

2025 北京朝阳高三二模

语 文

2025.5

(考试时间 150 分钟 满分 150 分)

本试卷共 10 页。考生务必将答案答在答题卡上，在试卷上作答无效。

一、本大题共 5 小题，共 18 分。

阅读下面材料，完成 1—5 题。

材料一

自苏轼品评王维诗歌“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗”以后，“诗中有画”之说便在后世产生了巨大影响。明清之际，小说创作日益繁盛，绘画艺术也进一步发展，许多小说在叙事状物时注重营构诗情画意，文字描写富于审美意蕴。“诗中有画”的现象由此衍化进入小说中，形成了“碑中有画”的现象。

“碑中有画”是指小说中的文字具有绘画美，能够让读者在头脑中形成逼真的画面。它的产生与小说叙事的绘画视角密切相关。《红楼梦》中许多情节的叙述，充分体现出绘画视角。如第五十回中的“宝琴立雪”，作者先从众人的视点为读者描绘了当时的情景：

一看四面粉妆银砌，忽见宝琴披着凫靥裘站在山坡上遥等，身后一个丫鬟抱着一瓶红梅。

这俨然是一幅图画。在其他小说中，写作往往止于此，让读者自去感悟画意。但在本书中，作者又将视点转移、聚焦到贾母身上，借贾母之口引导众人，将画意强调出来：

贾母喜的忙笑道：“你们瞧，这山坡上配上他的这个人品，又是这件衣裳，后头又是这梅花，像个什么？”众人都笑道：“就像老太太屋里挂的仇十洲画的《双艳图》。”文艺评论家斯卡利曾指出，语言艺术具有指令性特征。小说中的场景能使读者观之如画，与作者在文本中有意识地引导有直接联系。“宝琴立雪”得以成为一幅画，离不开作者借贾母之口对几个要素——山坡、人品、衣裳、梅花加以强调，指引读者对图像的构图、色彩等进行想象。换言之，如果“宝琴立雪”真的是一幅画，那么这四样东西就是这幅画的突出亮点，对“宝琴立雪”的构想也正要通过这四个要素才能完成，贾母的话正是指导图像构建的指令。这一情节中的视点转移，体现出小说叙事的绘画视角，让读者感受到“碑中有画”。

《红楼梦》中还有一些情节虽然没有视点转移，但受到了同题材绘画作品的影响，充满画意，也体现出小说叙事的绘画视角。太虚幻境中仙女奏乐的场景颇似五代阮郜的《阆苑女仙图》，宝钗扑蝶的场景与明代陈洪绶的《扑蝶仕女图》画境形似，黛玉、湘云凹晶馆月夜联诗的场景令人想起明代唐寅的《月夜图》……在《红楼梦》的叙事中，作者常常取法古画，营造画境，让读者感受到文字的绘画美。

(取材于刘丽莎、宋佳露等的相关文章)

材料二

文本可视化是指语言描写带有鲜明的画面感，可以引起读者强烈的视觉感受。考察脂砚斋对《红楼梦》的评点，“画”“如画”的评价颇多，如“画出宝玉的俯首挨壁之形象来”“总是画境”“画出病势”等，可见《红楼梦》中很多情节极具可视化特点。“宝琴立雪”就是其中之一。作者借鉴绘画之法来展现“宝琴

“立雪”的情节，使之宛如一幅富于留白、色彩精妍的仕女图，洋溢着诗情画意，成为“碑中有画”的典型。

留白是中国画主要的表现手法，所谓无画处皆成妙境。宝琴站立于四面粉妆银砌的山坡之上，这一描写利用冬雪洁白无瑕的特点，使图像背景实有其物而又完全纯白，堪称背景留白的极致。从认知心理学的角度看，如果闭上双眼想象一幅视野所能及范围的风景画，用具体色彩和板块将画面全部填满是异常困难的。“宝琴立雪”做留白的处理，使画面没有细节堆砌造成的“视觉噪音”或“色彩垃圾”，为构想画面留下了近乎空白的幕布，使读者的想象聚焦在画面的主人公薛宝琴身上，这使“宝琴立雪”具有了强烈的可视化特点。背景的留白解放了认知力，人的感知与想象敏感生动起来，小说的绘画美也就能更好地为读者所感。

