

2024 北京海淀高三二模

语 文

2024.05

本试卷共 10 页，150 分。考试时长 150 分钟。考生务必将答案答在答题卡上，在试卷上作答无效。考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

一、本大题共 5 小题，共 18 分。

阅读下面材料，完成 1-5 题。

材料一

中国古代优良的船舶技术、先进的航海水平和一流的出口商品，造就了“海上丝绸之路”的历史辉煌。其中，造船和航海是使海上贸易之路成为可能的先决条件，而“海上丝绸之路”的拓展又为造船和航海技术的进步注入了动力。

上世纪 70 年代，余姚河姆渡遗址发现了六支木桨和一具黑陶独木舟模型，证明 7000 年前的先民已掌握了原始的造船技术。汉代时，船帆已得到广泛使用，桨、橹、碇（相当于锚）等属具也已有完备的配置。三国时期的船不仅体型大，且已开始使用多桅多帆。至宋元时期，船舶技术已高度完善，不单有了升降舵和多副舵的运用，还以游碇稳定船身。泉州后港渚出土的南宋木船，是方艚、高尾、尖底的福船类型的海船，其多重板船壳结构也凸显了造船工艺的先进。

明永乐三年（1405 年），历时 28 年的“郑和下西洋”揭开了序幕。宝船是郑和船队中最大的海船，“长四十四丈四尺（约 151.8 米），阔一十八丈（约 61.6 米）”，船体长宽比控制在 2.46 左右，以避免因船身过长而在印度洋的惊涛骇浪中发生断裂；船舵采用升降式，可以根据需要调整舵叶入水深度。不仅如此，船舵既是宋代流传下来的平衡舵，又是明代新发明的开孔舵，这样既能够保持舵效，又使得操舵更加轻便。船的两舷和艉部设有长橦，使之便于在狭窄水域航行。同时，船队还普遍使用了带爪木杆石碇与带横棒多爪铁锚等，更制作了特大型铁锚，这在世界造船历史上都是领先的。可以说，很长时间内，中国的造船技术都保持在世界顶峰水平，直至清代实行海禁政策，对外海上贸易受到极大压制时，才逐步落后于西方。

（取材于何国卫等的相关文章）

材料二

为什么郑和下西洋时期，中国航海技术的精确度会出现飞跃式进步？这与下西洋船队的任务有关。有重要影响的琉球国航海文献《指南广义》里提到，郑和船队“纳贡累累”，要带着贡品平安地穿过岛礁众多的海域，就必须提高航行技术的精确度。

精确度的提升反映在了航海文献中。经过郑和下西洋船队中航海者的整理，中国航海文献形成了一种相对固定的格式，并在明清时期的航海指南中广泛使用。如郑和船队第六次下西洋后编绘的《郑和航海图》记载：

茶山在东北边过，用巽己针，四更，船见大小七山，打水六七托。

在华盖星五指内去，到北辰星四指，坐斗上山势，坐癸丑针，六十五更，船收葛儿得风，哈甫儿雨。

其中，“针”代表指向，“巽己”“癸丑”是罗盘上通过八卦、天干和地支标示的不同方位。“更”是计

程单位，代表 2.4 小时的航程，比传统的“昼夜”单位在精准度上提升了一个数量级。“托”是测深单位，明代的技术可以测出水的深度，进而确定能否下碇停泊及辨别船舶所处的海域。“指”是“过洋牵星”时所使用的单位。所谓“过洋牵星”，就是通过手指度量星星高度，以此计算与陆地的距离远近和方向，进而确定船舶的位置和航向。在这几项技术中，罗盘在宋代已广泛使用；计更法来自印度洋地区；测水深的铅锤来自地中海地区；而过洋牵星术则来自阿拉伯地区，是通过郑和下西洋的船队直接引入中国的。

下西洋活动不但促进了上述技术及其计量单位的传播与普及，还以此勘定了通往西太平洋和印度洋的各条航路数据。这些航路信息代表着船员们共同的技术成果，并因其属于国家组织行为，具有实地勘测的权威意义，更能促成相关技术与数据的广泛流传，因此大幅度提高了中国定量航海技术的准确度和安全性，也形成了此后几个世纪里中国实用航海指南和航行技术的基本形态。这一过程体现了郑和下西洋对中国航海科技的重要影响，也显示了古代航海活动中世界各地技术与文化广泛交流的情形。

（取材于陈晓珊的相关文章）

材料三

为了使远航顺利进行，郑和根据船队航行需要，全方位选拔水手、医生、翻译等人才，并根据专业分工进行培训。

资料显示，郑和下西洋随行人员有 2 万多人，主要官校和水手、通事、医生等各得其所、各尽所能，其中就有与郑和同为正使的王景弘、反映航海的纪行著作《瀛涯胜览》的作者马欢、《西泽番国志》的作者巩珍、《星槎胜览》的作者费信、《华夷胜览》的作者匡愚等，他们以文字、图册形式将自己亲历的航海见闻和西洋风情记录下来，为后人留下了珍贵的资料。此外，船队里还有“番火长”，即雇佣来的外国领航员，他们与来自浙江、福建、广东的中国领航员一起工作，为郑和七下西洋贡献了才智。

团队协作也是航行的重要保障。下西洋期间，郑和船队重视纪律，每个成员都严格遵守规章制度，以确保航行过程中的安全和秩序。郑和也注重激励船队成员，以此提高士气，增强凝聚力。如此，郑和船队才能克服重重困难，顺利完成远航。

（取材于杨权斌等的相关文章）

1. 下列对材料一的理解与推断，不正确的一项是（3 分）

- A. 我国造船技术和航海技术水平，与海上贸易的发展相互促进。
- B. 余姚河姆渡遗址的发现，证明我国至少已有 7000 年的造船史。
- C. 帆、桨、橹、碇等属具的完备，标志着船舶技术的高度完善。
- D. 郑和宝船上的船舵能调整舵叶入水深度，而且操作更加轻便。

2. 根据材料二中计量单位的使用，下列记述最有可能出现在郑和下西洋以前的一项是（3 分）

- A. 自三角去双门用癸字二更，自双门去断节用乙卯二更，自断节去牛车英用乙字二更。
- B. 单辛七十更，看北斗七指三角，灯笼星七指三角，取祖法儿码头，水六托，泊船是也。
- C. 由乌沙门开洋，七日即到日本。若由陈钱山，用艮寅针，海程四十八更船至日本。
- D. 望南挑西一字行驶，好风一日，点竿累戩二丈，渐渐减作一丈五尺，水下有乱泥。

3. 根据材料一和材料二，下列说法正确的一项是（3 分）

- A. 控制船身的长宽比，以降低触礁风险。

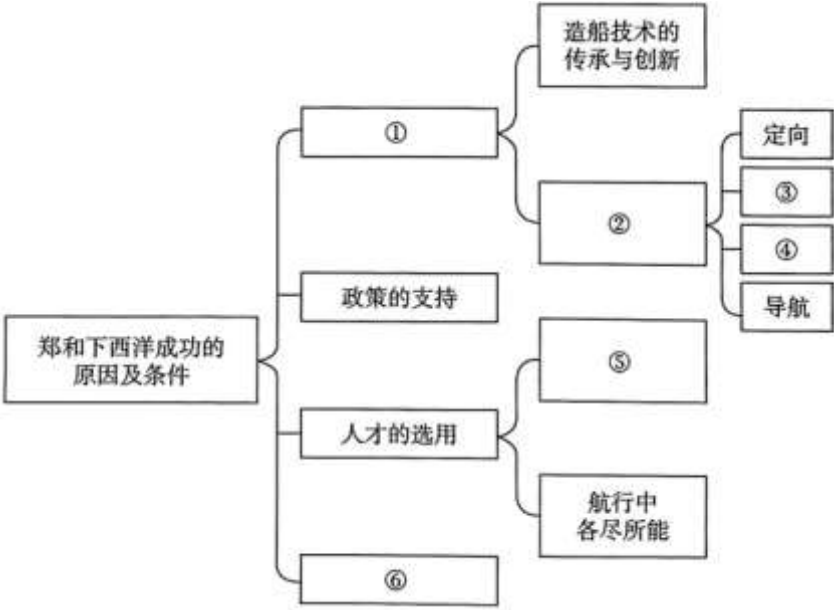
- B.两舷和艏部设长槽，以适应狭窄海域。
- C.制作特大型铁锚，以探知海水的深度。
- D.运用过洋牵星术，以防范恶劣的天气。

4.根据材料二和材料三，下列不属于郑和下西洋取得的成果的一项是（3分）

- A.编纂了有重要影响的航海文献《指南广义》。
- B.推动了相关技术和计量单位的传播与普及。
- C.勘定了通往西太平洋和印度洋的航路数据。
- D.促进了中国与其他地区更广泛的文化交流。

5.阅读上面三则材料时，有同学对“郑和下西洋成功的原因及条件”进行了梳理，画了下面的思维导图。

请你填写①处，帮他补充完整。要求：语言简明。（6分）



二、本大题共 5 小题，共 18 分。

阅读下面文言文，完成 6-10 题。

（一）

万章问曰：“人有言：‘至于禹而德衰，不传于贤而传于子。’有诸？”

孟子曰：“否，不然也。天与贤，则与贤；天与子，则与子。昔者舜荐禹于天，十有七年，舜崩。三年之丧毕，禹避舜之子于阳城。天下之民从之，若尧崩之后，不从尧之子而从舜也。禹荐益于天，七年，禹崩。三年之丧毕，益避禹之子于箕山之阴。朝觐讼狱者不之益而之启^[1]曰：‘吾君之子也。’讴歌者不讴歌益而讴歌启，曰：‘吾君之子也。’丹朱^[2]之不肖，舜之子亦不肖。

舜之相尧，禹之相舜也，历年多，施泽于民久。启贤，能敬承继禹之道。益之相禹也，历年少，施泽于民未久。舜、禹、益相去久远，其子之贤不肖皆天也，非人之所能为也。莫之为而为者，天也；莫之致而至者，命也。”

