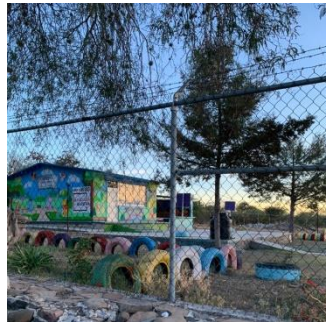


## Santa María La Palma

### *Historia y origen*

Según el Censo de INEGI 2020 la comunidad de Santa María la Palma cuenta con una población total de 312 personas de las cuales 57 tienen una edad de 0 a 14 años, 197 están en un rango de 15 a 64 años y por ultimo 58 personas tienen 65 años y más. Por otra parte la población nacida en la entidad es de 280, 138 son mujeres y 142 hombres. 30 personas son nacidas en otra entidad, 18 mujeres y 12 hombres. El total de viviendas es de 139 de las cuales solo 90 son habitadas

Santa María es un pueblo indígena que cuenta con preescolar y primaria.



El origen del nombre de la comunidad es en honor a la virgen de la asunción con una palma en la mano, esta se encuentra en el altar de la iglesia aunque algunas personas dicen que se trata de la virgen de la asunción y algunas otras que especulan que se trata de la virgen de la palma pero esto aún no ha sido confirmado. La segunda imagen representa a la virgen de la asunción robada en 1994 y de ella si se tiene el dato exacto de su nombre.



La iconografía de la Virgen es muy particular ya que representa una asunción parada sobre querubines que la elevan al cielo, lleva las manos juntas en oración y corona, como si se tratara de una Purísima. Además, varias copias pictóricas, como la presente, la representan también con una palma de martirio que se relaciona, en algunas narraciones, con una Segunda Anunciación, es decir, cuando el arcángel san Gabriel la visitó para anunciar a María su próxima muerte, dejándole la palma como símbolo de su triunfo. En el cristianismo, la rama de palma está asociada particularmente con el Domingo de Ramos, cuando, según los cuatro evangelios canónicos, se agitaron las ramas de palma en la entrada triunfal de Jesús a Jerusalén.

Basado en el mapa de la parroquia de San Martín Obispo donde se encuentran las 12 comunidades registradas por el arzobispado de México en 1571 entre ellas Santa María la Palma de esa manera se puede identificar que hasta dicho año ya se encontraba registrada comunidad por ello se cree que a la llegada de los españoles y la incorporación de la virgen de la Asunción al pueblo se dio tal nombre pues en forma paralela en la se daba la evangelización por los religiosos franciscanos en los pueblos que se iban conquistando (en el caso de Alfajayucan acorde a las fuentes documentales fue un pueblo aliado de los españoles). Y, por ello, los indios otomíes “acceptaron” la nueva religión y fueron construyendo las iglesias en las comunidades. Santa María La Palma se encuentra entre las primeras 12 capillas construidas y de las comunidades más representativas de aquellos años. La iglesia está edificada de piedra, tezontle y mezcla de cal cubierta de bóveda, la iglesia se acabó de construir en 1604.



El agua que utilizaron para construir la iglesia de San Martín Obispo en Alfajayucan pasaba por un acueducto en Santa María La Palma proveniente de Xothé a tal efecto se rumora que los pobladores se disgustaron y no dejaron pasar el agua hasta que los franciscanos empezaran a construir el templo de Santa María.



El señor Ruperto Santiago Anaya fue el primer profesor en la comunidad fue gestor para que el pueblo gozara de parcelas en 1938, se dice que viajó hasta maravillas por los papeles del ejido. Desencadenó grandes cargos como delegado y comisariado, ayudó a la comunidad de diversas formas para su desarrollo entre ellas solicitó el agua potable.



Otro personaje reconocido fue el capitán José María Zamudio Hernández (1878-1940) originario del Zapote pero por mucho tiempo erradicado en Santa María La Palma este militar fue parte de cada uno de los acontecimientos de armas durante la revolución demostrando valor, lealtad, honradez y patriotismo. Prestó sus servicios en el regimiento Camerino Mendoza, en fuerzas al mando del General José Trinidad Rojas y en la primera división de oriente, en el regimiento Muñoz Infante, de la octava brigada.

Concurrió a los hechos de armas siguientes:

1914.- Tiroteo en Texolo, Las Puertes y Teczin, del Cantón de Coatepec, Ver.

