRST TEXT: *La face cachée de Paris*/The hidden face of Paris

Paris has many attractions for residents and tourists. This report describes one of the ways you can get to know the French capital. Use it to answer Question One.

Les Parisiens pensent connaître bien leur ville, pourtant même les lieux les plus touristiques cachent de multiples coins secrets. Chaque année, de nouvelles expériences sont créées pour l'occasion de Paris Face Cachée, qui a eu lieu en 2019 du 1er au 3 février.

Le principe de Paris Face Cachée reste toujours le même – découvrir Paris autrement, par ses aspects les moins connus. Trois options différentes sont proposées: « L'Interdit » qui permet de visiter des lieux habituellement fermés au public ; « L'Inconnu » qui regroupe des aventures uniques dans des lieux habituellement ouverts au public ; « Artistes cachés » qui se compose d'événements artistiques dans des lieux inattendus.

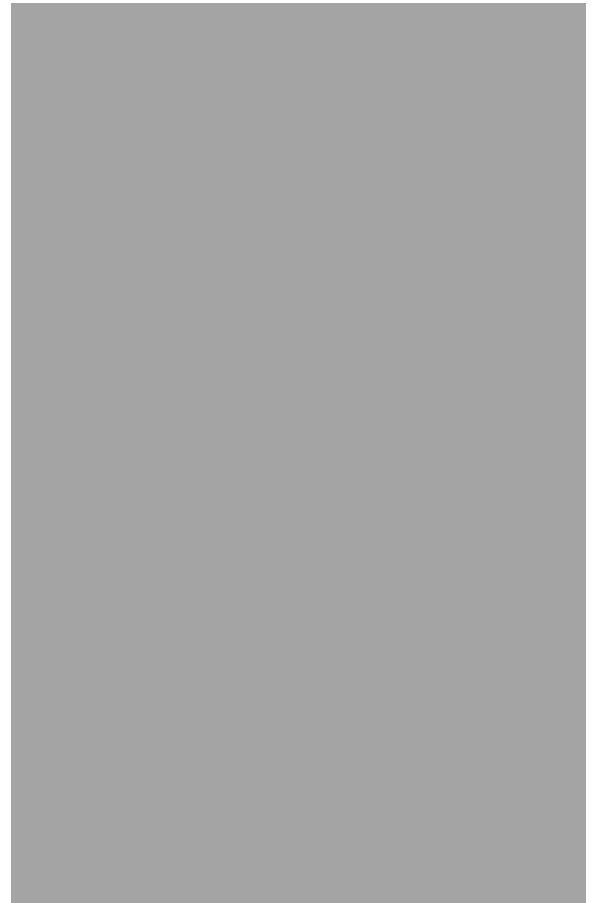
Pour participer, il faut d'abord accepter la règle du jeu : choisir une expérience, sans savoir ni qui l'organise, ni où on va. Le lieu de rendez-vous est tenu secret et ne sera révélé que sur le billet, après inscription ! Les participants, qui doivent s'inscrire en ligne, sont donc invités à découvrir les aventures sous des titres attirants, accompagnés d'un petit texte de présentation. « Le dragon blanc », par exemple, vous montrera les préparatifs du Nouvel An Chinois, repas inclus.

La plupart du temps, les groupes sont limités à une vingtaine de personnes. Certaines activités sont payantes, jusqu'à quinze euros, par contre, d'autres sont gratuites. On a deux chances d'obtenir un billet, car ils sont disponibles au mois de janvier en deux temps, avec à chaque fois des expériences différentes. On devrait faire de son mieux pour participer, car les lieux présentés ne vont figurer qu'une seule fois à Paris Face Cachée.

Chaque année, les visites proposées affichent complet en quelques minutes et il ne reste plus de places. Cela confirme l'enthousiasme du public pour un tourisme, plus alternatif et peut-être même un peu bizarre. Ainsi les versions précédentes de Paris Face Cachée ont permis aux participants de descendre dans les tunnels du Métro, de découvrir les espaces mystérieux derrière un théâtre, ou d'entrer dans la salle des coffres d'une banque.

« Nous passons toute l'année à trouver ces faces cachées de Paris pour assurer d'inoubliables expériences », affirment les organisatrices de l'événement qui, en plus, est financé en grande partie par la Ville de Paris. « Cette année, douze mille personnes ont tenté l'expérience. Mais nous avons déjà des idées pour l'année prochaine. Nous avons de la chance – les possibilités à Paris sont infinies. »

Alors, si cela vous intéresse, surveillez le calendrier de 2020, la 9e édition de Paris Face Cachée, pour ces excursions touristiques peu habituelles.