（取材于《孟子·万章上》）

（二）

或问曰：“尧舜传诸贤，禹传诸子，信乎？”曰：“然。”“然则禹之贤不及于尧与舜也欤？”曰：“不然。尧舜之传贤也，欲天下之得其所也；禹之传子也，忧后世争之之乱也。尧舜之利民也大，禹之虑民也深。”

曰：“然则尧舜何以不忧后世？”曰：“舜如尧，尧传之；禹如舜，舜传之。得其人而传之，尧舜也；无其人，虑其患而不传者，禹也。舜不能以传禹，尧为不知人；禹不能以传子，舜为不知人。尧以传舜，为忧后世；禹以传子，为虑后世。”

曰：“禹之虑也则深矣，传之子而当不淑，则奈何？”曰：“时益以难理，传之人则争，未前定也；传之子则不争，前定也。前定虽不当贤，犹可以守法；不前定而不遇贤，则争且乱。天之生大圣也不数，其生大恶也亦不数。传诸人，得大圣，然后人莫敢争；传诸子，得大恶，然后人受其乱。禹之后四百年，然后得桀；亦四百年，然后得汤与伊尹。汤与伊尹不可待而传也。与其传不得圣人而争且乱，孰若传诸子，虽不得贤，犹可守法。”

曰：“孟子之所谓‘天与贤，则与贤；天与子，则与子’者，何也？”曰：“孟子之心，以为圣人不苟私于其子以害天下。求其说而不得，从而为之辞。”

（取材于韩愈《对禹问》）

注释：【1】启：禹的儿子。【2】丹朱：尧的长子。

6.下列对句中加点词语的解释，不正确的一项是（3分）

- A.丹朱之不肖 肖：孝顺
B.舜之相尧 相：辅佐
C.莫之致而至者 致：求取
D.传之子而当不淑 淑：美善

7.下列各组语句中，加点词的意义和用法都相同的一组是（3分）

- A.有诸 禹传诸子
B.昔者舜荐禹于天 虑其患而不传者
C.不从尧之子而从舜 朝觐讼狱者不之益而之启
D.讴歌者不讴歌益而讴歌启 尧舜之传贤也

8.下列对文中语句的理解，不正确的一项是（3分）

- A.益避禹之子于箕山之阴
益为了躲避禹的儿子的迫害逃到了箕山的南面
B.欲天下之得其所也
想要天下获得安定
C.时益以难理
禹传位的那个时代更加难以治理
D.天之生大圣也不数
上天降生圣人没有一定规律

9.根据文意，下列理解不正确的一项是（3分）

- A.有人认为禹的时代道德衰败，禹把天下传给儿子而没有传给贤人。
B.孟子认为，益由于辅助禹的时间短，禹才没有考虑把君位传给他。
C.韩愈以禹之后数百年才出现大恶和大贤之人来论证传子的合理性。
D.文一结合史实集中阐述观点，文二主要借助问答形式来逐层推进。

10.对于禹传位给自己的儿子，孟子和韩愈都持肯定态度，但给出的理由不同。请用自己的话简要回答他们各自的理由。（6分）

三、本大题共5小题，共30分。

阅读下面诗歌，完成11-13题。（共12分）

横吹曲辞·关山月

[唐] 翁绶

裴回汉月满边州，照尽天涯到陇头^{【1】}。

影转银河寰海静，光分玉塞^{【2】}古今愁。

笳吹远戍孤烽灭，雁下平沙万里秋。

况是故园摇落^{【3】}夜，那堪少妇独登楼。

注释：【1】陇头：陇山，借指边塞。【2】玉塞：玉门关。【3】摇落：草木凋落。

11.下列对本诗的理解与赏析，不正确的一项是（3分）

- A.首句“汉月”以汉写唐，营造出辽远的时空感，寄托了深沉凝重的情感。
B.“影转”一句，通过影的变化写出了月的移动，与首句的“裴回”呼应。
C.“笳吹”二句，从听觉角度和视觉角度突出了形势的紧张与战争的惨烈。
D.本诗与《春江花月夜》均以月来统摄全篇，月作为意象丰富了诗歌意蕴。

12.本诗最后两句使用了对写手法，即不从自己角度着笔，而从对方角度入手，进行悬想揣测，从而曲折地表情达意。下列没有使用对写手法的一项是（3分）

- A.想佳人、妆楼颙望，误几回、天际识归舟。争知我、倚阑干处，正恁凝愁。

（柳永《八声甘州》）

- B.君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。

（李商隐《夜雨寄北》）

- C.邯郸驿里逢冬至，抱膝灯前影伴身。想得家中夜深坐，还应说着远行人。

（白居易《邯郸冬至夜思家》）

- D.独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。

（王维《九月九日忆山东兄弟》）

13.第七句中的“况是”二字颇具意味，请联系全诗加以赏析。（6分）

14.在横线处填写作品原句。要求：书写规范，字迹清晰。（共8分）

（1）陆游《书愤》中“_____，_____”两句，追忆了征战生活，意境开阔雄壮，情感昂扬豪迈。

（2）李贺《李凭箜篌引》中“梦入神山教神姬，_____”和苏轼《赤壁赋》中“舞幽壑之潜蛟，_____”

_____”，均借助想象表现音乐的感染力。

(3) 王安石《答司马谏议书》中“士大夫多以不恤国事、_____为善”，指出了社会的流俗；杜牧《阿房宫赋》中“_____，亦使后人而复哀后人也”，为统治者敲响了警钟。

(4) 颐和园中，昆明湖上，清风徐来，小舟轻荡。如此情景，恰似陶渊明《归去来兮辞》中的“_____，_____”。

15. 根据要求，回答问题。(共 10 分)

香菱听了，默默的回来，越性连房也不入，只在池边树下，或坐在山石上出神，或蹲在地下抠土，来往的人都诧异。

……宝玉笑道：“这正是‘地灵人杰’，老天生人再不虚赋情性的。我们成日叹说可惜他这么个人竟俗了，谁知到底有今日。可见天地至公。”

(选自《红楼梦》第四十八回“滥情人情误思游艺 慕雅女雅集苦吟诗”)

(1) 脂砚斋曾评价香菱“根基不让迎探”，可惜“青年罹祸，命运乖蹇”。请简述小说《红楼梦》中与之相对应的内容。(4 分)

(2) 文中画线句是宝玉对香菱之叹：人有不为境遇所消磨的先天禀赋或心灵素质。其实，《红楼梦》中的很多人物身上都有这样的特点。请从宝玉、探春、湘云和妙玉中任选两人，结合小说中的相关内容，具体谈一谈。(6 分)

四、本大题共 4 小题，共 18 分。

阅读下面作品，完成 16-19 题。

赠予

作战参谋背着一双靴子到了一线的坑道里。本来不准备在前方开什么授靴会议，只想找一个正要向射击位置走去的小伙子，瞧瞧他穿的是不是虎头鞋（破棉鞋），走路的架势可有什么异样，是的话就一把把他拦住，命令他换了这长统靴去！

“没有这么简单呀，参谋同志！你知道这是我们军长的靴子！”指导员恳切地说。

“可是军长自己的意思……”参谋正准备来一段描叙。

“我知道，”指导员会意地笑着接下去，“军长只会说，瞧哪个需要就给哪个，快去，快去！他把我们战士看成一个样，也没打量自己拿出来的是什么靴子。”

这双黄澄澄的靴子，正挂在支柱上，马灯照亮了它纯粹的牛皮面，足有一尺四寸左右的长统，靴口露着绒绒的卷羊毛，它正告诉拥坐在一起的战士们，自己是什么样子。

其实指导员的安排倒也简单：让大伙儿评定谁是最勇敢也是最需要靴子的战士。

一下子推出了张满方。他是从四川志愿入朝的新兵，几天前第一次参加战斗，就把自己的新棉鞋轻轻地跟个准备抬回后方的伤员换了。在他打响第一枪以后，指导员就满有信心地肯定，他准是山区的猎手，就是连长也爱看他射击时的安静劲儿。

正式举行授靴仪式是相当困难的。小张像钉在一只小凳上，把头埋在两腿之间，眼睛高低不离他面前的一排参差不齐的虎头鞋，也许他在默默地表示异议，为什么就该他穿那擦亮的靴子？在掌声中，作战参谋只好把系成一双的靴子，一面一只挂在张满方的肩膀上。

坑道里静了，小张却显得分外着急起来，他捧着沉甸甸的靴子，想着他刚好有机会见过军长，他的堂哥满月是军长的警卫员，他到第一线以前，去瞧他堂哥时见过军长。军长的模样，他至今也还记得，中等身材，肩宽体圆，好像一棵树似的，四方脸上有两道宝剑出鞘似的眼光，【甲】一霎间，它又像山间流泉似的清澈柔和。那时军长也穿着靴子，就是他现在手里捧着的一双。此刻他又仿佛看到满月愠怒的脸色，分明责怪他不该就这么收下首长过冬的皮靴。

“怎么给军长捎回去呢？”想来想去，张满方只剩下这个念头。他只好叹口气，把靴子挂在自己的床头——仍然是坑道的支柱上。就着灯光，他决心先补起那双虎头鞋来。

静悄悄的，只听得风呼啦，呼啦……长长的拐着弯的坑道里，每盏灯前都有几只手在拾掇着张嘴的棉鞋——今冬第一回战斗的纪念。

军长的靴子一天天地还挂在支柱上。

像所有重点培养的射击手那样，张满方可以在衣服上缝一个放子弹的荷包。他掂着七九步枪，一面按着沉甸甸的荷包，向靴子告别，跑向自己的射击位置去。每天给他狙击的机会不少于三四次，每次大约有十五分钟的时间。这不是到伙房里去取一盘馒头，也不是在操场上打靶，阵地前面被三十六挺五〇机枪和一百二十门各种各样的炮封锁着，【乙】敌我两山相峙，几乎看到彼此的眉眼，双方炊房里的水都是挑的山下同一条涧里的。