评论家在分析中国画的色彩和构图时，提出了图像生成的“集中地原则”：依靠物象与色彩的高度集中，使画面变得触手可及。“宝琴立雪”中一个重要的物象就是她身上穿的凫靥裘：“只见宝琴来了，披着一领斗篷，金翠辉煌，不知何物”，香菱将其错认为是孔雀毛做的。从这里我们可以看出凫靥裘大致的样貌——以翠绿色为主色调，闪着金光的斗篷。在纯白的背景上，华艳的凫靥裘与红梅聚焦了读者的想象，使之对宝琴形象的构想生动丰富，这让“宝琴立雪”极具视觉呈像效果。在《红楼梦》的其他情节中，也可以看到这种聚焦想象的“集中地”物象，如宝黛共读西厢时的落花，宝钗的蝴蝶，湘云的芍药花瓣枕等。

（取材于常勤毅的相关文章）

1.根据材料一，下列理解与推断正确的一项是（3分）

- A.苏轼“诗中有画”之说催生了“碑中有画”。
- B.“碑中有画”的出现与明清小说的繁盛有关。
- C.相较于其他小说，《红楼梦》更加注重让读者自觉地去感悟画意。
- D.“宝琴立雪”中贾母的话点明四个要素，是为了指导绘画者创作。

2.根据材料二，下列理解不正确的一项是（3分）

- A.有画面感、能引起强烈的视觉感受，是文本可视化的必备要素。
- B.脂砚斋的评点体现出《红楼梦》中的相关情节具有可视化特点。
- C.避免“视觉噪音”和“色彩垃圾”就能够实现无画处皆成妙境。
- D.人的感知能力和想象能力都会影响对语言文字画面美的感受。

3.根据材料一和材料二，下列理解不正确的一项是（3分）

- A.“宝琴立雪”的情节体现了文学作品语言艺术的指令性。
- B.小说创作中，可以运用视点转移的方法强调文字的画境。
- C.“宝琴立雪”的情节借鉴了绘画的方法，洋溢着诗情画意。
- D.认知心理学认为，用色彩和板块填满的图画很难被理解。

4.根据材料一和材料二，下列理解与推断不正确的一项是（3分）

- A.《红楼梦》继承了王维创作中“诗画相生”的艺术传统。
- B.留白是小说实现情节可视化运用得最为广泛的手法。
- C.“宝黛共读西厢”“宝琴立雪”两个情节运用的手法有相似之处。
- D.两则材料都以《红楼梦》情节为例，谈论了小说中文字的绘画美。

5.根据材料一和材料二，分析下面这段文字是如何体现“稗中有画”的。(6分)

(宝钗)刚要寻别的姊妹去，忽见前面一双玉色蝴蝶，大如团扇，一上一下迎风翩跹，十分有趣。宝钗意欲扑了来玩耍，遂向袖中取出扇子来，向草地下来扑。只见那一双蝴蝶忽起忽落，来来往往，穿花度柳，将欲过河去了。倒引的宝钗蹑手蹑脚的，一直跟到池中滴翠亭上，香汗淋漓，娇喘细细。

(《红楼梦》第二十七回)

二、本大题共5小题，共18分。

阅读下面文言文，完成6-10题。

事有异同，则情有逆顺，故好恶而毁誉不能已。是名生于天下之好恶，而成于天下之贵贱。时之所好，果是也欤？时之所恶，果非也欤？士不顾其伤志害德，随物而上下。故弃世之所恶，而趋世之所好，则天下贵之；弃世之所好，而趋时之所恶，则天下贱之。故子曰：“不如乡人之善者好之，而不善者恶也。”是名生于好恶，而好恶之情，未尝辨也。是以近义则行，何众恶之足畏也？远义则止，何众好之能顺也？士有不得乎名，则不急乎为善，故名虽高于其乡，而行不信于友，立其朝而忠不尽于君，是以不实之弊，其所以有者也。然得名而行于世，则所恶而安，故以名为事者，身乐而意放，此名出于人之所甚欲，而得之不辞也。

