

17 Mai 2014

GONZALEZ Julien (*gonzal_j*)

DELANNOY Antoine (*delann_a*)

DE CAMY Matthieu (*de-cam_m*)

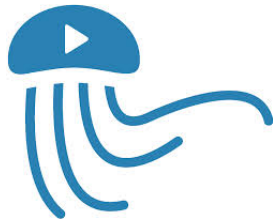
CAVALIÉ Quentin (*cavali_q*)

DUMONT Matthieu (*dumont_h*)

EPITA 2015

PROJET DE FIN D'ÉTUDES EN ENTREPRISE

PRÉSENTATION POUR LA RÉUNION GO/NOGO



Création d'un outil de génération de partition à partir d'un fichier audio.

Dates du projet : de Mai 2014 à Janvier 2015

Table des matières

1	Introduction	3
2	L'entreprise	4
3	Cahier des charges	5
3.1	Livrables	6
3.1.1	Livrable obligatoire	6
3.1.2	Livrables optionnels	6
4	Aspects fonctionnels	7
4.1	Diagramme fonctionnel	7
4.2	Les risques	8
4.3	Relation avec l'entreprise	8
5	Aspects techniques	10
5.1	Langage utilisé	10
5.2	Description globale de l'application	10
6	Les paliers	11
6.1	Palier 1	12
6.1.1	Traitement du signal	12
6.1.2	Génération de partition	12
6.2	Palier 2	13
6.2.1	Traitement du signal	13
6.2.2	Génération de partition	13
6.3	Palier 3	14
6.3.1	Traitement du signal	14
6.3.2	Génération de partition	14
6.4	Palier 4	15
6.4.1	Traitement du signal	15
6.4.2	Génération de partition	15
7	Tests	16
7.1	Test de qualité des partitions	16

<i>TABLE DES MATIÈRES</i>	2
7.2 Tests de complexité	16
7.3 Tests manuels	16
8 Conclusion	17

1 Introduction

Ce Projet de Fin d'Études en Entreprise sera réalisé avec l'entreprise Jellynote, jeune start-up connaissant une très forte croissance, spécialisée dans l'apport de contenu musical pour les gens débutants ou souhaitant améliorer leur pratique dans un instrument de musique.

Notre projet consiste en outil de génération à la volée de partitions. Celui-ci pourrait s'interfacer directement avec l'application client de Jellynote et leur permettre de proposer un outil supplémentaire à leurs utilisateurs.

Par ailleurs, notre travail s'axerait sur la proposition d'une librairie open-source de génération de partitions, permettant d'ouvrir notre application destinée à des professionnels à un éventail bien plus large d'utilisateurs.

Nous tenons enfin à remercier le professeur Reda Dehak pour nous avoir mis en relation avec cette entreprise, donnant ainsi à ce projet une dimension professionnelle et nous offrant ainsi un cadre propice au développement d'une telle application.

2 L'entreprise

Jellynote est une plate-forme pour les musiciens en ligne. On y trouve tous les outils pour apprendre et jouer de la musique : des partitions, des tablatures, des vidéos d'interprétations etc. Jellynote est une jeune start-up qui a aujourd'hui presque 2 ans. Elle fut créée le 1er juin 2012 par Arthur Lenoir, Baptiste Poirier et Adrien Cognée, et compte déjà environ un million d'utilisateurs uniques quotidiens.

Jellynote a pour vocation de faciliter la pratique de la musique. Le secteur de la pratique musicale peut être divisé en trois catégories : les débutants, qui ont des besoins pédagogiques très spécifiques, les amateurs qui ont essentiellement besoin de ressources variées et les musiciens expérimentés qui n'ont soit besoin de rien, soit ont besoin d'un contenu de très haute qualité.

L'aspect de la plate-forme Jellynote qui a le plus de similarités avec notre projet de PFEE et qui nous a poussé à nous associer avec eux est le système de reconnaissance d'accords et de notes en ligne tournant en temps réel. Le but de ce système est de vérifier, par le biais d'un microphone, ce que l'utilisateur joue devant son écran. L'utilisateur peut ainsi jouer de son instrument devant son ordinateur afin de valider ou non les notes.

3 Cahier des charges

Notre projet est dans la lignée de ce qui est déjà réalisé par Jellynote, mais comporte des différences notables. Il s'agit de prendre un signal sonore provenant d'un enregistrement de guitare, et de le traiter pour ensuite générer la partition correspondante.