只要从坑道口一个箭步出去，战士就把自己交给了祖国，他细微的动作都代表两国交战之间我方的仪态。这时他一个人面对着几百倍于他的敌人，要尽量击中他们的要害：上坡瞄头，下坡瞄腿，敌人要跑，子弹要超他三步，要是还有别的花样，枪口反正盯着他转，看稳了才扳火……这不是背出来的射击要领，十五分钟当中的每一秒，都是孤胆英雄酣战搏斗的最严峻的时光。这时只有观测所里的记录员（有时也许就是连长）与他共一个境界。

每十五分钟以后的战况，值得全坑道的人欢呼十分钟。小张的乐趣是悄悄地数他的子弹壳子，并把它投入靴子里去。他爱听铜壳相击的声音，虽然在深统靴子里闷响，也还是清脆悦耳的。靴子里的每一颗弹壳，都的确确是弹无虚发的战绩。当弹壳和靴口露出的卷毛掺在一起的时候，它们一共是一百六十八个。

指导员早已留神靴子没有装满，他也几回梦见没穿靴子的将军，偏偏坐在迎风的马上。后来的半个多月，虽然谁也没有明说，投进那靴里去的却是全连每天的战绩。每双诚实的手都激动地投进去一分前方战士的心意，正如他们在灯下补鞋时所想到的，多么纯良而倔强的战士啊！

【丙】这次小张才肯当真正的代表，去完成带一点神圣意味的任务——担着两只靴子去见军长。途中他把披衣遮了靴筒，所以当他跨进指挥所以前，他不得不大声把满月嚷出来，让他接过靴子，自己就使劲跺脚甩头，扑打全身，抖掉一寸厚的雪花，尽量不拖泥带水走进军长的房子。

军长一眼看见这双似曾相识的靴子，还摸不清它是打前方还是后方来的，但是一摸到靴里的弹壳，又看到一个满身有坑道气味的小伙子，他就完全猜出是怎么回事了。军长的眼睛此刻是那样清亮亮的，他霍地把靴底朝上，在摊地图的大桌上，倒出那丁当作响的弹壳，一五一十地数了个够，嚷着一百六十八这个数字。问明了情况，几乎把张满方抱了起来，然后就接着他大踏步朝门外走去。满月也惊喜地跟着，所以当军长叫了一声：“警卫员！”满月早射出去找摄影记者去了。

先是张满方穿上长统靴子照了一张，第二张是军长和小张并排坐着，肩上各挂着一只靴子。当满方做

了一个眼色，那憨憨的满月居然跑步过去，大哥似的望着满方，被摄影师注意到了，完成了第三张。细心的军长也在这时顺便打听一下，知道了两个小伙子之间的亲属关系。

到胜利回国的时候，这件事也没有被人遗忘，军长还带着自己的靴子。自从它装过一百六十八个弹壳以后，它已是属于全军的宝贵的纪念物了。

现在跟在他后面的不是满月而是满方了。满月在一次空袭中牺牲了，他想扑救军长，自己身中五弹。

【丁】军长从第一天起就把满方叫做“满子”，甚至是学着他们家乡的口音，他听见满月这么叫过的。

1961年10月29日午夜

(取材于菡子^[1]的同名文章)

注释：【1】菡子（1921—2003），原名罗涵之，我国著名女作家，曾参加过抗美援朝战争。

16.下列对文中加点词语的解说，不正确的一项是（3分）

- A.拾掇着张_点嘴的棉鞋 拾掇：缝补
B.看稳了才_点_点火 扼火：扣动扳机
C.与他共一个_点境界 境界：思想觉悟
D.射出去找摄影记者 射：飞奔

17.下列对文中画线语句的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

- A.【甲】处通过张满方的视角，将军长的眼神比作山泉，使得坚毅英武的军长形象增加了纯净与可亲。
B.【乙】处写出了战场的危险及敌我双方对峙形势的严峻，也为张满方作为射击手发挥作用做了铺垫。
C.【丙】处突出了张满方此刻对自己能力与功绩的自信，与之前授靴仪式时的局促不安形成鲜明对比。
D.【丁】处含蓄表现了军长对满方的关切以及对满月的喜爱和怀念，以这一细节作为结尾，情味深长。

18.在军长、满方和指导员的心里，“靴子”的意义有所不同。请根据全文简要说明。（6分）

19.小说对警卫员张满月着墨不多，但这个人物却在文中起着重要的作用。请结合相关内容加以分析。（6分）

五、本大题共3小题，共66分。

20.语言基础运用（共6分）

①海淀区上庄南沙河畔，将近600岁的紫禁城将建设一个新院区，即故宫北院区。②北院区与明清西郊“三山五园”相邻，向北有长城、十三陵，向南有圆明园、颐和园，未来有望形成一条重要具有特色的文化旅游线路。③总体设计理念是建一座“园林中的博物馆”，将园林纳入展览的一部分，使建筑与园林相映生辉。④_____，_____，_____；_____。⑤这座拥有古典气质的现代博物馆建成后，有望跻身世界一流现代博物馆之列。

（1）下列说法不正确的一项是（3分）

- A.①句句首“海淀区”的前面可加上“在”。
B.②句中画波浪线的部分语序不当。
C.③句中加点的成语可以换为“相得益彰”。
D.⑤句中“之列”二字不能删去。

（2）请将下面语句依次填回④句中的横线处，使语意连贯、完整。要求：不用抄写原句，只需按照合理顺序，将“甲”“乙”“丙”“丁”四字写在答题卡上。（3分）

【甲】紫禁城明丽的色彩系统也在北院区得以承接

【乙】借助从中提炼的“轴线、秩序、等级”等特质

【丙】凝聚成巨大的博物馆群落

【丁】设计灵感来自对中国传统“殿”“堂”“舍”“院”的理解

21.微写作(10分)

从下面三个题目中任选一题，按要求作答。不超过150字。不透露所在学校及个人信息。

(1)请你结合自己在高中阶段学过的一篇或两篇课文，与高一的学弟学妹们交流语文学习方法。要求：有启发性，条理清晰。

(2)你心中最理想的城市或乡村是什么样子？请写一段文字进行描述。要求：特点鲜明；可写实，可想象。

(3)请以“这是一场奔赴”为开头，写一段抒情文字或一首小诗。要求：感情真挚，有形象，有文采。

22.作文(50分)

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于700字。将题目写在答题卡上。不透露所在学校及个人信息。

(1)“无人区”指不适合人类居住或尚未有人踏足的地区，其含义在使用中被不断丰富。近些年很多行业和领域都提出要勇闯“无人区”，以期实现“从0到1”的突破。

请以“勇闯‘无人区’”为题目，写一篇议论文。

要求：论点明确，论据充实，论证合理；语言流畅，书写清晰。

(2)诗句“轻舟已过万重山”出自李白的《早发白帝城》。有人用它来抒发愉悦欣喜之情，有人用它来形容释然轻松的心态，有人用它来表达人生的感悟与启迪……

请以“轻舟已过万重山”为题目，写一篇记叙文。

要求：思想健康，内容充实、合理，有细节描写；语言流畅，书写清晰。

参考答案

一、(本大题共5小题,共18分)

1. (3分) C 2. (3分) D 3. (3分) B 4. (3分) A

5. (6分) 参考答案:

①技术的发展②航海技术的交流与提升(或“航海技术精确度的提高”)

③计程 ④测深 ⑤航行前选拔培训人才 ⑥团队的协作

【评分说明】一处,1分。③④顺序可调换。

二、(本大题共5小题,共18分)

6. (3分) A 7. (3分) C 8. (3分) A 9. (3分) B

10. (6分) 参考答案:

孟子:①禹曾向天举荐益,但由于益辅佐禹的时间短,给百姓带来的恩泽少;②而启自身贤德,能够继承禹之道。③所以百姓最终选择了启,是民意(或“天意”)。

韩愈:①没有贤人继位时,传位他人会引发相争而致天下大乱;②传位给自己的儿子,即使不贤德,尚可维持社会秩序。③所以禹传子是为后世百姓考虑得深远。

【评分说明】一点,1分。

三、(本大题共5小题,共30分)

11. (3分) C 12. (3分) B

13. (6分) 参考答案:

①前六句写出了月下边关广袤苍凉的自然之景、戍边战士的孤独寂寞之情,②尤其是胡笳、秋雁等意象的使用,更将悲秋与伤离结合,把思乡之愁、盼归之痛表现得淋漓尽致。③第七句的“况是”二字,将诗意又推进了一层,④将边关征戍的客子与深秋月明之夜独自登楼怀远的思妇联系在一起,⑤拓展了诗歌的时空意境,加深了对征戍之苦、怀人之切的体悟。

【评分说明】①2分:其余每点1分。其中,⑤答出任意一点,即可得1分。

14. (8分)

- | | |
|-------------|----------|
| (1) 楼船夜雪瓜洲渡 | 铁马秋风大散关 |
| (2) 老鱼跳波瘦蛟舞 | 泣孤舟之嫠妇 |
| (3) 同俗自媚于众 | 后人哀之而不鉴之 |
| (4) 舟遥遥以轻颺 | 风飘飘而吹衣 |

【评分说明】一句1分;句中有错别字、多字、少字,或字迹不清,该句不得分。

15. 参考答案:

(1)(4分)

①香菱本为乡宦之家的千金,家世出身不亚于贾府庶出的迎春和探春。②先是元宵节走失被拐,后遭薛蟠霸抢为妾,之后被夏金桂折磨致死。

【评分说明】①出身,1分,②命运,一点1分,两点3分。

(2)(6分) 答案示例:

宝玉身处封建大家族中，受到封建礼教的束缚，但他并没有因此改变自己。催促龄官避雨、为平儿理妆、到晴雯家探病等，都能看出他一片赤诚、率性纯真的心性。

湘云虽父母双亡，兄嫂欺凌，却始终乐观开朗、热情豪爽，如大嚼鹿肉、醉卧芍药裯、中秋夜开导黛玉等，都展现了她洒脱、率性直爽的本性。

四、（本大题共 4 小题，共 18 分）

16.（3 分）C 17.（3 分）C

18.（6 分）答案要点：

- ①对于军长，靴子是对同志的关爱，是同甘共苦的情谊，是属于全军的宝贵纪念物。
- ②对于指导员，靴子代表着荣誉，是对战士的激励，也是军长高尚精神的体现。
- ③对于张满方，靴子是过高的奖励，是杀敌报国的责任，也是全连战绩的见证。

