

BEŽANJE PRED RUBENI = INTERJEKCIJE

Tako, kot pri Natasi se je mal. Bubi jeva družina skrivača pred njim

POGLED (ČE) SKOZI OKNO - Bubi takoj po "košari" - Natasa večkrat zre skozi okno; primerja Petruburg & Pariz.

VARUŠČE

PRIMERJAVA ZDRAVLIČA ^(B) z BLANDEM PRI OČETU (NATASA) - Bubi se je bil zdravilišču počel slabo, pogrešal je čisto, kyub temu da so mu bile zagotovljene fizične potrebe je pogrešal. Tako je N. pogrešal svojo mamo (ko je bila na začetku dje pri očetu)

NOTIV SLICE RABLA (v zdravilišču) - da ~~se~~ ta ženska pot v "svetlo" morda on nekele "sebe" v tem, da bo on šel iz zdravilišča

JEDILNICA - Natasa je povzročala težave, saj ni hotela pogoltniti grčivosti. Prav tako je bil problem Bubi - bruhal je - zato sta oba morda sedela sama.

SLIKA - Natasa - slika dolge s škargami, Bubi - v zdravilišču slika s sekuro ⇒ OBOJE STRAN

(ko pka)

IERA = BUBIJEVANJA

PRIMERJAVA DOŽIVLJANJA STISK / TESNOB - Bubi - kricanje, besedna agresivnost, kalcenje, bruhanje glasnost. Natasa se zapira v sebe, sama čeh razceleti ⁱⁿ razširiti stvan





• v padcu njihovega socialnega statusa je nepredno s tem padla
kdnost in prednost njegore dntne drug do drugega. (B)

• Ko je družina obala veje katone t, se je med njimi redylsal
tudi odna. Razine šak, nasmgani obrzi in pogovor so redylsali
medsebnne vezi in odnose. Vendar so bili takni dogodki redki
in kratkotrajni. (B)

• Menim, da ... !

• ~~Ali~~ Misul je, da mu e sebe nikdar ne bo uspelo narediti ničesar. Obenem
pa si je moč želel, da bi jasno redylskoval sogo oebnost in pocto
ter se tako upre popravnosti in anonimnosti.

• Na drugo je bil naveden klub obetku, da je do njega učastih
brechnena, in klub ptepirom stavev in ~~in~~ ⁱⁿ ~~narasčajoče~~ revšone.

PRIMERJAVI ↓

• Bubi je hrepenel po očetu poornost in ljubezni - NATASA TUDI

• NATASHN OČE uko prijatelev = BUBJEV pa ne (le 1)

• Bubijsu mama s starošem lepota ↓ oče ↑, natashu mama ↓

• oba hrepenita po ♥



PRIJATELJI - Bubi si išče sebi podobne prijatelje (posebne, drugačne), Nataša si išče "nasprotja" (Misa) - (PRIMERJAVNA Bubi-Misa: popolnoma, suhopotno marenca)

Bubija je pri prijateljstvu angeljal jezik. Mama Bubiju prepoveduje stike z Turki atbancu (so "kolbi"), onako Nataša - ne sme se družiti z turškima otokar.

NEVEMINE SEUTVE SO JIDA ONEMOGČILE OHRANITI PRIJATELJSTVA

DENARNI STATUS - Bubi se že zgodaj sooča z revščino, se žrtuje za družino, kyub temu da jim sprva gre posel 1. Nataša nikoli ne izkusi tisee prave revščine, kakšno Bubi. (doma jeclo močigane, imgo služabnice...). Nataša za bo' zni "brezskrbno" otroštvo, Bubi preizkusi uogo odraslega (služi €)

seutve v vedno 'slabša' in danjša stanovanja

HEVJAVNA JEZIK - Za Bubija je bila slo vedno nekaj nedostopnega. Jezik je zanj pomemben, uo e ga skozi pesmi. Sebe prirepa e' suhom legend. Njegremu očetu je znanje slo jezika omogočalo obvladovanje, otoka med tem, ko se ostali niso znali - obantek yjekov. Na slo se počuti tjeja.

