

# 2024 北京海淀高三一模

## 语 文

2024.04

本试卷共 10 页，150 分。考试时长 150 分钟。考生务必将答案答在答题卡上，在试卷上作答无效。考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

### 一、本大题共 5 小题，共 18 分。

阅读下面材料，完成 1—5 题。

#### 材料一

二八定律又名“80/20 法则”，是一种基于“重要的少数与琐碎的多数”原则的量化标准。该原理由 19 世纪意大利经济学家维弗雷多·帕累托提出，他发现 20% 的产品或活动通常带来了 80% 的收益。在管理学中，二八定律通常用于识别和优化关键的 20% 因素，以获得 80% 的成果，从而使有限的资源发挥尽可能大的应用效益，需要指出的是，虽然总体呈现出这样的统计规律，但占比不一定恰好是 20% 和 80%。

长尾效应最早由美国的克里斯·安德森在 2004 年提出，常用于解释在线商业和经济模型，指销量较小或不被重视的产品或服务，由于种类繁多，总销量庞大，累计总收入超过了主流热门产品的收入。从曲线的形状来看，除了较短的头部，还有一条长长的“尾巴”。（如图 1 所示）随着互联网和产品信息化的发展，数字产品存储成本的压力逐渐降低甚至抵消，消费者具有更多的选择权和自主性，长尾理论的应用蓬勃发展。

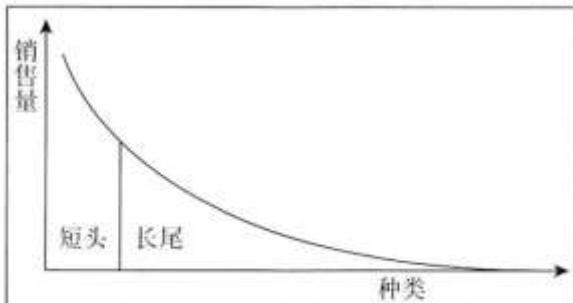


图 1

在经济学领域，二八定律早已成为重要的商业法则。企业通过重点关注核心客户、大客户和热门产品、畅销产品等，获得最大化的收益：二八定律阐释的是稀缺经济学，其基本假设是“资源稀缺”，即有形货架、存货成本等较为缺乏，企业没有足够的货架空间为每一个消费者提供所需的每一类产品，也无力承担滞销产品所占有的生产成本。在此情况下，企业要实现盈利，唯一的解决办法就是采用标准化服务战略，通过单一品种的大规模生产，占据绝大部分市场，促使产品快速流通，避免长期占用货架和生产成本。

长尾理论阐释的是丰饶经济学，其基本假设是“丰饶世界”。这里所说的“稀缺”和“丰饶”，主要是指消费者的选择权。长尾理论关注的是如何从单纯依靠规模经济逐步转向范围经济，以更好地满足消费者日益增长的、个性化的需求，推动需求分布曲线逐渐从头部向尾部移动。长尾理论具有小众化、去中心化等特点，消费者的选择权最大程度地得到了保障，传统的规模经济无法实现的按需定制、个性化需求难以满足等问题将迎刃而解。

(取材于杨晓宏、周效章的相关文章)

## 材料二

在推进我国图书馆事业发展过程中，可借鉴二八定律和长尾理论来提升服务效益。

据对山东某公共图书馆一年内图书借阅记录的统计，发现 16.1% 大类的图书的借阅量占总借阅量的 81.1%，借阅册数分布、图书大类分布等大部分数据基本吻合二八定律的特征。目前情况下，纸质图书仍是图书馆主要馆藏，二八定律是图书馆纸质传统资源采购的主要指导方针。对于图书馆无法采购的需求量少的文献，可以采用馆际互借、文献传递等方式帮助读者寻找资源。面对开放的网络环境下多层次、复杂的信息需求，以降低成本、共享资源为宗旨的图书馆联盟的出现，突破了成员图书馆之间存在的数据异构异源和平台建设差异，实现了优势互补。

我国公共图书馆基本设置在县级以上行政区，根据人口密度，呈现出东部>中部>西部的分布特征，远远不能满足广大基层人民群众的阅读需求。在此背景下，各种社会力量纷纷在边远地区、贫困乡村、人口密集的城市社区建立各种形式的图书馆、社区书屋等，在此统称为民间图书馆。从“长尾理论”来看，公共图书馆是头部，民间图书馆是那根长长的尾巴，依靠众多细小的力量满足广泛的阅读需求。

民间图书馆延长了公共文化服务半径，打通了阅读服务的“最后一公里”。在城市，形式各异的民间图书馆活跃在社区文化中，为社区群众服务。如徐大伟在北京市东城区国子监街官书院胡同 30 号发起创建“民间流动图书馆”，读者只需登记姓名、联系方式即可带走选中的图书，但需在读完之后将书转赠他人。湖南杨光勋举全家之力在其老家邵阳市城步苗族自治县丹口镇下团村创办乡村图书馆“自强图书室”，藏书近 5 万册。开办 15 年来，天天开馆。河北省内丘县内丘镇北永安村房红霞创办的“农家女书社”与上级资助的农家书屋合并后，举办春节联欢会、母亲节婆媳春游等活动，鼓励读书学习，营造尊老爱幼的良好风气，并向民间图书馆协会筹备组申请到了“乡村家庭阅读点”项目，逐步建立了 18 个家庭阅读点。这些阅读点成为乡村图书馆的“末梢神经”，在当地点燃了荧荧文化火种。

民间图书馆因资源获取的便利性和适应读者需求的个性化服务拓展了公共文化服务的范围，填补了服务内容的不足，为我国图书馆体系建设的多元化发展拓宽了空间，长尾效应正在扩大延伸。

(取材于傅宝珍、张磊、李镜媛等的相关文章)

1. 根据材料一，下列理解与推断，不正确的一项是（3 分）

- A.二八定律中的 20% 和 80% 未必是确数，前者指向产品比重，后者指向收益比重。
- B.长尾理论的广泛应用，与互联网发展、数字产品存储成本降低等因素密切相关。
- C.二八定律的基本假设是，受有形货架、存货成本等的限制，企业追求范围经济。
- D.长尾理论带来了新认识，在二八定律看来不值得投入关注的变得值得投入关注。

2. 根据材料一，下列不能体现“二八定律”的一项是（3 分）

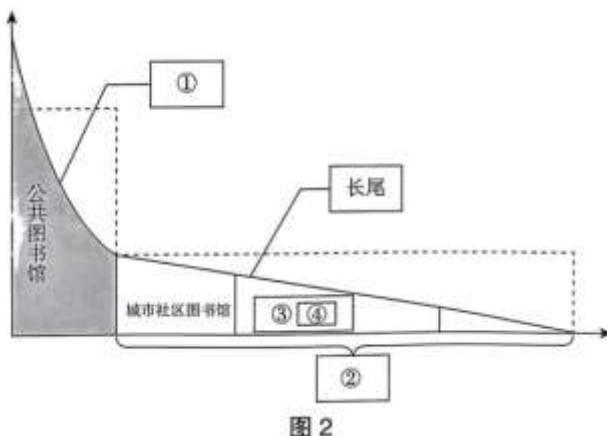
- A.许多企业在诸多产品中着力打造能代表品牌形象的“拳头产品”。
- B.人们在工作中用大部分精力解决关键问题，而不是处理琐碎事务。
- C.掌握了 3500 个常用汉字，基本可以无障碍地进行汉语读写交流。
- D.小说作者常以“二分写实，八分加工”创造神奇瑰丽的艺术世界。