是好名必求胜，必用强。好名则讳过而善不进，求胜则幸人之不及，而徒欲以自见也；用强则过惟恐在己，而善惟恐在人。若然，则争能忌才之士，并处于世，而更为强弱。嗟夫！求名所以自厚，适所以自薄；好胜所以自高，乃所以自下。以身徇物，则内轻而外重，非自薄与？信己不足，而求人之必信，非自下与？如能洁其身则全其内，行其志而不求于外，天下归之不为悦，天下去之不为憾，顾天下或违或从，盖无有已，又奚毁誉之可加而得丧之存怀也？故士无守名之累者，所以得其实。

然势不行，法不立，贤者少，而不肖者多，纷纶扰攘，布处天下。强者自其已强而乐其善，弱者困于己弱而人乐其有过。此人情之至恶。因其疑心，而有不能以自尽。君子于斯，其可以不察乎？况欲为治则以得人为先，用人则以名实为本，然名实之弊如此，其可以苟取而不慎乎？

(取材于王安石《名实论》)

6.下列对句中加点词语的解释，不正确的一项是(3分)

- | | |
|------------|------|
| A.士不顾其伤志害德 | 顾：顾及 |
| B.而徒欲以自见也 | 见：表现 |
| C.适所以自薄 | 适：适合 |
| D.以身徇物 | 徇：顺从 |

7.下列各组语句中，加点词的意义和用法都相同的一组是(3分)

- | | |
|------------|----------|
| A.则不急乎为善 | B.是以不实之弊 |
| 天下归之不为悦 | 用人则以名实为本 |
| C.求胜则幸人之不及 | D.所以得其实 |
| 而求人之必信 | 其可以不察乎 |

8.下列对文中语句的理解，不正确的一项是(3分)

- A.时之所好，果是也欤

时人所喜欢的，就真的正确吗

B.然得名而行于世，则所恶而安

这样得到名声并在社会上通行，那么恶劣的状况也能变得安定了

C.又奚毁誉之可加而得丧之存怀也

又怎会让诋毁赞誉能施加在自己身上而让得失存留在心中呢

D.而有不能以自尽

因而存在不能充分发挥自己能力的情况

9.根据文意，下列理解与分析，正确的一项是（3分）

A.文章引用孔子的话，旨在说明人会以喜好来判断他人的善恶。

B.作者认为，顺应众人的好恶，就会让人无所畏惧。

C.作者认为，强者自强、弱者受困造成了法规不明等社会问题。

D.文章指出，考察名实是否相符是选拔人才的根本。

10.请根据文章第一、二段，简要分析作者是如何论述“好名会产生弊端”这一观点的。（6分）

三、本大题共5小题，共30分。

阅读下面这首词，完成11-13题。（共12分）

念奴娇·咏柳

秦观

纤腰袅袅，东风里、逞尽娉婷态度。应是青皇【1】偏著意，尽把韶华付与。月榭花台，珠帘画槛，几处堆金缕。不胜风韵，陌头又过朝雨。闻说灞水桥边，年年春暮，满地飘香絮。掩映夕阳千万树，不道离情正苦。上苑风和，琐窗昼静，调弄娇莺语。伤春人瘦，倚阑半晌延伫。

注释：【1】青皇：指春神。

11.下列对词句的理解和分析，不正确的一项是（3分）

A.“逞”暗含对柳树的批评，这是欲扬先抑的写法。

B.“应是”两句，写柳树似得春神偏爱而占尽春光。

C.“月榭”“花台”“珠帘”“画槛”写出了环境特点。

D.“掩映”句，绘出柳与夕阳彼此遮掩衬托的画面。

12.下列对这首词的理解与赏析，不正确的一项是（3分）

A.“袅袅”等叠词，具有音韵美，增强了作品的艺术感染力。

B.“香”“苦”等修饰词语，形象地写出柳的状态，饱含情感。

C.“上苑”两句，写出了周围环境的寂静，暗合了人物心境。

D.本词以柳为吟咏对象，柳是自然景物，也是寄情的载体。

13.本词运用虚实结合的手法表达出丰富的情感。请结合全词简要赏析。（6分）

14.在横线处填写作品原句。要求：字迹清晰。（共8分）

(1)诗文之妙往往体现在描写极具画面感。李白《梦游天姥吟留别》中“_____，洞天石扉，訇然

中开”，生动展现了电闪雷鸣、山崩石裂的奇幻画面；姚鼐《登泰山记》中“回视日观以西峰，或得日或否，_____，_____”，形象地描绘了晨曦中群峰红白错杂相间、似弯腰俯首的独特景象。

