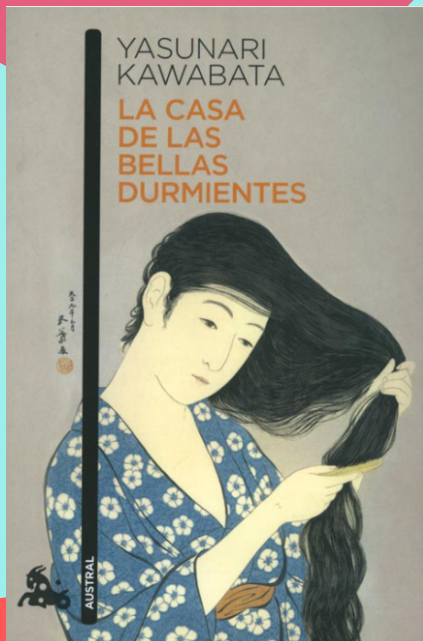


LA CASA DE LAS BELLAS DURMIENTES

YASUNARI KAWABATA



Jerónimo Lopera
Escobar
Colegio Santa Inés
Lengua Castellana:
Profesor:
Wilson Pérez Uribe

// PROPOSITO COMUNICATIVO

En este folleto con motivo de brindar información sobre aspectos estéticos y literarios de Japón se presentará un análisis de estos en la bella obra del nobel de literatura Yasunari Kawabata: La casa de las bellas durmientes.

En esta obra se presenta la historia de Eguchi, un hombre de 67 años casado y con 3 hijas que, perseguido por la melancolía y tristeza de la vejez, se ve empujado a recurrir a una casa de fetiche donde compartir una noche con una joven narcotizada con el objetivo de recordar distintas facetas de su juventud. En el proceso se irá cansando de esta casa a medida que cada vez la frecuenta más: plasmando como anhelo romper las reglas allí establecidas al ser seducido por la belleza de esas damas de compañía. Todo ocurre mientras le atormenta una pregunta: ¿Era tan viejo como para dejar de ser hombre?

// ASPECTOS ESTÉTICOS DE JAPÓN

Sugestión: Momentos que en medio de un clímax dan a sentir algo en el corazón.
"En todas las cosas, lo más admirable es su comienzo y su fin"

Sencillez: Ausencia de lujos. Se tiende a la sobriedad, a la lentitud, a la parsimonia, la elegancia discreta. Enfoque en los pequeños detalles.

Miyabi (Era Heian)

- Elegancia. //
- Está asociado al refinamiento, buen gusto, exquisitez.
- Se cumple en el buen gusto en las artes, usar un lenguaje correcto y evitar lo bajo y lo vulgar,

Yūgen

- Misterio insondable o **belleza misteriosa**.
- Su presencia está asociada a un sentimiento que está ahí.
- Es algo que se siente y no se basa en los modelos del intelecto o la razón.
- Es la sutil profundidad y belleza de las cosas.

Irregularidad: Gusto por lo incompleto, la asimetría, escritura cursiva. Se le otorga cierta posición a cada elemento. Se evidencia en los arreglos florales.

-Lo efímero: La flor de cerezo -Sakura-. La belleza dura poco. Las cosas son cambiantes y dinámicas. Melancolía por lo que muere, lo que desaparece. Fragilidad humana.

Wabi-sabi

- Sugiere irregularidad, imperfección, pequeñez, humildad, soledad, **renuncia y abandono**.
- Se diferencia de la cosmovisión griega y cristiana: permanencia, simetría, ambición, grandeza y perfección.
- Se busca que el lector o espectador preste atención a los pequeños detalles, tonalidades y sugerencias.

Aware // Mono no aware

- Consta de dos interjecciones, *a* y *hare*, usadas cuando el corazón es asaltado por una fuerte **emoción**.
- Se usa para destacar un fuerte sentimiento.
- **Mono**, «cosa»: **mono no aware** significa: sentimiento profundo por las cosas, o sensibilidad.

