

2024 北京大兴高三查漏补缺

语 文

2024.05

一、阅读下面的材料，完成1—5题。共18分。

材料一

起源于17世纪的经典物理学将世界比喻成由无数部件组成的庞大机器，倡导以客观、精确、量化的数学模式揭示自然规律，发展形成了其分析性、还原性、因果决定性的牛顿式思维方式。由于工业时代人类主要面对的生产对象是机器、钢铁、土地、矿产等这些物质实体，而牛顿思维以及随之演化而来的流水线和工业化生产正适宜于处理应对上述实体对象，牛顿思维也顺理成章地在工业时代发挥了重要作用，创造形成了巨大的社会财富。伴随经典物理和工业化生产取得的巨大成功，牛顿思维也逐渐泛化为一种统治西方思想的哲学世界观，不仅自然科学，而且新兴的社会科学也都以经典物理学为样本。

然而，伴随着人类社会进入到信息文明时代，我们需要面对的目标对象也逐渐由机器、矿产等这些物质实体转变为信息、价值、人的精神表现等这些具有无形性、复杂性、不确定性的虚拟事物，而善于应对确定性和实体性问题的牛顿思维在面对这些新的问题和现象时，正越来越显现出其难以逾越的局限性和不适应性。当旧有的牛顿思维方式不再适应新的环境要求，如何打破传统思维的局限，从根本上转换思维频道，重建思维坐标，成为我们应对环境变化和时代挑战的必然要求。

另一方面，伴随着量子力学的蓬勃发展，与牛顿思维形成鲜明对比的“量子思维”应运而生。量子思维将世界看作是一个深度联通且不断演化的生命体。强调整体而非部分、关联而非独立、综合而非分析、辩证而非还原的量子思维不仅契合于充满不确定性的环境背景，而且在应对具有虚拟性、抽象性、矛盾性等特征的问题现象时也具有明显优势。在这个创新思维的时代，量子思维提供了一种既宏观又微观的全新的认识未来的视角和语言体系，颠覆了我们对于客观世界的认识，向我们许诺了一个理解自身参照范围的革命，一种全新的社会化生活方式，是最有力量替代旧有思维体系的一个崭新模式。

(取材于许琦敏的文章)

材料二

经过两次量子革命，人类的认知正从经典力学时代进入量子时代。以不确定、叠加、纠缠等为特征，量子理论所带来的全新思维方式也不断从对自然、生命的认知，拓展到对教育、经济、管理等人类社会各个方面理解，而人工智能的突飞猛进更使这一进程极大加速。

所谓量子思维，就是由量子理论衍生出来的、有别于传统经典思维的崭新思维方式，它揭示了人类思维中叠加、纠缠、不确定和跃变等特点。

“量子思维告诉我们，世界在底层基本结构上具有很强的关联性，我们应该以整体全面的眼光看待世界，即理解整体超越部分，整体大于部分之和，整体衍生出部分并决定了部分的性质。”钱旭红解释，人具有多种角色并存的特点，如同一个叠加态。如果把一个人比作一个量子，那么这个人在被观察、测量或做决策之前，具有无限的、变化着的选择可能性。可一旦人们最终选择完成，所有其他与之相悖的可能性，因人、事、物的波函数被微扰而崩塌，只剩下确定性。

从这一认知出发，在量子世界，观察结果与观察者密切相关，即所谓“仁者见仁，智者见智”。钱旭红认为，量子思维方式与中华文明固有的思维和精神基因有相当程度的互通性。“老子的《道德经》对于‘道’本体的描述，关于多态叠加、纠缠关联、恍惚、测不准之类的就有十数章，这可能也是人们几千年来难以真正读懂《道德经》的原因之一。”

事实上，欧洲量子力学先驱之一尼尔斯·玻尔在解释其量子物理理念时就曾欣喜于中国道家学说及其标识，认为它们表达出了他想表达的意思。2001年、2022年两度获得诺贝尔化学奖的卡尔·巴里·夏普利斯也十分爱读《道德经》，其中有关“有”与“无”的关系阐述，在某种程度上启发了他，并推动了“点击化学”的发展。

