

# Udvalget for Skole, Familie og Børn

## Referat 11.10.2017 kl. 08:00

### Agenda:

- 525. Godkendelse af dagsordenen
- 526. Drøftelse af organisationsstrukturen i Unge- og Kulturcenteret
- 527. Underskriftsark

### Medlemmer:

Anja Rosengreen (F)  
Gitte Hemmingsen (O)  
Kirsten A. Lauritsen (A)  
Mette Kjerulf-Jensen (V)  
Michael Thomsen (V)  
Sarah Lindemann-Thøgersen (A)  
Thomas Møller Nielsen (V)

### 525. Godkendelse af dagsordenen

#### **Beslutning**

Dagsordenen godkendt.

Fraværende med afbud: Sarah Lindemann-Thøgersen (A)

### 526. Drøftelse af organisationsstrukturen i Unge- og Kulturcenteret

#### **Sagens kerne**

I forbindelse med musikskolelederens opsigelse, er der fra flere sider rejst spørgsmål ved, om den nuværende organisering af Unge- og Kulturcenteret er den mest hensigtsmæssige.

Børn, Unge og Læring har udarbejdet et oplæg, der angiver fordele og ulemper ved den nuværende struktur sat overfor en ændret struktur, hvor Musikskolen er en selvstændig virksomhed.

Formålet er at få en drøftelse af, hvilke fordele og ulemper der kan iagttages ved forskellige organisationsformer, hvilke yderligere informationer, udvalget ønsker samt få en pejling på, hvilken vej man politisk ønsker at gå.

Resultatet af denne drøftelse bringes derefter videre med ind i det beslutningsoplæg, som skal ligge klar til udvalgsrådet den 6. november 2017.

På det ekstraordinære møde i Udvalget for Skole, Familie og Børn vil Henrik Reumert indledningsvis give en status for den udvikling, der generelt har været i musikskolens aktiviteter i relation til Unge- og Kulturcenteret.

## **Indstilling**

Direktionen indstiller, at udvalget tager stilling til oplægget med henblik på at vurdere og konkretisere eventuelt behov for yderligere oplæg vedrørende organiseringen i Unge- og Kulturcenteret.

## **Beslutningskompetence**

Udvalget for Skole, Familie og Børn.

## **Beslutning**

Sagen drøftet og administrationen blev bedt om at komme med et uddybende oplæg til udvalgsmødet i december.

Fraværende med afbud: Sarah Lindemann-Thøgersen (A)

## **Sagsfremstilling**

I forbindelse med den politiske beslutning om udmøntning af folkeskolereformen i Halsnæs Kommune, besluttede Byrådet den 25. februar 2015, at arbejde hen imod, at organiseringen af Kulturskolen, Ungdomsskolen samt klubberne samles på én fysisk lokation og etableres som én samlet virksomhed, med én overordnet leder.

Begrundelsen herfor var følgende:

"Et samlet Unge- og Kulturcenter gør virksomheden robust, og giver mulighed for, at der kan trækkes på synergien mellem de forskellige tilbud både fagligt og for de unges trivsel.

Et samlet Unge- og Kulturcenter vil fungere som en selvstændig virksomhed, som indgår partnerskab med alle tre skoler på lige fod med museet, biblioteket, foreninger m.m.

Synergien der vil opstå ved at samle Ungdomsskolen, Kulturskolen og ungdomsklubben vil betyde, at man i forhold til skolerne vil kunne komme med flere sammensatte tilbud, der involverer medarbejdere fra klub, ungdomsskole og kulturskole.

Musikskolen organiseres således, at der stadig tilbydes musikskoletilbud til de mindste lokalt.

Fremadrettet tilbydes der både et klubtilbud på en fysisk lokation, og et opsøgende klubtilbud, der ikke nødvendigvis forankres i en fysisk lokation."

Beslutningen var en udløber af "Fritidskommissoriet" som blev til efter en inddragelsesproces og beskrev forskellige måder at organisere og prioritere kommunens ungdoms- og fritidstilbud på.

Unge- og Kulturcenteret står i dag i den situation at musikskoleleder, Henrik Simonsen, har valgt at opgive sin stilling ved årets udgang. Opsigelsen har givet anledning til, at der fra flere sider er stillet spørgsmål til organiseringen af Unge- og Kulturcenteret. I den forbindelse er der rejst et ønske fra politisk side om at genoverveje den politiske stillingtagen til den fælles vision, og dermed til den fremtidige organisering af Unge- og Kulturcenteret og musikskolens rolle heri.