Les développeurs de Jellynote s'étaient déjà penchés sur une même problématique, mais sans la mener à bout par faute de temps. Il s'agit pour nous d'amener l'idée à maturation. L'objectif principal n'est donc pas d'intégrer le service dans Jellynote, même si l'entreprise se réserve le droit de l'intégrer par la suite.

Nous pensions au départ partir sur une détection automatique du tempo et de la signature rythmique, mais après des discussions avec notre contact à Jellynote, il s'est avéré que cela posait trop de problèmes techniques. Nous avons donc décidé de laisser l'utilisateur entrer lui-même le tempo et la signature rythmique désirée, à la manière des autres applications Jellynote.

Un autre aspect que nous avons changé par rapport à notre idée originelle est sur le traitement en temps-réel de l'entrée micro. Nous avions au départ prévu d'analyser des fichiers audio pré-enregistrés, mais le temps-réel est plus en phase avec l'environnement Jellynote.

Les discussions avec l'équipe de Jellynote nous ont confortées dans la faisabilité de notre projet, et les connaissances des développeurs dans ce domaine nous rassurent quant au lancement du projet et à l'aide qu'ils nous apporteront en cas de blocage.

Ce projet n'est pas destiné à l'attention d'un public particulier. C'est avant tout l'aspect technique qui est primordial, et c'est l'équipe de Jellynote qui nous notifiera de la possibilité de l'intégrer à terme dans l'environnement Jellynote.

3.1 Livrables

Le projet comporte une partie principale que nous nous engageons à livrer. Il sera ensuite éventuellement composé de modules supplémentaires que nous pourrons greffer au logiciel afin d'en enrichir ses fonctionnalités.

3.1.1 Livrable obligatoire

Le livrable obligatoire se compose d'un logiciel comportant une interface graphique simple permettant de :

- Paramétrer le tempo et la signature rythmique.
- Lancer l'enregistrement du son.
- Visionner la partition qui s'affiche au fur et à mesure que l'enregistrement se fait.

L'équipe Jellynote dispose déjà des outils nécessaires pour afficher des partitions, et nous pourrons donc nous en servir pour gérer l'affichage.

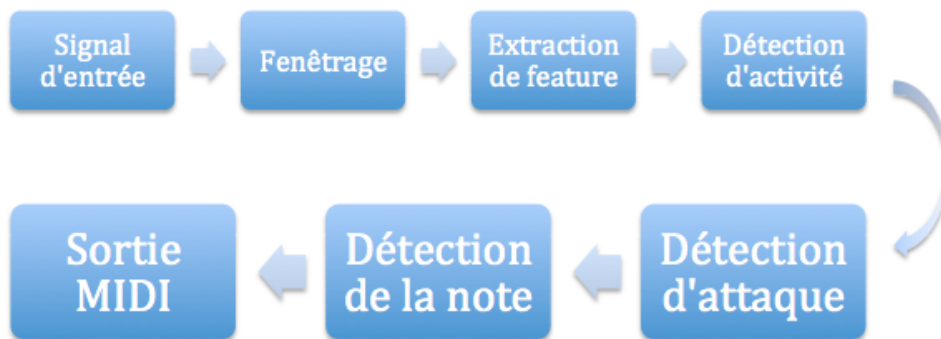
3.1.2 Livrables optionnels

Voici les fonctionnalités qui seront ajoutées au livrable si le temps nous le permet :

- Gestion d'autres instruments : piano, basse...
- Gestion de rythmes plus complexes ($7/8$, $9/8$, $5/4$...)
- Gestion des divisions artificielles du temps (quintolets, septolets...)

4 Aspects fonctionnels

4.1 Diagramme fonctionnel



4.2 Les risques

Les risques liés à ce projet sont uniquement logiciels, puisqu'il n'y a pas d'attentes au niveau de l'infrastructure ou de la sécurité.

Le risque principal réside dans la bonne **reconnaissance des accords et du tempo**. La reconnaissance de notes individuelles ne devrait pas poser de gros problèmes, en revanche les combinaisons de notes pour former des accords posent des problèmes techniques plus poussés, de même que l'affichage en temps-réel des partitions. Ayant appris tardivement ce changement, nous ne pouvons mesurer à quel point le temps-réel pourra être respecté (ie. si il y aura un léger retard, et à quel point).