近年，AI大模型运用量子思维模式的突破性进展，给人类未来带来挑战。“人们需要在思维上适应量子跃迁式的发展和跨界超限。”钱旭红认为，未来科技与人文必将走向交叉、融合、升维、超限，各种羁绊、界限、分科等人为设置会逐步消融。因此，想要预测、应对并引领未来的变化和趋势，了解并掌握量子思维非常重要，且必不可少。

（取材于马晓苗的文章）

1. 根据材料一，下列理解与推断不正确的一项是（3分）

- A. 牛顿思维对于工业时代贡献巨大。 B. 信息文明时代不再需要牛顿思维。
C. 量子力学的发展催生了量子思维。 D. 思维方式要顺应环境与时代之变。

2. 根据材料二，下列词句的内涵不属于“叠加态”原理的一项是（3分）

- A. 以我观物，故物皆著我之色彩 B. 盲人摸象
C. 谁道人生无再少？门前流水尚能西 D. 覆水难收

3. 根据材料二，下列理解与推断不正确的一项是（3分）

- A. 人工智能发展加速了从自然、生命到社会的理解进程。
B. 人们没有用量子思维读《道德经》，因此难以真正读懂。
C. 中国传统经典中的某些观点对于科学研究具有启示作用。
D. 人类要掌握量子思维方式，重新理解科技与人文的关系。

4. 根据两则材料，下列说法不符合量子思维特点的一项是（3分）

- A. 物质要么是粒子，要么是波。 B. 人体是一个统一的有机整体。
C. 一着不慎，满盘皆输。 D. 城门失火，殃及池鱼。

5. 有同学根据材料一整理出如下表格，请你帮他把①—⑥处补充完整。要求：句式结构基本一致。（6分）

对比维度	牛顿思维	量子思维
①	工业时代	信息时代
基本隐喻	②	世界是一个深层次联通的生命体
事物构成	物质实体	③
认知对象特征	④	不确定性、无形性、复杂性

⑤	分析性、还原性、因果决定性	⑥
---	---------------	---

其他题型示例：

5. 两则材料介绍了人类从牛顿思维走向量子思维的认知变化，你从中获得哪些方面的启示？请简要概括。
(6分)

二、阅读下面的文言文，完成6—10题。共18分。

养晦堂记

凡民有血气之性，则翘然^{【1】}而思有以^{【2】}上人。恶卑而就高，恶贫而觊富，恶寂寂而思赫赫之名。此世人之恒情。而凡民之中有君子人者，率常终身幽默，暗然退藏。彼岂与人异性？诚见乎其大，而知众人所争者之不足深较也。

盖《论语》载，齐景公有马千驷，曾不得与首阳饿莩^{【3】}挈论短长矣。余尝即其说推之，自秦汉以来，迄于今日，达官贵人，何可胜数？当其高据势要，雍容进止，自以为材智加人万万。及夫身没观之，彼与当日之厮役贱卒，污行贾竖，营营而生，草草而死者，无以异也。而其间又有功业文学猎取浮名者，自以为材智加人万万。及夫身没观之，彼与当日之厮役贱卒，污行贾竖，营营而生，草草而死者，亦无以甚异也。然则今日之处高位而获浮名者，自谓辞晦而居显，泰然自处于高明。曾不知其与眼前之厮役贱卒、污行贾竖之营营者行将同归于澌尽，而毫毛无以少异。岂不哀哉！

