

Baxthé

Historia y Origen

Según el Censo de INEGI 2020 la población total de Baxthé es de 248 personas de las cuales 39 tienen de 0 a 14 años, 156 tienen de 15 a 64 años y 53 personas cuentan con 65 años o más.

La población nacida en la entidad es de 216 nativos, 107 son mujeres y 109 hombres así mismo la población nacida en otra entidad es de 30 personas, 17 son mujeres y 13 hombres.

El total de viviendas es de 106 de las cuales solo 74 son habitadas.

El origen del nombre se remonta a la lengua otomí que significa lugar de garambullos, es un poblado con un clima templado muy agradable y tranquilo.



Se dice que los primeros habitantes se asentaron en el ejido de la comunidad en el famoso rancho el sabino ya que Baxthé era zona de paso por los españoles.

De la comunidad se destaca en lo político a varios presidentes municipales uno de ellos el señor Honorio Ramírez Fuentes, en el canto a compositores como Gaudencio Cruz García mejor conocido como Gao de la Cruz y Melquíades Trejo Ramírez cantautor, en la charrería a personas como Ismael Arteaga Trejo. Esteban Ramírez fue una persona que de gran manera apoyo de diversas formas a la comunidad uno de sus grandes aportes fue ceder el terreno para la construcción del lienzo charro, este se construyó de piedra en 1968 así mismo se forma el primer equipo charro y en 1972 la federación de charrería inauguró el lienzo charro con el nombre Esteban Ramírez y el equipo es registrado ante la federación este equipo se llamaba charros de Baxthé para el año 1984 se comenzó a remodelar el lienzo y se cambia el nombre a alto de Alfajayucan siendo el primer equipo registrado, el nombre viene a raíz del sistema de riego del canal alto.

Pero la historia de la charrería en el lugar viene tiempo atrás en el año 1948 cuando se practicaban las montas de nudillos y como primeros jinetes Saúl Olguín, Lucio Abreu entre otros más.



Como monumentos históricos religiosos se tiene a la iglesia principal construida en los años setenta con ayuda de donantes como José Echeverría y Saúl Olguín, el terreno lo cedió la señora Juliana García anteriormente existió otra capilla construida en la centro de la plazuela de Baxthé pero por cuestiones de tamaño de decidió derrumbarla y construir la actual.

La comunidad cuenta con agua potable que maneja un grupo de comunidades de manera particular proveniente de salitrera al igual se tiene luz eléctrica, cuentan con una escuela nivel preescolar y primaria conafe donde asisten 18 y 5 niños. Los habitantes se encuentran adscritos al centro de salud de Xothé.



En el ejido de la comunidad existen pinturas rupestres a tribuidas a los gigantes del mezquital al igual cuevas que se formaron a partir de la extracción de material para la elaboración de la presa en esta se dice que era habitada por una persona que pastoreaba sus animales en el lugar, también existen hornos estos fueron contruidos por los españoles para curtir las pieles que ellos cazaban.

Baxthé estaba dividido por manzanas una de ellas era la Cruz sin embargo esta se separó del pueblo.

Festividades

El 19 de marzo se celebra la fiesta patronal de Baxthé en honor a San José y el primero de marzo la coronación de la virgen del rosario, la fecha depende de la cantidad de personas que la reciban en sus hogares. La comunidad está organizada por grupos cada año le toca a diferentes grupo organizar la fiesta y el resto del pueblo ayuda con diferentes aportaciones como lo es comida. Nueve días antes a la fiesta patronal se realizan rosarios. Para el día 18 de marzo en algunas ocasiones se realizan charreadas por la tarde es la llegada de la banda de viento posterior



la llegada de imágenes invitas al lugar de costumbre, se recibe incensando con banderas y palanganas hacia los cuatro puntos cardinales para después iniciar una procesión hacia la iglesia, misa y convivio ofrecido por la comunidad, y para terminar gran baile de inicio de feria.

El 19 de marzo a las 5 de la mañana son las mañanitas entonadas por Filiberto Gracia y Esteban Salvador acompañados por la comunidad una hora más tarde son las mañanitas cantadas por el mariachi, tiempo después es el desayuno con alimentos como son los tamales, atole, pan, chilaquiles y café de olla y a las 12 del día gran charreada , por la tarde procesión por las principales calles de la comunidad acompañados por la banda, por consiguiente se celebra una misa en honor al santo patrón San José , terminado inicia un convivio ofrecido por la comunidad alrededor de las nueve de la noche es el gran baile y a las once es la quema de castillo y fuegos pirotécnicos .