SEUTVE ji niso pomagale duševnih prebesov, ker je tekoče govorila RUS & RAZA (edino besedo j je poznalo, da je ob rebi imela le 1 xcl staršev)

MOTIV ZUGRAJE - Bubi - ko se gleda v odseve oken / stikel / pal. / Nataša že v začetku 'ori obrok' in 'odkusta oke'.

MOTIV SOVRAŽNOSTI - Pri Bubiju NEM radejep očekro kyubno, ko se preteky jim imajo za hitenje prirežence, jim zasujep z opatki. Pri Natki vidimo, da se pogosto skrivajo pred rubezi ter pa tudi na borta knjige, ko mama odlele taradi ugne.





VREDU STAVKI

UVOD

Otroštvo je čas spoznavanja, učenja in razmišljanja o naučnim še neznanim stvarih. Je obdobje, ko se prvič sami soočimo s svetom in ga spoznavamo v vsej njegovi veličini. Romana Otroštvo in Otroške stvari sta odlični prikaz odraščanja mladega fanta in dekleta, ki se prvič srečata s temnim in svetlimi odtenki tega sveta.

ZAKLJUCEK

Otroštvo je za nekatere brezskrbno obdobje varnosti, ljubezni in sreče. Vendar ne za Natašo in Bubaja. Njuno otroštvo so zaznamovale selitve in družina. Kljub temnim platim njunega otroštva je bilo veliko svetlih, v katerih sta bila navadna otroka z ljubečo družino in brezskrbnim otroštvom.

PO UVODU(?)

Selitve, revščina, ljubezen, prijatelj^{+soba} in družina so motivi, ki nas najbolj zanimujejo. Z vedno teh stvari se prvič rokujemo ravno v otroštvu zato lahko trdimo, da je otroštvo tisto življenjsko obdobje, ki nas najbolj zanimuje s svojimi odločitvami, z vzgogo in razmišljanjem, ki smo ga imeli takrat.

Lojze Kovarčič Otroške stvari

Babi

- občutljiv (želi pravico = pravičen → turška deklica)
- radoveden (bosi od doma)
- neustrašiv, a plah (bežanje, želi gračje)
- boleče obati krivico (v SLO)
- dela krivico (Friderl.)
- skrben (skrbnik in hranilec družine)
- rod ima smetnat (slike, film, priporočila)
- ne mara plačnikov in Cankarjevih del
- zna jeziti

Oče (Alojz Kovarčič)

- pridek delavec (ves čas dela)
- prijozen (gotovo pomaga ljudem)
- neumen, oz. neodgovoren (ne sprejme državljanstva, ne vidi v obrtni zbornici)
- zavesten slovenec = PATRIOT
- naiven (nepremišljeno posojanje denar)
- ponosen na Babi → lep odnos
- grob do Klare (Gizeli)
- krega z mamo (nezvestota, denar, državljanstvo)
- pasivna sprejema politične nazore
- ne mara vere in cerkve
- konec romana = nemoč / nesposoben skrbeti za družino
- poiztraven (spi na mizi, kruh v bolnišnici)

Mati (Elizabeta Faissl Kovarčič) → Sarlova

- poslušna žilka
- gospodovalna (trda) (glava družine, haznaja)
- Babi → neasmisljeno
- praktična (krsti Babi)
- Babi pripravi du lasti
- podohtevanje (ne umaz od vlaka do km. št.)
- živi v preteklosti (glede na tujkratij)
- ne zna jezi (ne nauči jeziti)

Clara

1916

Klara in Margrit

- dejema ju kot mater.
- Bubi ji mo je v bame
- grob, bliskotiranje Bubi
- Klara nosnijo po rupu
- Margrit astro (tratiha - pride po Bubi)
- Klara + oca doba
- ↳ požrtvovalno

