

Xothé

Según el Censo de INEGI 2020 la comunidad de Xothé cuenta con una población total de 138 personas de las cuales 25 tienen una edad de 0 a 14 años, 84 están en un rango de 15 a 64 y finalmente 29 tienen una edad de 65 años y más.

La población nacida en la entidad es de 123 personas de la cuales 64 son mujeres y 59 hombres.

El total de viviendas es de 73 pero solo 47 son habitadas.

Es una comunidad con pocos habitantes la mayoría de ellos son adultos, los niños y adolescentes son muy escasos en la comunidad, cuentan con

Conafe al que solo asisten 4 niños de preescolar y primaria, esto según habitante de la comunidad, existen mucha migración por parte de los pobladores .

Al igual cuenta con centro de salud en donde se atiende a habitantes y personas vecinas de la región.





Historia y origen

Xothé viene de la lengua otomí que significa lugar donde abunda el agua se quiere suponer que tal nombre es referente porque la comunidad cuenta con tres manantiales de agua que ayudan abastecer a los residentes.

En 1931 se fundó la iglesia gracias al señor Adelaido Bravo quien construyó el templo en homenaje a la virgen de Guadalupe en el cuarto centenario de su aparición. También cuentan con una capilla de menor tamaño.



Retomando la información de la tesis Un palimpsesto rupestre en la barranca de Santa María La Palma, Hidalgo de Carlos Alberto Arriaga Mejía 2018 podemos definir que en Xothé existen cuevas con pinturas rupestres de acuerdo al escrito. Los tres sitios de pintura rupestre que Hernández Reyes (1970) visitó y registró en las comunidades de “Xothé” y “Baixthé”, ya que se encuentran próximas a las manifestaciones gráficas del Panel. Según los vecinos de la zona, los sitios rupestres se conocen localmente con los nombres de Peña de la Calavera, Peña de los Chivos y Peña de las Letras. A continuación las descripciones integrales de los tres sitios: Peña de la Calavera. Los motivos consisten en una circunferencia de 50 cms de diámetro de color blanco circundada por un círculo rojo y dividida en cuatro sectores o cuadrantes por una cruz, también de color rojo; dentro de cada cuadrante tiene un punto rojo. Al lado derecho se encuentra un grupo de siluetas de manos de adulto en positivo de color blanco. Están dispuestas en pares y se infiere que fueron aplicadas cruzando antes los antebrazos, pues aparecen los dedos meñiques hacia adentro y los pulgares hacia afuera. Hay más pinturas blancas y rojas a los lados; pero muy destruidas por la poca protección que tiene contra los elementos naturales, la misma circunferencia “calavera” está manchada por los escurrimientos del agua de lluvia. El motivo inicialmente mencionado presenta asociados el color blanco



y rojo, no como en otros abrigos en que se superpone y parece corresponder a épocas distintas. Lo más notable en este conjunto son las siluetas de manos.

