

2025 北京海淀高三查漏补缺

语 文

说明：

1. 本资料仅是为增大复习备考覆盖面而提供的补充参考资料，仅供师生参考，无其他功能。
2. 本资料所有题目来源于近年来高考、模拟考的原题，未作改动，无新命题。

一、语言基础运用（共 6 分）

（一）阅读下面的文字，完成 17~20 题。【查漏补缺点：语言基础语用中的同义词理解辨析，与二模不同要求下的长短句转换示例，修辞分析等】

天山可谓家喻户晓，但真正了解它的人恐怕不多。怎样算是真正了解天山呢？不妨做个测试。你闭上眼睛，念出“天山”这个名字，试试看，能不能想象出一幅天山的全景图来？在这幅全景图里，山脉或平行或交错，许多巨大的、汽车要开上很久很久的盆地坐落其间。两座威严的雪峰——托木尔峰和汗腾格里峰巍然耸立，俯视着周边十多座海拔 6000 米以上的山峰。带着充沛的水汽在伊犁河谷一路长驱直入的暖湿气流造就了一片片麦浪滚滚的田地和水草丰美的牧场。博斯腾湖碧水连天，赛里木湖晶莹澄澈，艾比湖“盐”装素裹，天池静卧在苍翠环绕之中……①如果在你的脑海中，②能包罗万象地浮现出这样一幅全景图，③图上呈现了天山的任何山脉、盆地、雪峰，④还有河流、湖泊，⑤你就算真正了解天山了。

17. 下列句子中的“要”与文中加点的“要”，意义相同的一项是（3 分）

- A. 描绘“寒风扫高木”的景况，用“木”字要比用“树”字更合适。
- B. 莲花池边有个小酒店，我们走进去，打了半斤酒，还要了些菜。
- C. 台儿沟没有学校，香雪每天上学要到十五里以外的公社去。
- D. 等枣树的叶子落尽，树上的枣子红完，西北风就要起来了。

18. 请将文中画横线的部分改成几个较短的语句。可以改变语序、少量增删词语，但不得改变原意。（4 分）

19. 下列句子中画波浪线的词语与文中画波浪线的“苍翠”，所用的修辞手法相同的一项是（3 分）

- A. 烟花向上空冲去，下落时便洒散着满天花雨。
- B. 鲁迅先生穿着朴素的长衫，从容地坐在西装领带们旁边。
- C. 夏天的雨是热情洋溢的，喜欢不打招呼就前来拜访。
- D. 微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。

20. 文中标序号的部分有两处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言准确流畅，逻辑严密。不得改变原意。（4 分）

（二）【查漏补缺点：成语辨析、语句排序等】

①海淀区上庄南沙河畔，将近 600 岁的紫禁城将建设一个新院区，即故宫北院区。②北院区与明清西郊“三山五园”相邻，向北有长城、十三陵，向南有圆明园、颐和园，未来有望形成一条重要具有特色的文化旅游线路。③总体设计理念是建一座“园林中的博物馆”，将园林纳入展览的一部分，使建筑与园林相映生辉。④_____，_____，_____；_____。⑤这座拥有古典气质的现代博物馆建成后，有望跻身世

界一流现代博物馆之列。

(1) 下列说法不正确的一项是 (3 分)

- A. ①句句首“海淀区”的前面可加上“在”。
- B. ②句中画波浪线的部分语序不当。
- C. ③句中加点的成语可以换为“相得益彰”。
- D. ⑤句中“之列”二字不能删去。

(2) 请将下面语句依次填回④句中的横线处，使语意连贯、完整。要求：不用抄写原句，只需按照合理顺序，将“甲”“乙”“丙”“丁”四字写在答题卡上。(3 分)

【甲】紫禁城明丽的色彩系统也在北院区得以承接

【乙】借助从中提炼的“轴线、秩序、等级”等特质

【丙】凝聚成巨大的博物馆群落

【丁】设计灵感来自对中国传统“殿”“堂”“舍”“院”的理解

二、现代文阅读

(一) 阅读下面作品，完成 16—19 题。【查漏补缺点：小说阅读（区内四次练习均为散文阅读，故补充）】

赠予

作战参谋背着一双靴子到了一线的坑道里。本来不准备在前方开什么授靴会议，只想找一个正要向射击位置走去的小伙子，瞧瞧他穿的是不是虎头鞋(破棉鞋)，走路的架势可有什么异样，是的话就一把把他拦住，命令他换了这长统靴去！

