



En del av MittMedia

**+** ÖRNSKÖLDSVIKS KOMMUN | Igår

## Hemlig passion när Bill Olson och Eva Skåreus ställer ut tillsammans: "Köpmanholmen har stor potential"

Platsen är fabriksområdet i Köpmanholmen, en vitmålad gammal tvättstuga som fortfarande ekar av röster. Hit kom fabriksarbetarna för att vaska av sig arbetsdammet, hit kom kvinnorna för att tvätta sin byk, säkert med småbarn i släptåg.



Bill Olson och Eva Skåreus. Bilden är ett montage.

Bild: Katarina Östholm

Redan då var tvättstugan en mötesplats där man kunde ses öga mot öga; här var alla jämlikar med samma behov, samma smuts och samma tvålsoft. En demokratisk nakenhet inför världen och varandra som ligger långt före dagens pryda badhusklimat där allt färre törs visa sig utan kläder.



Bill Olson på plats i Tvättstugan.

Bild: Katarina Östholm

På senare år har tvättstugans roll som mötesplats återuppstått i form av konstsalong, därtill ett av naven i det kulturstråk som växer fram längs vägen vid vattnet.

**Här finns den spirande** Arkivsalen, den framväxande Fabriksträdgården – konstnärliga landmärken och planteringar i en 460 meter lång och tio meter bred trädgård – samt Herrgårdsparken med natur och skulptur.

Bill Olson har under flera års tid arbetat med att utveckla tvättstugan som en del i Köpmanholmens kulturliv.

