

Druga tehnična naloga: Zgodba in kadriranje

Pri izdelavi spletnih strani za različne naročnike boste večkrat naleteli na zahtevo, naj se na spletni strani objavi tudi nekaj fotografij, povezanih s temo spletne strani oz. dejavnostjo naročnika. To pomeni, da boste morali poiskati večje število likovno kvalitetnih fotografij ter jih sestaviti v likovno in pripovedno zaokroženo celoto. Vsako sliko boste morali ustrezno izrezati, da jo boste prilagodili želenemu formatu ter iz nje izločili nepotrebne oz. moteče dele. Tako boste poudarili bistvo slike in izboljšali njeno kompozicijo. Temu je namenjena vaša druga tehnična naloga.

1. kompozicija: Zgodba

Izberite si nek predmet ali nek motiv. Zberite večje število različnih fotografij tega predmeta ter z njim povezanih vsebin. Izberite štiri fotografije in jih sestavite v likovno in narativno celoto. Fotografije, ki ste jih izbrali, naj bodo dovolj velike resolucije in tudi sicer kakovostne.

Pazljivo izrežite vsako sliko v kvadraten format (stranici a in b sta točno enaki, $a = b$).

Upoštevajte kompozicijo ter likovne spremenljivke znotraj vsake slike. Likovni odnosi naj slike povezujejo v celoto: kontrasti in podobnosti po barvah, svetlosti, linijah, točkah, velikosti ploskev, oblikah, teksturah, gostoti, ritmu, smereh ...
S slikami ustvarite zgodbo.

Kvadrato razpostavite v vrsto ali v kvadrat. Določite razmake med kvadrati (vsi naj bodo enaki) in širino robov okoli celotnega formata (vsi naj bodo enaki). Slike lahko postavite tudi stično, brez razmakov. Ne uporabljajte črnih obrob okoli slik, razen če so slike povsem bele in se ne vidi, kje se končajo.

Nalogo lahko izdelate v Illustratorju ali v Photoshopu ali katerem odprtokodnem softveru.

2. kompozicija: Kadriranje

Izberite fotografijo neke osebe. Oseba naj bo fotografirana celotelesno. Izberite kvalitetno sliko, dovolj visoke resolucije. Osebo v Photoshopu izrežite iz ozadja.

Izberite dve kvalitetni fotografiji različnih ozadij. Ozadji naj se razlikujeta na ravni vsebine (npr. mesto-narava, poletje-zima itd.) in na ravni likovnega jezika (po barvah, teksturah, smereh, svetlosti ...)

Izrezano osebo postavite pred vsako ozadje na dva različna načina. Rezultat vaše naloge so štiri sestavljene slike, po dve z istim ozadjem, na vseh štirih je ista oseba, vsakič drugače kadrirana.

Končna oblika vsake sestavljene slike je kvadrat.

Pri postavljanju osebe pred ozadje upoštevajte filmske plane in pozicijo v formatu.

Filmski plan je definiran z zornim kotom kamere in velikostjo objekta v odnosu do formata. Ker uporabljate samo eno sliko osebe, se v tej nalogi zorni kot kamere ne spreminja, spreminja se samo velikost osebe v odnosu do formata, torej izrez osebe, ki govori o tem, kako blizu ali daleč stoji oseba glede na os z.

Osebo tudi predstavljate na različne pozicije v formatu, jo premikate vzdolž osi x, torej levo ali desno od centra formata. (Premik vzdolž osi y predstavlja projekcijo na os z.)

Približujete in oddaljujete ter vzporedno z osjo x premikate tudi kvadratni izrez ozadja. (Iz izbrane fotografije ozadja, ki je verjetno pravokotnega formata, izrežete del, ki je kvadraten.)

Vsaka kvadratna kompozicija osebe pred ozadjem naj predstavlja drugačen izrez osebe in ozadja.

Sestavljena podoba naj ima nek smisel: z izborom osebe in dveh ozadjih ter pozicij v formatu pripovedujemo zgodbo. Zgodba se razvije med vsakima dvema slikama, ki ju gledamo skupaj ali zaporedoma – na tem dejstvu temelji filmska montaža. Zato moramo zgodbo načrtovati in kontrolirati naše sporočilo.

Kvadrato razporedite na končni format, določite širino robov (zgornji, spodnji, levi desni, naj bodo enaki) in razmake med štirimi kvadrati (naj bodo enaki). Slike lahko postavite tudi stično, brez razmakov.

Sestavljanje osebe in ozadja naj bo brezšivno: uporabite orodja in tehnike fotomontaže, ki ste jih spoznali na vajah.