

# 2024 北京西城高三一模

## 语 文

2024.4

本试卷共 10 页，共 150 分。考试时长 150 分钟。考生务必将答案写在答题卡上，在试卷上作答无效。

### 一、本大题共 5 小题，共 18 分。

阅读下面材料，完成 1—5 题。

#### 材料一

今日世界之复杂、变化之迅捷，已远超我们的想象，看似遥不可及的未来正变得触手可及。如今，百度 Apollo（阿波罗）开放平台可以引导百余辆自动驾驶汽车在港珠澳大桥上奔驰，可穿戴技术能让你的衣服监控心率，广东省东莞市长安镇诞生了首个无人工厂……人工智能机器正大举进入全球制造业，代替人类在做许多工作。从基因测序到纳米技术，从可再生能源到量子计算，各领域的技术突破风起云涌，新技术不断催生着更新、更强大的技术，并不断交叉迭代，融合应用到各个领域，推动各行各业转型升级，快速向数字化、智能化迈进。

人类已跨入第四次工业革命时代（即利用信息化技术促进产业变革的智能化时代），信息爆炸、大裂变式的脑力增长正以全新的、强有力且令人惊诧的方式，挑战和重塑着社会根基，改变着我们的生活、工作和学习方式。世界变化太快了，引起了人们对“乌卡时代”，（VUCA）的共鸣。所谓“乌卡时代”，即指具有易变性（volatile）、不确定性（uncertain）、复杂性（complex）、模糊性（ambiguous）的时代。“易变性”指事情变化非常快，“不确定性”指不知道下一步的方向在哪儿，“复杂性”指每件事会牵连影响到另外一些事情，“模糊性”指关系不明确。这意味着，秉持单一知识类型、技术手段，应对单一社会生活情境的时代一去不返。

苹果公司现任 CEO 蒂姆•库克说：“我不担心机器会像人一样思考，我担心的是人会像机器一样思考。”如今世界需要的是能与机器共舞的“聪明的创造者”，这样的创造者须具备机器所不具备的“21 世纪能力”。“21 世纪能力”被世界各国视为当前和未来社会中个人所需要的必备能力，它超越了传统的学科能力，其中包含批判性思维和问题解决能力、交流与协作能力、创新与创造能力等，其核心在于如何创造性地应用跨学科知识解决真实情境中的复杂问题。

（取材于刘月霞、成晓霞等的文章）

#### 材料二

随着我国课程改革的推进，学习路径、学习内容、学习方式、学习评价等方面的理念不断发展。当下，研究者普遍认为解决真实问题是学习的重要路径。十七世纪的夸美纽斯主张“把一切事物教给一切人类”，这是对知识价值的肯定，与近代以来社会对大量高效的产业工人的需求相契合。然而，单向传授、死记硬背的知识已无法适应如今瞬息万变的社会。没有体验，知识只是干瘪的教条，很难帮助学生应对复杂的、从未出现过的现实问题。如何将书面、静态、抽象的知识变为学生能感受、理解与运用的知识，成为教学理论与实践的基本追求。实践表明，学生围绕真实问题进行探究，在“做中学”“做中思”“做中创”，能激活所学知识，在体验中迁移应用，从而实现学习目的。这些真实问题往往来自学生的生

活实际、社会生产实践，可以是真实发生的情境，也可以是符合真实逻辑的模拟情境。

单一学科的知识往往无法解决复杂的真实问题。长期以来，学科知识处于割裂状态，学生难以理解学科之间的关联，学习效率低下。因此，学科学习内容亟待整合。例如，在通用技术课上，为解决课桌桌面不够使用的问题，教师开展了“收纳盒设计与制作”项目。该项目需要设计模型、画立体图、确定尺寸、对收纳盒的结构进行受力分析、确定用哪种连接方式等，将信息技术、物理、数学、美术等多学科知识进行整合。但是，学科整合不是“拼盘式”多学科的拼凑，而要让学生在一个主题下将各学科的知识关联起来进行学习，从而构建起知识结构网络，实现真正的学科融合。这一融合是为了更好地帮助学生理解问题和解决问题，并非越多越好，要以深化学生的学习为目的，要“融”得恰如其分。

