

Uporaba barv

Posamezno barvo prikažite na pravokotni ploskvi s stranicami v razmerju 2:3.

Ploskve NE smejo imeti obrobe (stroke).

Za vsako alinejo iz naloge naj bodo ploskve postavljene v vrsto in naj se stikajo. Alinej je 7.

Alineje razporedite na A4 format. Pazite na poravnave in enakomerne razmake (mreža).

Alineje oštevilčite in poimenujte tako, kot so oštevilčene (1.1, 1.2, 4.1, 4.2) in poimenovane (pet naslovov od 1. do 5., izpisani so s krepkimi črkami) v navodilu.

Izberite primerno tipografijo (vrsto, velikost) za izpis številke ter naslovov alinej in poimenovanj barvnih sestavov.

Ne uporabljajte spektralnih barv, torej povsem nasičenih barvnih svetlob, ker so neprijetne za oko in neuporabne za oblikovalske izdelke, tudi neuporabne za vašo projektno nalogo.

Če boste delali nalogo v CMYK prostoru, se boste tej težavi že izognili.

Če boste delali nalogo v RGB pa vsako izhodiščno čisto barvo nekoliko umirite (malenkost zmanjšajte intenzivnost z manjšanjem nasičenosti ali spremembo svetlosti).

1. kontrast med barvnimi toni:

1.1 Prikažite štiri barve, ki se med seboj močno razlikujejo po barvnem tonu.

1.2 Prikažite in poimenujte barvni sestav, v katerem se tri barve najmočneje razlikujejo med seboj po barvnem tonu.

2. svetlo–temni kontrast

Izberite barvo. Na drugih dveh ploskvah izbrano barvo posvetlite oz. potemnite. Poimenujte ta barvni sestav.

3. kontrast barvne kvalitete

Izberite barvo. Na drugi ploskvi ji zmanjšajte nasičenost. Na tretji ploskvi naj bo njej ustrezna tonska vrednost sivine (enako svetla), torej povsem nebarvita, nenasičena barva.

4. toplo–hladni kontrast

4.1 Prikažite dve barvi, med katerima je močan toplo-hladni kontrast, vendar ta ni komplementarni.

4.2 Prikažite in poimenujte barvni sestav, v katerem se tri barve med seboj le malo razlikujejo po barvnem tonu in med njimi vlada šibek toplo-hladni kontrast.

5. komplementarni kontrast

Izberite barvo in poiščite njej komplementarno barvo.

Nalogo oddate kot pdf.