La Peña de los Chivos. En el acantilado de la margen opuesta, casi al frente de las anteriores, se encuentra un abrigo rocoso porque varios de los animales representaos ahí parecen chivos. Mide aproximadamente 50 m en dirección Norte Sur, pero los motivos se encuentran principalmente en la parte central, sobre su superficie aproximada de 5 m. por 2.30 m. Los motivos se localizan principalmente en una especie de cornisa superior y bajo ellos se encuentra la oquedad o abrigo. Consisten en un grupo de figuras de color blanco unas y otras de rojo. En el lado derecho predominan las pinturas blancas y en el izquierdo las rojas. En la parte superior derecha están pintados dos pequeños cuadrúpedos que miden 20 cms. por lado. En algunas partes destruidas se nota, bajo ellos, pintura roja de una época anterior. Bajo estos hay otros animales: uno que mide 60 cms. por 20 cms. tiene cornamenta como de venado y podría representar a ese animal. Junto a él hay otro cuadrúpedo, no identificado. Bajo estos en una superficie más hundida hay una circunferencia de 35 cms. de diámetro, con una especie de rayos en la parte inferior, y arriba tiene, una línea semicircular parece un escudo. Al lado derecho, de esta, hay una media luna con las puntas hacia arriba que mide 69 cms. y arriba de ellas hay un cuadrúpedo de 20 cms. En la punta derecha hay otro animalito cuadrúpedo bellamente estilizado. El conjunto forma una especie de rebaño que se dirige hacia el norte y al lado izquierdo de ellas está representado un ser humano con sus brazos y dedos. Al lado izquierdo, de las pinturas blancas, se encuentran las rojas que consisten en dos siluetas en positivo de manos. También hay dedos y puntos y la representación de un ser humano en forma de tridente de 15 cms. de alto. Hay, además círculos, manchas y otros motivos no identificados. Las pinturas rojas según se puede ver claramente están bajo las pinturas blancas; se nota claramente la superposición y posiblemente corresponden a diferentes épocas.

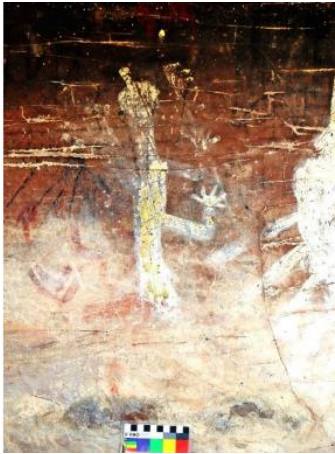
De las descripciones de los tres sitios que nos ofrece Hernández Reyes (1970) vale la pena destacar su mención del uso de la bicromía (blanco y rojo) la identificación de las superposiciones entre los motivos para definir diferentes épocas (por ejemplo la pintura blanca sobre la pintura roja) las representaciones humanas esquemáticas, las impresiones de manos realizadas utilizando pintura blanca y la consideración de que las huellas de las manos empleando pintura roja podrían ser prehistorias



Figura 40. Detalle de uno de los paneles y particularmente el motivo que supongo le da nombre al sitio de la Peña de la Calavera. Este panel tiene numerosas superposiciones. Destaca la representación de una cabeza con cuernos y las ojeras puntiagudas en color anaranjado intenso, probablemente de la época de la colonia o de fechas posteriores. El motivo previo se ubica encima de un círculo dividido en cuadrantes, dentro de los

cuales se dibujaron pequeños círculos utilizando pigmento de color anaranjado tenue. Los motivos antes descritos se realizaron encima de las huellas de unas manos impresas con pintura blanca, delgados

trazos lineales del mismo color, restos de finas incisiones y de probables motivos geométricos realizados con pintura negra. Foto modificada digitalmente con la extensión DStretch. Sitio de gráfica rupestre La Peña de la Calavera, Xothé, municipio de Alfajayucan, Hidalgo. Foto: Arte rupestre y la voz de las comunidades, IIE/UNAM, 2016. Edición: CAAM, 2018.



Figuras 41 y 42. Izquierda: Detalle de un panel encima del acceso del abrigo rocoso conocido localmente como Peña de los Chivos. El motivo principal consiste en un motivo antropomorfo que forma parte de una escena realizada con pintura blanca de consistencia pastosa, directamente encima de motivos geométricos realizados con pintura roja y negra. Este personaje, que he identificado como un chamán-guerrero, está representado de perfil derecho. En su cabeza circular (ligeramente inclinada hacia atrás) se

