

2020年普通高等学校招生全国统一考试（北京卷）

语 文

本试卷共10页，150分。考试时长150分钟。考生务必将答案答在答题卡上，在试卷上作答无效。考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

一、本大题共5小题，共18分。

阅读下面材料，完成1—5题。

材料一

由于月球绕地球公转与月球自转的周期相同，所以月球的一面总是背对着地球，这一面称为月球背面。人类在地球上始终无法看到月球背面。2019年1月3日，嫦娥四号探测器，包括着陆器和玉兔二号月球车，成功实现人类首次月球背面软着陆，并开展就位探测和巡视探测。人类此前的所有登月活动都是在月球正面完成的，嫦娥四号创造了历史。

嫦娥四号着陆于月背的南极——艾特肯盆地。与相对平坦的月球正面不同，月背地形更为复杂，几乎全是环形山和古老的陨石坑，更接近月球最原始的面貌。玉兔二号在月背巡视，开展地形地貌测量、浅层结构和矿物成分探测，将为人类研究月球矿物质结构和太阳系起源提供更为丰富的一手资料。同时，由于月球自身对月背形成天然的屏障，没有来自地球的各种辐射干扰，可以为各类天文观测提供难得的纯净环境，填补地面射电观测的诸多空白。

在嫦娥四号探测器登陆月背之前，前苏联与美国虽然已完成了月背的成像工作，但一直没有航天器造访这片古老的神秘之地，其中一个主要原因是通信障碍。由于月球自身的阻挡，地球上的测控站无法与月背建立无线电信联系，也就无法对着陆月背的航天器进行测控。为解决这一难题，必须建立一座连接地球和月背的通信基站。经过专家们的反复论证，最终决定在环绕“地月拉格朗日L2点”的Halo轨道上放置一颗“鹊桥”中继星。“地月拉格朗日L2点”是地月系统中的五个平动点之一，位于地球至月球连线的延长线上，与地球、月球的位置相对固定。L2点特殊的动力学特性和在三体问题中相对固定的几何位置，决定了它在停泊中转、中继通信、天文观测、星际转移等深空探测任务中，具备独特的工程应用价值。

“鹊桥”中继星是我国也是世界首颗地球轨道外的专用中继卫星，2018年5月21日发射后，在地面的控制下，完成了地月转移、月球借力转向、Halo轨道捕获等关键控制，成功实现了沿Halo轨道的飞行。在完成在轨精度和指向测试后，“鹊桥”具备了实现地面测控站和月背数据中继的能力。这座通信桥梁的架通，使我国航天器的月背软着陆最终从美好的设想变为现实。

（取材于李潇帆、武勇江等的相关文章）

1. 根据材料一，下列表述正确的一项是（3分）

- A. 嫦娥四号是人类历史上首个在艾特肯盆地着陆的探测器。
 - B. 月背更接近月球的最原始面貌，因此更有利天文观测。
 - C. 嫦娥四号造访月背前，人类对月背的地形地貌一无所知。
 - D. “地月拉格朗日 L2 点”处于地球与月球之间的固定位置。
2. 根据材料一，下列对“鹊桥”中继星的理解，不正确的一项是（3分）
- A. 连接地球测控站和月背航天器的通信基站。
 - B. 人类首次不在地球轨道上的专用中继卫星。
 - C. 发射后静止在地月系统中的一个平动点上。
 - D. 经过调控和测试后具备了数据中继的能力。

材料二

“嫦娥”一词，凝聚了中国人对探月的向往之情。2007年10月24日，嫦娥一号成功发射。2010年10月1日，嫦娥二号成功发射。2013年12月2日，搭载玉兔号月球车的嫦娥三号成功发射，随后玉兔号如期着陆，这是我国探测器首次在地外天体软着陆，为中国航天开创了月面就位探测和机器人巡视探测的新模式。玉兔号月球车着陆一个多月后，因为和月球表面的石块发生磕绊，失去了行走能力。为此，科研人员对玉兔二号进行了有针对性的改进，让它实现玉兔号没来得及完成的梦想。

月球距离地球最远达40多万公里。在地球上隔空操作距离这么遥远的月球车，可不像在地面上开车那么容易。北京航天飞行控制中心的玉兔“驾驶员”要让这只“兔子”动起来或停下来，需要有效利用月背遥操作技术，该技术包括感知、规划、执行、休眠、唤醒五个部分。

感知，就是使用玉兔二号的导航相机，对月球进行拍照成像。根据导航相机拍到的照片，地面的“驾驶员”还原出月球表面的数字影像图，从而判断月面地形的具体情况，包括撞击坑的宽窄、深浅，石块的大小、距离等信息。规划，是指在了解玉兔二号所处的周围环境之后，地面的控制人员依据月球背面数字影像图和科学家团队确定的探测目标点，按照月球车的越障和爬坡能力，规划出一条玉兔二号能够安全行驶的路径，并设定从起点到终点的各个导航点。执行，指的是遥操作团队将规划结果转换成控制指令，通过地面测控站发送到“鹊桥”中继星，中继星再将指令转发给月球背面的玉兔二号，后者接到指令后，就会按指令完成移动工作。

休眠和唤醒与月球的环境有关。月球的一天为27个地球日左右，其中一半为白天，即月昼；另一半为黑夜，即月夜。在月夜期间，月面温度将降至-190℃左右。在过低温度下工作，月球车及其搭载的科学设备会受到损害。为确保安全，在月夜到来之前，需让月球车车体收拢桅杆和一侧的太阳帆板，使用同位素温差电池对设备进行保温，进入休眠状态。当太阳升起、月昼到来时，随着太阳帆板受到阳光照射，发电功率达到一定值后，月球车将向中继星发出信号。地面工作人员收到信号后给它发送唤醒指令，玉兔二号就又开始了“新一天”的工作。

（取材于邱晨辉、宋星光等的相关文章）

3. 根据材料二，下列对月背遥操作技术五个部分的理解，不正确的一项是（3分）

- A. 感知：玉兔二号利用导航相机拍摄成像后，地面控制人员据此判断其周围地形。
- B. 规划：地面控制人员根据月背地形等制定玉兔二号到达探测目标点的安全路线。
- C. 执行：玉兔二号通过中继星接收到地面的导航指令后，完全依照指令进行移动。
- D. 休眠、唤醒：受月球环境影响，玉兔二号需在每个地球日休息半日、工作半日。

4. 根据材料一和材料二，下列理解与推断，不正确的一项是（3分）

- A. 玉兔号的远程遥操作没有借助“鹊桥”中继星。
- B. 太阳升起时休眠的玉兔二号立即开始探测工作。
- C. 为保护科学设备，玉兔号和玉兔二号都需要在月夜休眠。
- D. 与玉兔号不同，玉兔二号不会受到来自地球的辐射干扰。

5. 嫦娥四号发射前我国探月工程所取得的成就中，有两项对玉兔二号的成功产生了直接影响。综合以上两则材料，写出这两项成就取得的时间、内容及其对玉兔二号的作用。（6分）

二、本大题共7小题，共24分。

（一）阅读下面文言文，完成6—11题。（共18分）

晋出公十七年，智伯与赵、韩、魏共分范、中行地以为邑。出公怒，告齐、鲁，欲以伐四卿。四卿恐，遂反攻出公。出公奔齐，道死。故智伯乃立昭公曾孙骄为晋君，是为哀公。当是时，晋国政皆决智伯。

智伯益骄，请地韩、魏，韩、魏与之。请地赵，赵不与。智伯怒，遂率韩、魏攻赵。赵襄子【1】惧，乃奔保晋阳。

三家以国人围晋阳，岁余，引汾水灌其城，城不浸者三版【2】；城中悬釜而炊，易子而食，民无叛意。智伯行水，魏桓子御，韩康子参乘。智伯曰：“吾乃今知水可以亡人国也。”桓子肘康子，康子履桓子之跗，以汾水可以灌魏之安邑，绛水可以灌韩之平阳也。疵谓智伯曰：“韩、魏必反矣。”智伯曰：“子何以知之？”疵曰：“以人事知之。夫从韩、魏之兵以攻赵，赵亡，难必及韩、魏矣。今约胜赵而三分其地，城不没者三版，城降有日，而二子无喜志，有忧色，是非反而何？”