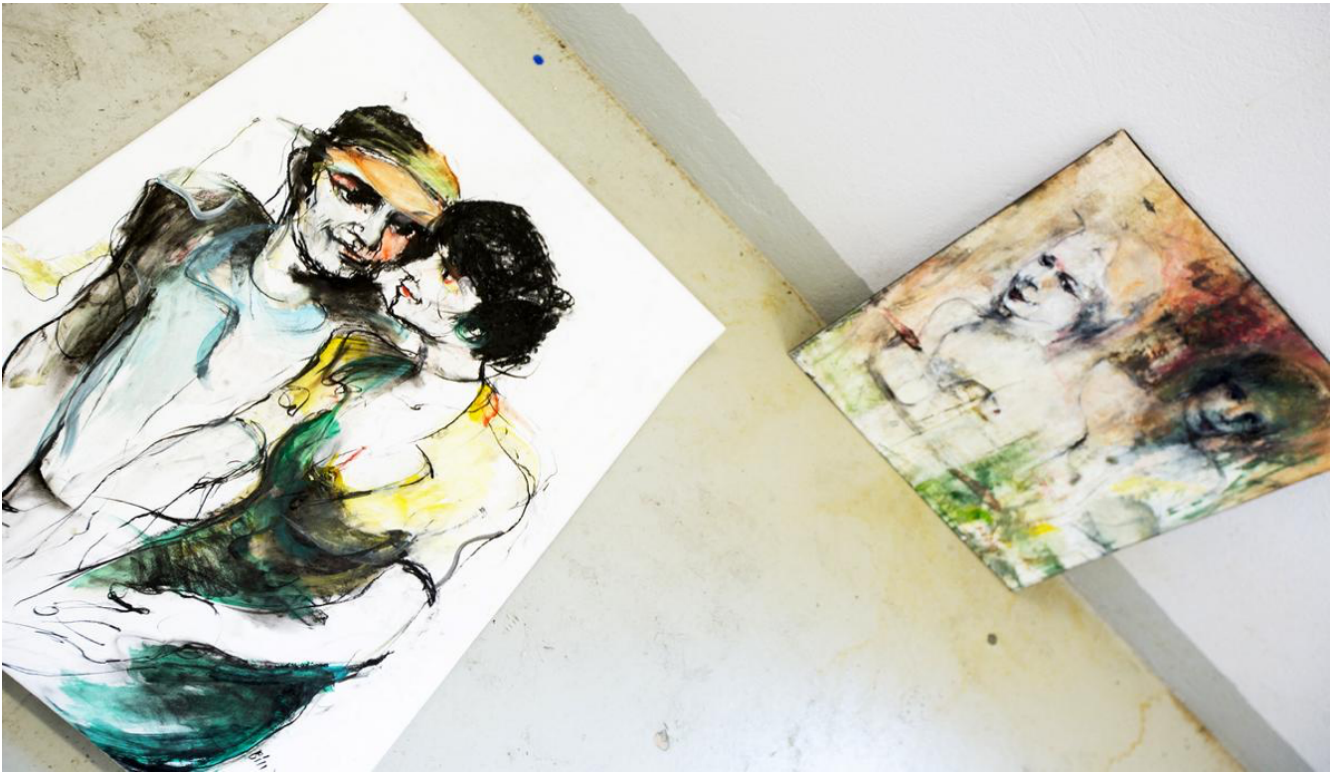


Bild: Katarina Östholm

– Tvättstugan erbjuder ett unikt kulturellt sammanhang, och ett samhälle som gror och expanderar behöver ett kulturrum. Köpmanholmen är ett ställe med stor potential. Jag skulle vilja få ihop resurser för att ta över och utveckla det här ytterligare, med artists in residence, föredrag, kurser med mera.

**Tvättstugan skulle också** kunna handikappanpassas, eftersom den redan är utrustad med en travers som relativt enkelt kan utrustas med en extern hisskorg.





Målning av Bill Olson.

Bild: Katarina Östholm

Men just nu är den platsen där Eva Skåreus och Bill Olson ställer ut tillsammans. Bill Olson visar förstås sina rörliga, rastlösa, dansande gestalter; det är det underförståddas konst, där det outtalade ordet, den hemliga passionen och de illa dolda känslorna gnistrar mellan människorna, där en bortvänd blick och ett gåtfullt monalisaleende berättar mer än en hel roman.

**Lika musikaliska** är målningarna, berättelser fyllda av ett inre ljus, figurer och gestalter som tar form och vandrar över duken med drömmens logik; vad som helst kan hända, och det är helt i sin ordning.