跨学科解决复杂问题绝非易事，这要求学生做到两点：一是独立解决问题，二是适应团队合作。这两点看似互相冲突，实际上完全可以理解：人的发展不是闭门造车的过程，而是共同行动的过程，我们需要做的是在共同行动中保持自身独立性与独特性，并在共同行动中充分展示，从而促进个体的发展。因此，自主合作的学习方式受到青睐。一方面，每个学生都要进行自我规划、自我管理和自我评价，利用自己的优势主动承担学习任务；另一方面，学生通过小组合作，明确分工，合作交流，共同完成具有挑战性的任务。

此外，学习评价也越来越重视创造性、多元性。创造性是指评价不仅要关注学科知识，更要注重学生在实践中表现出来的创新能力，鼓励学生提出自己的见解和解决方案。多元性主要体现在评价主体和评价方式上。学得如何不只是老师说了算，同学、家长等也可以参与评价。学习成果不再只是考试成绩，可以是实物成果，如模型车、标本等；也可以是文字作品，如设计方案、研究报告、程序编码等；还可以是一些具有表现力的活动，如辩论赛、宣讲等。

（取材于陈渝、桑国元等的文章）

1.根据材料一，下列表述不正确的一项是（3分）

- A.各行业向数字化、智能化迈进，人类已跨入第四次工业革命时代。
- B.只具备单一知识类型、技术手段，难以适应“乌卡时代”的要求。
- C.蒂姆·库克担心人像机器一样敏捷、高效，会使社会竞争更激烈。
- D.批判性思维、交流与协作能力被视为未来社会中个人的必备能力。

2.根据材料一，下列最不容易被人工智能替代的职业是（3分）

- A.数据录入员      B.创意艺术家      C.会计师      D.线上客服

3.根据材料二，下列理解与推断正确的一项是（3分）

- A.学习项目“22世纪城市规划方案”不是解决真实问题，学习价值不大。
- B.让学生画苹果，并以“苹果”为题写作文，是美术与语文的真正融合。
- C.观点不同的同学组成学习小组，不利于达成共识，学生难以获得发展。
- D.写短评、朗诵、演课本剧，都能用来评价学生的鉴赏能力和创新能力。

4.根据材料一和材料二，下列理解与推断，不正确的一项是（3分）

- A.提高学生解决复杂问题的能力，是教育的内在要求，也是社会发展的必然趋势。
- B.当下社会各领域的技术新成果，可以成为教师教学时设计真实问题的灵感来源。

C.自主合作的学习方式利于培养“21世纪能力”中的交流与协作能力、创新能力。

D.时代的不确定性、模糊性要求对学生的评价也应是不确定的、没有明确标准的。

5.下面是一份教学设计。请根据以上两则材料，结合该设计的内容说明其体现的三条学习理念，并简要解释今天为什么要用这些理念来设计教学。（6分）

为参加学校“科学+”创新比赛，开展“智能循线小车”项目，组织学生通过编程控制智能小车自动行驶。

任务一：编写程序（学生分三组，各自分工，根据循线原理及算法分析编写运行程序）

任务二：实验探究（设计实验，采用物理学科常用的变量控制法开展实验并修改程序）

任务三：优化升级（利用光的三原色原理，实现车灯颜色切换，选择环保材料装饰）

任务四：链接现实（进一步寻找循线原理在现实生活中的应用，并撰写调查研究报告）

任务五：总结评价（学生在组内开展自评、互评，教师点评；择优代表班级参加比赛）

## 二、本大题共5小题，共18分。

阅读下面文言文，完成6-10题。

### 材料一

仲弓问古之刑教与今之刑教。孔子曰：“古之刑省，今之刑繁。其为教，古有礼，然后有刑，是以刑省；今无礼以教，而齐之以刑，刑是以繁。”