吾友刘君孟容，湛默而严恭，好道而寡欲。自其壮岁则已泊然而外富贵矣。既而察物观变，又能外乎名誉。于是名其所居曰“养晦堂”，而以书抵国藩为之记。

昔周之末世，庄生闵天下之士湛于势利，汨于毁誉，故为书戒人以暗默自藏，如所称董梧、宜僚、壶子之伦，三致意焉。而扬雄亦称：“炎炎者灭，隆隆者绝。高明之家，鬼瞰其室。”君子之道，自得于中，而外无所求。饥冻不足于事畜^{【4】}而无怨；举世不见知而无闷。自以为晦，天下之至光明也。若夫奔命于烜赫之途，一旦势尽意索，求如寻常穷约之人而不可得，乌睹可谓焜耀者哉？余为备陈所以，盖坚孟容之志；后之君子，亦观省焉。

（取材于曾国藩《养晦堂记》）

注释：【1】翘然：翘，音qiáo，翘然，意气饱满的样子。【2】有以：“有为”，有所作为。【3】

首阳饿莩：莩，音piǎo，同“殍”。指不食周粟而饿死在首阳山的伯夷叔齐。【4】事畜：

侍奉父母，供养妻儿。

6. 下列对句中加点词语的解释，不正确的一项是（3分）

- | | |
|-----------|-----------|
| A. 率常终身幽默 | 幽默：滑稽有趣 |
| B. 及夫身没观之 | 没：通“歿”，死亡 |
| C. 草草而死者 | 草草：忧劳的样子 |
| D. 汨于毁誉 | 汨：扰乱 |

7. 下列各组语句中，加点词的意义和用法都相同的一组是（3分）

- | | |
|---|---|
| A. $\left\{ \begin{array}{l} \text{恶卑而就高} \\ \text{营营而生} \end{array} \right.$ | $\left\{ \begin{array}{l} \text{而知众人所争者之不足深较也} \\ \text{而以书抵国藩为之记} \end{array} \right.$ |
|---|---|

- C. $\left\{ \begin{array}{l} \text{自秦汉以来} \\ \text{故为书戒人以暗默自藏} \end{array} \right.$ D. $\left\{ \begin{array}{l} \text{泰然自处于高明} \\ \text{若夫奔命于烜赫之途} \end{array} \right.$

8. 下列对文中语句的理解，不正确的一项是（3分）

- A. 雍容进止 行为举止温文大方
- B. 自谓辞晦而居显 自称言辞隐晦而处于显扬的地位
- C. 自以为晦，天下之至光明也 自己认为晦暗是世界上最光亮的
- D. 乌睹可谓焜耀者哉 哪里能看到值得称作辉煌的呢

9. 根据文意，下列理解与推断，不正确的一项是（3分）

- A. 君子与普通人文心相同，但更有远见，深知一般人所争的却是不值得过多计较的。
- B. 在作者看来，齐景公虽然骏马多，但是比不上在首阳山饿死的伯夷叔齐德行高贵。
- C. 以达官贵人等与奴仆、差役、贪官、奸商作比，为下文写刘孟容的高尚品德蓄势。
- D. 庄子怜悯天下士人深陷于势利名利，多次表达对董梧、宣僚、壶子这些人的不满。

10. 文章末尾句写明作记的目的。请结合全文，简要分析“后之君子”应“观省”的具体内容。（6分）

三、阅读下面的词，完成11—13题。共12分。

醉江月·过淮阴

元 萨都刺【1】

短衣瘦马，望楚天空阔，碧云林杪。野水孤城斜日里，犹忆那回曾到。古木鸦啼，
纸灰风起，飞入淮阴庙【2】。椎牛酾酒【3】，英雄千古谁吊？

何处漂母【4】荒坟？清明落日，肠断王孙草。鸟尽弓藏成底事，百事不如归好。半
夜钟声，五更鸡唱，南北行人老。道旁杨柳，青青春又来了。

注释：【1】萨都刺：元代诗人，一生为官品阶低下。此词作于自京赴福建任八品官职的途中。
淮阴是韩信封楚王的领地。【2】淮阴庙：即韩信庙。韩信为汉开国功臣，后为吕后所
杀。【3】椎牛酾酒：语出《后汉书·马援传》，意为犒劳军士。【4】漂母：在水中拍洗
棉絮的老妪。韩信困窘之时曾受漂母饮食之恩。