3. 下列对材料二的理解，不正确的一项是（3 分）

- A.根据人口密度，我国公共图书馆的分布呈现出由西部到东部越来越多的特点。
- B.民间图书馆打通了阅读服务“最后一公里”，扩大了公共图书馆的服务范围。
- C.“自强图书城”“农家女书社”促进了社会文明，体现了公共服务的长尾效应。
- D.如同“末梢神经”一样的家庭阅读点，在社会的细微之处发挥着文化影响力。

4.根据材料二，依次填入“图2”空缺处的内容，最恰当的一项是（3分）

- |      |         |         |       |
|------|---------|---------|-------|
| A.头部 | 民间图书馆   | 乡村图书馆   | 家庭阅读点 |
| B.短头 | 家庭阅读点   | 民间流动图书馆 | 乡村图书馆 |
| C.头部 | 乡村图书馆   | 民间图书馆   | 家庭阅读点 |
| D.短头 | 民间流动图书馆 | 乡村图书馆   | 家庭阅读点 |



5.根据材料一和材料二，简要回答“二八定律”和“长尾理论”对我国图书馆体系建设有哪些启示。（6分）

## 二、本大题共6小题，共28分。

阅读下面文言文，完成6—10题。（共18分）

臣闻仲尼之称管仲曰：“夺伯氏骈邑三百，饭蔬食，没齿无怨言。”又读《蜀志》，其言诸葛亮迁李平、殛廖立，及孔明既死，而此二人皆哭泣有至死者。臣每读其书至此，未尝不嗟叹古人之不可及，而窃悯今世之不能也。

夫为天下国家，惟刚者能守其法，而公者能以刚服天下。曾子曰：“士不可以不弘毅，任重而道远。”天下者，天子之天下也。赏罚之柄、予夺之事，其出于天子，本无敢言者。惟其不公，故有一人焉，受戮而去，虽其当罪，而亦勃然有不服之心。而上之人虽其甚公于此，而亦畏其不服，而不敢显然明斥其罪。故夫天下之不公，足以败天下之至刚，而天下之不刚，亦足以破天下之至公。二者相与并行，然后可以深服天下之众。

方今海内治安，外无诸侯之虞，而内无执政之患。然臣窃观之于政令刑赏之际，常若有所畏而不敢自必者。此其故何也？夫朝廷之臣，无罪而留，有罪而黜，此为臣之常也。故其有罪，以为当黜，则官必削；以为不当黜，则无故而置之外地，犹为不可也。今有罪而推之于外，反从而增其爵秩，是将以为赏耶？为刑耶？是不可得而知也。盖曰：“姑以镇抚其耿耿之意。”彼其失为近臣而去也，虽赐之千金，而犹有所慊然于其心。且天下之罪人，而皆欲满其所怀，则为天子安可以有所刑戮哉？然而事之所不平者，又非特如此也。黜之者一人，则必有排而辨之者一人，以为黜者之有所不悦乎其辨之者也，而使与之皆黜。夫二人，其罪果谁在乎？以其言而黜人，亦以其言而黜之，是为黜者报仇耳。是以天下虽无强臣之灾，而臣下

窃揣天子之心，皆有所持而邀之，此其弊始于执之不刚，而成于守之不公。

《诗》云：“人亦有言，柔则茹之，刚则吐之。唯仲山甫，柔亦不茹，刚亦不吐。不侮鳏寡，不畏强御。”夫人惟能不侮鳏寡也，而后能不畏强御。臣故曰：惟公者能以刚服天下，此其势然也。且夫古之[A]为君者有所大乐[B]而今世不知也[C]人君之乐非乐[D]夫有天下[E]而乐得与天下[F]去恶而奖善以快吾志。今使天下有不义之臣，诛之不获，又从而尊之。尊之不足以悦，而又从而黜其所怨，以慰其盛怒。此二事者，夫岂为君之乐哉？

(取材于苏辙《进策•臣事二》)

6.下列对句中加点词语的解释，不正确的一项是（3分）

- |             |       |
|-------------|-------|
| A.外无诸侯之虞    | 虞：忧虑  |
| B.姑以镇抚其耿耿之意 | 耿耿：忠诚 |
| C.而犹有所慊然于其心 | 慊然：不满 |
| D.柔则茹之      | 茹：吞下  |

7.下列各组语句中加点词的意义和用法，相同的一项是（3分）

- |              |              |
|--------------|--------------|
| A.臣闻仲尼之称管仲曰  | B.而上之人虽其甚公于此 |
| 然臣窃观之于政令刑赏之际 | 虽赐之千金        |
| C.此其故何也      | D.以其言而黜人     |
| 故其有罪         | 以慰其盛怒        |

8.下列对文中语句的理解，不正确的一项是（3分）

- |                   |                   |
|-------------------|-------------------|
| A.其言诸葛孔明迁李平、殛廖立   | 书上记载诸葛孔明贬黜李平、惩罚廖立 |
| B.常若有所畏而不敢自必者     | 时常好像有所畏惧而不敢坚决执行   |
| C.而皆欲满其所怀         | 都想要满足自己的心意        |
| D.以为黜者之有所不悦乎其辩之者也 | 认为被贬黜的人心有不悦而为自己分辩 |

9.文中画波浪线部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处得1分，涂黑超过三处不得分。（3分）

10.文章最后一段说“惟公者能以刚服天下”。阅读全文，简要分析作者是如何围绕这一观点向君主进言的。（6分）

11.阅读下面《论语》中的文字及链接材料，按要求回答问题。（共10分）

①子曰：“古之学者为己，今之学者为人。”（《宪问》）

②子路问君子。子曰：“修己以敬。”曰：“如斯而已乎？”曰：“修己以安人。”曰：“如斯而已乎？”曰：“修己以安百姓。修己以安百姓，尧舜其犹病诸！”（《宪问》）

链接材料：

[1]为己，履而行之；为人，徒能言之。（刘宝楠《论语正义》引孔安国语）

[2]为人者，凭誉以显扬；为己者，因心以会道。（刘宝楠《论语正义》引《后汉书》）

[3]古之学者为人，行道以利世也；今之学者为己，修身以求进也。（颜之推《颜氏家训》）

[4]孔门不薄为人之学，惟必以为己之学树其本，未有不能为己而能为人者。（钱穆《论语新解》）

（1）根据链接材料中的[1][2]，用自己的话解释①中“为己”和“为人”的意思。（4分）

（2）有些学者对“为人”作出了新的诠释，认为“为人”与“为己”未必截然对立。请根据②和链接材料中的[3][4]，谈谈你对二者关系的理解。（6分）

### 三、本大题共4小题，共20分。

阅读下面宋词，完成12-14题。（共12分）

#### 贺新郎·多景楼落成【1】

李演

笛叫东风起。弄尊前、杨花小扇，燕毛初紫。万点淮峰<sup>【2】</sup>孤角外，惊下斜阳似绮。又婉婉<sup>【3】</sup>、一番春意。歌舞相缪愁自猛，卷长波、一洗空人世。闲热我，醉时耳。

绿芜<sup>【4】</sup>冷叶瓜州<sup>【5】</sup>市。最怜予、洞箫声尽，阑干独倚。落落东南墙一角，谁护山河万里！问人在、玉关归未？老矣青山灯火客，抚佳期、漫洒新亭泪<sup>【6】</sup>。歌哽咽，事如水。