(2)“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”提醒我们亲身实践的重要。正如苏轼《石钟山记》中“_____，_____，可乎”，强调须亲身察验，以免做出主观的错误判断，表明了探求真理的态度。

(3)杜牧《阿房宫赋》中“_____，_____”警示后人：唯有深刻汲取历史教训，方能避免重蹈覆辙。

15.根据要求，回答问题。(共 10 分)

《红楼梦》第七十四回“惑奸谗抄检大观园”的情节中，面对抄检，晴雯的表现是：

只见晴雯挽着头发闯进来，豁一声将箱子掀开，两手捉着，底子朝天往地下尽情一倒，将所有之物尽都倒出。

探春的表现则是：

探春道：“我的东西倒许你们搜阅；要想搜我的丫头，这却不能。我原比众人歹毒，凡丫头所有的东西我都知道，都在我这里收着，一针一线他们也没的收藏，要搜所以只来搜我。你们不依，只管去回太太，只说我违背了太太，该怎么处治，我去自领。你们别忙，自然连你们抄的日子有呢！你们今日早起不曾议论甄家，自己家里好好的抄家，果然今日真抄了。咱们也渐渐的来了。可知这样大族人家，若从外头杀来，一时是杀不死的，这是古人曾说的‘百足之虫，死而不僵’，必须先从家里自杀自灭起来，才能一败涂地！”说着，不觉流下泪来。

(1)简要概括面对抄检晴雯和探春的态度有何相似之处。(1分)

(2)从晴雯和探春的言行表现中，分别可以看出她们各自怎样的个性特点？请各举原著中的另一情节加以印证。(4分)

(3)“抄检大观园”在全书情节发展和主题表现上有哪些作用？请简要说明。(5分)

四、本大题共 4 小题，共 18 分。

阅读下面作品，完成 16—19 题。

山河行走

①以京城西北一百公里的住处为起点，我做过几次周边中短距离的自驾游。七月中旬，我来到冬奥会项目主场地河北张家口崇礼县的太舞小镇，年初从电视屏幕上欣赏比赛时看到的场景真切地出现在眼前。将近一个月后，导航仪上的目标是更远的张北。这里有著名的“草原天路”，道路沿着地势高低起伏，汽车仿佛一只小船颠簸于波峰浪谷间。仲秋时分的又一次出游，是去三百公里外的山西大同……这些只是我三个月中的行踪，所涉范围也仅仅是有限的空间。而只要我有意愿，这个名单上的地名，可以无穷尽地添加下去。生活在一个幅员辽阔的国度，便意味着拥有了丰富和无限，意味着目光不受拘限，行走没有尽头。

②那么，它带来的是什么样的感受？

③首先是浩大渺远的空间感。仲夏深夜，我就要睡觉了，新疆喀什的一位朋友打来视频电话，说他正在接待一位我们共同的友人。我看到两人正在灯火通明的巴扎上喝啤酒吃烤肉，隔着手机屏幕仿佛闻到孜然的香味，瞬间产生了一种既迢遥又比邻的奇妙感觉。同样的体验，也出现在年初海南岛南端的清水湾，

我与来旅游的一位吉林诗人朋友相聚，身边火焰树和三角梅花朵怒放，眼前湛蓝的海面波浪翻卷。他谈到此刻东北故乡正大雪飘飘，并朗诵起即兴写在手机上的诗句。

④这种辽阔会提供多样化的审美体验，为记忆的调色板涂满斑斓的色彩。数点过去几十年间的履痕，一幕幕画面生动浮现。在山东东营的黄河入海口，深秋季节，一簇簇翅碱蓬开出深红色的花朵，仿佛巨大的红地毯铺设在数万亩滩涂湿地上。同样是大地上的绚丽奇观，在辽阔国土最西端的新疆霍城，无边的薰衣草恣肆绽放，蓝紫色的花海一直伸展到雪山脚下，浓郁的香味熏人欲醉。我记得宁夏灵武河套平原边缘的沙碛上，一簇簇被称为“花姑娘”的固沙植物花棒，紫红色的花朵娇艳明丽，发达的根系有效地阻挡了毛乌素沙漠的进逼；也记得云南红河州蒙自宽阔的坝子里，几千亩石榴树的果实籽粒饱满，甜蜜黏稠的汁液自齿颊间滴落到白色衬衫上，留下一片渍痕。