【评分说明】一点，2 分。

19.（6 分）答案要点：

张满月是军长的警卫员，同时是满方的堂兄，这种身份的设定在情节等方面起到了穿针引线的作用。

张满月与张满方之间，张满月与军长之间，以及三人之间的深情厚谊，使人物形象更加丰满、立体。

张满月为救军长而牺牲，既体现了战争的残酷，也表现出所有志愿军战士的英勇无畏,深化了主旨。

【评分说明】每点，2 分。

五、（本大题共 3 小题，共 66 分）

20.（6 分）

- （1）（3 分）D
- （2）（3 分）丁乙丙甲

【评分说明】四字位置有任何错误，均不得分。

21.（10 分）略

【评分说明】根据完成题目要求的质量，参考类别进行赋分。

- 一类卷（8-10 分），符合题意，内容充实，层次清晰，表达流畅。
- 二类卷（5-7 分），符合题意，内容较充实，结构完整，语言通顺。
- 三类卷（1-4 分），偏离题意，内容空洞，结构不完整，语病较多。

22.（50 分）略

【评分说明】根据完成题目要求的质量，参考类别进行赋分。

（1）议论文

类别	评分要求	评分说明
一类卷 (42-50 分)	符合题意、论点明确论据恰当充实、论证合理语言流畅、表达得体结构严谨、层次分明	以 46 分为基准分浮动。符合一类卷的基本要求，有创意、有文采的作文可得 48 分以上。
二类卷	符合题意、论点明确论据较恰当充	以 37 分为基准分浮动。符合

(41-33 分)	实、论证合理语言通顺、表达大致得体结构完整、条理清楚	二类卷的基本要求，其中某一方面比较突出的作文可得 39 分以上。
三类卷 (32-25 分)	基本符合题意、论点基本明确论据较恰当充实、论证基本合理语言基本通顺、有少量语病结构基本完整、条理基本清楚	以 29 分为基准分浮动。符合三类文的基本要求，其中某一方面而较好的作文可得 31 分以上。
四类卷 (24-0 分)	偏离题意、立意不当论点不明确、内容空洞语言不通顺、语病多结构不完整、条理混乱	以 20 分为基准分浮动。

(2) 记叙文

类别	评分要求	评分说明
一类卷 (42-50 分)	符合题意、主题明确内容充实、感情真挚想象丰富合理语言流畅、表达得体结构严谨、层次分明	以 46 分为基准分浮动。符合一类卷的基本要求，有创意、有文采的作文可得 48 分以上。
二类卷 (33-41 分)	符合题意、主题明确内容较充实、感情真实想象合理语言通顺、表达大致得体结构完整、条理清楚	以 37 分为基准分浮动。符合二类卷的基本要求，其中某一方面比较突出的作文可得 39 分以上。
三类卷 (25-32 分)	基本符合题意、主题基本明确内容较充实、感情真实语言基本通顺、有少量语病结构基本完整、条理基本清楚	以 29 分为基准分浮动。符合三类文的基本要求，其中某一方面较好的作文可得 31 分以上。
四类卷 (24-0 分)	偏离题意、立意不当中心不明确、内容空洞语言不通顺、语病多结构不完整、条理混乱	以 20 分为基准分浮动。

说明：没有抄写题目，扣 2 分。每 3 个错别字减 1 分，重复的不计。字数不足，每少 50 个字减 1 分。

附：文言文参考译文

(一)

万章问：“有人说，‘到了禹的时候道德就衰微了，天下不传给贤人，却传给儿子。’有这回事吗？”

孟子说：“不，不是这样的。上天想把天下交给贤人，就会交给贤人；上天想把天下交给自己的儿子，就会交给自己的儿子。从前，舜向上天推荐禹，十七年后舜去世了，三年之丧完毕，禹避开舜的儿子到了阳城，天下的老百姓都跟随着他，就像尧去世后老百姓不跟从尧的儿子而跟从舜一样。禹向上天推荐益，七年后禹去世，三年之丧完毕，益避开禹的儿子到了箕山的北面，朝见和打官司的人都不到益那里去，而

到启那里去，说：‘这是我们天子的儿子。’歌颂的人都不歌颂益而歌颂启，说：‘这是我们天子的儿子。’尧的儿子丹朱不贤能，舜的儿子也不贤能。舜辅佐尧，禹辅佐舜，经历的岁月多，对百姓施恩惠的时间也久。启很贤明，能恭敬地继承禹的传统。益辅佐禹，经历的岁月少，给予百姓恩惠的时间也不多。舜、禹、益之间，相距久远，他们的儿子贤明或不贤明，都是天意，不是人的力量所能做到的。没有做却自然做到了的，就是天意。没有求取却自然来到了的，就是命运。”

（二）

有人问：“尧舜都把帝位传给贤能的人，禹却把帝位传给自己的儿子，确实是这样吗？”我回答说：“是这样的。”又问：“那么禹的贤明赶不上尧和舜了吗？”我回答说：“不是这样的。尧舜传位给贤能的人，是想要天下得到安定；禹传位给儿子，是担忧后世会因为争夺帝位产生动乱。尧舜给百姓带来的利益是巨大的，禹为百姓的考虑是深远的。”

又问：“那么尧舜为什么不忧虑后世呢？”我回答说：“舜像尧一样贤明，尧把帝位传给了他；禹像舜一样贤明，舜把帝位传给了他。找到合适的贤人而把帝位传下去的，是尧和舜。没有合适的贤人，担心传给不恰当的人可能造成祸患而不把帝位传给他人的，是禹。如果舜不能把帝位传给禹，那尧就不了解人才；禹不能把帝位给儿子，那舜就不了解人才。尧把帝位传给舜，是为后世担忧；禹把帝位传给儿子，是为后世考虑。”

又问：“禹为后世的考虑的确是深远的，但传位给儿子如果不能遇见贤德的，那怎么办呢？”我回答说：“禹传位时，天下更加难以治理，把帝位传给别人会引起争斗，因其不能事前确定。传位给儿子不会引起争斗，因其事前已经确定。事前确定，即使遇不到贤德的人，仍然可以守住已有的社会秩序，使天下安定；不能事前确定，如果再遇不到贤德的人，就必然要引起争斗和动乱。天降生大圣人没有定数，降生大恶人也没有定数。把帝位传给他人，遇到了大圣人，人们才不敢争斗；把帝位传给儿子，遇到了大恶人，人们才遭受祸乱。禹以后，经过了四百年才遇到了桀：同样是四百年才遇到了汤和伊尹。汤和伊尹是不可能每一代都出现并被传给帝位的。与其传的不是圣人而引起争夺和动乱，还不如传位给儿子，这样即使遇不到贤德的人，仍然可以保持正常的社会秩序。”

又问：“孟子所说的‘上天想把天下交给贤人，就会交给贤人；上天想把天下交给儿子，就会交给儿子’的话，是什么意思？”我回答说：“孟子内心认为圣人不会偏私自己的儿子来祸害天下，但想找一种解释却找不到，所以才这样说。”

海淀作文标杆文

22.作文(50分)

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于 700 字。将题目写在答题卡上。不透露所在学校及个人信息。

(1)“无人区”指不适合人类居住或尚未有人踏足的地区，其含义在使用中被不断丰富。近些年很多行业 and 领域都提出要勇闯“无人区”，以期实现“从 0 到 1”的突破。

请以“勇闯‘无人区’”为题目，写一篇议论文。

要求：论点明确，论据充实，论证合理；语言流畅，书写清晰。

(2)诗句“轻舟已过万重山”出自李白的《早发白帝城》。有人用它来抒发愉悦欣喜之情，有人用它来形容释然轻松的心态，有人用它来表达人生的感悟与启迪……

请以“轻舟已过万重山”为题目，写一篇记叙文。

要求：思想健康，内容充实、合理，有细节描写；语言流畅，书写清晰。

一类上 48 分

勇闯“无人区”

踏出认知边境，通向无人之地。“无人区”的概念成为各行业热点词汇，提醒着我们勇闯“无人区”，方可见新世界。

“无人区”一词由可可西里无人区等荒无人烟之地，逐渐抽象为未被踏足或未被开发的技术领域和行业新地，同自然无人区一样，不适宜“曾经之人”踏入，危险而又充满可被探索的机遇。而面对“无人区”的态度应为“勇闯”二字，可以看出，未曾涉足的区域里的“不定”与“机遇”需要不尽的勇气和不顾代价地闯出一番天地。拿出“敢教日月换新天”的果敢，才能实现向着无人区，由 0 到 1 的突破。

而为何我们需要勇闯“无人区”？究其根本在于拿出全力向边界发起冲击，真实地带来全新的认知，于人类而言都是巨大突破。无数次工业革命到如今科技革命，我们在几秒便更新的创新时代，背后是无数科技工作者一次次对热力、电力到人工智能等产业“更新”“更不同”的无人区闯入的结果。或言之，每一次向人类认知的无人区发起挑战和冲撞，便象征着一次对所困于今的知识价值体系的不满足、不厌倦和不舍弃，而正是这股不服输的勇气，推动着世界的变化与更新。

进而可见，闯入“无人区”背后的“勇”字或才是人类精神之建立的内核。这种“勇”，并非鲁莽的横冲直撞，更非不知方向的随意试错。真正之“勇”，应是儒家所提倡的兼备仁与智的“勇”，凭借这样的“勇”，才得以向着对人有益的“无人区”进发，才得以更好地应对“无人区”的变数。神州十八与嫦娥六号背后的智慧，驱动我们向空间站、向从未见过的月球背面进发。敢于迈向星球背面是勇，而驱动每一次“勇闯”成为实在行动的，是含有对人类大义的仁和拓宽思路的智，才足以在这片不知与不确定和无人区中勇敢地站稳，有勇气地挺立。