Les risques secondaires sont ceux-ci :

- **Reconnaissance des accords** : Les harmoniques peuvent être difficiles à différencier (ex : reconnaître un C5 au lieu d'un C4). Nous pourrons mitiger ce risque grâce à l'expérience des développeurs de Jellynote dans ce domaine, qui seront à même de nous guider vers des solutions appropriées.
- **Fausse notes** : Les fausses notes pourront poser des problèmes pour des raisons évidentes. Il faudra alors les détecter pour ensuite les corriger, enlever, ou encore signaler à l'utilisateur qu'elles sont fausses.
- **Définition du périmètre** : Comme expliqué plus tôt, une redéfinition tardive du périmètre du projet nous empêche de déterminer certains détails fonctionnels. Ceci peut poser des problèmes par la suite, c'est pour cela qu'il nous faudra rapidement évaluer ces points afin de les expliciter.

4.3 Relation avec l'entreprise

L'équipe de Jellynote étant bien plus expérimentée que nous dans les domaines abordés, nous comptons travailler le plus possible avec des retours fréquents de leur part.

Nous comptons pour cela faire une réunion une fois par mois (par mail ou par Skype), afin de leur relater de notre avancement, et leur remonter les éventuels problèmes rencontrés afin de solliciter leur aide si le besoin s'en fait ressentir.

Ces réunions nous permettront également de jauger la possibilité d'intégrer notre projet à Jellynote.

5 Aspects techniques

5.1 Langage utilisé

Le langage utilisé pour implémenter le projet sera principalement voire exclusivement du C++. Cependant, en fonction des possibilités offertes par certaines bibliothèques de fonctions, il est possible que certains modules soient implémentés dans d'autres langages. Le choix du C++ est décidé par la volonté de Jellynote de porter ses sources vers ce langage ainsi que par la puissance de modélisation que ce dernier offre.

5.2 Description globale de l'application

L'entrée du programme sera un flux vidéo, directement enregistré via une entrée micro par l'utilisateur. La sortie sera une partition en format MIDI, qui sera affichable dans le logiciel.

Le projet ne pourra directement aboutir en quelques semaines à son objectif final. Il devra passer par des phases intermédiaires admettant un niveau de complexité et de performance fonctionnelle et technique croissant. Ceci permettra la mise en place de sessions de tests sur les composants techniques de l'application ainsi que la validation de ces derniers.

Ces avancées se réaliseront à travers plusieurs niveaux de performance que les blocs de traitement du signal et de génération de partition atteindront par paire. En effet, une fonctionnalité nécessitera un module pouvant assurer l'extraction des données utiles à partir de la bande son analysée ainsi qu'un autre capable de les traiter pour pouvoir produire la sortie voulue. L'absence d'un de ses deux composants sera bloquante. C'est pourquoi nous avancerons par paliers sur les deux modules de manière simultanées.

L'ensemble du domaine musical sera décrit en utilisant la notation américaine standard en solfège. La gamme de référence sera la gamme tempérée.

6 Les paliers

Les paliers décrits ci-après ne prendront en compte que des morceaux joués par une guitare unique à son clair et sans effets sonores (overdrive, phaser, flanger, chorus, delay etc). À moins d'une mention spécifiant le contraire, ce qui est requis à un palier, l'est pour les paliers suivants.

Ces étapes sont données à titre indicatif d'avancement et pourront subir de légères modifications en cas d'avancement ou de retard sur la guideline du planning. Évidemment, le module de génération de partition et d'heuristique dépendant directement des capacités de traitement du signal de l'application, les contraintes exprimées sur la partie traitement du signal à chaque palier s'étendent sur la seconde section également.

Aussi, si on demande à un palier que le module de traitement du signal puisse gérer au maximum un accord de trois notes, il ne sera pas demandé de générer une partition comportant des accords de plus de trois notes.

Enfin, il est à noter que seuls les trois premiers paliers correspondent au livrable obligatoire. Les deux autres paliers correspondent à des objectifs ultimes au niveau de l'application mais ne doivent pas être considérés comme étant les résultats attendus.

6.1 Palier 1

Le premier palier aura comme objectif la mise en place des éléments de bases du projet ainsi que la communication entre le composant chargé de traiter le signal et celui chargé de générer la partition.