“没有这么简单呀，参谋同志！你知道这是我们军长的靴子！”指导员恳切地说。

“可是军长自己的意思……”参谋正准备来一段描叙。

“我知道，”指导员会意地笑着接下去，“军长只会说，瞧哪个需要就给哪个，快去，快去！他把我们战士看成一个样，也没打量自己拿出来的是什麼靴子。”

这双黄澄澄的靴子，正挂在支柱上，马灯照亮了它纯粹的牛皮面，足有一尺四寸左右的长统，靴口露着绒绒的卷羊毛，它正告诉拥坐在一起的战士们，自己是什么样子。

其实指导员的安排倒也简单：让大伙儿评定谁是最勇敢也是最需要靴子的战士。

一下子推出了张满方。他是从四川志愿入朝的新兵，几天前第一次参加战斗，就把自己的新棉鞋轻轻地跟个准备抬回后方的伤员换了。在他打响第一枪以后，指导员就满有信心地肯定，他准是山区的猎手，就是连长也爱看他射击时的安静劲儿。

正式举行授靴仪式是相当困难的。小张像钉在一只小凳上，把头埋在两腿之间，眼睛高低不离他面前的一排参差不齐的虎头鞋，也许他在默默地表示异议，为什么就该他穿那擦亮的靴子？在掌声中，作战参谋只好把系成一双的靴子，一面一只挂在张满方的肩膀上。

坑道里静了，小张却显得分外着急起来，他捧着沉甸甸的靴子，想着他刚好有机会见过军长，他的堂哥满月是军长的警卫员，他到第一线以前，去瞧他堂哥时见过军长。军长的模样，他至今也还记得，中等身材，肩宽体圆，好像一棵树似的，四方脸上有两道宝剑出鞘似的眼光，【甲】一霎间，它又像山间流泉

似的清澈柔和。那时军长也穿着靴子，就是他现在手里捧着的一双。此刻他又仿佛看到满月愠怒的脸色，分明责怪他不该就这么收下首长过冬的皮靴。

“怎么给军长捎回去呢？”想来想去，张满方只剩下这个念头。他只好叹口气，把靴子挂在自己的床头——仍然是坑道的支柱上。就着灯光，他决心先补起那双虎头鞋来。

静悄悄的，只听得风呼啦，呼啦……长长的拐着弯的坑道里，每盏灯前都有几只手在拾掇着张嘴的棉鞋——今冬第一回战斗的纪念。

军长的靴子一天天地还挂在支柱上。

像所有重点培养的射击手那样，张满方可以在衣服上缝一个放子弹的荷包。他掂着七九步枪，一面按着沉甸甸的荷包，向靴子告别，跑向自己的射击位置去。每天给他狙击的机会不少于三四次，每次大约有十五分钟的时间。这不是到伙房里去取一盘馒头，也不是在操场上打靶，阵地前面被三十六挺五〇机枪和一百二十门各种各样的炮封锁着，【乙】敌我两山相峙，几乎看到彼此的眉眼，双方炊房里的水都是挑的山下同一条涧里的。

只要从坑道口一个箭步出去，战士就把自己交给了祖国，他细微的动作都代表两国交战之间我方的仪态。这时他一个人面对着几百倍于他的敌人，要尽量击中他们的要害：上坡瞄头，下坡瞄腿，敌人要跑，子弹要超他三步，要是还有别的花样，枪口反正盯着他转，看稳了才抠火……这不是背出来的射击要领，十五分钟当中的每一秒，都是孤胆英雄酣战搏斗的最严峻的时光。这时只有观测所里的记录员（有时也许就是连长）与他共一个境界。