⑤脚步匆匆，车轮滚滚，大地山川转动着身影，交替地呈现出不同的样貌：田野，峰峦，江河，草原，戈壁……壮阔雄浑，灵秀深幽，各种形态和风格的美次第显露，让你的目光欣悦，让你的灵魂沉醉。

⑥脚步迈开时，是空间中的行进，也是向时光深处的跋涉。在大地上行走，很多时刻，也是与已经消逝的历史对话。身旁摇曳的林木上，叠加了过去的日光云影。面前静谧的场景中，浮现出往昔的人喧马嘶。这样的瞬间，思绪往复穿梭于不同的时光维度，灵魂的空间骤然扩展。

⑦暮春初夏时分，我来到山东东南部黄海之滨的日照。一个地市级行政区域中，却有许多堪称重量级的文物遗存。它所辖的莒县古老悠久，出土甲骨文记载早在商代就有莒国。春秋时期莒国与齐、鲁为邻，曾成三足鼎立之势。春秋五霸之一的齐桓公还是齐国公子时，曾逃到莒国避难，这一段经历为汉语贡献了成语“勿忘在莒”。距县城不远的浮来山中，有一座定林寺，写下中国第一部文艺理论著作《文心雕龙》的刘勰，晚年曾在寺中校勘佛经。在另一个辖县的一道陡直石壁上，我看到竖刻的“白鹤楼”三字，是苏轼任密州知州期间留下的手迹。匆匆三日，尽管只是走马观花，却依然能够感知到文献旧邦的丰厚蕴涵。

⑧说起历史，通常会想到广为人知的古迹名胜，像长城和故宫，像秦代兵马俑和汉代帝王陵。它们当然有理由受到关注，因为鲜明而集中地负载了历史的信息，便具有了符号的标志意义。相形之下，另一些分布于寥廓大地上的遗迹，看上去微渺得多，却同样不容小觑。西南大凉山腹地，南方丝绸之路零关古道上的一段断续漫漶的石板驿道，西北贺兰山下，一处孤单残破的汉代夯土长城烽燧，都足以让人的神思跌入浓厚的历史氛围。这些极为微小毫不起眼的痕迹，也藏着不寻常的讯息，埋伏下了历史与文化的复杂脉络。

⑨山林静穆，流水有声。山河见证了一切，将它们收纳于自己的胸怀里，等待着一代代的后人前来，用目光和情感唤醒和激活。那时，仿佛将一张存储了过往岁月金曲的碟片放在唱盘上，唱针拨动，音乐响起，往日的气息重新氤氲和播散。

⑩有一些地方，会让来访者敛神屏气，胸中萌生出深深的敬意。广东海丰城外的五坡岭上，矗立着一座名为方饭亭的小石亭，南宋末年民族英雄文天祥在这里遇袭被俘。敌人长达数年的威逼利诱都不能让他改变心意，他慷慨赴死，用生命践行了在《正气歌》中讴歌的信念。浙江舟山群岛上的定海城内，沿着一座公园的石阶逶迤而上，山顶处是鸦片战争遗址公园。那些雕塑和墓碑，镌刻着数千名将士前仆后继血洒海疆的壮烈事迹，残破的红色花岗岩石柱，象征着一个民族最坚硬的骨骼，一种威武不屈的崇高气节。更为常见的，还是那些日常的濡染，春风化雨一般，将一种价值观潜移默化地注入万千灵魂。皖南歙县和黟

县的明丽山水间，伫立着一幢幢徽派建筑风格的明清古民居。“诗书传家远，耕读继世长”“仁爱三春暖，家和万事兴”……门口两侧及厅堂墙壁上的那些楹联，读来多么熟悉，因为连接了最为日常和普遍的经验，便铺就了一个民族的精神底色。