明日，智伯以疵之言告二子，二子曰：“此夫谗人，欲为赵氏游说，使主疑于二家而懈于攻赵氏也。不然，夫二家岂不利朝夕分赵氏之田，而欲为危难不可成之事乎！”二子出，疵入曰：“主何以臣之言告二子也？”智伯曰：“子何以知之？”对曰：“臣见其视臣而趋疾，知臣得其情故也。”智伯不悛。疵请使于齐。

赵襄子使张孟谈潜出见二子，曰：“臣闻唇亡则齿寒。今智伯率韩、魏以攻赵，赵亡则韩、魏为之次矣。”二子曰：“我心知其然也，恐事未遂而谋泄，则祸立至矣。”张孟谈曰：“谋出二主之口，入臣之耳，何伤也！”二子乃潜与张孟谈约，为之期日而遣之。

襄子夜使人杀守堤之吏，而决水灌智伯军。智伯军救水而乱，韩、魏翼而击之，襄子将卒犯其前，大败智伯之众，遂杀智伯，尽灭智氏之族。三家分智氏之田。

晋烈公十九年，周威烈王赐赵、韩、魏，皆命为诸侯。晋静公二年，魏武侯、韩哀侯、赵敬侯灭晋后而三分其地。静公迁为家人，晋绝不祀。

（取材于《史记》《资治通鉴》）

注释：【1】赵襄子：晋国臣子，赵地之主。后文的魏桓子、韩康子分别为魏地之主和韩地之主。

【2】城不浸者三版：版，筑土墙用的夹板。城墙未被水浸泡的部分只剩下三块夹板的高度。

6. 下列对句中加点词语的解释，不正确的一项是（3分）

- A. 难必及韩、魏矣 难：难免
- B. 而二子无喜志 志：心思
- C. 智伯不悛 悛：悔改
- D. 晋绝不祀 绝：灭亡

7. 下列对句中“以”字的解释，不正确的一项是（3分）

- A. 欲以伐四卿 以：凭借
- B. 以汾水可以灌魏之安邑 以：用
- C. 主何以臣之言告二子也 以：把、将
- D. 子何以知之 以：依据

8. 下列对文中语句的理解，不正确的一项是（3分）

- A. 是非反而何

这种情况不是要造反又是什么呢

- B. 臣见其视臣而趋疾

我看到他们一见到我就快步走开了

- C. 为之期日而遣之

为此确定了具体日子后送走了他

D. 襄子将卒犯其前

赵襄子将最后攻击智伯军的正面

9. 根据文意，下列理解和推断，不正确的一项是（3分）

- A. 春秋时晋国的臣子智伯，一度掌控了晋国的大权，并不断扩张自己的势力范围。
- B. 臣子疵见微知著，预见韩、魏必反，向智伯进言反被怀疑，只好求救于齐国。
- C. 张孟谈用唇亡则齿寒的道理说服韩、魏二子，瓦解了智伯阵营，致使智氏灭族。
- D. 韩、赵、魏分别得到了诸侯封号，瓜分了晋国的国土，历史的格局发生了改变。

10. 将下面语句译为现代汉语。（2分）

二家岂不利朝夕分赵氏之田

11. 第五段中韩、魏二子对张孟谈说“我心知其然也”，请从文中找出可以佐证此话的动作描写语句。（4分）

(二) 根据要求，完成第12题。（共6分）

12. 阅读下面《论语》中的文字，回答问题。

子曰：“我非生而知之者，好古，敏以求之者也。”（《述而》）

子曰：“盖有不知而作之者，我无是也。多闻，择其善者而从之，多见而识之，知之次也。”（《述而》）

太宰问于子贡曰：“夫子圣者与？何其多能也？”子贡曰：“固天纵之将圣，又多能也。”子闻之，曰：“太宰知我乎！吾少也贱，故多能鄙事。君子多乎哉？不多也。”（《子罕》）

(1) 请解释“生而知之者”与“不知而作之者”。（2分）

(2) 综合以上材料，简述孔子获取知识的途径，并就其中一点谈谈对你的启示。（4分）

三、本大题共5小题，共25分。

(一) 阅读下面诗歌，完成13—15题。（共12分）

寄东鲁二稚子^{【1】}李白

吴地桑叶绿，吴蚕已三眠。我家寄东鲁，谁种龟阴^{【2】}田。

春事已不及，江行复茫然。南风吹归心，飞堕酒楼前。

楼东一株桃，枝叶拂青烟。此树我所种，别来向三年。

桃今与楼齐，我行尚未旋。娇女字平阳，折花倚桃边。

折花不见我，泪下如流泉。小儿名伯禽，与姊亦齐肩。

双行桃树下，抚背复谁怜。念此失次第，肝肠日忧煎。

裂素写远意，因之汶阳川。

注释：【1】这首诗作于金陵。

【2】龟阴：地名，与后文的“汶阳川”都在鲁地。

13. 下列对这首诗的理解与赏析，不正确的一项是（3分）

- A. 李白由江南农事春景联想到东鲁田地无人耕种，心生茫然之感。
- B. 李白思念一双儿女，追忆昔日春游漫步的场景，不禁泪下如泉。
- C. 这首诗叙事朴实，语言明白如话，亲切自然，堪称“天然去雕饰”。
- D. 这首诗展现李白柔情的一面，其风格与《梦游天姥吟留别》不同。

14. 下列对诗句的分析，正确的一项是（3分）

- A. 诗人先说“吴蚕已三眠”，后又说“别来向三年”，抒发了青春不再的痛苦之情。
- B. 诗人先感慨“谁种龟阴田”，最后又说“因之汶阳川”，表达了归隐田园的志向。
- C. “南风吹归心，飞堕酒楼前”，这两句由金陵酒楼引发东鲁家园之思，过渡巧妙。
- D. “念此失次第，肝肠日忧煎”，意思是想到孩子们缺失父爱，诗人心中纷乱焦虑。

15. 这首诗多处写到桃树。请分析桃树在诗中的意义与作用。（6分）

16. 在横线处填写作品原句。（共8分）

(1) 《庄子》所描绘的大鹏形象富于浪漫色彩：“鹏之背，不知其几千里也；_____，_____。”

(2) 古人常常把酒吟诗，如苏轼在黄州赤壁“举酒属客，_____，_____”。(3) 小张最近天天加班，早起晚睡。她借用《诗经》中的名句来调侃这种生活状态：“_____，_____。”

(4) 在学校运动会上，你的同学竭尽全力却未能夺得冠军，他深感遗憾。你用王安石的话“_____，
_____”来安慰他。

(二) 根据要求，完成第 17 题。(共 5 分)

17. 《红楼梦》第五回中晴雯的判词是：

霁月难逢，彩云易散。心比天高，身为下贱。风流灵巧招人怨。寿夭多因毁谤生，多情公子空牵念。

请从判词的画线部分选择三处，各举出原著中的一个具体情节加以印证。

四、本大题共 4 小题，共 18 分。

阅读下面作品，完成 18—21 题。

从音乐和美术认识生命

沈从文

我有一点习惯，从小时养成，即对音乐和美术的爱好。从四五岁起始，这两种东西和生命发展，即完全密切吻合。

初有记忆时，记住黄昏来临一个小乡镇戍卒屯丁的鼓角，在紫煜煜入夜光景中，奏得又悲壮，又凄凉。春天的早晨，睡梦迷糊里，照例可听到高据屋脊和竹园中竹梢百舌、画眉鸟自得其乐的歌呼。此外河边的水车声，天明以前的杀猪声，田中秧鸡、笼中竹鸡、塘中田鸡……以及通常办喜事丧事的乐曲，求神还愿的乐舞，田野山路上的唢呐独奏——一切在自然中与人生中存在的有情感的声音，陆续镶嵌在成长的生命中每一部分。这个发展影响到成熟的生命，是直觉的容易接受伟大优美乐曲的暗示或启发。

