

Mentes brillantes que cambiaron el mundo

FRIDA KAHLO: TRansformando el dolor arte

Marie curie: Radiante pionera Ciencia ESPECIAL MÁS ALLÁ DE SU ÉPOCA

EDITORIAL

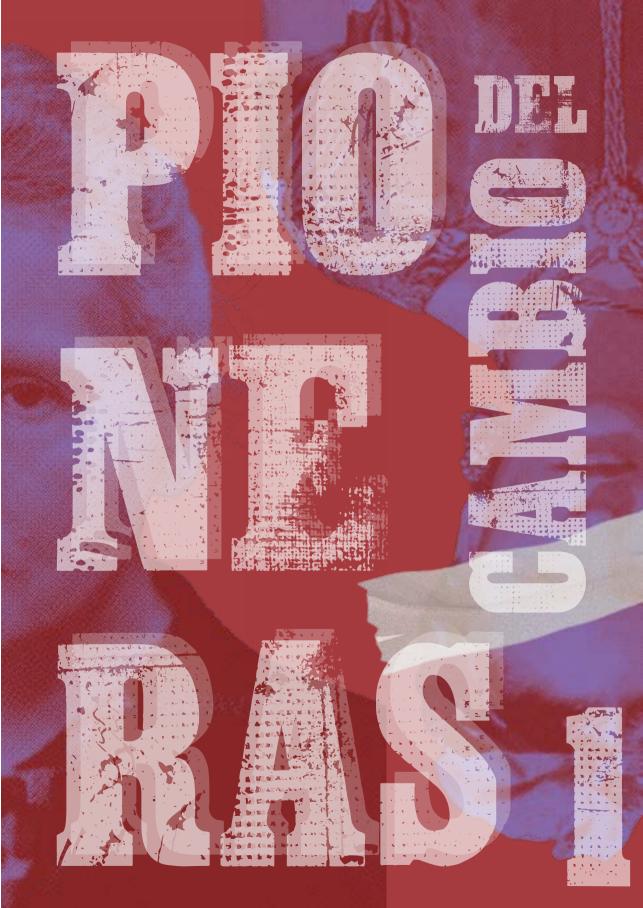
Insurgentes nace como un espacio dedicado a honrar y difundir el legado de mujeres extraordinarias que transformaron sus campos a pesar de las barreras de su tiempo. En esta edición especial, exploramos y contribuciones figuras revolucionarias: cuatro Frida Kahlo, Marie Curie, Rosalind Franklin y Simone de Beauvoir. través de estas páginas, invitamos a los lectores a conocer no solo los logros profesionales de estas mujeres insurgentes, sino también sus luchas personales, su determinación inquebrantable y su impacto perdurable en la ciencia, el arte y el pensamiento humano.

Cada una, a su manera, desafió convenciones y abriónuevos caminos para las generaciones futuras. Insurgentes se compromete a rescatar y celebrar estas historias de genialidad y rebeldía, recordándonos que el progreso humano debe mucho a quienes tuvieron el valor de cuestionar lo establecido.

Jennifer A. Rodríguez González Maquetación y programación Universidad Pontificia Bolivariana 2025

Contenido

OUTIC	LGIIIMU	
PIONERAS DEL CAMBIO	5	
Marie Curie	7	
y su revolución radiactiva	7	
FRIDA KAHLO	8	
y su revolución aRTÍSTICA	8	
REVOLUCIÓN SILENCIOSA	10	
ROSALIND FRANKLIN	1	
y EL SECRETO DE LA VIDA	1	
HERENCIA VIVA	14	
SIMONE DE BEAUVOIR	15	
Y EL FEMINISMO CONTEMPORANEO	15	





Marie Curie y su revolución radiactiva



En un mundo donde los laboratorios eran dominados por hombres, una mujer polaca cambiaría para siempre el curso de la física y la química.

Nacida el 7 de noviembre de 1867 en Varsovia (Polonia), Marie creció en una familia de educadores que valoraban el conocimiento a pesar de las dificultades económicas.

La ocupación rusa de Polonia complicó su educación, pero su determinación la llevó a estudiar clandestinamente en la "Universidad Flotante", una institución educativa secreta. A los 24 años, Marie viajó a París para estudiar física y matemáticas en la Universidad de La Sorbona. Viviendo en condiciones precarias, a menudo pasando frío y hambre, se destacó por su inteligencia y dedicación, graduándose primera de su clase.

Se casó con Pierre Curie en 1894 y marcó el inicio de una de las colaboraciones científicas más productivas de la historia.

Premio Nobel. 1903

Fundó el Instituto Curie 1909

Elementos químicos en su honor 1944

Restos trasladados al Panteón de París 1995

FRIDA KAHLO y su revolución aRTÍSTICA

En un México convulsionado por la revolución, nació una artista cuya verdadera revolución se gestó en el lienzo. Frida Kahlo transformó el dolor físico y emocional en una nueva forma de expresión artística, desafiando las convenciones sociales, políticas y estéticas de su tiempo.