注释：【1】多景楼位于今江苏镇江北固山上，北临长江，为天下名楼。南宋淳祐年间，镇江知府重建此楼，落成后设宴庆贺。【2】淮峰：淮水边的山峰，位于宋金边界。【3】婉婉：天气和暖。【4】绿芜：杂草丛生。【5】瓜州：镇江对面的军事重镇。【6】新亭泪：晋室南渡，士大夫每于景物佳美日游宴新亭（位于今南京），名士周顥感叹“风景不殊，正自有山河之异”，众人皆相视流泪。

12.下列对本词的理解，不正确的一项是（3分）

- A.“弄尊前”二句，写美酒盈樽，状如小扇的杨花轻落，毛色刚刚变紫的乳燕飞过。
- B.“阑干独倚”与陆游的“山河兴废供搔首，身世安危入倚楼”抒发了相似的情感。
- C.“问人”句中的“玉关”代指边关，此句与“谁护”句表达了对国家命运的关切。
- D.全词最后两句，写南渡的士大夫们聚在新亭长歌当哭，感叹世事如水、山河相异。

13.本词注重炼字，用词讲究。下列理解与赏析，不正确的一项是（3分）

- A.“叫”字用得很响亮，巧妙引出春风到来的画面。
- B.“惊”字使用夸张手法，突出了夕阳的绮丽动人。
- C.“缪”即“缠绵”意，形象地表现出宴会上歌舞相伴的情景。
- D.“洗”与“卷”相承，强烈表达了词人对现状的不满、愤懑。

14.有评论说，本词的多重反差蕴含着词人的不平之气。请结合诗句分析。（6分）

15.在横线处填写作品原句。要求：书写规范，字迹清晰。（8分）

（1）张若虚《春江花月夜》中“\_\_\_\_\_？\_\_\_\_\_？”两句，运用互文，抒发了游子思妇的两地相思情，道出了离愁别恨的普遍性。

（2）以梦入诗能强化诗歌的情感，如“\_\_\_\_\_。小轩窗，正梳妆”抒写了绵绵怀念，“\_\_\_\_\_，望帝春心托杜鹃”蕴含着淡淡哀伤。

(3) 归有光《项脊轩志》中，“比去，\_\_\_\_\_”的动作描写饱含着祖母对孙儿的关心与疼爱，“\_\_\_\_\_，往往而是”的混乱场景蕴含了家族分崩离析的悲凉与作者的无奈。

(4) 圆明园内曾有一座高大的木质八方亭叫“顺木天”，它的名字源自柳宗元的散文名篇《种树郭橐驼传》：“橐驼非能使木寿且孳也，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”

#### 四、本大题共 4 小题，共 18 分。

阅读下面作品，完成 16—19 题。

### 梦里潮尔

①2022 年 7 月，阿古拉草原最美的季节，我开车带着阿爸和额吉去大姨家。我们从国道下到一条窄路，驶过白音查干湖，越过双合尔山，穿过阿古拉镇，路过几座村庄，走进扎拉吐村。

②大姨夫是民间艺人，在我的印象中，他的强项是拉高低音四胡，没想到他最拿手的竟然是潮尔琴。潮尔琴看似简易，榆木做琴杆，藤条做琴弓，马尾做琴弦（两根）和弓弦，琴码的舒气孔中斜插一把蒙古刀。大姨夫说，制琴工艺比以前大大提升了，但是会拉琴的人反而越来越少了。接着他即兴表演了一段潮尔，人声和琴声和鸣，讲述着古老的莽古斯故事，蒙古刀似乎也翻飞起来，开始斩妖除魔。我问大姨夫：“您不用看谱子吗？”大姨夫说：“我看不懂。”我疑惑不已。大姨夫就问我：“是先有的音乐还是先有的琴？是先有的琴还是先有的谱子？”他这一问，不仅让我感到惊讶，更是消除了我以往对乐器偏狭的理解。我的心无法平静，却又无比平静。

③难怪我对潮尔琴声如此敏感，却又不曾刻意寻找。我本可以去看更多演出，去搜集更多光碟，但我似乎是在等待生命里的一场场相逢。原来在我还不知道潮尔为何物时，潮尔早已经在西日嘎草原的日升月落中，先一步与我相逢了。

④我快要出生前额吉还在下地干活，在额吉的肚子里我已经倾听到外界的各种声音：舀水的哗哗声、风吹的呜呜声、牛群的哞哞声，民歌的……马头琴的……还有摇篮曲的咿呀声。三岁那年，我模糊记得，额吉的摇篮曲大多没有歌词，随口吟唱的是低沉而温柔的旋律。西日嘎村的夜一片漆黑，听大人讲，即使有星月的夜晚，也只能看到丘陵的轮廓，而没有灯光的村庄已经变成黑夜的一部分，悄然隐匿于科尔沁草原深处。这时，是额吉的摇篮曲驱散了我对黑夜的恐惧。额吉本不会唱歌，但于我而言，她的声音是世上最柔美的旋律，也是我对其他声音产生感受的来源。我坚信，每个声音都有各自的使命。

⑤读小学四年级时，老师教我们唱科尔沁民歌，每一首民歌里都有故事，有的哀婉动人，有的可歌可泣。我并不十分懂得歌词的意义，只觉得好听，便不知疲倦地大唱。那时西日嘎村经常停电，学校安排晚自习，在教室里拼桌点蜡烛写作业。回家路上，那看不见的白杨林在夜风中沙沙作响，那轮廓清晰的山像个巨大的怪兽。我害怕极了，开始大声唱起科尔沁民歌，唱着唱着，我忘了歌词，便学着额吉的样子自编自唱。我用自己的声音掩盖外界的声音，直到翻墙进院，听到小黑狗的汪汪声，心才逐渐安稳。进屋，我一边听收音机里的歌声，一边大口大口吃着饭菜，仿佛要把刚才的恐惧一口口吃掉。此时从窗外传来各种声音。不知为何，所有的声音到了夜里，几乎都会变得低沉而哀婉，哪怕风雨声里似乎也有幽幽的诉说。

⑥那年夏天的一个午后，额吉领着我寻找一头走丢的灰牛犊。烈日下，我们沿着小土路绕过毕勒古泰山，一直往南走到铜矿。额吉向路人打听灰牛犊，却没有得到一点儿消息。返回的路上，夕阳缓缓下沉，走到毕勒古泰山脚时，想到不知所终的灰牛犊，我有些快快。额吉可能是为了鼓励我，让我唱学过的民歌。

我把灰牛犊编进歌词里，额吉也跟着唱起来。这时，从傍晚的暮色中，传来一阵熟悉、低沉，有穿透力的哞哞声。这是灰牛犊在回应我们，它尽管淘气，跑去了一个下午，却仍在努力地寻找家园。而我和额吉的歌声，对它来说，就是家的召唤。

⑦也是那年夏天的一个周末，我趁额吉午睡偷偷溜出来，去村外的河边玩耍。我玩得忘乎所以，全然没有察觉到天上已经布满乌云，直到大颗大颗的雨滴打在身上，才突然感到恐慌。河水正在上涨，眼前是厚实的雨帘，脚下的泥水似乎就要把我吸进去。我失去了方向感，只能站在荒野上大声哭喊。就在这时，我听到了额吉的呼唤。她的声音透着急切，却不尖利刺耳，依旧是那种低沉的长音。额吉一遍遍地叫着我的名字。我寻着声音，冲破雨帘，跑进了额吉的怀里。回到家，看到我还怔怔着，额吉就抱着我，轻轻地摇着，用温柔的声音唱：“米尼呼（我的儿子）快回来，米尼呼快回来……”我慢慢恢复了正常。那时，我只知道声音的重要性，却不知背后更深的含义。