到都市中来已三十年，在许多问题上，工作方式、生活取舍上，头脑都似乎永远有点格格不入，老是闹别扭。即勉强求适应，终见得顽固呆钝，难于适应，意识中有“承认”与“否定”两种力量永远在争持，显得混乱而无章次。唯有音乐能征服我，驯柔我。一个有生命有性格的乐章在我耳边流注，逐渐浸入脑中襞褶深处时，生命仿佛就有了定向，充满悲哀与善良情感，而表示完全皈依。

音乐对我的说教，比任何经典教义更具效果。也许我所理解的并不是音乐，只是从乐曲节度中条理出“人的本性”。一切好音乐都能把我引带走向过去，走向未来，而认识当前，乐意于将全生命为当前平凡人生卑微哀乐而服务。笔在手上工作已二十六年，总似乎为一种召唤而永远向前，任何挫折均无从阻止，从风声、水声、鸟声中，都可以得到这种鼓励与激发。从隔船隔壁他人家常絮语与小小龃龉中，也同样能够得到。即身边耳边一切静沉沉的，只要生命中有些回音来复，来自多年以前的远方，我好像也即刻得到一线微光，一点热，于是继续摸索而前。

社会给我的教育太多了，一切由都市文明形成的强制观念，总在迷惑我，压迫我。只有一件事给我生命以力量和信心回复，即具启发性的音乐。对于生命的欢欣，死亡的肯定，一个伟大作曲者必然能理解，并理解到这种生命皈依的庄肃，把它当成创造的动力。音乐教育我，实在比任何文字书本意义都重大得多。

我爱美术有相似而不同情形。认识我自己生命，是从音乐而来；认识其他生命，实由美术而起。就记忆所及，最先启发我教育我的，是黄蜂和蝽子在门户墙壁间的结窠。工作辛勤结构完整处，使我体会到微小生命的忠诚和巧智。其次看到鸟雀的作窠伏雏，花草在风雨阳光中的长成和新陈代谢，也美丽也严肃的生和死。举凡动植物潜跃，生命虽极端渺小，都有它的完整自足性。再其次看到小银匠锤制银锁银鱼，一面因事流泪，一面用小钢模敲击花纹。看到小木匠和小媳妇作手艺，我发现了工作成果以外工作者的情绪或紧贴，或游离。并明白一件艺术品的制作，除劳动外还有个更多方面的相互依存关系。而尤其重要的，是这些小市民层生产并供给一个较大市民层的工艺美术，色泽与形体，原料及目的，作用和音乐一样，是逐渐浸入寂寞生命中，娱乐我并教育我，和我生命发展严密契合分不开的。

我对于美术的理解，明显即比普通美术理论大不相同，也容易和一般鉴赏家兴致异趣。加上十年流亡转徙生活教育，自然景物与人生万象，复轮流浸润于生命中。个人生命在这种错综繁复人生中发育长成，即缺少美术史的严格训练，爱好与理解，自然和普通人已经大不相同。和音乐关系二而一，我能从多方面对于一件艺术品发生兴味。有一点还想特别提出，即爱好的不仅仅是美术，还更爱那个产生动人作品的性格的心，一种真正“人”的素朴的心。

到都市来，工艺美术扩大了我的眼界。不仅对制作过程充满兴味，对制作者一颗心，如何融会于作品中，他的勤劳、愿望、热情，以及一点切于实际的打算，全收入我的心胸。一切美术品都包含了那个作者生活挣扎形式，以及心智的尺衡，我理解的也就细而深。

在小小作品中，作者注入崇高的理想，浓厚的感情，安排得恰到好处时，即一块顽石，一把线，一片淡墨，一些竹头木屑的拼合，也见出生命洋溢。这点创造的心，就正是民族品德优美伟大的另一面。

（取材于沈从文《关于西南漆器及其他》）

18. 下列对文中加点词语的解说，不正确的一项是（3分）

- | | |
|----------------------|---------|
| A. 即完全密切吻合 | 即：就 |
| B. 即勉强求适应 | 即：即使 |
| C. 只是从乐曲节度中条理出“人的本性” | 条理：分析整理 |
| D. 从隔船隔壁他人家常絮语与小小龃龉中 | 龃龉：轻声细语 |

19. 下列对文章的理解与赏析，不正确的一项是（3分）

- | |
|---|
| A. 作者自幼年起的各种声音记忆，使其日后从直觉上更加容易理解伟大优美的乐曲。 |
| B. 以小银匠、小木匠、小媳妇为例，文章意在说明制作者在制作过程中需全神贯注。 |
| C. 作者多年流亡转徙，积累了错综繁复的人生经验，其审美眼光不同于普通人。 |
| D. 作者充分调动感官来捕捉平凡生活之美，并借助生动的细节使之重现于纸上。 |

20. 作者理解的音乐和美术分别包含哪些内容？请概括说明。（6分）

21. 音乐和美术对作者的成长及认识生命起到了什么作用？（6分）

五、本大题共3小题，共65分。

22. 语言基础运用（5分）

①让群众早日摆脱贫贫困，是中阳县的政治责任和使命担当。②中阳县采用鼓励贫困户加入合作社或龙头企业等四种模式，建立贫困户利益联结机制。③通过贷款发放，贫困户获得用于创收的生产资金。④通过产业扶贫，保障贫困户每年有稳定的收益。⑤中阳县还积极探索农村集体经济破零增收，借助整合资源、盘活资产、服务企业、购买服务等四种措施，确保贫困村集体收入全部达到五万元以上。⑥通过全力奋战，中阳县脱贫攻坚取得了明显成效。

(1) 下列说法正确的一项是（3分）

- A. ①②两句中的“中阳县”都可以改为“该县”。
- B. ②⑤两句中加点的两个“等”字，用法一样。
- C. 文中三个“通过”，唯有一个可被换为“经过”。
- D. 将⑥置于①②两句之间，文段会变得更连贯。

(2) 文段中③④两句结构不同，请在③中添加一个词，使之在保持原意的基础上与④结构一致，将修改后的句子写在答题纸上。（2分）

23. 微写作（10分）

从下面三个题目中任选一题，按要求作答。

(1) 有的同学觉得阅读《红楼梦》《平凡的世界》等“大部头”名著太费时间和精力，不如读缩写本或连环画省时省力。对此你有什么看法？请阐述自己的观点。要求：观点明确，言之有据。150字左右。

(2) 学校举办“生活技能大赛”，同学们可展示烹饪、插花、做手工、修器具等技能。请你介绍一项自己擅长的生活技能。要求：语言简明，条理清楚。150字左右。

(3) 请为新冠肺炎疫情期间的快递小哥写一首小诗或一段抒情文字。要求：感情真挚，有形象。小诗不超过150字，抒情文字150字左右。

24. 作文（50分）

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于700字。将题目写在答题卡上。

(1) 2020年6月23日，北斗三号的最后一颗卫星成功发射，标志着我国自主建设、独立运行的北斗卫星导航系统完成全球组网部署。整个系统由55颗卫星构成，每一颗都有自己的功用，它们共同织成一张“天网”，可服务全球。

