

# 2024 北京朝阳高三二模

## 语 文

2024.5

(考试时间 150 分钟满分 150 分)

本试卷共 10 页。考生务必将答案答在答题卡上，在试卷上作答无效。考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

一、本大题共 5 小题，共 18 分。

阅读下面材料，完成 1—5 题。

### 材料一

2024 年 3 月 31 日，2024 秋冬中国国际时装周在北京落下帷幕。本届时装周中，“新中式”设计格外亮眼，在礼服、日常装、职业装、运动服等诸多品类中都能看到“新中式”元素。香云纱、宋锦等独具中国特色的传统面料成为“新中式”服装设计师热捧的对象。

香云纱是一种用纯植物染料染色的丝绸面料，因穿着走路会发出“沙沙”的响声，所以最初叫“响云纱”，后来谐音为“香云纱”。据说，香云纱制造工艺的灵感来自于珠三角地区渔民的生活经历。一千多年前，为使渔网变得坚硬耐用，渔民会用薯莨汁浸泡渔网。操作过程中，身上的衣服难免染上薯莨汁，下河撒网时染了汁的衣服又会沾满河泥。久而久之，渔民发现这样的衣服会发出黑亮的光泽，而且越穿越柔韧。后来人们根据这个流程制造出了香云纱。2008 年，香云纱染整技艺入选第二批国家级非物质文化遗产名录。

香云纱染整工艺极为繁复，包括坯绸准备、浸莨水、晒莨、封莨水、过河泥、摊雾、卷绸等十多道工序，每一道工序都十分复杂。浸莨水需先将绸匹置于高浓度的莨水中浸泡半天，其间要用手不断翻动。随后淋洒、涂扫薯莨液 6 次，再将绸匹置于封槽中用莨水浸泡 20 次，其间还需将绸匹放在  $45^{\circ}\text{C}$ — $50^{\circ}\text{C}$  的莨水中煮练两次。过河泥时，工匠们将灰黑色的纯净河泥搅成糊状，薄敷于经莨水多次浸泡的绸面，让薯莨中的单宁与河泥中的铁离子发生化学反应，将绸面染成黑褐色。这一操作需在夜间进行，并于天亮前完成，避免因阳光照射，颜色透到绸匹底面。香云纱的制作充分体现了传统手工艺者沉得下心、吃得了苦、精益求精的工匠精神。

广东顺德是香云纱的发源地之一。顺德附近山麓上随处可见制造香云纱的重要原料——薯莨。这里的薯莨胶质和单宁酸含量丰富，更易着色。珠江水系的大小河流，流至顺德时流速变缓，河里的泥沙逐层沉积，为制造香云纱提供了细腻无沙的河泥。香云纱晾晒需要开阔的草场，顺德的河岸平坦肥沃，适合大面积种植青草，为晒莨提供了合适的场地。2009 年，顺德在传统香云纱制造场地建起了香云纱产业园，人们可以在这里真实体验香云纱制造的全流程，真切感受中国人敬天爱物、择物而生的智慧。

近年来，纪录片《香云纱》、综艺节目《传承进行时》等，让传统面料香云纱走进大众视野。网络媒体上爆火的“新中式”服装穿搭视频，吸引大批年轻人关注、了解、热爱香云纱，带动了香云纱消费热潮。

(取材于曹秀娟、陈薇等的相关文章)

### 材料二

提起中式服装，人们常常会想到立领、对襟、盘扣等设计，棉、麻、丝等面料，提花、扎染、刺绣等

工艺……这些经典元素，共同成就了中式服装的典雅端庄。如今受欢迎的“新中式”服装，保留了传统中式服装的大体形制和诸多元素，结合当代审美和着装习惯进行了改良。比如，对马面裙面料组织和压褶工艺进行调整，使其便于穿搭：对旗袍的腰线和下摆做宽松处理，方便日常穿着。现在，越来越多的人穿着“新中式”服装上班、逛街、游览。传统服装通勤化设计的理念，增加了“新中式”服装在普通人生活中的实用价值，推进了“新中式”服装的发展，使中华优秀传统文化活态化地融入大众的日常生活中。