每十五分钟以后的战况，值得全坑道的人欢呼十分钟。小张的乐趣是悄悄地数他的子弹壳子，并把它投入靴子里去。他爱听铜壳相击的声音，虽然在深统靴子里闷响，也还是清脆悦耳的。靴子里的每一颗弹壳，都的确确是弹无虚发的战绩。当弹壳和靴口露出的卷毛掺在一起的时候，它们一共是一百六十八个。

指导员早已留神靴子没有装满，他也几回梦见没穿靴子的将军，偏偏坐在迎风的马上。后来的半个多月，虽然谁也没有明说，投进那靴里去的却是全连每天的战绩。每双诚实的手都激动地投进去一分前方战士的心意，正如他们在灯下补鞋时所想到的，多么纯良而倔强的战士啊！

【丙】这次小张才肯当真正的代表，去完成带一点神圣意味的任务——担着两只靴子去见军长。途中他把披衣遮了靴筒，所以当他跨进指挥所以前，他不得不大声把满月嚷出来，让他接过靴子，自己就使劲跺脚甩头，扑打全身，抖掉一寸厚的雪花，尽量不拖泥带水走进军长的房子。

军长一眼看见这双似曾相识的靴子，还摸不清它是打前方还是后方来的，但是一摸到靴里的弹壳，又看到一个满身有坑道气味的小伙子，他就完全猜出是怎么回事了。军长的眼睛此刻是那样清清亮亮的，他霍地把靴底朝上，在摊地图的大桌上，倒出那丁当作响的弹壳，一五一十地数了个够，嚷着一百六十八这个数字。问明了情况，几乎把张满方抱了起来，然后就接着他大踏步朝门外走去。满月也惊喜地跟着，所以当军长叫了一声：“警卫员！”满月早射出去找摄影记者去了。

先是张满方穿上长统靴子照了一张，第二张是军长和小张并排坐着，肩上各挂着一只靴子。当满方做了一个眼色，那憨憨的满月居然跑步过去，大哥似的望着满方，被摄影师注意到了，完成了第三张。细心的军长也在这时顺便打听一下，知道了两个小伙子之间的亲属关系。

到胜利回国的时候，这件事也没有被人遗忘，军长还带着自己的靴子。自从它装过一百六十八个弹壳

以后，它已是属于全军的宝贵的纪念物了。

现在跟在他后面的不是满月而是满方了。满月在一次空袭中牺牲了，他想扑救军长，自己身中五弹。

【丁】军长从第一天起就把满方叫做“满子”，甚至是学着他们家乡的口音，他听见满月这么叫过的。

1961年10月29日午夜

（取材于菡子^{【1】}的同名文章）

注释：【1】菡子（1921—2003），原名罗涵之，我国著名女作家，曾参加过抗美援朝战争。

16. 下列对文中加点词语的解说，不正确的一项是（3分）

- | | |
|-------------------------------------|---------|
| A. 拾掇着张 _点 嘴的棉鞋 | 拾掇：缝补 |
| B. 看稳了才 _点 _点 火 | 扼火：扣动扳机 |
| C. 与他共一个 _点 境界 | 境界：思想觉悟 |
| D. 射出去找 _点 摄影记者 | 射：飞奔 |

17. 下列对文中画线语句的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

- A. 【甲】处通过张满方的视角，将军长的眼神比作山泉，使得坚毅英武的军长形象增加了纯净与可亲。
- B. 【乙】处写出了战场的危险及敌我双方对峙形势的严峻，也为张满方作为射击手发挥作用做了铺垫。
- C. 【丙】处突出了张满方此刻对自己能力与功绩的自信，与之前授靴仪式时的局促不安形成鲜明对比。
- D. 【丁】处含蓄表现了军长对满方的关切以及对满月的喜爱和怀念，以这一细节作为结尾，情味深长。

18. 在军长、满方和指导员的心里，“靴子”的意义有所不同。请根据全文简要说明。（6分）

19. 小说对警卫员张满月着墨不多，但这个人物却在文中起着重要的作用。请结合相关内容加以分析。（6分）

（二）阅读下面文章，完成16—19题。【查漏补缺点：回忆散文的阅读、散文语言风格鉴赏等】

谈买书^{【注】}

①两个多月前的一个上午，所坐的帆船一靠了长堤，我就跑上岸找寻住宿的地方。走着走着，不觉到了文德路。那些四壁和当中堆积着各色各样书籍的旧书铺子，像老朋友一样拉住了我。尽管我没有余裕跟他们详谈细话，可是，草草打个照面，也就被包围在难以名状的快乐气氛中。因为七八年来，辗转在穷乡僻市，饥饿着的心眼，久矣没有这种吞咽的机会了！