1915.- Ataque y toma de la plaza de Puebla, Pue.; combate y persecución del enemigo en Apizaco; persecución, batida y dispersión de los núcleos rebeldes de los cabecillas Mendez, Arenas y Zapata; combate en la Hacienda Mazapán: tiroteos en la Hacienda de "Paredón" y Espejel; avance sobre la Plaza de Tehuacan; combate en Cañadas contra el cabecilla Higinio Aguilar; tiroteo en la "Capilla"; persecución del enemigo, ataque y toma de Cuatotolapan; ataque y toma de "Tonalaco", haciéndole 40 prisioneros armados y municionados; tiroteos en "El Limón", "La Ermita y Las Minas de Zomelahucán, haciéndole al enemigo 5 prisioneros; combate en el Zuchitl, contra el cabecilla Raúl Ruiz quitándole al enemigo 43 caballos ensillados, 3000, cartuchos 30-30 y 16 carabinas, 100 cartuchos Winchester, haciéndole además, 30 muertos y 4 prisioneros. Defensa del tren explorador en "Chachapa"; tiroteo en Altotonga; tiroteo en Atzalan, y cerro del Tigre; ataque y dispersión del enemigo en Plan de Arroyo; toma de la plaza de Martínez de la Torre; ataque y toma de la ciudad de Mizantla; ataque al cabecilla Lombera en Santa Bárbara; defensa de la ciudad de Jalacingo atacada por Cejudo, Armenta y Gabay; tiroteo de Cruz Chiquita; avance sobre Yecuatla; combate en el cerro del Zapote, muriendo el cabecilla Julio G. Palacios y 22 de tropa; ataque y toma de la plaza de Colipa; protección a las fuerzas de Mizantla y dispersión del enemigo; combate en Colorado, contra el cabecilla Velasco, quitándole sus posiciones y replegándolo a Tlacolula.

Al conducir haberes para las fuerzas de Tezuitlan y Mizantla, fue atacado en la Hacienda del "Jovo" durante toda la noche, por el cabecilla Ríos quitándole tres caballos ensillados y resultando herido de un brazo.

1916.- Combate contra Arellano y Ríos en La Lima derrotándolo, combate en San Rafael, contra Cejudo, Galán, Arellano y Riva Deneira; combate contra el cabecilla Carlos Arenas, quitándole la caballada, armas y municiones; combate en Rincón de la Miel, contra el cabecilla Flores de San José de Acatino; combate en Vega de la Torre y en Colipa; defensa de la plaza de Jicaltepec; combate en San José de Acatino y toma de Tlapacoyan.

1917. El día 27 de febrero de ese año, el Capitán 1° José María Zamudio, con fuerzas del Regimiento "Muñoz Infante", fue asaltado en la Plaza de Jicaltepec, del Cantón de Misantia estado de Veracruz, que entonces guarnecía, por las chusmas rebeldes al mando del tristemente célebre "General " Emilio Márquez, que el enemigo, en número cuatro veces mayor al de los soldados que el referido Capitán Zamudio tenía, atacó durante la madrugada, vigorosamente y por sorpresa, reduciéndolo hasta el interior de su cuartel, donde se hizo fuerte, no saliendo hasta que el enemigo le incendió el edificio y le arrojó al fuego buena cantidad de chile seco y de aguarrás.

Inmediatamente después de esta situación desesperada, se vio en la necesidad de recorrer a pie algunas distancias a través del monte mojado y de corrientes de agua, es de creerse que, por el mucho calor recibido en el interior del cuartel que le habían incendiado y por el inmediato enfriamiento producido por el agua de las pequeñas corrientes, su organismo se vio afectado. Esto fue certificado por Eliseo L. Céspedes, Teniente Coronel del Ejército Nacional y Diputado al Congreso de la Unión y quien por aquel entonces comandaba la 8ª Brigada de la División de Oriente por ausencia del Jefe nato C. Coronel Manuel H. Morales.

En 1940 fue asesinado en Santa María La Palma por 12 habitantes del pueblo.

Todo lo anterior consta de una hoja de servicios del Ejército Nacional, firmada por el C. Adalberto Tejeda, Coronel de Caballería y también Secretario de Gobernación en el año de 1925.

Así como ellos dos a lo largo de la historia de Santa María La Palma existieron más personas que contribuyeron de manera positiva a la superación del pueblo pero que con el tiempo se han olvidado.

En la comunidad además de la iglesia principal existen 7 bóvedas estas bóvedas se encuentran localizadas en diferentes puntos de la comunidad y en terrenos particulares donde ya fueron olvidadas, 5 de ellas se encuentran en "buen estado" 1 de estas es utilizada para el rosario dedicado al niño Dios el primero de Enero, las otras dos restantes son prácticamente ruinas. Del año del que fueron construidas se desconoce, algunos testimonios nos dicen que existieron antes de la llegada de los españoles en donde los habitantes adoraban a ciertas divinidades otros dicen que fueron construidas alrededor de los años 1700-1800 donde estas eran propiedades eran privadas . También se sabe que la comunidad estaba seccionada por manzanas con nombres otómies donde cada una tenía su propio oratorio y en cada una se realizaba la fiesta cada año.