“新中式”的火爆与文旅产业的蓬勃发展密不可分。陕西西安大唐不夜城周边，汉服馆如雨后春笋般出现，为消费者提供新式汉服租赁、化妆造型、跟拍摄像等全套服务。河南洛阳应天门遗址博物馆打造演艺剧目《唐宫乐宴》，观众可以换上汉服体验诗、乐、茶、礼等传统文化，甚至还能参与剧目演出。这些活动设计使“新中式”服装迅速流行起来。

吸引了大量游客，拉动了洛阳旅游业的发展。文旅工作者们在产品创新、业态创新、场景创新上下功夫，极大拓宽了“新中式”服装的市场空间，给消费者带来全新的体验。

从生产端看，“新中式”服装等国潮产品的不断涌现，离不开产业链、供应链上下游的协作。齐全的产业链、密切的分工协作和强大的创新能力，使生厂商和供应商能够快速响应市场需求，在短时间内促成时尚潮流。以龙年春节马面裙走红为例，从设计、生产制造到衍生周边，完备的产业链让传统服装企业不仅可以对时尚风向、市场喜好迅速作出反应，也可以更好地满足消费者个性化定制的需求。

根据中国纺织工业联合会数据统计，2023年“新中式”服饰市场规模达10亿元级别。中国服饰行业发展趋势报告显示，“新中式”穿搭将成为潮流趋势之一，马面裙、香云纱衬衫等将迎来销量爆增。2024年1月，互联网销售平台上“新中式”服装的搜索量环比增长了近6倍。“新中式”浪潮的兴起，是传统文化审美回归的体现，是经济发展和文化自信、民族自豪感增强最有力的证明之一。

(取材于何娟的文章)

1.根据材料一，下列理解正确的一项是(3分)

- A.2024秋冬中国国际时装周催生了香云纱消费的热潮。
- B.传统香云纱染整技艺中用来染色的染料是纯天然的。
- C.香云纱首批制造者是一千多年前珠三角地区的渔民。
- D.香云纱因染整工艺繁复列入国家级非物质文化遗产。

2.根据材料一，下列对香云纱染整工艺的理解和推断不正确的一项是(3分)

- A.绸匹经过苕水的浸泡能变得更加有韧性。
- B.浸苕水工艺对苕水的浓度和温度有要求。
- C.苕水中的单宁是香云纱染色的重要成分。
- D.浸苕水后的绸匹要避光才能染成黑褐色。

3.根据材料一和材料二，下列理解和推断不正确的一项是(3分)

- A.广东顺德的自然环境为香云纱的制造提供了诸多有利条件。
- B.人们可以在顺德香云纱产业园体验香云纱制造的每道工序。
- C.许多游客到洛阳旅游是为了访遗址、穿汉服，感受传统文化。

D.据预测.“新中式”服装将成为2024年人们最喜欢穿的服装。

4.根据材料一和材料二,下列不属于从香云纱文化中体会到的精神内涵的一项是(3分)

A.吃苦耐劳 B.物竞天择 C.创新精神 D.文化自信

5.要发展千层底布鞋、紫砂壶、景泰蓝等传统手工艺产品相关产业,拉动地方经济,可以从以上两则材料中获得哪些启示?请简要概括。(6分)

二、本大题共5小题,共18分。

阅读下面文言文,完成6—10题。

《书》曰:“能自得师者王,谓人莫己若者亡。”然则谓人不己若者,抑实有不己若者在也。太宗曰:“炀帝文辞奥博,是尧舜,非桀纣,行事何其相反?”魏征曰:“恃其隽才,骄矜

自困,以至覆亡。”然则炀帝之奥博,固有高出于群臣之上者,不己若,诚不若己矣、而人言又恶足以警之哉?

