

# LA BOÎTE À MUSIQUE

Préparé pour : Festival Chromatic Montréal

Préparé par : Charles-Olivier Bélanger & Jérémy Ferland

5 janvier 2016

## TITRE ET NATURE DU PROJET

### **LA BOÎTE À MUSIQUE**

Dans le cadre des cours Synthèse sonore et interactivité (EDM4620-10) et Électronique, mécanique et médias interactifs (EDM4640-30) du baccalauréat en médias interactifs de l'Université du Québec à Montréal, il nous est demandé de créer un instrument musical électronique ayant un mode de jeu nouveau. Le but est de penser, de planifier, et de réaliser un outil de création musicale ne se rapportant pas aux instruments de musique connus.

## SYNOPSIS/RÉSUMÉ

Lutherie informatique grandeur nature, «La boîte à musique» est un espace de création sonore interactif où se mêlent réel et virtuel. Le passage d'un monde à l'autre agrmente la transformation d'un quotidien connu à une réalité extraordinaire. Le projet, directement sorti de l'imaginaire de deux universitaires farfelus, invite l'utilisateur et l'utilisatrice à apprendre un instrument unique en son genre, en ne suivant que ses intuitions et son désir d'agir. En éliminant la possibilité de jouer faux, mêmes les plus ignorants et ignorantes musicalement pourront s'adonner au plaisir du récital. «La boîte à musique» étant un espace à demi-fermé, un cocon où l'innovation est reine, tous et toutes peuvent s'exprimer de leur propre manière en s'immergeant dans leurs aspirations.

### DESCRIPTIF

Notre projet consiste en une installation semi-permanente à l'intérieur de laquelle sont convié(e)s les utilisateurs et utilisatrices. Cette installation sera composée d'une petite salle de quelques pieds carrés possédant des haut-parleurs aux quatre coins, équipée d'une panoplie de senseurs détectant certains paramètres qui seront injectés dans un logiciel générateur de son diffusant dans ladite salle. Par exemple, ils et elles pourront tirer sur des cordes afin d'activer un son, ou marcher sur une partie spécifique du sol, ce qui aura pour effet de modifier la position du son. Nous souhaitons permettre à tous les utilisateurs et utilisatrices de pouvoir s'exprimer dans cette boîte en leur offrant une multitude de modes de jeu. Ils et elles pourront donc danser ou même ne pas bouger, décider de tirer sur les cordes ou pas, et dans tous ces cas le résultat sera unique pour chacun des utilisateurs et utilisatrices.

### LISTE DES ORGANISATEURS DU PROJET

#### **Charles-Olivier Bélanger**

Responsable de la synthèse sonore

#### **Jérémy Ferland**

Responsable de la programmation et de la construction