材料中“每一颗都有自己的功用”，引发了你怎样的联想和思考？请联系现实生活，自选角度，自拟题目，写一篇议论文。

要求：论点明确，论据充实，论证合理；语言流畅，书写清晰。

(2) 当今时代，我们每天都会面对各种各样的信息。其中有一条信息，或引发了你的感悟，或影响了你的生活，或令你振奋，或使你愧疚，或让你学会辨别真伪……

请以“一条信息”为题，联系现实生活，展开联想或想象，写一篇记叙文。

要求：思想健康；内容充实，有细节描写；语言流畅，书写清晰。

(考生务必将答案答在答题卡上，在试卷上作答无效)

2020 年普通高等学校招生全国统一考试（北京卷）语文

参考答案

一、本大题共 5 题，共 18 分。

1. 【分析】（1）本题考查学生筛选并整合文中的信息的能力。解答此类题目，首先要认真审题，明确题干的要求，然后浏览选项，到材料中圈出相关的内容，进行比对，做出判断。
- （2）本题考查学生筛选整合文本信息，概括中心意思的能力。解答此类题目，首先要明确题干的要求，然后浏览选项的内容，到文章中圈出相关的句子，再一一进行比对。
- （3）本题考查学生筛选并整合文中的信息的能力。这类题目首先要速读题干，明确对象及要求，解答时要整体理解文章的内容，尤其是对选文中心句的理解，要将题目材料信息带入选文比对理解，还要辨明检索区间，确定对应语句，联系上下文体会。
- （4）本题考查考生整合文中信息并进行推断的能力。解答此类题目，要针对题干内容筛选文中信息，并在此基础上进行推断，推断要立足文本，不可随意生发。
- （5）本题考查对文章信息的整合和对内容的理解、概括能力。解答此类题目，首先要审清题干要求，其次确定答题区间，第三要勾画出相关语句，第四进行整合。

【解答】（1）B. “……因此更有利于天文观测”错误，所以要考虑前后两个分句是否构成因果关系。相关信息材料一第二段“与相对平坦的月球正面不同，几乎全是环形山和古老的陨石坑。

C. “嫦娥四号造访月背前，原文“在嫦娥四号探测器登陆月背之前，可知表述矛盾。

D. “……地球与月球之间的固定位置”错误、月球的位置相对固定”。

故选 A。

（2）C. “发射后静止在地月系统中的一个平动点上”错误，可知“鹊桥”并非静止的。

故选 C。

（3）D. “玉兔二号需在每个地球日休息半日，最后一段“为确保安全，需让月球车车体收拢桅杆和一侧的太阳帆板，进入休眠状态、月昼到来时……”。

故选 D。

（4）B. “太阳升起时休眠的玉兔二号立即开始探测工作”错误、月昼到来时，发电功率达到一定值后。地面工作人员收到信号后给它发送唤醒指令，可知不是“立即”。

故选 B。

(5) “2013年12月2日，搭载玉兔号月球车的嫦娥三号成功发射，这是我国探测器首次在地外天体软着陆，可知2013年12月2日，为玉兔二号实现月背软着陆并开展巡视探测工作奠定了基础。

“2018年3月21日发射后，在地面的控制下、月球借力转向，成功实现了沿Halo轨道的飞行，‘鹊桥’具备了实现地面测控站和月背数据中继的能力，使我国航天器的月背软着陆最终从美好的设想变为现实”，“鹊桥”中继星成功发射，并使地面控制人员顺利操控玉兔二号月球车成为可能。

答案：

(1) A

(2) C

(3) D

(4) B

(5) ①2013年12月2日，嫦娥三号探测器成功实现月面软着陆。②2018年5月21日，为玉兔二号实现月背软着陆提供了必要条件。

【点评】选择题主要是考查学生处理信息的能力，因此在考题设置选项时，往往具有迷惑性，仅仅是理清了文章思路还不够，只有掌握了命题的设错规律，才能更准确地识破选项陷阱，排除错项。因此了解错误选项的设置方法，是提高答题准确率的关键。

二、本大题共7题，共24分。

2. **【分析】** (1) 本题考查的是文言文的实词理解类试题，考生要注意结合文段内容理解文言实词，可以运用代入法和组词法理解选项中的实词的意义，将选项中的词义代入看是否通顺。

(2) 本题考查文言虚词的辨析，注意文言虚词的意义和用法，重点记忆考纲规定的18个文言虚词的用法和意义，还要重点记忆课本中的经典例句。

(3) 本题考查的是对文句的理解类试题，考生要注意将几个选项中的句子放在原文中理解，根据对文本内容的理解来分析句子的正确含义。

(4) 本题考查学生对文本内容的理解和辨析。考生应找出选项对应的语句，然后与选项进行比较分析。做这类题时要仔细推敲，认真比对。此类题目选择中设错类型可分为信息错位、错解词语、强加因果（或因果倒置）、无中生有、颠倒是非将文中未然的信息说成必然等。解题时考生应审准题干，依文索义，正确分析。

(5) 本题考查文言翻译，注意直译，把句子中的每一个字都要落到实处，不能翻译的助词等删掉，省略的内容根据上下文补充，这样才能做到不丢分。平时训练时注意自己确定句子的赋分点，翻译时保证赋分点的落实。

(6) 本题考查的是理解和筛选文本信息并概括内容，考生要注意抓住文本中描写相关事件人物的语句，然后注意题干中的关键词。

【解答】 (1) A. 难， 灾难。

(2) B. 以， 介词。译文：因为汾河可以灌魏国的安邑。

(3) D. 将卒：率领士兵。译文：赵襄子率兵从正面攻击智伯。

(4) B. “臣子疵……向智伯进言反被怀疑，只好求救于齐国” 无中生有。疵请使于齐”，只是出使。

(5) 二家：我们两家； 岌：难道； 朝夕：指很短的时间。

译文：（我们）两家难道不以尽快分到赵氏的地盘为利（吗）？

(6) “知其然”是早已知道智伯可能会来攻打韩国和魏国，从前文来看，岁余。桓子肘康子，以汾水可以灌魏之安邑，可见，而桓子与康子都想到自己的国都也会容易被河流漫灌，只是“桓子肘康子，即魏桓子用肘部碰了碰韩康子，用这些细微的动作表明二人内心中已然明白唇亡齿寒。

答案：

(1) A

(2) B

(3) D

(4) B

(5) （我们）两家难道不以尽快分到赵氏的地盘为利（吗）？

(6) ①桓子肘康子②康子履桓子之跗

参考译文：

晋出公十七年、韩不信，作为自己的采邑，通告齐国和鲁国、赵、韩、魏四卿，于是反过来去攻打晋出公，逃向齐国的时候。因此智伯就立晋昭公的曾孙姬骄为晋国国君。那时候。

智伯愈加骄横，韩国和魏国就划分了土地给他，而赵国没给，于是就率领韩国和魏国攻打赵国，于是就逃到晋阳退守。

三国围困晋阳，后来引汾河的水灌晋阳城；城中的人只能把锅挂起来做饭，但百姓都没有反叛之心，魏桓子为他驾车。智伯说：“我今天才知道水可以灭亡别人的国家呀，韩康子也踩了踩魏桓子的脚背，绛河可以灌

韩国的平阳。”智伯说：“您怎么知道的。我们让韩，赵国灭亡之后。现在约定战胜赵国后，现在，赵国投降指日可待，反而有担忧的神色？”

第二天，二人说：“这是小人想为赵国游说，从而放松攻打赵国，我们难道不以尽快分到赵氏的地盘为利吗？”二人走后？”智伯说：“您怎么知道的，这是因为他们已经知道我识破他们的心思了。疵请求出使齐国。

赵襄子派张孟谈偷偷去见魏桓子和韩康子。现在智伯率领韩国和魏国来攻打赵国，那么就该轮到韩国和魏国了，只是担心事情没有完成而计划先泄露。”张孟谈说：“计划出自二位之口，又有什么妨害呢，约定好日期就让他回城了。