⑧而我心里第一次产生被家乡召唤的感觉，是在读初中的时候，那时我家搬到了巴镇。一次，学校组织全体师生看乌兰牧骑演出，台上一个穿华丽蒙古袍的男人，手握一把我从未见过的琴，边拉边说斩妖除魔的莽古斯故事。老师说：“这是潮尔琴，它的出现早于马头琴，现在主要用于给莽古斯故事伴奏。”那低沉而浑厚的琴声，几乎瞬间把我带回到了西日嘎。那里有原野的风声和雨声、小黑狗的汪汪声、灰牛犊的哞哞声，还有额吉的摇篮曲，至于华丽蒙古袍男人讲的故事，全然没有记住。那年我十二岁，还不太会用语言准确地表达内心的感受。只是感觉往年月里听到的所有声音，都在这一刻汇集到那支琴弦上，汇成一条沉闷而悠远的长河，流进我的心里。

⑨潮尔是乐器，能演奏出美妙的音乐。潮尔又不是乐器，是阿古拉草原和西日嘎草原，以及整个科尔沁草原上的每一座山、每一根草、每一条水流、每一个生灵。在我过去的生活中，小时候让我舒心的，长大后让我安心的，是低沉而悠长的声音。当这些声音在我心里与潮尔的声音结合在一起时，我拥有的不光是感动和震撼，还有一种前所未有的宁静。我感到我是在风浪里静静流淌着的河，静静地仰望天空，静静地触摸大地，静静地感受属于自己的世界。这个过程中，总有一个声音，会让我有种撞见自己的感觉——那是我梦里的潮尔。

（取材于阿尼苏的同名散文）

16.下列对文中加点词语的解说，不正确的一项是（3分）

- A.悄然隐匿于科尔沁草原深处      隐匿：隐藏
- B.哪怕风雨声里似乎也有幽幽的诉说      幽幽：幽怨
- C.我有些怏怏      怏怏：不悦
- D.看到我还怔怔着      徨恍：呆愣

17.下列对文章的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

- A.首段用“驶过”“越过”“穿过”“路过”串联行程，连带而出的名字体现了它们于“我”的熟悉与亲切。
- B.作者被大姨夫熟练演奏潮尔的情景所吸引，也从他发出的一连串反问中得到了关于音乐、关于潮尔的启发。
- C.第⑤段中“仿佛要把刚才的恐惧一口口吃掉”一句，运用了比喻手法，生动地写出孩童战胜了恐惧的状态。

D.第⑧段画线句中的“沉闷而悠远”，写出了声音的低沉、厚重、悠长，也体现了“我”难以言明的复杂情绪。

18.第③段写“潮尔早已经在西日嘎草原的日升月落中，先一步与我相逢了”。请分条回答潮尔“先一步与我”有哪些生命里的相逢，它们分别对“我”产生了怎样的影响。(6分)

19.请结合文章内容，分析结尾段画波浪线语句的内涵及表达效果。(6分)

## 五、本大题共3小题，共66分。

20.语言基础运用(共6分)

①2023年12月，《咬文嚼字》编辑部发布了“2023年十大流行语”，“人工智能大模型”“多巴胺××”等赫然在列。②一年一度的流行语犹如一座“观察哨”，若是拉长“时间轴”，换上“广角镜”，流行语的变迁展现出的变与不变，更令人回味。③科技创新方面，从“互联网+”到“区块链”，再到今年的“新质生产力”“人工智能大模型”，不断变化的流行语背后，是日新月异的科技创新成果，是从2000年的第38位稳步上升至第10位的国家创新能力综合排名，是建设创新型国家的坚定步伐。④生活方面，从“蓝瘦香菇”到“我太难了”，再到今年的“显眼包”“多巴胺××”，不断变化的表达情绪背后，是人们在自我和解中对内蓄能、对外发力，在拼搏奋斗中走出困境、走向美好。⑤其中，始终不变的是\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_。

(1)下列说法不正确的一项是(3分)

- A.①中的“发布”可以用“公布”替代。
- B.①和②中画波浪线的两处，引号的作用相同。
- C.③中在“至”字后补出“目前”表意更明确。
- D.④中“表达情绪”应改为“情绪表达”。

(2)根据语段，请把⑤中两处横线上的内容补充完整。要求：每处不超过15个字，两个语句结构对称。

(3分)

21.微写作(10分)

从下面三个题目中任选一题，按要求作答。150字左右。不透露所在学校及个人信息。

(1)高三年级准备在成人礼中举办“一言行终身”主题活动，你认为哪一个字是自己应该终身奉行的？请写一段话阐释你选择的理由，与同学们分享。要求：语言简明，条理清晰。

(2)校刊准备在今年四月“多彩神州，大美中国”特刊中，选取一张美景照片作为封面。请你推荐一处景观，对其进行描述。要求：写出景观名字，描写生动，特点突出。

(3)请以“春风得意正少年”为题目，写一段抒情文字或一首小诗。要求：感情真挚，语言生动，有感染力。

22.作文(50分)

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于700字。将题目写在答题卡上。不透露所在学校及个人信息。

(1)有人说，生命是一条长河，今日之我源自昨日之我；有人说，生命在于蜕变，今日之我必须打破昨日之我；还有人说，生命是不懈的追寻，今日之我可能回归昨日之我……

以上说法对我们思考个人成长、社会发展、文明赓续都有启发。

请以“昨日之我与今日之我”为题目，写一篇议论文。

要求：论点明确，论据充实，论证合理；语言流畅，书写清晰。

(2) 1920 年的一天，29 岁的陈望道在潜心翻译《共产党宣言》时，误将砚台里的墨汁当作红糖水，拿粽子蘸着吃。母亲提醒他，他说：“可甜了可甜了。”其实，有很多人在求知求真的道路上栉风沐雨，翻山越岭，却能甘之如饴。

请以“真理的味道是甘甜的”为题目，写一篇记叙文。

要求：不得写上面材料中的故事，不得抄袭；思想健康；内容合理、充实，有细节描写；语言流畅，书写清晰。

# 参考答案

## 一、(本大题共 5 小题，共 18 分)

1. (3 分) C    2. (3 分) D    3. (3 分) B    4. (3 分) A

5. (6 分) 参考答案：

①借鉴二八定律通过优化关键少数以获得尽可能多的效益的原则，公共图书馆要做好借阅量大的大类纸质图书的采购和借阅服务工作。

②借鉴长尾理论，公共图书馆之间可寻求合作，如通过建立联盟等形式实现优势互补，以保证部分读者的个性化需求，提升服务效益。

③借鉴长尾理论的积小成大，应鼓励社会力量创办各种形式的民间图书馆，有针对性地满足广大城乡百姓的需求，促进社会文明和谐。

【评分说明】一点，2分。

## 二、(本大题共 6 小题，共 28 分)

6. (3 分) B    7. (3 分) B    8. (3 分) D    9. (3 分) BCE

10. (6 分) 参考答案：

先举管仲、诸葛亮执法公正使人信服的事例，慨叹当今存在不公的问题，提出只有刚与公并行才能使天下人信服的观点；接着分析朝廷存在赏罚不明、执法不公的现象和弊端，指出其原因正是“执之不刚，守之不公”；最后引用《诗经》，强调只有公者能以刚服天下，劝勉君主追求真正的为君之乐。

【评分说明】一点，2分。

11. (10 分) 参考答案：

(1) (4 分)

