

## **Primeri lanskih najboljših nalog pri predmetu Grafično oblikovanje za nalogo Zgodba**

Naloga Zgodba je letos manj obsežna, saj sestavljate zgodbo le iz štirih slik namesto iz šestih. Vseeno so vam lanski primeri nalog lahko za zgled.

Komentarji kompozicij vam razložijo, kako se gradi sporočilo z likovnimi sredstvi.

Naloga št. 1, avtor: Žan Zadnikar

Lastna fotografija. Pobočja na slikah dneva v zgornji vrsti se povežejo v enotno linijo, svetlobni izvori na nočnih slikah v spodnji vrsti vodijo pogled v globino prizora in poudarjajo zorni kot kamere.

Naloga št. 2, avtor: Vasilije Simeunović Djukić

Povezave med slikami s ponovitvami oblik (krog ...). Motiv potovanja dveh prijateljic prek različnih indecev, kar ustvarja močno čustveno atmosfero. Spominja na film.

Naloga št. 3, avtorica: Lara Pirjevec

Oblikovalsko izčiščeno. Slike so izbrane in kadrirane na način, da poudarijo likovne elemente: točke, linije, texture, svetlo-temni kontrast. Usklajena barvna paleta s poudarki. Mir in lepota.

Naloga št. 4, avtor: Matija Colja

Kadriranje predmet približa in poveča: to odstrani globino polja in pretvori motive v ploskve, ki postanejo nosilci intenzivnih barv. Nizi barv – tri oranžne slike, dve vijolični – tvorijo velike barvne površine, ki jih točkovni dodatek kontrastne barve še okrepi.

Naloga št. 5, avtor: Urban Baumkircher

Duhovita na ravni ideje in izvrstno izvedena. Čas in spreminjanje – zorenje banane – je fiksirano v enotno obliko. Zrcaljenje zaokroži obe vrsti slik. Barva ozadja stopa v dialog z barvami motiva.

Naloga št. 6, avtor: Nik Dizdarević

Predstavitev izbranega motiva – kovaštva. Predmeti v vlogi linij na posameznih slikah delujejo kot likovne silnice. Barvno usklajena, vendar ne monotona paleta. Kontrast snega in ognja (mraz, vročina), gledalec začuti razbeljenje in ohlajanje železa.

## **Primeri lanskih najboljših nalog pri predmetu Osnove oblikovanja za nalogo Kadriranje**

Lanska naloga je bila bolj zapletena, saj je montirala dve osebi pred dve ozadji. Letos montirate samo eno osebo pred dve ozadji.

Primere dobrih rešitev od lani si oglejte, da boste lažje razumeli, kako delujejo filmski plani, premiki osebe po formatu in izbor različnih ozadij.