11. 以下对本词的理解与赏析，不正确的一项是（3分）

- A. 开篇三句多种意象叠加，勾勒出一幅明丽辽阔的春景图，而着短衣骑瘦马的行人为这一图景增添了一股哀愁之感。
- B. “古木鸦啼”三句由眼前清明扫墓之事与景，巧借“纸灰风起，飞入淮阴庙”引出凭吊韩信之事，为后文做铺垫。
- C. 下阙“何处”三句写诗人伤感于漂母的坟墓无处可寻，设想如果被她救助过的韩信还

- 在，一定会为漂母而哀伤。
- D.“老”字言简义丰，既点出自己以垂老之躯奔波的悲哀心情，又强调这种劳碌却仕途不得意的处境加剧了衰老。
- 12.“王孙”在古诗词中一般有如下词义：①帝王子孙或贵族子弟；②一般青年男子的尊称；③游子或别离之人；④隐居的人。下列选项中“王孙”的词义与本词不相同的是（3分）
- A.腰下宝玦青珊瑚，可怜王孙泣路隅。（杜甫《哀王孙》）
B.春草茫茫绿，王孙旧此游。（刘长卿《经漂母墓》）
C.春草明年绿，王孙归不归。（王维《山中送别》）
D.又送王孙去，萋萋满别情。（白居易《赋得古原草送别》）
- 13.有人认为“鸟尽弓藏成底事，百事不如归好”为本词的词眼。请结合全词，简要分析这两句表达了哪些思想情感。（6分）

四、阅读下面的作品，完成后面的题。共18分。

读山

在城里待得一久，身子疲倦，心也疲倦了。回一次老家，什么也不去做，什么也不去想，懒懒散散地乐得清静几天。家里人都忙着他们的营生，我便往河上钓几尾鱼了，往田畦里拔几棵菜了，然后空着无事，就坐在窗前看起山来。

山于我是有缘的。但我十分遗憾，从小长在山里，竟为什么没对山有过多少留意？如今半辈子行将而去了，才突然觉得山是这般活泼泼的新鲜。每天都看着，每天都会看出点内容；久而久之，好像面对着一本大书，读得十分地有滋有味了。

其实这山来得平常，出门百步，便可蹚着那道崖缝夹出的细水，直嗓子喊出一声，又可以叩得石壁上一片嗡嗡回音。太黑乱，太粗笨了，浑浑沌沌的。早晚一推窗子，黑兀兀地就在面前，午后四点，它便将日光逼走，阴影铺了整个村子。但我却觉得压抑，我说它是憨小子，憨得可恼，更憨得可爱。这么再看看，果然就看出了动人处，那阳面，阴面，一沟，一梁，缓缓陡陡，起伏起伏，似乎是一条偌大的虫，蠕蠕地从远方运动而来了，蓦然就在那里停下，骤然一个节奏的凝固。这个发现，使我大惊，才明白：浑浑沌沌，原来是在表现着大智：强劲的骚动正寓以屑屑的静寂里啊！

于是，我常常捉摸这种内在的力，寻找着其中贯通流动的气势。但我失望了，终未看出什么规律。一个山峁，一个山峁，见得十分平凡，但怎么就足以动目，抑且历久？一个崖头，一个崖头，连连绵绵地起伏，却分明有种精神在团聚着？我这么想了：一切东西都有规律，山则没有；无为而为，难道无规律正是规律吗？

最是那方方圆圆的石头生得一任儿自在，满山遍坡的，或者立着，或者倚着，仄，斜，蹲，卧，各有各的形象，纯以天行，极拙极拙了。拙到极处，却便又雅到了极处。我总是在黎明，在黄昏，在日下，雨中，以我的情绪去静观，它们就有了别样形象，愈看愈像，如此却好。如在屋中听院里拉大锯，那音响假设“嘶，嘶，嘶”，便是“嘶”声，假设“沙，沙，沙”，便是“沙”声。真是不可思议。