孔子适卫。卫将军文子问曰：“吾闻鲁公父氏不能听狱，信乎？”孔子答曰：“不知其不能也。夫公父氏之听狱，有罪者惧，无罪者耻。”文子曰：“有罪者惧，是听之察、刑之当也；无罪者耻，何乎？”孔子曰：“齐之以礼，则民耻矣；刑以止刑，则民惧矣。”文子曰：“今齐之以刑，刑犹弗胜，何礼之齐？”孔子曰：“以礼齐民，譬之于御，则辔也。以刑齐民，譬之于御，则鞭也。执辔于此而动于彼，御之良也。无辔而用策，则马失道矣。”文子曰：“右手执辔，左手运策，不亦速乎？若徒辔无策，马何惧哉？”孔子曰：“吾闻古之善御者，执辔如组，两骖如舞，非策之助也。”

### 材料二

《书》曰“哀敬折狱”。仲弓问曰：“何谓也？”孔子曰：“古之听讼者，察贫贱，哀孤独及鳏寡老弱不肖而无告者，虽得其情，必哀矜之。死者不可生，断者不可属。故宥过赦小罪，老弱不受刑，先王之道也。《书》曰‘大辟疑赦’，又曰‘与其杀不辜，宁失不经’。”

《书》曰“若保赤子”。子张问曰：“听讼可以若此乎？”孔子曰：“可哉。古之听讼者，恶其意，不恶其人。求所以生之，不得其所以生，乃刑之。君必与众共焉，爱民而重弃之也。今之听讼者，不恶其意而恶其人，求所以杀，是反古之道也。”

### 材料三

孟氏之臣叛，武伯问孔子曰：“如之何？”答曰：“臣人而叛，天下所不容也，其将自反，子姑待之。”三旬，果自归孟氏。武伯将执之，访于夫子。夫子曰：“无也。子之于臣，礼意不至，是以去子。今其自反，罪以反除，又何执焉？子修礼以待之，则臣去子将安往？”武伯乃止。

（取材于《孔丛子·刑论》）

## 6.下列对句中加点词语的解释，不正确的一项是（3分）

- A.吾闻鲁公父氏不能听狱 听：审理  
B.是听之察 察：明晰  
C.断者不可属 属：连接  
D.罪以反除 反：反叛

7.下列各组语句中，加点词的意义和用法都相同的一组是（3分）

- A.齐之以礼 B.则辔也  
求所以生之 则马失道矣  
C.执辔于此而动于彼 D.何谓也  
子之于臣 又何执焉

8.下列对文中语句的理解，不正确的一项是（3分）

- A.有罪者惧，无罪者耻  
有罪的人感到害怕，无罪的人感到羞耻  
B.执辔如组，两骖如舞  
手执缰绳像握着丝带一样（自如），马跑起来像跳舞一样（轻快）  
C.虽得其情，必哀矜之  
即使查明了这些人犯罪属实，也一定会怜悯他们  
D.爱民而重弃之也  
爱护百姓，却又一次次地抛弃他们

9.根据文意，下列理解与推断，不正确的一项是（3分）

- A.文子认为，刑罚尚不能制止不法行为，礼义教化则更无用。  
B.孔子以驾车为喻，意在说明“礼”和“刑”应该相互配合。  
C.孔子认为听讼者为人求生路，体现了“若保赤子”的理念。  
D.孔子料到孟氏之臣会回归，并为武伯分析了其叛逃的原因。

10.请概括材料一、二中孔子关于刑罚的观点，并阐释这些观点在材料三的故事中是如何体现的。（6分）

三、本大题共5小题，共30分。

阅读下面诗歌，完成11-13题。（共12分）

醉中作行草数纸<sup>【1】</sup>

陆游

还家痛饮洗尘土，醉帖淋漓寄豪举。石池墨沉如海宽，玄云下垂黑蛟舞。

太阴鬼神挟风雨，夜半马陵<sup>【2】</sup>飞万弩。堂堂笔阵从天下，气压唐人折钗股<sup>【3】</sup>。

丈夫本意陋千古，残虏何足膏砧斧。驿书驰报儿单于<sup>【4】</sup>，直用毛锥惊杀汝。

注释：【1】65岁的陆游多次上疏力主北伐，却因言论“不合时宜”被削职罢官，返乡后作此诗。【2】马陵：地名，齐将孙膑曾在此设伏，射杀魏军，魏将庞涓兵败而死。【3】折钗股：一种书法中的转折笔法，圆润且有力。【4】儿单于：此处指新即位的金章宗。