而我想，勇闯“无人区”，去探索边界的主体始终未变，即“我们”。每一个还在活跃思考的个体都理应为世界向更多“无人区”的探索助力。我们看到平均年龄不及 40 岁的探月团队，看到已经 89 高龄的王颖院士仍在迈向无垠的海洋。我们当深知，勇闯是人之探索与好奇的天性使然，我们当禀承这种无畏不惧的勇气，闯入更深更广的无人之境。

思及当下，网络上开始传起“勇敢的人先享受世界”“人类的赞歌是勇气的赞歌”，每次回味都觉感动而热血沸腾。勇闯无人区，享受新世界，这是身为人得以不断发展的原因。不仅科技，还有文化思想的更新与拓展，革命之火的燎原之势，在不确定的、未尝试的“无人区”里涉足，那必然唱起的是关乎那份敢于突破的“勇”的赞歌。

以勇之心，迈向新天地、新世界。

【点评】本文紧密围绕“勇闯无人区”逐层展开，由对“无人区”的界定到探讨为何要闯“无人区”，内涵理解准确而深刻，论证较为深入。至第 4 段转入对“勇”字的辩证探讨，颇有新意，体现出较强的思维深度。文章中心突出，论述充分，且整体上洋溢着青年学子昂扬向上的进取心和责任感，富有感染力，书写清晰。个别语句表达略有不畅。

一类中 46 分

勇闯无人区

“在万物凋瑟的寒冬，我终于知道身上有不可战胜的夏天”。无人区，无疑是物质和精神的双重寒冬。但我认为，唯有以智慧与勇气闯入“无人区”，个人的精神才能迎来夏天，人类的发展才会永不止息。

何谓“无人区”？“无人区”表面上看是不适合人类居住或尚未有人涉足的地区。地球上珠穆朗玛峰屹立万仞，无人居住；马里亚纳海沟深达万丈，黝黑闭塞，踏入其中的人都缺乏物质的支持。科学中，量子物理曾一度无人问津，孪生素数猜想曾被认为是不可能证明的定理，步入其中者，承受着不被人理解和承认的精神压力。可见，无人区的本质正在于物质与精神支撑的匮乏，人在其中，只得完全凭借自己的力量。

但正因其匮乏。个人之精神才能在其中发光发热。有科学家云，青年人要向抵抗力最大的方向走。正因无人区人迹罕至，尚未有所建树，个人的创造力，才可能在其中尽情驰骋。个人存在的价值。才不会被他人已有的功业所淹没。更重要的是，无人的绝境本身便挑战着人精神的极限，淬砺着人的品质。老人圣地亚哥为何选择到无人的海域，凭借一己之力与鲨鱼搏斗？而不登上他者的船只，到鱼群丰富的有人区。我想这其中正不仅仅因为未知的海域才有大马林鱼之宝藏，更因在无人绝境中，老人与鲨鱼的搏斗彰显了自己可以被战胜，而不可以被打败的意志。我们的生命中，也正需要闯入无人区的时刻，在“地狱”中洞见自己，确认自己之“在”。

而闯入无人区的意义远不止于对自我精神的探索，这更是一项宏大的事业，推动着人类的发展。时代之所欠缺，正是时代之所需要。闯入无人区的探险者，不仅通过自己的努力。开辟了“从0到了1”的新天地，更以自我为表率，召集凝聚更多的人走出舒适区，加入拓展文明边界的事业中。曾经，云南的大山中教师稀缺，女孩被迫早早出嫁，湮灭了人生的可能性。正是切身体会到大山之需，张桂梅老师才闯入这片悲凉的“无人区”，坚守三十年，开创“女子上大学”的奇迹。而她更用对信念的坚守，推动了大学生入山村继承教育事业的大潮，让这片“无人区”成为充满生机活力的“有人区”。由此观之，探险者就如无人区中埋下的种子。它会生根发芽，散播种子，让“无人区”成为人类安居乐业的发展新天地。

但须知，勇闯“无人区”的前提却是坚定的意志和充足的准备，而非一时兴起的鲁莽。唯个人提前树立面对“无人区”困难的决心和相应准备的手段，才不会在“无人区”内陷入无路可走的绝望境地。而能因提前准备在当下随机应变，找到继续前进的道路。无腿勇士夏伯渝十次攀登珠峰，九次身临险境，却皆因精神意志的准备而顽强挺立，最终在第十次胜利登顶。因此，“勇”不是暴虎冯河之莽，而是面对困难沉着冷静，用理性化解“无人”困境的智慧。

观之于当下，勇闯无人区，对即将投身时代发展的青年人有重要意义。当一些人为追求高薪和名誉而在有人区内扼杀探索天性时，另一些青年却在内心热爱的引导下投身基础科学事业，他们心中不仅有“勇”，更有“慧”——洞悉文明发展的大势，而选择“道夫先路”，在无人区做新时代的引路人。

愿你我都能在“无人区”里喊出：“放心，这里有我！”

【点评】本文观点鲜明，层次清晰。对“勇闯无人区”内涵的理解和认识准确。关联词的恰当使用使文章段落之间呈现出较强的逻辑关系。文章内容充实，论据丰富，从自然中的马里亚纳，到科学中的量子物理，再到文学作品中的圣地亚哥，体现出比较深厚的积累。较一号文，有些语句的表达还需准确和透彻，张桂梅的事例还需让读者信服使用的合理性。

一类下 43 分

勇闯无人区

从五六十年代中国科学家自主研制“两弹一星”到现今华为自主研发芯片，突破技术封锁，无数的人们进行自主研发，勇闯“无人区”，实现了从0到1的突破。

“无人区”是尚未有人踏足之地，而现今亦引申为未被突破开发的领域。近年许多行业领域提出要勇闯“无人区”，便是意在实现新的突破。以打开一片更广阔的发展前景。在传承模式下，许多领域已达到了技术、应用等方面的饱和。此时，勇闯“无人区”便是一种开源的行为，无异于哥伦布发现新大陆之举，是对于原有领域与状态的一种开拓与延伸。而闯出的这片新天地，亦会成为行业与领域发展的源头活水，为其注入新的生机与活力。

然而，人类聚居的地方尚有前人留下的印记指引，无人区却是真正的未开发的“不毛之地”。勇闯“无人区”的人，固然可能会因“第一个吃螃蟹”而获得巨大的收益，然而更多的是在闯无人区的路上屡屡碰壁，拼尽所有却徒劳无功。现在的科研人员亦常感叹自己做了系列实验，结果“研究方向就错了”之类的无奈。并不是每一支从西班牙出发的团队都能成功发现美洲，也不是所有研制抗疟药物的团队都能发现新大陆。勇闯“无人区”并不是美好的有付出就有回报的理想事业，每一个成功者的背后，是无数失败者不甘的泪水。

那么，我们为什么还要闯“无人区”？世之奇伟瑰怪，非常之观，常在于险远，而人之所罕至也。人类社会的今天，亦是在一位位先驱者闯入那险远之地后，才得以一步步抵达的。若无爱迪生等人的电器发明，何来如今城市夜晚的喧嚣热闹，灯火通明？技术的发展总是要超前于它的应用。电磁感应被发现之时，亦没人想到他开启了一整个辉煌的电力时代。若没有对无人区的探索开发，我们兴许尚无法走出蒙昧，走向文明。

所以，怀着开拓与探索的精神去勇敢的闯荡吧。哪怕误打误撞的“无用”发现，都将组成向着星辰大海的征途。

【点评】本文对“无人区”的理解准确，对勇闯“无人区”的意义阐释具体，特别是能进行辩证分析，思考有价值。文章有层次感，最后从人类科技发展的角度论证“勇闯”的意义，具有一定发展的眼光。分析的逻辑性和阐释的充分性不如上面两篇，表达还需更流畅。

二类上 41 分

勇闯“无人区”

近年来,“无人区”被赋予更丰富的含义,许多行业和领域都提出要勇闯“无人区”。我认为,在当今时代,勇闯“无人区”具有重要意义。

“无人区”不简单指地理概念上无人居住或尚未有人踏足的地区,它更是指未被发展关注的领域。“无人区”蕴含着没有前人的经验与教训可以参考的挑战,更蕴含着从未有人揭开挖掘的“宝藏”与资源。勇闯“无人区”是人类社会、时代发展之必然要求。在人类历史的浩瀚星河中,正是因为有敢于探索未知、勇闯无人区、不断试错,创造出蒸汽机、电灯泡的科学家们,人类社会得以迈入工业化进程,生产力得以解放,人类过上了更好的生活。而今,勇闯“无人区”之价值亦如此。在当今百年未有之大变局中,国家乃至世界共同面临着前所未有的全球性气候问题、新病毒的流行等挑战。如果不勇闯“无人区”,以敢为人先的开创精神,从 0 到 1 思考攻破创新应对方法,结果自是危害无穷。由此观之,勇闯“无人区”是不可回避的时代要求、发展要求。

但勇闯“无人区”又谈何容易?只有一腔孤勇,仅凭一腔热血闯入“无人区”,只会得不偿失,既不能得到突破,又会浪费精力甚至带来危险。更进一步,即便做足了准备,倘若没有坚守的信念、不放弃的坚毅,也难实现突破。君可见王志珍院士在学习中获取了大量专业知识,又以“板凳甘坐十年冷”的坚定意志,持续科研,终实现了分子伴侣与折叠酶从 0 到 1 的突破,为中国生命科学研究事业开启新篇章。由是观之,勇闯“无人区”而能成功的关键便在于准备、勇气与坚守。

事实上,同时达成这两个条件也绝非易事。也许有人会说,普通人哪能做得到勇闯“无人区”这般轰轰烈烈的大事业呢?我想说,个人亦大有可为。当我们从突破、走出自己的“舒适区”开始,大胆探索、寻求生命的更多可能之时,也许便已走上了闯“无人区”之路。

“冀以尘微之光,补益山海”,愿我们都走在勇闯“无人区”之路上,以开拓创新的勇气,为国家、人类从 0 到 1 的突破,献出一份力量!