有趣的是山上的路那么乱！而且没有一条直着，能从山下走到山顶，能从山顶走到山底，常常就莫名其妙地岔开，或者干脆断去了。我终未解，那短短的弯路，看得见它的两头，为什么总感觉不到尽头呢？

如果将那弯线儿拉直，或许长了，那一定却是感觉短了呢，因为城里的大街，就给人这种效果。这效果太过直白无趣。我懂了：这就是含蓄，丰富吧！

我早早晚晚是要看一阵山上的云雾的：陡然间，那雾就起身了，一团一团，先是那么翻滚，似乎是在滚着雪球。滚着滚着，满世界白茫茫一片了，偶尔就露出山顶，林木蒙蒙地细腻了，温柔了，脉脉地有着情味。接着山根也出来了。但山腰，还是白的，白得空空的。正感叹着，一眨眼，云雾却倏忽散去，从此不知消失在哪里了。我想这不是别的什么，大概这阅历久远的大山们在显示妩媚和灵怪，也说不定。

如果是早晨，起来看天的四脚高悬，便等着看太阳出来，山顶就腐蚀了一层红色，折身过山梁，光就有了棱角，谷沟里的石石木木，全然淡化去了，隐隐透出轮廓，倏忽又不复存在，如梦一般。完全的光明和完全的黑暗竟是一样看不清任何东西，使我久久陷入迷惘，至今大惑不解。

看得清的，要算是下雨天了。自然那雨来得不要太猛，雨扯细线，就如从丝帘里看过去，山就显得妩媚。渐渐黑黝起来，黑是泼墨地黑，白却白得光亮，那石的阳处，云的空处，天的阔处，树头的虚灵处……一时觉得山是个莹透物了，似乎可以看穿山的那边，有蓄着水的花冠在摇曳，有一只兔子水淋淋地喘着气……很快雨要停了，天朗朗一开，山就像一个点着的灯笼，凸凸凹凹，深深浅浅，就看得清楚：远处是铁青的，中间是黑灰的，近处是碧绿的，看得见的那石头上，一身的苔衣，茸茸的发软发腻，小草在铮冷挺着，每一片叶子，像长着一颗眼珠，亮亮地闪光。这时候，漫天的鸟如撕碎纸片的自由，一朵淡淡的云飘在山尖上空了，数它安详。

我总恨没有一架飞机，能使我从高空看下去山是什么样子，曾站在房檐看院中的一个土堆，上面甲虫在爬，很觉得有趣，但想从天上看下面的山，一定更有好多妙事了。但我却确实在满月的夜里，趴在地上，仰脸儿上瞧过几次山。那时月亮还没有出来，天是一个昏昏的空白，山便觉得富态；这时候月光上来了，但却十分地小，山便又觉得瘦骨嶙峋了。

到底我不能圆圈道出个山来，只觉得它是个谜，几分说得出，几分意会了则不可说，几分压根儿就说不出。天地自然之中，一定是有无穷的神秘，山的存在，就是给人类的一个窥视吗？我趴在窗口，虽然看不出个彻底，但却入味，往往就不知不觉从家里出来，走到山中去了。我坐在一堆乱石之中，聚神凝想，竟几次不知了这山中的石头就是我呢，还是我就是这山中的一块石头？

（取材于贾平凹的同名散文）

14. 下列对文中加点词语的解说，不正确的一项是（3分）

- | | |
|------------------------|----------|
| A. 太粗笨了 | 粗笨：粗犷、朴拙 |
| B. 却分明有种精神在团聚着 | 团聚：分离后重聚 |
| C. 山顶就 <u>腐蚀</u> 了一层红色 | 腐蚀：慢慢地浸染 |
| D. 数它 <u>安详</u> | 安详：宁静、安然 |