11.以下对诗歌的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

- A. “石池”二句多用比喻，其中“黑蛟舞”表现了草书之形与势，极具力量和动感。  
 B. “太阴”句气氛沉郁，“夜半”句作者自比庞涓，表达了英雄末路的遗憾和悲凉。  
 C. “堂堂”句写笔阵自天而下，语意与“玄云”“风雨”“万弩”相承，气势连贯。  
 D. “陋”意为轻视，“丈夫”句表达了作者自视无人能比的气概，为后面三句蓄势。

12.陆游钟情草书，也留下了大量关于草书的诗作。下列陆游诗中，其创作草书的意态与本诗不一致的是（3分）

- A.手挹冻醪秋露重，卷翻狂墨瘦蛟飞。  
 B.酒为旗鼓笔刀槊，势从天落银河倾。  
 C.矮纸斜行闲作草，晴窗细乳戏分茶。  
 D.有时寓意笔砚间，跌宕奔腾作诙诡。

13.请结合全诗，分析“醉帖淋漓寄豪举”一句有何意蕴。（6分）

14.在横线处填写作品原句。要求书写规范。（共8分）

- (1) 古人在创作中常常以景结情，给人以言有尽而意无穷之感。张若虚《春江花月夜》“不知乘月几人归，\_\_\_\_\_”，相思之情，绵邈悠长；苏轼《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》“\_\_\_\_\_，明月夜，\_\_\_\_\_”，凄清幽寂，黯然销魂；归有光《项脊轩志》“庭有枇杷树，吾妻死之年所手植也，\_\_\_\_\_”，感慨万千，耐人寻味。

- (2) 司马迁认为屈原作《离骚》“盖自怨生也”，屈原之所以“怨”是因为“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

- (3) 诗人洛夫将杜甫《客至》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句改写为“来客请进……请进这春水的妖娆荡漾/进入群鸥争食我挺喜爱的聒噪/这里风生水起，有冷冷的灯火和诗稿”。

15.根据要求，回答问题。（共10分。①-⑤，5分；⑥，5分）

有学者认为《红楼梦》是“整个一个大观园的故事”。为此，《红楼梦》研究小组以“天上人间诸景备——大观园”作为专题进行探究。请你根据原著内容，在①-⑤处分别填写一个典型情节（每处不超过10个字），在⑥处填写结论，帮助他们完成研究报告。

研究题目	天上人间诸景备——大观园	
研究目的	探究作者设置大观园的匠心	
研究内容	兴建	1.兴建原因：_____①_____ 2.建筑影射：例如，贾政、宝玉一行来到大观园正殿的玉石牌坊，众人皆道此处应书“蓬莱仙境”，宝玉心中忽有所动，觉得此处似曾相识。这是因为_____②_____。
	繁盛	贾宝玉和众女儿们搬入了大观园，他们的诗意生活体现在： 1.真情：_____③_____      2.雅趣：_____④_____ 3.烂漫：湘云醉眠芍药裯      4.自由：宝玉生日，群芳夜宴
	衰败	1.衰败先兆：管理松弛、偷盗案频发、仆人之间矛盾重重…… 直接原因：痴丫头在大观园拾到了绣春囊，王夫人听信了王善保家的谗言，_____⑤_____。 后果影响：晴雯、司棋被赶出了大观园，含恨而终；芳官等人出家……

#### 四、本大题共 4 小题，共 18 分。

阅读下面作品，完成 16—19 题。

##### 从北京到北京的距离

我到北京的距离是一个晚上。头一天夜里从我居住的城市坐上火车，睡一觉，睁开眼时，到处都亮了，一个伟大而神秘的城堡，呈现在天地旷野的正中央，浑身闪烁出圣洁的光芒。此时，我完全被唤醒了。

北京很大，这体现在距离上。我算过，从东土城到北京西站，差不多要一小时。这在我们那儿，是两座城市距离。而在你尚未精确地计算出这个数字之前，往往就已经堵车。奇怪的是，这样大的一座城市却感觉不到混乱。被堵住的车辆不会像别的地方那样四处泛滥，依然秩序井然地排着队。就如尼采所说，一切都是顺序，包括堵车，包括等待。