赵襄子派人在夜里杀了守堤的官吏，用水灌智伯的军营，韩国和魏国从侧面攻打，大败智伯的军队，又将智伯的家族全部诛杀。赵、韩。

晋烈公十九年、韩、魏为诸侯，魏武侯、赵敬侯灭掉晋国。晋静公被贬为庶人。

【点评】文言文翻译记清两原则，一是直译为主，字字落实。所谓“直译”就是字字落实，不可凭大意去翻译。所谓“字字落实”，就是在翻译时，要将文言语句中的每个字都落实到译文中去，这是文言文翻译的最基本的要求。“直译为主”是文言文翻译最基本的方法，也是保证达到“字字落实”这一基本要求的最佳方法。“直译为主”是说对于大多数句子、大多数词语，可以采取直接翻译的方式来进行。二是意译为辅，文句通顺。所谓“意译为辅”就是在难以直译或直译后难以表达原文意蕴的时候，酌情采用意译作为辅助手段。文句通顺是语言表达的一般要求，凡是语言表达都必须遵从。考生一定要养成推敲语句的习惯。翻译成现代汉语以后一定要读一读，看看是否通顺、流畅。如果不通顺、不流畅，就要对它进行修改、润色，适当地进行意译。

3. **【分析】**（1）本题考查理解并翻译文中的句子。注重文言实词、虚词的意义和用法的积累，了解并掌握常见的文言特殊句式，掌握文言文翻译的技巧。

（2）该题考查学生文言要点归纳概括及联系现实分析观点的能力。首先要仔细审题，明确题干概括的内容方向，然后通读原文，整体感知，确定答题区间，理解后加以归纳，分点概括。概括的时候注意用词要准确，联系实际生活阐述道理即可。

【解答】（1）“生而知之”，即生下来就知道、知识。

“不知而作之”指明明不懂得道理，却“作”。

（2）“我非生而知之者，好古，孔子说自己通过学习古代文化；“多闻，多见而识之，这句表明他是通过增广见闻，见得多了就自然记得了，故多能鄙事”，掌握了很多技能。启示结合自己学习生活的感受来谈。

答案：

(1) “生而知之者”是生来就有知识的人（天生就聪明智慧的人）；“不知而作之者”是自己不懂却凭空造作的人（不知其然而盲目创作的人）。

(2) 途径：学习研究古代文化；增广见闻；注重实践。

启示示例：（一）学习应该增广见闻，只有见多识广，看问题才能有更高层次。

（二）学习应该注重实践，不能纸上谈兵，在面临真正问题时便容易教条主义。

（三）我们应该掌握多种技艺。俗话说，现代社会更是需要我们多掌握各种技艺，不是成为一个只知读书却对现实一无所知的人。

参考译文：

孔子说：“我并不是生下来就有知识的人，勤奋敏捷去求取知识的人。”

孔子说：“大概有自己不懂却凭空造作的人吧。多听；多看。这样的知。”

太宰向子贡问道：“夫子是圣人吗？”子贡说：“这本是上天想让他成为圣人。”孔子听了这些话！我小时候贫贱。君子会有很多技艺吗。”

【点评】本题属于文化经典阅读题，题型以简答和填空题为主，常见命题类型有：信息筛选题，思想概括题，内容理解题，观点评价题，比较题。考生答题时首先粗读文段，把握文意，分析概括出所给文段的核心思想，然后根据题目要求组织答案。答题的一般思路是可先用一句话简明概括相关材料中所包含的思想或观点、主张，明确观点；然后结合语段进行简单合理的阐述、分析；如有联系实际的内容，则需要适当联系社会相关问题，加以自圆其说。一般不鼓励考生多层次、多角度思考，也不要求质疑、另解。

三、本大题共 5 题，共 25 分。

4. **【分析】** (1) 本题考查学生对诗词综合赏析能力。此类题综合考查诗词的形象、语言、表达技巧和思想情感等，每个选项一个考点，几乎涵盖诗词的所有内容，注意结合全诗进行分析，主要的错误是意象的含义不对，手法不准确，手法的解说和艺术效果的分析不对，语言方面主要是风格不正确，内容一般为曲解诗词意思，答题时注意仔细辨析。

(2) 本题考查对诗句内容、情感等的鉴赏能力。在仔细理解相关诗句的基础上辨析正误。

(3) 本题考查鉴赏诗歌的意象及其作用的能力。要深刻理解桃树的象征意义，从诗歌意境与结构等方面探究其作用。

【解答】 (1) B. “追忆昔日春游漫步的场景”错，抚背复谁怜，他们失去了母亲（李白的第一个妻子许氏此时已经去世），爱怜他们，又不由得心烦意乱。可见这是李白当下的想象。另外泪下如泉的是自己的女儿而非诗人。

故选 B。

(2) A. “抒发了青春不再的痛苦之情”错。

B. “表达了归隐田园的志向”错。

C. “南风吹归心，诗人的~~心~~一下子飞到了千里之外的虚幻境界，犹如运用电影镜头、生动的画面，应为东鲁的酒楼。

故选 D。

(3) 这首诗中的“桃树”有其象征意义。“楼东一株桃。此树我所种，是家的象征，我行尚未旋”，是时光流逝的象征。

从诗歌结构来看，“桃树”是抒情的线索，折花倚桃边，泪下如流泉，与姊亦齐肩，抚背复谁怜”。

从诗歌意境来看，“南风吹归心。楼东一株桃，桃树与酒楼构成优美的春景，折花倚桃边，泪下如流泉”，构成一幅美丽又忧伤的图画，与姊亦齐肩，抚背复谁怜”，画面优美，桃树在诗歌意境的塑造中起到很重要的作用。

答案：

(1) B

(2) D

(3) ①桃树为诗人亲手所种，是家的象征。

②桃树不断长高，是时光流逝的象征。

③桃树是抒情的线索，诗人由酒楼边的桃树想到桃树下的儿女。

④桃树是构造意境的要素，酒楼春景、儿女行走，形成优美的意境。

译文：

吴地的桑叶已经碧绿。我的家室远寄东鲁？我欲春日耕种已经赶不上了。南方来风吹着我的思乡之心。楼的东边有一株桃树。这株桃树是我临行时所栽。桃树如今与酒楼一样高了。我的娇女名叫平阳。折下桃花不见父亲的面。我的小儿名叫伯禽。他俩并肩双行在桃树之下？想到这里心中不定七上八下。撕片素帛写下远别的心怀。

赏析：

这是一首情深意切的寄怀诗，抒发了思念儿女的骨肉深情，在读者面前展示了“吴地桑叶绿，把自己所在的“吴地”（这里指南京）桑叶一片碧绿，描绘得清新如画，即景生情，感到自己浪迹江湖，那龟山北面的田园不知由谁来耕种，不禁心急如焚。春耕的事已来不及料理。诗人对离别了将近三年的远在山东的家庭，酒楼，儿女，无不一往情深。“双行桃树下？”他想象到了自己一双小儿女在桃树下玩耍的情景，此时不知有谁来抚摩其背。想到这里，肝肠忧煎，只能取出一块洁白的绢素，寄给远在汶阳川（今山东泰安西南一带）的家人、思念之情。

这首诗一个最引人注目的艺术特色。

“南风吹归心，飞堕酒楼前”，想象出一连串生动的景象，在读者眼前依次展现出一组优美；酒楼东边一棵枝叶葱茏的桃树；折花时忽然想念起父亲；小儿子伯禽。

诗人把所要表现的事物的形象和神态都想象得细致入微。“折花倚桃边”；“泪下如流泉”；“与姊亦齐肩”；“双行桃树下？”一片思念之情。其中最妙的是“折花不见我”一句、容貌、神情，一一摹写，思念之深切。

紧接下来。于是，看到他“肝肠日忧煎”的模样和“裂素写远意”的动作、思儿女之情跃然纸上。

全诗由见吴人劳作而思家里当是春耕时节，随即由树及人。结尾点明题意。全篇如同一封家书，充满关爱之情。

毋庸置疑，是这首诗神韵飞动。过去有人说：“想象必须是热的”（艾迪生《旁观者》），艺术想象必须含有炽热的感情、情韵盎然的想象。如果说，那么，是无愧于真正的艺术创造的。