## Status

Status på fusionen er, at ungdomsskolen, ungdomsklubberne, 10'eren, kultur- og billedskolen samt musikskolen i dag indgår i et samlet Unge- og Kulturcenter. Ledelsen er placeret samlet på rådhuset. Der har været arbejdet på en fælles lokation gennem 2½ år. Byggeriet har været forsinket, først pga flytning af projektet fra elevatorfabrikken til brandstationen, derefter på grund af fund af PCB. Der er planlagt åbning af Unge- og Kulturcenteret i den gamle Brandstation medio november. Der er i Brandstationen gjort plads til, at musik skal være et vigtigt element i ungdomskulturen. Både i form af muligheden for at opleve musik; men også i form af plads til at spille og skabe musik.

Ungdomsskole, ungdomsklub, 10'eren og billedskolen arbejder tæt på tværs, og der er etableret partnerskaber med folkeskolerne. Musikskolen har udviklet partnerskaber med folkeskolerne, og der er med udgangspunkt i Regnbuen i Hundested, skabt rum for samarbejde mellem ungdomsklubben og musikskolen.

Selvom byggeprocessen er blevet forsinket, og det dermed ikke har været muligt at samle ledelse og personale i ét hus og skabe "det daglige møde mellem faggrupperne", så har der været involveringsprocesser på tværs af medarbejdergrupper, og der er nedsat arbejdsgrupper på tværs af grupperne i forhold til indretning af huset.

Unge- og Kulturcenteret er pr. 1.1.2017 etableret som en selvstændig virksomhed med fælles MED-udvalg og AM-gruppe.

Unge- og Kulturcenteret er i gang med en proces, der sætter fokus på, hvilken forskel et samlet Unge- og Kulturcenter skal gøre for de unge i Halsnæs Kommune. Processen er drøftet i MED-udvalget.

Unge- og Kulturcenteret er samlet set i berøring med langt flere børn og unge end før fusionen og har fortsat ikke udnyttet sit fulde potentiale. Området anbefaler, at data vedrørende aktiviteter udfoldes og kvalificeres forud for mødet i Udvalget for Skole, Familie og Børn den 6.november 2017.

Musikskolens udvikling i perioden siden 2014 afspejler den fælles ledelsesstrategi om i musikskolen at fokusere på småbørnsområdet, indtil et fælles hus står klar med attraktive ungemiljøer. Musikskolen opgør udviklingen i antallet af musikskoleelever således:

	Sæson 2014/2015	Sæson 2015/2016	Sæson 2016/2017	Sæson 2017/2018
Samlet antal elever i musikskolen under Unge- og Kulturcenteret	376	414	392*	352
Fordeling 0-12 år	71	133	154	203
Fordeling 12-18 år	206	202	178	139

Fordeling 18-25 år	66	46	28	15
Fordeling 25+	33	33	32	23
Antal ansatte lærere	15	15	15	16

\*Det samlede antal elever i sæson 2016/17 og 2017/18 kan forklares med en opsagt lærer, og folkeskolereformen, der siden ikrafttræden i august 2014 generelt antages at have haft en indflydelse på elevtallet i landets musikskoler. Det kan også ses på det faldende antal elever i aldersgruppen 12-18 år. Det faldende antal elever over 25 år kan forklares med, at der ikke længere gives statsstøtte til voksne. Ratebetalingen er således steget med næsten 50% for vokselever. Priserne i øvrigt er steget procentvis i henhold til den stigning, der er lagt i budgettet.

Tabellen afspejler udviklingen i betalings elever. Det er væsentligt at medtage at det i perioden har været muligt at udvikle en række aktiviteter der ligger ud over dette. Fx kontinuerlige undervisningsforløb for dagplejere og SFO samt en mødregruppe i regi af den boligsociale helhedsplan. I folkeskolen er projektet musikkaravanen etableret som et input til folkeskolens musikundervisning. Der er ligeledes gennemført instrumentalforløb i udvalgte klasser. I samarbejde med Frederiksværk Skole afdeling Enghave er der lavet musical projekter, etableret spirekor og skoleband.