②记得十二三岁的时候，我还是个小市镇里的小学生。在那僻远的地方，没有新旧书铺子，也没有公共图书馆。家里除了父亲看过的《笑林广记》之类，别无所有。但是，我非常渴望那些诗文集和史学的书籍。父亲每天给我的一点零钱，我私下把它积蓄起来，到了有相当数量的时候，就寄到汕头或上海的书店里去。买回来的，大都是一些寻常版本的国学书，却如同购入了至宝一般。

③长大后的许多日子，大抵住在一些大都市里。大都市的生活，在我总觉得是一种压迫，至少，它常常叫我感到“陌生”。要我说出在大都市生活中那仅有的欢乐的话，恐怕就是买书方便这一点了，如果没有它，我是宁愿一辈子做乡下人的。我住在杭州的年月比较长久些，现在一想到那个“天堂”，印象最鲜

明的，就是那些旧书铺子了。哪间铺子里有什么书，哪些书放在什么地方，哪间铺子里的书价钱便宜些，哪位老板有什么特别脾气……我的脑子里是清清楚楚的。现在我还常常记起那位上了年纪的书铺老板。他身材稍矮，头发灰白了，面颊却相当丰满，往往还添上了酒红，一支短的旱烟管是很少离口的。因为本钱短少，周转不灵活缘故罢，他的书往往卖得比较便宜，因此我也常到他那里去。后来我们仿佛像好朋友一样。他常常把一些杭州的掌故告诉我，有时候还把他们的书业界的隐秘情事吐露了出来。这在我可算是一种从买书上得来的副收获罢。

④买书看来像一件简单不过的事情，实际上也有种种曲折的情趣。

⑤如果我们要的是容易买到的书，那么，你拿到手上虽然也会满意，可是却不怎样强烈。如果找的是一种绝版的或稀有的书，却能够顺利地得到它，那就使你特别高兴了。倘若有些书，既需要急用，又苦于找不到，对于它，你差不多绝望了，可是，忽然它却出现在面前，这种欢喜真是永远地留着“余味”的。我买到杜文澜编纂的《古谣谚》，就是这种经验的一个好例子。早就听到它的名字了，心中热想着它。可是，问来访去，都是徒然。失望使我暂时平静下来，我已经冷淡于追求了——像那些失恋者再鼓不起勇气来一样。不意偶然在一家旧书铺子里却遇到它，我做梦样地急促着呼吸去问店伙价钱，他一开口要 24 元（在战前，这不是一个便宜的价目），我生怕什么人在旁边抢买样的，马上就会钞了。可这时老板却走出来，说那书卖不得，因为北京一位学者在几年之前就托他寻找了。我用理由、感情去征服他，结果总算得到胜利。它就成了我买书历史上的一个夸耀。许久以后，有些要好的朋友到我的书房里，我还情不自禁地把这胜利品搬出来，硬要他们猜价钱，猜对了固然好，猜错了也一样高兴地谈笑，我的本意只在显示自己的高兴罢了。

⑥书籍是一种天才的语言，但同时它又是一种市场的商品。在现在的社会里，你不付出代价，就没福分去享受那种美妙的语言。有许多书籍，我们出了相当代价并不觉得冤枉，因为它确实把精神的盛宴给予了我们。可是，有些时候，花了极小的代价却得到同样或更精美的盛宴，那就叫我们额外感到欢欣了。我用了一角钱买来的《雨果散文集》一类的书，它所给予我的启发和喜悦是多么深沉啊！

⑦爱买书的人，有时还要受到一些惩罚。你今天看上了某一部书，高兴地把它买了，晚上在灯光下披读一遍，原来是一种很平庸的著作，在金钱的损失外，你还要加上了对于自己鲁莽的嘲笑。有时候所买到的书，在版本上是不完善的，价钱也特别昂贵，你刚刚买过后就发现这些了。这时候，要去买那更好而又便宜的，自然有些不愿意，就此罢休呢，心里却又有些不畅快。