为己：用心领会道义（道理），并付诸实践。

为人：只空谈道理不能践行，学习是为了追求名声。

【评分说明】各 2 分。

(2) (6 分)

“为己”是自我修身，提高修养，“为人”是践行道义，造福社会（让百姓安乐）。提升修养让自己恭敬谨慎，在此基础上推己及人，让百姓安乐。“为己”是根本，先做到“为己”而后才能“为人”。

【评分说明】“内涵”理解，2分；“关系”阐释，4分。

## 三、(本大题共 4 小题，共 20 分)

12. (3 分) D    13. (3 分) B

14. (6 分) 答案要点：

从景物特点如微小柔美与高远雄阔，景情关系如乐景衬托哀情，语言风格如缠绵悱恻与慷慨悲壮等角度，答出诗人对国家命运的担忧、个人壮志难酬的无奈、对世风不振朝廷偏安一隅的批评等。

【评分说明】答出三重反差，每重 2 分；其中，“反差”内容 1 分，“不平之气”内涵 1 分。可答不同角度下的三重反差，也可答同一角度下的三重反差。

15. (8 分)

- |             |         |
|-------------|---------|
| (1) 谁家今夜扁舟子 | 何处相思明月楼 |
| (2) 夜来幽梦忽还乡 | 庄生晓梦迷蝴蝶 |
| (3) 以手阖门    | 内外多置小门墙 |
| (4) 能顺木之天   | 以致其性焉尔  |

【评分说明】一句 1 分；句中有错别字、多字、少字，或字迹不清，该句不得分。

#### 四、(本大题共 4 小题, 共 18 分)

16. (3 分) B      17. (3 分) C

18. (6 分) 答案要点:

①幼时额吉吟唱的摇篮曲; 驱散了我对黑夜的恐惧, 奠定了我感受和认识声音的基础。

②小学时唱的科尔沁民歌及听到的各种声音; 帮助我驱散夜晚归家途中的恐惧, 认识到所有声音中都有故事。

③我和额吉唱的民歌和灰牛犊的哞哞声; 认识到声音的召唤和回应作用。

④我在村外玩耍时遇暴雨找不到回家的路, 额吉的呼唤声; 抚慰了我的情绪, 认识到声音的重要性。

【评分说明】①②共 4 分, ③④共 2 分。

19. (6 分) 参考答案:

内涵: “我”的生命历程中遇到了很多困难, 当“我”全身心地感受科尔沁草原中来自亲人、自然和一切生灵的声音时(或“当我与草原全身心地相融时”), 这些声音就像音乐潮尔一样使“我”舒心和安心, 生命呈现出宁静丰盈的状态。

效果: 生动地写出了作者的感受, 深沉地表达了作者的情感, 含蓄地升华了文章主旨。

【评分说明】“内涵” 4 分, “效果” 2 分。

#### 五、(本大题共 3 小题, 共 66 分)

20. (6 分)

(1) (3 分) B

(2) (3 分) 答案示例:

国家对创新发展的不懈追求, 人民为美好生活的持续奋斗

【评分说明】内容, 2 分; 结构, 1 分。

21. (10 分) 略

【评分说明】根据完成题目要求的质量, 参考类别进行赋分。

一类卷(8—10分), 符合题意, 内容充实, 层次清晰, 表达流畅。

二类卷(5—7分), 符合题意, 内容较充实, 结构完整, 语言通顺。

三类卷(1—4分), 偏离题意, 内容空洞, 结构不完整, 语病较多。

22. (50分) 略

【评分说明】根据完成题目要求的质量, 参考类别进行赋分。

##### (1) 议论文

类别	评分要求	评分说明
一类卷 (42—50分)	符合题意、论点明确 论据恰当充实、论证合理 语言流畅、表达得体 结构严谨、层次分明	以 46 分为基准分浮动。 符合一类卷的基本要求, 有创意、有文采的作文可 得 48 分以上。
二类卷 (41—33分)	符合题意、论点明确 论据较恰当充实、论证合理 语言通顺、表达大致得体 结构完整、条理清楚	以 37 分为基准分浮动。 符合二类卷的基本要求, 其中某一方面比较突出的 作文可得 39 分以上。

三类卷 (32-25分)	基本符合题意、论点基本明确 论据较恰当充实、论证基本合理 语言基本通顺、有少量语病 结构基本完整、条理基本清楚	以29分为基准分浮动。 符合三类文的基本要求， 其中某一方面较好的作文 可得31分以上。
四类卷 (24-0分)	偏离题意、立意不当 论点不明确、内容空洞 语言不通顺、语病多 结构不完整、条理混乱	以20分为基准分浮动。

## (2) 记叙文

类别	评分要求	评分说明
一类卷 (42-50分)	符合题意、主题明确 内容充实、感情真挚 想象丰富合理 语言流畅、表达得体 结构严谨、层次分明	以46分为基准分浮动。 符合一类卷的基本要求， 有创意、有文采的作文可 得48分以上。
二类卷 (33-41分)	符合题意、主题明确 内容较充实、感情真实 想象合理 语言通顺、表达大致得体 结构完整、条理清楚	以37分为基准分浮动。 符合二类卷的基本要求， 其中某一方面比较突出的 作文可得39分以上。
三类卷 (25-32分)	基本符合题意、主题基本明确 内容较充实、感情真实 语言基本通顺、有少量语病 结构基本完整、条理基本清楚	以29分为基准分浮动。 符合三类文的基本要求， 其中某一方面较好的作文 可得31分以上。
四类卷 (24-0分)	偏离题意、立意不当 中心不明确、内容空洞 语言不通顺、语病多 结构不完整、条理混乱	以20分为基准分浮动。

说明：没有抄写题目，扣2分。每3个错别字减1分，重复的不计。字数不足，每少50个字减1分。

### 附：文言文参考译文

我听说孔子称赞管仲说：“夺了齐大夫伯氏骈地食邑三百户，使他只能吃些粗糙的饭食，他却终身没有怨言。”又读《三国志·蜀志》，那上面记载诸葛亮被贬黜李平、流放廖立，到孔明死后，这二人都悲泣不已，李平还悲痛而死。我常常读书看到这种情况，都要感叹古人不可企及，就暗自哀怜当今之世不能做到这样。

治理天下国家，只有刚强的人能恪守法度，而公道的人能用刚毅使天下服膺。曾子说：“士人不可以不刚强坚毅，因为他们肩负重任而且路途遥远。”天下，是天子的天下。奖赏惩罚的权柄，给予或剥夺的事情，出自天子，本没有敢议论的人。就因为不公道，所以有一个人在这时受责罚而离开朝廷，虽然他应当受责罚，却也愤愤然有不服的心气。而上面的人即使十分公道，在这时也害怕他不服气，而不敢理直气壮地斥责他的罪过。所以天下的不公道，足以败坏天下的最刚强，而天下的不刚强，也足以败坏天下的最