Une affiche pour Paris Face Cachée 2019.

SECOND TEXT: *Une révolution pour le 21e siècle* **A revolution for the 21st century**

Read this article based on an interview with a pilot, Bertrand Piccard, and the mayor of Paris, Anne Hidalgo, discussing modern transport. Use it to answer Question Two.

C'est enfin la réalité. La voiture électrique qui ne dépend plus de l'essence n'appartient plus à la science-fiction. Le mouvement « zéro émission » attire de plus en plus d'adhérents dans les grandes villes comme Paris qui souffrent depuis des années des émissions.

Bertrand Piccard, pilote français, qui a fait le premier tour du monde dans un avion solaire, a du mal à conduire une voiture normale. Il la trouve trop bruyante. En effet, il n'a pas mis longtemps pour être convaincu qu'une voiture électrique, ce n'est pas seulement plus acceptable pour l'environnement, mais aussi plus agréable à conduire et beaucoup plus efficace. Alors, il a choisi de rouler au quotidien en voiture électrique.

« Quand je recharge mon véhicule, le plein me revient à quatre euros pour deux cents kilomètres, tandis que je payerais quatre fois plus pour l'essence. »

Pourtant, il reste un problème. Comment persuader les automobilistes d'échanger leur vieille machine, avec sa technologie du dix-neuvième siècle, contre un modèle à la mode, surtout quand cela leur coûterait au moins le double pour une voiture électrique ? Ils diraient certainement :

« Moi, oui, je suis pour la protection de l'environnement, tant que c'est pas moi qui dois le payer ! »

Bertrand Piccard y a réfléchi et en a discuté avec Anne Hidalgo, le maire de Paris où, naturellement, la circulation et la pollution sont au pire. Les deux sont d'accord qu'il faut



que les émissions de gaz soient réduites en introduisant des mesures qui favorisent la voiture électrique. Selon Mme Hidalgo :

« Évidemment les transports en commun seront toujours essentiels pour Paris, cependant, il faut apporter des avantages à la voiture électrique. Une solution, par exemple, serait de développer des voies spéciales réservées aux véhicules électriques. Paris a déjà créé des voies pour les autobus et les vélos, alors ce n'est pas impossible, même si nous serions obligés d'enlever un peu de l'espace actuellement consacré aux cyclistes et piétons au bord de la Seine. Je ne sais pas si je peux faire accepter cette idée aux Parisiens. Il est clair que les gens désirent avoir la liberté de conduire leur propre voiture, alors, quels que soient les changements que nous fassions, il faut les encourager à adopter cette nouvelle technologie. »

Bertrand Piccard se plaint en plus d'un manque de vision parmi les constructeurs d'automobiles.

« À mon avis, leurs objectifs environnementaux manquent d'ambition. Ça leur a pris trop de temps pour adopter des technologies qui ne dépendent pas d'énergie fossile. À vrai dire, ils sont loin d'être enthousiastes. La pollution de l'air entraîne six millions de morts chaque année. On ne peut pas ne rien faire face à cette vérité. Pourtant, je reste optimiste. L'introduction des véhicules électriques est irréversible. Il est essentiel que nous comprenions tous que faire « vroom, vroom » est dépassé. Maintenant le défi est clair : ce n'est plus si, mais quand est-ce que vous allez acheter votre première voiture électrique ? »



THIRD TEXT: *Le Louvre Abu Dhabi/The Louvre, Abu Dhabi*

Read this article about the Louvre in Abu Dhabi and use it to answer Question Three.

Glossed vocabulary

les Émirats Arabes Unis
une exposition

United Arab Emirates
an exhibition



C'est le premier musée au monde né d'un accord diplomatique – un accord de coopération entre les Émirats Arabes Unis et le gouvernement français. Il faut que la France apporte son expertise, prête des œuvres d'art et organise des expositions temporaires, ce qui va coûter un milliard d'euros. Pour cette somme, Le Louvre Abu Dhabi aura le droit d'utiliser le nom du Louvre jusqu'en 2037.