【点评】本文对“无人区”的解读准确具体,对勇闯“无人区”的必要性以及意义价值有较为充分的认识,也有结合现实的意识。行文条理清晰,语言通顺。对“无人区”的认识可再丰富,说服力需再加强如第三段,可对“勇”字做更深入的思考。

二类中 38 分

勇闯无人区

“无人区”原本指不适合人类居住或尚未有人踏足的地区,在当今时代,其内涵也不断被丰富,在众多行业和领域都有着神秘的“无人区”,等待着“从 0 到 1”的突破。对于青年时代的我们而言,拥有敢于勇闯“无人区”的勇气是十分必要的。

为了具有勇闯“无人区”的能力,我们首先应明确“无人区”的特点与要求。作为“无人区”,其最主要的特点为不确定性和未知性,即没有前人探索经验,前行方向尚不明确,成功与失败皆可能发生。在无人区中,需要我们有敏锐的洞察力,即发现不同可能性的能力。无人区虽是充满危险、充满挑战的未开发区,但正因为“人迹罕至”,也使得其中充满了未被发现的机遇与可能,只要我们抓住其中的机会,便有可能在“无人区”留下自己的一个脚印。

在明确了无人区的危险与机遇后,我们还应有敢于“勇闯”的勇气与智慧。“勇”即为勇敢,需要我们敢于向未知的前方迈出第一步,“闯”即闯进。在进入“无人区”后,还应具备闯破重重阻碍与困难的能力与智慧。在尚未明确安危的无人区里,需要我们沉着冷静分析局势,在危险到来时及时察觉并躲避。在机遇到来时准确抓住、把握每一次机会,一步步踏实地走入无人区,开辟一番新世界。

纵然“无人区”中机遇与挑战并存，我们也应拥有随机应变的取舍能力，即在自身情况无法面对危险时，应及时止损挽回损失，防止造成进一步的危害。所以。不管处于哪个领域的我们，要勇闯“无人区”时，都应首先评估自己的能力与无人区中的危险是否匹配，再做出进一步的决定。

愿你我皆能拥有在各自领域勇闯“无人区”的勇气和智慧。将自我与他人的微小力量共同汇聚，征服“无人区”，在各自领域发出自己的光，助力国家社会发展进步，帮助国家勇闯“无人区”。

【点评】本文对“无人区”的内涵理解正确，能围绕“勇闯‘无人区’”展开论证，行文思路清晰，结构完整，语言通顺。文章显示出“成熟”的框架，但认识和分析都有些泛化。

二类中 36 分

勇闯“无人区”

近年来，“勇闯无人区”成为时代热议的话题，各行各业都提出要勇闯无人区，进入从未涉足的领域，取得开创性的突破。在我看来，我们要勇闯无人区，积极探索未知。

“无人区”本意为不适合人类居住或从未有人踏足的地区。在当今时代下，“无人区”引申为从未涉足的领域。“无人”意味着一切从零开始，“勇闯”意味着我们会面对我们无法预料到的困难和挑战。我们为何选择勇闯？因为“无人区”意味着无限的可能，其中也蕴含着走向进步、实现突破的机遇。不去涉足“无人区”，我们将无法取得突破，我们将错过实现发展的机会。

有的时候，为了国家的大计，需要有人去闯无人区。当条件艰苦时，正是有人去闯无人区，我们国家才能坚定屹立。当新中国一穷二白时，邓稼先、于敏等科学家扎根大漠，隐姓埋名，使我国两弹一星成功研制。当时涉足领域研究何等匮乏？但没有他们的勇闯无人区的努力，我们无法实现独立自主。由此可见，为了国家的发展，我们需要担当，勇闯无人区，去面对前方的困难和挑战。

当今时代，在科技创新领域，我们同样要勇闯无人区。科技创新是从无到有的，因此我们时时要勇闯无人区。从高铁、国产飞机的研发，到人工 5G、人工智能的突破，都是有人在勇闯无人区，实现从 0 到 1 的突破。创新是引领发展的第一动力，在推动社会进步上发挥着不可替代的作用。而实现创新突破，意味着我们必须勇闯无人区，打破瓶颈。

勇闯固然重要，但我们也应保持理性。如果盲目闯无人区，只凭借一时冲动的勇，我们就会付出代价。近年来，一些人在不适宜人居住的地方迷失方向的案例时有发生。同样，在涉足无人踏足的领域时，我们应做好充足的准备，计划周全后去涉足。

新时代是勇闯者的时代，愿吾辈立于潮头，勇做从 0 到 1 的开拓者。

【点评】本文对“无人区”理解正确。针对“勇闯‘无人区’”这个话题，按照“是什么-为什么-怎么做”的结构展开全文，思路较清晰。认识比较表面，分析论证较简单，说服力较弱。

二类下 33 分

勇闯“无人区”

近年来很多行业和领域都提出要勇闯“无人区”，以期实现“从 0 到 1”的突破。勇闯“无人区”这一概念也被越来越多人熟知。于我而言，我认为勇闯“无人区”的精神有利于我们个人发展和国家进步。

何谓无人区？“无人区”是指不适合人类居住或尚未有人踏足的地区。而此概念中，“无人区”更多指未被发展的地区。于个人而言，可以是未被发掘的技能；于国家而言，可以是未开发的领域。“勇闯”这一词则充分说明了我们面对“无人区”的做法，即怀着勇气去闯破它，开发研究它。

米兰昆德拉曾言：“人生最荒诞之处在于人生的初次彩排竟是人生本身。”当我们刚来到世上时，在人生的最初，何处不是“无人区”？正因如此，我们带着与生俱来的勇气不断开发每一个领域，不断学习，用知识丰富自己，取得进步。一个接一个的“无人区”被我们发掘，将其化为可以筑造高楼大厦的地方，将最

初的“无人区”变为我们擅长的领域。可见勇闯“无人区”对于人生发展的重要性不言而喻，倘若失去了闯“无人区”的勇气，我们便如同失去燃料的轮船，在浩瀚大海中偏航或是断航，迷失在人生的十字路口，回到自己的舒适区，不再收获进步。

对于人生如此关键，对于国家发展更是如此。勇闯“无人区”于国家发展而言便是创新、革新，是将国家科技等各领域推动的关键步。缺少了勇闯“无人区”的人们，一个国家的发展将会停滞不前，正是有了如中国航天提出的登月计划，火星计划等，将我国的科技水平不断提升，挤入世界航天发展前列，取得世界层极上的话语权，而这背后，正是由无数航天人勇闯“无人区”的决心勇气构成，当年我国落后，受尽列强打压，也正是有钱学森等科学家勇闯“无人区”的勇气决心，从无到有，研制出两弹一星，保护了我们国家，使其不再受胁迫。

诚然，勇闯“无人区”的重要性我们已了然于心，如何去做便成了下一个问题。在当今社会快节奏发展的时代，我们要主动去把握机会，怀着创新精神去发现“无人区”，再怀着勇气和坚定的理想信念，去勇闯无人区，做到龙马风神与骆驼坦步共进，实现个人能力的提升，从而推动国家发展的进步。

愿你我皆可怀坚定的理想，怀勇闯“无人区”的勇气与决心，去做探险者，把握时机，实现人生价值。

【点评】文章内容比较丰富，整体上对题意理解正确，且有分析。作为核心内容，第三段理解有偏差。段落内部层次欠清晰。

三类上 31 分

勇闯无人区

“无人区”是前人从未踏足过的地区，勇闯无人区离不开探索者敢于探索的精神。常言道：人类的勇气是生命的赞歌。冒险家要具备探索的勇气，国家和民族也应不惧未知，敢于探索。勇闯无人区，在创新、科技领域实现突破，那么，我们应如何勇闯无人区？

勇闯无人区的关键在于坚持不懈，具有探索的勇气。中国杂交水稻之父袁隆平为填补杂交水稻领域的空白，勇闯杂交水稻这一无人区，几十年如一日地扎根于田间，辛勤劳作进行杂交实验，其坚持不懈的精神与行为造就了大量实验数据与优良稻种。从“量”的积累到“质”的飞跃，他的坚持奠定了坚实的物质基础。而要想抓住机会，以量变促成质变，则需要与权威抗争，勇于探索的勇气。在袁隆平研究期间，国际上普遍认为杂交水稻有违科学规律，不会取得成功。在这种情况下，他仍坚持研究，拼命保存实验成果，最终取得了成功，造福了人类，打破了学界的质疑。他对水稻无人区探索的成功，建立在他勇于质疑、不畏权威的探索精神之上。

勇闯无人区所需的是探索之勇，而非匹夫之勇。勇闯无人区不可盲目进行，否则只会走向错误的道路，奔赴万丈深渊。前苏联建立了世界上首个社会主义国家，成果斐然，在社会主义阵营实现了零的突破，但其在发展过程中忽视了经济发展的客观规律，片面发展重工业，不重视轻工业和农业，最终丧失民心，落得解体下场。反观我国实行改革开放的政策，发展社会主义市场经济，走中国特色社会主义道路，是人民实现了从站起来到富起来、强起来的伟大飞跃。由此可见，勇闯无人区，要尊重客观规律，实事求是，以人民为中心，才能获得成功。

放眼当下，时代的洪流滚滚向前，作为新时代的青年，我们应树立“勇闯无人区”的信念与勇气，勇于探索，求真务实，助力国家科技创新。打破外国的技术垄断，以促进中华民族的伟大复兴。