⑧书籍买得太多，就成了生活的一种累赘。在平时你得照顾它，整理、晒曝、去蠹虫、拂灰尘……在走动的时候，就更加麻烦了。要找许多箱囊去装盛，一路又担心着湿水或遗失，我从前很怕迁动，大半的原因就在这里。抗战以后，上海、杭州、兰溪、坪石等地先后失陷，我的全部文化财产也散失得一光二净——真成为一个“没有书的”读书人了。想起当年“坐拥书城”的情景，自然不免心绞鼻酸。可是，又一转念，却又觉得爽然——我苦笑地说：“无书一身轻！”记得陈简斋有句诗：“误矣载书三十乘！”我是要从自身所感到的另一种苦恼去同情他这个慨叹的。

⑨太爱买书是一种疾病，它给我们带来了好些妨害和痛苦。但那也是一种魔法，它给我们许多难以想象的快乐。它甚至于能够移心换骨，使我们超越卑俗，蓦进于高远神异的境界。

（取材于钟敬文的同名散文）

【注】文章写于20世纪40年代。

16. 下列对文中加点词语的解说，不正确的一项是（3分）

- | | |
|----------------|---------------|
| A. 没有余裕跟他们详谈细话 | 余裕：富余的时间 |
| B. 饥饿着的心眼 | 饥饿：对书籍十分渴望 |
| C. 一些杭州的掌故 | 掌故：历史上的人物、事迹等 |
| D. 在灯光下披读一遍 | 披读：聚精会神地批阅 |

17. 下列对文章的理解与赏析，不正确的一项是（3分）

- A. 第①段“像老朋友一样拉住了我”，将书铺人格化，表现了它对作者强烈的吸引力。
- B. 第③段“宁愿一辈子做乡下人”表达作者在大都市的不适，突出买书对他的重要性。
- C. 第⑤段多次使用第二人称代词“你”，便于引导读者进入情境，产生情感的共鸣。
- D. 第⑥段用“天才的语言”和“市场的商品”作对比，凸显了书籍雅俗共赏的特点。

18. 有学者认为这篇散文有“以轻松之行文，写厚重之情味”的特点，请结合第⑧段的相关语句，谈谈你对这一特点的理解。（6分）

19. 请结合全文内容，分析最后一段中“魔法”的涵义。（6分）

三、名著阅读

（一）根据要求，回答问题。（共10分）【查漏补缺点：文学名著主要内容、主旨情感的总体性考查】

《红楼梦》甲戌本第一回开头，作者自道书名说：

（空空道人）因空见色，由色生情，传情入色，自色悟空，遂易名为情僧，改《石头记》为《情僧录》。至吴玉峰题曰《红楼梦》。东鲁孔梅溪则题曰《风月宝鉴》。后因曹雪芹于悼红轩中披阅十载，增删五次，纂成目录，分出章回，则题曰《金陵十二钗》，并题一绝云：“满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味。”

(1) 除了《红楼梦》外，这里还提到了小说另外四个书名。请从中任选三个，解释这些书名和作品内容有何关联。(6分)

(2) 小说第五回中，贾宝玉神游太虚幻境时听到的仙乐套曲就叫《红楼梦》。今天的通行本也多以《红楼梦》为书名。结合作品内容，谈谈《红楼梦》作为书名的合理性。

(4分)

(二) 根据要求，回答问题。(共6分) 【查漏补缺点：文学名著的关键情节及情节间的关联】

《红楼梦》第十三回，秦可卿去世前向王熙凤托梦，说道：

若目今以为荣华不绝，不思后日，终非长策。眼见不日又有一件非常喜事，真是烈火烹油、鲜花着锦之盛。要知道，也不过是瞬息的繁华，一时的欢乐，万不可忘了那“盛筵必散”的俗语。……我与卿子好了一场，临别赠你两句话，须要记着：三春去后诸芳尽，各自须寻各自门。