夫人主之怙过也,有以高居自逸而拒谏者矣,有以凭势凌人而拒谏者矣。然忠直之士,卓然不挠,虽斥逐诛夷而不恤以言黜,而暴君不能夺其理,则身虽拙而道固伸也。且恃位而骄,恃威而横,浮气外张而中藏恶缩,迨乎虚骄稍息,追忆前非,固将曰:是吾所不知不能,而终不可诬者也。则谏者之言,或悔而见用矣。

夫人主之多闻广识而给于辩者,知是其所是而非其所非,则言者不惮其威,而惮其小有才之辩慧。言之大,则以为夸也;言之切,则以为隘也;察情审理,拟议穷年,而彼已一览而见谓无余;引古证今,依类长言,而时或旁征之有误。则自非明烛天日,断若雷霆者。恒惴惴焉恐言出而反为所折,抱忠而前、括囊而退者,十且八九矣。且夫尧舜之是,彼且是之矣,吾恶得以尧舜进之;桀纣之非,彼且非之矣,吾恶得以桀纣戒之。彼固曰:使我而为人臣,以称说干人主,吾之琅琅凿凿以敷陈者,更辩于此也。彼诚不我若,而爱我若父责我若子,为笑而已矣。天下虽大,贤人君子虽众。谁肯以强智多闻见屈于我,而不扞舌以自免于辱乎?故人不己若。危亡之媒也:谓人不己若,而其危亡必矣。

呜呼!岂徒人主哉?士而贤智多闻,当世固出其下、则欲以取择善之益也难矣。以能问于不能,以多问于寡,颜子之所以大也。虽然,人知其能与多矣,问之虽勤,且欲告而中讷,则问为虚设,而只益其骄;惟若无若虚之情发于不容已,而问必以诚,然后人相忘于寡与不能,以昌言而不怯。

(取材于王夫之《读通鉴论》)

6.下列对句中加点词语的解释,不正确的一项是(3分)

A.虽斥逐诛夷而不恤以言黜 斥逐:斥退放逐  
B.浮气外张而中藏恶缩 恶缩:羞惭畏缩  
C.括囊而退者 括囊:闭口不言  
D.以昌言而不怯 昌言:言辞浮夸

7.下列各组语句中,加点词的意义和用法都相同的一组是(3分)

A.且恃位而骄 B.或悔而见用矣  
十且八九矣 而彼已一览而见谓无余  
C.使我而为人臣 D.谁肯以强智多闻见屈于我

为笑而已矣 以能问于不能

8.下列对文中语句的理解,不正确的一项是(3分)

A.而人言又恶足以警之哉

但人言可畏不也是值得警惕的事吗

B.迨乎虚骄稍息

等到虚浮骄矜之气渐渐消失

C.察情审理,拟议穷年

观察审度情理,斟酌措辞很长时间

D.吾之琅琅凿凿以敷陈者

我声音洪亮、言辞肯定地详尽陈述的样子

9.根据文意,下列理解与推断,不正确的一项是(3分)

A.炀帝明白尧舜的治国之道是正确的,但自己却不据此行事。

B.忠直的臣子不会畏惧威势,暴君也无法阻止他们进言劝谏。

C.君主认识到自己不知不能,才会反思忏悔对进谏者的诬陷

D.像颜渊这样的大贤,通常是很难听到对自己有益的建议的

10.本文第三段末说“人不己若,危亡之媒也;谓人不己若,而其危亡必矣”,意思是“别人都不如自己,可能会导致危亡;认为别人都不如自己,一定会导致危亡”。请结合本段,用自己的话谈谈作者这样说的理由。(6分)

三、本大题共5小题,共30分。

阅读下面两首诗,完成11—13题。(共12分)

### 滕王阁春日晚眺

曹松

凌春帝子阁,偶眺日移西。

浪势平花坞,帆阴上柳堤。

凝岚藏宿翼,叠鼓碎归蹄。

只此长吟咏,因高思不迷。

### 滕王阁春日晚眺

潘兴嗣

重叠西屏对面开,巍城穹阁信雄哉。

眼中孤鹜云边没,望里长江槛外来。

蛺蝶图成春未晚,柘枝<sup>[1]</sup>筵动客多才。

休论今古兴亡事,时倒金樽醉一回。

注释:【1】柘枝:舞蹈名。

11.下列对两首诗的理解,不正确的一项是(3分)

A.曹诗“凌春”两句点明季节、时间、地点、事件,呼应诗题。

B.曹诗“只此”一句写诗人陶醉于眼前美景，反复吟诵咏叹。

C.潘诗“蛱蝶”两句写宾客欢聚一堂，在滕王阁上举行雅集。

D.潘诗“时倒”一句写诗人感伤滕王阁繁盛不再，借酒消愁。

12.下列对两首诗的赏析，正确的一项是(3分)