【点评】文章对“无人区”的内涵理解不够准确，部分内容偏离题意。

(2) 诗句“轻舟已过万重山”出自李白的《早发白帝城》。有人用它来抒发愉悦欣喜之情，有人用它来形容释然轻松的心态，有人用它来表达人生的感悟与启迪……

请以“轻舟已过万重山”为题目，写一篇记叙文。

要求：思想健康，内容充实、合理，有细节描写；语言流畅，书写清晰。

1 号文 47 分

轻舟已过万重山

有首歌里唱，乌蒙山连着山外山，这不错，有时坐着车，看着窗外飞掠的绿影，会觉得这山永远也看不完，走不出。她曾看过贵州省的卫星云图，山与河，从不间断，再放大，山里又是更小的山。她曾有机会走出这十万大山，但为了当时患病的母亲，她选择了留在本地，也算上了个不错的大学；后来毕业，大城市的机会并不多，阴差阳错，她又选择回乡支教两年。造化弄人，她的肝脏生了病，医生嘱咐她暂时不要坐飞机，看着眼前已然深爱着的孩子们和一间逐渐丰富的教室，她选择了留下。

再留会儿吧，这样一拖，就拖到她已生出了皱纹。

她想着，台灯暖黄的影在山雨里慢慢摇曳。遗憾吗？或许是遗憾的，不过明天还是得让小张来办公室找我一趟；小王已三天没来学校了，我得去她家看看；小刘和小李最近好像闹矛盾，我得找学生问问……思绪滑入日常，搁置了诗和远方。

小王说家里太穷，不再念书了，她很生气。她问小王，你不想走出去吗？小王说：“老师，像您一样留在这，不也可以做一个很好的人吗？”她在朦胧的泪眼中告诉小王，要先为自己争取到走出去的权利，再论去或留的选择。“小王，老师的心脏不好，你替我去看看山那边什么样。你学习很好，人生会很好很长。”

从此小王住进了她的小家，她负责起了小王的三餐……像一对师生，又似一对母女。深夜她答完疑回家，常年咽着粉笔灰的嗓子干焦发痛，她会接过小王递来的水，和小王并排坐下，她改着讲义，小王安静地写着作文。有时看着小王的脸，她会想起之前好像也有这样几个学生，他们怎么样了？又好像想起年轻时的自己，心微微颤动。

两年的时间过的很快，小王参加了高考，去浙江上了大学，走时她与孩子们拍毕业照，一个个青春的笑脸被她封存进了装着十五年光阴的相册。

叮咚——手机一震。她还没来得及看，小王就来找她告别。小王说：“老师，等我将来有能力了，把高铁修到咱村，一定带您出去看看！”她笑着听她说稚气的豪言，使劲点着头。

小王走了，她拿出手机，是往届的学生传来的照片。“老师，又是一年毕业季，给您看看我开的书店！”

“卫星发射基地我没看见，给您看看酒泉……”“长安街、天安门，北京虽美，可也太累啦……”“给您寄了吕梁的沙棘汁……”

一个个熟悉的名字发来天南海北的图片，她不禁想要流泪，望着远方无尽起伏的山峦，她忽然不觉得遗憾了。

其实她已经走出去了，她想。种子们飞向无尽的远方，其实，轻舟已过万重山。

【评语】文章写一位山村教师把学生培养成人，送出大山的故事。主人公因为心脏不好，加之母亲的病，使得自己本有机会走出大山，却被困在原地，搁置了诗和远方，但是她坚定地鼓励学生走出大山，掌握人生主动权，最终学生们在她的帮助下纷纷走向了人生的远方，她也因此感受到了生命境界的开阔。文章立意深刻，对“轻”的感受和认识表现充分，首尾呼应，连贯一体。因涂改较多，扣1分卷面。

2号46分

轻舟已过万重山

“所以，你真诚回答，你真不后悔这个选择吗？”因好奇而来到腾冲的我见到小文，第一句话便控制不住得冒了出来。

小文扬起了一边的眉毛“不后悔啊，要我说，还颇有种‘轻舟已过万重山’的快感呢。”黝黑的脸上扬起一抹近乎神秘的微笑，这种笑容弥补了我记忆中某个空缺，我惊觉。

我和小文是大学舍友，一个北方一个南方，却都怀着“想到海边看看”的梦想来到广州这所大学的中文系。“空气似乎能掐出水来。”是我们对这里的共同印象。

大学后自然各奔东西，彼时本科生找工作的难度远低于今天，我和小文虽千万不同，却都是农村考出未的大学生，怀抱着对城市几近仰慕的情感，我在广州找了一份喜爱的工作，小文似乎也是。直到今年年初我同他通话，抱怨生活中不如意与疲惫时，才在讶异中了解他回到了他的家乡云南腾冲，继承父亲的“宗艺木坊”。

腾冲虽与广东同属南方，却没有使人黏糊糊的湿热感，空气干爽清新。村庄内零散分布着几家小吃店，老人在路旁支着烧烤架，准备制作的是酸辣味的火烧米线，小文介绍，手指随意拨弄着路旁的草叶。

“回家继承木坊做根雕，怎么就‘轻舟已过万重山’了呢？”我问他，实则也是为我如今工作上的机械与疲惫寻找出路，“是过得很顺，没有困难了吗？”

“怎么可能？”小文不解得看了我一眼，惹得我几乎躲避在树林后面，“干嘛行都没有轻松的。虽说是继承父亲，但如今原材料进口也麻烦，学习根雕也不容易，以后还要考虑转型。只是说下定决心从城市里辞职，回到牵挂的家乡，有种豁然开朗的感觉而已。”语气中溢出的得意反而让我不再发问。

饭后，小文邀请我观看他们父子的根雕过程，一个作品即将完工。我坐在花梨木板凳上，看着小文的父亲手里拿着样貌各异的刀具，在一块小巧的原木上谨慎得刻画，游刃有余，一双黝黑粗壮的手纷飞着，展现着独特的灵活。

小文手里也拿着小刀，仔细地协助父亲的动作，灯光烤在他的脸上，他的眼睛几乎也在发光，眉毛微皱，紧咬嘴唇，我终于笃定得确信小文不仅深爱他的家乡土地，也深爱着家族中这门根雕技艺，即使困难，也如轻舟荡漾。

回到湿热的广州，我删除了邮件草稿箱里的辞呈。填报大学志愿时我便为“轻舟”画好了河流，我想，小文回到家乡，投入到自己的热爱中去，而我的热爱即在此处，那“万重山”大概也是我自己设下的吧。轻舟已过万重山。轻舟正向下一个万重山驶去，可我做好了准备，那万重山，也是已不存在了。

【评语】

文章写在城市打拼中疲惫压抑的“我”来到大学好友小文的家乡，在追问与理解小文人生的选择的过程中，心灵逐渐走向开阔明朗与坚定。对“轻”的认识较为饱满，人生境界的轻盈并不止于轻松与顺遂，有思辨色彩。描写具体充实，聚焦于轻灵的心境之下人物的表现。

书写较为一般，字迹有多处模糊。

3号43分

轻舟已过万重山

老张回来时，眉毛、眼角沾得都是沙。

媳妇看他风尘仆仆的模样，差点没认出来，赶忙拿了块布帮他擦脸。沙子被捋进嘴里，老张没吐也没咽，仿佛这沙粒是长在他身上的物件般，习以为常地解释：“今天风大刮出好多沙坑，路上走得急摔了一跤，倒没大事儿。”

媳妇心疼：“你下次早点回来就不急了。”

“老刘不是住院了吗。”前几天在沙地画格子的时候，老刘掉沙坑里了。幸亏大家都离得不远，眼疾手快地把他拉出来了。他得把老刘的那份干完哩！

媳妇却斜他一眼：“人老刘出院后就退休了。都六十多岁的人了，身子又不是铁打的。再说，你这沙子什么时候才能治完？”

老张沉默了。媳妇的话像一块大石重重压在他心中，沙子什么时候治完，他也不知道。第二天天刚破晓，他就出门了。沙子在旭日的余辉下闪耀，满地金黄，随风流淌。他无比贪恋这份柔情，却又深知其冷酷残暴。几十年前的沙场，是个吃人的地方。大风一吹，滔天的沙海就吞噬无数生命。

这就是毛乌素，陕北的可可西里，鄂尔多斯的人间炼狱。也是他的家乡。

一声嘹亮的秦腔突兀地划破天空。早已没有诗里的孤烟落日残霞，只有他们，只有故乡。他高歌在这尚未明媚的天里，仿佛只有这样才可纾解他的困闷与压抑。他缓缓走向远方，留下一个背影，几十年来，坚定依旧。

然而似乎又不止这一个身影，许多路上分布着不同的身影，但都朝向一个终点。

老张不是第一个到的，他没看见老刘，但看见黄大板带着儿子来了。老张走过去拍他：“你儿子都这么大了？”

“可不，大学毕业了都。”

“来看你？”

“来工作，”黄大板无奈摊手，“大城市不去，非要来这。”

他儿子笑嘻嘻的，也不辩解。老张想起自己那刚上大学的儿子，傻小子也曾提过要来固沙种林，这工作没尽头，他不让。从他往上数好几代人的一辈子都搭进去了，他也不知这沙子什么时候才能治完。

可这会儿，他突然释然了。几十年前埋下的种子已长成参天大树，毛乌素的沙漠也绿了半边天。付出与艰辛是有的，但成果亦是显著的。有人又唱起秦腔，他也跟着轻哼。

这里是毛乌素，是未来的林场，黄土高原边上的绿洲。也是他的家乡。

不必再纠结于沙子什么时候才能治完，脚踏实地地干就足够了，他想，其实轻舟已过万重山。

【评语】

文章以“老张”为中心人物，表现毛乌素几代人合力治沙的历程。写出“老张”由痛苦压抑的坚持到见到黄大板父子后内心释然，他认识到治沙之路贵在脚踏实地地干，于是不再纠结。“轻”的特征鲜明，用对秦腔之声的回应体现了生命境界的提升。语言表现力强。