Gracia hč. 1936

- ↳ za Bubi bolj mlajša sestra
- ↳ otroka med letom (vez s sestro)
- ↳ nežna

Flagedorn

- materin brat
- pomaga družini (horgl)
- Flati izgubi sliki 2 družine

Očetni sorodniki

- sorazni inenaklajen
- Karl hč. grob (udar Bubi, ličanje kpruze pred vrat.)
- Jože - bolj prijazen
- ↳ Ciril, Ivan => zasmehujeta prilekoto
- Oba sestra spreta

Prijatelji => drugimi otroci

- Friderli - pohabljen
- Tarsha deklica in deček
- Flaini
- Jonkin d in Jean (ne more hoditi)
- Bubi kaže obavljivost / ne mara ne porodnih ne pretirano prideh obeh

Bubi ne mara institucij, učitelja v Babi ljudi presoja na podlagi institucij in obavtha ali odnosa do družine.

/roda odnos sestra ...

MOTIV KRAJE

- Bub sprva krade prijatelju ^{F.} karte igrice - ima slabo krt, kasneje krade iz Niše, da preu svojo družino. Nataša utrne borbone v krogini → ni posledic razen krogarja

MOTIV KINUA

- Nataša se odpravi z Nišem gledati film v kino, potem jo je stari - oče je ob njej. Bubi se ob gledanju filma identificira - želi pomagati očetu (-taka je bila zgodba v kinu)

MOTIV OSAMLJENOSTI

- Bub je kyub

MOTIV TUJSTVA

Bub se skozi celoten roman srečuje z motivom tujstva. Lahko bi rekli, da je v resnici tujec - tako kot njegova družina (zanimljivo so ga ^{to} ~~na~~ tujci). Tujstvo temelji samo na narodnosti, saj je rebočen v zdravilišču, bolnici in sodi (zaradi revščine in druge dobi). Tudi Nataša 'uvela' tujstvo, postane se tuj postavlja razen Ivanomem.

BUBI BASEL → CEGELNICA → JARŠE

NATAŠA IVANOLO → (H) ERENEVA → PARIZ → PETERBURG

(A) postnice v šuš → IVANOLO → MOSKVA → PAPER

PRIMERJAVNA OČETOV: Bubijev oče "ožu", ki spel pride v Jugoslavijo - njegov domni kraj, prav tako "ožu" Natašin oče ko prireja večerje in se pogovarja o Rusiji.

Polsestra Helena - Lili

- najbolj slabo prikazana
- razvajena (dretje, hrana, garra mnta)
- privilegirana (od Vere)
- postane osorovljena => od Nataše (učenje medicini Miško)

Vera mati - stara mama - Babuška

- Nataši pomeni ~~mater~~ mati
- ljubezniva (Nataša ima rada, učenje klavirja, učenje, krachanje, branje knjig)
- pozitivna
- pozorna
- zabavna
- zainteresirana
- naključna Nataša (bolj kot Lili)
- Nataša daje optimizem
- stara (pika po rokah...)
- vzgaja Natašo
- odprta za v idije

Nataša kot otrok

- kritična do mame in očeta
- pomisleki do mame
- razočarana (da jo mati, da oče)
- jezna na mamina pisma
- dober odnos z očetom (spodbija, podpora)
- slaba sračnja z mamo
- povezana z očetom
- notranja bolečina (občutki negotovosti)
- rada hodi v šolobere, igra z Lucienom
- Gimnazijka => vrijeme v obladljivosti
- logične zahteve in red
- ima motivacijo

Kot zrela Nataša popravlja Nataše
vzgoje, čustva in dušilpnost

ŠOLA

OTROŠTVO - Nataša

- šola = prostor svobode, samouresničevanja, neodvisnosti, samopodreditve
- NOČNA DONIŠLIJA
- UMETNOST (rada bere, piše)
- v šoli je niso obloščale druge zbirjenste okoliščine
- problem v šoli = usmi, LIT
- oče pomaga pri nalogi
- prisega na popolnost

• šola kot REKOD iz OREJANE DR. SITUACIJE

- poistovetnje z Liti
- Sebe išče v šoli, se dokazuje v NJES

▶ **ADRETRALNO NASPROTNO** !