A.曹诗用比喻、对比、夸张等手法描写阁前近景，刻画细致入微。

B.潘诗用远近结合的描写手法，多角度展现了滕王阁的建筑美。

C.两首诗都以议论抒情结尾，卒章显志，直抒胸臆，点明了主旨。

D.两首诗都是律诗，对仗工整，句句押韵，有谨严和谐的韵律美。

13.两首诗同样描写了“春日晚眺”之景.风格却不同，曹诗深幽，潘诗清隽。请分别结合曹诗中的“凝岚藏宿翼，叠鼓碎归蹄”和潘诗中的“眼中孤鹜云边没，望里长江槛外来”，简要赏析其风格是如何体现的。

(6分)

14.在横线处填写作品原句。要求：书写规范，字迹清晰。(共8分)

(1)广袤的祖国大地上四时皆有美景。柳永于自古繁华的三吴都会吟咏“\_\_\_\_\_有三秋桂子，十里荷花”(《望海潮》).姚鼐在雪后初晴的泰山之巅遥望“\_\_\_\_\_,明烛天南”(《登泰山记》),妙手写下的辞章与风景相得益彰。

(2)青年贵在创新，要有王安石《答司马谏议书》中“如曰今日当一切不事事，\_\_\_\_\_”那样锐意改革的坚定态度：创新也要筑牢基础，如魏征在《谏太宗十思疏》中所言“\_\_\_\_\_”,固本培元，才能根深叶茂。

(3)屈原《离骚》中的“\_\_\_\_\_”激励我们在前进道路上始终保有一往无前的热忱和勇于担当、舍我其谁的责任感。

15.根据要求，回答问题。(共10分)

《红楼梦》第一回中，作者自题一绝道：

满纸荒唐言，

一把辛酸泪！

都云作者痴，

谁解其中味？

(1)“荒唐言”指离奇、不真实的内容。请结合原著,举一例说明。(2分)

(2)“辛酸泪”点明此书是一部悲剧作品。有学者解说悲剧的原因：“一在人生见地之冲突，一在兴亡盛衰之无常。”请结合原著,各举一例说明。(6分)

(3)“其中味”是作者在作品中寄托的精神追求和情感体验。请任选一个角度，结合原著简要概括。(2分)

四、本大题共4小题，共18分。

阅读下面作品，完成16—19题。

### 山外青山

“过了集宁，就隐隐望见了一条从东北向西南伸展的山脉，这就是古代的阴山，现在的大青山。”

1961年，历史学家翦伯赞在内蒙古考察之后，在文章中写到了这座“群鹰搏击，万马奔腾”的塞外名山。

踞于北纬 40° 线和 400 毫米等降水量线交会处的大青山，是一道分开南北的天然屏障。关于这道屏障的重要性，能够罗列出许多资料性、概念性的定义：中国重要的地理分水岭，北方游牧文明与农耕文明的分界线，农牧业经济形态的自然分界线。草原文化的摇篮。众多游牧民族的融汇地。边塞文化的地标……

然而，事实上，我对这座山一无所知。又有多少人真正了解这座山呢，这座山像是一直伫立在历史中，而不是现实中。长期置身于中国几千年宏大历史叙事之中的大青山，更像是一个边塞美学意象，无处不在的繁杂历史固化着人们对山的感受。重重叠叠的历史之下，如何才能看见一座山的自然形貌，体会山自身的生机和情感呢？七月，我从呼和浩特出发，由大青山南麓到北麓，从武川深入到山中，探访了一个叫榆树店的古老村庄。一路上，不仅仅是山本身，更多的是人与山古老深刻的依存关系让我感受颇深。

