

Nekaj nasvetov za uporabo barv

Nebarvite barve, posebej bela in svetle sivine, bodo prinesle čistost, svežino in umirjenost.

Veliko število zelo različnih barv lahko ustvari intenzivno barvno izkušnjo. Lahko ustvari pa tudi preveč kričeč, neberljiv in neurejen videz.

Barvno kompozicijo sestavljate tako, da izbirate barve, ki imajo zelo različno eno izmed barvnih lastnosti ali dve barvni lastnosti, ostale barvne lastnosti pa imajo podobne.

Vidnost in berljivost dosežete z barvno podlago, ki je v velikem svetlo-temnem kontrastu z barvo črk, ki stojijo na tej podlagi.

Intenziven vibrirajoč učinek med sosednjimi barvami dosežete z barvami, ki so v toplo-hladnem kontrastu in so podobno svetle ter podobno nasičene.

Enoten izgled dosežete s ploskvami, ki so si po barvnem tonu podobne. Enoten izgled dosežete tudi z uporabo enega barvnega tona in različnimi stopnjami čistosti ali svetlosti.

Urejen, vendar razgiban, celo kontrasten, izgled dosežete z barvami, ki so podobno svetle ali podobno nasičene, vendar različne po barvnem tonu.

Če so barve v toplo-hladnem razmerju, z različno velikimi ploskvami teh barv ustvarjamo poudarke.

Razlikovanje elementov (ki se vsebinsko razlikujejo) poudarite z barvami, ki se razlikujejo na ravni barvnega tona, imajo torej velik kontrast barve v odnosu do barve, v taki kompoziciji nastopa med barvami tudi toplo-hladni kontrast.

Stopnjevanje neke vrednosti prikažete s stopnjevanjem svetlosti (svetlo-temni kontrast) ali nasičenosti (kontrast barvne kvalitete).

Bodite pozorni na to, kako velike ploskve nosijo določene barvne tone. Velike površine s temnimi in hladnimi barvami bodo delovale težke. Na takem ozadju bodo majhne ploskve z žarečimi, svetlimi, toplimi barvami delovale kot ostri poudarki.

Svetle in tople barve na majhnih ploskvah na prostranem belem ozadju delujejo lahko. Lahkotno.

Tople in svetle barve se navidez približujejo gledalcu. Hladne in temne barve se navidez odmikajo v globino slikovnega polja.