⑪行走是一种连接。空间地域的连接是其表面呈现，时光岁月的连接是其深层显影。在此刻感觉彼时，自今日体味往昔，一根无形的线绳抛向幽昧的时光深处，系牢了某些东西。这时，你会意识到出身和血脉，认清了自己精神生命的由来和构成。这样，当目光投向未来时，前方的道路也变得更加清晰坚实。

(取材于彭程的同名文章)

16.下列对文中加点词语的解说，不正确的一项是（3分）

- | | |
|-----------------------------|--------------|
| A.各种形态和风格的美 <u>次第</u> 显露 | 次第：各具特色 |
| B.便具有了 <u>符号</u> 的标志意义 | 符号：具有代表性的象征物 |
| C.一段断续 <u>漫漶</u> 的石板驿道 | 漫漶：痕迹不清、难以辨识 |
| D.一根无形的线绳抛向 <u>幽昧</u> 的时光深处 | 幽昧：久远，模糊 |

17.下列对文章的理解与赏析，不正确的一项是（3分）

- | |
|---------------------------------------|
| A.文章开头写作者的三次自驾游经历，开门见山，直接切入“山河行走”的主题。 |
| B.文章第③段描写新疆、海南、吉林的风貌，旨在表现祖国幅员辽阔、山河壮美。 |
| C.文章以“行走”为线索，将自然景观、现实体验与历史记忆巧妙地勾连在一起。 |
| D.文章以诗意的语言，表达对行走山河的深入思考，既有文学色彩，又富有哲思。 |

18.本文标题“山河行走”意蕴丰富，请结合全文简要分析。（6分）

19.请结合文章内容，赏析第⑨段中的画线句。（6分）

五、本大题共3小题，共66分。

20.语言基础运用（6分）

①2025年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年之际，人民网与中国传媒大学联合发起了“红色云展厅”项目，以AI技术为核心对文物展出进行智慧升级。②在“人机共创·2025AI赋能正能量创作大会”上，该项目对抗战文物的活化展示备受瞩目。③通过AI技术复原，让锈迹斑斑的抬杆枪以动态影像重现当年【甲】的战斗场景。④通过多模态交互动态叙事，让静卧在飞虎队遗址公园的C-47A运输机“重返”峥嵘岁月里的驼峰航线。⑤这种突破时空限制的数字化呈现方式使红色故事传递出【乙】的力量，重建了当代观众与历史记忆的情感连接。⑥从烽火连天到数字时代，技术赋能让历史变得【丙】。

(1)下列说法不正确的一项是（3分）

- | |
|-------------------|
| A.①句中画线句有语病。 |
| B.②句中的“备受”使用得当。 |
| C.③④两句中的“让”应该删除。 |
| D.⑥句中的“烽火连天”运用恰当。 |

(2)下列分别填入文中甲乙丙处的词语，正确的一项（3分）

- A.【甲】触目惊心 【乙】跃然纸上 【丙】震撼人心

- | | | |
|-----------|---------|---------|
| B.【甲】感人肺腑 | 【乙】扣人心弦 | 【丙】沁人心脾 |
| C.【甲】惊心动魄 | 【乙】直抵人心 | 【丙】可触可感 |
| D.【甲】直抵人心 | 【乙】惊心动魄 | 【丙】感人肺腑 |

21.微写作(10分)

从下面三个题目中任选一题，按要求作答。不超过 150 字。不透露所在学校及个人信息。

(1)某高中生经常利用周末参加志愿活动。有的同学认为这是成长中的重要一课，也有的同学担心这可能会影响学习。对此，请谈谈你的看法。要求：观点明确，言之有理。

(2)有关部门开展“老字号焕新计划”，探寻历史底蕴与现代价值融合的途径，为老字号发展注入新动力，现征集活动宣传语。请从稻香村、全聚德、吴裕泰、同仁堂、一得阁、荣宝斋或其他老字号中选择一个，为其写一段宣传语。要求：特点突出，语言简洁得体，有吸引力。