Anteriormente en el pueblo llevaban a cabo los famosos naranjasos y xithas pero la comunidad y San Pablo tuvieron problemas y el delegado en 1950 decidió terminar con tal tradición.

Existe una presa de agua de lluvia de nombre Xithi construida en 1800 y reconstruida en noviembre de 1927 y otra que ya está contaminada con residuos de agua de canal.

También existieron pozos donde se almacenaba el agua de lluvia todos estos tenían nombres como xithi, xizdha, Mazhe, la mora, el tanque y fotomaye, ahí las personas carreaban agua para su consumo propio y el de sus animales e incluso ahí mismo se bañaban.

Esta información es referente a habitantes nativos de la comunidad.

### *Festividades*

La religión predominante es la católica por ello todas las festividades son en alusión a ella, como misas cada mes, el 10 de mayo, el 13, 14 y 15 de agosto siendo esta la fiesta patronal, el día de muertos, el 24 y 31 de diciembre pero una de las más sobresalientes que año con año se realiza es la del 1 de enero.

A las ocho de la mañana se alistan los últimos detalles para salir a Alfajayucan a la misa, se sale de la iglesia incensando, se repican las campanas y se truenan cuetes en aviso de los que quieran acompañar, el niño Dios lo llevan los mayordomos salientes que van con su equipo que los acompañe en el año, van caminando con los nuevos mayordomos y con todo su equipo que los apoyaran en todo el año, al llegar a la comunidad de Boxtho se descansa y dicha comunidad ofrece un refrigerio, para después seguir caminando junto a Santa María, al término de la misa en la parroquia de Alfajayucan se incensa y se despiden con la comunidad de Boxthó, posteriormente se van a una casa en Alfajayucan donde la comunidad de Santa María ofrece comida a los que acompañaron, al término de la comida se dirigen de regreso a la comunidad de Boxthó para dejarlos y tomar otro descanso donde ellos ofrecen de comer a todos por igual, ahí se incensa, se despiden y se sigue camino a Santa María, a las 5 de la tarde se recibe en la iglesia a la banda que tocara en la llegada, las personas de la comunidad esperan al niño Dios en

conjunto con los pastores y mayordomos que llevan las palanganas con flores de noche buena, aproximadamente a las 6 pm se da el encuentro donde se realiza un rosario en una capilla.

Durante los años las esperas se han cambiado y se han hecho en diferentes lugares se habían ocupado 2 capillas pero se dejaron por mucho tiempo, actualmente se hace en la capilla donde los pastores bailan con la música de la banda, al termino de los rosarios se dirigen a la iglesia donde los mayordomos salientes llevan el niño Dios y los nuevos llevan las palanganas con flores, llegando a la iglesia se hace una procesión donde se incensa en los cruceros y al ingresar a la iglesia, los mayordomos nuevos y anteriores junto con los fiscales entran de rodillas hasta la iglesia en señal de sacrificio y de agradecimiento por todo lo que se vivió en el año .

Al termino se incensa y se desviste al niño Dios en su nacimiento aquí los nuevos mayordomos se quitan los zapatos para subir al altar y poner las flores en cada pilar representando al santísimo.

Al término los mayordomos ofrecen de comer a todo el pueblo como agradecimiento del término de su compromiso. Así como este a lo largo de todo el año la comunidad celebra acontecimientos importantes como el día de la candelaria el 2 de Febrero, este día se lleva al niño Dios y a la virgen de San Juan de los Lagos a la misa en la parroquia de Alfajayucan desde las primeras horas de la mañana se prepara con un nuevo vestido al niño Dios, se levanta de su nacimiento y lo viste la persona que dona su ropa , aproximadamente a las 9 am se sale caminando hacia Alfajayucan, se pasa por la comunidad de Boxthó y ahí se hace una parada, después de un descanso se sigue el camino en conjunto las dos comunidades con el niño Dios e imágenes, llegando a la parroquia se ponen en un altar y se acomodan juntas las dos comunidades , al término de la misa se regresa igual caminado pero la comunidad de Santa María ofrece comida a los de Boxthó y a todos los acompañantes al final se sigue el camino de vuelta a santa María La Palma al llegar a Boxthó se descansa un rato y los mayordomos del lugar ofrecen un pequeño refrigerio a la comunidad, se despide incensando y se sigue el camino hasta llegar a la iglesia, se reciben con cohetones e incensario, en este día se ponen a los dos niños Dios en su nicho de siempre y se colocan en su lugar de costumbre, terminando se toca la campana y se echan cuetes.