(1) 这里说的“非常喜事”在小说中指什么？(2分)

(2) 画线的部分与小说后续情节有何关系？请结合原著，举例说明。(4分)

(三) 阅读下面《论语》的文字，回答问题。【查漏补缺点：单则论语的考查】

子曰：“富与贵，是人之所欲也；不以其道得之，不处^{【1】}也。贫与贱，是人之所恶也；不以其道得之，不去也。君子去仁，恶乎成名？君子无终食之间违仁，造次^{【2】}必于是，颠沛必于是。”

(《论语·里仁》)

注释：【1】处：处在、居处。【2】造次：仓促之间。

① “不以其道得之，不处也。”本句中的“其道”指什么？全段表达了孔子的什么思想？

② “不以其道得之，不去也。”杨伯峻《论语译注》认为，“得之”应改为“去之”；也有学者认为，“不以其道得之”的“不”字应删去。请根据以上两种不同解读，分别解释句意。

四、古诗阅读

(一) 阅读下面诗歌，完成12—14题。(共12分) 【查漏补缺点：隐逸诗歌的理解与鉴赏】

和陶归园田居（其一）^{【1】}

苏轼

环州多白水，际海皆苍山。以彼无尽景，寓我有限年。

东家著孔丘，西家著颜渊。市为不二价，农为不争田。

周公与管蔡^{【2】}，恨不茅三间。我饱一饭足，薇蕨补食前。

门生馈薪米，救我厨无烟。斗酒与只鸡，酣歌饯华颠^{【3】}。

禽鱼岂知道，我适物自闲。悠悠未必尔，聊乐我所然。

注释：【1】此诗作于苏轼被贬惠州时。一日苏轼游白水山佛迹岩，夜闻其子苏过诵陶渊明《归园田居》，

于是作此诗。【2】周公与管蔡：西周初，管叔、蔡叔叛，周公率兵平叛。【3】华颠：头发花白。

12. 下列对诗句的分析，不正确的一项是(3分)

A. “环州多白水”四句写景，写惠州被群山环绕，幽僻而苍凉。

- B. “东家著孔丘”四句，写出了当地人的道德淳厚、民风纯朴。
C. “周公与管蔡”二句，设想彼此对立的人也会向往安居于此。
D. “我饱一饭足”二句，写生活虽穷困，但诗人仍能感到满足。

13. 下列对这首诗的理解与赏析，正确的一项是（3分）

- A. 本诗与陶诗都反映出诗人在远离官场之后，归隐田园的心情。
B. 作者效仿陶渊明，在抒写田园生活时，表达了对劳作的热爱。
C. 陶诗原作除最后一句外通篇对仗，作者这首和陶诗也是如此。
D. 本诗语言质朴而内涵丰富，正如作者评陶诗所言“质而实绮”。

14. 宋诗以理见长，苏轼这首诗也有此特点，请分析诗歌最后四句说出了怎样的道理。（6分）

（二）阅读下面诗歌，完成 11-13 题。（共 12 分）【查漏补缺点：写景抒情诗歌的理解与鉴赏】

辛丑岁七月赴假还江陵夜行涂口^{【1】}

陶渊明

闲居三十载，遂与尘事冥^{【2】}。

诗书敦^{【3】}宿好，林园无世情。

如何舍此去，遥遥至西荆！

叩枻^{【4】}新秋月，临流别友生。

凉风起将夕，夜景湛虚明。

昭昭天宇阔，皛皛^{【5】}川上平。

怀役不遑寐，中宵尚孤征。

商歌^{【6】}非吾事，依依在耦耕^{【7】}。

投冠旋^{【8】}旧墟，不为好爵萦。

养真衡茅下，庶以善自名。

注释：【1】公元 401 年，陶渊明回乡探亲假满，再次返回江陵（今湖北荆州）的官府。路经涂口时，写下这首诗。【2】冥：隔绝。【3】敦：厚，此指“加深”。【4】枻（yì）：船舷。【5】皛（xiǎo）：洁白明亮。【6】商歌：卫人宁戚曾唱商歌向齐桓公自荐，桓公因而重用了他。【7】耦耕：指并肩而耕，出自《论语·微子》“长沮、桀溺耦而耕”。【8】旋：返回。