(3)请以“书页间的低语”为题目，写一首小诗或一段抒情文字。要求：感情真挚，语言生动，有感染力。

22.作文(50分)

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于 700 字。将题目写在答题卡上。不透露所在学校及个人信息。

(1)中国共产党不忘初心，带领人民实现全面脱贫；治沙勇士年复一年与罡风烈日搏击，在沙海边筑起绿色屏障；杂交水稻之父袁隆平毕生扎根水稻田，用一粒种子改变世界……奇迹，是一代代奋斗者不断前行、久久为功的结果。前行的路上容不得丝毫懈怠，要想继续创造更多奇迹，就要一如既往干下去。

请以“一如既往干下去”为题，写一篇议论文。

要求：论点明确，论据充实，论证合理；语言流畅，书写清晰。

(2)沟通不仅是自我表达，更是彼此回应。一次真正的沟通，可能会有意想不到的效果，让你对他人、对自己都有新的认识。

请以“真正的沟通”为题，写一篇记叙文。

要求：思想健康；内容充实，有细节描写；语言流畅，书写清晰。

参考答案

一、本大题共 5 小题，共 18 分。

1. (3 分) B 2. (3 分) C 3. (3 分) D 4. (3 分) B

5. (6 分) 答案要点：

- ①本段描写宝钗扑蝶，与明代陈洪绶的《扑蝶仕女图》画境形似，充满画意，体现出小说叙事的绘画视角。
- ②本段描写宝钗扑蝶，背景留白，没有环境描写的细节堆砌，使读者的想象可以聚焦在宝钗和蝴蝶上，让文字具有可视化的特点。
- ③本段运用“集中地原则”重点描写的玉色蝴蝶，大如团扇，迎风飞舞，形象鲜明，聚焦人们的观点和想象，让“宝钗扑蝶”具有视觉呈像效果。

【评分参考】每点 2 分。意思对即可。

二、本大题共 5 小题，共 18 分。

6. (3 分) C 7. (3 分) C 8. (3 分) B 9. (3 分) D

10. (6 分) 答案要点：

- ①先从名产生的根源说起，名产生于未经分辨的好恶，士人好此名会趋于时俗，不顾及义，会造成名不符实、德不配位的弊端。
- ②接着分析好名的心理，好名会使人产生讳过、求胜、用强的扭曲心理。
- ③进而阐明这种心理带来的危害，这种心理会导致争能忌才的恶性竞争，背离求名本是为了提升自我的初衷，使自己顺从于外物而轻视内在。

【评分参考】每点 2 分。意思对即可。

三、本大题共 5 小题，共 30 分。

11. (3 分) A 12. (3 分) B

13. (6 分) 答案要点：

- ①上阙实写春景，描写柳在东风里、春雨中的曼妙姿态与风韵，娇嫩的柳枝与亭台楼阁相映衬，表现出春日里柳枝的柔美与生机，流露出词人的喜爱之情。
- ②下阙虚写由柳联想到的情景，灞水桥边柳絮飘飞，离人送别，别后上林苑中春风和煦，伤春人静听莺啼、倚栏久立，柳寄寓着离愁别绪与惜春自怜的感伤。