【点评】诗词单项选择题的解题方法：

要通读诗词，整体把握诗词内容主旨和思想情感，在此基础上，回归诗词，寻找答题点；最后精读相关句子，看所给选项的内容是否能在诗词中找到依据，或者是否能根据诗词内容合理地推断出选项内容。

5. 【分析】本题考查学生对名句名篇的识记。名句名篇的考查常常分为两类：识记式默写、情景式默写（理解性默写），其中识记式默写考查字形默写，情景式默写（理解性默写）主要考查在语境中的具体运用，具有一定难度，理解和记忆力都同时考查到了。

【解答】故答案为：

(1) 怒而飞 其翼若垂天之云（重点字：翼）

(2) 诵明月之诗 歌窈窕之章（重点字：窈）

(3) 夙兴夜寐 靡有朝矣（重点字：夙）

(4) 尽吾志也而不能至者 可以无悔矣（重点字：悔）

【点评】《逍遥游》名句辑录：

- (1) 鹏之背，不知其几千里也，怒而飞，其翼若垂天之云。
- (2) 鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里，去以六月息者也。
- (3) 且夫水之积也不厚，则其负大舟也无力。覆杯水于坳堂之上，则芥为之舟；置杯焉则胶，水浅而舟大也。
- (4) 若夫乘天地之正，而御六气之辩，以游无穷者，彼且恶乎待哉？故曰：至人无己，神人无功，圣人无名。
- (5) 且举世誉之而不加劝，举世非之而不加沮。

6. **【分析】**本题考查识记名著阅读的能力。阅读名著，感知作品内容，了解故事情节是怎样发生、发展、达到高潮且结束的，矛盾又是怎样解决的等等，了解人物性格及主题思想都是在情节的发展演变过程中逐渐展现出来的。

【解答】“撕扇子”可以看出她敢于反抗，宝玉骂了她以后，对于主子的使唤不闻不问，事情才罢了，也是最有自尊心和人格意识的丫头，被王善保家的诬告，病中被撵出大观园。这就是判词“心比天高。风流灵巧招人怨。她死后贾宝玉“杜撰《芙蓉诔》”，即“多情公子空牵念”。

答案示例：

- ①心比天高：晴雯撕扇/晴雯笑骂秋纹。
- ②灵巧：晴雯病补雀金裘。
- ③毁谤生：王善保家的毁谤晴雯，王夫人下令抄检大观园。
- ④多情公子空牵念：晴雯死后宝玉写《芙蓉女儿诔》。

【点评】考查对名著名篇的识记能力。在平时的复习中，我们应注意以下几点：

1. 注意对名著内容情节叙述的时间要素，高考试题中有时故意将情节发生的时间倒置，或者随意更改，以此来考查对该情节的记忆程度；
2. 命题者在设置错误选项时，往往故意变更情节发生的地点，将此地发生的事情说成是彼地发生的事情。解答这类题时，应注意选项中表示地点的词语，识别其中地点变更的陷阱；
3. 把甲的事件、语言、肖像、动作说成是乙的，或将甲的性格、功过、典型意义说成乙的，这是错误选项中常出现的张冠李戴式的陷阱。考生必须多加注意，识别其中的陷阱；
4. 文学名著中人物关系错综复杂，考生在应在平时多加注意；
5. 注意准确交代主要人物与核心事件，理清人物间的关系，突出重要细节；

6. 熟记名著常识的相关内容，熟记小说人物形象、故事情节等；
7. 对人物思想性格的认识、理解以及典型情节的识记和复述能力，考生应注意扣紧题干的要求，抓住人物主要思想性格，从典型事例、主要故事情节中来概括。

四、本大题共4题，共18分。

7. 【分析】（1）本题考查学生分析理解词义的基本能力。解答时要结合文本关键性语境分析，重点理解，准确把握即可。

（2）本题考查对文章的理解与赏析的基本能力。主要是文意、主旨、情感、人物的心理表述不当。赏析一般为手法和特色概括不当。错误选项一般都是不会引起争议的硬伤。

（3）本题考查考生把握文章内容、筛选有效信息的能力。解答此类题目，首先要审题，明确题干的要求，然后浏览文章的内容，到文中找到相关的句子，进行作答。

（3）本题考查考生把握文章内容，理解文意的能力。解答此类题目，首先要审题，明确题干的要求，然后浏览文章的内容，到文中找到相关的句子，从不同角度分析即可。

【解答】（1）D. “轻声细语”错误。

（2）B. “文章意在说明制作者在制作过程中需全神贯注”于文无据、小木匠，是为了更好说明制作过程的特点鲜明。

（3）“音乐”可以结合“此外河边的水车声，天明以前的杀猪声、笼中竹鸡，求神还愿的乐舞，陆续镶嵌在成长的生命中每一部分”“对于生命的欢欣，一个伟大作曲者必然能理解，把它当成创造的动力，实在比任何文字书本意义都重大得多”等句子可以把握，自然景物与人生万象。个人生命在这种错综繁复人生中发育长成，爱好与理解。和音乐关系二而一，工艺美术扩大了我的眼界，对制作者一颗心，他的勤劳、热情，全收入我的心胸，以及心智的尺衡，是从音乐而来，实由美术而起，最先启发我教育我的。工作辛勤结构完整处。其次看到鸟雀的作窠伏雏，也美丽也严肃的生和死”等句子可以具体把握。

（4）成长方面：结合“我有一点习惯，从小时养成。从四五岁起始，即完全密切吻合”“一切在自然中与人生中存在的有情感的声音。这个发展影响到成熟的生命，自幼年起，和他的成长密不可分。结合“到都市中来已三十年，工作方式，头脑都似乎永远有点格格不入。即勉强求适应，难于适应，显得混乱而无章次”可知，音乐帮助他调和工作。结合“笔在手上工作已二十六年，任何挫折均无从阻止、水声，都可以得到这种鼓励与激发，也同样能够得到”可知、向善的力量、归宿感，只要生命中有这些回音来复，我好像也即刻得到一线微光，于是继续摸索而前”可知，音乐给他生命以力量和信心回复。

“认识生命”方面：结合“我爱美术有相似而不同情形。认识我自己生命；认识其他生命。就记忆所及，是黄蜂和蜻蜓在门户墙壁间的结窠，使我体会到微小生命的忠诚和巧智，花草在风雨阳光中的长成和新陈代谢，作者从音乐中认识自己的生命；结合“工作辛勤结构完整处。其次看到鸟雀的作窠伏雏，也美丽也严肃的生和