• nove šolske stvari

• nina

• žanje uporabi za samodokazovanje.

OTROŠKE STVARI - Bubi

- zaveda se moči & pomena besed, jezika
- primerja n sebe z mibi / zgodbami
- NOČNA DONIŠLIJA ↑
- UMETNOST (rad riše, ustvarja zgodbe)

• sprva pomislil da je šolar, čete se resni nato začne spocati + skrivati šolsko torbo

• v šoli so ga zapostavljali otroci, uče težje

• učenje + sestrama (brez pobujenja) in mati

• šola za posebne otroke

• oče pokupi učeja, da dela vsaj 1 razred

• presušil stvari, ki ga niso zanimale, Roza ga pohvali, dajame kot človeka

• šola kot REKOD iz OREJANE DR. SITUACIJE

▶ poistovetnje z Liti

• šola GA PRI ISKANJU SAMODOBE CILJA PRAVILU GA OREJATEJO

• sestrin nanibank

• ni znal snovi, ni znal upor. računa

• svoje žanje uporabi v prid druge (logalcom brece KATERIZET) → KRUH

OTROŠTVO

- MIŠA V IVANOVEM - zgodnje, srečno otroštvo
- MAMA prepusti vzgojo
- „BOBATA“
- OBA **OČETA** delavna, pridna, zakopana v delo, oba nimata dobrega samosa z ženo - tipno stranka za življenje družine, vzgojo „prepuščata“
- Oba sta se druge družine, nočeta
- KENIK
- Očeta domovina (RUS)

- **MAMI** - pisateljice, fina, kpa, prefinjena
- Natasja večkrat rabčarala, ni se držala obljub.
- SERB za njo prepričana služkinja
- brezbrižno življenje

MOTIV ZAKONSKIH PREPIROV
(oče + mama / oče + Vera)

MOTIV NITA IDEALA (mama)

STOPNJEVANJE DR. RAZNOGLIKOSTI

- **SESTRE** - Natasja & Lili v breme do Lili sorodna
- zamenja Lili, ko je meška rabčarala

SORODSTVO - prijatelj, pomoč, ideal družine

e

DRUŽINA

OTROŠKE STVARI

- PRU DOM ZELENA MIŠA (Elizabeth Plaza)
- neomejen močni varuh - spomni na zg. otroštvo
- OČE prepusti vzgojo (ne prevzema očet. vloge)
- „REVŠČINA“
- OČE delalen NACIONALIZMA
- Očeta domovina (JUG)

- **MAMA** - predstavlja avtoriteto, opravlja posle, z očkom se poroti iz ekon. varstva
- kljub revšči ohrani dragoceno / ne kaže
- priporočevalka zgodb
- rada bi bila normalna, gospa, urgens, posle jo oči
- MOTIV ZAK. PREPIROV (oče + mama)

MOTIV NITA IDEALA (oče)

- občutek, da se družina ne zmeni zanj

- **SIS** - Buki & sestrama v breme do Gilee prijazni
- Margit & Klara pomagati pri negoji, stne

SORODSTVO

očetbi sorodniki, sorodno nasbojeni, negativni, otežujejo življenje, z stne tepe Bubi

Očim Koljo Brechi;

- prijazen (smejiljiv), nevtralen, nevtralen
- podoben Paulini

Martha Vera

- na začrtu (zabavno, nasmehljivo, široko - pleče z M...)
- košnice resne, zadane, prouta (se igra)
- več z Nataš, kraga z očetom...
- sprostost z očetom s hčerko
- do Nataše = zadržana (točka z njo)
- govori, narobe izgovarja ime, čudne kipe
- nemarno do Nataše (hriva barane)
- hudobna (pravi, da su Nataše zavrgli)
- spretnost z Lili
- breč, hi se ga kdo zreb,

- pove da Nataše ne sovaja
- pristranska (obalje med Natašo in Lili)
- pasja (hiana)
- ljubosumna na očete (jubeseh de Nataše)

- pozorna do Lili (Angleške guvernante, posebno hrani)
- prijazna do Nataše

- ukrivljene knjige, zvezke

- poluprazne cigarete

- Nataša ju zdi hlači, mama

- smeh ob mladenju mladenca

- pospremi na 1. dan pouka - tramvaj

- Nataše uhrane bombon
- Nataše do nje prišla in popravi utrdbe
- obsodbe

Napišite razpravljalni
esej. (Pazite na jezik,
slog in zgradbo. Esaj naj
obsega najmanj 700 besed.)