Las actividades realizadas y la hora pueden variar, algunas veces se introducen actividades como lo es naranjasos iniciados en el año 2002, concurso de pulque, concurso de toroloco, jaripeo o rodeo entre otras, esto depende de los mayordomos que organizan la fiesta.

El primero de mayo se realiza una misa para iniciar el recorrido de la virgen por las diferentes casas de la comunidad o lugares cercanos, la cantidad de casas y personas que recibirán a la virgen depende de los mayordomos y su organización, como se dice el día de la coronación depende de la cantidad de personas que la reciben, normalmente es en las primeras tres semanas de junio ese día es la llegada de la banda a casa de los padrinos para posterior salir en procesión hacia la iglesia, por la tarde se realiza la misa de coronación de la virgen del Rosario posterior se efectúa un convivio y jaripeo o baile y si llegase a ver quema de fuegos pirotécnicos.

Años atrás la celebración a la virgen del rosario era sencilla pero para el año 1997 se empieza a realizarse charreada y baile, la señora Natalia Álvarez fue muy devota a la virgen pues siempre tenía iniciativa por realizarle los rosarios.

Abel Ramírez, Espiridion Zamudio y Faustino Barrera fueron los primeros organizadores de la fiesta a San José.

Como se menciona toda la comunidad apoya de diferente manera para la realización de estas fiestas independientemente que existan personas con alguna otra religión.



Tanto San José como la virgen del rosario son milagrosos y depende de la fe que cada persona devota le tenga por alguna razón se menciona que en varias ocasiones cuando los mayordomos ofrecen a la virgen para sus rosarios y la familia que la recibirá acepta y después se arrepiente, llega a ocurrir algún suceso en la familia por ello desde un principio se debe de tener con certeza su recibimiento en los hogares.

Otro suceso que se le puede atribuir la virgen del rosario es que en el año 1999 se pensaba realizar una charreada en su honor, se invitó a charros sin embargo ellos descartaron la invitación a tal decisión pasaron cosas desafortunadas para aquellos charros, desde entonces la fiesta y las charreadas hacia la virgen es con mucha alegría y devoción.

Gastronomía

Como platillos típicos del lugar se tiene a la barbacoa de borrego, mole, carne de puerco asada y por temporada algunos alimentos que ofrece la naturaleza como lo es los chinicuies, escamoles, xamues, flor de maguey, flor de sábila, palma o garambullo, nopales, siendo estos los más relevantes y como bebida tradicional se tiene al pulque aunque este ya es un poco escaso.

A pesar de que el tiempo y la vida ha ido evolucionando la manera en que las personas preparan los alimentos ha sido la misma, el sazón y las receta permanece con el tiempo.

Folklore

La música predominante en la región es la banda, música de viento e incluso corridos o norteño.

Existe una canción titulada soy Hidalguense que representa a las población del valle del mezquital escrita por Enrique Abreu Fuentes y Melquiades Trejo Ramírez nativos de la comunidad e interpretada por Omar Trejo.

El izamiento de bandera, el recibimiento con incienso palanganas y bandera, intercambio de reliquias y otro más que se realiza en el lienzo charro con todas las imágenes invitadas con el fin de que toda acción realizada en el lugar sea exitosa se les puede considerar como un ritual que se realiza el día de la fiesta.

Las artesanías que se elaboraban eran los molcajetes y metates de piedra sin embargo la persona que la realizaba por la edad avanzada dejó tal trabajo.

Muchos años atrás la vestimenta de la población era de mata, actualmente la ropa de las personas cambio, ahora consta de pantalón de mezclilla, camisa de cuadros o de trabajo para los hombres y en las mujeres playera y pantalón tradicional.

Tradiciones y costumbres

Además de la fiesta patronal y la coronación de la virgen se celebra el dos de noviembre el día de muertos, semana santa, posadas y el 24 de diciembre.

Se dice que en el ejido de Baxthé en una roca se plasmó la imagen de la virgen de Guadalupe, las personas iban y la veneraban sin embargo es una tradición que con el tiempo se perdió pues la distancia influyo en eso.

De igual manera en el ejido existe un lugar conocido como los piecitos, en las piedras se encuentran marcados unos pies, ahí las personas se realizan limpiezas pues se dice que eso quitaba lo cansado pues muchas de estas personas iban por sus animales o los buscaban y por ende terminaban muy agotados, incluso todavía hay personas que conocen del lugar y llevan veladoras pero al igual es algo que se está olvidando.