公道。至刚与至公同时实行，然后才能让天下的人深深地服膺。

如今海内太平安定，外部没有诸侯专权的忧虑，内部也没有执政的祸患。然而我暗自观察人主在发布政令、实施刑罚赏赐的时候，时常好像有所畏惧而不敢一以贯之、坚定执行。这是什么缘故呢？朝廷的臣子，没罪就留在原职，有罪就罢黜，这是对待臣子的常规。所以认为他有罪应当贬黜，那他的官位一定要削减；认为他不应当贬黜，那没有原因而把他放任外地就更加不可以了。如今有罪而把他放逐外地，却增加他的爵禄，这样是要作为赏赐呢，还是作为刑罚呢？这些都无从知晓。大概是在说：“姑且用来安抚他烦躁不安的心吧。”他失去作为近臣的资格而离去，即使赏给他千金，在他心里还是会有嫌恨。况且天下的罪人，都想满足自己的意愿，那作为天子还怎么施行刑戮呢？然而天下不平的事情，又不只像这样。有一个被贬黜的人，就一定有一个排斥并与他辩难的人，国君认为被贬黜的人对与他辩难的人有所不满，而最终使得两人都被贬黜。这两人中，罪责到底在谁身上呢？因为这辩难之人的言论而贬黜别人，又因为他自己的这番言论而被贬，这是给被贬的人报仇罢了。因此天下虽没有擅权之臣的灾祸，而臣下暗自揣测天子的心思，都秉持私心来达到自己的目的，这种弊病开始于执行时不刚强，而形成于坚守时不公平。

《诗经》说：“人有议论，柔软中听的就吸纳它，刚硬不中听的就吐弃它。只有仲山甫，柔软的不一定就吸纳，刚硬的不一定吐弃，不欺侮鳏寡孤独之人，不害怕强横逞势的人。”人只有不欺侮鳏夫寡妇，才能不害怕强横逞势的人。我所以说：只有无私的人，能用刚毅使天下服膺，这是形势的必然啊。况且古代做君主的人，有他极大的快乐，而当今之世，人们不知道。人君的快乐，不是因为占有天下，而是能为天下去除丑恶、奖励善良以顺遂自己的情志。现在假使天下有不道义的臣子，惩罚他不成，却又接着尊崇他。尊崇他不足以使他喜悦，却又接着贬黜他所怨恨的。这二件事，难道是做君主的快乐吗？

## 一号文 一类上

### 昨日之我与今日之我

古希腊一位哲人曾与弟子有过这样的对话：

“老师，现在是今日崭新的我站在您面前。”学生说。

“不，我看不见的还是昨天的你。”哲人答之。

读来似乎言有尽而意无穷。事实上，这则师生之辩恰恰提出一对值得思考的概念，即“昨日之我”与“今日之我”。在当下的急流中，唯有想清它们的关系，才能真正走向自我的成长。

如同昨日是今天的前一天，是被替代的前置环节，“昨日之我”代表我们生命中的过去，是我们已经经历过的那些经验或教训，或最初的初心；与之相对地，今日之我则是进行时，描绘我们活在的当下，是不断前进的每一个时刻。既然如此，我们是否应该像今天替代昨天那样，让今日之我完全取代昨日之我呢？答案是，我们不该，也不能想要建立新的自我，就必须不以过去为依托。

生命是一条蜿蜒向前的长河，它途经的每一处砂岸，每一处矮花，都在塑造着自己的水流，而这水流的力量也决定了河流前进的方向，在人生方向抉择的关键之际，张昭源放弃了高薪的工作，清华毕业的他选择扎根重庆乡县成为一名村官，有人问起，他谈到是儿时跟随父母回老家，县城与大城市的极大反差让他“起了一身鸡皮疙瘩”。我过得好是不够的，要“我们”都过得好才行。可见，无论是幼时亲眼所见，还是书中到的“先天下之忧而忧”的古人之志，昨日的他种下为民的种子，最终成就了今日“脚下沾满泥土，心中充满力量”的伟大村官。

有言称“人是一切经历的总和”。要想实现个人的成长与跃升，除了依靠外界机遇、旁人力量，更重要的盟友或许是“昨日之我”。从过去的经历中发现自己的不足、梳理自己的优势，能帮助我们提升；从过往的那些人生课题的储备中，我们也多了许多面对今之未知的底气。今日之我源自昨日之我，也必须深入地回到昨日之我，才能知来处，寻归处，在发现自我的旅途上行稳致远。

的确，人最终总是要回到自我。但这种“回归”，不是逃避现实而墨守成规的倒退。换言之，当“昨日之我”已经落后，应当打破它，而建立今日新的自我。“昨日之日不可留，今日之争多烦忧”。当今，有部分年轻人耽于享乐，让人类趋利避害的本性支配自我，不愿面对外界的挑战，甚至成日蜗居在家享受父母照顾，像“昨日儿时的自己”那样做啃老的巨婴。不可否认，在这个计算机每秒能运算几百万亿次的时代，挑战、风险与机遇一样多。但永远保持现状而不求发展，是一种逆历史潮流而动的退步。青年应当拾捡起一些勇气，勇立潮头，做“我主沉浮”的时代领航人，书写一个新的“今日之我”，而不在旧模板中苟且偷生。

抹昨日之我，创今日之我，以期明日之我。

太阳终会升起，今天已经到来。策马扬鞭自奋蹄！

**评语：文章紧紧围绕“昨日之我与今日之我”展开议论，在厘清二者之间的关系上，侧重于“昨日之我”于“今日之我”的意义，而又不流于绝对，思考深入，内容充实，结构比较严谨，语言表达亦从容。书写也工整。**

## 二号文 一类中

### 昨日之我与今日之我

萨特说：“你是生命的孤证。”人之不凡，正在于蓬勃的生命力让人成长，让人蜕变。无穷的源动力让千百年来人类走进这光与电的时代。文艺复兴创造灿烂的文明，三星堆的遗址发掘让过去的文明得以拨云见日，不断庚续，请让蓬勃的生命力充分彰显，助力今日之我，今人的社会，今人之文明的价值探寻与进步。

昨日之我是今日之我的源泉与基础，今日之我是昨日之我的接续与传承；正是昨日知识与能力的丰厚积淀积累奠定今日之我向上攀登的坚守基础，正是今日的不懈追求与努力奋斗无愧于昨日之我的付出。桂海潮的昨日之我是西南小镇埋头苦读，一心向学的有志青年，昨日之我让他迈入北京航空航天大学，钻研科研成为载荷专家，昔日的飞天梦想与努力付出，在生命的长河之中终得以实现愿望，成为首个飞天的专家；翻译家草婴昔日苦练俄罗斯文学的翻译本领能力，今日凭借过去将人物制成百余张的卡片，成为永远的俄学斯文学翻译巨匠，传播托尔斯泰博大的人道主义之爱，可见过去的我作为基础，积淀使今日之我更加丰盈充实，接续昨日之我，延续文明之火，使昨日之付出在今日绽放光辉。

今日之我要创造独属于今日的自我，生命的伟大正在于其跳出机器的机械重复，得以拥有跨越式的发展与前进过去惯常习惯与常识的束缚，可能反而是生命与社会前行发展的阻力，唯有蜕变飞升，打破窠臼，方能发挥生命力的最大功效。爱因斯坦以相对论横空出世，打破传统理论的束缚，杨振宁以宇称不守恒打破传统对左与右的刻板认识；生命强大的动力让他们推演出自然的真理。完成从束缚出跳脱，蜕变，打破昨日之我，在科学上打破错误、局限的过去，成就趋近于真理的今日。

走出半生，归来仍是少年；生命是对于自我人生价值的不懈探索与拷问；年少时坚定的理想，多年后，

亦可能初心不改，壮志依然；孔子周游列国，这是木车的激情，对于礼义与仁道的追求，让他坚持要恢复周礼，广行仁道，六十余载，初心不改，这是孔老夫子知其不可为之的坚守大道。中国共产党人从未忘记自己的历史使命，为人民服务，求知求真，栉风沐雨，在推翻三座大山、改革开放脱贫攻坚和现代化建设中不懈追寻，不断回归昨日之本真初心底色，魂魄不改。