También se celebra el miércoles de ceniza la fecha que se realiza es dependiendo del día en el que se celebre semana santa ya sea a finales de febrero o mediados de marzo, aquí se realiza una misa en alusión que inicia la cuaresma.

Semana santa se realiza en el mes de marzo o abril donde se hacen todas las festividades que se contemplen con el grupo de pastoral que se tiene. Se cubren las imágenes 8 días antes con sábanas blancas, el jueves se realiza lavatorios de pies, viernes se hace el viacrucis ya sea en el municipio o en la comunidad y sábado se hace misa de apertura de gloria.

El primero de mayo se inicia la salida de la virgen María a las casas que acepten recibirla esto es dedicado al mes de la virgen.

El día 3 de mayo se pone cruces de reliquia en la iglesia y en la cruz del camino real donde inicia Santa María y en la cruz de la presa xithi, cuando se ponen las cruces se hachan cuetes y se toca la campana esto en alusión al día de la santa cruz.



En junio si sigue el recorrido de las imágenes, si es que aún hay casas que la reciban, al igual se lleva al sagrado corazón, teniendo a las 3 imágenes en el recorrido, al concluirse los rosarios se realiza una misa para coronar a las imágenes y se invita a un convivio.

Jueves de corpus la comunidad baja a misa en la parroquia del municipio, aquí inicia la jornada desde la mañana poniendo las ofrendas en cuelgas que son frutas y productos que se dan en la región ya sea elotes, chiles, duraznos, aguacates, tunas, etc. Esto es porque en la tradición hñahñu es agradecer por la cosecha que se

ha dado en el año. Se espera a la comunidad de San Pedro la paz que pasan por la comunidad ellos vienen caminando, se les ofrece de desayunar para posteriormente iniciar camino con la virgen María y la virgen de San Juan de los lagos hacia Alfajayucan.

El 28 de Junio se asiste a la comunidad de San Pedro La Paz a la fiesta patronal de la comunidad donde se venera al apóstol San Pedro ahí se reparten las invitaciones a todas las comunidades que se tienen contempladas para la fiesta patronal y la virgen de Santa María La Palma se queda ahí hasta el 14 de agosto.

El 12 de agosto las personas de la comunidad adornan las calles, el 13 es la salida de la capilla a casa de la familia Martínez que dona la flor para adornar parte de la iglesia.

El día 14 a las 6 am se tocan las campanas en señal de fiesta, posteriormente se va un grupo de gente por la imagen de Santa María que permanece en la comunidad de San Pedro desde el mes de Junio. Desde la mañana hasta las cuatro de la tarde se realizan varias actividades antes de la llegada de las imágenes invitadas, como son: el arreglo de las flores en la iglesia, recibimiento de ofrendas ofrecidas a la imagen, arreglar palanganas con reliquia, poner mesas con flores y manteles donde estará la espera de las imágenes y por la tarde se va en procesión la banda y los mayordomos a la espera de todas las imágenes llevando una bandera, una imagen de Santa María la Palma, un azomador (incensario) y cuetes, cabe señalar que las imágenes se les espera en la sombra de un mezquite en la entrada de la comunidad, se les recibe hincados e incensando en cruz con azomadores, una bandera ondeándola y el repique de campanas y cohetería en señal de que la fiesta ha comenzado, seguidamente se realiza un rosario, este se hace en presencia de todas las imágenes, más adelante se llevan a las imágenes en procesión hacia la iglesia de la comunidad donde se les espera ya con su respectivo lugar de igual forma se acompaña con campanadas y cohetería así como incienso y flores, al retirarse, los mayordomos de cada pueblo se arrodillan todos a incensar en el lugar que fueron puestos sus santos, salen formadas las imágenes inicialmente la virgen de Santa María la Palma por ser la anfitriona con la bandera, palangana y azomador, posteriormente siguen todas los azomadores de las comunidades, palanganas y banderas, a continuación van las imágenes con el siguiente orden: San Pedro La Paz, con el Santo de San Pedro, Xothé, con la imagen de Guadalupe, Boxthó con la virgen de Guadalupe, San Agustín con el santo de San Agustín, después siguen todas las imágenes y santos restantes, cabe señalar que este orden es por antigüedad de años que han acompañado a la fiesta patronal, en la noche se realiza la misa y al mismo tiempo se reciben flores donadas, para después hay un convivio donde toda la comunidad ofrece

diferentes platillos como pollo mole, chicharon, enchiladas, tlacoyos siendo los más relevantes y como bebidas: agua de sabores, refrescos y pulque, en un horario de 10:00 pm se retiran las personas de las diferentes comunidades, dejando a sus imágenes que serán resguardadas en la capilla de la comunidad para el siguiente día de fiesta.