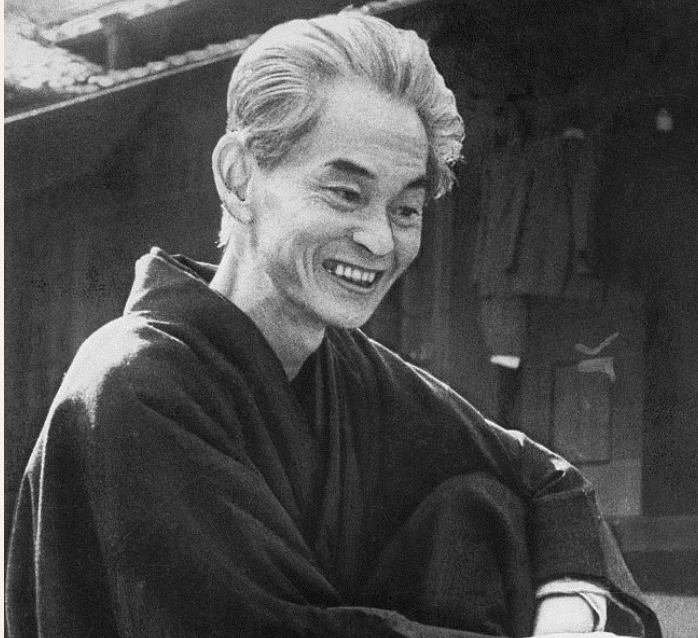
UN REFLEJO DE TRADICIÓN

En esta obra de Kawabata, se evidencia de manera directa un cumulo de tradición condensado en su obra. Cada aspecto que de ella emana da cuenta de uno de los valores estéticos anteriormente mencionados: el **estilo** narrativo altamente **detallista** deja fluir un halo de belleza que se va apoderando de nuestro lado más sencillo. Eguchi por su parte vive en un estado constante de Wabi-sabi puesto que poco a poco renuncia a sus años mozos mientras se introduce en la senilidad donde la **soledad** da muestra de su pequeñez en medio de un mar de circunstancias pasadas.

Otros elementos son las descripciones del **cabello** de las muchachas: "largo, sedoso, fragante", su olor, sus dientes y boca además de un gran fijación en la arquitectura del establecimiento y detalles de los recuerdos.

El **comienzo** lento y el **final** abrupto son la muestra de su intención comunicativa de dar a entender que todo lo bello se degrada hasta evaporarse y desaparecer resaltando la **fragilidad humana**.

En síntesis, sencillez, sugestión, irregularidad y lo efímero son los aspectos que explota la obra para llegar a trascender en el lector mientras siembra en él una pregunta ¿Es acaso la vejez el fin de la condición de humano; puede el contacto con la juventud contrarrestar esto; qué impide que se rompa la regla de la posada sin importar que tan grande sea la tentación ?



Nacido en Osaka, el 4 de junio de 1899, en el seno de una familia acomodada, perdería a gran parte de esta durante su niñez, obligándolo a vivir con sus abuelos paternos y luego maternos. Para 1920 ingresó a la universidad de Kioto en la carrera de literatura ingles pero, no tardaría en cambiarla por la de literatura japonesa. Debutó como escritor al publicarse la bailarina de Izu en 1927, esto mientras trabajaba como reportero para Manichi Shimbun o incluso cronista para la revista de intelectuales Bungei-jidai..

Recibió la medalla Goethe en Fráncfort en 1959. Ganó el premio Nobel de literatura en 1968, y dio el discurso llamado "Del hermoso Japón, su yo".

El 16 de abril de 1972, enfermo y deprimido, dolido por la muerte de su amigo Yukio Mishima, decide suicidarse.

// INVITACIÓN DE LECTURA

Como occidentales, centramos en nuestra cosmovisión aspectos como la permanencia, simetría, ambición, grandeza y perfección; es por esto que al tener contacto con la visión oriental del mundo vemos matices los cuales despiertan nuestro rechazo. Tal gusto por lo pequeño puede llegar a irritar, no obstante, una vez se explora esta nueva concepción nos damos cuenta de lo cercana que puede llegar a ser, ya que en medio de nuestra mundanidad son las pequeñas cosas las que cuentan.

La casa de las bellas durmientes explota lo anterior y te introduce en un nuevo estilo literario que se apropia de los espacios y acciones, transportándote como nunca a lo que afrontan los personajes y haciéndolos más humanos que nunca. Pero para comprender la magnitud y majestuosidad de esto te doy las siguientes recomendaciones de lectura

// RECOMENDACIONES

Quando leas la obra debes ser paciente y no aspirar a la típica historia ajena a la realidad con una compleja trama que hace confundir más para mal que para bien si se tiene en frente una maraña de caos o complejidad que otra cosa. Por último pero no menos importante, lee con atención los aspectos estéticos mencionados y trata de identificarlos.