【评分参考】每点 3 分。意思对即可。

14. (8 分) (1)列缺霹雳 丘峦崩摧 绳皓驳色 而皆若偻

(2)事不目见耳闻 而臆断其有无

(3)示例：后人哀之而不鉴之 亦使后人而复哀后人也

【评分标准】每空 1 分。句中有错、字迹不清晰，该空不得分。

15.(10 分)答案示例：

(1) (1 分) 二人都表现出强烈的不满。

(2) (4 分) 晴雯：倔强、刚烈。晴雯失手摔坏了扇子，被宝玉责备，她逐句反驳、毫不服软。

探春：清醒、有远见、有治家之才。探春看到大观园管理混乱、入不敷出，采取一系列改革措施，加强合

理化管理，减少浪费。

(3) (5分) 抄检直接导致了晴雯屈死、司棋自尽等悲剧，进一步揭开了“诸芳散尽”的序幕；标志着大观园从繁华到衰败的转变；暗示了贾府终将被抄家的结局。

深刻揭示了封建家族内部的腐朽堕落和错综复杂的矛盾，表现了封建家族的“自我毁灭”；揭露了腐朽的封建势力对美好事物的吞噬，凸显了“千红一哭，万艳同悲”的悲剧主题。

【评分参考】意思对即可。

四、本大题共4小题，共18分。

16. (3分) A 17. (3分) B

18. (6分) 答案要点：

①在地理空间的行进中感受国土的辽阔，体验多样的审美。

②在历史遗迹中追溯丰富的历史，感受深厚的文化内涵。

③行走于山河间，领悟崇高的英雄气节和融入在日常生活中的民族精神底色。

【评分参考】每点2分。意思对即可。

19. (6分) 答案要点：

①用“存储了岁月金曲的碟片”喻指历史遗存，用“把碟片放在唱盘上播放”喻指后人投入关注和情感，唤醒和激活历史记忆。

②生动形象地写出后人观察历史遗迹并产生心灵共鸣的美好感受，表达出作者对蕴含丰厚内涵的“行走山河”的热爱。

【评分参考】每点3分。意思对即可。

五、本大题共3小题，共66分。

20.(1) (3分) D (2) (3分) C

21.(10分)参考高考微写作评阅标准。

22.(50分)参考高考写作评阅标准。

【附：文言文参考译文】

事情有异同，人的情感就会有逆顺，所以由人的好恶而产生的毁谤或赞誉就无法停止。这样的名声产生于天下人的好恶，形成于天下人的尊重或轻视。时人所喜欢的，就真的正确吗？时人所厌恶的，就真的错误吗？士人不顾及这样的标准会伤害他们的志向和德行，随着物议而改变。所以他们放弃世人所厌恶的，追求世人所喜欢的，天下人就尊重他们；放弃世人所喜欢的，追求世人所厌恶的，天下人就轻视他们。所以，孔子说：“不如一个乡的好人喜爱他，坏人讨厌他。”这就是名声源于人们的好恶，但好恶的标准，却从未被辨别。因此，合乎道义就去做，众人的厌恶又有什么可畏惧的呢？背离道义就停止，为什么要顺从众人的喜好呢？士人如果没有得到名声，就不会急于做好事，所以即使（他们）的名声比乡人高，但行为不能取信于亲友，在朝为官却不能对君主尽忠，因此名不符实的弊端，大概就源于此吧。然而得到了名声而显达于世，那么（曾经）所厌恶的也能安然接受。所以，（那些）热衷求名的人，（往往）会放纵自我、沉溺其中，这是因为名声是他们非常渴望得到的，因而一旦得到就不会放弃。

追求名声就必定想要胜过他人，必定逞强。喜好名声就会掩饰过错而不能进步，追求胜过他人就会庆幸别

人不如自己，而只想要表现自己；逞强就会唯恐过错在自己身上，而优点在别人身上。这样的话，那么争强好胜、嫉贤妒能的人就会并存于世，而相互间会为了强弱地位而较量。唉！追求名声本是用来充实自我的，反倒使自己修养变差；追求胜过他人本是用来提高自己的，却反而使自己品行低下。（如果）让自己顺从于外物，就会使内在变轻而外在变重，不是使自己变差吗？对自己的信心不足，却去求得别人的肯定，不是使自己更差劲吗？如果能洁身自好、保全自己的内心，践行自己的志向而不向外寻求，天下人赞同自己，不会为此感到喜悦，天下人否定自己，不会为此感到遗憾，仅凭天下人的违背或顺从，不会停止（自己的追求），又怎会让诋毁赞誉能施加在自己身上而让得失存留在心中呢？所以，没有被追求名声牵累的士人，就能够名实相符。

然而，形势不允许，法度不能确立，贤能的人少，不贤能的人多，纷杂混乱，遍布天下。强大的人认为自己强大而以自己的优点为乐，弱小的人被弱小所困而别人乐于他有过错。这是人情最恶劣之处。由于这种疑虑心理，因而存在不能充分发挥自己能力的情况。君子对于这种情况，怎么可以不审察呢？何况想要治理国家，就要把得到人才作为首要任务，任用人才就要把名实相符作为根本，然而名不符实的弊病像这样（严重），怎么可以随意选取而不谨慎（对待）呢？