Magdalena Carmen Frida Kahlo Calderón nació el 6 de julio de 1907 en Coyoacán, México.

A los 18 años, un accidente de tranvía casi le cuesta la vida. Una barra de metal atravesó su pelvis, fracturó su columna vertebral y la obligó a someterse a más de 30 operaciones durante su vida.

Sin formación académica formal, Frida desarrolló un estilo único que combinaba elementos del arte popular mexicano, surrealismo y realismo mágico. A través de sus 143 pinturas (55 autorretratos), documentó su vida, dolor y pasiones.

Su relación con el muralista *Diego Rivera* fue intensa y tumultuosa. Se casaron en 1929, se divorciaron en 1939 y volvieron a casarse un año después. A pesar de las infidelidades mutuas, su conexión artística e intelectual fue profunda y duradera.

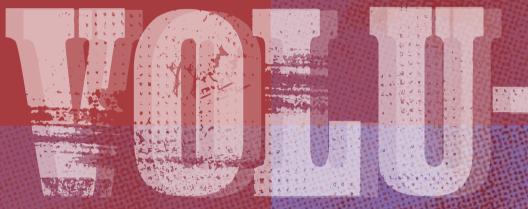
En una época donde las mujeres artistas eran marginadas, Frida creó imágenes revolucionarias sobre temas tabú: abortos, lactancia, sexualidad femenina y dolor físico. Su obra "Las dos Fridas" explora la dualidad de su identidad cultural.

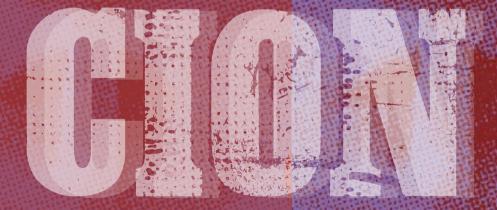
A pesar de exponer en París y Nueva York, el verdadero reconocimiento internacional llegó décadas después de su muerte. Su primera exposición individual en México se realizó apenas un año antes de su fallecimiento.

Su Casa Azul es hoy el Museo Frida Kahlo, uno de los más visitados de México Su imagen aparece en billetes mexicanos y es un ícono global del feminismo.











ROSALIND FRANKLIN y el secreto de la vida

En los laboratorios del King's College de Londres, una física brillante perfeccionaba durante 1951 una técnica revolucionaria: la difracción de rayos X para fotografiar moléculas. Rosalind Franklin, con 31 años, había desarrollado métodos innovadores que producían imágenes de una nitidez sin precedentes.

En mayo de 1952, Franklin obtuvo la famosa "Fotografía 51", una imagen de difracción de rayos X del ADN que revelaba claramente su estructura helicoidal. Esta evidencia experimental fue crucial para determinar la estructura de doble hélice del ADN.

Sin el conocimiento ni consentimiento de Franklin, su colega Maurice Wilkins mostró la Fotografía 51 a James Watson y Francis Crick, quienes trabajaban en Cambridge

La imagen confirmó sus sospechas sobre la estructura y les proporcionó datos cruciales para completar su modelo.

En 1953, Nature publicó tres artículos consecutivos sobre la estructura del ADN: el primero de Watson y Crick proponiendo el modelo de doble hélice, seguido por dos artículos de apoyo de Wilkins y Franklin.

En 1962, Watson, Crick y Wilkins recibieron el Premio Nobel de Fisiología o Medicina por el descubrimiento de la estructura del ADN. Franklin había fallecido cuatro años antes debido a un cáncer de ovario, posiblemente relacionado con su exposición a los rayos X. Los Premios Nobel no se otorgan póstumamente.

IIISIIIIIS



"En mi opinión, Rosalind Franklin fue la verdadera descubridora de la estructura del ADN"

declararía años después Aaron Klug, ganador del Premio Nobel y sucesor de Franklin en su laboratorio.

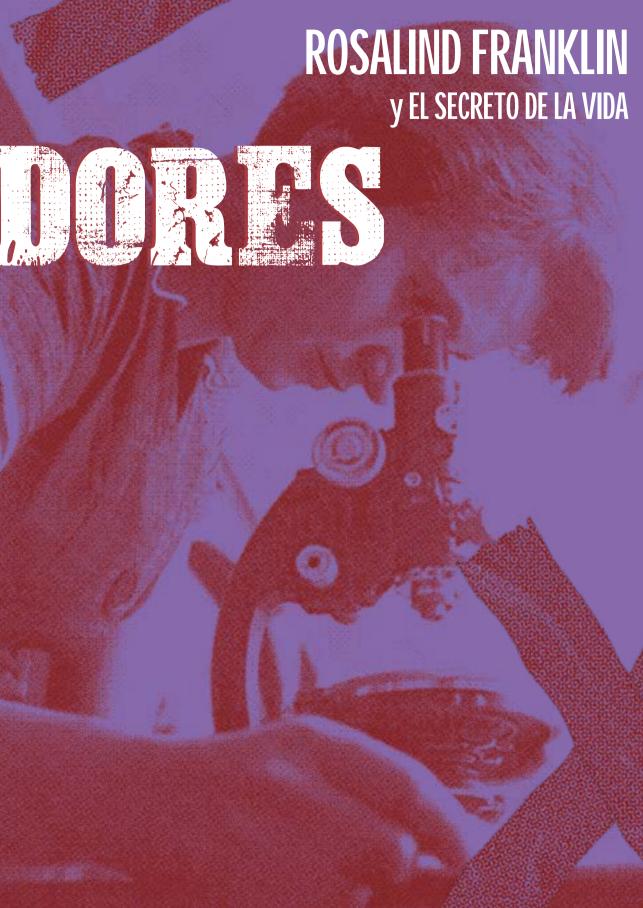
En su libro "La Doble Hélice" (1968), James Watson describió a Franklin de manera despectiva, llamándola "Rosy" (apodo que ella detestaba) y llegó a caracterizarla como una mujer difícil y poco atractiva. Esta descripción definió muy injustamente su legado por décadas.