V svetu besed

Besede na Bubijs in Natašo pomembno vplivajo. Povzemite dva dogodka iz romana *Otroške stvari* in dva dogodka iz romana *Otroštvo*, ki potrjujeta uvodno trditev, in ob vsakem razložite omenjeni vpliv. Kakšno mesto imata v Bubijsvem in Natašinem življenju literarno ustvarjanje in šola? Zakaj? Svoje ugotovitve ponazorite z dvema konkretnima primeroma iz romana. Kaj vam pomeni svet književnosti?

Napišite razpravljalni
esej. (Pazite na jezik,
slog in zgradbo. Esaj naj
obsega najmanj 700 besed.)

V svetu besed

Besede na Bubijs in Natašo pomembno vplivajo. Povzemite dva dogodka iz romana *Otroške stvari* in dva dogodka iz romana *Otroštvo*, ki potrjujeta uvodno trditev, in ob vsakem razložite omenjeni vpliv. Kakšno mesto imata v Bubijsvem in Natašinem življenju literarno ustvarjanje in šola? Zakaj? Svoje ugotovitve ponazorite z dvema konkretnima primeroma iz romana. Kaj vam pomeni svet književnosti?

Esejska navodila:

UVOD: - avtobiografski roman

- Nathalie Sarraute - Otroštvo - pripovedovalka Nataša

- Lojze Kovačič - Otroške stvari - pripovedovalec Bubi

- CITAT

PREDSTAVI: - OSEBA: značaj (3 lastnosti + dokaz iz romana)

- OKOLJE: čas, prostor, družbene razmere (npr. šolaj), odnosi (znotraj družine in skupnosti)

OK - pred t. i. n. OK - po t. i. n.

PRIMERJAJ: - podobnosti in razlike → analiza → sinteza (nov odstavek)

KOT, DRUGAČE, V NASPROTU Ž, ŽE PRIMERJAM, ...

POVZEMI: kratko obnoviš, brez podrobnosti

IZBERI DOGODEK: - kaj se je zgodilo malo pred tem + dogodek + kaj se je zgodilo malo za tem + komentar (uobje uvenija)

POJASNI: - npr. razloge

- „ker“

ZAKLJUČEK: - ne moraliziramo, izhajamo iz romana

- zadnje uavdilo

- vrednoti/oceni/aktualiziraj

Nathalie Sarraute: Odrastanje

Mati, Pavlina

- brezskrbna (Nataša pošlje svet k očetu)
- jezna na Očeta - ne skrbi za Natalo
- je ne zanima izobrazba
- slaba komunikacija z Natašo (pisma)
- laže? (O heamni Veri)
- rastresena (raje potuje)
- umetniška (piktorica)
- ne mara obveznosti (do Nataše)
- Nataša ji je odra → ne zeli objektivnosti s Kolju
- slab odnos z Natašo
 - glava lathe lepša
 - kosa ud opira
- nemarno do Gaje (hrana)

Oče, Ito

- stabilen, zanesljiv (Nataša zanj je ravnj)
- hudezniv (do Nataše) → Taroč, Pigolku
- resen, umirjen, umaknjen (veliko v pisani, bere revije, delo)
- težko izraža čustva (Nataša težko pove, da jo ima rad)
- (rozi na pučnice, shupa, čisto, zbiral)
- poverjen zaradi smrti Hda
- umakne v deb
- podoben (Nataši) par padca
- pravičen in jasn (kroja Bombenur)
 - ↳ zeli, da se Nataša sama odloči, kaj živi
- povezan z Naturo (zelo)
- ne razpira s puhobami