1575 年，富有远见卓识的阿拉坦汗在大青山脚下的敕勒川上建起了“库库和屯”，常年游牧的人们从此逐渐定居下来。“库库和屯”即“呼和浩特”，是蒙古语音译，意思是“青色的城”。用颜色来命名一座城，只有生长在天地之间的民族才有这样长在身体里的诗意。轻轻念着这个名字，磅礴的草原文化意象和流动的自然气息瞬间被激活，大地和天空直接进入一个人的心。城里的建筑在岁月中会发生诸多变化，但名字中那些诗意的东西却会保存延续下去。“敕勒川，阴山下，天似穹庐，笼盖四野。天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊。”《敕勒歌》仅仅用了 27 个字，就几乎成了草原美学的至境，敕勒川也因此被人们赋予了文化上的意义和价值。许多人来这座城寻找敕勒川。他们寻找的是一种诗学意象和文学想象：青色的草原，青色的天空，青色的高山，还有青草一般生长的牛羊和人们。人会离去，时代会结束，但美不朽，美造就的语言不朽。

告别呼和浩特，我们来到了山北麓的武川。立刻感觉温度低了下来。这是一个凉爽安静的小城，街道很干净，街面上到处是莜面馆子，不用走进去，就感觉莜面的味道满街流淌。武川是著名的莜面之乡。也是世界燕麦的发源地之一。被誉为中国的“燕麦故乡”。燕麦一般生长在山区冷凉旱地，《本草纲目》记载，“燕雀所食，故名”。在武川这样的高寒干旱地带，大风吹着，大雪落着，如果没有燕麦，那些燕雀，那些燕雀一样的人们，如何存活下去呢？莜麦、燕麦不怕冷，不怕旱，也不怕土质的贫瘠。它们是武川的一部分，带着坚不可摧的力量，带着血肉温度，在空寂无人的荒凉空间里呼吸，蓄力，生长，与武川的人们相依为命。

农作物是被驯化的自然，也是完成的自然，它们的美，是天地大美，是农民们自己作的一幅巨大抽象画。这些美，让这荒凉的苦寒之地，有了颜色，有了温暖，有了生命的依恋。农作物开花的时候，整个武川都是热闹的、鲜艳的。金黄色的菜籽花铺展成一张金色的大地毯：胡麻籽开着活泼的小蓝花，像是天空的影子、蓝色的湖泊：还有荞麦花在风里摇动着身姿，大片大片的白，细雪一样。荒寒与鲜艳，在其他地方无法共存的特质，在武川，完美地结合在一起。农作物的花朵开得盛，人的心就多了期待，多了盼望。

来到榆树店村，我站在一棵老榆树跟前。老榆树的正面。有一张内蒙古自治区人民政府特制的“身份证”，上书：树龄 840 年，国家一级古树，编号 15012500007。比起两百多公里长、几十公里宽的大青山，一棵深山缝隙中的树太微小了，简直是微不足道。但是，这棵老榆树不一样。这是一棵被火焚烧过的树。树的主干基本被烧毁了，空洞一样的身体里，浇灌着满满的水泥。如果不是用水泥这样坚硬的东西来固定，也许仅仅是一阵风，老榆树的身体就会化为齑粉。老榆树四处延伸的枝干现在都用一根根长而结实的钢架支撑着，外围也用围墙围了起来。这样一棵被损毁得不成样子的老榆树，居然生出那么多的枝干、那么多

的绿叶、在空中张开庞大的绿色树冠。有一截长长的枝干已经完全干枯、低低地探向大地，像是已经无力气再支撑自己的身体。但向着天空的一面，依然长着那么多细嫩的枝子，绿色的树叶，一片一片，在风中欢快地拍着小手。

我抬头看向远处，无数云朵，一次又一次，从山后涌起、消失。那是千万年前的云朵，它们让人看到未来会如何消失。这世间总还是有一些永恒的事物，这让我拥有了某种信心。老榆树的存在，足以安稳和维护住一些古老的秩序，古老的人心。我跨越了那么远的距离，从大青山的一侧到达另一侧，然后站在一棵树面前。就是这样一棵树，这大青山里最微小的事物，却如此牢固，支撑起我对整个大青山甚至整个人世的感觉。

(取材于刘惠春的同名散文)

16.下列对文中加点词语的解说，不正确的一项是(3分)

- A.磅礴的草原文化意象                      磅礴：气势盛大
- B.就几乎成了草原美学的至境              至境：最高境界
- C.农作物是被驯化的自然                   驯化：使之顺从
- D.整个武川都是热闹的                      热闹：充满生机