15. 下列对文章的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

- | |
|------------------------------|
| A. 城市生活令人身心俱疲，作者便回老家看山，寻找清静。 |
| B. 第五段一一列举了形象各异的山，可见作者观察之细腻。 |
| C. 第二段总领全文，作者将看山比作读书，每天都有收获。 |
| D. 全文想象力丰富，从读山到读己，抒写独特的审美感悟。 |

16. 文章标题为“读山”。请根据文章内容，简要概括作者“读”到了怎样的“山”。(6分)

17. 请结合具体内容，赏析文中第三段画横线语句的表达效果。(6分)

17题其他替代题型：

(1) 文中多处使用了叠词。请结合具体内容，赏析第九段中加点的叠词的表达效果。(6分)

(2) 联系全文，分析文章结尾画波浪线句子的作用。(6分)

五、微写作（10分）

从下面三个题目中任选一题，按要求作答。不超过 150 字。不透露所在区、学校及个人信息。

(1) 请描述高中生活中令你印象深刻的一个场景。要求：描写生动，特点突出。

(2) 《左传》以立功、立德、立言为人生的三不朽。请选择一位中国历史中的人物，结合其“不朽”之处，写一段短评。要求：写出作品名，符合作品内容；条理清晰，语言简洁。

(3) 请以“是告别，也是启程”为开头，写一首小诗或一段抒情文字。题目自拟。要求：感情真挚，语言生动，有感染力。

六、作文（50分）

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于 700 字。将题目写在答题卡上。不透露所在区、学校及个人信息。

(1) 生活中每天都在发生不同的“离场”故事：考生离开考场，表演者离开舞台，竞赛者离开赛场，老病者离别尘世……有的离场意味着永不再见，有的离场会有更好的相遇，还有的离场是为了再次归来。

请以“离场”为题目，写一篇记叙文。

要求：思想健康，内容充实、合理，有细节描写；语言流畅，书写清晰。

(2) 国家主席习近平在某次考察时强调“脑子里要有个‘紧箍咒’，没有敬畏感就会迷了道。”

这句话引发你怎样的联想与思考？请自拟题目，写一篇议论文。

要求：论点明确，论据充实，论证合理；语言流畅，书写清晰。

(3) 考生离开考场，表演者离开舞台，竞赛者离开赛场，老病者离别尘世……生活中每天都在发生不同的“离场”故事。

请以“给自己一个_____的离场”为题目，写一篇议论文。

要求：论点明确，论据充实，论证合理；语言流畅，书写清晰。

(4) 4月27日，深圳城市形象片《敢为人先》发布，迅速成为社交媒体的热门话题。该片一反常规城市形象片的“城市主体+人文”的表现形式，通过讲述一个小男孩的飞翔梦最终化身“梦想之翼”的故事，描绘出深圳敢于突破的开拓者、攻坚克难的搏击者、坚忍不拔的创新者的“城设”与形象，传递深圳锐意创新、敢于探索、奋斗不止的精神。

有网友评论“该片在提升深圳城市形象的同时，也激发了市民们追梦的勇气”，有的网友感慨“我们为今日的深圳而自豪，更为自己能成为这个伟大时代的见证者和参与者而感到荣幸”，还有网友说“在这个故事里，我们每个人都能看到自己”。

上面的材料引发你怎样的联想与思考？请自拟题目，写一篇议论文。

要求：论点明确，论据充实，论证合理；语言流畅，书写清晰。

(5) 阅读下面的图文材料，按照要求写作。



人生有两段路要走
一段是必须走的路
一段是想走的路
必须走的路先走好
才有机会走想走的路

要求：选准角度，明确立意，自选文体，自拟标题；不要脱离材料的内容及含义的范围作文，不要套作，不得抄袭。

(6) 阅读下面的图文材料，按照要求写作。



一只站在树上的鸟儿，从不害怕树枝断裂，因为它相信的不是树枝而是翅膀

要求：选准角度，明确立意，自选文体，自拟标题；不要脱离材料的内容及含义的范围作文，不要套作，不得抄袭。

参考答案

一、共 18 分。

1. (3 分) B 2. (3 分) D 3. (3 分) B 4. (3 分) A

5. (6 分) 答案示例：

- ①时代进程（或：时代发展）
- ②世界是一台稳定运行的机器（或：世界是由无数部件组成的庞大机器）
- ③虚拟事物
- ④确定性、有形性、简单性
- ⑤思维方法（或：思维方式）
- ⑥整体性、关联性、综合性、辩证性