我时常会为北京担忧，我不知道如此漫长的等待会让北京的脚步该怎样疲惫拖沓。然而就在这等待中，你突然发现哪里又冒出了几座高楼。我想，在这等待中隐藏着某种力量，外人难以发现，北京自有其节奏，我这个旁观者的担心其实是多余的。

在北京，我住得最多的地方是菜市口。傍晚时我喜欢在这里闲散地踱步，在夕阳的余晖中与一条条老胡同相随而行，穿过一个又一个朝代，从元、明、清延续到现在，现实与岁月交织在一起，难以分辨。这是北京到北京的另一个距离。谭嗣同的故居莽苍斋，其实不难找，沿菜市口大街西边往南走几十步，土坡上就是。我没想过要去那里，但不知不觉地走近了，这让我感到意外。我感觉我已走进了一个世纪前的某个傍晚，这是我第一次走得离北京这样近，以无意的方式。这院子里现在居然还住着人，我看见煤炉里冒出的黑烟。我看着烟雾后面那个生炉子的大爷，他走过来，蹒跚着，仿佛是从历史的幕后走过来的。

从里边出来，我看门口有一棵树，不知是什么树，是那种可以一边落叶一边又同时长出树叶的树。我慢慢溜达着，老胡同里静极了，夜色突然变得很深。脚底下有了一点闷闷的回声。这才觉得，北京很大，也很深。

老舍茶馆也是我喜欢的。红色的门廊，眼睛被一盏一盏的红灯笼照着，一派朱红，中国红。那八仙桌，那靠背椅，却是别出心裁的黑。这样的红与黑，深厚、恒久。二三好友围坐一席，嘴里有吃的，耳里有听的，眼里有看的。一个个优雅细长的女子，穿着旗袍，仿佛正从清朝走来，在满座的宾客中来回斟茶。而你往这椅子上一坐，也成了这里的一种布景和效果。叫板的痛快，品茶的悠闲，完完全全的老北京的风韵。只有茶是不老的，杯中香气缭绕，台上余音绕梁。这座上闲情，已不是消遣，已经是一种忘我的境界，您呐，已是一位地地道道的老北京了。

从北京到北京，还有一种距离，在一个人的仰望中。每次我这样仰望时，似乎是在观察一个距离更远的北京。太多的蓝图，太多的挖掘机和脚手架、脚手架上的小旗子，太阳在头顶上威严地移动，一群寂静地飞过的鸽子……

从理性的视角看，保存是必要的，拆也是必要的。一座永恒的经典性城市，每个时代都该有属于自己的表达价值。北京是古都，更是一座现代化的国际大都会。它也不能老那样匍匐着。尽管许多人对北京拆老房子持否定态度，但有一个事实是谁都看得见的，北京的腰杆子迅速地硬起来了，它站起来了，以最快

的速度超越一个又一个的距离。北京正在获得它前所未有的世界性高度。

去看鸟巢的那天，日光温暖。秋天，一些残叶正在凋零，更多的树叶则在等待被季节染红。在亲眼看到之前，它是我心中的一个悬念，一座古老的东方古都同21世纪有多远？只看了一眼，我一下放心了，大气！舒服！我看到了那些坦率地暴露在外的结构，那相互支撑的网络状的构架与中国传统的镂空手法完美地融合在一起，东方与西方的大美被天衣无缝地铆接在一起。当我知道它被《泰晤士报》评为全球在建的最强悍工程时，我更加深信，美是无国界的，这是人类的建筑，人类的艺术。

偶尔，我会抬头瞅瞅天空，看见半天云里的脚手架，那是我到达不了的一个高度。这个充满了对速度和效率渴望的时代，有一股激越的力量在汹涌，而我只能眼睁睁地看着。一个正在血汗与泥浆中分娩的新北京，仿佛只属于咬紧牙关的生命和那些愿意为之竭尽全力的人。这是这个城市的真正骨骼。此时，我知道自己是多余的。我这样左顾右盼地走着时，发现我是走在最后的一个人，是被这个时代和城市落下的人。