El 20 de noviembre se realizaba una fiesta con baile pero con el tiempo se dejó de hacer.



Tradición oral

Existe un lugar conocido como la muñeca pues en una peña se aprecia plasmada una persona, se cuenta que en el lugar era común que se pastoreara y un día una señora estaba parada en la orilla de la peña cuando de repente llegó su borrego y la topeo, ella cayó al precipicio y quedó plasmada en la peña.

La lengua que pocos habitantes hablan es la otomí pero se sabe que la mayoría de ellos solo conocen algunas palabras pero no para poder efectuar alguna conversación.

Medicina tradicional

En el poblado todavía existen curanderos para resolver algunos males con limpias siendo el más común el mal de ojo o caída de cuajo en los niños, al igual existen personas para la curación de huesos.

También es común el uso de la ortiga en té para la inflamación otro remedio conocido es la planta de castillo, se hierven las hojas y se deben hacer gárgaras para curar las anginas, otro más es el orégano, el maguey pinto es utilizado para aliviar dolores musculares en personas o animales, esta penca se calienta y se coloca sobando en el lugar adolorido.



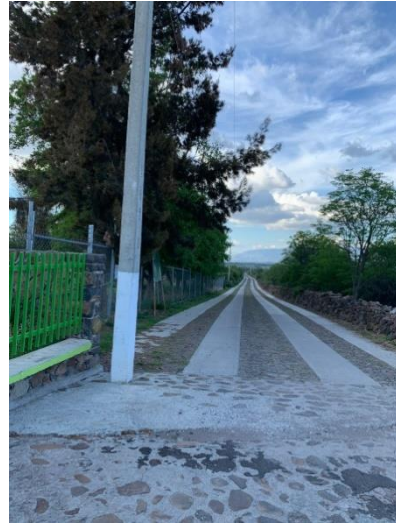
Economía

La agricultura y la ganadera es la principal fuente de ingresos al igual se le puede sumar la venta de leche y quesos, otros más deciden emigrar a la ciudad de México o Estados Unidos.

Las características de una vivienda tradicional es el techo de teja y piedra algunas otras más comunes son elaboradas con cemento, colado, piso o loseta.

Los animales de crianza doméstica son comúnmente las gallinas, borregos, conejos y vacas. El venado era un animal que existió mucho en la comunidad sin embargo se extinguió y el comisariado ejidal introdujo un proyecto para la crianza de venado, puerco jabalí y guajolote silvestre en el ejido.

La tajadera era una herramienta que se usaba para podar los magueyes y también las famosas paletas estas eran de madera o de lámina que se utilizaban para escardar el maíz o el frijol estas con el tiempo se dejaron de utilizar.



Flora y fauna

Dentro de la flora más abundante se tiene a los garambullos, huizaches, palo dulce, nopales, pirules, espinos, magueyes, encino, huizache, en la fauna los conejos, liebres, ardillas, zorrillos, tlacuaches, coyote y los animales domésticos más comunes, dentro del ejido animales como puerco jabalí, venado y se dice que se observó un puma.



Turismo

En el ejido de la comunidad existen pinturas rupestres, una presa de agua limpia de nombre matha donde las personas que conocen de ella van a visitarla estos dos atractivos se encuentran en el ejido de la comunidad compuesta por 999 hectáreas siendo 89 ejidatarios, las personas tratan de cuidar ruinas como lo es casas muy antiguas.

El rancho cinergetico es un proyecto de cacería de animales como el venado cola blanca, guajolote y puerco jabalí abierto para todo público que goce del permiso por parte del comisariado.

La charrería es algo que sobresale en la comunidad siendo el pialadero lo que más se practica, equipos del lugar han competido a nivel nacional.



De la existencia de elementos iconográficos vinculados con la tradición mexicana en el Valle del Mezquital que menciona Hernández Reyes (1970) hay numerosos ejemplos. Uno particularmente interesante lo encontramos en el denominado Panel 2 del sitio El Gran Rostro de la comunidad de Baxthé, registrado durante la prospección arqueológica del área a la que se asocia el vaso de la Presa El Yathé en el municipio de Alfajayucan, a poco menos de 6 km al NO del Panel 1 ubicado en comunidad de Santa María La Palma. El motivo al que aludimos consiste en la representación de una cabeza humana de la que se distinguen claramente el pelo suelto, el ojo izquierdo, la nariz y la boca. A esta última se asocia una vírgula, mientras que en el cuello porta un ehecacozcatl y a la altura de la oreja una orejera redonda.