死”可知。结合“不仅对制作过程充满兴味，如何融会于作品中、愿望，以及一切切于实际的打算。一切美术品都包含了那个作者生活挣扎形式，我理解的也就细而深”可知。

答案：

(1) D

(2) B

(3) ①作者理解的音乐包含：自然之声；日常生活之声。

②作者理解的美术包含：动植物的生命形态；民间工艺美术。

(4) ①成长：自幼年起，音乐和美术丰富了作者的生命体验，起到教育作用，音乐帮助他调和工作；音乐作为一种向上，给他生命以方向感；在他困顿时。

②认识生命：作者从音乐中认识自己的生命，从美术中认识其他的生命；理解工艺美术中包含的制作者的素朴的心。

【点评】“规范作答”不能忘记的三个原则：

(1) 答案在文中（直接来源于文中或从文中提炼）；

(2) 选择并重组文中关键词句（注意原文表述角度与设问角度是否一致）；

(3) 分点分条作答。

五、本大题共3题，共65分。

8. **【分析】** (1) 本题综合考查语言运用的能力。解答时需要理解有关词义以及句子表达的连贯等。

(2) 本题考查理解句式的能力。整句是排列在一起的一对或一组结构相同或相似的句子。

【解答】 (1) A.“该”是指示代词。指上文说过的人或事物（多用于公文），所以不能改为“该县”，所以可以改为“该县”。

B.②中“等”表省略，⑤中“等”是等同的意思。

C.经过：通过（动作、时间；过程。⑥“通过全力奋战”是“通过+动作”。其他两处的“通过”都是“以人或事物为媒介或手段而达到某种目的”意思。

D.①重在“政治责任和使命担当”，⑥接着谈“取得了明显成效”，这样的顺序，结构严谨，文段会变得更连贯。

故选C。

(2) 比较③④句式，不难发现，所以可在③中“贫困户获得”前面加上和“获得”能搭配的词语。

答案：

(1) C

(2) 通过贷款发放，保障/保证/确保/让/使/使得贫困户获得用于创收的生产资金。

【点评】通过：（1）从一端或一侧到另一端或另一侧；穿过：电流～导线。队伍～了沙漠。路太窄，汽车不能～。

(2) 议案等经过法定人数的同意而成立：～决议。该提案以四分之三的多数票获得～。

(3) 以人或事物为媒介或手段而达到某种目的：～老艺人收集民间故事。～座谈会征询意见。

(4) 征求有关的人或组织的同意或核准。

经过：通过（动作、时间、处所）等；过程，经历。

微写作（10分）从下面三个题目中任选一题，按要求作答。

9. **【分析】**本题考查学生语言综合表达的能力，本题是议论式微写作。解答此类题目需要学生准确细致理解题目的基本意图，这是解答本题的关键。本题中，主要问题集中在“读‘大部头’名著太费时间和精力，读缩写本或连环画省时省力”，对你此有什么看法？作答本题首先要阐明观点，如果同意题干的观点，就阐明阅读缩写本或连环画等“小人书”的优点，比如“小人书”除了节省阅读时间的优点之外还有尊重原著，具有艺术性等。如不同意题干的观点，可以从缩写本或连环画的缺点入手，或者更多的强调阅读原著的必要性入手，如阅读原著可以安顿心灵与澄清思想等。要求学生观点鲜明，有理有据。

【解答】示例：

(1) 同意。“小人书”承载了“大部头”、尊重历史的原则和一丝不苟，他们通过自己的心血，从而使得这一阅读载体在我国经久不衰。

(2) 不同意。“小人书”阅读是带有极强的目的性和功利色彩的，但对一个真正的阅读者而言，而是为了安顿心灵与澄清思想。因此，才会让人真正获得阅读的尊严和阅读的信心。

【点评】“评论类”微写作也就是微评论。是用简约精炼的语言对某一社会事件、文艺作品等表达自己的见解与看法的写作。微，从形式上给出限制，篇幅短小，在高考中一般要求150字左右；评，重在评价、评论，要摆出观点，说明理由，阐述道理。微评论属于议论文写作的范畴，写法上与之相似。所评内容涉及多个方面。从近几年高考考查内容上看，多为文学类与时事类。

10. **【分析】**本题考查学生微写作的能力。微写作的题目虽然字数少，但考查考生快速成文的能力和文字水平，体现了对记叙、议论、抒情等基本表达技巧具体运用能力的考查。

本题要求“介绍一项自己擅长的生活技能”，那么文章应该以“说明”为主要的表达方式；此外，所写内容必须是“生活技能”；最后要特别注意表达要语言简明、逻辑清晰，介绍的方法要具体、可操作。

【解答】参考示例：

将衣服叠成方块状是生活中最常见的做法，这种叠法美观方便。具体折法就是大家所说的“三点一线”，分别是衣领处一点。一手捏着衣领的点，将衣领的点和尾部的点相重叠，最后将露在外的袖子叠进去，叠衣服只需三秒钟，快、准、美。

【点评】微写作的考查要求常常与表达方式、修辞、句式、人称、角度等语言表达联系起来。从本质上说，微写作是语言综合运用题。微写作的形式多样化，可以改写、扩写、缩写、仿写以及种种片段性写作。

11. **【分析】**本题主要考查微写作的能力。写好微写作可以从以下四个方面来考虑：①为什么要写作，即写作目的；②写给谁或写给谁看，即写作对象；③用什么形式来承载表达的内容；④语言表达。根据写作目的、写作对象所需要的得体的语言。微写作的语言要求准确、简明、合理、得体。本题要求给新冠疫情期间的快递小哥写一首诗或一段抒情文字，其他的题干没有做过多的要求，但其实这道题的难度较大，特别是现代诗的写法，考生平时要注意积累短小而富有哲理的现代诗，要会背诵，学习仿写。内容上，限定背景为“疫情期间”，人物为“快递小哥”，注意这里并不是一个人物，而是一个群体。可以描写快递小哥工作时的场景，突出他们工作的认真和辛苦；因为是一个群体，可以采用排比手法，从不同角度进行描写，以展现这一群体的精神状态。

【解答】参考示例：

慢点，兄弟

城市的大街小巷

总见你来回穿梭

病毒将众多人堵在家

你却选择在外面奔忙

读书十二年的我

就为这一次高考

而你，每天

每时每刻都在赶考

把一件件快递

准确送往千家万户

对着你前冲的背影

我的心中百感交集

我只想对你说

慢点，兄弟

因为家中也有疼你的爹娘

或者爱你的妻儿

【点评】描写类微写作应注意以下几点：

1. 增强对人对事的观察力。因为描写类微写作通常要求学生描写人物心理，或者描摹人或物的外观，或者描写一些动作和场景等，所以需要考生平常有敏锐的观察力，这样有助于考生在面对此类微作文时可以游刃有余。
2. 牢记经典描写段落。考生在日常学习的时候，经常会学到一些课文，其中有一些在描写方面十分精彩，而老师也通常会要求同学背下来。因此考生们可以借鉴这些描写方法，可以让自己的微作文更出彩。
3. 经常积累好词好句。有时候一些好词好句会成为微作文的制胜法宝，考生在写描写类微作文时可以联想一些精彩词语、诗词或名句，这样可以让你写出的微作文更有文化底蕴。

作文（50分）从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于700字。将题目写在答题卡上。

12. **【分析】**本题考查命题作文写作。审题立意是作文成功的关键。本题属于“材料+命题”式作文，重点考查考生对材料引导语的理解，关联现实生活、生发联想或想象以及语言表达能力。材料引导语从时代谈到个体，从多元信息聚焦到一条信息，从信息覆盖关注到信息对个体的影响与真实感受。这就要求考生需要从自己真实的信息生活中确定主题立意，挖掘写作素材。题目为考生还原了真实的写作情境，旨在引导考生从小切口进入，快速筛选和明辨信息，或许这些信息在别人看来很小甚至毫不重要，但是对考生或写作者至关重要。不难看出，该命题迫切地期待和呼吁考生能够讲述真实生动的中国故事。

限制性

1. 真实情境的限制。“当今时代，我们每天都会面对各种各样的信息。其中有一条信息，或引发了你的感悟，或影响了你的生活，或令你振奋，或使你愧疚，或让你学会辨别真伪……”是记叙文题目提供的真实情境，这是考生构思框架、展开联想或想象的原点。此命题立足当前飞速发展的信息时代，要求考生以点带面，选择一条信息，要交代清楚这条信息是什么，写出选择这条信息的理由；绝不可抛开限制，自说自话。

2. 典型任务的限制。“请以‘一条信息’为题，联系现实生活，展开联想或想象，写一篇记叙文”是题目的典型任务。“以‘一条信息’为题”，即不能改变题目。考生立意时，既要结合试题材料，还要关注现实生活，突出所选的“一条信息”对人的影响，写出自己的真实体验与感受，不能架空记叙文写人叙事的要求。写作要求部分明确强调要有细节描写，如果考生忽视细节则会影响文章的质量乃至评阅结果。同时，思想健康，内容充实，语言流畅，书写清晰这些常规要求也不可忽视。