Musikskolens målgruppe, jf Lov om Musik, er 0-25+ år og Unge- og Kulturcenterets målgruppe primært er de 12-18 årige. Et af de spørgsmål der er rejst, handler om hvorvidt en stor del af musikskolens elever, ikke vil få deres gang i det fælles Unge- og Kulturcenter, som etableres i Brandstationen, fordi der ikke er fuldt overlap mellem målgrupperne.

#### Lovgivningsmæssige rammer

Virksomheden Unge- og Kulturcenteret reguleres af Lov om Ungdomsskole og Lov om Musik, samt Bekendtgørelse om musikskoler.

Af lovgivningen fremgår det, at kommunen er forpligtet til at drive både ungdomsskole og musikskole (Lov om Musik §3b, stk. 3, samt Lov om Ungdomsskoler §2)

Der er pr. 1. januar 2014 sket en ændring i bekendtgørelsen om drift af musikskoler, som gør, at der ikke længere er en lovgivningsmæssig forpligtelse til at have en selvstændig musikskolebestyrelse. Kommunalbestyrelsen kan fastsætte lokale vedtægter for musikskolen. Heri afklares også forholdet vedrørende en evt. bestyrelse og dennes sammensætning. Vedtægterne skal ikke længere godkendes af kulturstyrelsen, men tilgå dem til orientering. Der er ikke i lovgivningen særlige krav til hverken organisering af musikskolen som virksomhed eller af musikskolens leder. Dog skal kommunalbestyrelsen via deres tilsynsforpligtelse påse, at ledelsen af musikskolen sker med den fornødne pædagogiske og musikfaglige kompetence (Lov om Musik §10).

Af lov om Ungdomsskolen §7 fremgår det, at der skal nedsættes en bestyrelse for ungdomsskolen. Der er krav til hvilke interessenter, der skal repræsenteres. Det er Byrådet, der fastsætter medlemstal og sammensætning. Byrådet kan ligeledes beslutte, at en eller flere politisk tilfornordnede deltager i bestyrelsens møder, dog uden stemmeret (§7, stk2).

I Unge- og Kulturcenteret har praksis hidtil været, at de to bestyrelser har fungeret parallelt - med en enkelt politisk tilforordnet, der har været repræsenteret i begge bestyrelser. Musikskolens vedtægter er ikke ændret efter bekendtgørelsen, der er fortsat tale om standardvedtægterne, som var gældende indtil 2014. Vedtægterne afspejler således ikke de nye rammer og muligheder som blev indført med den nye bekendtgørelse om musikskoler, der trådte i kraft pr. 1. januar 2014.

Kulturministeriet har 25. august offentliggjort rapporten fra den Tænk tank om Musikskolerne, der blev nedsat for at danne et overblik over musikskoleområdet og skabe fokus på de væsentligste udfordringer, som musikskolerne i Danmark står overfor. Tænk tanken anbefaler, at musikskolerne fremover arbejder mere målrettet på at nå ud til flere børn, at lærerne i musikskolen i højere grad klædes på til at løfte holdundervisning, projektarbejde, storgruppeledelse og brugen af digitale muligheder i undervisningen. Tænk tanken anbefaler også, at "musikskolerne breder deres aktiviteter ud gennem samarbejdet med andre læringsaktører, og således skaber øget tilgængelighed og en vej til at generelt at styrke musik og kulturlivet i kommunen". (se samlede anbefalinger s.42-46 i bilaget: "Musikskolerne i Danmark").

## 2 scenarier

Der fremlægges 2 scenarier for musikskolens fremtidige rolle i Unge- og Kulturcenteret:

1. Unge- og Kulturcenteret fortsætter som én samlet virksomhed

2. Musikskolen skilles ud af Unge- og Kulturcenteret og gøres til en selvstændig virksomhed. Det øvrige Unge- og Kulturcenter fortsætter uændret. Der indgås et formaliseret samarbejde som konkretiseres i en partnerskabsaftale. Denne kan indeholde aftale om et lokale- og administrationsfællesskab mellem musikskolen og Unge- og Kulturcenteret.

Scenarie nr. 1 fastholder visionen om ét samlet og fælles tilbud til de unge. Hvis Unge- og Kulturcenteret fortsætter som én samlet virksomhed, ansættes en ny musikfaglig leder til at fortsætte de igangsatte forandringer.