11. 下列对诗歌的理解，不正确的一项是（3分）

- A. 题目交待了时间、地点和事由，诗中的所见、所遇、所感与之形成了呼应。
B. “如何”句，以反问表达不舍，其中的“此”指前四句所说的生活和爱好等。
C. “怀役”句，写诗人心忧国事，以致夜不能寐，点出了此次离家返任的原因。
D. “养真”句的“真”与《归园田居》“守拙归园田”的“拙”，都指自然本性。

12. 下列对诗歌的理解与赏析，不正确的一项是（3分）

- A. 叠词“遥遥”含义丰富，既强调空间上的距离，也突出了现实与理想间的渺远。
B. “临流别友生”与《归去来兮辞》中“临清流而赋诗”，两句均写出了高雅的志趣。
C. “商歌”“耦耕”两个典故寓示着不同的道路，诗人借此含蓄表达了人生的抉择。

D. 本诗用语平淡自然，结尾直抒胸臆，用“庶以善自名”这样的语句表达了希望。

13. 从全诗看，“凉风起将夕”至“晶晶川上平”四句，有何作用？（6分）

五、议论文写作

（1）有人说，生命是一条长河，今日之我源自昨日之我；有人说，生命在于蜕变，今日之我必须打破昨日之我；还有人说，生命是不懈的追寻，今日之我可能回归昨日之我……

以上说法对我们思考个人成长、社会发展、文明赓续都有启发。

请以“昨日之我与今日之我”为题目，写一篇议论文。【查漏补缺点：“A与B”类关系作文的训练】

要求：论点明确，论据充实，论证合理；语言流畅，书写清晰。

（2）无人区，指不适合人类居住或尚未有人踏足的地区，其含义在使用中被不断丰富。近些年很多行业和领域都提出要勇闯“无人区”，以期实现“从0到1”的突破。

请以“勇闯‘无人区’”为题目，写一篇议论文。【查漏补缺点：动宾结构做题目的议论文写作训练】

要求：论点明确，论据充实，论证合理；语言流畅，书写清晰。

参考答案

一、语言基础运用（共6分）

（一）阅读下面的文字，完成17~20题。【查漏补缺点：语言基础语用中的同义词理解辨析，与二模不同要求下的长短句转换示例，修辞分析等】

答案：17.（3分）C

18.（4分）

示例一：

①暖湿气流带着充沛的水汽，②在伊犁河谷一路长驱直入，③造就了一片片田地和牧场，④田地麦浪滚滚，⑤牧场水草丰美。

示例二：

①暖湿气流带着充沛的水汽，②在伊犁河谷一路长驱直入，③造就了一片片麦浪滚滚的田地，④还有一片片水草丰美的牧场。

19.（3分）B

20.（4分）

(1) 语句：②；修改为：“能浮现出这样一幅包罗万象的全景图”。

(2) 语句：③；修改为：“图上呈现了天山的所有山脉、盆地、雪峰”。

（二）【查漏补缺点：成语辨析、语句排序等】

答案：（1）（3分）D

（2）（3分）丁 乙 丙 甲

二、现代文阅读

（一）阅读下面作品，完成16—19题。【查漏补缺点：小说阅读（区内四次练习均为散文阅读，故补充）】

答案：16.（3分）C 17.（3分）C

18.（6分）答案要点：

①对于军长，靴子是对同志的关爱，是同甘共苦的情谊，是属于全军的宝贵纪念物。

②对于指导员，靴子代表着荣誉，是对战士的激励，也是军长高尚精神的体现。

③对于张满方，靴子是过高的奖励，是杀敌报国的责任，也是全连战绩的见证。

【评分说明】一点，2分。

19.（6分）答案要点：

张满月是军长的警卫员，同时是满方的堂兄，这种身份的设定在情节等方面起到了穿针引线的作用。

张满月与张满方之间，张满月与军长之间，以及三人之间的深情厚谊，使人物形象更加丰满、立体。

张满月为救军长而牺牲，既体现了战争的残酷，也表现出所有志愿军战士的英勇无畏，深化了主旨。