El día 15 de agosto a las 5:00 am se inician las mañanitas, entonadas por todos los habitantes de la comunidad, acompañados de campanadas y cohetería en este momento se colocan pastillas u obleas a las imágenes de la iglesia y a las invitadas esto como un gesto de agradecimiento y como un recuerdo de la comunidad cabe mencionar que las pastillas a veces algunos mayordomos las ponen después de la 12 am del día 15, alrededor de las seis de la mañana se entonan las mañanitas tocadas por la banda de viento, una hora más tarde son las mañanitas con mariachi si hubiese, posteriormente se ofrece un desayuno a todas las personas, a las 10 de la mañana inicia una procesión por las principales calles de la comunidad con imágenes invitadas, a las 12 pm (la hora de dicha actividad puede variar) se lleva a cabo la misa esta dura aproximadamente hora y media, antes y al término de esta actividad se toca la campana y se truenan cuetes tiempo después se inicia la procesión con el santísimo, el sacerdote, las imágenes invitadas y la banda de viento, en este momento hay repiques de campanas, y cohetería, al término de esta celebración los vecinos de la comunidad ofrecen comida para todos los presentes en la cual son llevados a diferentes casas con la finalidad de ser atendidos de una mejor manera y de esta forma asistan al siguiente año, por la tarde se inicia el jaripeo y sones tocados por la banda, al termino del jaripeo inicia el baile con la banda o grupo alrededor de las 11 es la quema de toritos, castillo y repique de campanas, además mañanitas con la banda que este tocando.



Al día siguiente se baja la bandera, acompañada con la banda tocando el himno nacional en compañía de todos los habitantes de la comunidad, al inicio y final hay repique de campanas y cohetería. La bajada de la bandera es opcional algunos otros la realizan al término de la misa de acción de gracias el horario puede variar, hay toque de campanas y cohetería, en algunas ocasiones se realizan jaripeos y bailes solo cuando es viernes o sábado.





El día 27 es la despedida de imágenes en la cual se realiza un convivio ofrecido por la comunidad después se retiran las imágenes invitadas junto con la imagen de Santa María la Palma a la comunidad de San Agustín Tlalixticapa donde es la siguiente fiesta, estas se despiden incensando arrodillados en la parte del el frente y de afuera de la iglesia con azomadores (incensario), banderas, palanganas e imágenes.

El horario de despedida es acorde a la programación de la fiesta de San Agustín Tlalixticapa, por lo regular en los últimos días de agosto se regresa la virgen a Santa María aquí vienen acompañadas de la imagen de Xothé para quedarse 10 días en la capilla de Santa María, cabe señalar que la imagen de San Pedro se queda desde la fiesta de Santa María.

Como lugares de convivencia religiosa existe el lugar donde se espera al niño Dios el primero de enero, al igual la capilla donde se realiza el rosario, otro sitio religioso es lugar donde se realiza la espera de las comunidades invitadas a la fiesta, el auditorio de la comunidad donde se realizaban misas y convivios y por último la capilla que se encuentra en el panteón para realizar misas el dos de noviembre.

### *Gastronomía*

Los principales platillos de la comunidad son el mole, barbacoa, escamoles, chinicuiles, xamues, flor de garambullo, nopales , flor de calabaza, flor de maguey, flor de sábila, quelites, verdolagas y como bebidas tradicionales se tiene al pulque y atole.

Un alimento que actualmente ya se extinguió son los famosos juxtas (garbanzos con nopales y chile rojo) este alimento era ofrecido por los habitantes de la comunidad el 14 de agosto en la fiesta.

Un gran cambio que se llevó a cabo en la cocina de muchos habitantes fueron los trastes de barro para cocinar por trastes de peltre al igual el cambio radical de dejar de cocinar con leña e implantar el gas.

### *Folklore*

La música tradicional es la de viento y la banda, anteriormente se sabe que existieron personas que pertenecieron a bandas pero en la actualidad dentro de la comunidad no existe ninguna.

La vestimenta tradicional de las personas era el pantalón de manta camisa de seda con guaraches y sombrero de palma, las mujeres utilizaban faldas largas con reboso para cubrirse la cabeza, actualmente los hombres utilizan pantalón de mezclilla, camisa de cuadros, sombrero vaquero o de palma y las mujeres pantalón y playeras de algodón muy pocas son las que todavía utilizan faldas.

Los hombres utilizaban los famosos morrales elaborados de ixthe para llevar comida cuando iban a trabajar, también cargaban cantaros de barro con un mecapal en la cabeza para acarrear agua.