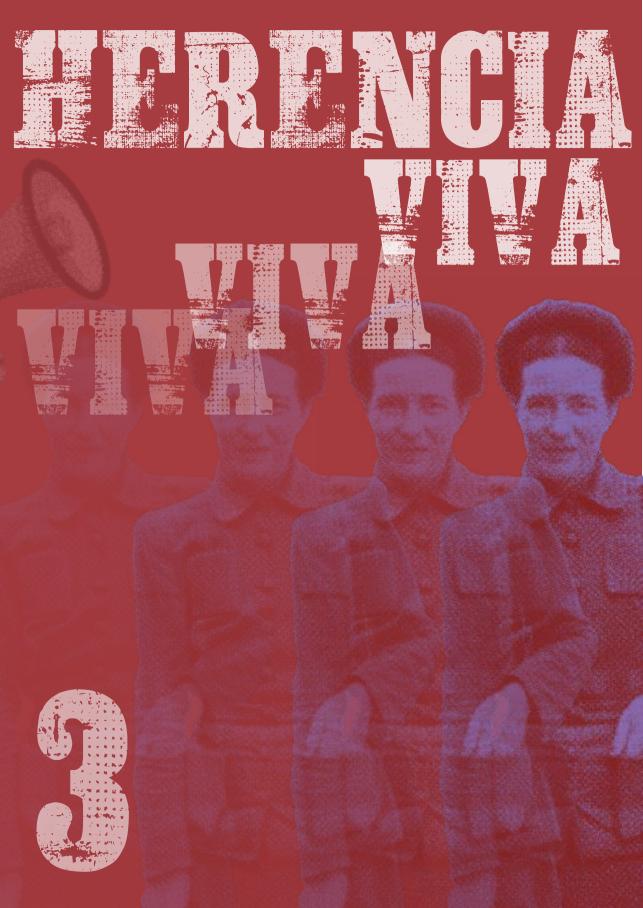
Los cuadernos de laboratorio de Franklin, analizados posteriormente, confirman que estaba cerca de resolver la estructura por sí misma.

Sus notas indican que había identificado correctamente la estructura helicoidal y estaba trabajando en los detalles finales cuando Watson y Crick publican su modelo.

Desde los años 1990, historiadoras de la ciencia como Anne Sayre han trabajado para restablecer el papel fundamental de Franklin. En 2015, su nombre fue dado a una universidad en Londres y en 2020 un rover de exploración marciana fue bautizado en su honor.

Franklin trabajaba en un entorno académico profundamente hostil hacia las mujeres científicas. En King's College, las mujeres no podían comer en la cafetería principal y se les negaba el acceso a espacios comunes donde se gestaban colaboraciones científicas importantes.





SIMONE DE BEAUVOIR

Y EL FEMINISMO CONTEMPORANEO

El trabajo

En 1949, cuando Simone de Beauvoir escribió "No se nace mujer, se llega a serlo" en su obra seminal "El Segundo Sexo", estableció las bases teóricas del feminismo moderno. Setenta años después, esta frase sigue siendo uno de los pilares del pensamiento feminista global.

Beauvoir introdujo la revolucionaria idea de que la feminidad no es una esencia biológica sino una construcción social. Al separar el sexo biológico del género como construcción cultural, proporcionó el marco teórico para cuestionar los roles tradicionales impuestos a las mujeres.

Como filósofa existencialista. Beauvoir aplicó los conceptos de libertad y autenticidad a la condición femenina. Su análisis sobre cómo las muieres son definidas como "lo Otro" respecto al hombre como suieto universal sigue siendo fundamental para entender las dinámicas de poder entre géneros.

de Beauvoir ha sido reinterpretado por feministas interseccionales como Kimberlé Crenshaw y bell hooks, quienes han expandido su análisis para incluir las intersecciones de género, raza, clase y sexualidad. Como explica la Dra. Judith Butler, profesora de filosofía en Berkeley: "Beauvoir nos dio las herramientas conceptuales para cuestionar cualquier categoría presentada como natural e inmutable".