作者认识的转变较为突兀。情节设计相较一类中略显简单。

4号40分

轻舟已过万重山

青绿的、层峦叠嶂般的幕帘缓缓拉开。我随流水般冷冷的音乐伸展双臂，微风吹起我翩跹起舞的衣袖，似驾一叶扁舟。徐徐掠过群山，见到身后的晨光熹微。

我知道山重水复疑无路的高低冥迷已经过去了，我知道，轻舟已过万重山。

我曾在群山迷失，曾被万吨重的大山束缚住心灵和手脚，沉没在山间的迷雾里。作为一名舞剧演员，我曾从高台上坠落，就此告别了我热爱的舞台。

再醒来时，医院惨白的天花板刺得我有些眩目，想要支撑起自己的身体，却发现手脚像被山压住一般沉重。医生平淡而遗憾地告诉我，我的手脚都骨折了，需要进行休养。我挣扎着侧过头去，在病房桌子上的镜子里看到了一张堪称可怖的脸：额角缝了许多针，青紫色长长的伤痕如同蜈蚣一般将我的脸撕成两半。观众……该怎么看我？眼泪无声地滑落，汇成溪流。

自此，我的心里也压上了一座大山。

我在医院的康复室里试着挥动手脚，却怎么也无法控制自己的四肢，如同提线木偶般乱飞而僵硬。看着昔日的队友如今的演出视频，我不甘，可我无法挣脱的大山快要将我压得窒息，——我是否再也无法重返舞台了？我想着，任凭山将我囚困。

直到那天，我收到了昔日队友寄来的包裹。拆开后，一张演出票欣然飘落地上。《千帆剧团·长江畔特别演出：万重山》。票上明明白白写着。

就当是告别，我想。我决定赴约。

流水般清脆的音乐响起。泪水氤氲了我的视野，模糊了台上的队友。我恍惚觉得台上的一片青绿色，真像万重青山。蓦地，一束晨曦般的舞台光直直地打在我身上，我想要逃避，昔日队友的声音却将我定在原地。

“今天，还有一重青山来到了台下。”她说，定定地望着我。舞台光像山后喷薄欲出的朝阳，勾勒出台上青山的轮廓。“她因为种种原因惜别了舞台，而今天，让我们鼓励她重新扬帆起航，越过万重山，重返我们的舞台，好吗？”

掌声雷动，我接过青色的丝绸和纱叠织的演出服，裙袂如山般沉重，压得我的心快要跳出胸口，压得我的双手也微微地颤抖。“就按你想的跳！”队友伸出手，拨散了山间迷雾。

可当我站上舞台，一切身体和心灵上的重生都烟消云散了。我拾起桨，挥动依旧略显笨拙的四肢，一下一下，划着轻快的小舟，驶出了万重青山。

轻舟已过万重山。

【评语】

文章写舞者受伤后，在同伴的鼓励下，克服身体和心灵的障碍，重新登上舞台的故事。对“轻”有充分的表现。但是主人公克服障碍的过程较为简单，无法支撑认识的转变。

文章描写生动，有多处精彩的细节。

5号38分

轻舟已过万重山

他站在田埂旁，看着眼前麦浪翻滚，手不知怎么的抖了起来，眼角一滴泪划过这张饱经风霜的脸。他看着这一株株麦子，口中念叨：

“终于，终于，轻舟已过万重山。”

记得初来四川时，他抱着一腔壮志雄心。而在望见田地的那一刹那，手中的包裹却砸在了地上。他呆住了，眼前的麦子全染上了赤霉病，或是惨白，或是触目惊心的黑色。一望无际的麦田了无生机，枯萎着砸下了腰。几千亩的土地，收成却不及五分之一。

怎么办，怎么办？他问自己。年轻的他刚从学校的象牙塔中走出，慌乱而无力。

“年轻人，你是学这个的吧？叔真的求求你了，帮帮我们吧！”年迈的农民过了一辈子靠天吃饭的日子，手上磨出的老茧扎到他的心里面生疼。周围的人都围了上来，他望着他们的眼睛，在黝黑的肤色的对比下显得更加透亮，此时在盯着他，充满了渴望。

第二天，田埂旁草草搭起了一个小屋子，塞进一张床，一盏灯以及他的行李。

夏季，苦暑难耐，他顶着一顶草帽，钻进了麦子丛中。他翻动着那些病殃殃的麦株，用一块湿着的手帕，包住采下来的健康的麦粒，待到晚上回家，就把那些麦子小心地在实验田中种下，希望能长出抗赤霉病的植株。

刚过了几天，他就在酷暑中昏倒了，砸在麦田里。再醒来，对上了邻居家牛娃儿的脸。

“哥，天气热，你别再去了。”

他看着牛娃儿的脸，因为瘦弱比其他小孩显得凹陷许多，心疼地拍了拍他的脑袋：

“哥得去，找到了好麦子，就能让你吃饱饭了。”

养了几天，他再下地，却突然发现身后的麦子沙沙响。一转头，几家几户的小孩都跟了上来，支吾着要帮他找麦子。

他举起挂满血痕的手，拍了拍孩子们的脑袋，一个个小孩眨巴着眼睛，倔强地盯着他。

“好……好！”

从此，他与他们在稻田里一次又一次地寻找着。实验田里的麦子换了一茬又一茬，脚上的水泡一次又一次被银针挑破，白净的皮肤无数次被晒得脱皮后，变得黝黑粗糙。

终于，那一天，“扬麦5号”在村里的田地上大规模播种下去了。

身旁的牛娃儿已长得比他高，承担起了家里顶梁柱的角色。他望着牛娃儿努力维持镇定地在田里收割，脸上扬起了笑，是欣慰，是释然，是满足。

轻舟已过万重山。

【评语】

文章写了一个年轻人到四川帮助当地人育麦苗的过程。对克服重重困难有详细的表现，但是对困境“已过”之后的感受和认识仅靠结尾一句议论点出，着墨不足。

6号33分

轻舟已过万重山

每个人都是一艘“轻舟”，在轻舟驶过万重山时，也是克服困难，获得成功之时。在我的轻舟第一次驶过万重山时，还是在那次钢琴弹奏后。

在我年少之时，就对钢琴有一种特殊的喜好，在我的不断请求下，父母为我买了一架黑色的门德尔松钢琴，并为我请了一位钢琴老师。初学后的几年还算顺利，我轻松地学完了五本课程。

随着学业的加深，钢琴课程也逐渐加深起来，满纸的小蝌蚪密密麻麻，像调皮的小人似的上蹿下跳。我常常将他们几个兄弟姐妹弄混，盯着看好一会儿才认清他们，这不仅耗费了许多精力和时间，我还变得心烦意乱，总是乱发脾气。不仅如此，复杂，变化多端的节奏更是让我烦恼，特别是左右手节奏不时，我都会焦头烂额，顾此失彼，原本每天准时响起的钢琴声开始减少甚至消失。

就在我打算放弃时，我偶然读到了李白的《早发白帝城》，其中的“轻舟已过万重山”深深吸引了我。轻舟在克服了万重山才最终驶向了目的地，这也让我意识到，我不该就这么轻易放弃，也是为了内心最初的热爱，我也要跨过“万重山”。

于是我每天严格按照老师的要求练琴，左右手先分开练习几遍，两只手合起来要看准音，先用较慢的速度练，练习再慢慢加快。当时已深秋时节，我却因练琴而练得满头大汗。由于练琴的时间都在两个小时以上，我的手指会感到刺痛，我知道是手的姿势出了问题，换个姿势继续练，有的时候还会感到酸痛，于是每天晚上我都会用热水泡手来缓解酸痛，转天接着练。

经过两个月的刻苦练习，我终于可以流畅地弹奏贝多芬的《月光》奏鸣曲了，随着钢琴声响起，我仿佛站在海边，月亮正从水天相接的地方缓缓升起。被月光照得雪白的浪花正一个接一个地朝岸边涌来……

在最后一个琴键按下之后，那艘属于我的“轻舟”也最终驶过了万重山。

【评语】

文章写了我坚持练琴的故事，认识转变清晰，对“轻”有感受。文章选材普通，情节设计生硬，认识简单。

7号31分

轻舟已过万重山

“零零壹号破冰船下水实验失败，捕捞组准备开网打捞。”冰冷刺耳的机械声从广播中传出，我握紧手中的数据单，在第37次试验后重重打了一个叉。

有人拍拍我的肩，“小张，没关系，咱们这又‘沉舟已撞大冰山’，重新来过，哈哈。”是和我一同负责设计破冰船的陈设计师，大家都戏称我们的船一次次沉是因为他的姓谐音，但玩笑后，大家眼中闪烁坚毅，忙投入下一次实验。

为南极科考船的顺利航行，破冰船要行驶在船队最前，劈冰斩河，又要有足够的力量将坚冰破开，又要保持船的重量要轻，否则沉船。这“轻舟”是目前攻克的难关。

回到办公室，我和老陈展开图纸，一一检查在哪里还有技术漏洞。“现在破冰的目标已达成，就看船重了……”要为了破冰，又坚硬的钢材不可有密度上的差缺，一时犯了难……

换材料，耗材太大，38次试验创业未半，就中道崩卒。改变船头材料，用轻一些的合金，这39次实验船是不沉了，但冰破不开，也宣告失败。郁闷地回到工位，最醒目的桌角摆着一个父亲在我小时候为我做的一架小木船，掂了掂，不轻，我顺势放入水中，但它却意外地没有沉，我惊喜打开船盖，船腹做了中空的设计！所以外部重量大，但小船仍能在水面上，轻盈行驶。

从小便喜欢船的我，长大后也成了船的设计师，父亲在做这艘小船时告诉我，它叫“宰相船”。当你内心中空不去装载沉浮之事，这船，便能浮起。

将中空设计应用在我的破冰船上，船肚已经中空，下水之前我申请站立在船头，这回不成功便成仁。

随着船身轻浅浅入水，水位线在不断上涨，我低头看着甲板，一抹水浮过，但随后船再次升起，稳稳立于水面之上！成功了。

和老陈一同站在破冰船的船头，只是这次是在南极，看着身后的科考船，我便对着冰川高吟：

“轻舟已过万重山！”

南极科考之旅，才刚刚开始。

【评语】

文章写的是“我”用小时候父亲教我的知识成功设计破冰船的故事，有克服科研难题的过程，但是情节简单，设计较为生硬，对“轻舟已过“的感受和认识仅有“高吟”二字，过于简单。“轻舟已过万重山”仅作为标签贴在结尾。