【评分说明】每点，2分。

（二）阅读下面文章，完成16—19题。【查漏补缺点：回忆散文的阅读、散文语言风格鉴赏等】

谈买书^{【注】}

16. D 17. D

18. 答案示例：

作者把战乱中书籍散失殆尽形容为“一光二净”，说自己是“没有书的”读书人，并觉得“爽然”“无书一身轻”，表面上表达的是释然和超脱。然而“心绞鼻酸”“苦笑”“苦恼”等词语，却透露出了作者在颠沛流离中藏书尽失的痛苦。由此可见，之前的“爽然”等语是故作轻松的表达，实际上是自嘲中有沉痛，苦笑中有无奈，可谓“以轻松之行文，写厚重之情味”。

19. 答案要点：

①“魔法”喻指“太爱买书”，作者借此表达买书带给自己特别的乐趣和境界的提升。

②乐趣：

a. 辗转数年后，邂逅旧书铺子如逢故友；少时攒钱很久，买到书如获至宝；在感觉压抑的大都市与书铺老板成为朋友，获知掌故。

b. 买书的过程有绝望后的惊喜、期待后的失望等种种曲折的情趣。

③境界：买书读书使作者获得心灵的慰藉，得到精神的陶冶，超越世俗的苦乐。

三、名著阅读

（一）根据要求，回答问题。（共 10 分）【查漏补缺点：文学名著主要内容、主旨情感的总体性考查】

15. （1）答案示例：

以《石头记》为名，是因为全书写了石头记录的自己红尘历劫的故事。

以《情僧录》为名，是由于书中人物因情而参透世相，助人解脱苦恼之意。

以《风月宝鉴》为名，因其是小说中出现的道具，有规劝人去淫向善之意。

以《金陵十二钗》为名，因“十二钗”是小说主要人物，凸显“为闺阁立传”之意。

（2）答案要点：

①“红楼”既可以象征富贵官宦之家，又可以象征闺阁。

②“梦”象征了作家人生如梦的幻灭感。

③书名中的温柔富贵与梦幻泡影，是对全书贵族家庭之衰亡与红颜薄命之悲剧的整体概括。

（二）根据要求，回答问题。（共 6 分）【查漏补缺点：文学名著的关键情节及情节间的关联】

答案要点：

（1）元妃省亲（贾元春才选凤藻宫）

（2）是小说后续情节发展的暗示，暗示了青春少女的红颜薄命以及封建家族走向崩溃的悲剧。例如小说写林黛玉泪尽而亡、贾府最后被抄家等。

（三）阅读下面《论语》的文字，回答问题。【查漏补缺点：单则论语的考查】

参考答案：

①“其道”指仁或仁道。全段表达了君子在任何情况下都不应该离开仁的思想。

②根据第一种解读，句意为：不是通过仁道脱离贫贱，那么就不离开贫贱。根据第二种解读，句意为：因行仁道而陷入贫贱，那么就不离开贫贱。

四、古诗阅读

(一) 阅读下面诗歌, 完成 12—14 题。(共 12 分) 【查漏补缺点: 隐逸诗歌的理解与鉴赏】

12. A 13. D

14. 答案要点:

①前两句侧重写人与自然的关系, 说明心中有道, 则能顺应自然, 与自然、外物相融相亲。

②后两句侧重写诗人的超然态度, 说明尽管外物未必和谐、美好, 但内心的超脱也能使人自得其乐。

(二) 阅读下面诗歌, 完成 11—13 题。(共 12 分) 【查漏补缺点: 写景抒情诗歌的理解与鉴赏】

11. (3 分) C 12. (3 分) B

13. (6 分) 参考答案:

①这四句诗写凉风骤起, 月光皎洁, 天宇空阔, 江面平旷, 呈现出开阔澄明的意境; ②表现了诗人此刻内心与之相融为一的澄净肃穆 (或: 衬托了诗人因身负公务不得不夜间行路的无奈与孤独); ③承接开篇四句远离尘嚣的闲静意趣; ④引出后文对弃官还乡、返璞归真的情志的抒写。

【评分标准】①②各 2 分; ③④各 1 分。

五、议论文写作

略