6.1.1 Traitement du signal

Le module doit pouvoir détecter la présence de notes ainsi que leur attaque dans le fichier son fourni et les différencier ayant comme référence la gamme tempérée. Les notes superposées ne sont pas à gérer. La précision sur la longueur des notes n'est pas requise et l'octave n'est pas demandée.

6.1.2 Génération de partition

Le module doit placer ces notes sur une partition à un tempo de 60 bpm (1 battement par seconde). Les notes doivent être disposées en terme de rythme sur la partition de la même manière qu'elles le sont dans le fichier son.

6.2 Palier 2

Ce palier constituera l'entrée en matière en terme de technique, le précédent faisant office de mise en place de l'environnement de projet.

6.2.1 Traitement du signal

Le module doit détecter la longueur des notes jouées avec une tolérance $\pm 1/2$ seconde. L'octave de la note doit également être reconnue. ex : Un C4 est différent d'un C5. Le module doit pouvoir analyser les accords superposant jusqu'à 3 notes distinctes.

N.B. : Des notes X et Y sont distinctes si leur positions sur la gamme ou leur octaves diffèrent.

6.2.2 Génération de partition

L'utilisateur peut entrer le tempo et signature rythmique désirée (4/4 dans un premier temps, 3/4 dans un second). Il ajuste les longueurs réelles en secondes des notes pour les exprimer en terme de rythme. Les divisions artificielles de temps ne sont pas à gérer. Il n'est pas assuré que les mesures soient toutes parfaitement remplies. Les silences ne sont pas gérés.

6.3 Palier 3

Le présent palier représente l'accomplissement de la majeure partie des fonctionnalités.

6.3.1 Traitement du signal

Les différentes phases d'une note (attaque, decay, sustain et release) doivent être détectées. Cette détection nous permettra de détecter la longueur des notes avec précision.

Par ailleurs, nous devons détecter les accords. La difficulté consiste à détecter les différentes phases décrites précédemment pour chacune des notes et arriver à déterminer qu'elles appartiennent toutes au même accord.

6.3.2 Génération de partition

Nous nous attaquons à plusieurs gros chantiers :

- La détection de la gamme du morceau est gérée
- Les dièses et bémols à l'armure sont définis
- Les silences sont gérés
- Le morceau est découpé en mesures
- Les mesures sont toutes correctement remplies

Pour chacun de ces éléments, nous nous basons quand même sur une simplicité du morceau assez importante. Nous ne gérerons pas des mesures originales et resterons sur des accords simples.

6.4 Palier 4

Ce palier traite de la finition de l'application. Il comprend

6.4.1 Traitement du signal

Nous réglons avec le plus de précision possibles les différents paramètres du logiciel afin d'approcher un taux de 90% de reconnaissance de notes. Nous intégrerons éventuellement certaines fonctionnalités optionnelles si le temps le permet.

6.4.2 Génération de partition

L'affichage des partitions avec le framework de Jellynote est totalement intégré. L'utilisateur peut ajuster les notes une fois son enregistrement terminé, et il peut sauvegarder les partitions au format MIDI et image.

7 Tests

7.1 Test de qualité des partitions

On utilise un fichier MIDI pour générer un fichier son, qu'on envoie ensuite dans notre programme. La partition de sortie est alors comparée au fichier MIDI d'entrée pour voir si le programme a correctement interprété le fichier audio. On attend une réussite de 90% des notes pour des morceaux correspondant à ce que nous sommes censés gérer.

7.2 Tests de complexité

Effectuer de nombreux tests automatiques avec des séquences de plus en plus complexes (Accords, demi-croches, etc.)

7.3 Tests manuels

Beaucoup des fonctionnalités sont difficilement testables automatiquement, notamment au niveau des parties plus techniques du jeu de guitare. Il faut donc attentivement tester toutes les parties décrites dans les spécifications techniques.

8 Conclusion

Bien que le temps réduit entre l'appel d'offre de Jellynote et la réunion Go/NoGo nous empêche de bien délimiter certaines caractéristiques techniques de notre projet, nous nous sentons confiant quant au bon déroulement du projet et à son aboutissement.

De plus, les perspectives d'évolutions du programme, ainsi que de la possibilité d'être intégré par la suite dans l'univers Jellynote, nous conforte dans la direction que nous avons voulu prendre.