Alt andet lige, har en fælles ledelse har bedre mulighed for at skabe synergi på tværs af områderne, og sikre fælles og koordinerede aktiviteter for de unge, og fastholde visionen for den fælles opgaveløsning for målgruppen i UKC.

En fælles virksomhed udvider personalegruppen og gør det muligt at arbejde i fællesskab med fysiske personaleforhold, fælles kompetenceudvikling og fælles ideudvikling - med fokus på målgruppen.

Uanset det fælles hus har det været strategien, at meget af musikskolens instrumentalundervisning foregår der, hvor eleverne er i hverdagen: primært på folkeskolerne. Aktiviteter for børnene 0-6 år skal gennemføres enten lokalt i vores dagtilbud, i de ekstra lokaler, der kommer med inddragelse af glarmesterens hus og på sigt: den videre udvikling af Krudtværksområdet. Dette fremgår af den oprindelige beslutning.

I scenarie 1 ansættes en kommende musikfaglig leder ind i ledergruppen for Unge- og Kulturcenteret med reference til leder af Unge- og Kulturcenteret. Stillingen kan fortsat være en fuldtidsstilling.

Potentialet i scenarie nr. 1, som det var intentionen i skabelsen af UKC, er ikke fuldt indfriet, selv om mange mål er nået (jf. afsnittet status). Forsinkelsen i byggeprocessen kan aflæses som en forsinkelse i fusionsprocessen.

Der er ikke opnået fælles forståelse af opgaven og af de budgetmæssige forudsætninger i Unge- og Kulturcenteret. Der er ikke opnået følgeskab fra musikskolelærerne til visionen om et samlet Unge- og Kulturcenter.

Det bør drøftes, hvordan musikskolens øvrige målgruppe (0-12 år og 18-25+) håndteres i relation til målgruppen i det fælles Unge- og Kulturcenter.

Der er investeret i at gøre plads til musikken i brandstationen. Lokalerne er i samarbejde med musikskolen indrettet til sammenspilslokaler, pop-up koncerter og kan prioriteres til instrumentalundervisning.

Der er etableret særlige rum med akustikvenlige gulve, vægge og lofter, indkøbt lyd- og lysudstyr, scene og sceneteknik. Der er ligeledes i Brandstationen etableret personalerum, mødelokale, adgang til print og kopi mv, dette skal musikskolens lærerkollegie i tilfælde af en udskillelse have adgang til på anden vis.

Strategien er lykkedes på småbørnsområdet, hvilket også afspejles tydeligt i musikskolens elevtal. Der kan arbejdes yderligere med at opdyrke samarbejdet med dagtilbud, fx om kortere og intensive forløb i børnegrupper lokalt i børnehusene. Der har det seneste år været en positiv udvikling i musikskolens engagement i folkeskolen. Tidsplanen ift det store ryk med aktiviteter for den unge målgruppe har været planlagt sammenfaldende med byggeprocessen, og det betyder, at det ikke kan konkluderes, at det ikke er lykkedes på dette område - det er ikke sat igang endnu.

Scenarie nr. 2 udskiller musikskolen som en selvstændig virksomhed, og fastholder resten af Unge- og Kulturcenteret som en fælles enhed.

Det betyder, at der skabes et Unge- og Kulturcenteret uden fælles ledelse og organisering med musikskolen.

Formålet må fortsat være, at der skabes synergi mellem tilbudene, og i forhold til skolerne, skal der fortsat være fokus på, at der skal kunne leveres sammensatte tilbud til de unge.

Scenariet giver plads til musikskolens særlige monofaglige profil. Musikskolelærerne er en homogent uddannet gruppe med baggrund fra konservatoriet. Den faglighed kan dyrkes i en selvstændig virksomhed. Fokus kan fastholdes på musikundervisning.

I scenarie 2 vil Musikskolen og Unge- og Kulturcenteret fremstå som selvstændige virksomheder, med selvstændige budgetter og personaleorganisation (MED og AM).

I scenarie 2 skal ansættes en musikskoleleder med ansvar for hele virksomhedens drift og med reference til chef for Børn, Unge og Læring.

Stillingen var oprindeligt normeret til 30 timer pr. uge, begrundet i musikskolens størrelse.

Af rekrutteringshensyn vil det formentlig være en fordel at oprette en fuldtidsstilling 37 timer pr. uge, hvor evt. den resterende tid anvendes til undervisningsopgaver.