17.下列对文章的理解和赏析，不正确的一项是(3分)

- A.作者在文章开头引用翦伯赞的话，交代了大青山的地理位置。
- B.第六段描写农作物开花的景象，旨在表明武川土地并不贫瘠。
- C.第七段中写老榆树“身份证”的详细信息，突出了其独特地位。
- D.本文文笔优美，意蕴深厚，有浓厚的哲理意味，十分耐人寻味。

18.请简要分析第二段在文中的作用。(6分)

19.作者在第三段提到“人与山古老深刻的依存关系”。请结合文章，分析这种关系包含哪些内容。(6分)

五、本大题共3小题，共66分。

20.语言基础运用(共6分)

①第十四届北京国际电影节主海报采用中国传统水墨画风格绘制，寥寥几笔，一个潇洒写意的艺术造型跃然纸上。②远观，它既像是一座松柏盆景，又像是北京天坛的祈年殿。③仔细看，画面中藏着意味深长的细节：盆景底座的设计融入了电影胶片的元素，盆内的土壤仿佛巍峨起伏的群山，两侧生长出的枝丫形如迎客松，而迎风舞动的松针则被描画成北影节的标志——风车。④在中国人眼中，松柏四季常青，象征着万古不变的生机，天坛寄托着对丰年的愿望，亦是文明的灯塔。⑤二者融为一体。传递了北影节“天人合一，美美与共”的价值理念，表达了对北影节“万年长青，生生不息”的美好祝福，期盼世界友人齐聚北影节，“光影互鉴，同道相益”

(1)下列说法不正确的一项是(3分)

- A.①句中的成语“跃然纸上”使用不恰当。
- B.②句中的“它”指代的对象是“艺术造型”。
- C.③句中的“而”如果删掉，表达会更简洁。
- D.④句中的“常青”与⑤句中的“长青”应互换。

(2)不改变原意，对⑤句画横线的部分进行改写，使之与⑤句的前半部分结构基本一致。将改写后的答案写在答题卡上。(3分)

#### 21.微写作(10分)

从下面三个题目中任选一题，按要求作答。不超过150字。不透露所在学校及个人信息。

(1)近日，北京地铁“爱上北京朝阳的理由”创意专列正式上线，面向社会征集创意文案。请你写一段话，宣传、介绍朝阳区的特点，让更多的人关注朝阳区、爱上朝阳区。

要求：条理清晰，有吸引力。

(2)有同学打算开设个人视频号，分享自己的学习经验。请你给他提几条切实可行的建议，帮助他做好这件事。要求：建议合理，条理清晰，表达得体。

(3)请以“莫愁前路”为开头，写一首小诗或一段抒情文字。题目自拟。要求：感情真挚，语言生动，有感染力。

#### 22.作文(50分)

从下面两个题目中任选一题.按要求作答。不少于700字。将题目写在答题卡上。不透露所在学校及个人信息。

(1)梁启超《少年中国说》中有“河出伏流，一泻汪洋”的诗句。伏流，指潜藏在地表下的水流。伏流虽不易被人发觉，但自有其重要价值。积聚的伏流一旦奔涌而出，就会势不可挡。

以上材料引发了你怎样的联想和思考?请联系现实生活，以“伏流”为题目，写一篇议论文。

要求：论点明确，论据充实.论证合理：语言流畅，书写清晰。

(2)前奏，指音乐作品开始的部分。前奏有酝酿情绪、提示内容等作用。生活中常用前奏来比喻事情的先声，例如，春天的前奏、成功的前奏等。

请以“前奏”为题目，联系现实生活，展开联想或想象，写一篇记叙文。

要求：思想健康，内容充实、合理，有细节描写；语言流畅，书写清晰。



## 参考答案

一、本大题共 5 小题,共 18 分。

1. (3 分)B      2. (3 分)D      3. (3 分)D      4. (3 分)B

5. (6 分)答案要点:

- ①保护、传承传统手工艺产品技艺。
- ②发展传统手工艺产品生产技艺,扩大相关产业规模。
- ③挖掘、宣传传统手工艺产品的文化价值,借助媒体加大宣传力度,提升知名度和吸引力。
- ④更新设计理念,发挥创新精神,开发传统手工艺产品更丰富的使用价值,使之活态化地融入大众的日常生活。
- ⑤根据地方特色,与文旅等其他产业的创新相结合,拓宽传统手工艺产品的市场。
- ⑥促进传统手工艺产品产业链、供应链协作,使生厂商和供应商能快速响应市场。

【评分参考】每点 1 分。意思对即可。

二、本大题共 5 小题,共 18 分。

6. (3 分)D      7. (3 分)D      8. (3 分)A      9. (3 分)C

10. (6 分)答案要点:

- ①君主若才华出众、能力过人,别人打算向他进谏时就会担心处处都不如他,反被他 驳斥,那么常常就会把话藏在心里不说了,这就可能造成身边无人劝谏,最终导致 危亡。
- ②君主若认为别人都比不上自己,别人劝谏的道理自己都懂,分析得还没有自己水平 高,因此嘲笑别人,那么别人就算有才能见识也不会进谏以免自取其辱,这就必然 造成身边无人劝谏,最终导致危亡。

【评分参考】每点 3 分。意思对即可。

三、本大题共 5 小题,共 30 分。

11. (3 分)D      12. (3 分)C

13. (6 分)

答案示例:

- ①曹诗中“凝岚藏宿翼,叠鼓碎归蹄”一联,描写春日傍晚,远山锁雾,归巢的鸟儿藏身雾中不见踪迹,阵阵暮鼓声中夹杂着密集的马蹄声,想来是归人正急切地趁天黑 前趋行。这两句写景虚实相间、视听结合,营造了辽远、静谧、孤寂的意境,体现出 深沉幽远的风格。
- ②潘诗中“眼中孤鹭云边没,望里长江槛外来”一联,描写诗人登楼纵目,唯见孤鹭渐 飞渐远,消失在云边,楼外长江水滔滔滚滚奔涌而来,如至眼前。这两句写景疏密 有致、描绘如画,营造了清淡、闲雅、韵味无穷的意境,体现出清优隽永的风格。

【评分参考】每点 3 分。意思对即可。

14. (8 分)

- (1)重湖叠嶂清嘉      苍山负雪
- (2)守前所为而已      则非某之所敢知      (臣闻)求木之长者      必固其根本 (3)示例:乘骐骥以驰骋兮      来吾道夫先路

【评分参考】每空 1 分。有错别字、书写不规范、字迹不清晰,该空不得分。

15. (10 分)

(1)(2 分)答案示例:

贾宝玉神游太虚幻境,这样的离奇情节是现实中不可能发生的。

【评分参考】意思对即可。

(2)(6 分)答案示例:

①思想观念冲突造成悲剧。贾宝玉追求个性自由、厌恶科举,薛宝钗安分随时、恪守封建妇德,二人的婚姻是没有爱情的悲剧。

②命运变化不定造成悲剧。钟鸣鼎食的贾府盛极一时,最终却被抄家,家族遭遇崩溃败落的悲剧。

【评分参考】每点 3 分。意思对即可。

(3)(2 分)答案示例:

作品褒扬贾宝玉的真性情,寄托了作者追求个性自由的理想。

【评分参考】意思对即可。

四、本大题共 4 小题,共 18 分。

16. (3 分)C

17. (3 分)B

18. (6 分)

答案要点:

①承接上文对大青山“塞外名山”的称誉,交代了大青山在地理和历史上的重要性。

②引出下文的思考:人们对大青山的认识被历史固化了,实际上缺乏真正的体会和了解。

③为作者探寻领悟人与山互相依存的关系作铺垫。

【评分参考】每点 2 分。意思对即可。

19. (6 分)

答案要点:

①大青山的自然环境赋予了生长在这里的民族丰富的审美文化,人们的创造赋予了这里不朽的美学价值。

②大青山的自然条件下生长出的农作物养育了生活在此地的人们,人们用自己的劳动给这里带来了更多的生机。

③大青山中的老榆树在人们的保护下焕发生机,老榆树顽强的生命力给了人面对世事变化和对抗人世磨难的信念。

【评分参考】每点 2 分。意思对即可。

五、本大题共 3 小题,共 66 分。

20. (6 分)