（说明：每点 1 分。）

其他题型示例：

5. (6 分) 答案示例：

- ①要顺应环境与时代变化，跟随时代发展改变思维方式。
- ②要当用整体的、关联的、综合的、辩证的思维方式认识客观世界。（或：不能用部分的、独立的、分析的、还原的思维方式认识客观世界）
- ③应重新认识整体与部分的关系。（或：应理解整体超越部分，整体大于部分之和，整体衍生出部分并决定了部分的性质。）
- ④要认识到观察结果与观察者密切相关，即“仁者见仁，智者见智”。
- ⑤未来的学习与生活将走向融合、跨界。

（说明：每点 2 分，答出 3 点即可得 6 分。）

二、共 18 分。

6. (3 分) .A 7. (3 分) D 8. (3 分) B 9. (3 分) D

10. (6 分) 答案要点：

- ①观：观察世相。看到君子与一般人的追求与处世态度不相同；看到达官贵人与蝇营狗苟的人的资质和智慧、人生结局没有区别。
- ②省：反省自己。为人处世要沉静，藏起锋芒；要安贫乐道，淡泊少欲。（或：追求安贫乐道、以晦为明的君子之德）。

（说明：每点 2 分。意思对即可）

三、共 12 分。

11. (3 分) C 12. (3 分) A

13. (6 分) 答案要点：

- ①对于韩信遭遇的同情（或：痛惜、惋惜、叹惋）。
- ②从韩信的遭遇中总结出深刻的人生教训。
- ③正话反说，对于自己为官沉沦下僚的激愤（或：不满）。

④对于世事无常的无奈与慨叹。

(说明: ①②每点 1 分; ③④每点 2 分。意思对即可)

四、共 18 分。

14. (3 分) B 15. (3 分) A

16. (6 分) 答案要点:

①山的混混沌沌实则表现着大智, 山的静寂中隐藏着骚动。(或: 大智若愚, 静中有动)

②山形的规律是无为而为。

③山石的极拙便是极雅。

④山路的乱、长短错觉其实是含蓄、丰富。

⑤云雾中的山是妩媚和灵怪的。

⑥早晨的山明暗变化如梦, 让人看不清。

⑦雨后天晴的山柔美、可爱、莹透、鲜活。

⑧夜晚的山无月时平缓, 有月时陡峭。

⑨山是难解之谜; 山是人类理解神秘无穷的大自然的一个入口。

(说明: ①-⑧答出两点得 1 分, ⑨点 2 分。)

17. (6 分) 答案要点:

①使用比喻、拟人的手法, 将山写作行进的大虫, 形象展现山的连绵起伏之貌。

化静为动, 使山的形象更加鲜明、生动。

②运用通感的手法, 将山形比作音乐的节拍, 形象展现山由起伏骤转为平缓的形态变化。

通过视觉与听觉互通、转移, 使山的形象更加灵动、新奇, 引发读者丰富的联想。

(说明: 手法 1 分, 内容分析 1 分, 效果 1 分)

17 题其他替代题型:

(1) (6 分) 答案要点:

①妩妩媚媚: 把山比作女子, 生动、细致地描绘出雨中山的轮廓柔和之态, 表现其可爱之美、朦胧之美, 凸显了作者对山的欣赏/喜爱之情。

此处叠词的使用, 既增加了语言的韵律美, 也使山的形象跃然纸上。

(说明: 手法 1 分, 内容分析 2 分, 效果 1 分)