Scenarie 2 nødvendiggør en partnerskabsaftale med Unge- og Kulturcenteret - på linje med de aftaler, der er truffet mellem musikskole og folkeskole. En partnerskabsaftale kan muliggøre samarbejde om administration og faciliteter i Brandstationen, da scenarie 2 efterlader musikskolen uden et fælles hus. Der vil skulle arbejdes målrettet for at sikre koordination og fælles opgaveløsning.

I scenarie 2 skal målgruppen ikke håndteres, idet der er en entydig definition af elever i Musikskolen, ligesom budgettet for Musikskolen er entydig. Scenarie 2 give lærerne i musikskolen en oplevelse af enstrenget ledelse.

Eleverne i musikskolen og de unge brugere vil formentlig ikke på nuværende tidspunkt blive påvirket væsentligt af en adskillelse, fordi potentialet ikke er indfriet.

For at sikre bedst muligt samarbejde, så de unge får de bedste og mest samordnende tilbud, kræver en ændret struktur, at der er udarbejdet en klar og entydig aftale om samarbejdet, herunder om økonomien, og at der er forventninger om, at Musikskolen bruger UKC Brandstationen til musikaktiviteter på lige fod med aktiviteterne i folkeskole og dagtilbud.

#### Opmærksomhedspunkter

For begge scenarier gælder følgende opmærksomhedspunkter:

- Musikskolens undervisning vil fortsat finde sted på skoler og i dagtilbud og til dels i Unge- og Kulturcenteret. Musikskolens lærere vil derfor fortsat fungere i en "nomadekultur", hvor de pendler mellem deres undervisningslokaler.
- Administrationen gør opmærksom på, at der ikke længere er lovkrav om en selvstændig bestyrelse for musikskolen. Dette gælder i begge scenarier. Der er fortsat lovkrav om en bestyrelse i ungdomsskolen. Det skal drøftes, hvordan man politisk forholder sig til bestyrelsesvirksomheden fremadrettet.
- Uanset organisationen skal musikaktiviteterne i Brandstationen skal faciliteres. Det kan ske gennem tæt samarbejde med musikskolen eller fx ved at rekruttere en musikfaglig profil i Unge- og Kulturcenteret.

#### Proces

Uanset hvilket scenarie, der er politisk tilslutning til, er det administrationens anbefaling, at der afsættes den fornødne tid til at inddrage relevante parter i og omkring Unge- og Kulturcenteret, med henblik på at få yderligere input til de udfordringer og potentialer, som er ved de forskellige scenarier.

Administrationen kan udarbejde udkast til procesplan med oversigt over de relevante aktører forud for mødet i Udvalget for Skole, Familie og Børn den 6. november 2017.

#### Lov- og plangrundlag

Bekendtgørelse om musikskoler nr. 673 af 14/05/2013

Bekendtgørelse af lov om musik nr. 32 af 14/01/2014  
Bekendtgørelse af lov om ungdomsskoler nr. 438 af 08/05/2017

### **Konsekvenser**

Konsekvenser ved de to scenarier skal undersøges i dybden.

Begge scenarier har konsekvenser for organisering, ledelse, medarbejdere og målgruppe, som er foreløbigt belyst i sagsfremstillingen.

### **Høring, dialog og formidling**

Dette oplæg har ikke været i høring.

Hvis det på udvalgets møde den 6. november 2017 besluttet at ændre i organiseringen af Unge- og Kulturcenteret skal der planlægges en høringsproces i MED-systemet og blandt øvrige interessenter før endelig beslutning kan gennemføres.

### **Økonomi**

Økonomiske konsekvenser er ikke belyst.

Der vil være afledte økonomiske konsekvenser ved at arbejde videre med scenarie 2, hvis der ikke kan opnås lokale- og administrationsfællesskab med UKC.  
Dette skal undersøges nærmere.

### **Bilag**

 kum\_musikskole\_web.pdf

527. Underskriftsark

### **Beslutning**

Protokollen godkendt.

---

Michael Thomsen (V)

formand

---

Mette Kjerulf-Jensen (V)  
næstformand

---

Thomas Møller Nielsen (V)



---

Gitte Hemmingsen (O)

Fraværende

---

Sarah Lindmann Thøgersen (A)

---

Kirsten A. Lauritsen (A)

---

Anja Rosengreen (F)