El abrigo rocoso al que se asocia este panel se localiza dentro de una barranca por la que desciende desde el sur el arroyo intermitente conocido localmente con el nombre de El Sabino, proveniente de la caldera del Hualtepec. El abrigo se ubica del lado izquierdo de la barranca, por lo que tiene un desarrollo SO-NE.

La presencia de material cerámico de superficie en el interior del abrigo rocoso del tipo Coyotlatelco rojo sobre café (Cobean 1990, pp. 147-180) del periodo Epiclásico, en la forma de cajetes hemisféricos para uso doméstico, nos permitieron inferir al menos una de sus ocupaciones por grupos humanos

pertenecientes a la cultura de las Mesas o Xajay representada en la región por los sitios arqueológicos como el Pañhú, el Cerrito y el Zethé. Ver Torres Rodríguez y Arriaga Mejía, 2013.



Figuras 36 y 37. Izquierda: Panel 2 del sitio El Gran Rostro. El motivo más tardío en este panel consiste en la representación de una cabeza vista de perfil izquierdo en un estilo naturalista. Fue realizada con pintura blanca de consistencia pastosa y mediante la técnica del delineado. El personaje representado porta como adornos una orejera circular y un ehecacozcatl pintado a la altura del cuello. Su pelo está representado con siete madejas. Frente al rostro y en el espacio que hay entre la boca y la nariz arranca una vírgula de curvatura ascendente que remata en forma de gancho, además, presenta por su contorno exterior cuadretes dispuestos en tres pares. Derecha: Foto modificada digitalmente con la extensión DStretch. Sitio de gráfica rupestre El Gran Rostro, Baxthe, municipio de Alfajayucan, Hidalgo. Foto: Proyecto de Salvamento Arqueológico Presa El Yathé: La Prospección de Superficie, INAH, 2011. Edición CAAM, 2018.



Figuras 38 y 39. Izquierda: Detalle de la parte central izquierda de la imagen previa. Se distinguen parcialmente al menos cinco intervenciones pictóricas superpuestas: dos realizadas con pintura blanca (la primera y más reciente corresponde al rostro asociado a la vírgula y la segunda al motivo

antropomorfo de cuerpo entero visto de frente y asociado a un motivo geométrico) otra realizada con finos trazos con color rojo anaranjado para representar un motivo geométrico y dos más empleando pintura negra para representar trazos geométricos y motivos antropomorfos esquemáticos lineales, respectivamente. Derecha: Lamina del Panel 2 sin la intervención pictórica realizada mediante la pintura rojo anaranjado. La escala corresponde a 30 cm. Sitio de gráfica rupestre El Gran Rostro, Baxthe, municipio de Alfajayucan, Hidalgo. Foto: Proyecto de Salvamento Arqueológico Presa El Yathé: La Prospección de Superficie, INAH, 2011. Edición CAAM, 2018.

La Peña de las Letras, terrenos de la ranhería de Baixthé, en la margen derecha del río, se encuentra el acantilado en el que hay una pequeña superficie con representaciones humanas esquemáticas en color blanco.



Figuras 43 y 44. Izquierda. Motivo geométrico pintado con pintura blanca y motivo antropomorfo de pequeño formato realizado con pintura negra (ubicado arriba de la libreta de transito que sirve de escala). Derecha. Detalle de la imagen previa en la que se aprecia el motivo antropomorfo realizado con pintura negra y parcialmente visto de frente. Tiene la cabeza redonda, los brazos estirados y abiertos a los costados, los dedos de las manos (tres en cada una) separados y extendidos, el tórax es proporcionalmente grueso y las piernas cortas y arqueadas, terminadas en los trazos que representan a los pies vistos de perfil. Derecha: Foto modificada digitalmente con la extensión DStretch. Sitio de gráfica rupestre La Peña de las Letras, Baxthe, municipio de Alfajayucan, Hidalgo. Foto: Proyecto de Salvamento Arqueológico Presa El Yathé: La Prospección de Superficie, INAH, 2011. Edición CAAM, 2018.

Información recuperada de la tesis Un palimpsesto rupestre en la barranca de Santa María La Palma, Hidalgo de Carlos Alberto Arriaga Mejía.

Así mismo gran parte de la información contenida en este formato es gracias a las personas entrevistadas siendo nativos a la comunidad.