北京很大，但每一个北京人其实都活在某一个属于自己的角落里。他们安静地凝望，时间长了，会发现自己与这城市有着微妙的对应关系。那种生死不渝的维系，以及坚守下去的那份信心，是我这样一个匆匆过客难以理解的。北京仿佛是一个我行将抵达却又一直没有到达的城市。天才的卡夫卡早已替我描述出了那种最真切的感觉，北京是我远远就看得见的城堡，我一直没有找到进入它的方式。最后，我只能选择——离去。

每次离开北京时，我都会下意识地深深凝望。火车已经飞奔了很久，但仍未跑出北京。回头，我看见的是一个北京，再回头，我看见的是另一个北京。

（取材于陈启文发表于2008年的同名散文）

16.下列对文中加点词语的解说，不正确的一项是（3分）

- |                        |                     |
|------------------------|---------------------|
| A.北京的脚步该怎样疲惫 <u>拖沓</u> | <u>拖沓</u> ：迟缓       |
| B.而我只能 <u>眼睁睁地</u> 看着  | <u>眼睁睁</u> ：形容急切地盼望 |
| C.我这样左顾右 <u>盼</u> 地走着  | <u>盼</u> ：看         |
| D.那种生死不 <u>渝</u> 的维系   | <u>渝</u> ：改变        |

17.下列对文章的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

- |                                |
|--------------------------------|
| A.文章前后两处称北京为“城堡”，是为了突出北京历史的悠久。 |
| B.文章两次写到树叶，含蓄地表达了对过去、现在与未来的思考。 |
| C.作者喜欢老舍茶馆，不仅是因为悠闲，更因为能体验历史韵味。 |
| D.将“鸽子”与“脚手架”等同框，画面内容更丰富，意味深长。 |

18.文章题为“从北京到北京的距离”，请根据文章内容，解释“从北京到北京”有怎样的“距离”。（6分）

19.联系全文，分析文章结尾画波浪线句子的作用。（6分）

五、本大题共3小题，共66分。

20.语言基础运用（共6分）

①近日，北京市被授予“国家森林城市”称号。②多年来，北京围绕“绿美京华，北京森林”，积极开展森林进城、森林环城和森林乡村建设，建成一批城市休闲公园、口袋公园以及乡村公园，全市公园总

数达 1065 个。③实现了生态福祉惠及大众、均衡发展森林资源、生态格局全面优化的目标，为建设国际一流的宜居之都奠定了坚实基础。④目前，全国共建国家森林城市 219 个，共建森林城市、共享美好家园成为社会共识。

(1) 下列说法正确的一项是 (3 分)

- A.①句中“授予”不能换成“赋予”。
- B.②句画线部分没有语病。
- C.②句中“城市”可删去。
- D.④句中四个“共”的意思都不相同。

(2) 请改写第③句画线部分，使第③句更准确、连贯。将答案写在答题卡上。(3 分)

## 21.微写作 (10 分)

从下面三个题目中任选一题，按要求作答。不超过 150 字。不透露学校及个人信息。

(1) 社区征集尊老养老宣传标语，你认为下列哪一则最合适？请说明理由。要求：理由充分，条理清晰。

- ①善待老人，就是善待明天的自己
- ②老吾老，以及人之老
- ③家家有老人，人人都会老
- ④孝顺父母光荣，冷落老人可耻，虐待老人犯罪

(2) 西城区文旅局为更好地开发利用区内资源，向大众推荐了几条文旅路线。其中一条主题为“天地生——博物之旅”，其线路节点为：中国古动物馆——北京天文馆——北京动物园——北京海洋馆。请你围绕该主题，结合各馆特点及相互间的联系，写一段推荐语，以吸引大家深度畅游。要求：语言简练，有吸引力。

(3) 请以“绿树长到了我的窗前”为开头，写一首小诗或一段抒情文字。题目自拟。要求：感情真挚，语言生动，有感染力。

## 22.作文 (50 分)

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于 700 字。将题目写在答题卡上。不透露学校及个人信息。

(1) 剪裁，本义是缝制衣服时把衣料按照人们需要的尺寸剪断裁开，后来有了新的含义，如园丁剪裁花木、创作者剪裁素材等。有的人提倡剪裁，追求“删繁就简三秋树”；有的人看重自然而然，认为“夜来一霎清明雨，万卉千葩胜剪裁”。