distingue la nariz, la barbilla y probablemente el pelo recogido sobre la coronilla. Tiene un cuello inusualmente largo y el cuerpo delgado y alargado. Sus brazos están extendidos hacia enfrente, flexionados hacia arriba y dispuestos en diferente altura. Las dos manos, que se representaron cada una con los cinco dedos extendidos y separados, se localizan a la altura del pecho (la derecha) y a la altura del cuello (la izquierda). Se distingue su miembro viril erecto y es muy probable que se haya representado de rodillas. Sujeta una especie de objeto alargado de apariencia fitomorfa que podría representar un instrumento ritual o un cetro. En su espalda se distingue un carcaj con seis flechas. Se encuentra frente a un objeto celeste representado mediante un disco, que por su parte media superior tiene una especie de “cuerda” en forma de “U” invertida, como para darnos la idea de que “cuelga del firmamento” nocturno. Por la parte media inferior se distinguen 13 trazos radiales, entre otros elementos gráficos, en una clara alusión a un evento astronómico en fechas calendáricas precisas y probablemente relacionadas en la organización ritual de diversas prácticas cinegéticas y agrícolas de las sociedades humanas del periodo Posclásico en el Mezquital. Derecha: Foto modificada digitalmente con la extensión DStretch. Nótese los diversos trazos en pintura roja y negra por debajo del motivo antropomorfo. Sitio de gráfica rupestre Peña de los Chivos, Xothé, municipio de Alfajayucan, Hidalgo. Foto: Arte rupestre y la voz de las comunidades, IIE/UNAM, 2016. Edición: CAAM, 2018.

Desde la vista de Arriaga Mejía este “santuario” puede percatarse de que los cinco paneles localizados arriba del acceso del abrigo rocoso son extraordinariamente complejos y ricos en motivos gráficos, baste decir que en ellos se aprecian numerosas superposiciones. Hay motivos hechos con pintura color negro (sobre todo motivos geométricos y probablemente algunos antropomorfos, en ambos casos de pequeño formato) con pintura color rojo (manos impresas, líneas de puntos de diversos tamaños, diseños geométricos como círculos concéntricos, escenas de venados, entre otros) con pintura color blanco (venados, antropomorfos, geométricos) y petrograbados logrados con finas incisiones. No tiene ninguna

duda de que el sitio “Peña de los Chivos” fue un lugar con una larga y activa vida ritual. Los motivos pintados que venimos comentando son altamente visibles desde el otro lado de la barranca. Además, el abrigo rocoso se asocia no sólo al fondo de la barranca, por donde el agua corre y en algunos lugares se estanca en grandes pozas naturales, sino además, una vereda que conduce hacia la parte alta de la barranca, que en algunos lugares está cuidadosamente empedrada con lajas...

Festividades

La principal festividad es en honor a la virgen de Guadalupe el 12 de diciembre, esta da inicio desde el 2 de diciembre con la llegada de imágenes a la iglesia principal para después iniciar una procesión de la iglesia a casa de los padrinos, por la tarde se realiza un santo rosario y para finalizar el día se ofrece un convivio por los padrinos. Durante estos días se ofrecen rosario. El 11 de diciembre por la tarde se realiza procesión con imágenes de la casa de los padrinos a la capilla acompañados con banda, más tarde es la llegada del niño Dios y San José de la comunidad de Baxthe una hora más tarde se efectúa una misa en la capilla y quema de castillo, por consiguiente se procede a una procesión de la capilla a la iglesia principal para después se ofrece un convivio por la comunidad en seguida es la quema de castillo y fuegos pirotécnicos, para terminar se procede a colocar la ofrenda floral.



El día 12 a las 5 de la mañana son las mañanitas entonadas por la comunidad y después por el mariachi posterior es el desayuno ofrecido por los mayordomos y después las mañanitas con la banda, a medio día se realiza la misa y por la tarde gran jaripeo, por la noche baile de diferentes agrupaciones y quema de castillo y fuegos pirotécnicos donados por la comunidad.

En este tipo de eventos los principales participantes son los mayordomos y padrinos ya que son las personas encargadas de realizar gran parte del evento y el resto de apoyo es por parte de la comunidad en esta festividad se invitan a más comunidades para llevar sus imágenes y asistir a esta fiesta.