②凸凸凹凹、深深浅浅: 状写雨后天晴时, 远山、近山在形貌、颜色等方面的区别。

此处叠词的使用, 增加了语言的韵律感, 从视觉角度为观者更清晰地呈现出山的形态, 使读者有身临其境之感。

(说明: 内容分析 1 分, 效果 1 分)

(2) (6 分) 答案要点:

①(“竟几次不知了”)写出“我”看山的投入状态;(“山中的石头就是我呢, 还是我就是这山中的一块石头”)“我”被山迷住, 进入人与山合二为一的境界;

表明我从身心疲倦的城市生活中找回了自在、朴拙、安详的自己;

②呼应开头关于看山之始的叙写；

末句从看山写到看己，升华主旨（或：表现作者思想认识的升华）。

③用疑问句含蓄而确定地表达对山的欣赏、赞美之情；

表现作者对于人与自然的关系的哲理思考（或：阐明了人要通过观察自然来更好地认识自己和世界的道理）。

（说明：句意解读2分，结构作用2分，情感主旨2分）

五、微写作（10分）

略

六、作文（50分）

略

附文言文译文：

平凡的人只要有血气的本性，就会高昂地想要有所作为而超过他人。厌恶身份低微就趋向高位，厌恶贫困就会希望富裕，厌恶寂然无声就会期求赫赫有名，这是普通人的常情。然而平凡人之中，有人格高尚的人，他们大多一生幽静，默默不显，低调地隐藏自己，那么他们难道与其他人的本心不同吗？他们确实是见到了事物重大的一面，并且知道一般人所争夺的是不值得过多计较的。

《论语》上记载：齐景公有四千匹骏马，还是不能和首阳山饿死的人评论长短。我曾经就这个说法推论，自从秦汉以来，到现在为止，达官贵人，怎么能数得清？正当他们把权势、居要职而从容行动时，自以为才能和智慧远远超过别人。待到那些人身死之后再看他们，他们与当日那些追逐名利而生、忧思劳苦而死的奴仆、差役、贪官、奸商等，没有什么差别。而这中间又有用功业文学获取虚名的，自以为才能和智慧远远超过别人。待到他们身死之后再看他们，他们与当日那些追逐名利而生、忧思劳苦而死的奴仆、差役、贪官、奸商等，也没有什么过多的差别。既然这样，那么如今居处高位并且获取虚名的人，自称远离沉静的环境，而乐于流连招摇的场合，内心安然地自处显要的位置，竟不知自己与眼前这些追逐名利的奴仆、差役、贪官、奸商将一同消尽，而且没有丝毫的差别。难道不可悲吗？

我的朋友刘孟容，深沉静默而严肃恭谨，喜爱道学而无欲无求，到壮年时就已经淡泊节欲而把富贵置之身外，后来他体察外物观察世事变化而又能把名誉置之身外。于是把他的居所命名为“养晦堂”，进而写信给我，让我为它作记。

从前周朝末年，庄生怜悯天下士人深深地陷于势力和利益的追求中，久久地停留在诽谤和荣誉的烦扰里，因此告诫人们要隐晦沉默而自敛锋芒，如所称许的董梧、宜僚、壶子这些人，多次表达这番意思。而扬雄也说道：“炎炎大火终会消灭，隆隆雷声终会消失。富贵的人，鬼神都窥探他的盛衰。”君子的原则是，心有所得，而对外物无所求。自己饥饿寒冻不止，侍奉父母、养育妻儿却没有怨言；不被整个人世所理解却没有苦闷。自己认为晦暗是世上最光明的。像那些在辉煌耀眼的旅途中奔命的人，有朝一日一旦势力终结、意兴阑珊，追求像寻常贫贱的人的生活却不能得到，哪里能看到值得称作辉煌的呢？我替他详备地陈述晦暗的原因，希望让孟容的志向坚定；后世的君子，也能从中观察世相、反省自己。