La création de ce grand musée, qui a ouvert ses portes en novembre 2017, est née du désir des chefs d'Abu Dhabi de faire de leur pays une destination culturelle de qualité avec un tel centre d'art et d'éducation. Cette initiative envisage

l'époque de « l'après-pétrole ». Pour ce projet unique dans le monde arabe, Abu Dhabi tient à s'associer à la France.

L'originalité, c'est que les tableaux sont exposés en fonction de thèmes qui ont un rapport commun à toutes les civilisations. Trois cent œuvres appartiennent au Louvre Abu Dhabi et trois cents autres sont prêtés par douze musées français pour dix ans. Des œuvres d'art, des manuscrits et des objets allant de la naissance des civilisations jusqu'à nos jours permettront aux visiteurs de comprendre les influences partagées entre les différentes cultures à travers l'histoire. L'objectif est de montrer ce qui, d'un continent à l'autre et d'une époque à l'autre, constitue un héritage artistique commun.

Ce qui est aussi original, c'est le bâtiment lui-même, qui s'est inspiré de l'architecture arabe. Il s'agit d'un ensemble de cinquante-cinq bâtiments qui laissent passer l'eau entre eux pour qu'on voie le bleu de la mer. Le musée lui-même est recouvert d'un dôme énorme, composé de huit





mille étoiles en métal à travers lesquelles les rayons du soleil créent une sorte de « pluie de lumière », réduisant en même temps la chaleur et la consommation d'énergie.

Cependant, l'accord n'a pas été sans controverse puisque le Louvre Abu Dhabi pourrait aussi poser des problèmes aux musées français. Ceux-ci doivent conseiller les autorités arabes pour des acquisitions. Il se peut que les deux pays se trouvent en compétition directe, mais ils n'ont pas les mêmes moyens. D'ailleurs, la question du transport, de la conservation et de la sécurité des œuvres a soulevé des inquiétudes chez les spécialistes français.

Le Louvre Abu Dhabi, qui espérait attirer chaque année au moins cinq cent mille touristes, en a en effet accueilli plus d'un million dans la première année, car il contient des objets merveilleux de Chine, d'Inde, d'Amérique du Sud et bien sûr d'Europe.

Selon le directeur du musée, le monde entier viendra voir ces trésors.

« Abu Dhabi n'est qu'à six heures de vol d'une bonne partie de la planète. Le monde n'est donc plus une société fermée. Nous (Émiratis et Français) avons un objectif identique: expliquer au monde comment notre histoire est liée. »

Acknowledgements

Material from the following sources has been adapted for use in this examination:

First Text

Text: <http://www.leparisien.fr/paris-75/paris-face-cachee-a-fait-le-plein-d-experiences-05-02-2019-8004723.php>
<https://www.evous.fr/>

Image: <https://www.aphp.fr/musee/actualites>

Second Text

Text: www.parismatch.com/18avril2018
www.volvo.com
www.renaultnissan.com
www.linternaute.com/auto

Images: <https://www.flickr.com/photos/44580780@N05/6644592135>
<https://www.electrive.com/2019/01/15/car2go-launches-400-strong-electric-car-fleet-in-paris/>
<http://www.courrier-picard.fr/75127/article/2017-12-03/sept-bornes-electriques-en-plus-dans-lagglo>

Third Text

Text: <https://culturebox.francetvinfo.fr/arts/louvre-abou-dhabi-le-musee-ouvrira-enfin-ses-portes-le-11-novembre-262075>
<https://www.rtl.fr/culture/arts-spectacles/diaporama-abu-dhabi-decouverte-du-louvre-des-sables-7790850043>
https://www.lepoint.fr/culture/le-louvre-abu-dhabi-musee-universel-ouvrira-le-11-novembre-06-09-2017-2154957_3.php
<https://www.europe1.fr/culture/quels-touristes-pour-le-louvre-abu-dhabi-3489623>
<https://www.europe1.fr/culture/le-louvre-abu-dhabi-une-ville-musee-aux-emirats-3485606>

Images: <https://www.vecteezy.com/vector-art/103623-united-arab-emirates-map>
<https://www.thenational.ae/arts-culture/louvre-abu-dhabi-the-long-awaited-first-look-inside-1.673668>
<https://edition.cnn.com/style/article/louvre-abu-dhabi-first-year/index.html>
<https://www.dezeen.com/2017/12/11/new-photographs-reveal-engineering-behind-louvre-abu-dhabi-dome-architecture/>