请以“说剪裁”为题目，写一篇议论文。

要求：论点明确，论据充实，论证合理；语言流畅，书写清晰。

(2) 演讲精彩、成绩优异、行为动人……往往能收获掌声；但有些时候，掌声会意外地响起。

请以“意外的掌声”为题，联系现实生活，展开联想或想象，写一篇记叙文。

要求：思想健康；内容充实，有细节描写；语言流畅，书写清晰。

# 参考答案

一、(共 18 分)

1. (3 分) C      2. (3 分) B      3. (3 分) D      4. (3 分) D

5. (6 分)

【答案示例】

学习理念：

- (1) 以解决真实问题为学习路径。例如，寻找循线原理在现实生活中的应用。
- (2) 整合了多学科内容。例如，设计中算法分析、三原色原理、环保材料、撰写调查研究报告涉及信息技术、物理、化学、语文等学科。
- (3) 自主合作的学习方式。例如，设计中将学生分为三组，各自分工，合作交流。

原因：

当前时代具有易变性、不确定性、复杂性、模糊性，未来的人才需要创造性地应用跨学科知识解决真实情境中的复杂问题，该设计的学习理念有利于培养这样的人才。

【评分参考】理念 4 分，原因 2 分。

二、(18 分)

6. (3 分) D

10. (6 分)

7. (3 分) A

8. (3 分) D

9. (3 分) B

【答案要点】

(1) 简刑重礼。孔子认为武伯若对臣子以礼相待，就不用因臣子叛逃而施以刑罚。(或：孔子建议武伯对臣子以礼相待，臣子就不会再叛逃了。)

(2) 慎刑宥民。孔子认为武伯的臣子既已返回，就不必再惩罚。

【评分参考】每点 3 分。

西城区高三统一测试试卷 语文答案及评分参考 2024.4 第 1 页 (共 4 页)

三、(30 分)

11. (3 分) B      12. (3 分) C

13. (6 分)

【答案示例】诗人把淋漓纵逸的书法创作当作上阵杀敌的豪举，表达了想要出师北伐、痛杀金人的宏伟心志，也表达了作者不能真的带兵上阵，只能以笔为刀，在想象中完成心愿的悲愤与不甘。

【评分参考】句意 2 分，情感 4 分。

14. (8 分)

(1) 落月摇情满江树 料得年年肠断处 短松冈 今已亭亭如盖矣 (2) 信而见疑：忠而被谤

(3) 舍南舍北皆春水 但见群鸥日日来

【评分参考】每空 1 分；书写不规范酌情扣分。

15. (10 分)

【答案示例】

① 元春省亲

② 贾宝玉梦游太虚幻境

③ 黛玉葬花

④ 香菱学诗

⑤ 抄检大观园

⑥ 要点一：大观园是太虚幻境在人间的投射，是贾宝玉和众女子们的理想世界，但它不能独立于贾府而存在，不断被肮脏污浊的现实世界侵蚀，最终必然走向毁灭，体现了这一理想世界的虚幻性。

要点二：大观园的兴衰，是贾府走向衰落的缩影，也是红颜薄命的象征，体现了小说的悲剧性。

【评分参考】①-⑤每点 1 分；⑥5 分，要点一 3 分，要点二 2 分。其他理解言之有理亦可。

西城区高三统一测试试卷 语文答案及评分参考 2024.4 第 2 页 (共 4 页)

四、(18 分)

16. (3 分) B

18. (6 分)

17. (3 分) A

【答案要点】

(1) 北京的空间距离很远；

(2) 现实的北京与历史的北京交织在一起，距离很近；

(3) 21 世纪初的北京距离具有世界性高度的北京越来越近。

【评分参考】每点 2 分。有其他合理答案酌情给分。

19. (6 分)

【答案示例】

(1) 写出了北京空间大、传统与现代兼具、文化样态丰富的特点，是对前文“北京到北京的距离”的形象化总结。

(2) 表达了作者努力走进北京而最终难以抵达、只能离开的遗憾与不舍，与开头初到北京的欣喜呼应，勾勒出复杂的心理过程。

(3) 该句既写了“北京到北京的距离”，也写了“我与北京的距离”，将文章的这两条线索绾结于此。

【评分参考】第二点 4 分，答出第一、三点中的任一点得 2 分。

五、(66 分)