Como artesanías se tiene la elaboración de sombreros de palma. Don Inocencio Rodríguez fue un artesano reconocido en la localidad por la elaboración de cobijas actualmente ya no existe esta labor.



La comunidad tiene una danza representativa la cual consiste en un baile con un chivo el 24 de diciembre y primero de Enero, se visten de pastores haciendo alusión a un hombre y una mujer, este baile representa el nacimiento de Jesús entre pastores y animales.

### *Tradiciones y costumbres*

Una tradición no religiosa que se lleva a cabo cada año es la realización de jaripeo el día de la fiesta.

Una tradición religiosa que existe en la comunidad desde hace muchos años es la que se realiza en Septiembre donde la comunidad de Xothé, viene por su imagen por lo cual la comunidad les ofrece comida y por consiguiente se acompaña hasta su comunidad cumpliendo con la tradición de que la comunidad de Santa María la Palma va por ellos para la fiesta y se acompaña a dejarlos caminando en agradecimiento que asistieron a la fiesta.

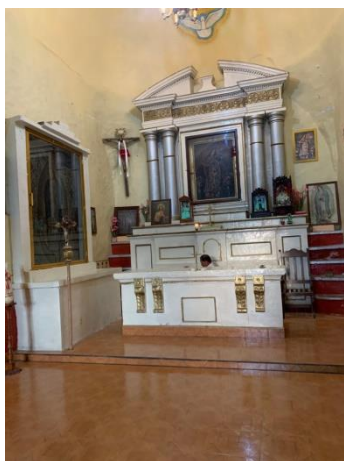
Por mediados de septiembre los de la comunidad de San Pedro van a enrosar al santo que aún se encuentra en la comunidad por lo cual se les recibe igualmente con alimento, la fecha depende de los mayordomos de la comunidad de San Pedro.

En la segunda semana de octubre se entrega la imagen de San Pedro por la cual se acompaña hasta la comunidad.

Santa María acostumbra a enrosar el último jueves del mes durante todo el año esto consiste en poner manojos de reliquia con flores en los portones de la entrada de la iglesia y en cada imagen que se tiene el altar, al término se toca la campana y se lanzan cohetones, esto se realiza por la mañana como ofrenda que los mayordomos dan en agradecimiento del mes que se vivió.



Al igual los mayordomos dan la oración que es el acto de tocar la campana e incensar a los cuatro puntos cardinales todas las noches en anuncio del fin del día y agradecimiento a Dios por el día que se vivió.



Desde el 16 hasta el 24 se realizan las posadas, la posada del 24 es dada por los mayordomos, por la noche se realiza la misa de noche buena de víspera a la navidad, aproximadamente a las 9 pm se manda a elaborar chocolate se realiza en la iglesia o en casa, el chocolate es un regalo que se le ofrece al niño Dios, al inicio y cuando se termina de elaborar se tiene que incensar y quemar cuetes con repique de campanas y si el chocolate se realiza en casa se tiene que llevar con azomador, bandera y palangana para incensarlos en la casa de la persona que elaborara el chocolate, al comienzo y al termino igual se repican campanas y se queman cuetones, alrededor de las 11 o 12 de la noche del 24 de diciembre se realiza el segundo rosario aquí al final se incensa al niño Dios para salir en procesión junto con los pastores, al ingresar a la iglesia se pide posada y se prepara para el arruyamiento posteriormente se acuesta al niño Dios y se le ponen tasas de chocolate, al final se reparten dulces o aguinaldos.

Los pastores que bailan es en representación de su presencia cuando Jesús estaba naciendo en el pesebre.

Del 25 al 31 de diciembre se realiza rosarios por la noche, en estos días no se tocan las campanas ni se truenan cuetes.

El día 31 se realiza misa de fin de año posteriormente de las 11 a 12 am se realiza un segundo rosario donde al término se le cantan las mañanitas al niño Dios y se van colocando en las palanganas para la misa del primero de enero, previo a esto se encensan antes de levantarlos y después.

A las 12 de la noche se tocan las campanas y se truenan cohetones para recibir el año nuevo, al terminar todos los mayordomos ofrecen café y aguinaldos.

La mayoría de las personas tiene la costumbre de colocarse árbol cuando se acompaña a enterrar algún difunto esto para no agarrar un mal aire.

Anteriormente las personas utilizaban el xithe sacado del maguey lechuguilla para bañarse y lavar trastes.