3.价值判断的限制。“其中有一条信息，或引发了你的感悟，或影响了你的生活，或令你振奋，或使你愧疚，或让你学会辨别真伪……”，本题旨在考查考生处理碎片信息和重要信息的关系，关注在各种各样信息覆盖中的重要信息和对自己有益的信息，汲取信息营养，提升媒介素养，关注现实生活。

开放性

1.立意角度自由。题干材料中的“或引发了你的感悟，或影响了你的生活，或令你振奋，或使你愧疚，或让你学会辨别真伪……”，给考生提供了充足的立意角度。

2.联想和思考是开放的。考生可联系现实，选择对自己产生影响的一条信息展开写作，可以写亲人发来的包含防疫抗疫的拜年短信，可以写社区微信群的紧急通知，可以写新闻联播报道的信息，可以写医护人员接到的支援武汉的短信，可以写复课后突然接到紧急停课、开展居家学习的官方信息，可以写下单时在备注栏留下感谢快递小哥并提醒其注意防护的暖心信息，还可以写核酸检测报告呈现阴性的信息。只要考生稍加思索和选择，就能快速确定“一条信息”的具体所指和主题立意。

3.文体选择是自由的。记叙文是以写人物经历和事物发展变化为主要内容的一种文体。考生可以结合自己的选材、立意和优势，写成小小说、叙事性散文、游记或意识流文章等。

参考立意：

1. 一条群发的抗疫消息饱含深切的爱。

2. 父亲节的温暖问候。

3. 抓一条信息打脸特朗普。

4. 一条信息把世界连为一体。

【解答】

一条信息

“各位观众朋友们，大家好，各项施工项目正在全速推进中，最需要的还是大量板房设备安装工人，相信很快便会有工人到达现场参与建设……”（文章开篇引入新闻信息，并且所选信息贴近时事。）

毕业于职业中专的我听到这个信息放下了手中的碗筷，妻子看了看电视，踌躇了一下对我说：“有望。”“可是。”我眼神坚定地看着她，不再看我。过了良久，我和女儿等你回家。”

当晚我便驱车前往武汉，外来人员一律不许进入，他们二话不说便放了行，告诉他我是听到新闻来参与建设的，我到现在还清晰记得他眼角晕开的笑纹。

施工的这几天。为了不浪费时间，一日三餐全部都在工地上解决，把上厕所的时间省下来工作。在我极度疲累的时候，她会告诉我她与女儿过得怎么样，我就感觉我付出的努力没有白费。

但有一天晚上我没有接到妻子的电话，我以为她们很早就睡了，她告诉我女儿发烧了，那时我只觉得五雷轰顶，隐约能听见妻子的抽泣声，在工地上最难熬的时候都没有现在难受，可是刚跑到工地，我犹豫了，不是我有多高尚，“爸爸。

“本台播报：2020年2月2日武汉火神山医院正式交付。”完工后，但是需要隔离14天，我心里的一块石头终于落地了。她说：“谢谢爸爸，也是我的骄傲！”

【点评】材料作文，审题是关键，而阅读材料又是审题的前提。在阅读过程中，要通过概括材料大意，找出关键语句，确定立意角度，进而提炼出中心论点。

由于“析材料”是材料作文的关键性的一环，所以可运用如下的做法：

①发现法。主要用于意义显豁、中心明确的材料。发现的目标，一是材料的中心句，二是文题中关于中心的提示，三是材料中关于中心的提示。发现了这些内容，就找到了据以立意的突破口。

②设想法。主要用于有头无尾或有尾无头的材料，如续写的材料。设想的内容，或是与材料合理衔接的情节，或是与材料合理衔接的论述。设想的过程就是思维的发散，所以要注意发散的合理性。

③归纳法。主要用于意义明晰，但既无中心句，也无提示句的一则或多则材料，归纳出其中心意思，立意便有了立足之处。

④提炼法。主要用于含义对立的对照型材料。从正反对比中、矛盾对立中、正误相对中提炼出材料所要表达出的意图，以作立意的依据。

⑤撷取法。主要用于多段型的材料，从一系列彼此并存的材料中撷取文题所需要的部分内容，并据此清理写作的线索。

⑥揣摩法。主要用于喻义型、寓意型、象征型的材料，在反复体味、比较之中品评出材料的喻义、哲理、观点等，然后据此形成自己的观点。

13. **【分析】**本题考查学生把握材料作文的能力。这类题要求学生仔细审读材料，抓住材料的话题中心，然后选择适合自己的最佳角度去写作。

材料要求以“每一颗都有自己的功用”为主题进行写作，并且只能写议论文，这是一个典型任务的限制。话题的设置实际上是对考生写作方向的一个引导，话题隐喻了“个体和团体”之间的关系，考生只需由此联想开去，思维的起点是单颗卫星和全部卫星的关系，思维的落点是个体和团体的关系——每个个体对于整体都有不可替代的功用。如果只关注材料本身所反映的前沿科技，就算是游离于主题之外的立意。此外，如果在论证时牵扯整个论证系统，那也一定只能是一般的关联，而不能把整个卫星天网作为论证的重点。本题的表达重点应该是，在整体的背景下，如何理解与分析个体（每一颗）的价值定位与追求。个体作为团体的组成部分，虽然渺小，但并不需要妄自菲薄，可以找到合适的位置，然后不断努力，为团队贡献自己的力量。同时，考生也可以反向阐释，例如，一个良性运行的团体、系统、社会，又依赖和促进着每个个体的准确定位和功用发挥。此

外，还可以从“位置与作用”的角度去立意，也就是每个个体可以通过找准适合自己的位置，然后在这个位置上发光发热，发挥出价值。

参考立意：

1.以“小我”成长助推“大我”发展。

2.做五彩斑斓里的那一抹亮色。

3.灿烂星空，我是耀眼一颗。

4.做一颗严丝合缝的“螺丝钉”。

5.青春之我，无愧时代。

【解答】

繁星点点，璀璨星空

2020年6月23日，标志着我国自主建设，整个系统由55颗卫星构成，它们共同织成一张“天网”。

55颗卫星。55颗卫星，个人与集体。每一个个体如每一颗卫星，只有55颗卫星互相协作才能形成一张“天网”。，“个体”应如何在集体中实现自己的功用，激发“个体”的生命活力呢？

闪耀在苍穹的北斗卫星。北斗研究事业需要高位设计，还需要系统管理者……科技工作者应需而上。因此我们既看到北斗卫星导航系统总设计师孙家栋导航系统建设，他们在集体中尽可能主动地发挥自己的优势、各司其职、互相匹配接。

55颗卫星中的个体与群体关系如此，一个人之于国家。新冠疫情爆发后，临危不惧，用自己的专业医学知识与病毒搏斗，牺牲休息时间、雷神山的建设任务、警察、专业能力。

就个人来说，自己有哪些优势，除此之外，分析形势。埋头苦干可能会让我们忘记了来时的路，可以让我们看清脚下的路，他们也要创造适宜的制度与规则，充分肯定个体在集体中的作用与功能。

每个人都不是一座孤岛、物尽其用，又该如何发挥作用，如鲁迅先生所言，能做事的做事，有一分热，就令萤火一般，为推动构建人类命运共同体做出“中国贡献”，星耀苍穹！

【点评】2020年北京卷高考作文，在命题风格上保持了固有传统，尊重了试题的稳定性。特别值得一提的是，北京卷作文所选择的素材提到了6月23日的时事，此时离高考只有两周时间，材料之新让人出乎意料，这也起到了很好的“反押题”作用。试题重在启发考生思考个人如何与国家同呼吸、共命运、同发展，体现了“立德树人”的命题原则。这种小切口、大主题的命题思路，有利于考查考生的发散性思维，引导作文教学注重对学生审辨式思维的培养。