

La interacción entre los aspectos formales de los signos y los aspectos de la existencia se puede concebir en términos de un gráfico generador de signos.

Las filas comprenden las categorías (primeridad, secundaridad, terceridad) según se relacionan con cada elemento de la tríada del signo.

Las columnas comprenden las categorías según se relacionan con la existencia (cualidad, hechos en bruto, leyes generales).

Esto genera signos de la siguiente manera:

	Cualidad <i>Primeridad</i>	Hechos en bruto <i>Secundaridad</i>	Ley <i>Terceridad</i>
Representamen <i>Primeridad</i>	Cualisigno	Sinsigno	Legisigno
Objeto <i>Secundaridad</i>	Ícono	Índice	Símbolo
Interpretante <i>Terceridad</i>	Rema	Decisigno	Argumento

A nivel del signo/
representamen (es
decir, un primero):



Un cualisigno

(un representamen formado por una
cualidad, p. ej. el color verde).

Un sinsigno

(un representamen formado por una
realidad física existente, p. ej. una se-
ñal de tránsito en una calle específica).

Un legisigno

(un representamen formado por una ley,
p. ej. el sonido del silbato del árbitro en
un partido de fútbol).



A nivel del objeto
(es decir, un segundo):

Un ícono

(donde el signo se relaciona con su objeto por tener alguna semejanza con éste, p. ej. una fotografía).

YO PUEDO
SER LOS
TRES
JUNTOS.

Un símbolo

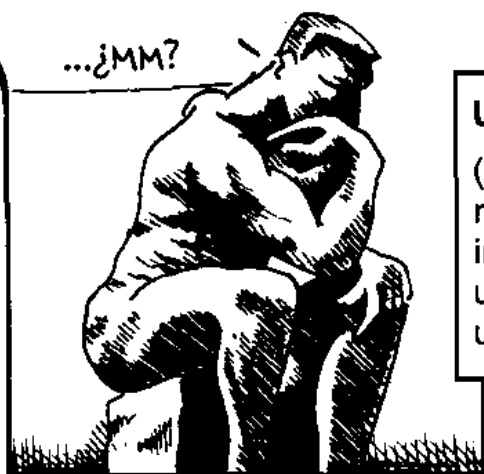
(donde el signo se relaciona con su objeto sólo por una convención, p. ej. una palabra, una bandera).

Un índice

(donde el signo se relaciona con su objeto en términos de causalidad, p. ej. veleta del tiempo, síntoma médico).

A nivel del
interpretante
(es decir,
un tercero):

...¿MM?



Un rema

(donde el signo se
representa para el
interpretante como
una posibilidad, p. ej.
un concepto).

AAAH...



Un decisigno

(donde el signo se re-
presenta para el inter-
pretante como un he-
cho, p. ej. una enun-
ciación descriptiva).

Un argumento

(donde el
signo se
representa
para el
interpretante
como una
razón,
p. ej. una
proposición).

¡AHORA SÍ!



Lo que hay que
destacar es que
estos tipos de
signos por lo
general abstractos
proporcionan los
rudimentos para
una semiótica más
amplia, que invoca
todo tipo de
combinaciones.

El siguiente es un ejemplo de una combinación de esa naturaleza:

Un árbitro de fútbol le muestra una tarjeta roja a un jugador que ha cometido una falta ostensible. Como la tarjeta roja invoca reglas (las faltas son ilegales y traen aparejadas sanciones para el infractor), se trata de un argumento. También es simbólica (la tarjeta roja significa la falta por convención), y por lo tanto es también un legisigno (una ley general).

Pero la tarjeta roja ya ha sido utilizada antes por los árbitros, y los jugadores lo saben bien. Por consiguiente, este acto de utilización de la tarjeta roja funciona como un hecho en bruto, y como tal es un sinsigno indexical decisigno (una declaración fáctica del protocolo del fútbol, causada por la acción del árbitro).



EL SINSGNO INDEXICAL
DECISIGNO ES POR LO
TANTO UNA RÉPLICA DEL
ARGUMENTO-SÍMBOLO-
LEGISIGNO.