(1)(3 分)D

(2)(3 分)答案示例:

寄托了让世界友人齐聚北影节,“光影互鉴,同道相益”的期盼

【评分参考】语句通顺、语意连贯、意思对即可。

21. (10 分)

【评分参考】参考高考微写作评阅标准。

22. (50 分)

【评分参考】参考高考作文评阅标准。

【附:文言文参考译文】

《书》说:“能自己(主动)寻求老师的人会成就王业,认为别人没有谁比得上自己的人会灭亡。”(虽然)如此但认为别人不如自己的人(中),或许确实有(别人)不如他的(情况)存在。太宗说:“隋炀帝文章辞藻深奥渊博,肯定尧舜,否定桀纣,(但他)做起事来为什么相反呢?”魏征说:“(隋炀帝)依仗他的过人才智,骄傲(导致)自陷窘境,以致灭亡。”(虽然)如此但隋炀帝的深奥渊博,确实有超过群臣的地方,(说群臣)不如自己,(群臣)的确不如自己啊,那么别人的进言又怎么能够告诫他呢?

君主坚持错误(的原因),有的因身居高位自我满足而拒绝谏言,有的因凭借权势欺侮别人而拒绝谏言。但忠诚正直的人,高远特立、刚正不屈,即使被放逐诛杀也不顾(会)因进言被贬退,(即使)暴君(也)不能强行反驳他的道理,那么(他)自己即使(遭受)冤屈但(仍)坚定地申说道义。况且倚仗位高而骄傲自大的,倚仗威势而蛮横无理的,浮躁之气在外张扬但内心隐藏着羞惭畏缩,等到虚浮骄矜之气渐渐消失,想到(自己)以前的错误,一定会说:这的确是我不懂不会的,终究是不能欺骗(自己)的。那么劝谏者的进言,或许(就因君主)后悔而被采用了。

见闻多知识广且善于言辞的君主,懂得肯定正确的、否定错误的,那么劝谏者(就)不怕他有威势,而怕他有小聪明的善辩机敏。谈论得宏大,就(会被)认为浮夸;谈论得切近,就(会被)认为狭隘;观察审度情理,斟酌措辞很长时间,而君主已经全都明白(会)被认为没新意;引用历史论证现实,归类分析,则有时(会)引证错误。那么自己不是(像)照亮天空的太阳(一样地明白),判断裁夺像雷霆(一样迅速果断)的人,(就)总是担忧害怕进谏反被驳斥,(导致)怀抱忠贞(想要)上前(进谏),闭口不言而退下的(情况),十次将近有八九次。况且尧舜的正确,君主也认同它正确,我(还)怎能用尧舜来进谏呢;桀纣的错误,君主也认同它错误,我(还)怎能用桀纣来劝诫呢。那君主一定会说:假使我作为臣子,用谏言规劝影响君主,我声音洪亮、言辞肯定地详尽陈述(的样子),(一定)比这(进谏的臣子)更加有说服力,他实在不如我,却像父亲一样爱我,像(对待)儿子一样要求我,(就是个)笑话罢了。天下虽然广大,贤人君子虽然众多,谁愿意凭(自己的)才智出众、见识广博(却)被我驳斥,而不管住舌头来免于受辱呢?因此别人不如自己,是招致危亡的因素;认为别人不如自己,那就一定会走向危亡。

哎!难道仅仅君主(这样)吗?贤德有才智、见识广博的士人,当世之人本来就在他之下,那么(他)想要听取对自己有帮助的好建议(就)很难了。“有才能的人向没有才能的人请教,学识丰富的人向学识浅薄的人请教”,(这是)颜子伟大的原因啊。即使这样,别人知道他有才能、学识丰富,(那么他)询问求教虽然急切,(但是别人)想要进言却内心犹豫,那么(他的)询问求教就成了虚设,反而只会增加他的骄傲;只有(有本事却)像没本事、(知识充实却)像空无所有(的谦虚)之情发自(内心)不可抑制(的本能),并且询问求教一定用诚心,这样别人(才能)忽略自己学识浅薄、没有才能,直言进谏而不畏惧。