Sin embargo existen costumbres que con el tiempo se han ido perdiendo es el caso de tocar el alba a las 4 o 5 de mañana en agradecimiento de un nuevo día, otra de ellas es ofrecer el platillo de los juxtas en platos de barro el 14 de agosto, así mismo la elaboración de artesanías con el ixtle como son los ayates, por último, la pérdida del dialecto otomí es abundante en la región ya que pocos son los que la hablan así mismo cuando se escuchaba la oración las personas se quitaban el sombrero y se persignaban incluso hay otros que se hincaban para dar gracias a Dios.

### *Tradición Oral*

Algunos mitos comunes entre los habitantes son:

- ♦ Barrer de noche ausentaba el dinero.
- ♦ Cuando un niño nacía se debía poner una tijera en cruz en su cabecera para que no lo chupara la bruja.
- ♦ Si el 31 de diciembre una res grita a la media noche era señal de que se esperaba un buen año pero si rebuznaba un burro era mal año.
- ♦ Cuando había eclipse lunar o solar las mujeres embarazadas no podían salir a mirarlo porque el niño nacía deforme.
- ♦ Cuando la lechuza canta es señal de que alguien del pueblo va a morir.

### *Medicina tradicional*

En la comunidad existieron parteros y curanderos una de ellas fue la señora María Cruz que realizaba rituales estas eran limpias con ramas de pirul, romero, piedra de alumbre, huevo, al igual utilizaban plantas medicinales para curar ciertas enfermedades como diarrea, vomito, dolores de cabeza y cuerpo, caída de cuajo en niños pequeños, mal aire y mal de ojo, actualmente son pocas las personas que utilizan dichos remedios.

## *Economía*

La ganadería y la agricultura de riego es la principal fuente de ingresos de la comunidad al igual se podría sumar las artesanías como la elaboración de sombreros ya que varias personas todavía se dedican a dicha actividad.

Las viviendas tradicionales son construidas de block y losa pero anteriormente eran de piedra y techos de maguey, pasto o teja.

La comunidad ha evolucionado en la agricultura y ganadería de modo que ha implementado el uso de tractores para la siembra dejando a un lado el uso de la yunta de igual forma la raza de animales se ha modificado.



## *Flora y Fauna*

La flora de la comunidad está compuesta por mezquites, cardones, nopales, palo dulce, garambullo y huizaches siendo lo más abundante. Se dice que la Tuna camuesa es originaria del lugar también es muy predominante el xoconostle blanco.

La crianza de animales domésticos ha sido la misma al transcurso del tiempo sin embargo se sabe que el asno era un animal que anteriormente era muy común en la comunidad sin embargo en la actualidad son pocos los que existen.





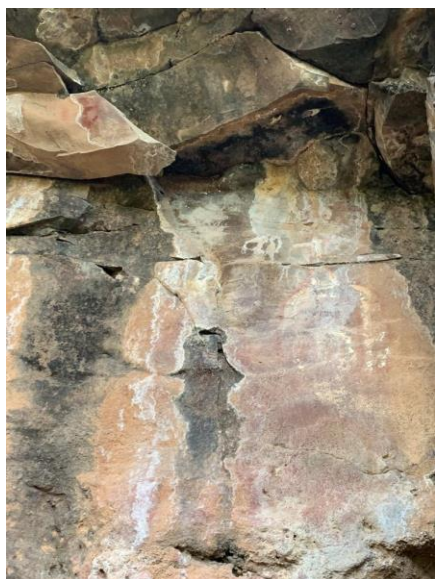
## *Turismo*



En la comunidad de Santa María La Palma hay pinturas rupestres en colores rojas y blancas en las cuevas y abrigos del arroyo que pasa por la comunidad, las cuales abarcan desde la época prehispánica (2 500 a. C. – 1521), colonial (1521-1821) e incluso hasta el siglo XX (1901-2000).

En el encontramos el sitio La Palma situado a unos 2 km aguas abajo después de "La Cueva a los chimalis", el lugar existen nueve conjuntos con arte rupestre distribuidos en diferentes puntos, en ambas riberas del arroyo, al igual

encontramos pinturas de color blanco, también hay gran abundancia de trazos realizados con pigmento rojo, por otra parte, encontramos algunas imágenes católicas realizadas con incisiones, la gran variedad de técnicas nos habla de una constante utilización del arroyo como lugar sagrado.