Gastronomía

En los convivios realizados se acostumbra a ofrecer platillos como atole, tamales, pan para el desayuno. Mole rojo o verde, pozole, barbacoa de borrego, carnitas de puerco, y de bebidas agua de sabor, refresco y algunas veces se ofrece tequila.

Como comidas típicas de la región se tiene a la flor de maguey, flor de sábila, flor de garambullo, escamoles guisados de diferentes formas ya sea dorados en aceite, capeados con huevo, con arroz o incluso a la mexicana, abundante en los meses de marzo y abril. La mayoría de personas cuentan con gas para cocinar sin embargo algunas todavía prefieren utilizar leña como combustible ya que es más económico y fácil de obtener para la preparación de alimentos.

Folklore

La música tradicional es la banda o música de viento

Anteriormente las mujeres acostumbraban a vestirse con faldas largas o vestidos y siempre tenían tapada la cabeza con un velo y para entrar a la iglesia también tenían esta costumbre, actualmente la mayoría de las mujeres utilizan pantalón y la costumbre del velo ya se perdió.

Tradiciones y costumbres



En semana santa o sábado de gloria también se acostumbra a realizar baile y jaripeo.

Años atrás los mismos habitantes acostumbraban a realizar jaripeos siendo ellos mismos los jinetes que realizaban las motas y los toros eran prestados de diferentes habitantes del lugar.

En septiembre se acostumbra a recoger la imagen de la virgen de Guadalupe que permanece ahí desde la fiesta de Santa María La palma, los habitantes de santa María los reciben con comida posteriormente el trayecto de regreso de igual forma es caminando pero acompañados por los mayordomos de Santa María.

En el pueblo no se acostumbra a celebrar posadas ya que son pocos habitantes solo se realizan rosarios los nueve días del 16 al 24 de diciembre.

Cada que alguna otra comunidad realice su fiesta patronal invita a la comunidad de Xothe, días antes los mayordomos se organizan para poder asistir y llevar a la imagen de la virgen de Guadalupe.

Tradición oral

Un mito común de la comunidad del que se hablaba mucho es que si la mamá no le daba pecho al niño la leche se agriaba.

Medicina tradicional

Años atrás era común recurrir a curanderas y parteras del pueblo, ellas utilizaban remedios naturales de plantas medicinales como el orégano, yerba buena, muicle, toronjil, ruda, hinojo, manzanilla siendo estos los más populares empleados en te para curar dolores de estómago, diarrea, dolores de cabeza, dolores de muela, resfríos etc.



Economía

La principal fuente de ingresos de esta pequeña comunidad es la crianza de animales domésticos como borregos, gallinas, vacas, puercos y guajolotes pero la fuerte donde la mayoría de habitantes invierte y gana es en la ganadería, la agricultura la podemos descartar ya que su riego es temporal y a los habitantes no les conviene pues la lluvia en la región es muy escasa.

Las características de una vivienda tradicional es de techo de colado, piso de cemento o loseta ya sea el caso al igual todavía existen casas con techo de teja o de lámina pero estas ya son muy escasas,



Flora y fauna

Huizache, árbol, nopales, maguey, olivo, pirú, pino, palo dulce y garambullo es la flora más vista y predominante de este pueblo, la fauna se compone de coyotes, zorras, gato montés, tlacuache, zorrillo y ardillas además los animales comunes domésticos.

Existe una pequeña presa no muy a la vista pero al que es común que en diciembre cuando familiares de los habitantes llegan de visita acostumbran ir a verla y pescar.

La comunidad cuenta con ejido donde es abundante el encino, animales como el venado, guajolote, puerco jabalí y víbora de cascabel así también cuenta con cabañas para que los cazadores puedan hospedarse, pero este lugar no es público ya que solo los ejidatarios o habitantes de la comunidad pueden entrar con permiso del comisariado.