尼采说，在自己身上克服这个时代，无论时代风云如何变幻，请持续积淀，勇于创新，突破束缚，初心底色不改。无愧于生命的馈赠，无愧于昨日之我的积淀，无悔于今日之我的选择。

**评语：**文章切合题意，开篇引用名言，恰当地引出观点，简洁不拖沓。文章结构较为谨严，内部逻辑恰当，颇为突出的地方是语言富有感染力，说服力强，且材料运用自如，富有文化内涵。内容充实。个别语句欠斟酌。

### 三号文 一类中

#### 昨日之我与今日之我

人是无时无刻不在成长的。古人云：“士别三日，即更刮目相待”。于今日之我与昨日之我，更是天差地别。于是我们之中，有人以过去之己为耻，而拒谈“老规矩”，拒不承认过去所作为，以致于拒谈历史，不认祖宗，这也是可以的吗？

人是不能否认自己的过去的。就如同一棵树不能抛弃自己的根，光下之物不能抛弃自己的影子那般，我们成长于过去的沃土，也将一生深刻着过去的烙印。况且，昨日之我对于今日之我，必然有启发作用。

“以史为镜，可以知兴替”。早在千年以前，古人就告诉我们：“以地事秦，犹抱薪救火；薪不尽，火不灭。”若是真正正视昨日之我，清政府何以割地赔款，走六国破灭之老路呢？所以，我们不仅要谈昨日之我，更要不断回顾昨日自身的得失，引以为诫才有在今日突破的契机。

但与此同时，昨日之我也不该成为今日之我的枷锁。在现在这个信息不断变化，数据不断更新迭代的社会我们更应谨记这一点。沉湎于过去的辉煌不可取，困宥于过去失败的苦难也不应该。在现今的年轻人当中，悄然兴起一种“给自己办的葬礼”。在你深感走投无路时，不妨亲手埋下过去的悲伤，请亲朋好友来，和过去的你说一声再见。听听他们对你的赞扬，对你的忠告，然后重整行囊再出发。

更多时候，我们选择以今日我之姿态，与昨日之我和解。这不仅是一种生活态度，更是一种前进时省力的诀窍。对待过去，我们一忌冷嘲。以尊重他人的态度尊重自己的过去，以帮助他人的温情向过去的自己施以援手，使今日之我与昨日之我，成为两个彼此独立又相互联系、相互依存的整体。二忌无视，恰相反，学习曾子的精神日三省吾身，不让自己白吃苦，白受罪，用曾经自己试过的错告诉自己保持警惕。如杨绛先生说的那样，“让灵魂也载上丰厚的行囊再上路。”

朋友们，请善待自己的影子。以昨日之我成就今日之我，以今日之身回顾昨日之误。毕竟，昨日的你不是上山的沉重的包袱，是前行路上与你相互扶持的伙伴。

人间送小温，请先将第一份赠予自己。

**评语：**非常切合题目，对今日之我与昨日之我的状态落实具体，对两者的关系有深入思考，且阐释到位，并能基于两者关系谈对生命的认识。论证充分，论证能层层递进，逻辑严谨；说理意识强，说理充分，能立足于现实，有针对性地思考。语言表达富于理性思辨，又形象精警。此外既能活用课文素材，又有开阔的视野。

### 四号文 一类下

#### 昨日之我与今日之我

个人成长之中，我们都处于生命之长河，我们身上都映出昨日与今日之我的影子，忒修斯之船航于海上，其每日更换的部件并非能使其褪去忒修斯这一名字。我认为，在人生洪流之中，昨日之我是今日之我的底色，而今日之我可以能动的在昨日之我上添砖加瓦，以求新的成长。

昨日之我是今日之我的底色，今日之我源于昨日之我。过去的一点一滴无可避免的在我们身上留下烙印，成为我们的一部分精神底色。迟子建成长于我国边境的北极村，朴实的乡情，乐观的人生态度，造就了年少时节天真烂漫，童真无邪的“过去”的她。从年少天真直至走向茅盾文学奖的领奖台，迟子建的作品始终极富想象力和童趣，我们始终能在其中看到那个蹲在火旁烤橘子，梦想着北极熊的“小迟子”的身影。也正是过去的他，使得迟子建成为作家中的一股清流，保有丰富想象力，成就现在的写作大师。可见昨日之我是今日之我抹不去的一股色彩。

但并非每个人都为“昨日之我”感到满意，我们都是有主观能动性的个体，可以对昨日之我能动改造。左宗棠在戒烟一事上曾屡次失败，直到有天他在写作之时忽然觉醒，下定决心一定要为自己健康作长远打算，于是他弃掉家中所有烟具，并告诫儿子监督自己，经过数天努力，在强大的自驱力下蜕变成戒烟成功人士。鲁迅经过换灯片事件后下定决心弃医从文，拿起笔杆唤醒沉睡的人民，由医学生蜕变为作家。可见我们可以发挥个人的主观能动性，由昨日之我成为想成为的今日之我。

然而，我们成为今日之我的同时，并不意味着全盘抛弃了昨日之我。成完全打破了昨日之我。昨日之我，何尝不是今日之我的一部分？没有昨日之我，又何来今日之我？马克思说：“事物发展的前途是光明的，道路是曲折的。”所以当昨日之我不尽如人意时，不必焦虑，何不接纳自己，并发挥主观能动性，更好地成就成长？

这正是：不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。当代青年应以昨日之我为基石，充分发挥主观能动性成为更好的今日之我。

**评语：**本文切合题意，将“昨日之我”与“今日之我”二者间关系阐述得很清楚，且有一定的认识；能灵活运用素材，论证扎实；行文流畅，条理清晰。在对生命成长的认识方面，思考还可以更深入。遗憾的是第二段屠呦呦事例论述时倾向性不够。

## 五号文 二类上

### 昨日之我与今日之我

在漫漫的时间长河中，我们在其中不断留下印迹，其中便有“昨日之我”与“今日之我”。“悟已往之不谏，知来者之可追”。虽然昨日之我不可改变，但对今日之我则有重要的意义和价值。

首先，何为昨日之我与今日之我？昨日之我，是指个体在过去的、不可改变的状态。今日之我，则是指个体在当下的、可以随时调整改变的状态，从昨日之我到今日之我，虽然时间、状态不同，但“我”是不变的。因此“昨日之我”相较于他人，对“今日之我”更有更强的意义。

昨日之我，能给今日之我以方向上的指导，使今日之我免于迷茫。由昨日之我之成功或失败，结合昨日之我正走的道路，我们便能知道今日之我应当或不应当走向哪个方向，从而有所选择。陶渊明曾经为官，但发觉官场里逼人的浊气，与自己的正直相违背，此乃陶渊明的“昨日之我”，以此为指导，陶渊明便给“今日之我”定下了辞官归隐的方向，正是“识迷途其未远，觉今是而昨非”。

昨日之我，更可以给我们以超越的目标，激励着今日之我不断前行，直至超越昨日之我。进步之愿人皆有之，而最有效的目标之一便是超越过去的自我，如此，我们才可不断为此目标而进步，不断造就更强大的今日之我。钢琴家傅聪常将过去的自己作为自己的目标，他在练习一首曲子时，常常只有演奏效果优于上次时才停下，否则便永不停止。他以昨日之我作为今日之我的目标，造就了他今日的进步。正是这一点点的进步，才使他成为了一位钢琴大家。