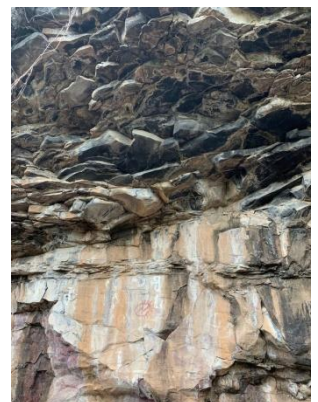
La capilla-oratorio es una de las pinturas más interesantes y hermosas del sitio, está trazada sobre la pared de un abrigo rocoso protegido con un techo natural de piedra, ubicado en la ribera izquierda a la altura del rancho la palma, la pared en donde está representado el oratorio es amplia y relativamente lisa, aunque vemos algunas cuarteaduras. Está a 1.5 metros de altura del nivel de suelo. El motivo está muy erosionado por la lluvia y posiblemente existió más pintura porque vemos restos de pigmento rojo. Se desconoce si representa a la iglesia de El Zapote o de Santa María La Palma aunque por la cercanía de la última iglesia con la pictografía rupestre puede ser que sea la que esté representada. Cabe mencionar que la portada de la iglesia de Santa María La Palma perdió parte de su originalidad porque son evidentes los cambios que se le han hecho a través del tiempo.

Después de éste panel encontramos la imagen de la Virgen de Guadalupe realizada por medio de pequeñas incisiones, con algún metal puntiagudo, se ubica en un abrigo rocoso localizado en lo alto de la ribera derecha del arroyo, el abrigo rocoso está construido por paredes y techo natural, formando una pequeña capillita. La superficie donde está representada la Virgen está cubierta por escurrimientos de agua; aunque uno de estos sirve para darle forma a la imagen, así el autor aprovecho la forma de una mancha causada por la lluvia, realizó con trazos muy finos la cabeza y el rostro de la Virgen, en la parte derecha se grabaron algunas palabras, parte de ellas dice: N.S. Guadalupe roga (sic por ruela) P. Nosotros", junto a la frase también vemos una fecha: XII DIC. 1535, no cabe duda que tanto la escritura como el registro de la fecha son recientes; la técnica con que elaboraron este panel también indica que no tiene mucho tiempo, esto muestra que el sitio de arte rupestre sigue manteniendo el carácter sagrado para las personas.



Sobre la misma ribera, a unos 5 m aguas arriba, está una cueva que los pobladores de Santa María La Palma llaman Oxcäha, en lengua otomí "Cueva de la Tuna" Pedro Rosendo y Gerardo Cruz informaron que los pobladores de San Pablo Oxtotipan aún acostumbran a dejar ofrendas en el lugar, el sitio está ubicado en una parte alta, entre una serie de paredes rocosas localizadas en la ribera derecha, cerca de la entrada a la cueva hay restos de pintura roja y blanca, ésta última es la que mejor se conserva. Un panel pintado con este color se encuentra en la cara de una roca ubicada a 2 metros del nivel de suelo.

En dicho panel vemos una línea diagonal en forma de escalinata con cuatro escalones; quizás formó parte de alguna representación arquitectónica pero la mayoría de los trazos han sido borrados por el escurrimiento.

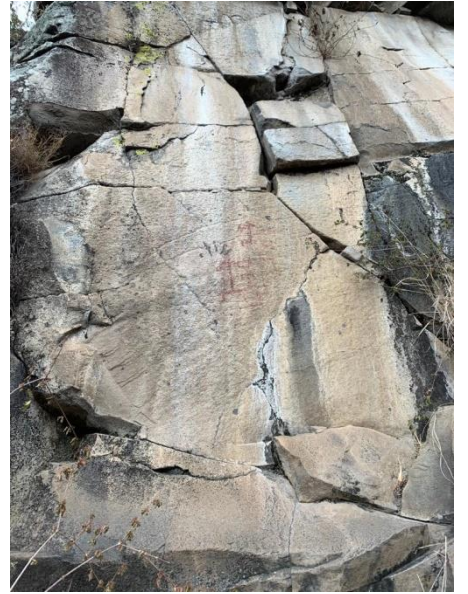




Gran parte de la información redactada en este documento es basada en la tesis: La fundación del pueblo novohispano y el convento franciscano de Alfajayucan, Hidalgo en el siglo XVI de Gabriel Francisco Barrera (2017). Así también del documento: Esbozo histórico de la comunidad otomí de Santa María La Palma, Alfajayucan Hidalgo de Gabriel Francisco Barrera, así también de acuerdo a la tesis el mecate de los tiempos. Continuidad en una comunidad hñahñu del Valle del Mezquital de Alfonso Vite Hernández 2012 y del documento de actividades religiosas de Santa María la Palma por Alberto Santiago.

Estas pinturas no son dadas a conocer como turísticas ya que algunas se encuentran en propiedad privada y pocas son las personas que saben de ellas.









Jaripeo fiesta 2023



Iglesia de la fiesta 2023



llegada de las imágenes fiesta 2023





Tradiciones de la fiesta 2023 De camino de la comunidad de San Pedro a Xothe