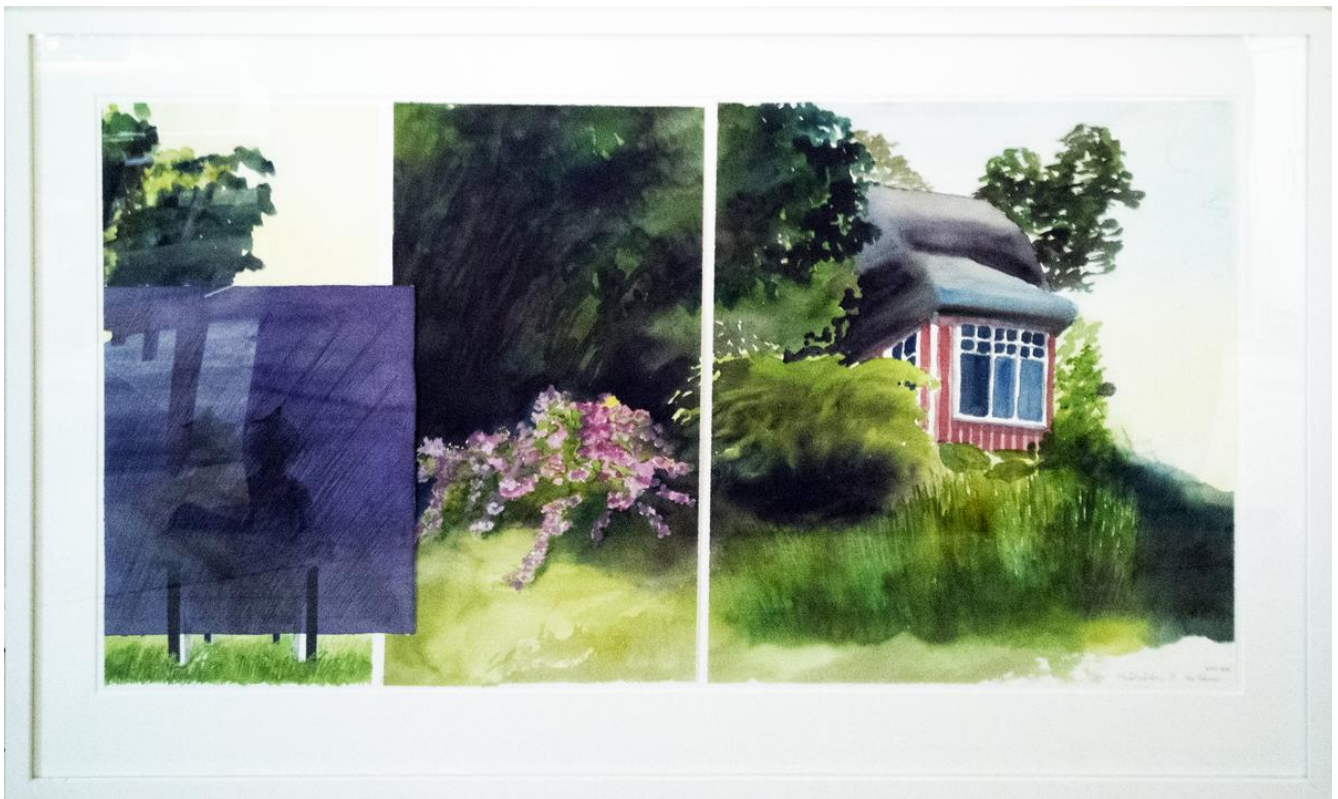
Eva Skåreus.

Bild: Katarina Östholm

Eva Skåreus visar akvareller med ett lugnt, reflekterande temperament.

**Här finns en bild** av ett hus gömt i grönska, en trädgård som är vild och otuktad; på en annan bild växer röda och gula rosetter på långa stjälkar bredvid en kvinna och ett barn som knappt är urskiljbara, dolda av ett midnattsblått dunkel.

– Många gånger är det minnesbilder från farmor och farfars trädgård, berättar Eva Skåreus.



Akvarell av Eva Skåreus. Foto: Eva Skåreus.

– Mamma var väldigt sjuk så vi barn fick vara mycket hos farmor och farfar och andra släktingar. Just trädgårdar har länge varit ett motiv i mitt liv.

**På vernissagen deltar också** basisten Rickard Jokela, som arbetar mycket med improvisationsmusik med färg av andra kulturer. Han har bland annat studerat den klassiska stilen dhrupad i Indien hos Bahauddin Dagar samt gjort studieresor till bland annat Japan. Som frilansare har han spelat runt om i Sverige och världen inom flera olika genrer.

Utställningen visas mellan den 20 juli och 5 augusti.





Akvarell av Eva Skåreus.

Bild: Katarina Östholm



Bill Olson ger en fingervisning om hur kulturen kan utvecklas i Köpmanholmen.

**Katarina Östholm**

0620-257 90

katarina.ostholm@mittmedia.se



ANNONS FRÅN BRA VARDAG

## Kändistandläkarens bästa tips för ett vitare leende

**+** KRAMFORS KOMMUN | 15:00

## Ormskålar och äppelskruttar på 40-årsjubileet av Höga kusten Expo: "Vilket otroligt jobb de har lagt ned"

Mellan den 13 och 21 juli anordnas Höga kusten Expo i Ullånger.

36 hantverkare ställer ut med allt från smide och keramik, till glaskonst och textil.

– Det är bra att hantverkarna har samlats på en och samma plats så att man får chans att upptäcka nya, säger Birgitta Widerberg, som besökte mässan under tisdagen.