20. (6分)

(1) (3分) A

(2) 【答案示例】森林资源均衡发展、生态格局全面优化、生态福祉惠及大众

21. 略

22. 略

文言参考译文：

材料一

仲弓向孔子请教古今的刑罚与教化有什么区别。孔子说：“古代的刑罚简略，今天的刑罚繁杂。对于百姓的教化，古代着重以礼仪来引导民众，其次才是以刑罚来约束，所以开罚简略；今天却并不用礼义来引导教化百姓，而单单依靠刑罚来强制约束民众，所以刑罚必然名目繁多。”

孔子到了卫国。卫国将军文子向孔子问道：“我听说鲁国的公父氏不会审理案件，是真的吗？”孔子回答说：“我不知道他不会。公父氏审理案件，有罪的人非常害怕，无罪的人感到羞耻。”文子说：“有罪的人害怕，是因为审案人能明察细情，量刑得当；但无罪的人感到羞耻，是怎么回事呢？”孔子说：“如果以礼义为标准来要求百姓，百姓就会有羞耻之心；如果仅仅用刑罚来禁止犯罪，百姓就只是畏惧严刑峻法。”文子说：“现在用严刑峻法来整治百姓，尚且惩罚不过来，用礼义教化怎么能管用呢？”孔子说：“用礼义教化来引导

百姓，如果用驾车打比方的话，就好比使用缰绳来驾车。而用严刑峻法来强制约束百姓，如果也用驾车打比方的话，就好比用马鞭来驾车。手握缰绳控制马的行动，才是驾车的高手。不用缰绳而仅靠鞭打的话，那马车就会翻车。”文子说：“如果右手握缰绳，左手挥鞭子，马车跑得不是更快吗？如果只用缰绳不动鞭子的话，还有什么能让马惧怕呢？”孔子说：“据我所知，古代的驾车高手，手执缰绳像握着丝带一样自如，马跑起来像跳舞一样轻快，这可不是鞭子的作用。”

材料二

《尚书》中说：“审案断狱要有同情心并慎用刑罚。”仲弓问道：“这句话是什么意思呢？”孔子说：“古时审案断狱的人，能体谅贫贱之人，怜悯那些孤独无依、年老体弱、愚蠢无知而又没人帮助打官司的人，即使查明了这些人犯罪属实，也一定会怜悯他们。人一旦处死不能复生，割断的肢体也不可能重新连接。所以宽恕过错赦免小罪，不对老人和弱小者施以刑罚，才是先王之道。《尚书》中说：‘判处死罪时如果案情有疑点，应该从轻处治。’又

说：‘与其错杀无罪之人，宁可甘冒枉法之失。’”

《尚书》中说：“(爱护百姓)像爱护婴儿一样。”子张问道：“审案断狱可以这样吗？”孔子说：“可以啊。古时审案断狱的人，痛恨的是犯罪的恶念，而不是憎恶罪犯其人。想办法让罪犯活下来，确实没有让他活下来的办法时，才处以刑罚。君主与百姓本是一家，要爱护百姓而不能随便抛弃民众。然而今天审案断狱的人，不是痛恨犯罪的恶念而是憎恶罪犯其人，总是想方设法杀了他，这是违反先王的宗旨的。”

### 材料三

孟武伯的家臣叛逃了，孟武伯问孔子：“这事儿该怎么办？”孔子回答说：“身为人臣竟然叛逃，天下谁也不会收留他，他自己会回来的，你暂且等待就是了。”三十天后，家臣果然返回归附孟氏。孟武伯准备逮捕他，又去请教孔子。孔子说：“别逮捕他了。你对待家臣没有以礼相待，所以他才离开你。现在既然他自己主动回来，他的叛逃之罪也就因此抵消了，为什么还要逮捕他呢？（如果）你能对家臣待之以礼，那么他还能离开你去哪里呢？”

孟武伯于是不再惩处家臣。