然而，在现代生活中，随着互联网愈加发达，在许多成功人士的事迹为我们所了解，同时快节奏的生活也使人们的心理负上重量。因此有人便抛弃了昨日之我，以追求成功人士的足迹，或是得到内心安宁。诚然，这样有一定作用，他人的经验可以有所用处，内心的宁静可以使自己减轻忧虑，更为快乐。但我们更应注意到，昨日之我对今日之我是最为重要的和有效的，正因昨日之我到今日之我的过程中，“我”始终不变，只有过去的自己，才能有现今的自己。如果丢下昨日的我不顾，那生命在时间长河的前进便也失去了意义，与原地打转并无二致。

我们应重视昨日之我对今日之我的重要作用，让昨日之我成为今日之我小船上的船舵和船桨，助我们在生命时间长河中续航。

**评语：**审题准确，“昨日之我”与“今日之我”关系阐述清楚，论述有层次，且能结合现实论述；第四段论述稍显凌乱，且表达上存在语病。

## 六号文 二类中

### 昨日之我与今日之我

在生命长河中，昨日之我与今日之我是两个不同的时间节点，用通俗的话来讲就是过去时和进行时，而这两个看似毫无交集的时间状态，内部却有千丝万缕的联系。

今日之我的前进源于昨日之我的沉淀，不积跬步，无以致千里，不积小流，无以成江海。成功来源于一点一滴的积累，在磨砺中成长，在苦难中前进，以昨日之汗水绽放今日之累累硕果。从古至今，我们总在前人的脚步上探索，“后人哀之而不鉴之，亦使后人而复哀后人矣”。唯有从历史中总结经验，培养独到的认识，才能无惧于未知的挑战。毛主席在井冈山建立革命根据地，在民心涣散时提出“论持久战”，都是来源于伟大的历史战争的积累和洞察力。由此可见，今日之我源自昨日之我，通过昨日之基筑造今日之高塔。

今日之我须打破昨日之我，在蜕变中成为更好的自己。打破昨日之我，需要坚毅的勇气和判断力。人们常说“知错能改，善莫大焉”，但质疑自己却并非易事。冯友兰的人生四境：自然、功利、道德、天地，是一个循序渐进的过程，而绝大多数的人都停留在基层，因为打破自己的常规，跳出舒适圈意味着不确定的未来，冒险所付出的成本太高。但事实上，这些不确定性都是由于对自己的认识不到位，判断准确并无悔于选择是打破昨日之我的关键。第五次反围剿失败后，共产党认识到极左的危害，收敛残部，重新出发，这才有了如今仍在新时代焕发生机的共产党。反观解放战争初期，蒋介石未与人民苦难与共，受限于官僚资

本，没有打破认识的局限性，导致了最后的惨局。

今日之我以昨日之我为前提，而又要打破昨日之我的局限。作为新时代的青年，我们站在昨日之我的肩上眺望，思考，探索一个全新的今日之我；我们站在今日之我的肩上回首，回归于自然本我，今日之我与昨日之我相辅相成，一同助力我们追求未来之我，推动历史的车轮滚滚向前，踏过山重水复，寻找柳暗花明之处。

**评语：**审题准确，聚焦“昨日之我”与“今日之我”的关系展开论述，但文章层次缺少有机联系，而且第三段的论据与论点之间契合度不高。

## 七号文 二类下

### 昨日之我与今日之我

在时间的长河中，“今日之我”不断超越“昨日之我”而存在，而“今日之我”又不断在打破“昨日之我”……昨日之我成就了今日之我，但在成为今日之我时，必先打破昨日之我的弊端，超越昨日之我，这样才能走历史的“上坡路”。

在个人成长中，也是在今日之我打破昨日之我的过程中前进的。只有“今日之我”让“昨日之我”更加坚韧，更加美好了，才能体现成长。就像史铁生在最初痛恨命运不公，到不断打破“昨日之我”的愤世想法后的“今日之我”，他变得更加坚强、坚韧，用文字来放飞自己，即使只能坐在轮椅上，但他“今日之我”的意志，彻底的超越了过去的自己，这便是一种成长。在日常学习生活中也是如此，在不断更正自己的错误中实现成长，不断获得不同昨日的新的自己，超越与打破，才使我们的学习不断走上坡路。

在社会发展中更加凸显。不同阶段的矛盾体现不同的国情，其所相对应要走的道路不同，不能一以贯之的实行一个制度从不改变，只有打破旧制度，根据社会发展改变成新制度，社会才能发展。在中国共产党发觉城市道路走不通时，坚定转移到农村包围城市，武装夺取政权道路上，打破了苏联革命的旧思路。以中国的国情来做出相应的改变，让革命得以顺利开展。在每次大会上，会根据社会矛盾变化进行相对应的政策的改变。在封建习俗已无法被新思想接受时，便要被转变。这样社会的“今日之我”打破“昨日之我”后，才能进步。

文明赓续上也是同一个道理，发展优秀文化，学会扬弃……

不管在哪个方面，都会存在今与昨日之我，为了社会的发展，文明的延续，个人的成长，这需要我们正确对待“今与昨”，充分利用“昨日之我”，在此基础上成就更好的“今日之我”。

**评语：**文章审题较为准确，聚焦“今日之我”要打破“昨日之我”的论点，从个人成长、社会发展、文明赓续三个方面展开论述，但第三方面没有展开；且文章论述浮于表面，不够深入。

## 八号文 三类上

### 昨日之我与今日之我

在生命的长河中，我们是不断更新迭代的细胞，有的消亡，有的生成，我们只能在还未消亡的细胞中尽可能储存有用的东西，即使它已成昨日，但也可用于今日。

今日之我源于昨日之我。

每天的一切都是变化的，昨日之我使我变成今日之我，源于昨日，而又不同于昨日，如何追寻今日之我，像屠呦呦，以古人留下的瑰宝为鉴，昨日之我不断探寻，为的就是今日之我的研发成功，在废寝忘食、夜以继日的工作下，她与她的团队成功了，成就了今日之我。

今日之我必须打破昨日之我。

生命在于蜕变，我们应在昨日养精蓄锐，在今日一鸣惊人，完成蜕变，在改革开放之际，身处当代的人们，略有固步自封，不敢闯荡之意，宗庆后敢为人先，以不小的数目创立品牌娃哈哈，白手起家成为首富，他打破了昨日之我，如无此行，他将会是工厂的下岗工人，他胆大心细，打破昨日之我，成就了今日之我。

以今日之我追寻明日之我。

今日之我，比昨日之我多，比明日之我少，多的是阅历，是经验，是打破昨日之我的资本，是成就明日之我的基石。没有屠呦呦团队的废寝忘食，就没有今日之我抵抗疾病的药方，更无法到达明日之我；没有宗庆后的胆大心细，就不会有今日之我渴望创新，有一番事业的人，更多的就是畏手畏脚，固步自封。

世界属于昨日之我，也可以属于今日之我。只有在不断更新迭代洪流的背景下，以吃苦耐劳，胆大心细，敢为人先的精神为帆，不断地搏击风浪，才能在昨日之我的风暴中傲然挺立，成为今日之我，今日之我前仆后继，不断探寻，才能到达明日之我，得到想要的世界。

源于昨日，行于今日，此后，世风清朗，未来可期。

**评语：**文章没有明确的论点，论述中，对核心概念之间关系有所涉及，但论证不充分，部分符合题意。

整篇文章各部分只是对材料的补充印证，且多是论据的罗列，论证能力弱，语言一般。